

mania



NO RISK DISC:

Kris Berry

DELUXE
Edition

TIJDELIJK
IN PRIJS
VERLAAGD!



Sonic Youth - Goo



Howlin' Wolf - London Sessions



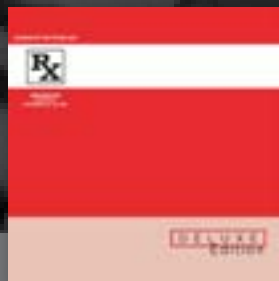
John Mayall & The Bluesbreakers -
Bluesbreakers With Eric Clapton



Whiskeytown - Strangers
Almanac



The Kinks - Something Else



Queens Of The Stone Age - Rated R



John Coltrane - A Love Supreme



The La's - The La's



David Bowie - David Bowie



Tricky - Maxinquaye



Marvin Gaye - Let's Get It On



Traffic - John Barleycorn
Must Die



NORISK DISC

NIET GOED GELD TERUG

KRIS BERRY

Marbles

(Wicked Jazz Sounds/Suburban)

Deze dame werd geboren in Curaçao, bracht een deel van haar jeugd door op Sint Maarten, verhuisde na de middelbare school naar Europa en woont alweer een poosje in Nederland. Vorig jaar had Kris Berry al veel succes met haar in eigen beheer uitgebrachte ep, als voorprogramma bij Eli 'Paperboy' Reed en Selah Sue en op het North Sea Jazz Festival. Op dit volwaardige debuut krijgen haar roots een prominente plek. Zo is de titel van het album Marbles van symbolische betekenis. In het zuiden van Amerika is iemand met een 'hole in his bag of marbles' een beetje vreemd, afwijkend, onalledaags. Kris Berry schreef een nummer over iemand waar de knikkers uit de zak rollen: zichzelf. De sound van Marbles is ook duidelijk geworteld in door haar geliefde Latijns-Amerikaanse klanken, mede door de heldere warme mix van Jerry Boys, die eerder werkte met Buena Vista Social Club en Omara Portuondo. De liedjes schreef Kris samen



met gitarist Paul Willemsen (Beans & Fatback en Lefties Soul Connection). Ze laat vooral haar gevoel spreken. Het is alsof je meeleeft in haar dagboek. Je hoort precies wat voor 'knikkers' (hersenspinsels, betekenissen, ervaringen en sensaties) er uit haar geest komen 'gerold'. (ED)

BLAUDZUN



NIEUWE TOURDATA
WWW.BLAUDZUN.COM



BIJ AANKOOP VAN HEAVY FLOWERS
CD OF LP
ONTVANG JE EEN
GRATIS LINNEN TAS
OP=OP

ook deze Blaudzun titels zijn verkrijgbaar:



SEADRIFT
SOUNDMACHINE



BLAUDZUN



Pop & Rock

LUISTER TRIP



IAN ANDERSON

Thick As A Brick 2

Als een vervolg op een klassieker niet meer toegeschreven wordt aan die band, vrees ik voor het bestaan van Jethro Tull. Overigens is het een alleszins waardige opvolger met mooi opgebouwde nummers met fraaie melodieën en instrumentatie. Niet alleen de titel maar ook de muziek zelf grijpt terug, zo is er gelijk in het openingsnummer sprake van een TAAB-themaatje. Gehuld in een hoes waarop Gerald Bostock, de imaginaire tekstschrijver van deel 1, weer een prominente plek inneemt, is het verhaal een hedendaags vervolg. Net als bij de Aqualung-remix is ook hier de mix smaakvol gedaan door Steven Wilson. Naast de cd is er ook een versie met een dvd met daarop een interview, een achter de schermen docu, de 5.1-versie en een pdf-bestand met een nieuwe krant. (HDI)

ANTI-FLAG

The General Strike

Het komt op een uitstekend moment, het negende album van Anti-Flag. In een tijd dat er in de wereld protesten zijn tegen kapitalisme is Anti-Flag een betrouwbare stem. Het viertal uit het Amerikaanse Pittsburgh begon in 1988 en kent trouwe fans. Ze stonden op vele festivals over de hele wereld. Gevarieerd album, hoofdmoot punk, maar uitstapjes naar reggae en folk. Een gedreven en fijn album opgenomen in hun eigen studio. (EMU)

BOY FRIEND

Egyptian Wrinkle

Twee jaar geleden maakten Sarah Brown en Christa Palazzolo nog deel uit van Sleep ∞ Over, maar nog voordat het fraaie Forever van die band het licht zag (hier helaas nog steeds niet uit) waren deze twee dames al voor zichzelf begonnen als Boy Friend. Na een veelbelovende EP is er nu dit debuutalbum gevuld met een sfeervol klanktapijt van warme synths, onderkoelde beats en ijle vocalen, ergens tussen dreampop en chillwave. Prachtige muziek om eindeloos bij weg te dromen. (MvR)



ALABAMA SHAKES

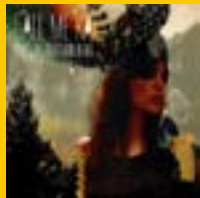
Boys & Girls

(Rough Trade/Konkurrent)

Meer dan vier nummers waren er niet nodig om het muzikale blogwereldje eind vorig jaar op z'n kop te krijgen. Alabama Shakes liet zoals wel meer bands de laatste tijd horen dat soul nog altijd springlevend is en vooral met een gruzige sound onweerstaanbaar is. Vooral het groovy en door zangeres/gitariste Brittany Howard intens gezongen Hold On viel in de smaak en het is dan ook geen verrassing dat Boys & Girls met dat nummer aftrapt. De band uit Athens, Alabama laat snel daarna met Hang Loose horen nog meer hits in huis te hebben. Een geniaal swingende riff, ondersteund door een rotsvaste ritmesectie en Howard die alle ruimte krijgt om de sterren van de hemel te zingen als een souldiva van de straat. Muzikaal doet het soms denken aan een iets minder uitgekende versie van The Black Keys, waardoor het juist des te organischer klinkt. Zet daar een zangeres als Brittany Murphy bij en je hebt een nieuwe soulsensatie in handen. (MKO)

**BLOOD RED SHOES****In Time To Voices***(Coop/V2)*

Laura-Mary Carter en Steven Ansell maakten de afgelopen jaren als Blood Red Shoes twee platen met vrijwel onweerstaanbare punky ADHD-pop. Op hun derde plaat, In Time To Voices, klinkt het tweetal minstens net zo aanstekelijk als op hun eerste twee platen, maar kiest het voor een wat ander geluid. Blood Red Shoes neemt dit keer wat vaker gas terug en verrast met zo af en toe bijna zwoel klinkende pop, zeker wanneer Laura-Mary Carter tekent voor de vocalen. Hiertegenover staan gelukkig ook een aantal wat rauwere tracks die in het verlengde liggen van de muziek die Blood Red Shoes op haar eerste twee platen maakte. Door de grotere variatie kost het beluisteren van In Time To Voices wat minder energie dan zijn voorgangers wat de houdbaarheid van de plaat zeer ten goede komt. De vorige twee platen van Blood Red Shoes blijven heerlijke eenhopsrackers, maar dit keer serveert het duo een complete en verrassend uitgebalanceerde en smakelijke maaltijd die na meerdere keren beluisteren alleen maar lekkerder wordt. (EZ)

**CALL ME KAT****Where The River Turns Black***(PIAS)*

Haar volledige naam is Katrine Ottosen, maar je mag haar gewoon Kat noemen. Where The River Turns Black is het tweede album van deze opvallende verschijning uit Kopenhagen, maar pas de eerste die een internationale release krijgt. De plaat werd live opgenomen in een tot studio omgebouwde schuur in de buurt van Woodstock waar Kat werd bijgestaan door bassiste Sara Lee (Gang Of Four, Ani DiFranco) en drummer Joe Magistro (Prophet Omega). Het heeft geresulteerd in een organisch, ietwat zompig geluid dat onder meer doet denken aan Lykke Li, Feist en Cat Power. Speels, maar met diepgang en een altijd melancholieke ondertoon. Kat heeft een fraaie stem, tovert fraaie melodietjes uit haar keyboard en waar nodig wordt de sound verrijkt met aanstekelijke blazers. De cover van Heart Full Of Soul haalt het niet bij de versie van de Yardbirds, maar verder is dit een overtuigende plaat die we van harte kunnen aanbevelen bij de liefhebbers van eerder genoemde dames! (MvR)

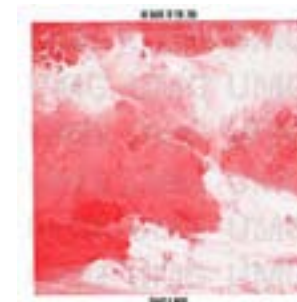
**TIM CHRISTENSEN AND THE DAMN CRYSTALS****Tim Christensen And The Damn Crystals***(PIAS)*

Met zijn voorgaande drie platen maakte Tim Christensen diepe indruk bij liefhebbers van melodieuze liedjesplaten. Maar op het podium ging de volumeknop altijd verder open en dat gebeurt nu ook op de plaat, samen met zijn begeleidingsband. Het geluid gaat daardoor meer richting powerpop, maar de songs zijn onverminderd sterk en melodieuze. Opener The Damn Crystals is het opvallendste nummer. Bijna elf minuten lang, met harde en ingetogen passages en een luidruchtig eind. Surprise Me en All Them Losers zijn lekker directe rockers, terwijl Million Miles Away en Wiser mooie popsongs zijn met venijn in de staart. Oudere nummers als I'll Let You Know en Love And Water staan daarentegen dicht bij zijn eerdere platen. Omdat hij uiteindelijk toch een gevoelige songsmid is, sluit de plaat af met het akoestische Never Be One Until We're Two. Waarmee Tim Christensen opnieuw een fraai, zij het stevig, hoofdstuk aan zijn verhaal toevoegt. (LV)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S



GO BACK TO THE ZOO

**Shake A Wave***(Universal)*

Er is veel gebeurd sinds twee jaar geleden het debuutalbum Benny Blisto van Go Back To The Zoo verscheen. Dat die plaat succesvol was, is bijna een understatement. Massaal werd de springerige gitaarpop omarmd met hits als Beam Me Up, Electric en Hey DJ. Nog altijd zijn de vier gasten van Go Back To The Zoo jong en barsten ze van de energie. In plaats van alleen maar feesten, ging de band op zoek naar nieuwe uitdagingen. Ze speelden dit jaar al menig maal in het buitenland en stonden ze op het prestigieuze SXSW festival in Texas.

Ook voor het nieuwe album Shake A Wave ging Go Back To The Zoo niet over een nacht ijs. Bewust gingen zanger/gitarist Cas Hieltsjens en co. op zoek naar datgene waar het om draait in de band. Resultaat: een eenduidiger en zwaarder geluid dan op Benny Blisto. Minder op zichzelf staande liedjes, meer een 'echt' album. Shake A Wave kent veel dynamiek, afwisseling tussen hard en zacht. Met dank aan JB Meijers en Dennis van Leeuwen, die tekenden voor de productie. Op Shake A Wave laten ze veel meer hun eigen gezicht zien en aan datgene wat ze vertellen zit ook een donkere kant. Naderend onheil, zowel in Summer Ends, als in de sterke single What If en liefde die voorbij is in Please Don't Leave Me. Shake A Wave laat heel goed horen welke stappen Go Back To The Zoo heeft gezet om nog beter te worden. (ED)

PAUL WELLER

A NEW DAY, A NEW YEAR, PLAYING LIVE
SONIK KICKS

VRIJDAG 15 JUNI 2012

HEINEKEN MUSIC HALL
AMSTERDAM

KAARTVERKOOP VIA WWW.LIVENATION.NL
EN WWW.TICKETMASTER.NL



NEW ALBUM "SONIK KICKS"
OVERAL VERKRIJGBAAR

Heineken Music Hall
MOJO
CONCERTS

PAULWELLER.COM



BRETON

Other People's Problems

Dit collectief uit Zuid-Londen hield zich eerder bezig met remixen en met films en kunst. Zo deden zij o.a. nummers van Tricky. Vandaar ook dat hun eigen debuut een caleidoscopisch geheel is, met vlagen triphop en hiphop, strijkers, onregelende samples en pure pop. Ze noemden de band Breton naar de vader van het surrealisme. De muziek is realistisch, maar breed van sfeer. Voor ruimdenkende liefhebbers een betoverend album. (EMu)

DARK ROOM NOTES

Dark Room Notes

Dark Room Notes werd in 2004 opgericht in Dublin, Ierland. De drie originele leden komen oorspronkelijk uit Galway. Hun elektro wordt vergeleken met New Order en Interpol, maar opgewekter met toch veel kwaliteit. Het tweede album na We Love You Dark Matter in 2009. Verder alleen wat ep's en downloads. Ze stonden op diverse festivals en producers als bijvoorbeeld Flood remixten hun muziek. Ook diverse soundtracks. Een mooie toekomst lonkt. (EMu)

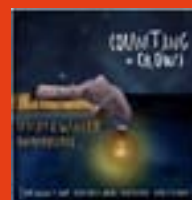
Mania nu ook bij De Waterput en De Drukkerij



We zijn verheugd met de komst van twee nieuwe winkels in de steeds groter wordende groep winkels die de Mania heeft. Vanaf nu kun je dus ook in De Waterput uit Bergen op Zoom en de Drukkerij uit Middelburg ons blad vinden!

Plato - Boekhandel Praamstra Deventer

Inmiddels is Plato in Boekhandel Praamstra te Deventer ook geopend. Op de bovenverdieping staat de collectie cd's en dvd's, maar je kunt ons in het hele pand vinden met aantrekkelijke koopjes en natuurlijk de nieuwste cd's!



COUNTING CROWS

Underwater Sunshine

(Collective Sounds/Universal)

Saturday Nights & Sunday Mornings is alweer vier jaar oud en vorig jaar was er een live-plaat. Er is dus lang gewacht op het nieuwe album van Counting Crows. En de eerste teleurstelling is er al voordat de plaat de speler in gaat want er staan vijftien covers op. Nog steeds geen echt nieuwe nummers dus van de band. Writers block? De teleurstelling verdwijnt echter als sneeuw voor de zon want Duritz en zijn kompanen klinken fris, geïnspireerd en gretig en maken zich nummers van uiteenlopende artiesten als Fairport Convention, Teenage Fanclub, Travis, Gram Parsons, Bob Dylan/The Byrds en The Faces geheel eigen. En dan kom je nu retromania dominant is, een heel eind. Counting Crows gaan met dit album zelfs op tournee en dat zou ondanks een gebrek aan nieuw eigen werk wel eens een groot succes kunnen worden. Gewoon omdat ze in hun koffers behalve eigen onverslijtbare oudjes ook fraaie werkjes van anderen hebben zitten. (WK)

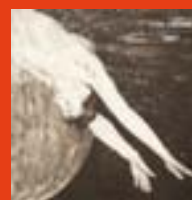


NEIL COWLEY TRIO

The Face Of Mount Molehill

(Proper/Tone)

Via Louder? Louder? Stop, het tweede album van het Neil Cowley Trio dat wij ter vergelijking draaiden, kwamen wij op Never Stop van The Bad Plus, een evergreen die al het goede van het NCT in zich verenigt. Van het sléchte is overigens nog nooit ook maar sprake geweest bij plaatbesprekingen of optredens van het trio rondom de ontspoorde maar klassiek getrainde briljante pianist, die zelf fan is van Dudley Moore. Veelzeggend! Nu de gelijksgestemde piano's van het Esbjorn Svensson Trio (om zeer tragische reden) en Ben Folds (om retrospectieve reden) een leeg plekje achterlaten, lijkt dit hét moment voor Cowley. Jools Holland en Adèle (ja, ook u heeft Cowley al horen spelen en wellicht zelfs in de kast staan: dat is hém, daar op haar Hometown Glory en Rolling In The Deep) waren ons, hopeloos onhip als vanouds vergeleken met de Engelsen, al voor. Dat halen wij in op North Sea Jazz dit jaar! (AJ)



FLYING HORSEMAN

Twist

(News)

Flying Horseman is de vijf koppige band rond singer-songwriter Bert Dockx, de gedreven componist en geestelijk leider van het kwintet Antwerpenaars. Twist is de opvolger van Wild Eyes uit 2010, waarop de psychedelische en welhaast etherische klanken vergelijkingen oproepen met onomstreden voorgangers als Joy Division, Pink Floyd en Nick Cave & The Bad Seeds. Dit overrompelende debuut werd in meerdere recensies omschreven als soundtrack van de nacht. En waar Wild Eyes stopte, gaat Twist verder. Het indringende stemgeluid van Dockx komt keer op keer op aangrijpende wijze naar voren, omringd door broeierige, diepzinnige klanken. Alsof je bij opener T.M.L. een obscur en heilig bos binnenwandelt, minutenlang zoekt naar een uitgang en tijdens afsluiter Animals beseft dat je een gevoelsmatig ellenlange en vooral emotionele tocht achter de rug hebt, maar uiteindelijk geen stap verder bent gekomen. Twist is een intrigerende ode aan de duisternis. (JT)

S

T

A

P

E

L

P

L

A

A

T

J

E

S

**GREAT LAKE SWIMMERS****New Wild Everywhere***(Nettwerk/Munich)*

Deze Canadese folkband uit Toronto laat op dit nieuwe album in sommige nummers een vleugje country muziek horen, bijvoorbeeld door het gebruik van de viool bespeeld door Miranda Mulholland die ook haar stem laat horen in het nummer Easy Come Easy Go. Hoewel de band op vorige albums al heeft bewezen dat het vertalen van melancholiek geen probleem is, laten de Great Lake Swimmers op New Wild Everywhere zien dat zij zeker niet verleerd zijn om dit te verwerken in hun nummers. In de gelijknamige track van dit nieuwe album New Wild Everywhere zorgt leadzanger Tony Dekker door de zin 'There's a new wild feeling dancing in the air, there's a new wild everywhere' dat je nieuwsgierig wordt. Niet alleen naar de toekomst, ook naar de nummers op dit album. In april maken de Canadezen een stop in Nederland om hun nieuwe album live te laten horen met onder andere een optreden in Groningen. (LR)

**GREAT MOUNTAIN FIRE****Canopy***(PIAS)*

Onder de naam Nestor! wilde het nog niet echt lukken met deze Brusselaars, maar als Great Mountain Fire zou een doorbraak wel eens binnen handbereik kunnen liggen. Canopy verscheen vorig jaar al in Wallonië, maar na positief ontvangen optredens tijdens onder meer Eurosonic wordt de plaat nu ook in Vlaanderen en Nederland uitgebracht. Perfecte timing zo aan het begin van de lente, want Great Mountain Fire brengt dansbare feelgood indie die het extra goed doet als de zon schijnt. Hoekige baslijntjes vormen de basis, waarna zowel gitaar als synths de catchy melodietjes verder inkleuren. Echo's van Franz Ferdinand, Razorlight en Talking Heads klinken door, maar er is ook ruimte voor uitstapjes richting folk en psychedelica die vreemd genoeg helemaal niet uit de toon vallen. Productioneel klinkt het soms nog wat bedeesd, maar Canopy is zonder meer een veelbelovend debuut van een leuk bandje dat niet zal misstaan op de grote zomerfestivals. (MvR)

**HOORAY FOR EARTH****True Loves***(Memphis/Munich)*

Heerlijke koortjes en instant klassiekers, het zijn ingrediënten van het debuutalbum van Hooray For Earth. Opgericht in Boston in 2005, woont centrale man Noel Heroux inmiddels in New York. Heroux begon de band als soloproject en experimenteerde jarenlang thuis. Het begon te lopen toen zijn muziek werd opgepikt door eMusic, waar onbekende en niet getekende muzikanten worden uitgezocht door de redacteurs. Heroux koppelt koortjes van bijvoorbeeld Beach Boys aan de elektronica van Depeche Mode en Heaven 17 en dit zorgt voor zwaar verslavende popmuziek. De band bestaat nu naast componist Heroux uit bassist Principe en drummer Ciampini. Ze toerden met Cymbals Eat Guitars en Architecture In Helsinki. Dit debuut werd gemixt door Chris Coady, bekend van Yeah Yeah Yeahs en TV On The Radio. Hij zorgde voor een overweldigend klankbeeld, van een nieuwe en overdonderende band, die zowel op de dansvloer als in de woonkamer hoge ogen gaat gooien. (EMu)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

KYTEMAN ORCHESTRA

**The Kytoman Orchestra***(Kytopia/Tone)*

Het Intro zwelt aan. Zo'n drie minuten lang luister je naar donkere, duistere trompetuithalen die werkelijk prachtig naar het tweede nummer leiden. Je verwacht vervolgens dat het ongenadig losbarst. Maar nee, ook bij While I Was Away is 'de opbouw' een vereiste. Dit keer gebeurt dat middels talloze violen. Om vervolgens uit te komen bij een bijna onherkenbaar zingende Pax, trompetgeschal, blazers, zelfs verzengende koorzang inclusief. Meer dan acht minuten later denk je oprecht middenin een Andrew Lloyd Webber-achtige uitvoering terecht te zijn gekomen. U begrijpt: Colin Benders is Colin Benders en feitelijk betekent dat maar één ding: niets is standaard op zijn tweede album The Kytoman Orchestra. Ook niet na vijf draaibeurtten. Zelfs niet na 23 keer. De benaderwijze van muziek maken is (wederom) volstrekt uniek. Truth Or Dare, die caleidoscopische mix van hip en van traditioneel? Het verstilde The Ballad? Angry At The World? Long Lost Friend dat compositorisch hinkt tussen Portishead en Massive Attack? Het opera-achtige Preaching To The Choir of The Mushroom Cloud? Het symfonische, maar tegelijkertijd Balkanachtige 7/8? Het verstilde Oldfield-achtige The Void? Het beangstigende On s'en Fout? Die serene afsluiter Day One? Stuk voor stuk zijn de nummers prachtig, maar bovenal speciaal. Nergens wordt het plat, voorspelbaar of gemakkelijk. Sterker, het album werd volledig analoog gemaakt en de songs in één take opgenomen. 'Op zoek gaan naar de grenzen', zo meldde de 'conductor' zelf al eens over dit album. Dát is absoluut gelukt, want zijn vogelvrije, volstrekt authentieke aanpak komt dichtbij muzikale genialiteit. Vele muzikanten zouden een moord doen om ooit een revolutionair album als The Kytoman Orchestra te maken. Maar die dekselse Colin Benders deed het. Weer. En als de plaat afgelopen is? Dan blijf je als luisteraar versuft achter. Met maar één wens: nog een keer luisteren. Op naar de 24, naar de 240, naar de... (DD)

LUISTER TRIP



WILLIS EARL BEAL

Acousmatic Sorcery

(XL/Beggars Banquet)

Het verhaal is pakkend. De 23-jarige Willis Earl Beal wordt om medische redenen afgewezen voor het Amerikaanse leger, is teleurgesteld, vlucht naar New Mexico en raakt tot overmaat van ramp depressief. Daar schrijft hij, overvleugeld door woede en verdriet, tientallen liedjes. Inmiddels is Willis 27 en leeft hij nog steeds een vrij anoniem bestaan, temeer omdat hij aan social media een broertje dood heeft. Af en toe laat hij ergens zijn telefoonnummer achter, zodat fans of nieuwsgierigen hem kunnen bellen en hij een liedje kan zingen. Schrijven kan ook. Laat je adres achter en hij stuurt een tekening terug. Zijn muziek is een mengelmoes van blues, soul en ondergrondse preken met gesproken woorden over angst, verveling, eenzaamheid en dood. Liederen gemaakt door een creatieve geest, vanuit het niets geschreven en ingezongen door een goedkope microfoon en dito cassetterecorder. Rauw, emotioneel en recht voor de raap. (WJvE)



BELLE & SEBASTIAN

LateNightTales Vol 2

(News)

Je zal maar een van die 200 gelukkigen zijn die net de TheDecadeBox (alle 27 delen, 199 pond, koopje!) via de LNT-site heeft bemachtigd. Nu gaan zij daar vrolijk verder, nota bene met een groep die hun goede smaak al eerder bewees op deel 14 (ergens 2006). Naast de eigen obligate - maar welgeslaagde - cover (Crash van The Primitives en vergeet de film Dumb & Dumber direct weer) vinden we uiteraard weer een puike, maar wat verder kijkende blend van bewezen sixties, post-punk, deep jazz en recenter verrassend materiaal. Instant aanrader, niet wachten op de volgende TheDecadeBox, en dan lekker naar bed met een verhaaltje van Paul Morley! (AJ)

DECEMBERISTS

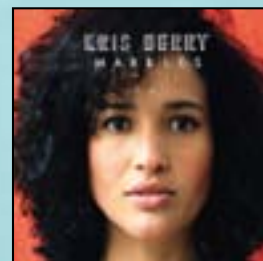
We All Raise Our Voices To The Air

Op een lijstje met de allerbeste livebands van de laatste jaren, mogen The Decemberists absoluut niet ontbreken. Wie nog niet weet waarom kan dat nu voor zichzelf beluisteren op dit dubbelalbum, dat een selectie bevat van twintig nummers die vorig jaar werden opgenomen tijdens de Amerikaanse tour. De nadruk ligt materiaal van het fraaie The King Is Dead dat toen net uit was, maar er komt ook een groot aantal publieksfavorieten voorbij, waaronder Oceanside, The Mariner's Revenge Song en We Both Go Down Together. Niet te versmaden voor de liefhebber, maar tegelijkertijd ook een uitstekende introductie voor wie deze eigenzinnige band nog niet kent. (MvR)

DEER TICK

Divine Providence

Blinkte Deer Tick op voorganger The Black Dirt Sessions nog uit in zwartgallige alt-country, op Divine Providence mogen de teugels losser en is de sfeer wat lichtvoetiger. Natuurlijk gaat de stem van John J. McCauley III nog steeds door merg en been, maar zijn cynische gevoel voor humor werpt toch een wat helderder licht op de zaken dan voorheen. Iets meer rock, wat meer volle akkoorden in plaats van melancholische gitaarlijnen en een sound die meer doet denken aan een afgeladen bar dan aan een donkere studio. Leuk voor de afwisseling maar helaas niet Deer Tick op zijn best. (MKo)



KRIS BERRY

Marbles

CD

Wordt 2012 het jaar van Kris Berry? Na optredens op North Sea Jazz 2011, Noorderslag 2012 en voorprogramma's van ondermeer Eli 'Paperboy' Reed en Selah Sue is hier dan het langverwachte debuut album 'Marbles'.

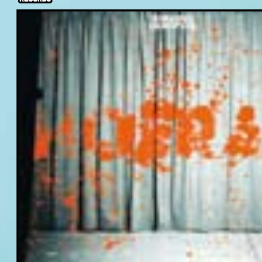


BIRTH OF JOY

Life In Babalou

CD

Birth Of Joy klinkt als de bastaard-zoon van de MC5 en The Doors. "...broeierig goed is het..." (Oor).



SHAKING GODSPEED

Hoera

LP / CD

Rauwe bluesy rock, verkrijgbaar op LP en CD, drierwef Hoera! "Shaking Godspeed klinkt harder, intenser en dwarser dan voorheen" (Lust For Life).



GREGORY PORTER

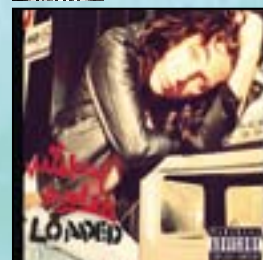
Be Good

CD

Soulvolle jazz van een van de beste zangers van dit moment.

SUBURBAN Sounds

CD / CD limited

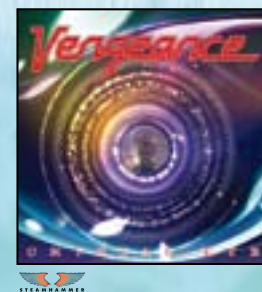


MICKEY AVALON

Loaded

CD

Broeierige white ass hip hop.



VENGEANCE

Crystal Eye

CD / CD limited

Leon Goewie is back! Vengeance in een all star line-up, wat te denken van deze namen: Ex-AC/DC drummer Chris Slade, Michael Schenker Group bassist Chris Glen en Ex-Alice Cooper gitarist Keri Kelli.

CD



MY DYNAMITE

My Dynamite

CD

Een explosieve mix van blues, soul en classic rock 'n roll!



STICKY BOYS

This Is Rock 'n Roll

CD

"Hottest act in town !!!" (Maya Ford, THE DONNAS)
"These guys ROCK !!!" (Ruyter, NASHVILLE PUSSY).

**ISBELLS****Stoalin'***(Zeal/Konkurrent)*

De Belgische band Isbells verraste ruim twee jaar geleden met een uiterst sober en stemmig debuut, dat associaties opriep met de muziek van onder andere Nick Drake, Elliott Smith, Bon Iver en Fleet Foxes, maar ook de zo aangename Belgische eigenwijsheid liet horen. Op basis van het debuut waren de verwachtingen met betrekking tot de tweede plaat van de band uit Leuven hooggespannen. Isbells maakt deze op Stoalin' volledig waar. Op haar tweede plaat klinkt Isbells wat voller en lichtvoetiger dan op het debuut, maar verwacht nog altijd geen vrolijke meezingers van de band rond Gaëtan Vandewoude. Ook op Stoalin' blinkt Isbells weer uit met melancholische songs met zowel invloeden uit de Britse folk als de Amerikaanse rootsmuziek. Door de wat rijkere instrumentatie (waaronder zelfs subtiele blazers en een kinderkoor) liggen de songs wat makkelijker in het gehoor, maar de impact is zeker niet minder. Luister met extra veel aandacht naar de plaat en je hoort pas goed hoe knap het allemaal in elkaar steekt. Stoalin' van Isbells mag al met al een bescheiden meesterwerk worden genoemd. (EZ)

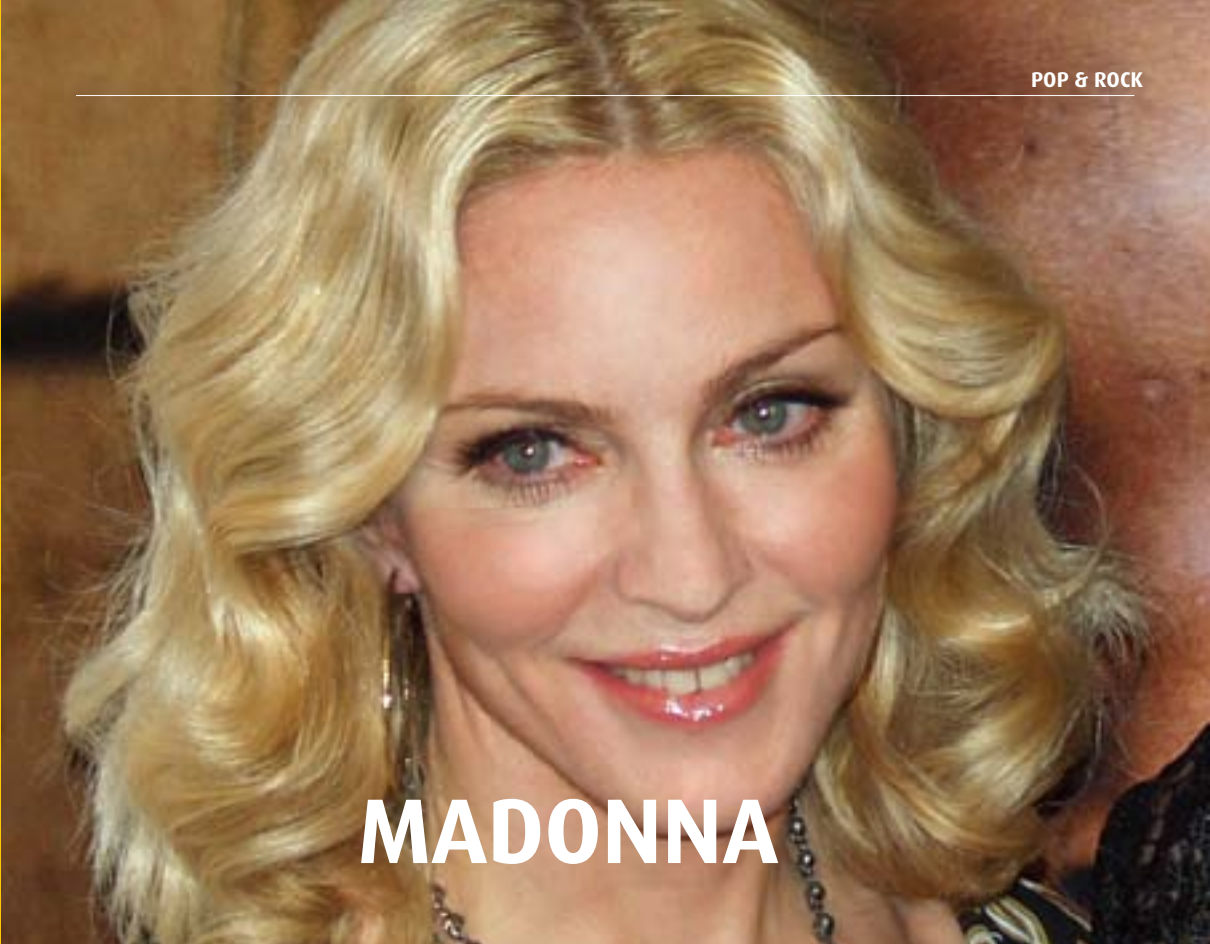
**LOST IN THE TREES****A Church That Fits Our Needs***(Anti/PIAS)*

Waar Ari Picker op het opvallende debuut van Lost In The Trees niet helemaal leek te kunnen kiezen tussen folk, indie en (semi-)klassiek, is hij er op A Church That Fits Our Needs in geslaagd om de afzonderlijke stijlen volledig te integreren. Het resultaat is een bijzonder fraaie indiefolkplaat die wordt gedragen door wijds uitwaaijende strijkers en de opvallende stem van de klassiek geschoolde Picker, nog altijd de belangrijkste man in dit collectief uit North Carolina. Centraal thema is de zelfmoord van Pickers moeder (zij is de vrouw op de hoes), maar A Church That Fits Our Needs is eerder een louterende luisterervaring dan een deprimerende. Dit overweldigende tweede album van Lost In The Trees is een enorme stap voorwaarts ten opzichte van het (overigens lang niet slechte) debuut en een aanrader voor liefhebbers van bijvoorbeeld Bon Iver, Antony & The Johnsons en Rufus Wainwright! (MvR)

**LOST PROPHETS****Weapons***(Sony Music)*

Weapons is het vijfde studio album van deze band en het stelt absoluut niet teleur. De groep gaat er op het openingsnummer Bring 'Em Down vol in met een echte Lostprophets klassieker. Daarna vliegen de dikke gitaarriffs je om de oren. Af en toe neemt de groep iets aan gas terug, zoals op het fraaie Another Shot, maar Weapons wordt steeds gekenmerkt door een enorme energie. Veel melodie op dit album, afgewisseld met uptempo rock en zelfs pop. Ook experimenteren de Britten iets meer met elektronica dan voorheen. Een zeer catchy plaat, waarmee de Lostprophets bewijzen een vaste waarde te zijn binnen de rockscene. (JVo)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

**MADONNA****M.D.N.A.***(Universal)*

Wat te verwachten van het twaalfde studioalbum van 's werelds bestverkopende vrouwelijke artiest, een nare scheiding achter de rug, 53 jaar en volgens sommigen over haar top heen? Madonna grijpt terug op successen uit het verleden (samenwerking met William Orbit), combineert dit vernuftig met de hedendaagse Eurodancepop, laat haar boosheid, verdriet en levenslust rijkelijk vloeien, voegt een dosis controversie toe door explicit lyrics en verwijzingen naar religie en geweld, en zie daar: Madonna's beste album van de afgelopen tien jaar. Opener Girl Gone Wild is een zomerse vloervuller die niet had misstaan op Confessions on a Dance Floor. De sfeer slaat vervolgens om met de donkere, pompande beats van Gang Bang, het meest spraakmakende en gewelddadige nummer op MDNA en daarom verwijderd van de 'veilige versie' van het album. I'm Addicted en Turn Up The Radio zijn heerlijke dansnummers, gewoon over dansen. Eerste single Give Me All Your Luvin met Nicki Minaj and M.I.A. is met zijn gehuppel een stijlbreker, maar desondanks aanstekelijk. Bij Some Girls en I'm A Sinner horen we Orbits invloed het best: zwierige, kosmische dancepop. Afsluiters Masterpiece en Falling Free zijn melancholische ballades en behoren absoluut tot de beste nummers van het album. Op de deluxe editie staan nog een remix van Give Me All Your Luvin en vier extra nummers, waarbij I Fucked Up en Best Friend expliciet naar Guy Ritchie verwijzen. Op muzikaal niveau kunnen we vaststellen dat Madonna's scheiding een zegen is: the Queen has certainly been set free. (CB)

LUISTER TRIP



BERTOLF

Bertolf

(8Ball/Sony Music)

Van een opener met een grandioze opbouw tot een slotstuk dat kwetsbaar en uiterst sfeervol door een mannenkoor (van bekende artiesten) wordt voorgedragen. Bertolf is terug en geeft met zijn derde album met recht een gulden visitekaartje af. De diversiteit op dit album, dat zijn eigen naam als titel draagt, is enorm. Pure westcoastpop wordt moeiteloos afgewisseld met een waar George Harrison-erbetoon (Om Hare Om), met hitgevoelige songs (Ghost) en met 'kleine' tokkelliedjes zoals I Know It Will Pass en Credo. Bertolfs zang is uiterst smaakvol en direct tussen de muziek geplaatst. Ook moet gezegd worden dat de meerstemmigheid op dit Bertolf-album meer dan ooit, zeer kundig en schitterend (Eagles, CSN&Y en Venice eat your heart out) uitgediept is. En de muziek? Tja die klinkt eerlijker dan ooit. Oprecht en kaarsrecht op de luisteraar afgevuurd. De teksten evenzeer. Zo'n Mary bijvoorbeeld snijdt door je ziel, door je hart, door al het leven dat je in je hebt. Dit derde album van deze Zwollenaar herbergt (de muzikale) Bertolf in z'n meest pure vorm. (DD)

BEAR IN HEAVEN

I Love You, It's Cool

Twee jaar geleden kwam het prachtige, mysterieuze Bear Rest Forth Mouth van Bear In Heaven uit. Een psychedelisch meesterwerkje waar moeilijk een stempel op te drukken viel. De term Chillwave viel regelmatig, maar doet de spacey synthpop van het trio uit Brooklyn tekort. Op opvolger I Love You, But It's Cool zijn de synths wederom prominent aanwezig, maar nu zijn de meeste tracks net iets toegankelijker. De drums zijn wat stuwender, het tempo ligt gemiddeld wat hoger en de songs lijken net iets meer structuur te bevatten. Nog steeds is er de koude eighties-wave-romantiek en de licht afstandelijke dramatiek in de zang van Jon Philpot. Het album is echter qua afstemming van de instrumenten en zang duidelijk beter geproduceerd dan de voorganger. I.L.Y.B.I.C is een verslavende, meeslepende plaat geworden. Een flinke stap voorwaarts en een aanrader voor liefhebbers van bv Washed Out, Yeasayer en M83. (PvtV)

JOHNNY DOWD

No Regrets

Oorspronkelijk zou het album Regrets, I Have A Few gaan heten, maar na het afronden bleek hij geen spijt meer te hebben. Op No Regrets behandelt Dowd in dertien liedjes de vijftien belangrijkste vrouwen uit zijn leven, met vooral alle pijnlijke, maar ook mooie momenten. Hij schuift alle gêne opzij als hij al tijdens het eerste liedje zijn leren jack terug vraagt aan zijn high school sweetheart. Tekenend voor zijn relativering en zelfspot. Op de vocalen wordt hij bijgestaan door ondermeer Mary B. Lorton, Jennie Stearns en natuurlijk Kim Sherwood-Caso, terwijl een zestigerjaren drummachine de maat voert en het geheel nog iets curieuzer maakt. (CO)

HIT ME TV

III III I

Terug naar essentie, de gedachte achter het tweede album van het Amsterdamse Hit Me TV. Na hun debuut in 2008 namen de vier de tijd. Geproduceerd door Frank Duchene, o.a. Hooverphonic en Ozark Henry, is het een stijlvol album tussen pop en dance. Ze dachten na over hergebruik dus het hoesje wordt uit meegebrachte cd's gesneden. In de videoclip bestaande beelden, de titel een versimpeling van de bandnaam, alleen lijntjes. Zeer origineel. (EMu)



MARS VOLTA

Noctourniquet

(Warner)

Spannend. Wie The Mars Volta kent, weet dat je ondanks al je verwachtingen van een nieuw album van deze band altijd weer iets anders zult horen. Was er genoeg plek, dan had hier een heel relaas over ieder nummer kunnen staan. Alleen al tussen het hinkelige Molochwalker en het spacey Imago ligt immers al een hele wereld. En In Absentia lijkt ook weer van een andere planeet te komen. Maar allemaal wel uit hetzelfde zonnestelsel, want de unieke sound is een garantie voor samenhang. De goed getimede felle stops, het knarsende gitaargeluid, de snepende en bezwerende zang en de overdosis aan synth-effecten; The Mars Volta heeft nog steeds de ultieme controle over haar chaos. Luister The Whip Hand er maar eens op na. Invloeden te over en allemaal op natuurlijke wijze met elkaar vervlochten. Heerlijke eigenheid op een album dat niet uitblinkt door enkele songs, maar doordat het een echt album is. (NA)



MIKE SNOW

Happy To You

(Sony Music)

Het nieuwe album van twee Zweedse heren en een Amerikaanse leadzanger - samen Miike Snow, heet Happy To You. En wat de titel hopelijk doet oproepen is ook precies wat de klanken van de nieuwe nummers doen beloven. Dit trio maakt muziek die goed matched bij het ontpoppen van de lente. Niet alleen bij het luisteren naar Enter The Jokers Lair en Pretender krijg je automatisch zin om naar het park te fietsen, de nummers Archipelago en Bavarian # 1 zetten aan tot het boeken van tickets voor een top zomer. Hoewel de meerderheid van de nummers op Happy To You up-tempo zijn, is God Help This Divorce een voorbeeld van een laid back track waarbij je volledig weg kunt dromen terwijl je in de zon ligt. De klanken op dit album zijn fris, kleurig en zetten aan tot dansen. Eentje die eigenlijk niet mag ontbreken in je collectie, dat mag duidelijk zijn. (LR)



MINUS THE TIGER

An Album By

(V2)

Alweer een bandje die bewijst dat de Nederlandse kwaliteit van muziek maken niet mis is. De stem van de in Utrecht woonachtige Anne Broekman doet denken aan een mening tussen Kate Bush en Beach House samen met een touch van Taken By Trees. De livesamenstelling van deze band die vernoemd is naar een overleden kat, wordt gevormd door broer Jesse Broekman en Arthur Adam. Producer Maarten Besseling, bekend van In A Cabin With, is tevens de man van de leadzanger en zorgde samen met Anne voor de extreem fijne tunes op dit debuutalbum. Dat er chemie heerst tussen de leden van Minus The Tiger bewijzen nummers als Rooftop, Hilltop, Hunted en Animals. De band is er in geslaagd om nummers te maken die je doen wegdromen door de fijne elektronisch beats samen met de doezelige stem van Anne Broekman die zonder enig probleem het gevoel van rozige zondagen in het park doen oproepen. (LR)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

**JASON MRAZ****Love Is A Four Letter Word***(Warner)*

Het duurde even, maar uiteindelijk ging ook Nederland overstag voor de zonnige sound van Jason Mraz. Waar het onweerstaanbare The Remedy in 2004 vreemd genoeg niet massaal werd opgepikt, was het in 2008 na een korte hapering wel raak met de zomerhit I'm Yours en het album We Sing. We Dance. We Steal Things. Zijn vierde plaat, Love Is A Four Letter Word, ligt sterk in het verlengde van met name de single I'm Yours en staat vol mellow feelgood-liedjes die, hoe kan het ook anders, de liefde als belangrijkste thema hebben. De plaat gaat meteen lekker soulvol van start met het door blazers en gospelzang opgevrolijkte The Freedom Song, gevolgd door het al even optimistische Living In The Moment. Wat volgt is een mix van softe ballads en swingende popliedjes. Een enkele keer slaat de balans door naar te zoet, maar alles bij elkaar opgeteld is dit wederom een hele leuke plaat van deze sympathieke en charismatische singer-songwriter. (MvR) Release: 13-4

**BONNIE RAITT****Slipstream***(Proper/Tone)*

Na zeven jaren is er eindelijk weer een nieuw studioalbum van de zangeres die zowel in ruige blues als tedere ballads excelleert. Een goed getimede comeback, gezien de hernieuwde aandacht voor haar werk, denk aan Adele's cover van I Can't Make You Love Me. Bonnie voldoet met deze plaat aan alle verwachtingen, het is weer zo'n uitgelezen mix van blues & ballads waar de zangeres een patent op lijkt te hebben. De eerste single is meteen al iets bijzonders: een reggaeversie van Gerry Rafferty's klassieker Right Down The Line. Bonnie weet daar weer een compleet eigen nummer van te maken, wat haar trouwens ook prima lukt met de andere nummers, waarvan er ook enkele zijn geproduceerd door sterproducer Joe Henry. Daar zitten niet toevallig enkele van de mooiste nummers van dit album tussen, zoals twee covers van Dylans Time Out Of Mind. Maar het prijsnummer is een bloedmooie uitvoering van Joe Henry's God Only Knows, met slechts een sobere keyboardbegeleiding. Kippenvel. (JvdB)

**THE SHINS****Port Of Morrow***(Sony Music)*

Na het succesvolle, zeer fraaie Wincing The Night Away (2007) laste James Mercer een adempauze in voor The Shins. In de tussentijd werkte hij met Danger Mouse aan Broken Bells en besloot om het voor de volgende Shins-plaat anders aan te pakken. Op Port Of Morrow doet Mercer zo'n beetje alles zelf, samen met producer Greg Kurstin (Lily Allen, Kylie Minogue), wat heeft geleid tot een rijker en gelaagder geluid. Een sympathiek rammelend indiebandje zijn The Shins niet meer, maar eigenlijk komt deze verzorgde aanpak Mercers liedjes alleen maar ten goede. Want wat tovert de man op deze plaat weer tien pareltjes van popsongs tevoorschijn: opgewekte nummers als Simple Song, Bait And Switch en No Way Down staan tegenover mooie ballads (It's Only Life, 40 Mark Strasse). September is kalm met een lichte latin feel, Fall Of '82 een ode aan zijn zus en de plaat sluit af met de mysterieuze, uitgesponnen titelsong. Veel betere popplaten dan Port Of Morrow gaan we in 2012 niet horen. (LV)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

ED**Head Heart & Hands**

Als iemand vaste baan opzegt, leaseauto terzijde schuift en koophuis van de hand doet, tja, dan heeft diegene lef. Ziel en zaligheid opgeven, enkel om muziek te gaan maken, je hart te volgen, dat is bij voorbaat al een pluspunt. En eerlijk is eerlijk, als je vervolgens het resultaat Head, Heart And Hands hoort, dan is die iemand op de goede weg om zijn lef om te zetten in concrete muzikale daden. Het debuut van ED (Ed Struijlaart) is heerlijk bluesy en soulvol van toonaard, bevat lekkere liedjes en laat tevens horen dat de man een erg goede zanger is. Goede keuze dus om die radicale carrière move te ondernemen? Ik zeg ja; want er is volgens mij een erg grote aan te boren markt voor Ed Struijlaart. (DD)

GIANA FACTORY**Save The Youth**

Het debuut van het Deense Giana Factory opent met het mysterieuze Mexian waarmee meteen de toon is gezet. De plaat gaat pas echt van start met het langzaam opgebouwde Rainbow Girl waarin duistere synths en een vervormde gitaar op dansbare wijze samengaan. De band bestaat uit drie meiden uit Kopenhagen die zingen als waren ze de sirenes uit de oudheid en zo de luisteraar meedogenloos hun wereld binnentrekken. Met het zeer overtuigende en verslavende Save The Youth zetten ze zichzelf stevig op de kaart, ergens in het schemergebied tussen Au Revor Simone en Ladytron. (MvR)

LONELY DRIFTER KAREN**Poles**

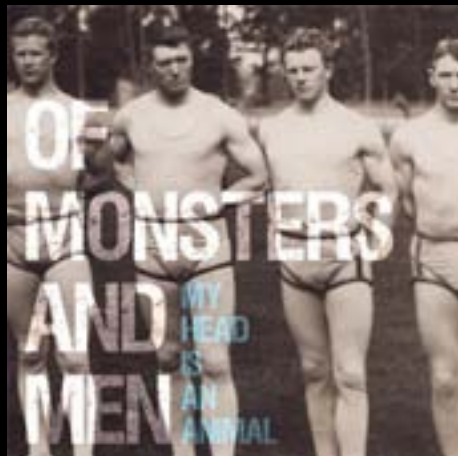
LDK is géén eenzaam meisje met gitaar maar een internationaal (Wenen, Italië, Majorca) hevig geïnspireerd trio dat magazine The Word treffend omschrijft als 'Les Baxter/ Esquivel-style space-aged pop with the woozy grind of real guitars'. Vooral dat laatste is opvallend bij deze langverwachte derde cd, na twee internationaal lovend ontvangen voorgangers, evenals de vocale transformatie van blikvangende frontvrouw Tanja Frinte, die The Word, met wederom veel dank aan deze welbespraakte collegae, een 'intergalactic Charlotte Gainsbourg' noemt. (AJ)

LUISTER TRIP

**SIMON FELICE****Simon Felice (Team-Love)***(V2)*

Simon Felice kennen we van The Felice Brothers; de band die vorig jaar verraste met een frisse en avontuurlijke americanaplaat die met beide benen in het heden stond. Op zijn titelloze solodebuut klinkt Simon Felice weer heel anders dan de twee gedaantes van The Felice Brothers. Het debuut van de Amerikaan is een stemmige singer-songwriterplaat met muziek die meer dan eens lijkt weggelopen uit de jaren zeventig. De plaat werd opgenomen op een aantal minder voor de hand liggende plekken, waaronder een oude schuur, een verlaten schoolgebouw en een kerk en naast Simon Felice zelf gaven leden van The Felice Brothers en Mumford & Sons act de présence. Het debuut van Simon Felice, dat uiteindelijk toch vooral klinkt als een soloplaat, doet wel wat denken aan de vroege platen van Cat Stevens, al klinkt de muziek van Simon Felice wat opgewekter en is zijn stem aangenamer. De prachtige verhalende teksten en de trefzekere instrumentatie maken het verder af. De vraag of er voor Simon Felice leven is na de Felice Brothers kan inmiddels met een volmondig ja worden beantwoord. (EZ)

LUISTER TRIP



OF MONSTERS AND MEN

My Head Is An Animal

(Universal)

Ze komen uit IJsland, maar verwacht van Of Monsters And Men geen ijle sferen en donkere postrock. Met het debuut van dit gezelschap haal je namelijk de lente in huis! Vijf jongens en één meisje zijn verantwoordelijk voor deze geslaagde dosis frisse indiefolk die omschreven zou kunnen worden als een kruising tussen bijvoorbeeld Mumford & Sons, Givers en, vooruit, omdat Rolling Stone het zegt, Arcade Fire. Centraal staan de stemmen van Nanna Bryndís Hilmarsdóttir, die doet denken aan Julia Stone, en Ragnar Þórhallsson die Paul Heaton van The Beautiful South in herinnering roept. Het liefst zingen ze samen en dat doen ze met zoveel overgave dat je als luisteraar graag aanhaakt, hoewel de twaalf liedjes wel wat meer luisterbeurten nodig hebben voordat ze echt blijven hangen. Helemaal origineel durven we de aanstekelijke sound van Of Monsters And Men niet noemen, maar dat wordt gecompenseerd met enthousiasme, charme en goede liedjes. Eind april zijn ze even in Amsterdam, maar het zou gek zijn als ze in de zomer niet terugkomen om via de verschillende festivals de rest van ons land te veroveren. (MvR)

HOWLIN' RAIN

Russian Wilds

Classic Rock, part three: Howlin Rain is er opnieuw in geslaagd een ontzagwekkend rockalbum te produceren. En meer nog: The Russian Wilds is niet alleen ambitieus, maar ook organisch en transparant. Howlin Rain is het geesteskind van Ethan Miller, die Comets On Fire stapje voor stapje de rug toekeerde. In zo'n vijf jaar heeft Miller van Howlin Rain een uiterst geoliede rockmachine in de trant van The Drive-By Truckers en The Black Crowes gemaakt. The Russian Wilds is uiteraard dan ook diep geworteld in de rocktraditie van de vroege jaren zeventig, waarin soul- en rhythm & blues-invloeden warmte genereren. De gedachten gaan uit naar The Allman Brothers, Humble Pie en Deep Purple in meesterlijke tracks als Self Made Man, Phantom In The Valley, Dark Side en het epische Strange Thunder. Prachtige plaat – met het goedkeuringsstempel van Rick Rubin. (WR)

KILLING JOKE

MMXII

Sinds de originele line-up van Killing Joke in 2008 weer bij elkaar kwam is het gezelschap gestaag bezig prima platen op de wereld los te laten. Ook MMXII Bevat weer tien juweeltjes. Daarbij moet gezegd worden dat 'juweeltjes' een betrekkelijk begrip is want verwacht geen liefelijke zonnige nummertjes van de immer boze zanger Jaz Coleman, die ondersteund door de cirkelzaagbenadering van gitarist Geordie en de voortroffelende ritmesectie van Youth en Paul Ferguson, weer flink tekeer gaat. De gebruikelijke ergernis over kapitalisten, milieuvuilers, discrimineerders en allerhande ander gespuis wordt wederom op bijna militaristische wijze de ether in geslingerd. Killing Joke blijkt op MMXII nog steeds een Rammstein avant la lettre met een boodschap voor de meer intellectueel ingestelde muzikfan te zijn. (AdW)

NEW BUILD

Yesterday Was Lived And Lost

New Build is het hobbyproject van Hot Chip-leden Felix Martin en Al Doyle (tevens ex-LCD Soundsystem). Het derde bandlid is Tom Hopkins, hij produceerde Hot Chips One Life Stand. Je hoort van voornoemde bands zeker een en ander terug op dit debuut, maar er wordt net zo goed gerefereerd aan de (synth)pop en elektro The Human League, Talking Heads en Peter Gabriel. (WJvE)

GRAND CRU

DR. JOHN

Locked Down

(Nonesuch/Warner)

Bijna veertig jaar schelen ze, Dr. John en Dan Auerbach van The Black Keys. De ene een icoon met al een onvoorstelbare carrière achter zich, de ander een rijzende ster. Er worden wel vaker dit soort uitersten bij elkaar gezocht, maar vaak levert het geforceerde resultaten op die het verwachte effect van 1 + 1 = 3 bij lange na niet waar maken. De nieuwe plaat van Dr. John, met Auerbach als producer, medecomponist en muzikant overtreft dat rekensommetje echter met verve. Van Dr. John weten we natuurlijk al decennia dat hij een veelzijdige en creatieve songwriter is, maar hoe moeiteloos hij hier samensmelt met de eigentijdse geest van Auerbach is fenomenaal. Het omgekeerde is echter evengoed het geval, waarbij de muzikanten elkaar hoorbaar vinden in Auerbachs gevoel voor nostalgische authenticiteit en Dr. Johns eeuwigdurende nieuwsgierigheid naar onbekende muzikale paden. Het titelnummer opent de plaat met een typische contrabasgroove zoals die ook op een albums van The Black Keys had kunnen staan en ook de soepel glijdende gitaren en zinderende orgeltjes klinken niet



onbekend. Het nummer krijgt echter een ongekeende coolness zodra de zang van Dr. John erbij komt. Je hoort uiteraard constant referenties naar de muzikale achtergronden van beide heren, maar de opwindende die de nummers oproept, is te groot om je daar mee bezig te houden. De verleidelijke swing van Revolution, die geniale riff van Ice Age of dat beest van een solo in Getaway, ieder nummer biedt weer een nieuwe reden om stijl achterover te slaan. (MKo)

**STRANGLERS****Giants***(Edel/V2)*

Al vanaf de eerste noten klinkt Giants weer helemaal des Stranglers: pompende baslijnen, pakkende keyboardloopjes en de vaart er lekker inhoudend. Op nummers als Mercury Rising, Freedom Is Insane en My Fickle Resolve heeft het viertal er hoorbaar plezier in, terwijl de band onderhand veertig jaar meedraait en drummer Jet Black ruim zeventig is. Het album, waarop JJ Burnel en Baz Warne afwisselend de zang voor hun rekening nemen, klinkt een stuk geïnspireerder en vitaler dan de matte voorganger Suite XVI uit 2006. In deze vorm bewijzen The Stranglers nog wel wat jaartjes mee te kunnen. Maar of dat ook gebeurt is twijfelachtig. JJ Burnel liet zich al eens ontvallen nog eenmaal alles uit de kast te willen halen en het dan welletjes te vinden. Ook de ietwat lugubere albumcover, een galg met vier stroppen, kan duiden op een slotakkoord. In dat geval beslist een waardige. (WJvE)

**TANLINES****Mixed Emotions***(True Panther/Beggars Banquet)*

Mixed Emotions is het langverwachte debuut van het uit Brooklyn afkomstige electropopduo Eric Emm en Jesse Cohen, opererend onder de naam Tanlines. Brooklyn staat doorgaans garant voor vernieuwende, experimentele en grenzeloze muziek, waarbij je kunt denken aan bands als MGMT, Yeasayer en Grizzly Bear. Na een aantal luisterbeurten durf ik het geheel niet per definitie baanbrekend te noemen, maar dat het album goed en strak in elkaar zit moge duidelijk zijn. Door de doorgaans Afrikaanse stijl van drummen, vrolijke beats en zomerse synths, zou je bijna vergeten dat de teksten in de meeste gevallen donker geladen zijn. Emm zingt over ouder worden, veranderingen doormaken, relationele strubbelingen en uit je 'comfort zone' geduwd worden. Mixed Emotions dus, zoals in opener Brother pakkend wordt omschreven. Emotionele teksten verpakt in een heerlijke mix van indie, pop en dance. Sterk debuut! (JT)

**PAUL WELLER****Sonik Kicks***(Coop/V2)*

Paul Weller lijkt bezig met een serie. Na 22 Dreams en Wake Up The Nation is Sonik Kicks als het derde deel daarvan te beschouwen. Want ook dit nieuwe werkstuk laat zich beluisteren als een suite met een rode lijn. Maar Weller doet niet telkens hetzelfde kunstje. Was 22 Dreams nog wat dromerig, experimenteel en abstract, Wake Up The Nation vertoonde meer de kenmerken van een manifest waarop Weller flink tekeer gaat tegen de digitale revolutie. Deze hang naar vroegere tijden staat op Sonik Kicks niet zo centraal. Zo wordt het album via Twitter gepromoot en opent het gewaagd met het felle, door elektronica en geavanceerde studietechnieken aangedreven Green. Enkele minuten later komt via Kling Klang ineens een knallende polka voorbij en in Study In Blue reggae. De twee helft van de plaat lijkt vooral een zeer krachtige samenvatting van zijn muzikale CV. Hier komt vooral de singer-songwriter Weller aan bod. En die is zo goed in vorm dat hij met gemak vier, vijf nummers uit zijn mouw schudt die direct tot de mooiste van zijn oeuvre behoren. (WK)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

HOODED FANG**Tosta Mista**

Hoewel het thema niet vrolijk is, klinkt het wel opgewekt. Het tweede album van het Canadese Hooded Fang, een collectief dat wisselt voor ieder project. Centrale man Daniel Lee zingt over het einde van de relatie met bandlid April Aliermo. Het duurt 23 minuten, dan heb je alles gehad. Verfrissend, zomers album vol luchtige jaren zestig beatpop. Vergeleken met Black Lips en The Drums, maar eigen gezicht. Voor opgewekte zomer. (EMu)

DANIEL ROSSEN**Silent Hour/Golden Mile**

Daniel Rossen is als zanger/multi-instrumentalist actief voor zowel Grizzly Bear als Department Of Eagles. De vijf liedjes op deze ep waren aanvankelijk bedoeld voor de opvolger van Grizzly Bear's Veckatimest, maar uiteindelijk besloot Rossen om ze voor zichzelf op te nemen en onder eigen naam uit te brengen. De fraaie muziek hier is diep geworteld in de psychedelica en singer/songwriter sound van de jaren '70 en klinkt intiemer dan Grizzly Bear. Smaakt naar meer! (MvR)

STER**In Die Donker**

Ster is de artiestennaam van de Zuid-Afrikaanse pianiste Sigrun Paschke. De (overigens blinde) artieste is tevens de schoonzus van Stef Bos. Hij haalde haar naar België om dit album vol prachtige instrumentale pianoparels te laten opnemen. De muziek klinkt spontaan en ademt eenzelfde improviserende sfeer waarmee Keith Jarrett zo razend beroemd geworden is. Ster is zeer binnenkort ook live te bewonderen in Nederlandse theaters. Deze muziek is lekker op een zondagochtend of een vrijdagavond. Maar de prachtige nummers komen met beste tot hun recht in een vrijwel donkere ruimte. Kijken zou namelijk alleen maar aandacht afleiden van waar het echt om gaat: de prachtmuziek. (DD)

LUISTER TRIP**LEE RANALDO****Between The Times And the Tides***(Matador/Beggars Banquet)*

In het jaar 2011 bestond Sonic Youth dertig jaar, en ter verlagening van die feestvreugde kondigden de John en Yoko van de underground, Ranaldo's collega-oprichters Thurston Moore en dé rockchick bij uitstek Kim Gordon, hun scheiding aan na zevenentwintig jaar. Toch ziet Ranaldo de toekomst van Sonic Youth niet somber in volgens een recent interview in Rolling Stone, die hem verder treffend typeert als de George Harrison van die band, wat vrij vertaald betekent dat Ranaldo per SY-plaat een bescheiden, maar hoogst kwalitatieve bijdrage schrijft en/of zingt. Sommige van die liedjes blijkt bij verschijning van BTATT laat Ranaldo liever invullen door ander goed volk als de huidige SY-drummer Steve Shelley en ex-Sonics als Jim O'Rourke en (drummer) Bob Bert en gastgitaristen als Wilco's Nels Cline, de ons verder onbekende maar onmisbare vijfsnarige bassist Irwin Menken en op keyboards John Medeski, die weer eens onderschrijft van werkelijk alle markten thuis te zijn. Thurston Moore's recente solo-platen ter vergelijking? We piëkeren er niet over! (AJ)

RECORD STORE DAY

ZATERDAG 21 APRIL 2012

Record Store Day vond vier jaar geleden voor het eerst plaats in Amerika. Op deze dag werd de unieke cultuur van 700 onafhankelijke platenwinkels gevierd. Drie jaar geleden waaide dit over naar honderden onafhankelijke platenwinkels in Japan, Australië en Europa. Het werd meteen in onze winkels een doorslaand succes. Niet in het minst door de vele speciale items die alleen op die dag te koop zijn.

Ook op de komende Record Store Day zijn er optredens in de winkels, weggeefacties, speciale aanbiedingen en nog veel meer.

SPECIALE RECORD STORE DAY AMBASSADEUR IS BLAUDZUN.

Zijn cd's liggen voor een scherpe prijs in de winkels en bij aanschaf van zijn laatste krijg je een leuke stoffen tas cadeau.

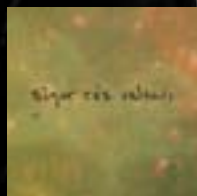
SELECTIE RECORD STORE DAY SPECIALE RELEASES



Triggerfinger - Do Ya Think I'm Sexy



The Beatles - 7-Singles Collection Box



Sigur Ros - Ekki Mukk



Bob Dylan - 7-Can You Please Crawl..



The Ramones - 7-Blitzkrieg Bop



White Stripes - 7-Hand Springs/Red..-Ltd-



Captain Beefheart - 7-Diddy Wah Diddy-Ltd



Shocking Blue - 7-Venus/Hot Sand



Leonard Cohen - Live In Fredericton Ep



James Brown - 7-Live At The Apollo

RECORD STORE DAY

21 april 2012

Programma onder voorbehoud, check onze websites voor het definitieve programma.

CONCERTO

11:00 - 11:30	GEM
12:00 - 12:30	Tjerk Lammers
13:30 - 14:00	Jungle By Night
14:00 - 14:20	Case Mayfield
15:30 - 16:00	Lisa Hannigan
16:30 - 17:00	Joep Pelt

DE DRVKKERY

17:00-17:30	Horses on fire
17:30 - 18:00	Black Cassette



KROESE ARNHEM

12:00 - 12:30	Moss
15:00 - 15:30	The Medics
17:00 - 17:30	Lola Kite

KROESE NIJMEGEN

12:00 - 12:30	Wolfendale
15:15 - 15:45	I am Oak
17:15 - 17:45	Minus The Tiger

PRAAMSTRA - PLATO DEVENTER.

15:00 - 15:30	Tommy Ebben
---------------	-------------

PLATO APELDOORN

13:15 - 13:45	LPG
14:00 - 14:30	Tommy
16:00 - 16:30	Erwin Nyhoff,
17:00 - 17:30	Katy Gunn
21:45 - 22:30	Blaudzun
23:00 - 23:45	Flash Fiktion



PLATO GRONINGEN

10:30 - 11:00	LPG
14:00 - 14:30	Tangarine
	Bert Hadders en de Nozems
17:45 - 18:15	Awkward I

PLATO LEIDEN

11:00 - 11:30	Wooden Construction
15:40 - 16:00	Case Mayfield
16:15 - 16:45	Jungle By Night

PLATO ROTTERDAM

11:00 - 11:30	Mr Polska
15:30 - 16:00	Flash Fiktion
16:00 - 16:30	Go back to the zoo
17:20 - 17:40	Case Mayfield

PLATO UTRECHT

10:40 - 11:20	Case Mayfield
12:00 - 12:30	Wooden Saints
15:30 - 16:00	Jenny Lane
16:00 - 16:30	The Kik
16:45 - 17:15	Phantom Four

PLATO ZWOLLE

14:00 - 14:30	Bertolf
16:30 - 17:30	AYAL + Tommy Ebben

SOUNDS VENLO

12:00 - 12:30	Wooden Saints
15:30 - 16:00	Moss
17:30 - 18:00	I am Oak

VELVET MUSIC ALKMAAR:

POP EYE

11:30 - 12:00	Alasca
13:45 - 14:15	Tjerk Lammers
14:30 - 15:00	Hummingville

VELVET MUSIC AMERSFOORT

11:00 - 11:30	Spinvis
12:00 - 12:20	Case Mayfield
12:30 - 13:00	AYAL + Tommy Ebben
14:30 - 15:00	Houses
16:00 - 16:30	Luik
18:00 - 19:00	Blaudzun



RECORD STORE DAY

21 april 2012

Programma onder voorbehoud, check onze websites voor het definitieve programma.

VELVET MUSIC AMSTERDAM

12:00 - 12:30	Wooden Saints
12:30-13:00	Houses
13:20-13:40	Case Mayfield
13:45 - 14:15	Joep Pelt
14:30 - 15:00	Dyzack
15:15- 15:45	Mytron
16:45 - 17:15	Wooden Constructions
18:30 - 19:00	The Kik

VELVET MUSIC BREDA

10:30 - 11:00	Bertolf
	Gingerpig
13:00 - 13:30	Mr Polska
14:00 - 14:30	Face Tomorrow
14:30 - 15:00	Wolfendale
16:00 - 16:30	Arjen Lucassen
17:30 - 18:00	Minus the Tiger

VELVET MUSIC DELFT

11:00 - 11:30	Hospital Bombers
12:15 - 12:45	Intergalactic Lovers
13:00 - 13:30	Minus the tiger
13:45 - 14:15	Arjen Lucassen
14:30 - 15:15	Chef's Special
15:15: 16:00	Avant Le Lettre
16:00 - 16:45	ED
16:45 - 17:30	Saartje van Camp
18:00 - 19:00	Blaudzun
19:00 - 20:00	Spinvis
20:00 - 20:30	Case Mayfield
20:30 - 21:00	Face Tomorrow
21:00 - 22:00	Splendid
22:00 - 23:00	GBTZ

VELVET MUSIC DORDRECHT

13:30 - 14:00	Intergalactic Lovers
15:30 - 16:00	Face Tomorrow
16:00 - 16:30	LPG
16:30 - 17:00	Dudettes
18:30 - 19:00	Houses

VELVET MUSIC EDE

12:00 ; 12:30	Wooden Saints
17:15 - 17:45	Face Tomorrow

VELVET MUSIC LEIDEN

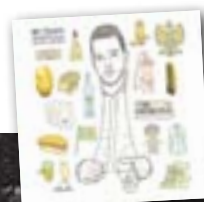
10:30 - 11:00	AYAL + Tommy
11:00 - 11:30	Alamo Race Track
14:00	M-M
15:00 - 15:20	Case Mayfield
	Secret Love Parade
16:30 - 17:00	Houses
17:15 - 17:45	Hospital Bombers
18:00- 18:30	Wolfendale
19:00 - 19:30	The Deaf
22:00	Katy Gunn

VELVET MUSIC ROTTERDAM

13:00 - 13:30	Halfway Station
14:00 - 14:30	Alamo Race Track
15:00 - 15:30	Minus the Tiger
16:40 - 17:00	Case Mayfield
17:15- 17:45	Bart Constant
18:00 - 18:30	LPG

WATERPUT

11:00 - 11:30	The Medics
13:00 - 14:00	A Brand
16:00 - 16:30	Intergalactic Lovers
17:30 - 18:00	Arjen Lucassen



SEA OF BEES

Orangefarben

Genoemd naar een relatie die mislukte, is hier het tweede album van Julie Ann Baenziger uit Sacramento, beter bekend als Sea Of Bees. Anders dan op haar debuut, besloot ze dit keer veel instrumenten zelf te bespelen en zo ontstond een organisch geheel. Gebleven zijn de prachtige stem en goede songs, herinnerend aan Sigur Ros en Joanna Newsom. Ontdekker John Baccigaluppi produceerde het album mooi verstild. Een verdere bevestiging van Baenziger's talent. (EMu)

SEVENTEEN EVERGREEN

Steady On, Scientist!

We waren ze bijna vergeten, maar vijf jaar na het intrigerende debuut Life On Planet Earth Embarrasses Me komt Seventeen Evergreen toch nog met een tweede plaat. En die mag er zijn. De twee knutselaars uit San Francisco hebben wederom talloze stijlen in de elektronische blender gegooid met een experimentele liedjesplaat als resultaat. Vanaf de funky opener tot en met de dromerige afsluiter creëert Seventeen Evergreen een eigenzinnig geluid dat, om maar wat referenties te noemen, ergens tussen MGMT, Flaming Lips en Radiohead geplaatst kan worden. (MvR)

VARIOUS

The Journey Is Long (Jeffrey Lee Pierce Sessions Project)

Twee jaar terug werden wij uiteindelijk alsnog verrast met We Are Only Riders, een waardevol eerbetoon met hoog cult-gehalte van sympathisanten van de vroeg overleden geniale gek Jeffrey Lee Pierce, die u moet kennen van The Gun Club en kan kennen als Ramblin' Jeffrey Lee, die met maatje Cypress Grove heel wat aanzetjes bleek te hebben getaped. Verse bandjes stelt Grove dit keer ter beschikking aan (naast zichzelf) usual suspects als Nick Cave & Deborah Harry, Mark Lanegan & Isobel Campbell, Mick Harvey, Lydia Lunch, Tex Perkins, Steve Wynn, Barry Adamson en vooral Tav Falco's Panther Burns. The Jim Jones Revue sluit af! Deel drie is in de maak onder de veelzeggende titel The Task Has Overwhelmed Us.(A)

LUISTER TRIP

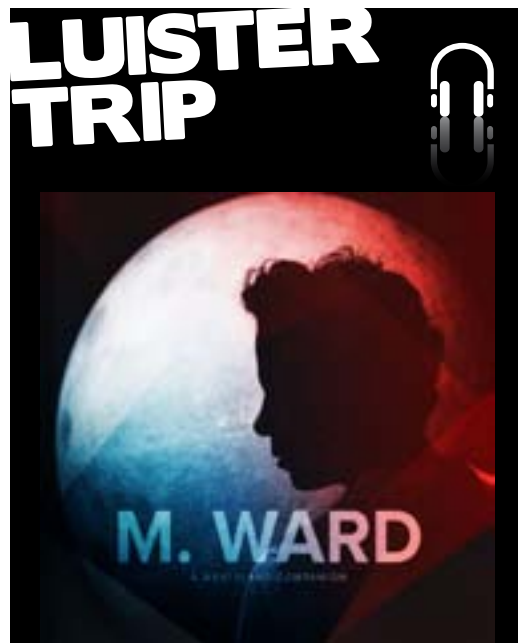


ROCKET JUICE & THE MOON

Rocket Juice & The Moon

(Honest Jons/Konkurrent)

Begin 2012 mogen we alweer een enigszins tricky samenwerking noteren; die tussen Damon Albarn (Blur, Gorillaz, The Good The Bad & The Queen), Flea (Red Hot Chilli Peppers) en Tony Allen (Fela Kuti). Ik zeg bewust tricky, want het bijeenbrengen van muzikale grootheden wil niet direct een succesverhaal betekenen. Zo werd het in 2011 uitgebrachte album van SuperHeavy – met ondermeer Mick Jagger en Joss Stone – een deceptie, om maar te zwijgen van Lulu, het wanproduct van de oude helden Lou Reed en Metallica. Met Albarn als zanger en toetsenist, Flea als bassist en Allen als drummer en percussionist wordt er een funky album met maar liefst 18 tracks afgeleverd, geïnjecteerd met Afrikaanse invloeden en gewaardeerde gasten als Erykah Badu en Fatoumata Diawara. Technisch valt er weinig op aan te merken, al is op voorhand niet te zeggen of dit gewaardeerde trio een groeibriljantje in huis heeft aangezien fans van Albarn, Flea en Allen los van elkaar denkkelijk verschillende verwachtingen hebben. Laat je dus verrassen en oordeel zelf! (JT)



M. WARD
A Wasteland Companion
(Bella Union/V2)

Matthew Ward heeft zich in ruim tien jaar tijd ontwikkeld van een lofi singer-songwriter – luister maar eens naar het kaalgestripte Duet For Guitars #2 – tot een kleurrijke popster met een eigen geluid. Het was even een paar jaar stil rondom zijn solocarrière, maar dat had alles te maken met She & Him, het duo met Zoëy Deschanel, en de ‘supergroep’ Monsters Of Folk. Ward was ook flink op drift en reisde de wereld over, wat nu resulteert in het ambitieuze A Wasteland Companion dat in acht verschillende studio's werd opgenomen en vele gastmuzikanten kent. Ward heeft een fantastische, sonore stem die ouderwets klinkt in combinatie met soepele akoestische gitaren en stemmige strijkers. Mooie, liefelijke songs worden soms lekker verstoord door een gruisige gitaarsolo zoals in het schitterende Me & My Shadow. A Wasteland Companion is een ideale kans op een doorbraak. (WR)

WAVE PICTURES

Long Black Cars

De Britse band The Wave Pictures draait inmiddels een aantal jaren mee, maar opereert vooralsnog in de marge. Dat gaat met de nieuwe plaat, Long Black Cars, waarschijnlijk niet veranderen, maar toch is het een leuke plaat. The Wave Pictures laat zich op haar nieuwe plaat inspireren door het beste uit een aantal decennia Britse popmuziek en voegt daar wat stokoude rock 'n' roll aan toe. Het resultaat is een plaat vol aanstekelijke gitaarpop, die nergens opzien baart, maar uiteindelijk wel een tevreden glimlach op je gezicht tovert. (EZ)

WEDDING PRESENT

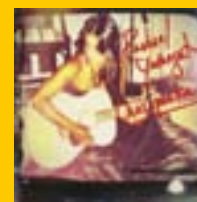
Valentina

Wijlen John Peel zou in zijn nopjes zijn geweest met Valentina, het nieuwste plaatwerk van The Wedding Present. De even legendarische als invloedrijke BBC-radiomaker was een actief belijdende liefhebber van deze indieband uit Leeds en haar frontman David Gedge, voor alles omdat The Weddoes altijd zo punky, powerful en pakkend kunnen klinken, en niet in de laatste plaats vanwege de sterke en innemende teksten (over liefdesrelaties). Valentina heeft het weer allemaal. Meer, de plaat kan in termen van geluid en instrumentarium (steverige bassen, drums en gitaren) de vergelijking aan met klassieker Seamonsters uit 1991. Hier opzweepend en melodieus, daar hoekig en krachtig. En ook de lyrics zijn weer alles behalve cliché. (CV)

YPPAH

Eighty One

Na het mooie You Are Beautiful At All Times (2006) en het wat dolende (They Know What Ghost Know (2009) komt Yippah (spreek uit: jippa) met zijn fraaiste album tot nu toe. De Texaan Joe Coralles Jr. zocht zijn inspiratie aan zee en dit veranderende landschap resulteerde in een prachtig golvende combinatie van electronica, shoegaze en soul. Bijgestaan door zangeres Anomie Belle (4 tracks) tovert de Ninja Tune-producer de ene na de andere parel uit het diepe. Warme gelaagde trippy muziek die je omarmt en meeneemt op een droomreis. Een plaat gebouwd op herinneringen en vulkanische grond. Indrukwekkend! (PvTV)



RACHEL YAMAGATA

Chesapeake

(Frankenfish/Bertus)

Rachael Yamagata werkte in het verleden samen met Ray Lamontagne, Jason Mraz en Ryan Adams. Hun invloeden zijn terug te horen in haar muziek, die zwanger van soul kan zijn (Lamontagne), zonnig als de Amerikaanse westkust (Mraz) of geplaagd door innerlijke demonen (Adams). Met haar eerste album, Happenstance (2004), viel ze op omdat televisieshows als The O.C., One Tree Hill en Grey's Anatomy de nummers oppikten. De opvolger, Elephants... Teeth Sinking Into Heart (2008), was een gedurfd tweeluik waarop door hartenpijn ingegeven ballads de boventoon voerden. Op Chesapeake laat ze die donkere kant weer achter zich. Dit album is een terugkeer naar Happenstance: zonnig en up-tempo, liedjes over een zaterdagochtend (Saturday Morning) of haar meisjesachtigheid (The Way It Seems To Go). Met You Won't Let Me ontbreekt ook de slepende ballad niet. En dan is er nog die zwoele, rokerige stem. Ja, op Rachael Yamagata is het gemakkelijk verliefd worden. (PZ)

WIEB ZIGTEMA

The Willows Weep

Misschien heeft Wieb Zigtema gedacht, wat Tim Knol kan, kan ik ook. En dat klopt. Zigtema – medeverantwoordelijk voor een absolute klassieker in de vaderlands rockhistorie, The Rousers' A Treat Of New Beat (1980), is een veteraan die met The Willows

Weep de gitaar weer oppakt. The Willows Weep is wederom een mooie Excelsior-release waaraan ook labelgenoten Tim Knol en Anne Soldaat hun medewerking verleenden. Intense, meest droeve singer-songwriterliedjes die met veel gevoel worden gebracht en fraai zijn geïnstrumenteerd, samenvattend: een prachtig album. (WR)

Reissues

LOU RAGLAND

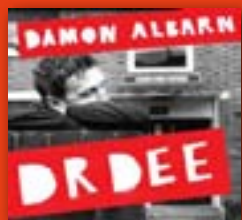
I Travel Alone

De nieuwste ontdekking van het altijd originele Numero-label heet Lou Ragland. De machtige opnamen die deze zanger/gitarist/bandleider uit Cleveland (Ohio) in de jaren zeventig maakte, worden heimelijk gekoesterd in kringen van funk en northern soul minnaars. I Travel Alone, een smaakvol uitgevoerd boxje met drie cd's, laat ons kennismaken met zijn complete werk uit die tijd. De eerste schijf bevat het album dat Lou Ragland met zijn band Hot Chocolate in 1971 uitbracht. (Niet te verwarren met de Britse hitgroep die in diezelfde jaren onder dezelfde naam opereerde!) De opnamen van het originele album

zijn hier aangevuld met diverse bonustracks. Vijftien staaltjes uiterste potente funk met sterke zang en expressief gitaarspel. Niet voor niets heeft deze plaat in de loop der jaren een cultstatus verworven. De tweede schijf is gewijd aan het album The Conveyor uit 1977 (wederom met bonustracks). Funk heeft hier plaatsgemaakt voor soul van het noordelijke soort. De sterke songs zijn voorzien van rijke arrangementen en ook laat Lou Ragland zich hier en daar bijstaan door een achtergrondkoortje. De laatste schijf bevat een achttal niet eerder uitgebrachte opnamen – een mix van al even krachtige funk en soul. Met deze prachtige uitgave van Numero Records geeft een lang bewaard geheim zich ten slotte prijs. (DT)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
T
J
E
S

BINNENKORT BINNEN



13 april 2012

Battles - Dross Glop
Black Seeds - Dust And Dirt
Ben Caplan - In The Time Of The Great Remembering
Dr. Feelgood - All Through.. -Cd+Dvd-
Jungle By Night - Hidden
Bob Marley & The Wailers - Marley (Ost)
Miss Montreal - I Am Hunter
Jason Mraz - Love Is A Four Letter Word
Oberhofer - Time Capsules li
Trijntje Oosterhuis - Wrecks We Adore
Ebo Taylor - Appia Kwa Bridge
Train - California 37
Unisonic - Unisonic
Various - Cumbia Cumbia 1 & 2
Loudon Wainwright III - Older Than My Old Man Now
Patrick Watson - Adventures In Your Own Backyard



20 April 2012

Kevin Ayers - Harvest Years 1969-1974
Brendan Benson - What Kind Of World
Chieftains - Voice Of Ages
Hannah Cohen - Child Bride
Drs. P - Compile Comple
Ren Harvieu - Through The Night
Arjan Lucassen - Lost In The New Real
Paradise Lost - Tragic Idol
Prong - Carved Into Stone
T Rex - Electric Warrior 35th Anniversary
Walter Trout - Blues For The Modern Daze
Rufus Wainwright - Out Of The Game
Jack White - Blunderbuss



27 April 2012

Brad - United We Stand
Norah Jones - Little Broken Hearts
Marilyn Manson - Born Villian
Pennywise - All Or Nothing
Right Now - Gets Over You
Santigold - Master Of My Make Believe
Tjerk Lammers - Dijkdoorbraak



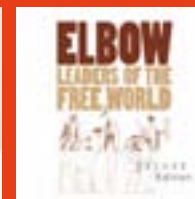
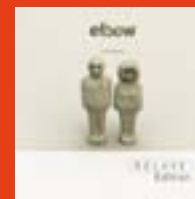
04 Mei 2012

Damon Albarn - Dr. Dee
Keane - Strangeland



07 Mei 2012

Luka Bloom - This New Morning
Drive Like Maria - Drive Like Maria
Kensington - Vultures
Willie Nelson - Heroes



ELBOW

Cast Of Thousands / Leaders Of The Free World Deluxe Editions

(Polydor/Universal)

Voor ze met The Seldom Seen Kid de grote doorbraak beleefden, hadden ze al drie fabuleuze platen op hun naam.

Na debuut Asleep In The Back (2001), dat drie jaar geleden werd opgespoetst, zijn nu Cast Of Thousands (2003) en Leaders Of The Free World (2005) aan de beurt. Elbow maakt sfeervolle, melodieuze rock die groots klinkt zonder ook maar ergens pompeus te worden. De diepgang komt mede door de messcherpe teksten van Guy Garvey, die in een en hetzelfde nummer van vilein via treurig, speels en cynisch toch zachtvaardig uit de hoek kan komen. Cast Of Thousands is wat kalmer en somberder dan het debuut. Het levert Elbow-klassiekers als Ribcage en Grace Under Pressure op. Leaders Of The Free World is misschien wel de beste plaat van Elbow tot nu toe, waarop hun rijke geluid helemaal op z'n plaats valt. Ook hier is de openingstrack, Station Approach, een klassieker, net zoals de titelsong, The Everthere en Great Expectations. Beide albums zijn voorzien van een extra cd met niet te versmaden radio- en live-opnames. Verder een dvd waarop The Soup Collective (een kunstgezelschap dat jaren in dezelfde studio als Elbow bivakkeerde) de nummers van beeld heeft voorzien. (LV)



THE SMITHS

The Smiths / Meat Is Murder / The Queen Is Dead / Strangeways

Here We Come / Rank

Hatful of Hollow / Louder Than Bombs / The World Won't Listen
(Warner)

Als het je teveel moeite is je pick-up aan te sluiten omdat je naar de Smiths wil luisteren en je nooit ge-upgrade hebt naar cd, of juist als je wel keurig de Smiths-cd's hebt verzameld, maar het uit de groef wil horen, of als je wel Morrissey in de kast hebt staan maar er nooit aan toe gekomen bent om je in z'n vorige carrière te verdiepen, dan is 30 maart een interessante dag. Alle Smiths-albums, liggen die dag

geremasterd en wel voor een prikje in de schappen, zowel op cd als op vinyl. Oh, waar zou de hedendaagse popmuziek zijn zonder Morrissey en Marr (en Joyce en Rourke, the other two)? Je moet er toch niet aan denken, een soort van Muppetshow zonder Waldorf en Statler. Persoonlijk zou ik de pubertijd niet overleefd hebben zonder Morrissey. Dit zijn dan ook de woorden van een fundamentalistische Smiths-fan, die het uitermate belachelijk vindt dat de hoogste hitnotering van een Smiths-single nummer 19 is in de Nederlandse top 40. Geremasterde reissues van de beste band ooit? Parels voor de zwijnen! (Repo)



COWBOY JUNKIES**The Wilderness - Nomad Vol 4**

De nummers voor het vierde en laatste deel van The Nomad Series werden door Michael Timmons als eerste geschreven, eind 2007 in het noorden van Canada. Pas na een reis naar China (de basis voor het eerste deel van de serie), en de sessies voor de overige delen keerde Timmons terug naar deze winterse nummers. Het resulteert in het meest conventionele Nomad-deel, met langzame, atmosferische nummers, als vanouds prachtig gezongen door Margo Timmons. (HDr)

GILBERT O'SULLIVAN**Gilbert Osullivan - The Very Best O**

Er was al een definitieve verzamelaar van Gilbert O'Sullivan, The Berry Vest Of, maar aangezien die niet meer leverbaar is, komt dit nieuwe overzicht als geroepen. De nadruk ligt uiteraard op de vroege jaren zeventig, toen de jongensachtige O'Sullivan hit na hit scoorde met klassieke popliedjes als Nothing Rhymed, Alone Again (Naturally), Clair, Matrimony en Get Down. Verder telt The Very Best Of een aantal albumtracks, inclusief eentje van het vorig jaar verschenen Gilbertville. (MvR)

**ELECTRIC LIGHT ORCHESTRAL****ELO**

(EMI)

Er zullen nog veel platen volgen waarvan het veertigjarige bestaan gevierd wordt en daarbij zal niet direct aan de eerste ELO gedacht worden. Dat is best jammer aangezien hier in een ruwe vorm al aanwezig is waar de band verderop in het

decennium triomfen mee zal vieren. Een combinatie van rock 'n' roll en orkest dus. Nummers als 10538 Overture en Mr. Radio geven aan welke richting het uitgaat, maar maken ook duidelijk dat Jeff Lynne de meeste hitgevoeligheid bezit, iets wat vooral ook duidelijk wordt bij beluistering van de grillige, maar niet minder mooie, nummers van Roy Wood. Wood zelf had dit ook door en ging alleen verder met Wizzard. Hij verdween daarmee wat onze contreien betreft in de vergetelheid terwijl ELO I een voorportaal zou zijn van Lynnes succes. Voor de gelegenheid is er een dvd bijgevoegd met de quadmix en de analoge master naast een video van 10538 Overture. De cd bevat de 2001 remaster met een aantal (nieuwe) bonustracks. Samen met het uitgebreide boekje is dit een zeer fraaie reissue. (HDi)

**LITTLE FEAT****American Cutie**

(Chrome Dreams/Bertus)

American Cutie is een registratie van het tweede optreden dat Little Feat gaf in 1973 in Ebbets Field. Kenners zullen dan gelijk opveren aangezien zij weten dat tijdens die twee concerten op die donderdag de 19e juli bijzonder geïnspireerd gespeeld werd.

Hard, rauw maar vooral meesterlijk muzikaal vakmanschap zonder te vervallen in gepiel. Opvallend is de versie van The Fan die voor hun volgende plaat enigszins gepolijst zou worden maar hier al staat als een huis. Dat het gros van de gespeelde nummers van Sailin' Shoes en Dixie Chicken komt, zal geen verrassing zijn. Er worden tegenwoordig regelmatig radioshows uitgegeven in belabberde kwaliteit. maar daar heeft deze opname geen last van. Tegelijkertijd wordt tijdens het beluisteren duidelijk dat een Little Feat in topvorm moeilijk te negeren was. Het blijft dan ook onbegrijpelijk dat deze band niet tot een groter publiek doorgedrongen is. Liefhebbers moeten wel even opletten aangezien deze opnamen al eerder in allerlei configuraties verschenen. (HDi)

GENTLE GIANT**Free Hand/Interview Deluxe**

Gentle Giant was altijd een buitenbeentje in de progrock van de jaren zeventig. Hun platen waren niet gevuld met zware symfonische klanken en slepende gitaar- en keyboardsolo's. De composities waren hoekiger, het instrumentele palet zeer veelzijdig (alle bandleden bespeelden meerdere instrumenten) en ze leunden zwaarder op (meerstemmige) vocalen dan de gemiddelde progband. Free Hand en Interview waren hun eerste twee platen op het Chrysalis label en vormen een waterscheiding in hun carrière. Free Hand is de laatste in een klassieke rij albums die begon met Octopus, waarin hun kenmerkende stijl in alle groeven hoorbaar is. Interview keert zich in sommige nummers al enigszins van de progrock af. (MKi)

VARIOUS**Dokument + Ten Highlights**

Post-punk to the max. Wie begin jaren tachtig muzikaal bij wilde blijven las Vinyl. Daar kreeg je dan ook een flexidisc met moderne muziek bij. Helemaal goed. De punk was uitgewoed, bands zochten naar nieuwe wegen. Deze compilatie verscheen oorspronkelijk op vinyl, met elf tracks. Daar kwamen er voor de reissue

nog eens negen bij, van bands als onze eigen trots Mekanik Kommando. Het klankenspectrum loopt van Pink Floyd-adepten Eyeless in Gaza en Die Partei via de herrie van Minioon en Tox Modell tot ambient van Virgin Prunes. Terugblikkend valt het ruimte gebruik van synths op, zodat het hier en daar zelfs dansbaar wordt, maar dan wel altijd in het besef dat alles uitzichtloos is. Alles stamt uit de jaren 1981 en 1982, terugblikkend was dat een overgangperiode, maar wel een leuke. (EdW)

VELVET UNDERGROUND**Collected**

In de Collected serie is nu een driedubbel cd verschenen van Velvet Underground. Ook hier is gebruik gemaakt van de succesvolle combinatie van de beste (album)tracks aangevuld met wat apartere dingen. Zo is uiteraard de beroemde banaan elpee ruim vertegenwoordigd (schande dat I'll Be Your Mirror ontbreekt) en van de andere drie officiële albums is een goeie selectie gemaakt. Een en ander wordt aangevuld met tracks van Another View en VU, wat livetracks en een demo van Prominent Man. Ook zijn er zes nummers van solowerk van Nico toegevoegd en in de bonus vind je twee live tracks van haar. (BD)

Roots

CIVIL WARS**Barton Hollow**

(Sony Music)

Als je niet genoeg kan krijgen van de duetten van Glen Hansard en Markéta Irglová zou je ook zeker eens naar Barton Hollow moeten luisteren. Het duo Joy Williams en John Paul White laat op Barton Hollow achttien passievolle duetten horen die in sfeer overeenkomen met het werk van Hansard en Irglová. Songs als 30 Years, het titelnummer en I've Got A Friend klinken als klassiekers in de dop. In de USA kun je nauwelijks meer om The Civil Wars heen. Het duo won onlangs een Grammy in de categorieën Best Folk Album en Best Country Duo/Group Performance. Nu Europa nog. (HO)

CORNSHED SISTERS**Tell Tales**

Jennie, Cath, Liz en Marie vormen samen Cornshed Sisters. Nee, het zijn geen echte zussen. Op hun debuut laten de dames fijne folkpop horen met prachtige harmonieën. Er zijn muzikaal absoluut overeenkomsten aan te wijzen tussen de Cornshed Sisters en The Unthanks, al zijn The Unthanks net iets meer geworteld in de Britse folk. De Cornshed Sisters neigen meer naar de sound van bijvoorbeeld The Roches. Het viertal weet te overtuigen met mooi verzorgde songs met opvallende teksten. Zo vergelijken de dames in Dresden het bombardement op de Duitse stad met de liefde. Maar het zijn vooral de hemelse harmonieën die Tell Tales bijzonder maken. (HO)



JOE BONAMASSA

Beacon Theatre, Live From New York 2011

(Provogue Records/Bertus)

Het lijkt wel elk jaar Joe Bonamassa-dvd jaar. Eerst twee jaar geleden dat mooie concert in The Royal Albert Hall waar Joe een jeugddroom in vervulling ziet gaan met Eric Clapton. Daarna vorig jaar de magistrale registratie van Black Country Communion tour door Europa, en nu een opname van Joe's concert in nog zo'n rocktempel, The Beacon Theater in New York. Furieus gaat Joe van start met Slow Train en daarna komen er veel nummers van zijn laatste plaat, Dust Bowl, voorbij. Ook gasten ontbreken niet, sterker nog die zorgen voor een mooi contrast: stoere bikerchick Beth Hart met ideale schoonzoon Joe, John Hiatts doorleefde kop tegenover Joe's babyface, en showman Paul Rodgers tegenover de timide Joe. Het creëert het soort muzikaal vuurwerk dat ervoor zorgt dat je je geen moment verveelt. Oh ja, kijk zeker even naar de bonus-dvd waar de jonge meester Joe gitaarles krijgt van oude meester David Crosby, onbetaalbaar. (AdW)



JUSTIN TOWNES EARLE

Nothing's Gonna Change

(Bloodshot/Bertus)

Geheel in het straatje van zijn vorige drie albums levert Justin Townes Earle weer een kort maar prikkelend plaatje af. Muzikaal breekt hij echter een beetje met zijn voorgangers, want zoals hij zelf al aangeeft zocht hij het dit keer meer in de Memphis soulhoek. Het songschrijven met de paplepel ingegoten, presteert hij het keer op keer een tiental fraaie liedjes te schrijven met een duidelijke kop en staart. Toch gaat het ogenschijnlijke gemak waarmee hij ze lijkt te schrijven niet vervelen en pakt het dan ook slim aan zijn albums kort te houden, zodat je na het luisteren het schijfje graag weer aanzet. Ook Nothing's Gonna Change, in vier dagen live opgenomen, is hiervan een duidelijk voorbeeld. Het album klinkt naturel en warm en het dromerige karakter van de liedjes past prima bij een lui uurtje in de zon. Behalve orgeltjes, piano's, lapsteel en stemmig gitaarwerk, zijn de blazers echt een rake toevoeging. Van niks teveel of te weinig, maar luchtig met inhoud. Down On The Lower East Side en de subtiele opener Am I That Lonely Tonight? zijn typerend voor dit zinstrelende meesterwerkje. (CO)

RUTHIE FOSTER

Let It Burn

Het was een prima zet van producer John Chelew om de Texaanse singer-songwriter een plaat te laten opnemen in New Orleans, met eerste klas begeleiders uit deze muziekstad. Ruthie klinkt soulvoller dan ooit tevoren, ze is muzikaal overduidelijk in haar element. De plaat bestaat grotendeels uit covers, waarvan er een paar uitspringen. Zoals de cover van William Bell's You Don't Miss Your Water, een duet met Bell zelf, en de prachtige versie van het CS&N-nummer Long Time Gone, met The Blind Boys Of Alabama. (jvdB)

LIGHTNIN' GUY

Plays Hound Dog Taylor

De Belg Lightnin' Guy Verlinde is al jaren een vaste waarde in de Nederbluesscene. Zijn diep gewortelde bewondering voor de legendarische Hound Dog Taylor leidde tot dit live opgenomen coveralbum: een hommage die er wezen mag. Elf nummers lang scheurt Guys slidegitaar erop los, gesteund door Bart 'Brewer Jr' Mulders' strakke ritmegitaar en Erik 'King Berik' Heirmans hakkende drums. Als je niet beter wist dan waande je je in een Chicago bluesclub anno 1970. (JD)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

NELS ANDREWS

Scrimshaw

Nels Andrews doet niets liever dan verhalen vertellen. En dat doet hij ook weer op Scrimshaw, zijn derde album. Nu gaan die verhalen over de zee en over mannen die daar hun geld verdienen. Dat blijkt uit de albumtitel en uit songtitels als Flotsam en Starboards. Muzikaal staat Andrews met beide benen in het Amerikaanse 'heartland'. Zijn prachtige vocalen worden omlijst door gitaren, banjo en de pedal steel van Rich Hinman tilt het hele album naar een nog hoger niveau. Andrews blijft een van de smaakmakers in de americana. (HO)

LEEROY STAGGER

Radiant Land

De Canadese folkrocker Leeroy Stagger laat zich graag inspireren door zaken des levens als liefde, geluk, succes en de schaduwzijdes daarvan, maar schuwt ook zwaardere kost niet. Zo bezingt hij in het titelnummer van zijn zevende album het kernenergiebeleid van zijn

provincie Alberta. Radiant Land werd in twee dagen opgenomen tijdens een pauze in een Amerikaanse tournee. Stagger en zijn band zijn in topvorm en het resultaat bewijst maar weer eens dat goede chemie alles is. (JD)

ROB TOGNONI

Energy Red

De gitaar van Rob Tognoni kent op Energy Red maar één stand: snepend gemeen. Samen met zijn bijtende stem zorgt dat voor een plaat die terecht de titel Energy Red heeft. De ellende spat namelijk zodanig energiek van de cd af dat de luisteraar er bang van wordt. Het begint al met de sireneachtige opening in Take You Home Now en gaat rustig (nou ja, niet echt rustig, dus) door in nagenoeg alle tracks. Relatieve rustpuntjes zijn er in ballads als Someone To Love Me maar pas aan het einde komen er een aantal akoestische nummers die het tempo enigszins omlaag schroeven. Kortom, een heerlijke bluesrockbeulsplaat. (AdW)

Jazz & Fusion

ROBERTO FONSECA

Yo

Je zou Roberto Fonseca kunnen zien als de Cubaanse equivalent van de jonge Herbie Hancock. Zijn techniek is weergaloos en hij kan met alle stijlen uit de voeten. Sinds 1999 maakt hij al platen en werd mede dankzij de Buena Vista Social Club op tournee bekend als veelbelovend pianist. Het album Yo is een uitgelezen mogelijkheid om Fonseca beter te leren kennen. Van het swingende percussieve openingsnummer 80's via het Afrikaanse Bibisa met zang van Fatouma Diawara en kora van Sekou Kouyate en het daaropvolgende meesterwerkje Rayos, tot en met het groovy Chabani en het mooie sfeerstuk Aisles La Vida, het is allemaal verpletterend goed. Sterke productie, aangevuld met twee voortreffelijke remixen van Count. Say Yo! (RV)

PHRONESIS

Walking Dark

Jasper Hoiby, Ivo Neame en Anton Eger vormen samen het Deense/Britse/Zweedse jazztrio Phronesis, respectievelijk op contrabas, piano en drums. In korte tijd heeft dit trio vooral in Engeland een behoorlijke live-reputatie opgebouwd. Ze werden genomineerd als beste jazzensemble voor de Britse Mobo-Awards van 2010. Walking Dark is hun vierde album en bevat twaalf tracks die gemaakt lijken om in het donker te horen, hoe raar dat ook moge klinken. Op de koptelefoon terwijl je door een wereldstad als New York of Amsterdam loopt of gewoon tijdens de late autorit naar huis. Dat soort jazz maken de heren namelijk. Avontuurlijk en stijlvol, soepel en harmonieus, introspectief en aards. De spil van het trio is Jasper Hoiby, een weergaloze bassist. (RV)



ESPERANZA SPALDING

Radio Music Society

(Concord/Universal)

Reikhalzend werd er uitgekeken naar dit nieuwe album van de in korte tijd beroemd geworden bassiste/zangeres. Spalding bevindt zich een bijzondere positie, omdat ze nieuwe muziek maakt waarmee ze tegelijkertijd het respect van haar vakgenoten afdwingt én een steeds groter wordend publiek aan zich weet te binden. In de jazzwereld is haar reputatie al gevestigd, maar nu ze gekroond is als Best New Artist tijdens de 2011 Grammy Awards heeft ze ook de aandacht getrokken van de popwereld. Niet geheel toevallig is Esperanza's nieuwe album een 'popplaat'. Tussen aanhalingstekens, want ze gebruikt getrainde jazzmuzikanten en plaatst die in een popsetting: backbeats, achtergrondzangeressen, liefdesliedjes en natuurlijk een prominente plaats voor de elektrische bas. Feitelijk is deze plaat het zusje van haar vorige plaat, Chamber Music Society. De kamerjazz van dat album is nu vervangen door al even vakkundig gespeelde popjazz. Met deze aanstekelijke cocktail van pop, soul en jazz kan de grote doorbraak van de charmante bassiste niet lang meer op zich laten wachten. (JvdB)

MINA AGOSSI

Red Eyes

Deze Frans/Afrikaanse jazzzangeres is al vanaf het begin van haar carrière een protégé van de legendarische tenorsaxofonist Archie Shepp. Het is dan ook geen verrassing dat Shepp twee gastbijdragen levert op Mina's nieuwe album. Die hulp heeft deze uitstekende zangeres weliswaar niet meer nodig, maar het levert wel twee pareltjes op: de ballad The Stars Are In Your Eyes, met een vocale (!) bijdrage van Shepp, en een cover van Hendrix' Red House, waarin Agossi op overtuigende wijze haar bluesy kant toont. (JvdB)

MARTIN FONDSE & ERIK VLOEIMANS

Testimoni

De Nederlandse componist Fondse is al jaren bevriend met trompettist Eric Vloeimans. Hij schreef het eerste deel van deze nieuwe suite speciaal voor Vloeimans en het Matangi Quartet. Dat deel, Testimoni Interiori, is een introspectief stuk waarin de prachtige sound van Vloeimans optimaal tot zijn recht komt. Het tweede deel, Testimoni Exteriori, is juist zeer uitbundig. Fondse bespeelt hier de vibrandoneon, een blaasaccordeon die een Latijns-Amerikaanse melancholie toevoegt aan deze zeer bijzondere muziek. (JvdB)

DAVID LINX & MARIA JOAO & THE BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

A Different Porgy & Another Bess

De volkse door George Gershwin geschreven opera Porgy & Bess werd wereldberoemd in de filmversie met Dorothy Dandridge en Siney Poitier, maar beleefde zijn première reeds in 1935 op Broadway. Ella Fitzgerald en Louis Armstrong voerden het ook uit op de plaat en vooral deze versie van het prijsnummer Summertime werd wereldberoemd. De Belgische zanger David Linx en de excentrieke Portugese zangeres Maria Joao doen het op geheel eigen wijze anders. Ze stelden een alternatieve songlist samen, met uiteraard I Love You Porgy en Summertime, maar zonder bijvoorbeeld It Ain't Necessarily So. Hun stemmen passen wonderwel bij elkaar en de bijzonder fraaie arrangementen van het Brussels Jazz Orchestra stuwen hen regelmatig naar grote hoogten. (RV)



CHEMICAL BROTHERS

Don't Think

(EMI)

Al bijna 2 decennia lang zijn The Chemical Brothers toonaangevend en vooruitstrevend geweest binnen de elektronische muziek. Ook hun optredens zijn spectaculaire audiovisuele shows en werden nog nooit officieel gefilmd. Het vastleggen op film van zo'n concert en de bijbehorende ervaring leek dan ook vrij nutteloos. Tot nu. Regisseur Adam Smith gebruikt 20 camera's om de Chemical Brothers vast te leggen tijdens het befaamde Fuji Rock Festival in Japan in 2011. Don't Think is als een magisch, psychedelische trip, waarbij je de show niet alleen ziet en hoort, maar ook voelt alsof je er zelf bij bent. Als Blu-Ray/CD & DVD/CD verkrijgbaar. (JvH)



FAITHLESS

Passing The Baton

(Nates Tunes/Bertus)

Faithless heeft menigmaal als afsluiter van een festival op het podium gestaan. Op 'passing the baton' blijkt nogmaals duidelijk waarom. Er zijn maar weinig dancebands die live zo de sfeer weten te beheersen. Faithless is hoogstwaarschijnlijk de enige dj-dance-electro-band waarvan de nummers unplugged zouden kunnen worden uitgevoerd. De setlist van het concert in Brixton Academy stroomt moeiteloos van blijde dance, klassiekers als God Is A DJ, Insomnia naar triphop, waarbij alleen het stemgeluid van Maxi Jazz een constante is. Zo'n set op een warme zomeravond in de buitenlucht, probeer maar eens niet verliefd te worden. Er kleefte wel een helaas aan deze uitgave, het is namelijk de registratie van het afscheidsconcert van Faithless halverwege vorig jaar. Jammer dat ze niet aangeven aan wie de baton 'gepassed' wordt, ik hoop aan een waardige opvolger. (Repo)



ORBITAL

Wonky

(Ada Global/Tone)

Na een sabbatical van 8 jaar die volgde op het enigszins tegen vallende Blue Album komen de gebroeders Hartnoll terug met het album Wonky. Sinds 2009 treden ze sporadisch weer op en sindsdien hebben ze inspiratie opgedaan om nieuwe nummers te maken. Orbital flirt bij enkele nieuwe nummers met dubstep invloeden en op 2 nummers wordt er samengewerkt met Zola Jesus en de Britse MC Lady Leshurr maar verder is er niet veel veranderd aan de Orbital sound. Wonky is een terugkeer naar de stijl en topvorm waarin Orbital verkeerde in de late jaren 90. Zelfs de cover herinnert aan Middle of Nowhere. (JvH)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

LUISTER TRIP



QUANTIC & ALICE RUSSELL

Look Around The Corner

(Tru Thoughts/Tone)

Op het Tru Thoughts label verschijnt het eerste album met de samenwerking tussen Quantic en Alice Russell. Ze werkten al eerder samen voor Quantic Soul Orchestra en Russell's solowerk, dit album geldt dan als een echte samenwerking. Het is een fraaie combinatie van funk en soul van Russell en de alternatieve dance van Quantic, maar ze voegen er ook folk, gospel en swing aan toe. Vijf jaar geleden ging Quantic - oftewel Will Holland - naar Columbia en daar begonnen de eerste sessies met een aantal Columbiaanse musici. De eerste single - de titeltrack - laat meteen horen waar het om draait; de soepele stem van Russell die contrasteert met de warme productie vol strijkers, harmonieën en een opwindend einde. Latin invloeden zijn over het hele album, maar vooral in Su Suzy, rock 'n roll in Boogaloo 33 en onvervalste seventies soul in het nu al klassieke I'd Cry. (Red)

Dance

MONOLAKE

Ghosts

Zoals de titel al belooft is de nieuwe cd van Monolake een spookachtige trip. Een reis door de diepe klamme jungle. De dubtechno van Robert Henke is beklemmend, claustrofisch en abstract. Dit productionele hoogstandje kent uitstapjes richting Autechre-achtige IDM, maar de muziek is net wat spaarzamer. Hoe minimalistisch de tracks soms ook zijn, ieder geluidje valt op zijn plek en dringt diep door in je hoofd. Ghosts is een plaat waar veel aandacht aan is besteed en dat van de luisteraar zeker ook vergt, maar absoluut verdient. Berlijn op zijn best! Tamelijk geniaal album! (PvtV)

PHOTEK

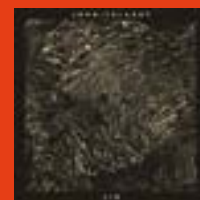
DJ Kicks

Interessant dat oudgediende Photek voor de prestigieuze mixreeks DJ Kicks is gevraagd. Zijn eerste release dateert uit 1992 om vijf jaar later door te breken met het sfeervolle drum 'n bass-album Modus Operandi. Niet lang daarna stapte hij over op kalme, duistere house om vervolgens de afgelopen jaren tevens de dubstep te verkennen (bijvoorbeeld in een remix van van Birdy). Zijn set voor DJ Kicks is zeker geen dansvloermateriaal, maar wel een fijne luisterervaring. Met trippy dubstep, maar met name met veelzijdige, tijdloze elektronica is het een aangename muzikles. (BP)

RUSKO

Songs

Op het debuut O.M.G.! uit 2010 liet Rusko al horen dat hij zich niet zomaar laat wegzetten als rauwe dubstepper die slechts voor harder en lomper gaat. Hij verbaasde met een melodieuze mix van 2step/garage en reggae voor een breed publiek. Dat publiek zal met opvolger Songs alleen maar breder worden. Veel tracks barsten van de rave/piano-house die dankzij gelikte gastvocalen regelrecht de hitlijsten in kunnen. De betere bwaap- en wobble-geluiden ontbreken niet, maar zijn in vergelijking met andere dubstepproducers behoorlijk poppy. En zo maakt Rusko het genre naar alle waarschijnlijkheid alleen maar groter. (BP)



JOHN TALABOT

Fin

(News)

In deze tijd van elkaar in rap tempo opvolgende releases en hypes is het bijkans een unicum dat een album je zo betovert dat deze onder je huid kruipt en geruime tijd met je meereist. Dit is in mijn geval momenteel echter al maanden wel het geval met FIN van John Talabot. Een zeer bijzondere plaat met een compleet eigen geluid en sfeer. De Spanjaard (Barcelona) weet een sprookjeswereld te scheppen met invloeden uit diverse dance-stromingen, zonder dat er een echte stempel op valt te drukken. Balearic, italo, deephouse, ambient, allemaal aanwezig, maar wat Talabot er van smeedt is een indrukwekkend melancholisch en euforisch amalgaam. Een nog onbekende planeet om als eerste een voet op te zetten. Net op het moment dat je je ogen wilt sluiten en in trance wilt geraken klinkt er een ijselijke kreet, een valse synth of word je opgeschrikt door verknipte vocalen. Deze debuutplaat is warm en kil tegelijk en daardoor vervreemdend tot en met. Maar je wilt hem weer luisteren, en weer..en weer. Ik ben verliefd, maar ik wil dit zomerse meesterwerk met alle liefde delen met velen. Proef mee! (PvtV)

BOEMKLATSCH

Equalizer

Als ik zeg dat Boemklatsch' nieuwste wat teveel op effect(en) berust, dan doe ik Vj Ramkraak en kornuiten wat tekort, want (re)mixen kunnen ze! All The Time (met soulman Aloe Blacc) werd zelfs een bescheiden hit. Equalizer gooit 21 nummers in de mix en krijgt van de heren een Uit Je Dak Garantie mee. Dat zal allemaal best, maar op cd klinkt Boemklatsch toch minder energiek dan op de dansvloer en dat is toch de plek om met Boemklatsch uit je dak te gaan. (NR)

KINDNESS

World, You Need A Change Of Mind

Titel en donkere, sombere cover suggereren een protestplaat. Maar schijn bedriegt. De langharige multi-instrumentalist/zanger Kindness, alias voor Adam Bainbridge, wil ons gewoon een serie aangename liedjes voorzetten op het snijvlak van chillwave, lofi-

dance en discofunk. Met invloeden van disco-iconen als Arthur Russell en Larry Levan, maar ook Prince-achtige funk. Begint een beetje tam, maar de laatste vier tracks klinken top. (WJvE)

VARIOUS

DJ Kicks - The Exclusives

De DJ Kicks serie bestaat inmiddels zeventien jaar en sinds de start in 1995 heeft het label een reputatie opgebouwd voor kwaliteit en vooruitstrevende mixen van grote namen uit de dance. Van Carl Craig en Kruder & Dorfmeister in de begindagen tot Henrik Schwarz, Kode9 en Scuba tegenwoordig. Elke artiest die een DJ Kicks maakt, krijgt ook de opdracht een exclusief nummer te produceren voor de cd. Deze plaat, simpelweg getiteld DJ Kicks The Exclusives, bevat tracks van o.a. Gold Panda, Juan MacLean, Four Tet, Hot Chip, Scuba en Photek. Photek is ook verantwoordelijk voor de nieuwe DJ Kicks cd. (JvH)

Hiphop & Soul

MR. POLSKA

Waardevolle Gezelligheid

De in Polen geboren Mr. Polska is het alias van Dominik Włodzimierz Groot en het vlaggenschip van het hiphoplabel Nouveau Riche Music, het label van zijn vaste producer Boaz van de Beat. De kleine grote man werd in

één klap een bekende Nederlander toen hij recentelijk het 'Meldpunt Waardevolle Gezelligheid' oprichtte als reactie op het meldpunt Midden- en Oost-Europeanen van de PVV. Hij is juist trots op zijn afkomst, neemt zichzelf niet te serieus, beschouwt iedere dag als zijn verjaardag en werft iedere dag meer 'beren' (=fans). (ED)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E



DE LA SOUL PLUG 1 & 2 PRESENT

First Serve

(PIAS)

Al zo'n 25 is De La Soul actief in het hiphopwereldje. De hits Me Myself And I (1989) en Ring Ring Ring (1991) uit hun beginperiode zijn breed bekend. Jongere fans kennen dit raptrio wellicht van All Good? (2000)

en de met een Grammy bekroonde samenwerking met Gorillaz in Feel Good Inc. (2005). Generatieoverschrijdende rappers dus die zich na al die jaren eindelijk durven te wagen aan een conceptalbum. Centraal staat een jong fictief rapduo dat hun best doet om te slagen in de hiphopwereld waarbij de luisteraar meegenomen wordt in hun achtbaan van ervaringen en stemmingen. Deze aanpak biedt de veertigplussers van De La Soul de mogelijkheid te verhalen over eigen wisselende ervaringen. Zo horen we in Small Disaster twijfels over geloof in eigen kunnen nu de deal met platenmaatschappij uitblijft en wordt zelfs de hulp van God worden ingeroepen. Waarna in het opgeruimde We Made It de deal binnen is en er een lekker feestje gebouwd wordt. Deze conceptmatige aanpak blijkt voor De La Soul een perfecte kapstok om een eclectische hiphoplaat te maken en oldschool scratches met funk, soul, pop en disco te verbinden. (GH)



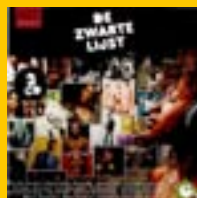
LE LE

Partytime

(Topnotch/Universal)

Dat Pepijn Lanen zich buiten De Jeugd Van Tegenwoordig prima weet te vermaken was al te horen op het vorige album van zijn project Le Le en de mixtape die hij maakte met Vic Crezée. Zowel muzikaal als tekstueel minstens

zo creatief als zijn werk met de Jeugd, alleen op compleet andere niveaus. Zo leunt hij op dit tweede album vooral op de kale beats die in de jaren tachtig de basis legden voor electro. Creëerde hij op die eerste plaat zijn eigen taaltje nog uit het Duits, Frans, Engels en Nederlands, op Party Time beperkt hij zich tot die twee laatste. De absurditeiten laten zich in het Nederlands even gemakkelijk verwoorden als in het Engels, waardoor je je constant afvraagt of je nou in de maling wordt genomen of niet. Constante factor zijn echter de vakkundig geschapen beats en melodieën. Nergens uitbundig maar wel steeds koel, strak en sfeervol. (MKo)



VARIOUS

Zwarte Lijst

(Universal)

Radio 6 is de publieke radiozender voor soul en jazz met bekende DJs als Giel Beelen, Gerard Ekdorf, Rob Stenders, DJ Maestro, Sylvana Simons en Leo Blokhuis.

De Zwarte Lijst is de jaarlijkse themaweek van Radio 6 Soul & Jazz waarin de zwarte muziek centraal staat en luisteraars op hun favoriete platen uit de lijst kunnen stemmen. Liefhebbers van Soul en Jazz konden in maart op Radio 6 een week lang hun hart op aan veel zwarte muziek, met een finale op vrijdagmiddag 16 maart. De nummer 1 was natuurlijk Otis Redding. In de avond zal er een dampende afterparty plaatsvinden, met Radio 6 DJs, live bands en natuurlijk heel veel muziek. Het album zal door de verschillende Radio 6 DJs worden gepromoot. De fraai verpakte 3CD digipack herbergt naar alle waarschijnlijkheid klassiekers van o.a. Curtis Mayfield, Sam Cooke, Arthur Conley, Marvin Gaye, Etta James, Luther Vandross, Jamiroquai, D'Angelo, Maxwell, Amy Winehouse, John Legend. (Red)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

Reggae



VARIOUS

Harmony - Melody & Style

(SoulJazz)

In de seventies was niet iedereen in Engeland even gecharmeerd van de rauwe rootsreggae die uit Jamaica kwam overwaaien. Zij ontwikkelden hun eigen stijl: lovers rock. Soul Jazz Records bracht de geschiedenis op twee schijven in kaart. In het begin was het een poppy versie van het origineel, met vooral dames die de grote hits scoorden. In de jaren tachtig begon een ontwikkeling waarbij invloeden uit andere genres werden geabsorbeerd, zodat het genre zelfstandig werd, met een zeer herkenbare sound. Die stamde uit de wereld van de Britse sound systems, maar kreeg afdoende commerciële slagkracht mee. Soul zat er van aanvang af aan al volop in, dus dat later r&b en rare grooves een plekje in het spectrum kregen kan geen verrassing zijn. Alle 25 tracks zijn even zonnig en opgewekt, dus laat de zomer maar komen. (EdW)

World

BALKAN BEAT BOX

Give

Balkan Beat Box werd in 2005 in New York opgericht door Israël's Ori Kaplan, ex-Gogol Bordello, en Tamir Muskat, ex-Firewater en rapper Tomer Yosef. Inmiddels heeft de muziek niet veel meer met 'balkan' te maken, behalve verdwaalde trompetten, maar meer met rap, hiphop, reggae, elektro en breakbeats. Dit vierde album is politiek geëngageerd, getuige Money en Political Fuck, en moderner dan andere albums. Live ongetwijfeld fantastisch, dit ratjetoe aan stijlen. (EMu)

CEU

Caravana Sereja Bloom

Braziliaanse Ceu gooide hoge ogen in de USA en met deze derde plaat kan ook de rest van de wereld volgen. De zangeres en componiste weet namelijk haar bossanova-achtergrond te combineren met een aanstekelijke reggaesound. Met hoogtepunt You Won't Regret It doet ze ons zelfs geloven dat er een vergeten rocksteadyklassieker is opgedoken. Tel daarbij op een stem die doet denken aan St. Vincent's Anne Clark, en Ceu is klaar voor een welverdiende doorbraak. (Jvr)

RENAUD GARCIA-FONS

Solo: The Marcevol Concert CD + DVD

Dat de contrabas een instrument is met enorme mogelijkheden bewijst de Franse virtuoos Renaud Garcia-Fons. Om te beginnen is hij helemaal één met zijn instrument, of hij nu tokkelt, strijkt of trommelt. Hij improviseert als een jazzmuzikant, maakt harmonieën als een klassiek geschoolde bassist en volgt vrijuit zijn mediterrane roots en zijn muzikale voorkeuren van rock tot minimal. Naar hem luisteren is met hem meereizen naar verre landen en andere culturen. Live opgenomen in Marcevol, een oude abdij in de oostelijke Pyreneeën, is dit een meer dan aanbevelenswaardige plaat. (RV)

LE SUPER BORGOU DE PARAHOU

The Bariba Sound

Analog Africa zette zich op de kaart met African Scream Contest, een album waarop de tracks van Le Super Borgou De Parakou uit Benin met name opvielen. Begonnen als rumbaband wist de band in de jaren zeventig uit te groeien tot een zeer eclectisch gezelschap, waarin moderne afrobeat en traditionele folk vermengd werden met Caribische ritmes. Dit

LUISTER TRIPS



M WARD
A Wasteland Companion



OF MONSTERS AND MEN
My Head Is An Animal



ALABAMA SHAKES
Boys & Girls



LEE RANALDO
Between The Times And the Tides



WILLIS EARL BEAL
Acousmatic Sorcery



ROCKET JUICE & THE MOON
Rocket Juice & The Moon



BERTOLF
Bertolf



ESPERANZA SPALDING
Radio Music Society



SIMON FELICE
Simon Felice (Team-Love)



QUANTIC & ALICE RUSSELL
Look Around The Corner



BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

WORLD



AMADOU & MARIAM
Folila
(Warner)

Als ambassadeurs van het nieuwe Afrika zingen Amadou & Mariam sinds het succes van Dimanche A Bamako, mede natuurlijk dankzij de productie van Manu Chao, over de hele wereld. Op dit fonkelnieuwe album krijgen ze wederom hulp van enkele bewonderaars. Onder meer Santigold, Tunde & Kyp van TV On The Radio en Jake Shears van The Scissor Sisters spelen of zingen mee. Dat maakt Folila tot een veelzijdige crossoverplaat die is opgebouwd rond hun stereotype samenzang, de zwoele melodietjes en de opzweepende funky gitaarsound die het duo zo bijzonder maakt. De hechte bandsound werd opnieuw geproduceerd door Marc-Antoine Moreau. Naast het swingende openingsnummer Dougou Badja (met Santigold) is er een fraai bluesnummer met mondharmonica getiteld Wari (met Amp Fiddler), dat bijna naadloos overgaat in het fraai wegstervende liefdesliedje Sans Toi. Het afsluitende Cherie compleet met kinderkoor en kora legt nog eens feilloos de roots bloot van dit sympathieke duo. (RV)

overzicht doet de veelzijdigheid van deze pioniers volledig recht. (JvR)

SIERRA LEONE'S REFUGEE ALL STARS **Radio Salone**

De voormalige vluchtelingen gaan overal ter wereld op zoek naar muzikale samenwerkingen. Voor Radio Salone verbleven ze in de studio van Dunham Records,

een subafdeling van het hippe Daptone. De daar opgedane soulinvloeden laten zich vooral gelden in het warme, volle geluid van deze vrolijke plaat, die muzikaal vooral de basis vindt in de raggamuffin, waarbij vooral vocaal wordt teruggegrepen op de Afrikaanse erfenis. Waarmee de link tussen de tragiek van hun geschiedenis en de hoopvolle toekomst mooi verwoord wordt. (JvR)

COLOFON

Hoofredactie
Bert Dijkman

Redactie
Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost

Vormgeving
Eric-Jan Westen,
e.westen@westerstorm.nl

Druk
Drukkerij Sintjoris nv, Merendree
België

Medewerkers Niels Achtereekte,
Erik van Beek, Jos van den Berg,
Ronald Besemer, Benjamin van
Bienen, Frits Broekema, Cecile Bol,
Menno Borst, Appie Clermonts,
Peter van Cooten, Vic Van Cooten,
Erik Damen, Dennis Dekker, Jan
Doense, Henri Drost, Joost van den
Dungen, Hermen Dijkstra, Ruben Eg,
Sanna Marije van Elst, Willem Jaap
van Essen, Jeroen van Heukelom,

Caspar Jacobs, Barend Florijn,
Liesbeth Glas, Edwin de Haan, Gijs
Hesselmans, Peter Heuts, Raymond
Janssen, Jan Jasper, Albert Jonker,
Martin Kikkert, Dries Klontje,
Stefan Koers, Martijn Koetsier, Wim
Koevoet, Marjan Kok, Stephan Lam,
Erik Mundt, Corné Ooijman, Han
Orsel, Bram Peeters, Marco van
Ravenhorst, Linda Rettenwander,
Wiebren Rijkeboer, Xander de
Rond, Rimjuk, Peter Simmers,
Martin Smeets, Jelle Teitsma,
Dick Tersteeg, Menno Valk, Louk
Vanderschuren, Jeroen Vedder,
Paul van 't Veer, Ruud Verkerk,
Cees Visser, Jesse Voorn, Jurgen
Vreugdenhil, Jan de Vries,
André de Waal, Michel Weber,
Jeroen Wierstra, Enno de Witt,
Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adres
Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Advertenties
Voor adverteren in de Mania kunt u
met de redactie contact opnemen.
Het is ook mogelijk in combinatie
met Live XS een advertentie te
boeken. Voor Live XS kunt u contact
opnemen met Erik van Oort
tel: 06-49879873
email: erik@allxs.nl

Abonneren:
Stort 20 euro's op rekening
53.12.46.825 (ABN/AMRO) van
Plato Mania, (10 nummers). Onder
vermelding van naam en adres. Voor
Belgische abonnees is het 30 euro
voor 10 nummers i.v.m. hogere
portokosten.

Mania 287 verschijnt op 4 mei 2012

S
T
A
P
E
L
P
L
A
T
J
E
S

Heavy

NAGLFAR

Teras

De nieuwe cd Teras van het Zweedse Naglfar heeft vijf jaar op zich laten wachten. Dat heeft echter geen invloed gehad op de brede en machinale black metal die wij sinds debuut Vittra uit 1995 van de heren kennen. De blastbeat wordt minder frequent gehanteerd, maar de epische riffs zijn nog net zo indrukwekkend en zwaar. Black metal met een melancholische hang naar Dissection en een fijne nuanse dan Marduk. (MV)

OVERKILL

The Electric Age

Overkill is een band die een lange en rijke geschiedenis heeft en The Electric Age is alweer de zeventiende langspeler. Overkill heeft nog altijd een karakteristiek geluid met name door het stemgeluid van Bobby Ellsworth. The Electric Age klinkt moddervet en herbergt alvast weer een paar topnummers. Electric Rattlesnake is zo'n nummer wat aangeeft dat Overkill een bijzondere band is die de middelmaat ontstijgt en er nog steeds toe doet. Klasse band met dito nieuwe plaat. (MW)

ADRESSEN

CONCERTO

Utrechtstraat 52-60
1017VP Amsterdam
020 6235228
pop@concerto.nu

PLATO TO GO – GIGANT

Nieuwstraat 377
7311 BR Apeldoorn

PRAAMSTRA

Keizerstraat 2
7411 HG Deventer
praamstra@platomania.nl

PLATO

Oude Ebbingestraat 41-43
9712 HB Groningen
050-3135055
 groningen@platomania.nl

Klokkesteeg 14
8011 XV Zwolle
038-4225354
 zwolle@platomania.nl

Vrouwensteeg 4-6
2312 BZ Leiden
071-5149689
 leiden@platomania.nl

De Meent 116
3037 JS Rotterdam
010-4139175
 rotterdam@platomania.nl

Voorstraat 35
3512 AJ Utrecht
030-2310826
 utrecht@platomania.nl
 www.platomania.nl

KROESE

Rijnstraat 31
6811 EW Arnhem
026-3705116
 kroese.arnhem@xs4all.nl

Molenstraat 126
Nijmegen
024-3221346
 kroese.nijmegen@planet.nl

www.kroese-online.nl

SOUNDS

Parade 66
5911 CE Venlo
077-3510625
 info@sounds-venlo.nl
 www.sounds-venlo.nl

VELVET MUSIC

Havik 7A
3811EX Amersfoort
033-4621065
 amersfoort@velvetmusic.nl

Maandereind 40
6711AD Ede
0318 615403
 ede@velvetmusic.nl

Boterstraat 10
1811 HP Alkmaar
072-5110455
 alkmaar@velvetmusic.nl

Rozengracht 40
1016NC Amsterdam
020-4228777
 amsterdam@velvetmusic.nl

Vriesestraat 110
3311 NS Dordrecht
078-6141481
 dordrecht@velvetmusic.nl

Tolbrugstraat 12
4811 WN Breda
076-5212569
 breda@velvetmusic.nl

Oude Binnenweg 121A
3012 JC Rotterdam
010-4134423
 rotterdam@velvetmusic.nl

Nieuwe Rijn 34
2312 JE Leiden
071-5128157
 leiden@velvetmusic.nl

Voldersgracht 3
2611 ET Delft
tel. 015-2133020
 delft@velvetmusic.nl
 www.velvetmusic.nl

De Waterput

Bosstraat 36
4611 ND Bergen op Zoom
Tel 0164-237418
 info@waterput.nl

De Drukkerij

Markt 51
4331 LK Middelburg
Tel 0118 886 874
 muziek@
 drukkerijmiddelburg.nl

ZWARE JONGENS



ADRENALINE MOB

Omerta

(Century Media)

Sinds een gezamenlijke tour in 2005 is er een persoonlijke en muzikale klik tussen drummer Mike Portnoy (ex-Dream Theater) en zanger Russell Allen (Symphony X). Van een samenwerking wilde het echter maar niet komen, totdat de wegen van Portnoy en Dream Theater zich scheidden. Allen kende nog een gitarist die wat nummers had liggen en Adrenaline Mob ontkiemde. En dat debuut Omerta natuurlijk niet zomaar het volgende heavy metal plaatje zou worden, lag opgesloten in het talent en de staat van dienst van de heren Portnoy en Allen. En Omerta voldoet ruimschoots aan de hoge verwachtingen! De power is enorm, de nummers zijn af, het drumwerk is afgemeten en de zang doeltreffend. En vlak gitarist Mike Orlando niet uit! Hij blijkt een van de best bewaarde geheimen van de scene. Wat een scheurijzer is die vent, fantastisch! Adrenaline Mob lardeert Alter Bridge, Megadeth en Black Label Society met een toefje originaliteit en voegt met Omerta een zeer waardevolle plaat toe aan mijn favoriete genre! (MV)



CANNIBAL CORPSE

Torture

(Metal Blade/Tone)

De nieuwe Cannibal Corpse heet Torture. Een voor de hand liggende titel die alles over het instituut CC zegt. De splatter death metal is herkenbaar, ouderwets bloederig en wederom buitengewoon geniaal. Uiteraard herkennen we de pompde megastrot van George Fisher, maar het kan geen kwaad om het briljante technische vernuft van de riffs en de tempowisselingen eens aan te stippen. Ongekend! De teksten zijn even plat en gewelddadig als pure fictie, en komen uit de diepste krochten van de fantasie van de heren Fisher, Webster, Masurkiewicz, Barrett en O'Brien. De nummers sidderen echter van nuance en vakmanschap. Na het voor Cannibal Corpse toegankelijke Evisceration Plague uit 2009 is Torture een snoeiharde, donkere plaat die wordt opgesierd met venijnige gitaarsolo's, wild hakkende riffs, onbehagelijke tempowisselingen, staccato blastdrums en de scherpe, weeë lucht van adrenaline. (MV)



DEATH

Vivus!

(Relapse/Tone)

Vivus! is natuurlijk niet de nieuwe cd van Death. Dat kan onmogelijk omdat frontman en fenomeen Chuck Schuldiner op 13 december 2001 aan kanker overleed. Vivus! is een dubbel live-cd met concertregistraties in Los Angeles en Eindhoven uit 1998, die eerder in 2001 verschenen met de respectievelijke titels Live In L.A. (Death & Raw) en Live In Eindhoven. Beide platen werden destijds op de markt gebracht om de chemobehandelingen van Schuldiner te kunnen bekostigen. Dat heeft helaas niet mogen baten. Met Vivus! krijgen de Death-fans een prachtige en rauwe indruk van de enorme talenten en prestaties van Schuldiner en consorten. Het is natuurlijk geweldig dat deze opnames weer officieel beschikbaar zijn, aan de nadere kant scheurt het oude wonden open, want wat had Death nog mooie platen kunnen maken als Schuldiner niet getroffen zou zijn door die slopende en dodelijke ziekte. Laten we de muzikale erfenis echter koesteren en tevreden zijn. (MV)

HARDE SCHIJF



ANATHEMA

Weather Systems

(K-Scope/Bertus)

Weather Systems gaat rustig verder waar het succesalbum *We're Here Because We're Here* uit 2010 ophield. Dus met gedragen, melancholieke en atmosferische gotische doomprock, maar dan met een beetje meer. Een beetje meer pathos, een beetje meer passie, een beetje meer gedragen samenzang, een beetje meer klanktapijten, een beetje meer vocalen van die uitstekende zangeres Lee Douglas. Dat gaat ietwat ten koste van het gitaarwerk van Daniel Cavanagh dat minder nadrukkelijk naar voren komt en die rol hebben de synths overgenomen, maar dat is maar een klein pijnpuntje. Want potdorie, wat is dit een groeiplaatje waar je de tijd voor moet nemen. Niets aan je kop, de kat de deur uit, de burens naar de woonbeurs gestuurd, open met die volumeknop en dicht met die ogen en genieten maar, zie het dan nog maar 's droog te houden. Dit wordt, pardon is een van de topplaten van 2012. (AdW)

Release 13-4

BORKNAGAR

Urd

Het Noorse metalcollectief Borknagar levert met *Urd* haar negende album af. De rauwe, met folk doorspekte black metal van de eerste albums heeft zich de laatste jaren steeds meer ontwikkeld richting een meer progressieve metalvariant. Op *Urd* is dat niet veel anders. De groep maakt op dit album gebruik van maar liefst drie zangers: ICS Vortex, Lazare en Vintersorg. De verschillende zangstijlen van de heren vullen elkaar uitstekend aan en zorgen ervoor dat de afwisseling troef is op *Urd*. Het album is het meest sfeervolle werkstuk dat de band tot op heden maakte met zoals gewoonlijk veel aandacht voor de prachtig uitgewerkte, epische gitaarmelodieën. (DK)

MESHUGGAH

Koloss

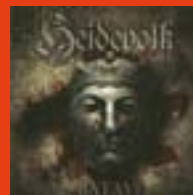
Vier jaren na het sterke *ObZen* laat Meshuggah weer van zich horen. Bij deze groep weet je inmiddels wat je kunt verwachten: brute, hoekige metal die met een enorme technische precisie wordt uitgevoerd. Koloss voegt wat dat betreft weinig nieuwe gezichtspunten toe. Het tempo wordt het hele album lang vrij laag gehouden waardoor af en toe de eentonigheid op de loer ligt. Anderzijds heeft het materiaal hierdoor een hypnotiserende uitwerking die zich vooral na meerdere luisterbeurten openbaart. Deze Zweedse perfectionisten kennende zal dat precies de bedoeling zijn geweest. (DK)

3 INCHES OF BLOOD

Long Live Heavy Metal

Het Canadese 3 Inches Of Blood is zo'n band die pure heavy metal 's morgens op de boterham smeert en er 's avonds de tanden mee poetst. Op de nieuwe cd *Long Live Heavy Metal* koestert men zorgvuldig de erfenis van Judas Priest en Iron Maiden en zet tegelijkertijd een nieuwe, energieke standaard met prachtig twingitaargeweld en de gilschreeuwende strot van Cam Pipes. Stoer was nog nooit zo stoer! (MV)

ZWARE JONGENS



HEIDEVOLK

Batavi

(Napalm/Tone)

Het Gelderse Heidevolk geeft op haar vierde cd *Batavi* wederom epische geschiedenisles. Nadat eerst de Noord-Europese mythologie werd bezongen op *Walhalla Wacht* (2008) en de geschiedenis van de Nederlanden en Duitsland op *Uit Oude Grond* (2010), zijn de heren op *Batavi* de grenzen van Europa en Azië aan het verkennen. *Batavi* vertelt in negen heerlijke pagan metalsongs het trieste verhaal der Batavieren. De van oorsprong Germaanse stam behoorde tot de elitetroepen van het Romeinen. Een opstand leek de overwinning te brengen, maar betekende uiteindelijk het einde van dit legendarische volk. Muzikaal heeft Heidevolk zichzelf overtroffen. De pagan metal is extreem, opzwepend, van grote klasse en op een prettige manier zeer toegankelijk. Het refrein van *In Het Woud Gezworen* heeft dagenlang door mijn hoofd gespoekt. En de sonore Nederlandstalige tweezang van Joris Boghtdrinker en Mark Splintervuyscht geeft de band een uniek kenmerk. Ben benieuwd met welke geschiedkundige sage Heidevolk over een jaar of twee komt. (MV)



IRON MAIDEN

En Vivo!

(EMI)

Zo langzamerhand mag het bekend zijn. Maiden brengt een studióplaat uit, gaat toeren en brengt van die trektocht ook een registratie op de markt. In dit geval is de weergave van *The Final Frontier World Tour* opgenomen op 10 april 2011 in Chili. Gelukkig één concert in tegenstelling tot het versnipperde *Flight 666*-pakket en dat zorgt voor een pakkend geheel. Een knallende, gevarieerde setlist en een band die nog altijd stadions bij de kladden grijpt. En dan zit je in het fanatieke Zuid-Amerika natuurlijk goed. Een razend enthousiast publiek ziet de band tot grote hoogte stijgen en hoewel de heren wat ouder worden, lijkt er geen sleet op de prestaties te zitten. Top! Op de dvd vinden we naast de prachtig opgenomen registratie een bonus-dvd met daarop de video van het titelnummer van de laatste plaat en de making of. Bovendien is er een documentaire over de achtergronden. En *Vivo* is opnieuw een fraaie dvd geworden en de cd-versie an sich mag er ook zeer zeker wezen. (HDI)

A WORLD OF METAL!

EMI TIJDELIJK IN PRIJS VERLAAGD



Deep Purple - Made In Japan 25th Anniversary



Deep Purple - Come Taste The Band 2 Cd



Megadeth - Peace Sells But Who's Buying



Whitesnake - Best Of



Motorhead - World Is Yours



Saxon - Wheels Of Steel

Symfo



FLYING COLORS

Flying Colors

(Mascot/PIAS)

Achter de naam Flying Colors gaat een indrukwekkend gezelschap topmuzikanten schuil, waaronder Steve Morse, Mike Portnoy en Neal Morse. Supergroepen hebben nog wel eens de neiging te imploderen door de

overmaat aan talent. Het debuut van Flying Colors is echter een indrukwekkende trektocht langs alles wat (prog)rock de afgelopen decennia spannend heeft gemaakt. De heren houden elkaar op een goede manier in toom. Alleen het afsluitende Infinite Fire, een vrij traditioneel ingekleurde prog epic, overstijgt de tien minuten. Voor de rest opereert de band in het denkbeeldige gebied waar Pink Floyd, Queen, Journey en The Beatles elkaar zouden kunnen vinden. Fris klinkende en goed gezongen songs met herkenbare melodieën, laverend tussen het heavy All Falls Down en de bijna lichtgewicht ballad Fool In My Heart. Met de jonge zanger Casey MacPherson hebben ze een onvermoede troef in handen. De limited edition komt in digipack, maar zonder extra muziek. (MKi)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
T
J
E

Movies

BON VOYAGE

Regie: Jean Paul Rappeneau

Juist als de familie Verbeek op vakantie gaat, komen ze er achter dat opa zijn terminale ziekte heeft verzwegen. Ze blijven thuis en iedereen gaat op zijn eigen manier om met de naderende dood van opa en met de vakantieplannen die in het water zijn gevallen. (A-film)

BORGIA

In Engeland regeerden de Tudors, in Rome de Borgia's... Het was de tijd van Da Vinci en Michelangelo. Een tijd van creativiteit en intellectuele prestaties. Maar het was ook de tijd van Machiavelli, van wetteloosheid, oorlog en zedeloosheid. Het hart van de wereldorde was het Vaticaan, dat ingreep bij conflicten tussen landen. Aan het hoofd van het Vaticaan stond een man met ongelofelijke macht: Paus Alexander VI. Zijn heerschappij over Rome zou de zwartste periode uit de kerkelijke geschiedenis worden. Zijn echte naam wordt tot op de dag van vandaag in verband gebracht met meedogenloosheid, machtswellust en moreel verval: Rodrigo Borgia.

GAME OF THRONES

Het nieuwe parade paardje van HBO heet Game Of Thrones. Op het eerste gezicht een onwaarschijnlijke kandidaat: Een fantasydrama gebaseerd op een reeks succesvolle boeken van R.R. Martin met veel geweld en naakt. Desondanks sleepte de serie een aantal Emmy's binnen en staat de IMDB waardering op een spectaculaire 9.4. Het gaat over een machtsstrijd om de ijzeren troon tussen zeven verschillende adellijke families op het fictieve mythische continent Westeros. Robert Baratheon (Mark Addy) is koning van Westeros, maar al snel ontdekt hij dat zijn troon zeer gewild is onder meerdere adellijke families. Als zijn belangrijkste adviseur, zijn 'hand', op mysterieuze wijze sterft neemt hij contact op met zijn oude vriend Eddard Stark (Sean Bean), de heer van Winterfell en de noordelijke landen. Hij vraagt dringend aan Eddard of die zijn nieuwe 'hand' wil worden. In die functie moet Stark vrijwel alle minder belangrijke regeringszaken regelen en houdt hij zich constant bezig met het politieke spel. Een rol die hem eigenlijk niet echt ligt. In het tweede seizoen is er een fraaie rol weggelegd voor onze eigen Carice van Houten.

KIJKTIP



BEGINNERS

Regie: Mike Mills

(A-Film)

Oliver (Ewan McGregor) heeft er na enkele teleurstellende relaties en een heleboel ex-vriendinnen inmiddels wel genoeg van. Wanneer zijn 75-jarige vader Hal (Christopher Plummer) uit de kast komt en met volle teugen van zijn nieuwe leven geniet, wordt het er voor Oliver niet echt makkelijker op. Eenzaamheid ligt op de loer, maar dan ontmoet hij de betoverende Anna. (A-Film)

KIJKTIP



CARNAGE

Regie: Roman Polanski

(Cineart)

Twee jongens van 11 jaar krijgen ruzie. Hun ouders komen bij elkaar om de zaak bij te leggen. Maar hoe beschaafd zijn zij eigenlijk zelf? De schone schijn aan de oppervlakte vervliegt al snel. Verhitte discussies, prijsgegeven geheimen, ongepast gedrag en hilarische voorvallen zijn het gevolg. Wie steunt wie? En wat is er nu eigenlijk gebeurd met de hamster? (Cineart)



HEINEKEN ONTVOERING

Regie: Maarten Treurniet

De Heineken Ontvoering is de verfilming van de grootste en bekendste ontvoeringszaak in Nederland. In 1983 werd biermagnaat Alfred Heineken ontvoerd

door vier mannen. In de film zijn dat: Cor, Jan, Frans en Rem. Behalve een spannend misdaadverhaal over de ontvoering en de jacht op de daders, is De Heineken Ontvoering ook een film over de psychologische machtsstrijd tussen 's werelds meest succesvolle bierbrouwer en zijn ontvoerders. (A-Film)



50/50

Regie: Jonathan Levine
(Dutch Film Works)

Hij eet goed, hij sport, hij denkt aan zijn gezondheid en hij heeft toch kanker.

De 27-jarige Adam (Joseph Gordon-Levitt) kan het niet geloven. Laat staan accepteren. Samen met zijn beste vriend (Seth Rogen) besluit hij het gevecht dan ook vol aan te gaan. Niet in een oversentimenteel drama, maar in een eigenzinnig, luchtig verhaal over de kracht van de positiviteit én vriendschap!! (DFW)

IRENE HUSS SEIZOEN 2

Gebaseerd op de misdaadromans van Helene Tursten

Irene Huss wordt de vrouwelijke tegenhanger van Kurt Wallander genoemd. Ze is een veertigjarige vrouw die toegewijd is aan haar werk en haar huwelijk. Ze is de moeder van tiener tweelingmeisjes en haar man is een succesvolle chefkok die graag een deel van het huishouden op zich neemt. Als inspecteur op de eenheid van gewelddadige misdrijven krijgt ze te maken met een hele reeks criminelen. Elke nieuwe zaak brengt zijn eigenaardigheden en dilemma's met zich mee en brengt soms het leven van het hele team in gevaar. Irene Huss is een uiterst spannende Scandinavische misdaadserie met verbluffende beelden van de Zweedse kuststad Goteborg, waar universele misdaadthema's zich verder ontwikkelen. (Lumiere)

NOVA ZEMBLA

Regie: Reinoudt Oerlemans

Nova Zembla vertelt het legendarische, waargebeurde verhaal van de avontuurlijke ontdekkingsmissie van Willem Barentsz (Derek de Lint), dat destijds is opgetekend door het jonge bemanningslid Gerrit de Veer (Robert de Hoog). In het 16e eeuwse Amsterdam waarin de scheepsbemanning wordt samengesteld is Gerrit de Veer assistent van de bekende dominee Petrus Plancius (Jan Decleir) en bovendien verliefd op diens mooie dochter Catharina (Doutzen Kroes). Als grote initiator van de ontdekkingsreis besluit Plancius heimelijk om de bleue Gerrit mee te sturen op de expeditie van Barentsz en Heemskerck (Victor Reinier) om te bewijzen de liefde van zijn dochter waard te zijn. (VfE)

VOORBIJ GOED EN KWAAD

De ondertitel van Friedrich Nietzsches Voorbij goed en kwaad luidt: Voorspel van een filosofie van de toekomst. Wat hebben de filosofen van de toekomst

ter harte genomen en wat hebben zij verworpen of moeten verwerpen? Ofwel, hoe ziet de moraal van de hedendaagse filosofie, na de slachtpartijen van de vorige eeuw, eruit? In het voorjaar van 2011 ging Arnon Grunberg hierover in gesprek met zeven hedendaagse filosofen. Na een inleiding spreekt Grunberg met de Duitse filosoof Peter Sloterdijk over het belang van woordatletiek: wie goede morele oordelen wil vellen, moet met woorden jongleren. Met de Israëlische filosoof Avishai Margalit onderzoekt hij de grenzen van het compromis. Wanneer is z'n compromis verrot? De sociologie van het kwaad staat centraal in het gesprek met Joop Goudsblom en Marc de Kesel geeft een psychoanalytische duiding van goed en kwaad. Eric Schliesser spreekt over de shabby moraal onder filosofen van Plato tot nu. Met Paul Cobben gaat Grunberg na of de populaire filosofie überhaupt wel deugt. Stine Jensen zet hem ten slotte voor het blok door in te breken in zijn hotelkamer.

KIJKTIP



MARGIN CALL

Regie: J.C. Chandor
(Lumiere)

Margin Call is een zinderende thriller die zich afspeelt in een gereputeerde investeringsbank in Wall Street, waar de inzet

van elke beslissing bijzonder hoog is. Wanneer de jonge financieel analist Peter Sullivan ontdekt dat zijn bank in slechte papieren dreigt te komen door een reeks barslechte investeringen, gaan de poppen aan het dansen. Al gauw blijkt dat de schuldigen zich op alle niveaus bevinden. Binnen een periode van 24 uur moeten ingrijpende financiële en morele beslissingen genomen worden die verregaande gevolgen zullen hebben voor de globale economie. In de benepen kantoorruimtes stijgt de temperatuur wanneer de bedrijfstop onderzoekt wat moet primeren: het eigenbelang of het algemeen belang? Margin Call is een bloedstollend en fascinerend onderzoek naar de menselijke facetten van een onderwerp dat al te vaak ten prooi is gevallen aan ongenueanceerde zwart-wit argumenten. (Lumiere)



MEDIANERAS

Regie: Gustavo Taretto
(Cinemien)

Martin en Mariana, twee dertigers in het turbulente en enorme Buenos Aires, wonen recht tegenover elkaar, maar

ontmoeten doen ze elkaar nooit. Ze komen op dezelfde plekken, maar merken elkaar nooit op. Zij loopt de trap af, hij loopt de trap op; hij stapt in de bus, zij stapt eruit; ze snuffelen in dezelfde videotheek, maar aan weerszijden van de stellages; ze zitten in de bioscoop zelfs in dezelfde rij, maar het donker houdt hen gescheiden. Hun leven is hectisch en het lukt hen beiden niet om de ware te vinden. Toch is vanaf het begin duidelijk dat de twee soulmates voor elkaar bestemd zijn. Maar hoe kan je je ware liefde vinden in een wereldstad van drie miljoen inwoners? Medianeras is een heerlijk originele én romantische komedie over het leven in de grote stad, toevallige ontmoetingen, het lot en... het vinden van de ware liefde. (Cinemien)

KIJKTIP

**LES BIEN-AIMÉS****Regie: Christophe Honoré***(Lumière)*

Romantische komedie met Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Ludivine Sagnier en Michel Delpech. In de

jaren zestig besluit de jonge Madeleine haar man Jaromil achterna te gaan naar Praag. De komst van Russische tanks in de stad zorgt er echter voor dat ze van elkaar gescheiden raken en Madeleine naar Frankrijk terugkeert. Dertig jaar later wordt dochter Vera in Londen verliefd op een Amerikaan die haar gevoelens niet volledig kan beantwoorden. Zowel moeder als dochter blijven worstelen met hun ware emoties en kunnen de verleidingen van het leven nauwelijks weerstaan. *(Lumière)*

KIJKTIP

**TOM TYKWER BOX***(Lumière)*

Waar Tykwer ons in de psychologische thriller Die todliche Maria (1993) meeneemt in de donkere wereld van een schijnbaar

onopvallende huisvrouw, volgen we in Winterschläfer (1997) een kettingreactie van vreemde gebeurtenissen tussen vijf mensen in een bergdorp dat wordt gedomineerd door liefde en de dood. Zijn eerste internationale hit komt in 1998 met Lola rennt. De roodharige vrouw (Franka Potente, The Bourne Identity) moet in 20 minuten veel geld zien te verzamelen om het leven van haar vriend te redden. Ze loopt door de straten van Berlijn en start haar race tegen de klok op een pompende soundtrack. *(Lumière)*

AURORA**Regie: Cristi Puiu**

Een atmosferische murder mystery met licht absurde ondertoon, die je meevoert langs de nachtelijke rafelranden van Boekarest. Een man, geteisterd door obscure gedachten, rijdt met een zelfgemaakt jachtgeweer door een achterbuurt. Hij verplaatst zich naar een bestemming alleen door hem gekend, met een doel waar alleen hij van op de hoogte is. Een ijzige vertolking door de regisseur Cristi Puiu als protagonist. *(Lumière)*

KING OF DEVIL'S ISLAND**Regie: Marius Holst**

Noorwegen, januari 1915. Op het eiland Bastøy staat de gelijknamige, beruchte jeugdgevangenis. Hier leven jonge veelplegers onder het strenge regime van genadeloze bewakers. Wanneer de zeventienjarige Erling arriveert, is hij vastbesloten te ontsnappen. In het grootste geheim wordt een opstand tegen de bewakers voorbereid. Zodra de jongeren na een heftige strijd de leiding over het eiland krijgen, worden onverwacht de rollen omgedraaid. De Noorse autoriteiten komen in actie en vanaf het vasteland naderen 150 gewapende

soldaten om orde op zaken te stellen. Tegen elke prijs. Voor Erling en zijn vrienden dringt de tijd. Zij willen het onmogelijke bereiken: weg van het eiland Bastøy. King Of Devil's Island is gebaseerd op ware gebeurtenissen. Het is de vierde speelfilm van de veelbekroonde Noorse regisseur Marius Holst. Met een hoofdrol voor de Noorse acteur Stellan Skarsgård, die internationale bekendheid verwierf met zijn rol in Pirates Of The Caribbean, Melancholia en Dogville. *(Cinemien)*

LOTUS**Regie: Pascale Simons**

Pascale Simons (Kinkerstraat) heeft haar speelfilmdebuut met mozaïekfilm Lotus. Het scenario is geschreven door Philip Delmaar (Skin). Gouden Kalf-componist Perquisite heeft samen met zangeres Renske Taminiau de soundtrack voor de film geschreven. Lotus is van IJswater Films en bekend van De Poolse Bruid, Diep, Skin en Win/Win. Hoofdrollen zijn weggelegd voor Monic Hendrickx, Gaité Jansen, Georgina Verbaan, Chris Zegers, Raymond Thiry, Jack Wouterse, Peggy-Jane de Schepper, Martijn Lakemeier, Bruno Vanden Broecke, Joris Smit, Nasrdin Dchar en Birgit Schuurman. *(VFE)*