Het blad van/voor muziekliefhebbers

10 februari 2012 | nr. 284

mania klassiek

LUISTERTRIP:

ANDREAS SCHOLL

BACH – CANTATAS

www.platomania.eu • www.sounds-venlo.nl • www.kroese-online.nl • www.velvetmusic.nl

De Nederlandse Opera
het muziektheater
the amsterdam
music theatre

Grootse operabelevenis met Russische ziel

De Nederlandse Opera presenteert vanaf 8 februari de opera De Legende van de onzichtbare stad Kitesj en het meisje Fevronja. Rimski-Korsakovs werk is een fantasievol sprookje en tegelijkertijd een parabel over onderdrukking en politieke arrogantie. Het is een operaproductie met grootste koorscènes, op sommige momenten staan er 130 zangers op het toneel. Er kan een vergelijking worden getrokken met de muziekdrama's van Richard Wagner.

Nederlands Philharmonisch Orkest

Nikolaj Rimski-Korsakov
8 feb — 1 mrt 2012
www.dno.nl

De legende van de onzichtbare stad Kitesj en het meisje Fevronja

Europees partner
CMS
Law.Tax

Voorstellingen
8 11 14 17 20 23 26° februari ,
1 maart 2011 20.00 /°13.30 uur

Het Muziektheater Amsterdam
prijzen: €15,- t/m €110,- p.p.
last-minute studententarief €15,-

Kaarten
Kassa-bespreekbureau van Het Muziektheater Amsterdam
T 020 625 54 55 www.dno.nl

Instrumentaal

BACH/SCHUBERT – SOMETHING ALMOST BEING SAID

Simone Dinnerstein (piano)

Sony Classics – 88687 969852 [2877502]

Met haar eerste Sony-album Bach: A strange beauty, waarbij Dinnerstein Bach op een moderne vleugel speelt, heeft zij als een van de weinige klassieke muzikanten de Amerikaanse Top 200 (popmuziek) weten te bereiken. Door haar eigenzinnige en verdienstelijke aanpak weet zij een nieuw publiek aan te spreken. Geïnspireerd door The Trees van Philip Latkin geeft zij een vocale invulling aan de eerste twee Partita's van Bach en de vier Impromptus van Schubert. Ook al schreef Schubert zijn werk een eeuw later, de voortreffelijke spelende Dinnerstein weet de overeenkomsten tussen beide werken subliem te onderstrepen. (WZ)

BRITTEN/BACH/LIGETI – SUITE/SONATA

Miklós Perényi (cello)

ECM New Series – 476 4166 [2892031]

ECM biedt de mogelijkheid om de Hongaarse Miklós Perényi (1948), een van de besten van zijn generatie, te ervaren. Hij staat bekend om zijn warme genuanceerde toon en is begiftigd met een ongekende muzikaliteit. De keuze voor de derde suite van Britten, de zesde suite van Bach en de ooit verboden en weinig uitgevoerde sonate van Ligeti, lijkt bijzonder, maar is vooral ingegeven om de cello in al haar facetten te laten schitteren. Daarin slaagt Perényi op sublieme wijze. De informatie van deze mooie opname is uitvoerig en geeft veel achtergrondinformatie over de gespeelde werken. Een album voor alle celloliefhebbers! (WZ)

Kunt u een (klassieke) titel niet vinden probeer dan op www.platomania.eu/klassiek de UITGEBREID ZOEKEN functie links boven in de hoek. Daar kan ook gezocht worden op componist, dirigent of orkest.

LUISTER TRIP

BACH – CANTATAS

Andreas Scholl (countertenor), Kammerorchester Basel, Julia Schröder

Decca – 478 2733 [2881128]

Andreas Scholl (1967), heeft als beroemdste Duitse countertenor (zijn stem is uitstekend geschikt voor altpartijen) talloze vocale werken met succes uitgevoerd. Vele opnamen zijn bekroond zoals, O Solitude met liederen van Purcell, dat onlangs de BBC Music Magazine Adwards 2012 kreeg. Met dit programma keert Scholl terug naar zijn jeugd, waar hij als lid van het jongenskoor met veel vreugde Bach zong. In de cantate Ich habe genug en Gott soll allein mein Herze haben merk je dat Bach onmiskenbaar bij Scholl hoort. Curieus is de aria Schlage doch, gewünschte Stunde, die mogelijk niet van Bach is maar aan Georg Melchior Hoffmann wordt toegeschreven. (WZ)

BACH CPE/ABEL – SONATES VOOR VIOLA DA GAMBA & FORTEPIANO

Rebeka Rusó (viola da gamba), Sebastian Wienand (fortepiano)

Pan Classics – PC 10252 [2845564]

Aan het einde van de achttiende eeuw zou de viola da gamba uit het reguliere muziekleven verdwijnen. In deze periode componeerden Carl Philip Emanuel Bach (Berlijn) en Carl Friedrich Abel (London) actief voor dit instrument, waarbij ieder een zijn eigen stijl ontwikkelt. Bachs jongste zoon Johann Christian organiseerde met Abel in Londen de fameuze Bach-Abel concerten. Rebeka Rusó – één van de meest toonaangevende gambisten van haar generatie – en fortepianospecialist Sebastian Wienand brengen op voortreffelijke wijze een boeiend programma van twee gepassioneerde gambaspelers die elk een eigen stijl hebben ontwikkeld. (WZ)

BUSTIJN – IX SUITTES POUR LE CLAVESSIN

Steven Devin (klavecimbel)

Zefir Records – ZEF 9626 [2881461]

Omstreeks 1712 werden in Amsterdam de negen suites voor klavecimbel van de Middelburgse organist, beiaardier en componist Pieter Bustijn uitgebracht. Bustijn schrijft de suites aanvankelijk in Franse stijl, maar gaandeweg gaat hij over naar de Italiaanse stijl. Het zijn charmante stukken die meer aandacht van de musici verdienen, omdat deze historische composities thematisch de schaduw vooruitwerpen van Bach en Händel. De werken worden uitgevoerd door de Steven Devine, die een speciale band met Middelburgs werk heeft. Het boekje geeft in het Nederlands een uitstekende beschrijving van Bustijn en de achtergronden van dit werk. (WZ)

CAGE – COMPLETE PIANO MUSIC

Steffen Schleiermacher (piano)

MDG Scene – MDG 613 1731-2 (18cd) [2903870]

Een eeuw geleden werd John Cage, een van de meest opmerkelijke componisten van de vorige eeuw, geboren. Componist en pianist Steffen Schleiermacher heeft in vijf jaar tijd alle gepubliceerde werken voor piano opgenomen. Het resultaat is een fascinerend doosje van twintig uur muziek. Soms vraag je je af waar de piano is. De veelzijdigheid en de fantasie is zo groots dan iedereen die eens wat anders wil eindeloos kan genieten. Voor Cage is het zelfs mogelijk om met een speelgoedpiano muziek te maken. Terecht heeft Steffen Schleiermacher alle mogelijke muziekprijzen voor zijn baanbrekende registraties ontvangen. (WZ)

FAURÉ – CELLO SONATAS

Alban Gehardt (cello), Cecile Licad (piano)

Hyperion – CDA67872 [2880837]

De Duitse cellist Alban Gerhardt (1969) heeft samen met de Filipijnse pianiste Cecile Licad een fraaie cd afgeleverd met de beide cellosonates en een vijftal losse werken van Gabriel Fauré. Dit duo klinkt hier als een hechte twee-eenheid die de muziek goed in onderlinge balans en schijnbaar terloops neerzet in mooie vanzelfsprekende tempi. Dat terloopse is bedrieglijk, want Gerhardt legt met name in de langzame delen een mooie zangerige doorleefdheid aan de dag. Alban Gerhardt is een prachtige cellist met een vlekkeloze (streek)techniek bij wie deze romantische muziek met impressionistische trekjes, ook door de ingetogen begeleiding van Cecile Licad, tot zijn recht komt. (FBbm)

HAYDN – VIOOLCONCERTEN

Giuliano Carmignola (viool), Orchestre des Champs-Élysées

Archiv Produktion – 477 8774 [2881124]

Naast 106 symfonieën (die in zijn tijd zeer populair waren) heeft Haydn 24 concerten voor solo-instrumenten geschreven. Haydn schreef rond 1765 – tijdens zijn dienstverband bij Princes Esterházy. – vier vioolconcerten, waarvan drie bewaard zijn gebleven. Het eerste concert is vermoedelijk voor Luigi Tomasini geschreven, de andere twee concerten schreef Haydn mogelijk voor eigen gebruik. Guiliano Carmignola weet – met de op authentieke instrumenten spelende musici van het Orkest van de Champs-Élysées – drie prachtige concerten in Italiaanse stijl vakkundig en met smaak neer te zetten. We maken hier kennis met een vroege Haydn, zoals weinigen die kennen. (WZ)

BEETHOVEN/BERG – VIOOLCONCERTEN

Isabelle Faust (viool), Orchestra Mozart, Claudio Abbado

Harmonia Mundi – HMC 902105 [2874244]

Isabelle Faust heeft met haar vertolkingen van Bach, Beethoven en Brahms veel lof en internationale prijzen geoogst. Claudio Abbado daagde haar uit om naast het vioolconcert van Beethoven ook het vioolconcert van Berg te spelen. Dit geeft haar een nieuwe kijk op dit requiem van rouw en troost. In zijn laatste werk schept Berg op vernuftige wijze een prachtige klankwereld, dat als ingetogen opmaat overgaat in een sprankelend vioolconcert van Beethoven. In deze dialoog tussen violist en orkest tonen Abbado en Faust zich op hun best. Een van de cadensen (afkomstig uit de pianoversie) wordt met pauken ondersteund. Warm aanbevolen. (WZ)

KODÁLY/RAVEL/SCHULHOFF – DUOS FOR VIOLIN & CELLO

Liza Ferschtman (viool), Dmitry Ferschtman (cello)

Challenge Classics – CC72542 [2898697]

Liza Ferschtman is een van de interessantste muzikale persoonlijkheden van onze tijd die met haar gepassioneerde spel en podiumuitstraling vele spraakmakende werken heeft uitgevoerd van onder andere Bach, Beethoven DvoÐák, Röntgen en Ysaÿe. Haar vader is een voortreffelijk cellist die regelmatig het podium met toonaangevende musici deelt. Met dit programma brengen vader en dochter voor het eerst samen een album met een intrigerend programma van duo's voor viool en cello, die rond de Eerste Wereldoorlog werden geschreven. Het biotonale werk van Ravel en de dissonanten in Kodály's duo's vormen de opmaat voor een vurig speels duo van Erwin Schulhoff. (WZ)

MOZART – KEYBOARD MUSIC VOL 3

Kristian Bezuidenhout (pianoforte)

Harmonia Mundi – HMU 907499 [2874246]

Op een replica van Anton Walter & Sohn Wien uit 1805 speelt Kristian Bezuidenhout deze derde serie pianowerken van Mozart. Deze keer bestaat het programma uit sonate 12 (KV 332) en 13 (KV 333), beide uit 1783, een onvoltooide fantasie uit 1782 (KV 396) en zijn laatste pianowerk: variaties op het lied Ein Weib ist das herrlichste Ding (KV 613) dat Mozart kort voor zijn dood voltooide. Wederom maakt de Zuid Afrikaanse fortepianist met zijn authentieke benadering van deze werken grote indruk. Met dit album en wat er ongetwijfeld nog zal volgen geeft Bezuidenhout een nieuwe kijk op Mozart. (WZ)

RACHMANINOV – SYMFONIE 3

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Vasily Petrenko

EMI Classics – 679 0192 [2877232]

Vasily Petrenko is in ons land geen onbekende. Hij maakte als gastdirigent bij het Orkest van het Oosten veel indruk, en was na het vertrek van Jaap van Zweden de gedroomde opvolger. De jonge Rus aarzelde, maar verkoos echter Liverpool, naar eigen zeggen mede omdat hij een fan is van de plaatselijke FC. Onder zijn leiding ontwaakte het orkest, getuige een zeer goede Shostakovich-cyclus voor Naxos. Rachmaninovs derde symfonie probeert hij niet al te romantisch te laten klinken. Dat lukt voortreffelijk in het eerste deel, terwijl in het befaamde adagio de strijkers tot grote hoogten stijgen. Hopelijk krijgt Petrenko de kans om in de nabije toekomst ook meer avontuurlijk materiaal op te nemen, want dat hij een geweldige dirigent is, onderstreept hij andermaal. (HDr)

SHOSTAKOVICH – PIANOCONCERTEN

Andrei Korobeinikov (piano), Mikhail Gaiduk (trompet), Lahti Symphony Orchestra, Okko Kamu

Mirare – MIR 155 [2869486]

De twee pianoconcerten van Shostakovich vertellen elk een eigen verhaal. De eerste schreef hij als 26-jarige aan het begin van een veelbelovende carrière waarin de echo's van zijn eerste symfonie klinken. De tweede is van een vijftigjarige, die getergd is door velerlei problemen. Toch wordt ook het tweede concert gekenmerkt door prachtige optimistische muziek, die hij voor zijn zoon schreef. Andrei Korobeinikov (1986, winnaar van het Scriabin en Rachmaninov Concours 2004/2005) vertolkt op sublieme wijze het werk van zijn landgenoot. Tevens speelt hij de preludes opus 34 die kort voor het eerste concert werden geschreven. Een mooi album. (WZ)

MOMPOU – SPANISCH SONGS & DANCES

Alicia de Larrocha (piano)

Newton Classics – 8802096 [2871830]

De Larrocha is absoluut mijn favoriete pianiste. Mijn favoriete piano-uitvoeringen van Enrique Granados en Isaac Albeniz zijn van haar handen. Bijzondere handen overigens voor een pianiste: aan de kleine kant maar met een buitengewoon lange vijfde vinger. Federico Mompou is een van de componisten die ze graag uitvoerde. Deze componist, de Satie van Barcelona genoemd, componeerde muziek die in Spanje nog nooit was gecomponeerd. Bij Mompou stond de techniek altijd in dienst van de muziek en nooit andersom. Juist dat maakt de muziek van Mompou zo goed. Niet virtuoos en uitbundig maar juist zeer poëtisch. Mompou en De Larrocha vormen een perfecte combinatie! (SMvE)

NIELSEN – SYMFONIE 1-4

Danish Radio Symphony Orchestra, Herbert Blomstedt (1-3); City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle (4)

EMI Classics – 678 4192 [2882255]

Wat Sibelius is voor Finland, is Carl Nielsen voor Denemarken, en net als bij zijn Finse collega berust zijn faam vooral op zijn symfonieën. Door zijn dirigeerwerkzaamheden was zijn werk een tijd zelfs bekender dan dat van Sibelius, maar daarin kwam in de jaren zestig verandering. Net als Sibelius zijn Nielsons symfonieën zeer persoonlijk, hoewel invloeden van Beethoven en Brahms zeker in de eerste duidelijk hoorbaar zijn. Hoogtepunt is de vierde, hier gedirigeerd door Simon Rattle. Deze dubbelaar verschijnt in de onvolprezen reeks 20th Century Classics van EMI, en al eerder verscheen de vijfde symfonie en de concerten, waaronder het befaamde vioolconcert. (HDr)

MOZART/WEBER – KLARINETCONCERTEN

Sabine Meyer (klarinet), Staaskapelle Dresden, Hans Vonk/Herbert Blomstedt

EMI Classics – 731 7032 [2872839]

Sabine Meyer (1959) wordt gezien als een van de meest vooraanstaande klarinettisten van onze tijd. Dit album bevat het klarinetconcert van Mozart op een bassetklarinet, waarvoor het werk oorspronkelijk voor is geschreven. Door een beter bereik van de lage tonen is dit vooral goed te horen in het beroemde adagio, bekend uit de speelfilm Out of Africa. De twee klarinetconcerten van Weber worden als parels van dit repertoire beschouwd. De meest virtuoze passages zijn met name de arpeggio's in het derde deel van het tweede concert. Sabine Meyer brengt virtuositeit, techniek en vooral het plezier samen. (JJ)

HOMMAGE À DEBUSSY

Izhar Elias (guitaar)

Brilliant Classics – 9246 [2862787]

Izhar Elias is een van de prijswinnaars van de Nederlandse Muziekprijs 2010. In 2009 had de Amsterdamse gitarist al indruk gemaakt met arrangementen van Rossini's opera Semiramide, gespeeld op zijn unieke Guadagnini gitaar uit 1812. Dit album bevat Spaanse en Franse muziek die in het eerste deel van de twintigste eeuw in Parijs ontstond, met werken van De Falla, Rodrigo, Turina, Tansman, Poulenc en Villa-Lobos. Frans impressionisme met een knipoog naar de Spaanse traditie. Elias levert een perfect album af waarin hij laat zien dat hij veelzijdig inzetbaar is. Waarmee gaat hij ons in 2012 verrassen? (WZ)

KOECHLIN – LES HEURES PERSANES

Ralph van Raat (piano)

Naxos – 8.572473 [2894195]

De Perzische uren is een bijzonder werk van de Franse componist Charles Koechlin, leerling van Fauré en leraar van Poulenc. Geïnspireerd op een dagboek geeft hij in zestien delen een muzikale beschrijving van 2½ dag in de Oriënt. Koechlin was een groot orkestrator, ook van het werk van andere componisten, die o.a. hield van de mysteries van het universum. Van Les heures Persanes bestaat een orkest- en een pianoversie. Op deze cd weet Ralph van Raat met zijn gevoelig spel en timing de sfeer op te roepen die deze muziek in zich heeft. De opname laat het geluid goed tot zijn recht komen. (PS)

SERAPH

Alison Balsom (trompet), diverse orkesten

EMI Classics – 678 5902 [2877228]

Alison Balsom is uitgeroepen tot Female Artist of the Year Classic Brit Awards 2011. Waarom wordt dik onderstreept door haar nieuwe cd Seraph, genoemd naar het concert dat speciaal voor haar is geschreven door James Macmillan. Uit de opnamen blijkt dat in de 20e en 21e eeuw prachtige werken voor trompet zijn geschreven. Naast de eerder genoemde componist zijn er werken van Takemitsu (verstilde sfeer), Arutiunian (energiek en virtuoos) en Zimmermann (krachtig en jazzy). Balsom schotelt ze ons op voortreffelijke wijze voor en geeft blijk van haar grote kwaliteiten op haar instrument. (PS)

STORYTELLER

Tine Thing Helseth (trompet), Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Eivind Aadland

EMI Classics – 088 3282 [2873502]

De derde cd van de jonge Noorse trompettiste Tine Thing Helseth met 22 titels in een bewerking voor trompet. Geen cd voor puristen, maar toch het luisteren waard naar dit jonge talent dat langzaam volwassen begint te worden. Geen zware ingewikkelde stukken, maar gemakkelijk in het gehoor liggende werken, die een in plaats van gezongen te worden via haar trompet het verhaal vertellen. Ze maakt fraaie tonen met mooie lange bogen. De meeste stukken zijn met orkestbegeleiding; een aantal met piano. (PS)

TCHAIKOVSKY/PROKOFIEV – RUSSIAN GENERATIONS (3)

Ruysdael Quartet

Cobra Records – COBRA 0033 [2882423]

Met dit derde album ronden de vier leden van het vijftienjarige en veelvuldig bekroonde Ruysdael Kwartet een uniek project af. Russian Generations biedt de mogelijkheid om de kamermuziek van grootvader (Sergei) en kleinzoon (Gabriel) Prokofiev met elkaar te vergelijken, met verrassende parallellen en verschillen in stijl. Voor dit album componeerde Gabriel een nieuw strijkkwartet, waarbij hij rekening houdt met de sonate voor twee violen van zijn opa, die als referentie voor zijn werk fungeert. Daarnaast geeft het Ruysdael Kwartet een eigentijdse vertolking van de drie romantische strijkkwarttetten van Tchaikovsky die bij de luisteraar zeer in de smaak vallen. Fascinerend! (WZ)

Vocaal

CESENA – SONGS FOR POPES, PRINCES AND MERCENARIES (C 1400)

Graindelavoix, Björn Schmelzer

Glossa Platinum – GCD P32106 [2837694]

Graindelavoix is een kunstenaarscollectief dat experimenteert met de uitvoering van oude muziek en welke intensiteit dat teweeg kan brengen. In de zomer van 2011 voerden zij met het dansgezelschap Rosas liederen uit de Codex Chantilly in Avignon uit. Hiermee vertellen zij het verhaal van Michael van Casena, die met de paus fundamenteel verschilde over de beleving van het geloof. Deze opnamen geven een indruk van hoe de gezangen om half vijf in de ochtend worden uitgevoerd. Een intense uitvoering van dertien zeer verschillende liederen. Het lijkt alsof je in een andere tijd wordt gezogen, opgaat in een nieuwe dimensie. (WZ)

GREGORIAANS – AMOR ET PASSIO

Cisterciënzer Monikken van Stift Heiligenkreuz, David Ianni (piano)

Preiser Records – PR 91200 [2871823]

Vanaf 1133 zingen in het klooster van Heiligenkreuz, nabij Wenen, de monniken in witte pij hun dagelijkse gezangen. Het album Chant – Music for Paradise (met gezangen voor de Kersttijd) vond vanaf 2008 de weg naar honderdduizenden belangstellenden, die graag even aan de drukte van het moderne leven wilden ontsnappen. Dit album, liefde en passie, is gericht op het mysterie van Pasen en bevat tevens gezangen voor de Goede Vrijdag. Een bijzonder inspirerend album waarbij de laatste vier gezangen zijn voorzien van muziek van componist en pianist David Ianni. Met name in Litanie Lauretanae komt dit uitstekend uit de verf. Een uniek album uit een andere wereld. (WZ)

TEHILIM – PSALMS BETWEEN JUDAISM AND CHRISTIANITY

Gilad Nezer (solo), Nederlands Kamerkoor, Klaas Stok

Globe Records – GLO 5247 [2874137]

Psalmen vormen een van de verbindingen tussen het Jodendom en het Christendom. Eeuwenoude teksten, die door de vele eeuwen op verschillend wijzen zijn uitgevoerd. Samen met Klaas Stok heeft Gilad Nezer (voorzanger in de synagoge) een gevarieerd progamma ontwikkeld met uiteraard Hebreeuwse psalmen volgens de Joods traditie, psalmen in het Latijn, maar ook in het Frans, Duits en het Jiddisch. Naast de traditionele toonzettingen zijn er bijdragen van Sweelinck, Mendelssohn, Schönberg en enkele onbekende componisten, die de Joodse wortels met de Europese zangcultuur verbinden. Prachtige gezangen, met aloude woorden die eeuwenlang de mensheid hebben aangeraakt, vertroost en geïnspireerd. (WZ)

volg Mania Klassiek op Facebook:
www.facebook.com/ConcertoKlassiek

ICON – ELLY AMELING: THE DUTCH NIGHTINGALE

Elly Ameling (sopraan), diverse uitvoerenden

EMI Classics – 679 0732 (8cd) [2893243]

Ruim voor haar tachtigste verjaardag in 2013 brengt EMI Classics een prachtig doosje met opnamen van Elly Ameling uit. Zij schitterde ruim veertig jaar op de nationale en internationale podia om daar vele triomfen te vieren. Het programma wordt geopend met Bach, waarbij we tevens kunnen genieten van het hobospel van Han de Vries. Al snel wist Ameling zich te onderscheiden met haar voortreffelijke interpretaties van Schubert en viel zij op door haar Franse dictie bij de liederen van Fauré, Poulenc en Debussy, waarmee zij het lied prominent op de kaart wist te zetten. Met de kerstliederen uit vele landen onderschrijft Elly Ameling dat zij in elke taal als een nachtegaal klinkt. (WZ)

JANÁĐEK – KOORWERKEN

Dirk Luijmes (harmonium), Philip Mayers (piano), Thomas Walker (tenor), Ernestine Stoop (harp), Cappella Amsterdam, Daniel Reuss

Harmonia Mundi – HMC 902097 [2874243]

Net als DvoĐák en Smetana maakt JanáĐek gebruik van volksmuziek, zoals in de zes Monravische koorwerken, die JanáĐek baseert op een versie voor twee stemmen en piano van DvoĐák. Bijzonder levendig zijn de Nursery Rhymes waarin solostemmen en tien instrumenten Boheemse kinderliedjes vertolken. Zowel de instrumentalisten van het Radio Blazers Ensemble als de koorleden zorgen voor een geanimeerde vertolking. Het album wordt afgerond met enkele meerstemmige werken waaronder het indrukwekkend Elegy, een Ave Maria en een meerstemmig Onze Vader. Een prachtig album waarbij het ruim veertigjarige Cappella Amsterdam zich wederom van haar meest veelzijdige kant toont. (WZ)

LOS PÁJAROS PERDIDOS

Philippe Jaroussky, Lucilla Galeazzi, Luciana Manchini, Vincenzo Capezzuto, Raquel Andueza, L'Arpeggiata, Christina Pluhar

Virgin Classics – 678 5162 [2898764]

Harpist en kenner van de oude muziek Christina Pluhar heeft haar fans diverse malen weten te verrassen met bijzondere projecten, wat steevast prijzen oplevert. Met Los Pájaros Perdidos (de verloren vogels, een werk van Piazzolla subliem door Jaroussky gezongen) brengt zij met L'Arpeggiata een prachtig Zuid-Amerikaans programma. Muziek van de zeventiende eeuw tot nu, dat niet alleen de liefhebbers van klassieke muziek, maar ook liefhebbers van de tango en Zuid-Amerikaanse muziek doet watertanden. Naast bevlogen bijdragen van diverse vocalisten is L'Arpeggiata versterkt met exotische instrumenten uit dit werelddeel, die zijn afgeleid van muziekinstrumenten die kolonisten meebrachten. Een wonderlijke mix van Afrikaanse, Zuid-Amerikaanse en Spaanse klanken, die de winterzon doet verbleken. (WZ)

MARTYNOV – MUSIC OF VLADIMIR MARYNOV

Kronos Quartet, Joan Zeigler (cello)

Nonesuch – 7559-796279 [2878818]

Het Kronos Quartet verkent al vier decennia de grenzen van het strijkkwartet en vele componisten hebben werk speciaal voor hen geschreven. Zo ook Vladimir Martynov (1946), die net als het Kronos Quartet niet in een hokje te plaatsen is. De drie werken op dit album zijn echter zeer toegankelijk. Voor het Schubert-Quintet (Unfinished) liet Martynov zich inspireren door Schuberts instrumentatie van diens strijkkwartet in C, waardoor we hier voor het eerst sinds 1998 weer Joan Jeanrenaud horen op de tweede cello. The Beatitudes was oorspronkelijk een koorwerk, maar is speciaal voor het Kronos Quartet door Martynov voor strijkinstrumenten bewerkt. In het aangrijpende Der Abschied citeert Martynov Mahlers Das Lied von der Erde, waardoor het door het Kronos Quartet 'het strijkkwartet dat Mahler nooit schreef' genoemd wordt. Ronduit fascinerend. (HDr)

Eigentijds

GLASS – IN THE PENAL COLONY

Michael Bennett, Omar Ebrahim, The Music Theatre Wales Ensemble, Michael Rafferty

Orange Mountain Music – OMM0078 [2877552]

Eind januari 2012 werd Philip Glass 75. Ondanks zijn imposante en veelzijdige oeuvre is Glass bovenal een theaterman, die een grote verscheidenheid werken heeft geproduceerd. Achter In the Penal Colony gaat een verhaal schuil van Kafka. Glass zet dit verhaal compact neer door het gebruik van een strijkkwintet en de uitstekende vertolking van Michael Bennett en Omar Ebrahim, die het verhaal uit de doeken doen. Ondanks het gewelddadige thema – net als in Coetzee's Waiting for the Barbarians – een must voor de Glass-liefhebber. (WZ)

Heeft u ook zo'n moeite met het vinden van de juiste klassieke cd? Soms staat de cd op componist, dan weer op uitvoerende of dirigent, het is vaak een zoekplaatje. Om het u gemakkelijk te maken, hebben we bij alle gerecenseerde cd's tussen [ ] het Item ID nummer gezet. Daarmee kunt u op onze site in een handomdraai de gezochte cd vinden. Typ het nummer in de zoekfunctie bij artiest en klik op 'zoeken' dan verschijnt meteen de cd. Probeer het maar eens!