

www.platomania.nl

# mania

6 oktober 2023 - nr. 401 Het blad van/voor muzikliefhebbers

**NORISKDISC**

Sufjan Stevens



## What's New

### **Steven Wilson The Harmony Codex**

Release: 29 september 2023

Label: Virgin Music

Formats: CD / Blu-Ray / 2LP /

2LP (Indie Only - Orange)



### **Parcels Live Vol. 2**

Release: 20 oktober 2023

Label: Because / Virgin Music

Formats: 2LP

### **Egyptian Blue A Living Commodity**

Release: 27 oktober 2023

Label: YALA! Records / Virgin Music

Formats: CD / LP / LP (Indie Only - Transparent)



# COLOFON

---

## Hoofredactie

Stef Mul

## Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,  
Menno Borst

## Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, [www.jennybakker.nl](http://www.jennybakker.nl)

## Druk

Senefelder Misset BV

## Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Jay Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Stef Mul, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

## Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.  
Stuur een e-mail naar  
[redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,  
email: [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!  
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!  
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.  
IBAN NL67INGB0682214655  
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 402 verschijnt op 3 november 2023 Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

## Mania & Recordzine 401

### Beste lezers,

Vorige maand namen we op emotionele maar prachtige wijze afscheid van Bert, de ziel van de Mania. Vervolgens knipper je twee keer met je ogen en moet de blik alweer vooruit. Daar hoort ook een andere naam onderaan deze inrotekst bij. Een trotse naam, want als kleine jongen al liep ik aan de hand van mijn vader naar de luisterpalen in Concerto toe. Samen met het team aan schrijvers zal ik alles op alles zetten om de Mania voort te zetten. Gelukkig is er altijd goeie muziek, dus het blad vulde zichzelf. Zo is Sufjan Stevens de No Risk Disc, komen gouwe ouwe Alamo Race Track en Tröckener Kecks met nieuw werk en verwelkomen we verloren gewaande opnames van Pharoah Sanders en Gravediggaz.

Aangenaam en veel leesplezier, Stef Mul

## INHOUDSOPGAVE

### 30. ON TOP OF BLUES

De beste albums uit het roots genre

### 31. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Corinne Bailey Rae, The Handsome Family

### 33. GESPOT

O.a. NEWT, Nelly Mour

### 35. REISSUES

O.a. Pink Floyd, Grateful Dead, Big Pun

### 40. VINYL

Mac Miller Reissues

### 42. BOEKEN

OOR Recensiebijbel, Plaat Voor Je Kop

### 43. KLASSIEK

O.a. Douwe Eisenga, Barbara Hannigan

### 44. FILM

O.a. Asteroid City, Spider-Man: Across The Spider-Verse

### 47. BINNENKORT BINNEN

O.a. Glen Hansard, Jose Gonzalez

## Wilco – Cousin

De verre neef van Cruel Country, de dubbelaar waarmee Wilco ons een jaar geleden verraste? Zou kunnen, want waar ze op dat album teruggrepen naar de country roots van hun vroege werk, is Cousin een stuk experimenteler. Zou het de invloed zijn van Cate Le Bon, die verrassenderwijs werd opgeroepen als producer? Feit is dat Wilco andermaal laat zien tot de crème de la cousin van de indierock te horen!

26



## Desert Island: Pharoah Sanders – Pharoah

Lange tijd onverkrijgbaar. Althans, je vond hem wel, maar onofficieel of voor waanzinnige woekerprijzen. Maar nu krijgt deze heilige graal van de spirituele jazz eindelijk een waardige reissue in de vorm van een boxset met onbekende maar glasheldere liveopnames als bonustracks. Waarom deze sessie van Sanders zo geliefd is bij cratediggers en rare groove collectors, lees je in deze Mania!

37



## Roger Waters – The Dark Side Of The Moon Redux

Een controversieel stukje muziek, want we weten allemaal dat Waters en zijn oude bandgenoten in onmin leven. Is dit dan een sneer? Een trap na? Of haalt hij hier zijn gelijk? Je leest het in deze Mania.

25



## **Grand Cru: Alamo Race Track - Greetings from Tear Valley and the Diamond Ae**

Nederlandse indierockers die rijpen als goede wijn zijn terug met een eerste album in 8 jaar tijd. Kwam eerder dit jaar al hun magnum opus Black Cat John Brown eindelijk weer uit op vinyl, volgt er nu een volledig nieuw album vol Americana-esque sounds, singer-songwriter parels en energiek gitaarspel.

12



## **Pretenders – Relentless**

Knauwen en ronken: het moge duidelijk zijn dat Chrisie Hynde en de haren het nog lang niet verleerd zijn. Wederom een knallende plaat van de Pretenders.

20





## SUFJAN STEVENS

### Javelin

(Asthmatic Kitty/Konkurrent)

LP, CD

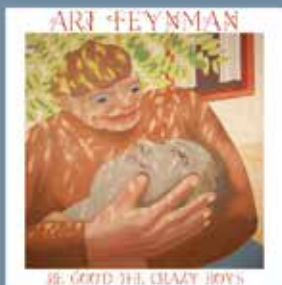
Sufjan Stevens is zoals we weten zoveel meer dan een muzikant alleen. Stevens is magie, mystiek en bovenal kunstenaar van de gelaagdheid. In de lente van dit jaar

bracht hij samen met Timo Andres en Conor Hanick nog het album Reflections uit en nu is er Javelin. Een album dat beschreven wordt als zijn eerste singer-songwriter album na het in 2015 uitgebrachte Carrie & Lowell. Een collectie van tien nieuwe nummers waarvan de eerste paar seconden op de opening track Goodbye Evergreen je direct optillen en laten meedeinen op de klanken van dromerige weelderigheid, om vervolgens weer zacht te laten landen door de geaarde breekbaarheid in Stevens zijn stem. Het is zo mooi, dat de verbeelding van een kraakhelder bergmeer in al zijn puurheid niet verder weg is dan een paar seconden, voordat de volgende mentale oase zich voordoet bij het voortschrijden van het album. Existentiële thema's zoals onvoorwaardelijke liefde raken je in naakte waarheid aan, als Will Anybody Ever Love Me je omarmt. Sufjan, die zijn muziek onder zijn eigen label Asthmatic Kitty uitbrengt, geeft je met Javelin meer dan alleen muziek; tien essays en een bijna vijftig pagina's tellende verzameling aan collages maakt Javelin een ware beleving. (Linda Rettenwander)

# NORISK

# DISC





**ART FEYNMAN**  
**BE GOOD THE CRAZY BOYS**  
**WESTERN VINYL**

Art Feynman's new album stitches art pop and worldbeat into an electric quilt of anxiety-induced mania, and relentless grooves, while affectionately evoking predecessors like Lizzy Mercier Descloux and Talking Heads.



**SLAUGHTER BEACH, DOG**  
**CRYING, LAUGHING,**  
**WAVING, SMILING**  
**LAME-O RECORDS**

Slaughter Beach, Dog's new album finds Jacob Ewald hitting his songwriting stride; the result is a timeless record, and their finest yet - self produced and capturing Ewald and the band at the height of their powers.



**MOLLY BURCH**  
**DAYDREAMER**  
**CAPTURED TRACKS**

Molly Burch's fourth album showcases her most infectious pop hooks and powerful ballads, elevated by Jack Tatum's (Wild Nothing) impressive production.



**MARY LATTIMORE**  
**GOODBYE, HOTEL ARKADA**  
**GHOSTLY INTERNATIONAL**

For her most sprawling album to date, harpist Mary Lattimore enlists a group of friends, contemporaries, and influences. Lot Tohurst (The Cure), Meg Baird, Rachel Goswell (Slowdive), Roy Montgomery, Samara Lubelski, and Walt McClements.



**MATANA ROBERTS**  
**COIN COIN: CHAPTER FIVE**  
**CONSTELLATION**

Celebrated composer, performer, saxophonist and mixed-media artist Matana Roberts returns with their first new recorded chapter in the acclaimed *Coin Coin* cycle since 2019.



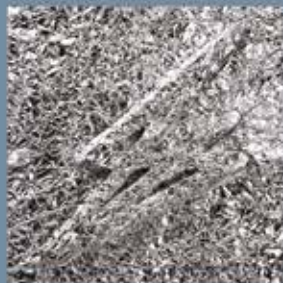
**JOHN CARPENTER**  
**ANTHOLOGY II**  
**(MOVIE THEMES 1976-1988)**  
**SACRED BONES RECORDS**

A brand new collection of newly recorded music from some John Carpenter's best films such as *They Live*, *The Thing* and the *Halloween* franchise



**SUFJAN STEVENS**  
**JAVELIN**  
**ASTHMATIC KITTY**

Sufjan's *Javelin* is at once ambitious and intimate, pairing musical sweep with emotional breadth in a way only Sufjan can. "The work of a master" - Sunday Times, "Devastatingly beautiful" - Observer



**SAY SHE SHE**  
**SILVER**  
**KARMA CHIEF RECORDS**

The female-led discodic soul band Say She She release their sophomore album 'Silver' on the heels of an epic break-out year that grows bigger and brighter by the day.





## ANIMAL COLLECTIVE

### Isn't It Now

LP

Avey Tare (David Portner), Panda Bear (Noah Lennox), Deakin (Josh Dibb) en Geologist (Brian Weitz) van Animal Collective lopen al even mee. Ruim 23 jaar na debuutalbum *Spirit They're Gone, Spirit They've Vanished* zijn de koningen van het experiment terug met *Isn't It Now*. De plaat volgt al snel op de zeer goed ontvangen voorganger *Time Skiffs* (2022). De verwachtingen zijn ook nu terecht hooggespannen, maar zoals vrijwel altijd stellen de Amerikanen niet teleur. De organisch vloeiende opener *Soul Capturer* - over de verleidingen waaraan we worden blootgesteld in het leven - zet direct de toon. Aanstekelijk gezang, vervormde stemmen, knisperende gitaren, een outro om van te smullen. Dit horen we graag. Wat rest is vooral relaxt, speels en psychedelisch. Uiteindelijk is het 64 minuten lang genieten, inclusief het serene, bijna spirituele nummer *Defeat* van, jawel, 22 (!) minuten. Een band in vorm. (Jelle Teitsma)



## BAS BEENACKERS

### Bas Beenackers (Concerto)

LP, CD

Plotseling was daar *Man*, een korte ep met vijf songs van Bas Beenackers (van *My Blue Van*). Alleen zijn stem en een akoestische gitaar. Deze worden op het titelloze langspeeldebuut aangevuld met nummers waarop jazzy blazers, gearrangeerd door Romain Bly (van o.a. *Kyteman* en *Typhoon*), huilende elektrische gitaren en zelfs een zingende zaag schitteren. Ze geven Beenackers breekbare stem een mystiek, melancholisch en soms zelfs spiritueel elan. Bijzonder mooi. (Stef Mul)



## BLACK STONE CHERRY

LP, CD

Vanuit de Amerikaanse staat Kentucky presenteert de hardrockband Black

Stone Cherry zijn achtste album *Screaming At The Sky*. Op de nieuwe plaat zijn de zuidelijke flair en warmte nog duidelijk en comfortabel aanwezig, maar tonen de Amerikanen zich dit keer ook van hun hardste kant tot nu toe. Bij de kennismaking met het nieuwe materiaal flitst razendsnel de



## DEVENDRA BANHART

### Flying Wig

(Bertus)

LP, CD

We mogen onszelf weer gelukkig prijzen met dit nieuwe stuk moderne kunst van Devendra, dat hij na het in 2019 uitgebrachte *Ma*, waarop zijn liefde voor Japan doorschemerde, gevolgd door *Refuge* in 2021 wat hij samen met langjarige vriend Noah Georgeson maakte, nu uitbrengt. Dat de 42-jarige Banhart een connaisseur is van oneindige creatie bewijst hij keer op keer weer met zijn albums. Ook het in 2016 uitgebracht *Ape In Pink Marble* laat zien dat Banhart's kunstzinnige vrijheid verrijkend grenzeloos is. *Flying Wig* is het 11e studioalbum waarin zijn vriendschap met Cate Le Bon de baseline vormt en het schrijven plaatsvond in een, naar horen zeggen, cabin die eerder in bezit was van Neil Young. *Flying Wig* is wellicht te vergelijken met een nieuwe tentoonstelling van moderne kunst waarbij thema's als verlies en pijn vragen om ruimte en contemplatie. Op 28 November staat Devendra in Paradiso, Amsterdam. (Linda Rettenwander)

vergelijking met Alter Bridge voorbij. De opnames van Screamin' At The Sky vonden grotendeels plaats in The Plaza Theater in Glasgow, Kentucky, het thuis theater van de band. Er was al langere tijd een wens om de fenomenale akoestiek van de zaal aan te wenden om de live-energie goed te vangen en vast te leggen. De harde, rake sound en de band kenmerkende en alom aanwezige prachtige, ronde melodieën worden door het rauwe randje op de stem van Chris Robertson met honing overgoten en karamelliseren zo tot geweldige en tijdloze metalsongs.



**P.J.M. BOND** 👍  
**The End Of Something**  
 (Concerto Records)

LP, CD  
 P.J.M. Bond is Paul Bond, die in 2021 het fraaie Sunset Blues maakte. Zijn nieuwe album, The End Of Something, is

een fraai klinkend, breed geïnstrumenteerd en prachtig geproduceerd album. Het is een heus thema-album geworden, want Bond heeft de 17 verhalen uit Ernest Hemingway's boek 'In Our Time' stemmig op muziek gezet. In alle verhalen gaat het over de eerste wereldoorlog. Het begint met een sferisch instrumentaaltje (On the Quai at Smyrna), waarna er een heel palet aan klankkleuren voorbijkomt. Stemmige arrangementen, inclusief sobere piano (The Doctor and the Doctor's Wife), strijkers en een banjo (The End of Something) en het strummend rockende The Battler, inclusief mooie slidegitaar en plokkend mondharpje. Bond heeft met The End of Something een puik verzorgd en sfeervol folk/singer-songwriter album gemaakt. De cirkel is muzikaal rond op de afsluitende track. De klanken van het instrumentale L'Envoi kringelen langzaam omhoog en dat is dan waarlijk 'The End of Something'. (Fons Delemarre)



**ZACH BRYAN** 👍  
**Zach Bryan**  
 (Warner)

LP, CD  
 Het is snel gegaan met de Amerikaanse countryster Zach Bryan. In 2019, terwijl de voormalige marinier

met verlof was, nam hij zijn in eigen beheer uitgebrachte debuutalbum DeAnn op, een ode aan zijn overleden moeder. Zijn recht voor zijn raap country, gezongen met die geweldige stem zorgde ervoor dat hij in zijn thuisland in korte tijd

razend populair is geworden. Vorig jaar verscheen zijn major label debuut American Heartbreak, waarbij hij gelijk mocht uitpakken met een driedubbel-lp met maar liefst 34 nummers. Twee uur lang van kleine, indringende liedjes tot gedreven heartlandrock en er zit geen enkele opvuller tussen. De nu verschenen titelloze opvolger is nog beter. Gedurfd is het openingsnummer, een gedicht slechts begeleid met een akoestische gitaar. Daarna volgen traditioneel aandoende folk-country nummers en gloedvol uitgevoerde Americana. Schitterend zijn de duetten met Kacey Musgraves en Sierra Ferrell, terwijl ook bijdragen met The Lumineers en vooral The War & Treaty goed zijn. Maar zelfs zonder die bijdragen is duidelijk dat Zach Bryan een hele grote is. Held! (Erik Damen)



**WILL BUTLER + THE SISTER SQUARES** 👍  
**Will Butler + The Sister Squares**  
 (Konkurrent)

LP, CD  
 We kennen de naam Will Butler vooral als multi-instrumentalist van Arcade

Fire. Na eerder vooral in de pauzes van de grote band solo aan de slag te gaan, kiest de broer van de onder vuur liggende frontman Win nu voor duidelijk voor zijn eigen project. In het vijftal Will Butler + Sister Squares zitten onder meer Will's vrouw Julia Shore en haar zus, die ook te horen waren op zijn laatste soloalbum Generations. Opnieuw staat dit album vol muzikale ideeën, uiteenlopend van experimenteel tot uitbundig, ritmisch in de beste Talking Heads traditie of groovend a la Balthazar. Doordat zijn stem niet substantieel verschilt van zijn broer, is de vergelijking met Arcade Fire makkelijk gemaakt. Het knappe is de veertien verschillende tracks toch een geheel vormen. Een plaat om lekker op los te gaan en om met de titel van de sterke single te eindigen; Stop Talking. (Erik Damen)

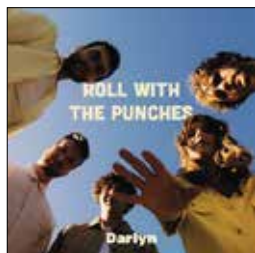


**BRENT COBB** 👍  
**Southern Star**  
 (Bertus)

LP, CD  
 "Some say it never left, some say that it got saved, Some say, like everything, it changes over time. Well all I know for certain is

I'm glad I was around, When country came back to town. Oh, when country came back to town", zingt Brent Cobb in een van de prijsnummers op zijn vijfde album. Als bewijs soms hij een lange lijst met nieuwe, alternatieve countryartiesten op, van Sturgill

Simpson tot Margo Price en van Brandi Carlile tot Jason Isbell. Tussen die namen misstaat zijn eigen naam geenszins. Na het gospelalbum *And Now, Let's Turn To Page...* duikt hij op *Southern Star* in de muzikale traditie van zijn thuisstaat Georgia. Opgenomen in de legendarische Capricornstudio in Macon vermengt hij uiterst laidback country met soul, blues en rock. Wat het tempo betreft zou het J.J. Cale geen enkele moeite kosten om hem bij te houden, maar Brent Cobb is meer nadrukkelijk een verteller van verhalen en zijn mooie teksten gedijen bijzonder goed in deze relaxte maar toch ook gelaagde setting. Een aanrader. (Marco van Ravenhorst)



**DARLYN** 👍  
**Roll With The Punches (V2)**

LP, CD

De Nederlandse band Darlyn maakte in 2020 indruk met haar debuutalbum *Was It A Dream*, waarop een goed

gevoel voor lekker in het gehoor liggende popsongs werd gecombineerd met afwisselend een aangenaam rauw of juist broeierig randje. De jonge band kwam door de coronapandemie in zwaar weer, maar heeft met *Roll With The Punches* een tweede album gemaakt. Rond dit album is er goed en slecht nieuws. Het goede nieuws is dat *Roll With The Punches* het geluid van het debuutalbum heeft geperfectioneerd en er nog beter in slaagt om een uniek eigen geluid te laten horen. De songs van Darlyn zijn uitstekend, in muzikaal opzicht staat het als een huis en zangeres Diwa Meijman zingt met haar rauwe strot de pannen van het dak, al kan ze ook prachtig ingetogen zingen. Helaas is er ook slecht nieuws, want de band heeft besloten er mee te stoppen, waardoor *Roll With The Punches* ook direct een slotakkoord is. Het is er een om trots op te zijn. (Erwin Zijleman)



**DEWOLFF** 👍  
**LIVE & OUTTA SIGHT 3**

(Suburban)

LP/CD

Zoals bekend houden Neerlands southern rock helden DeWolff niet van stilzitten, maar des te

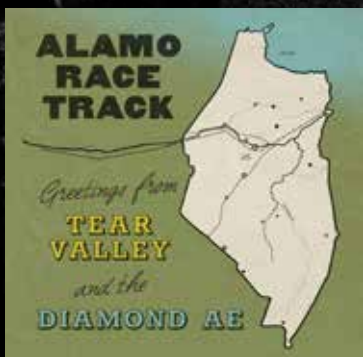
meer van optreden. Iedereen die ze ooit op het podium heeft gezien, weet dat ze tomeloze inzet combineren met ijzersterk muzikaal vakmanschap, zodat je altijd een waanzinnig toffe show ziet. Niet voor niets hebben ze pas de Gouden



**BUDDY & JULIE MILLER**  
**In The Throes (V2)**

LP, CD

Gelukkig hoefden we niet weer tien jaar te wachten op een nieuw album van Buddy & Julie Miller. Het prachtige *Breakdown On 20th Ave. South* uit 2019 smaakte absoluut naar meer en bewees en passant dat Julie Miller nog steeds tot de beste liedjesschrijvers van haar generatie behoort. Op *In The Throes* doet ze dat opnieuw. Elf van de twaalf nummers zijn van haar hand, *Don't Make Her Cry* kreeg het duo cadeau van Bob Dylan, die aan de onvoltooide tekst had gewerkt met Regina McCrary, die zelf ook te horen is op *In The Throes*, net als onder meer Dylansideman, Larry Campbell en Emmylou Harris. Opener *You're My Thrill* is dus uiteraard niet de klassieker uit het *Great American Songbook*, maar een soulvol en langzaam opgebouwd nummer dat meteen een van de hoogtepunten is. Niet dat het daarna minder wordt. Er schijnen mensen te bestaan die de stem van Julie Miller niet pruimen, maar wat weet ze er toch veel emotie in te leggen. Opnieuw een meeslepend meesterwerkje van dit onvolprezen duo. (Marco van Ravenhorst)



**ALAMO RACE TRACK**  
**Greetings from Tear Valley and the Diamond Ae**  
(Excelsior)

LP, CD

Tussen 2003 en 2015 presenteerde de Amsterdamse indieband Alamo Race Track vier albums in verschillende bezettingen. De tweede plaat Black Cat John Brown uit 2006 groeide uit tot een klassieker. Alle poppodia werden aangedaan en ook in het buitenland gloorde het succes. Onlangs werd deze plaat gerereleased door platenmaatschappij Excelsior. Gitarist Ralph Mulder, Winschotenaar en het enige bandlid dat al in voorloper Redivider werkzaam was, is de drijvende kracht van het viertal. De overige bandleden, Nienke Overmars op drums, Robin Berlijn gitaar en zang, en David Corel op bas en zang en eveneens al een "oudgediende" van de band, completeren deze. Na een tumultueuze tijd voor Ralph waarin de pandemie en persoonlijke problemen voor een lastige periode zorgden, begonnen hij en Berlijn in stilte te werken aan nieuw repertoire. Werk dat beland is op Tear Valley en in de SSE studio van Frans Hagens op uiterst sfeervolle wijze zijn beslag heeft gekregen. Weer is Alamo Race Track erin geslaagd een fijn indierock album te maken vol energiek gitaarspel, heerlijk drumwerk en (samen)zang. Beluister het Americana-album van eigen bodem, dat alles in zich heeft om andermaal uit te groeien tot een klassieker. Geniet van songs als Sally H, het vocaal sterke Got To Get Home, of de singer-songwriter song Wish I Was A Bird. Vanaf eind oktober gaat de band bovendien op clubtour kriskras door Nederland! (Koois Schulte)



Notekraker voor de artiest met de bijzonderste live-prestaties gewonnen. Dus is het prettig als we die live-belevenis ook thuis een beetje kunnen ervaren. Gelukkig komen ze dan, zoals het een ambachtelijke rockband betaamt, om de drie a vier studio-albums met een live-plaat. Dus ligt er nu live-album nummer drie (of vier, als je die met het Metropole Orkest meerekent), met songs van Love, Death & In Between, Wolffpack en Tascam Tapes. Komend najaar krijg je volop de kans om ze in ons land te zien; tot die tijd is het genieten geblazen met Live & Outta Sight 3! (Louk Vanderschuren)



**DOPE LEMON**  
**Kimosabè**

LP, CD

Een nieuw album van Angus Stone, alias Dope Lemon, brengt mij altijd vrijwel direct in de juiste mood om met veel plezier de komende maanden tegemoet te gaan. Dit keer klinkt het alsof hij vanuit de keuken via een megafoon zijn liedjes bezingt. Heerlijk vaag, weird en lekker recalcitrant (of 'independent' zo je wil), maar laten we vooral niet vergeten dat zijn liedjes heerlijk in het gehoor liggen en daarmee super toegankelijk zijn: het luistert allemaal heerlijk weg, maar is toch wel degelijk van een diepere laag voorzien. Luister naar Just You And Me, Slinging Dimes en de nieuwe single Miami Baby en je weet dat het goed is. Van mij had de heer Lemon wat Doper geweest als 'ie gewoon rechtstreeks in de microfoon had gezongen, maar het zal wel hip zijn. Of we nou een Indian Summer of een lekkere herfst krijgen: met deze plaat ben je er klaar voor! (Jasper Koot)



**DREAM THEATER**  
**The Making of Scenes From A Memory-The Sessions**

2LP/DVD, CD

In de 'Lost Not Forgotten Archives' zijn we aangekomen bij Metropolis Pt. 2: Scenes From A Memory, althans de voorbereidingen op dit meesterwerk. Deze uitgave is een vernieuwde versie van de eerste schijf van de in 2003 verschenen Official Bootleg: The Making Of Scenes From A Memory. Je hoort hierop hoe de band werkt naar het eindproduct en deze uitgave zal dan ook echt voor de fans zijn. Zij zullen hier ook zeker veel plezier aan beleven. De gemiddelde luisteraar moet het meesterwerk Metropolis Pt. 2: Scenes From A Memory eerst maar eens opzetten... We moeten maar afspreken dat we de tweede schijf van de Official Bootleg, die alternatieve mixen van de plaat bevat, tegoed houden! (Hermen Dijkstra)



**ROBERT FINLEY**   
**Black Bayou**  
**(Concord/Universal)**

LP

Volgend jaar tikt hij de zeventig aan, maar gelukkig voor ons wil Robert Finley sinds zijn debuut op zijn 62e

nog wel een imposant oeuvre neerzetten. Zijn vierde album, de derde die hij samen met Dan Auerbach voor diens Easy Eye label maakt, klinkt nog energiekeker dan de vorige. De in de swamps van Louisiana opgegroeide zanger besloot muzikaal diep in zijn jeugd te duiken. Met een regelmatig terugkerende harmonica en de retro sound van Auerbach's gitaarpartijen sluit Finley meer dan ooit aan op de sound van Tony Joe White en Larry Jon Wilson. Als er dan toch een hoogtepunt gekozen moet worden is het wel Miss Kitty, waarin Finley vocaal alles uit de kast trekt om de hoofdpersoon zijn kant op te lokken. Met zijn vorige albums maakt Finley al indruk, maar het is volstrekt helder dat dit materiaal hem nog beter past, en waarmee hij zijn beste werk heeft afgeleverd. (Jurgen Vreugdenhil)

**RELEASE 27 OKTOBER**

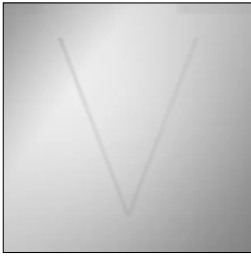


**ETHAN P. FLYNN**   
**Abandon All Hope**  
**(Beggars)**

LP, CD

Kwetsbaar en rauw, gevoelig en hard tegelijk. De muziek van de in Yorkshire geboren en Londen

gevestigde singer-songwriter en producer Ethan P. Flynn zit vol contrasten. Hij schuwt op zijn debuutalbum Abandon All Hope het experiment niet. Zijn inspiratie haalt hij onder andere uit de psychedelische rock uit de jaren zestig en zeventig. De titeltrack van het album is één van de meest toegankelijke tracks. Bij dit lied is een clip opgenomen met een gehuurde auto en kleding uit die tijd. Ethans talent werd in zijn tienerjaren ontdekt en hij mocht in Londen muziek studeren. Hij maakt verrassende crossovers van de meest uiteenlopende muziekstijlen en als producer is hij niet bang om allerlei stads- en natuurgeluiden toe te voegen. Soms moet je de track op repeat zetten om alle lagen te ontdekken. Een eigenzinnig debuut waaraan artiesten als David Byrne en FKA Twigs een bijdrage leverden. (Rosanne de Boer)



## FÖLLAKZOID

**V**  
**(Konkurrent)**

LP

Follakzoid werd opgericht in Santiago de Chile op 7 juli 2007. Ze trokken meteen de aandacht met interessante uitgaves,

met een mengeling van prog, pop, dance en krautrock. Op het laatste album, dat zoals de titel ook al aangeeft, hun vijfde album is, wordt de grens met trance en dance veelvuldig opgezocht. Met hypnotiserende ritmes en beklijvende klanken, is de band rond oprichtster Domingae baanbrekend. Ze stonden al op diverse podia, waaronder Roskilde en zochten steeds de media op, als hun nieuwe album werd uitgebracht. De muziek moet je zoeken in de hoek van de dansmuziek met techno-invloeden. De band weet er een spannend geheel van te maken, dat je direct bij je keel grijpt. Toch is er ook ruimte voor dromen. Je hoeft maar even weg te dromen en Follakzoid treedt op, door weer een interessant geluid of een nieuw ritme. Het is een verbazingwekkend geheel. Heel fijn album. (Erik Mundt)



## THE GRAND EAST

**Floor = Lava**  
**(V2)**

LP

Wie de nieuwe single Sexclub van The Grand East wil kijken, moet daarna wel even uitleggen waarom

Pornhub in de internetgeschiedenis staat. De getekende video is dusdanig expliciet dat Youtube hem meteen in de ban deed. En toch is de boodschap geëngageerder dan we van de rockers uit het Oosten van Nederland gewend zijn, aangezien het vooral de huidige wereldleiders zijn die op de hak worden genomen. Sowieso hebben de heren een ontwikkeling doorgemaakt, want waar we eerder vooral de link met de southern rock van The Allman Brothers maakten, lijken het nu eerder de eighties die van grote invloed zijn. Wel weer superstrak en met heel erg veel plezier volgespeeld, ditmaal overigens met nieuwe drummer Ymte Koekkoek, die we natuurlijk kennen van zijn tomeloze inzet bij Money & The Man. Een flinke stap voorwaarts voor de Oosterlingen, maar met hun toewijding en enthousiasme zal niemand er moeite mee hebben om aangehaakt te blijven. (Jurgen Vreugdenhil)

# LUISTERTRIP



## TEUS NOBEL

**After Hours**  
**(PIAS)**

LP, CD

Een combinatie van Django Reinhardt en Miles Davis, zo komt het binnen als je After Hours opzet. Miles' sound op diens legendarische platen Workin', Relaxin' en Steaming is bijna één op één. En dat met de stollende Reinhart-like gitaar maakt het beeld compleet. Maar gek genoeg was het Teus Nobel's bedoeling niet het werk van Miles Davis te exploreren maar dat van die andere trompet grootheid: Chet Baker. Met zeer sfeervolle jazzstandards als It never Entered My Mind en eigen werk als No Goodbye benadert hij absoluut de weemoed van Baker in zijn beste doen. Mede dankzij de bijdragen van saxofonist Benjamin Herman klinkt After Hours als een old-school jazz plaat puur sang. En een hele goed ook nog eens. Persoonlijk hoor ik wel veel meer Miles Davis dan Chet Baker, maar who cares? Nobel is een inmiddels doorgewinterd jazz trompettist die van vele jazzmarkten thuis is. En deze negende plaat is een hele fijne, of het nu klinkt naar Davis of Baker. (Luc van Gaans)



## **RUUD HOUWELING** 👍

### **Accidental Pictures (Concerto)**

LP, CD

De naam Ruud Houweling zal niet direct bij iedereen een belletje doen rinkelen. Toch is deze uit Alphen aan de Rijn afkomstige

singer-songwriter actief (geweest) op vele vlakken. Niet alleen bracht hij tussen 2003 en 2014 met zijn band Cloudmachine vier albums uit. Waarmee hij ook enkele prijzen binnen sleepte, waaronder een Independent Music Award. Houweling schreef liedjes voor Kinderen Voor Kinderen en de Efteling Sprookjes Luisterboeken en maakte ook muziek voor diverse televisie documentaire series. Kortom, veelzijdig en bezig baasje dus. Accidental Pictures is het tweede volledige album onder eigen naam. De muziek ademt de sfeer en traditie van de Americana en Folk popmuziek. De songs zijn met groot vakmanschap geschreven en opgenomen. Houweling gebruikt naast het traditionele instrumentarium ook op doordachte wijze blazers en strijkers. De teksten zijn persoonlijk en uit het leven gegrepen, inleefbaar en herkenbaar. Dat alles maakt Accidental Pictures tot een zeer prettig beluisterbaar, uitgebalanceerd album. Aangeraden! (Luc van Gaans)



## **INDIAN ASKIN** 👍

### **Lonely Citizen (Bertus)**

LP, CD

Opener Possessed klinkt zompig en zwaar. Live & Light juist lichtvoetig en liefdevol. Het zijn uitersten waarom Indian Askin de

band is die ze zijn. Of eigenlijk de persoon is die hij is. Want de band draait al jaren om de Amsterdamse componist/songwriter Chino Ayala. Helemaal toen de rest van de band na het derde album Another Round opstapte. Toch zocht Chino de opnamestudio op en rekruteerde hij een stel nieuwe muzikanten. Nu is er dus het derde album Lonely Citizen en een aanstaande toer langs vele Nederlandse zalen. Twaalf songs, twaalf vibes, twaalf stijlen. Maar één Indian Askin. En die doet gelukkig nog altijd precies wat hij zelf wil. Het is psychedelisch (Gloomy), het is funky (I Like Boys), het is zweverig (Houdini), het is steeds weer heel erg energiek en steeds weer heel erg goed. (Dennis Dekker)

- Oplaadbaar
- Bluetooth
- Recording
- Aluminium
- 3 kleuren
- Supervet!

**We Are Rewind cassette player**  
**The best of the best**  
[www.radiowinkel.com](http://www.radiowinkel.com)





**ISBELLS** 👍  
**Basegemiti**  
(Bertus)

LP, CD  
De Belgische band Isbells levert met Basegemiti haar vijfde album af. De band rond Gaëtan Vandewoude

verwerkt nog altijd flink wat invloeden uit de folk(rock), maar klinkt op haar nieuwe album nog een stuk veelzijdiger dan op haar vorige albums. Op Basegemiti verwerkt de Belgische band uiteenlopende invloeden en is bovendien veel aandacht besteed aan de arrangementen en de instrumentatie. Het klinkt allemaal zeer verzorgd en, mede door de inzet van strijkers, ook zeer sfeervol. Zeker vergeleken met de vroege albums van de band klinken de songs op Basegemiti zo nu en dan ook groots en meeslepend en schuiven ze op richting pop. Dat is lang niet altijd een aanbeveling, maar Isbells blijft op haar nieuwe album aan de goede kant van de streep en grossiert ook nog altijd in verstilde pracht, zeker wanneer Chantal Acda opduikt voor een duet. Isbells slaat op haar vijfde album met succes nieuwe wegen in, maar blijft ook zichzelf. Het is misschien even wennen, maar Basegemiti blijkt al snel het vijfde uitstekende album van de band. (Erwin Zijleman)



**JPEGMAFIA & DANNY BROWN**  
**Scaring the Hoes**

LP  
Voor een plaat die een smeekbede bevat om alsjeblieft de vrouwen op het feestje niet de stuipen op het lijf te jagen, bevat Scaring The Hoes Vol. 1 wel erg veel muzikale horror. Zo wordt er meer geschreeuwd dan gerapt, over een bizarre collectie aan samples: van shoegaze tot Famicom reclames, van Milkshake tot slaapkamergeluiden. De perfecte plaat om aan het einde van de avond de tent leeg te spelen. (Jay Frelink)



**KIDS WITH BUNS** 👍  
**Out Of Place**  
(V2)

Muziek die gebouwd is op tiener onzekerheid. En daar bedoel ik niets negatiefs mee. Het is de levensfase waar we allemaal doorheen

moeten gaan, met alle uiteenlopende extremen van dien. Zo gold ook voor het Belgische duo Kids With Buns, die jarenlang niet naar buiten traden

# LUISTERTRIP



**THE ORB AND DAVID GILMOUR**  
**Metallic Spheres in Colour**  
(Columbia/Sony)

LP, CD  
De meesters van elektronische eclectica: industriële beats, de diepste dub, astrologische ambient en flirts met art-rock. The Orb laat zich niet vangen. Ook heeft The Orb de aandoenlijke neiging om te reflecteren op hun eigen muziek en de hele boel overhoop te gooien. Meer een reimagination dan een remix. Zo beviel het niet wat ze hoorden, toen ze Metallic Spheres met David Gilmour weer eens opzetten. De psychedelische beats van The Orb met de dromerige gitaar van Gilmour, het leek een match made in heaven. Toch kan het nog beter, moeten Alex Paterson en de zijnen hebben gedacht. En ik geef ze geen ongelijk. Het origineel kende veel onrustige stukken, met een gitaar erg dik bovenop de mix - het leek soms wel de soundtrack voor een foute 90s actiefilm. De nieuwe mix voelt echter als de bezwerende trance die het al had moeten zijn. Enkel de fanatiekste Gilmour-fan komt bedrogen uit, want zijn stem en gitaar staan minder op de voorgrond. (Stef Mul)

met de teksten die ze in hun dagboeken schreven en muziek die ze hooguit voor hun knuffels op hun slaapkamer speelden. Maar niet langer. Nu laten ze hun op het oog zorgeloze gitaarmuziek aan de wereld horen, met teksten die zullen resoneren bij jongeren en jongvolwassenen over de hele wereld. De titel zegt het al, "Out Of Place". Verwacht veel song met bekrachtigende teksten over een buitenbeentje zijn, introspectieve en zelfkritische kijken in het brein van een jong persoon en queer zijn. Belangrijke thema's verpakt als dromerige rock. (Stef Mul)



### **KHRUANGBIN & TORO Y MOI** **Live At Fillmore Miami**

LP

De afsluiter van Khruangbins live serie, met elke keer kant 1 verzorgd door het voorprogramma van die dag. Op dit album is het de beurt aan Toro Y Moi, het alter ego van multi instrumentalist Chaz Bear. Khruangbin zelf neemt uiteraard kant 2 voor haar rekening. Het blijft wonderbaarlijk hoe hun sferische sound live zo goed tot zijn recht kan laten komen. Deze live serie is niet alleen sympathiek door de aandacht die zij anderen gunnen, vooral is het een bevestiging dat dit misschien wel de meest interessante band van het moment is. (Jurgen Vreugdenhil)



### **KYLIE MINOGUE** 👍 **Tension** **(BMG)**

LP, CD

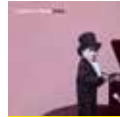
Met Disco begon Kylie (achternaam overbodig) in 2020 aan een zoveelste jeugd. Met succes, want het album gaf in de rare tijd van toen precies het juiste plezier. Waar Kylie op Disco de luisteraar meesleepte naar de discotheek van de jaren zeventig, viert de inmiddels 55-jarige Australische op Tension het leven met euforische danspop uit de jaren negentig. Een cynicus zou kunnen zeggen dat Kylie wel erg makkelijk meelift op de sterk aan populariteit winnende Eurodance (denk aan Georgia en Romy). Wie onbevooroordeeld luistert naar Tension kan alleen maar concluderen dat het Kylie opnieuw is gelukt een spannende popplaat te maken die zowel werkt op de dansvloer van een hippe club als in de beslotenheid van een huiskamer. Voordat je het weet, sta je (net als ik) voor het oog van de burens op het titelnummer de robotdans te doen en Oh, my God, touch me right there te schreeuwen. IJzersterke plaat van de princess of pop, die haar bijnaam opnieuw eer aandoet. (Peter van der Wijst)



### **JORJA SMITH** **Falling Or Flying**

LP, CD

Jorja Smith is niet vies van drastische keuzes. Direct na de middelbare besloot ze naar Londen te vertrekken, vastbesloten om het te maken als zangeres. Zo geschiedde, want al snel zong ze met Kendrick Lamar en Drake. Haar eigen debuut mocht er ook zijn. Maar ze trok weer terug naar haar roots. Een schone lei en een nog beter album. Was Little Things al een zomerhit, brengt het hele album UK soul van de bovenste plank. (Stef Mul)



### **DANNY VERA** **DNA**

LP, CD

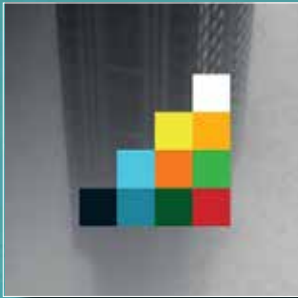
Vera is de belichaming van Nashville behind the dykes, iets wat nog meer naar voren komt op deze nieuwe plaat. Het is zijn directe tip of the ten-gallon hat naar alle americana. De openingstrack klapt er meteen in met een herkenbaar rock 'n' roll thema inclusief poepende saxofoon. Op Livin' Proof horen we heerlijk honky tonk gitaarwerk, terwijl Firefly een solo kent waar Joe Bonamassa trots op zou zijn. DNA is een prachtwerk. (Stef Mul)



### **MR. PAUL & THE LOWRIDERS** **Unguarded Thoughts**

LP, CD

Eén en al muzikaliteit komt op de luisteraar af wanneer hij de geluidsdrager van Paul van Bruystegem en de zijnen op de draaitafel of in de cd-lade legt. Mr. Paul, alias Monsieur Paul, bassist van Triggerfinger, die onlangs het trio uit het Belgische Lier vaarwelzei om solo verder te gaan. Nu tja, solo is zwaar overdreven. Op zijn nieuwe plaat wordt hij ondersteund door veel groten uit de Belgische en Nederlandse muziekwereld. Je zou kunnen zeggen inherent aan de bas ligt Pauls voorkeur bij het zwaarmoedig klinkende twangy geluid van J J Cale, Duane Eddy, Dr. John dan wel Allan Ginsberg. In tien zeer diverse songs horen we hem en de zijnen, waaronder zijn voormalige Triggerfinger-collega's. Psychedelica in Eight Miles High, Americana in het schitterende Father Death Blues, dan wel de tearjerker Shimmer And Shine. Een heerlijk warm, afwisselend album met voor "elck wat wils"! (Koos Schulte)



**STEVEN WILSON**  
**The Harmony Codex**  
*Virgin*  
LP, CD

Multi-instrumentalist Steven Wilson is waarschijnlijk de productiefste muzikant van deze tijd. Hij heeft tientallen albums met Porcupine Tree, No-Man, Blackfield en solo op zijn naam; daarnaast een stapel remixes – van ABC tot Black Sabbath – en hij is thuis in progrock, metal, pop, psychedelica, ambient en electronica. Twee jaar terug verraste hij vriend en vijand met het poppy, elektronische *The Future Bites*, dus waren we reuze benieuwd hoe zijn zevende solo-album zou worden. Op *The Harmony Codex* lijken alle genres die Wilson ooit heeft verkend bij elkaar te komen in één lange, filmische trip. Naast percussieve electronica (*Inclination*, *Beautiful Scarecrow*) horen we fraaie popsongs (*What Life Brings*, *Time Is Running Out* en het door Ninet Tayeb gezongen *Rock Bottom*), het heavy proggy *Impossible Tightrope*, uitgesponnen ambient (het titelnummer) en tot slot het magistrale *Staircase*. Maar, individuele nummers noemen doet niet helemaal recht aan de kracht van deze plaat, die zich – volgens Wilson, want zo luisterde hij vroeger zelf graag – het beste als één geheel in het donker laat beluisteren. Wat verder opvalt is de geweldige productie, daar heeft hij zich – nog meer dan anders – druk over gemaakt. Het is te vroeg om het zijn meesterwerk te noemen. Daarvoor heeft Steven Wilson te veel pijlen op zijn boog – en heeft hij ons wel vaker verrast. Maar in de buurt komen doet het wel. (Louk Vanderschuren)



# LUISTERTRIP



## JOSHUA REDMAN

**Where Are We**  
(Universal)

LP/CD

Het is weer iets nieuws voor Joshua Redman: voor het eerst in zijn carrière werkte de meestersaxofonist samen met een vocaliste – Gabrielle Cavassa – en schreef hij teksten bij de muziek. Op *Where We Are* wordt de luisteraar meegenomen op reis door de Verenigde Staten, met wisselend trotse, boze en melancholieke emoties. Opener *After Minneapolis (Face Towards Mo(u)rning)* maakt diepe indruk: na een improvisatie op Woody Guthrie's *This Land Is Your Land*, haalt Cavassa de moord op George Floyd in herinnering, en een wervelende muzikale aanklacht tegen (politie)geweld en racisme volgt. Andere hoogtepunten zijn *Chicago Blues*, waar Count Basie en Sufjan Stevens in elkaar vervlochten worden, en prachtige versies van Gabriel Kahane's *Baltimore* en Springsteens *Streets Of Philadelphia*. *Alabama* wordt van twee kanten belicht, met de versie van John Coltrane en de standard *Stars Fell On Alabama*. Maar *Where We Are* is geen topografies; het is een sierlijke, indrukwekkende plaat. (Louk Vanderschuren)



## BEATRICE VAN DER POEL

**Beatrice Zingt Brel**  
LP, CD

Ga er maar aanstaan. De doortastende wijze waarop Jacques Brel zijn levenslustige teksten het publiek in spuwt, reproduceren. Beatrice van der Poel durfde het aan. Wat heet, er kwam een theatertour door het hele land en nu een album. Brels passages zijn niet onachtzaam vertaald en zijn ook in het Nederlands bloedstollend en bevlogen. Dat Van der Poel ze met een goed gevoel voor theater en beleving bezingt, maakt het nergens een flauw coveralbum. (Stef Mul)



## OLIVIA RODRIGO

**Guts**  
(Interscope/Universal)

LP, CD

Soms zijn er jeugdsterren die, ook al spelen ze voornamelijk voor gillende tieners, stiekem gewoon goeie muziek maken. Dat geldt ook voor Olivia Rodrigo, zeker met Dan Nigro achter haar als producer. Hij is (niet) bekend (genoeg) van *As Tall As Lions*, waarmee hij een paar schitterende platen uitbracht die net zo poppy als eigenzinnig zijn. Rodrigo en Nigro grijpen voor haar tweede plaat terug naar een geluid dat populair was toen ze zelf nog niet of nauwelijks geboren was: keiharde poppunk in de geest van Avril Lavigne, Green Day en Paramore. Als de gitaren vanaf het eerste nummer je speakers uit knallen, waan je je weer even in een 90s teen slasher film, een Tony Hawk computerspel of gewoon een van de vele clips van een stel jongeren die lopen te raggen in de garage van hun ouders. Natuurlijk, de Ziggo Dome ballads mochten niet ontbreken, maar de catchy punk overheerst! (Stef Mul)



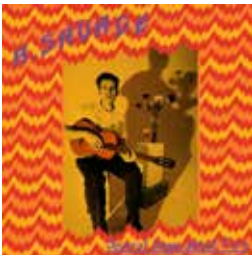
## PRETENDERS

**Relentless**  
(Warner)

Vanaf de eerste gitaarhaal en zangnoot op openingsnummer *Losing My Sense Of Taste* is het duidelijk: Chrissie Hynde heeft weer rock-zin!

Lekker wegnauwende zang, ronkende gitaren en volle én (gelukkig) transparante productie, zorgen

voor een toegankelijk gitaarrock geluid, waarin de stem van Hynde, regelmatig bijna spreek-zingend, perfect tot haar recht komt. De basisbezetting van The Pretenders 2023 is gebaseerd op het aloude recept: twee gitaren, bas en drums. De keyboards die hier en daar mee mogen doen, dienen ter ondersteuning van het gitaargeluid van de Pretenders. Verder geen fratsen, behalve in slotnummer I Think About You Daily, dat mede ingekleurd wordt door het strijkersarrangement van Jonny Greenwood (Radiohead) Na een fors rockend begin komen er een paar fraaie ballads (Look Awayen Your House Is On Fire) tevoorschijn, waarin de zang van Hynde nog meer zeggingskracht krijgt. Albumtitel Relentless is 100% terecht gekozen: Hynde en consorten leveren vintage 2023 Pretendersmuziek. (Fons Delemarre)



**A. SAVAGE** 👍  
**Several Songs About Fire**  
**(Konkurrent)**

LP, CD  
 Andrew Savage is in het dagelijkse leven vooral de voorman van Parquet Courts. Solo is dit zijn

tweede album, na Thawing Dawn uit alweer 2017. Muzikaal gezien blijft hij in beide muzikale carrières redelijk dicht bij de Newyorkse punkgedachte, die zijn inspiratie al sinds de begindagen van CBGB's uit de girl pop van de jaren zestig en de artrock van de Velvet Underground haalt, aangevuld met een flinke Do It Yourself mentaliteit. Op Several Songs About Fire probeert Andrew Savage in ieder geval tekstueel wat los te komen van zijn Amerikaan-zijn en New Yorker-zijn. Mooi voorbeeld is het hoekige en van felle gitaren voorzien Elvis In The Army, ook al over een typische Amerikaan die tijdelijk loskomt van zijn achtergrond. Hoewel er muzikaal vooral op de gitaar wordt geleund, worden er mooie accenten gelegd door saxofoon en viool, wat veel diepgang geeft aan een eigentijds en boeiend punkrock album. (Jurgen Vreugdenhil)

# LUISTERTRIP



**BRYCE DESSNER**  
**She Came To Me**  
**(Warner)**

LP, CD  
 Bryce Dessner kennen we natuurlijk vooral van The National, maar inmiddels mag de man ook terugvallen op een grote reputatie op het gebied van soundtracks. Een aantal nominaties voor zowel Golden Globes als Oscars zijn daar het bewijs van. Met She Came To Me lijkt Dessner opnieuw het soort film te hebben gevonden die goed past bij zijn melancholieke en complexe instrumentale nummers. Veel pianomuziek bij deze film met in de hoofdrol Peter Dinklage als een getroubleerd klassiek componist. Vaak meer soundscapes dan echte songs, maar wel indrukwekkend en zeer op het gevoel spelend. Hoewel een beetje een stijlbreuk krijgt de luisteraar op het laatst ook nog een nieuw nummer van Bruce Springsteen opgediend: Addicted To Romance, overigens ook door Dessner georkestreerd en geproduceerd. (Jurgen Vreugdenhil)

**GREEN DAY**  
**Dookie (30th Anniversary Edition)**  
**(Reprise/Warner)**  
6LP, 4CD



Na twee LP's op een klein label mocht Green Day het in 1993 het gaan proberen bij een grote maatschappij, Reprise. Midden in de Grunge periode durfden die het wel aan om een postpunk gitaarbandje te tekenen. Dat heeft beide partijen geen windeieren gelegd, want het resultaat, Dookie, is één van de succesvolste albums van de jaren negentig geworden. Nu Green Day een beetje in de terugblikmodus zit, is het dertigjarig jubileum van deze mijlpaal een prima moment om een feestje te bouwen. Dat doen we natuurlijk met het originele album, waarop onder andere de hitsingles When I Come Around en Longview. Op de tweede LP zowel vroege 4-track-, als hele vroege cassette demo's, waardoor de ontwikkeling naar de definitieve versies op een verrassende manier ten gehore worden gebracht. De halve derde LP (kant twee heeft een etch) laat nog een partij outtakes horen, die, zo te horen

niet om kwalitatieve redenen, van de plaat zijn gevallen. LP 4, 5 en 6 zijn voor live opnames uit dezelfde tijd, eerst de baanbrekende Woodstock '94 show, in 2019 al eens op een Record Store Day release, en daarna de gehele show uit Barcelona, ook in 1994. Een flinke portie Green Day op zijn hoogtepunt, maar dat is ook iets om niet snel genoeg van te krijgen. (Jurgen Vreugdenhil)



**SIGUR RÓS** 👍

**Átta**

**(Ada)**

LP, CD

Je hoeft er niet van te houden, de oeverloze droommuziek van Sigur Rós, maar je kan niet anders dan er diepe

bewondering voor opbrengen. De loepzuivere documentaire-muziek ontroert en voert je mee naar werelden waarvan je het bestaan niet wist. En ja, het is ook muziek die wanhoop en neerslachtigheid oproept. Atta, het achtste en eerste studioalbum sinds tien jaar, neemt een bijzondere plaats in het oeuvre van de IJslandse postrockband in, want zonder drummer maar mét de muzikale omlijsting van het London Contemporary Orchestra. Dat pakt prachtig uit; de onnavolgbare kopstem en taallose vocalen van zanger Jónsi past op de klassieke omlijsting als een sleutel op een slot. Aan de andere kant, met de afwezigheid van percussie en zo goed als ook gitaargeweld, is van postrock nauwelijks meer sprake – het album beweegt zich eerder in het genre van de minimal music, of ambient zo je wilt. Atta heeft geen oempf, maar is pure magie. (Cees Visser)



**THE SLOW SHOW** 👍

**Subtle love**

**(PIAS)**

LP, CD

Niemand vindt de muziek van The Slow Show gewoon 'leuk'. Eerder stond in een recensie de omschrijving

'pathospop voor tieners'. Ach, ieder zijn of haar mening. Feit is: er is of diepe irritatie, vooral om de kreunstem van zanger Rob Goodwin, of de albums voelen aan als balsem voor de ziel en vliegen als digitale broodjes over de virtuele toonbank. Nog een feit: op het nieuwe en vijfde album Subtle Love klinkt The Slow Show weer als... The Slow Show. Dat wil zeggen: zoete melodieën, koortjes en die uit duizenden herkenbare zuchtklanken van Goodwin. Inwisselbaar met de eerdere platen, wat lijkt op een nadeel, maar zo is het niet bedoeld. Want ook Subtle Love is net zo raak als de vier voorgangers en draivoer voor de (zondag)morgen en de late (zaterdag)avond. En ach vooruit, leg 'm de rest van de dag ook gewoon op de draaitafel, want het album is de moeite meer dan waard. (Hans van der Maas)

**BRUCE SOORD** 🍷**Luminescence**  
**(Kscope/Bertus)**

LP, CD

Het komt waarschijnlijk door de naam die enigszins allitereert met Porcupine Tree, maar The

Pineapple Thief voelde voor mij altijd als het kleine broertje van die legendarische groep. Beiden maken groteske muziek, met een sterke hang naar melancholie en, voor progrock maatstaven, duidelijke songstructuren. Maar daar doe je de kwaliteiten en werkethos van Bruce Soord, het brein achter The Pineapple Thief, eigenlijk mee te kort - niet voor niets speelt Gavin Harrison inmiddels met hem mee. Net zoals - sorry, ga het toch zeggen - Steven Wilson, zit Bruce Soord echter zo boordevol muziek, dat ook hij onder zijn eigen naam muziek uitbrengt. Hierop gaat hij een stuk compacter en intrinsieker te werk, alsof hij de zachte intermezzo's in de langere nummers van The Pineapple Thief uitwerkt tot intieme maar meeslepende songs, waarbij de ruige gitaren achterwege blijven. Voor sommigen een gemis, voor anderen misschien juist wat ze liever van hem horen. (Stef Mul)

**SQUIRREL FLOWER** 🍷**Tomorrow's Fire**  
**(Konkurrent)**

LP, CD

De Amerikaanse singer-songwriter Squirrel Flower is helaas nog niet heel bekend, maar leverde met I Was

Born Swimming uit 2020 en Planet (i) uit 2021 twee geweldige albums af, die veel meer aandacht hadden verdiend dan ze kregen. Dat het nog beter kan laat het alter ego van Ella Williams horen op haar nieuwe album Tomorrow's Fire. Samen met producer Alex Farrar (Wednesday, Indigo de Souza) heeft Squirrel Flower een behoorlijk donker, maar ook wonderschoon album gemaakt. Het is een album dat ingetogen opent, maar ook op Tomorrow's Fire is er al snel ruimte voor stevig aangezette gitaren, die nog wat gruisiger klinken dan op de vorige twee albums, en die op bijzondere wijze contrasteren met de mooie stem van de Amerikaanse muzikante. Squirrel Flower heeft ook voor haar nieuwe album een serie melodieuze en tijdloos klinkende songs geschreven, die vervolgens op eigentijdse en eigenzinnige wijze worden uitgevoerd. Het zou zomaar de doorbraak kunnen zijn van deze getalenteerde muzikante, die op Tomorrow's Fire mee kan met de besten binnen de indierock. (Erwin Zijleman)

# LUISTERTRIP

**VANISHING TWIN****Afternoon X****(Fire/Konkurrent)**

LP, CD

De meesters van de hedendaagse avant-garde pop. Zo zou ik Cathy Lucas, Valentina Magaletti en Susumu Mukai, oftewel Vanishing Twin, willen noemen. Ja, Lucas' abstracte teksten en stemspelletjes, evenals Mukai's elektronische experimenten, leggen de basis voor een onnavolgbaar, afschrikwekkend kunstwerk. Maar Magaletti's meesterlijke gevoel voor ritme en beweging maken elk nummer toch hoekig genoeg om op te dansen. Haar drums dreunen op het titelnummer met een bounce die niet zou misstaan als hiphop-beat. Het samenspel tussen elektronische bliepjes, stem-samples en gortdroge percussie op Marbles doet dan weer denken aan Yellow Magic Orchestra's kunst om zowel gek als catchy te zijn. The Down Below kent vampiresque orgeltjes, sitar-geluiden, percussie die rechtstreeks lijkt te komen uit een oude Les Baxter plaat en prachtige klassieke gitaar van Arthur Sajas, perfect botsend in een onheilspellend hoogtepunt van de plaat. Weinigen zijn in staat experiment en onvoorspelbaarheid zo lekker te laten klinken als Vanishing Twin. (Stef Mul)

THE GREATEST VINYL SHOW ON EARTH

# RECORDPLANET



57<sup>ste</sup>

Mega Record & CD Fair  
11 & 12 november 2023  
Brabanthallen  
's-Hertogenbosch



- 550 dealers van de USA tot Japan
- Expositie "50 Years of Disco Fever"
- Live performances & meet & greets
- Vinyl record & memorabilia auction door Omega Auctions UK

voorverkoop & alle informatie:



**RECORDPLANET.NL**







## SUZAN & FREEK Iemand Van Vroeger (Sony)

Met hun eerlijke, gevoelige liedjes wisten ze in de afgelopen jaren het hart van menig muzikliefhebber te veroveren. Suzan &

Freek verworven bekendheid met het plaatsen van covers op Facebook. Ze kregen het voor elkaar in 2018 om een grote hit te scoren met hun eerste zelfgeschreven song Als Het Avond Is. Het lied behaalde de nummer 1-positie in de Nederlandse Top40 en Mega Top50. Hun eerste album verscheen in 2019. Het tweede studioalbum Dromen In Kleur leverde een Edison Award op. Nu is de opvolger Iemand Van Vroeger uit. Het album ligt in de lijn van zijn voorgangers en staat vol gevoelige Nederlandstalige popliedjes die juist door hun eenvoud waarschijnlijk snel omarmd worden. De uitzondering is het tweetalige Vas-y. Het leuke is dat het duo af en toe een rap toevoegt en er plezier in heeft te spelen met taal. In Kwijt zingen ze: 'ik heb de wereld dichtgedaan. Ik ben even kwijt.' (Rosanne de Boer)



## TEENAGE FANCLUB Nothing Lasts Forever (PIAS)

LP/CD

Begin jaren negentig maakten deze sympathieke Schotten naam met gruisige

powerpop, die vooral schatplichtig was aan de seventies culthelden van Big Star. Hun albums Bandwagonesque, Grand Prix en Songs From Northern Britain kregen juichende recensies en verkochten nog aardig ook. Met de jaren zijn de heren hun wilde haren kwijtgeraakt en is hun geluid milder geworden. Maar, hun feilloze gevoel voor melodie is gebleven. Natuurlijk, invloeden van Big Star hoor je nog steeds, maar ook van The Beatles en zeker The Beach Boys. Niet gek dus, dat Nothing Lasts Forever – hun twaalfde album inmiddels – tien pareltjes van songs met een melancholieke ondertoon bevat. De stem van Norman Blake klinkt bescheiden, de koortjes zijn messcherp en de gitaar van Raymond McGinley is af en toe stiekem lekker fuzzy. Er valt dus weer een boel te genieten voor liefhebbers van klassieke melodieuze rock. (Louk Vanderschuren)

# LUISTERTRIP



## ROGER WATERS

### Dark Side of the Moon Redux (V2)

Heiligschennis of een briljante remake? We hebben het over één van de succesvolste en invloedrijkste platen aller tijden, Pink Floyd's Dark Side Of The Moon uit 1973, wie is er niet high mee geworden. Blijf daar met je vingers vanaf, is dan je eerste reactie, vooral als je Roger Waters heet en al tientallen jaren ruzie hebt met de overlevende rest van de band. Wordt dit geen platte interne wraakactie? Geenszins, want daarvoor heeft Waters echt teveel respect voor het origineel, waar hij wel een stevige eigen twist aan geeft. Hij spreekt meer dan hij zingt, over muziek die ineens wel heel erg duister klinkt. Goh. Waters en duisternis. Je verwacht het niet. 'Absolutely brilliant' noemt voormalig Floyd-drummer Nick Mason het resultaat en daar sluit deze oude hardcore Floyd-fan zich van harte bij aan, zeker met de koptelefoon op en het licht gedimd. Kippenvel! Serieus! (Enno de Witt)

# LUISTERTRIP



## WILCO

### Cousin

(Sony)

LP, CD

Minder dan een jaar na de fysieke release van de hele mooie dubbelaar Cruel Country is daar zomaar alweer een nieuw album van de band die onlangs in Utrecht twee fantastische avonden lang bewees nog altijd absoluut tot de top te behoren. Grootste nieuws rond deze dertiende studioplaat is dat Wilco tegen de gewoonte in een buitenstaander heeft gevraagd als productie leider. De keuze voor de Cate Le Bon kan verrassend genoemd worden, al heeft de als singer/songwriter begonnen Welshe inmiddels ook een goede naam opgebouwd als producer voor artiesten als Kurt Vile, Deerhunter en John Grant. Waar Cruel Country een pure liedjesplaat was die teruggreep op de countryinvloeden uit de begindagen van de band, legt Wilco op Cousin weer meer nadruk op het experiment, waarbij het experimentele vooral in de sonische details zit. Hoewel de band live bewees nog steeds te kunnen rocken, gebeurt dat hier nauwelijks. Dat is niet erg, want er staat veel tegenover. Cousin is een ingetogen en opvallend melancholieke plaat vol prachtige melodieën, ingenieus gitaarwerk en zeer sterke liedjes. Net even anders dan eerder werk, maar onmiskenbaar Wilco. Een groeibriljant bovendien. (Marco van Ravenhorst)



## THE JEFFREY LEE PIERCE PROJECT

### The Task Has Overwhelmed Us (Suburban)

LP

Dachten wij toch dat er met het derde deel uit 2014 een eind was

gekomen aan het eerbetoon aan Jeffrey Lee Pierce, gelukkig blijkt niets minder waar. Want Pierce gitarist en de aanjager hiervan, Cypress Grove had nog genoeg demo's, teksten, nummers en vooral vrienden die de nagedachtenis van de Gun Club voorman net zo'n warm hart toedragen. De invloed van de in 1996 overleden Pierce is enorm, en zijn mix van Postpunk, Hardcore en Delta Blues is nog steeds onweerstaanbaar. Depeche Mode's Dave Gahan bijt het spits af, met een prachtige piano versie van Mother Of Earth, origineel natuurlijk van Gun Club's Miami. Daarna zijn de opvallendste bijdragen de donkere stem van Chris Eckman in Lucky Jim, de hoekige gitaar van regisseur Jim Jarmusch in Time Drains Away en de bijdragen van Nick Cave en Warren Ellis, die zowel Mark Lanegan als Jeffrey Lee Pierce zelf begeleidden. Een volgend deel mag wat ons betreft ook nog! (Jurgen Vreugdenhil)



## ONEOHTRIX POINT

### Again

(Warp/V2)

LP, CD

Teder, zacht en romantisch. Dan weer overstuur en ongenadig. Van een vol orkest

naar 8Bit synths. Glassiaanse geluidscollages en arpeggio's. Abstractie. Distortie. Dit is Oneohtrix Point Never die componeert als een bezeten Beethoven. Als Mozart in een laatste stuiptrekking voor zijn dood. Als een ijzende Bach op zijn sterfbed. Misschien is het zijn ervaring als filmcomponist, of zijn werk met The Weeknd, maar er ligt een overdaad aan gevoel verscholen in Again. Ja, het moge duidelijk zijn. Het is geen makkie, deze plaat. Soms raak je verloren in Oneohtrix' overdaad aan ideeën en is het snakken naar adem. Maar als je de weg vindt, opent zich een verrassend coherent geheel. Verplichte kost voor de experimentele elektronica freaks. (Stef Mul)



**TRÖCKENER KECKS**   
**Meer niet!**  
*(Beat Surrender Music/*  
**Concerto Records)**  
 LP

In het najaar van 2001 gaf de band Tröckener Kecks hun afscheidstournee. Een

paar maanden later verscheen de liveplaat 'Meer Niet!' met een zinderend concert (opgenomen op 22 november in 013, Tilburg) uit die tour. Zo veel jaren nadien is nog altijd te horen, te zien, te ervaren: het was intens. De interactie dendert heen en weer. Vanaf het podium met volle kracht de zaal in. Recht in de harten van de honderden toehoorders. Bijna twee uur lang spelen de Kecks alsof hun leven er vanaf hangt. Dat hoor je. Dat voel je. Een kolkende zaal. Dus luister het album, sluit je ogen en zing mee. Heel hard. Met die enorme trits fraaie, onbetwiste klassiekers. Kippenvel. Tranen. Nog altijd. Dat gaat nimmer weg. Al klinkt de titel van dit album definitief, deze band vergeten we niet. Het was een eer. En een genoeg. Ook voor al die fans. (Dennis Dekker)



**VANDERVEEN, AD**  
**Only Olney**  
 CD

De in 2020 overleden singer-songwriter David Olney had een sterke band met Nederland. Hij stond hier veelvuldig op de podia en speelde veel met Nederlandse artiesten. Een daarvan was Ad Vanderveen, die Olney in 1993 ontmoette en direct een klik met hem had. De twee werkten sindsdien geregeld samen en zijn ook op elkaars platen te horen. Voor deze gelegenheid dook Ad de studio in met enkele vrienden, waaronder Iain Matthews en Freek de Jonge, en samen leverden ze een prachtig eerbetoon af. (Jos van den Berg)



**ED SHEERAN**  
**Autumn Variations**  
 LP, CD

De eerste keer zonder mathematisch symbool, de eerste keer helemaal in zijn uppie: Ed Sheeran gaat voor een frisse wind, een nieuwe weg, zoals de herfst de kleuren van de zomer verandert. Geïnspireerd door de componist Elger, schreef hij 14 verschillende songs voor 14 van zijn dierbaarste vrienden. Uiteraard is het ontegenzeggelijk Sheeran wat je hoort, dus verwacht catchy meebrollers die toch stiekem je raken in je oude tienerziel. (Stef Mul)

# LUISTERTRIP



**ALLAH-LAS**  
**Zuma 85**  
**(Virgin)**  
 LP

Het vijfde album van Allah-Las is het eerste album van de band uit Los Angeles die enigszins een stijlbreuk is met hun vorige werk. Was het eerder heerlijk zwelgen in hun psychedelische surf sferen, anno nu kiezen de heren voor een iets experimentele sound. Nog steeds zijn er de laid back vocalen en kun je rustig achterover hangen bij het beluisteren, echter met de introductie van iets meer elektronica en improvisatie is het een gerichte poging de eenvormigheid tegen te gaan. The Deejay's A Computer wordt er ook hardgrondig geklaagd in opener The Stuff. De lockdown heeft er duidelijk voor gezorgd dat er tijd was om naar veel muziek te luisteren, en zo worden de strand invloeden nu duidelijk vermengd met Kraut Rock invloeden en een Roxy Music achtige vermenging van synthesizers en gitaren, getuige bijvoorbeeld de instrumentale titeltrack. De hoesfoto van een verwaarloosd huis tegen een achtergrond van een prachtige zonsondergang is tekenend, de heren van Allah-Las liggen nog steeds op het strand, en kijken niet meer alleen naar de golven maar vooral naar wat er aan de landzijde allemaal gebeurt. (Jurgen Vreugdenhil)

door: Jurgen Vreugdenhil



De jazz heeft Buddy Bolden, de blues Robert Johnson, Rock 'n Roll Elvis, en de Hip Hop? DJ Kool Herc. Jamaicaan van geboorte, gaf hij op 11 augustus 1973 een back-to-school party op 1520 Sedgwick Avenue, The Bronx, New York City. Daar gaf hij de straat voorgoed zijn eigen geluid. Rhymes, beats, raps, alles was er al in een of andere vorm, maar Kool Herc bracht het bij elkaar en liet het volstrekt organisch in elkaar overgaan. En door diezelfde straat schoot het daarna alle kanten op, elke wijk, elke stad, elk land moest eraan geloven. Soms meteen opgepikt, soms langzaam maar zeker vermengt met andere geluiden. En anno nu is het een wezenlijk onderdeel van ieders cultuur, of je nu dichtbij de bron boven 125th Street woont, of uit de vinex wijk van Osdorp komt. De komende nummers kijken we eens terug wat dit aan parels heeft opgeleverd. Compleet? Zeker niet! Maar wie zijn ontdekkingstocht nog moet beginnen of nog eens terug wil kijken, een uitstekende samenvatting van 50 Years Of Hip Hop.



### **Sugarhill Gang – Sugarhill Gang (1980)**

Als iemand de laatste zestig jaar de vinger aan de pols van de zwarte muziek had, was het wel Sylvia Robinson, die in 1951 debuteerde als Little Sylvia en eind jaren zeventig Sugar Hill Records oprichtte. Als geen ander had zij door dat wat zij op straat hoorde, ook op de plaat zou werken. Met een band die later Little Axe zou worden, haalde zij de heren van Chique over om zich toch eens te buigen over dat nieuwe ding, rappen, en wist zij Rapper's Delight te produceren, voor iedereen van een zekere leeftijd de eerste kennismaking met hip hop. Na zeven jaar in de luwte was de hip hop klaar om de wereld te veroveren.



### **Grandmaster Flash & The Furious Five – The Message (1982)**

En de wereld werd veroverd, toen hetzelfde Sugarhill begreep dat als ze echt naar de bron wilden, er geen songwriters bijgehaald moesten worden, maar de teksten van de straat daadwerkelijk op de plaat zouden komen. The Message verhaalt over de donkere jaren tachtig, waarin Harlem en The Bronx verworden zijn tot levensgevaarlijke achterbuurten, waar de bewoners geen schijn van kans hebben. Rapper Melle Mel (de eerste die zich MC noemt) rapt zijn tekst, die hele volksstammen nog steeds woordelijk weten te herhalen, een klassieker. Saillant detail: Grandmaster Flash is hier helemaal niet op te horen, aangezien directrice Robinson Melle Mel de betere rapper vindt, waar ze waarschijnlijk ook wel gelijk in heeft.



### **Beastie Boys – Licensed To Ill (1986)**

Niemand is bestand tegen de Beastie Boys. Drie Joodse jongens uit New York, beginnend in een punk/hardcore band, die eigenlijk veel meer binding hebben met de muziek die uit het noorden van de stad komt, dan met de rock en folk uit de andere hoeken. Minder gevoel hebben ze bij het leven wat in hun favoriete muziek beschreven wordt, en dus besluiten ze daar ook geen doekjes om te winden. Op Licensed To Ill rappen ze wel degelijk over gelijke rechten, maar dan wel over die om te feesten. Het geweldige Girls laat horen dat ze de New Yorkse popgeschiedenis goed kennen, en ze dat moeiteloos naar een hip hop sfeer om weten te zetten. Oppervlakkig gezien pretentieloos, maar muzikaal en tekstueel wel zo knap gedaan dat je wel voor de bijl moet gaan.



### **Public Enemy - It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back (1987)**

Kies één van de drie eerste albums van Public Enemy en hij kan in deze lijst. Dit was de tweede. Daar waar andere de aansluiting met het publiek zochten of Hip Hop lieten samenvallen met hun eigen culturele achtergrond, kent de sound van Public Enemy geen enkele genade. Militant, meedogenloos en snoeihard. De teksten van Chuck D gaan niet meer over uitzichtloosheid, maar over hoe een revolutie een einde eraan maakt. Met op de voorgrond leden van de Security Of The First World, en op de achtergrond de ideeën van Black Muslim leider Louis Farrakhan is het imago die van een gevaarlijke unit. De beats zijn hard en inventief, de woorden wijs en doordringend. Een genadeloos meesterwerk.



On Top Of Blues tipt voor ons de beste albums in het rootsgenre. Zij maakt vier keer per jaar de Blueskrant en is iedere zondag te horen op Jinx Radio.



### Dom Martin – Buried in the Hail

'Buried In the Hail', het derde studioalbum van Dom Martin, maar het allereerste album waarop hij volledig zichzelf is en met recht trots op is. Veel van de nummers op het nieuwe album zijn sterk doordrenkt met roots-, americana- en blues-genres en hebben een bijna filmisch thema. Achter elke donkere wolk schijnt een heldere zon. Dat is de intense boodschap die Martin meegeeft op dit album van wereldklasse. Dom zegt: "Buried In the Hail is het soort album waarbij hoe meer je ernaar luistert, hoe meer je eruit zult halen." Lees het interview met Dom Martin in Dé Blueskrant 32.



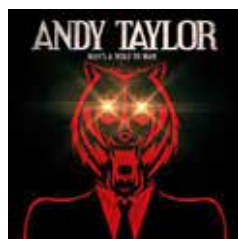
### Christone 'Kingfish' Ingram – Live in London

Grammy Award-winnende gitarist, zanger en songwriter Christone 'Kingfish' Ingram verrast zijn fans door zijn derde album 'Live In London' uit te brengen, opgenomen op 6 juni 2023, voor een bezweet, publiek dat alleen maar staplaatsen had in de beroemde Britse club The Garage. Op live In London hoor je Kingfish zoals hij de afgelopen jaren tijdens zijn liveconcerten ook Nederland heeft veroverd. Dit enerverende live-album bol van bluesmagie, zoals alleen deze jonge bluesgod ter tafel kan brengen.



### Ghalia Volt – Shout Sister Shout

Zes jaar zijn verstreken sinds Volt het straatmuzikantencircuit van haar geboortestad Brussel verliet voor het onstuimige bruisende New Orleans, waar ze haar eerste optredens deed. Volt werkte met Cody Dickinson, Watermelon Slim en Cedric Burnside. Haar meest recente release 'One Woman Band' uit 2021 heeft veel deuren voor haar geopend, laat haar op de grootste podia spelen. Maar Shout Sister Shout!! is haar beste materiaal tot nu toe. Volt keert terug uit de wildernis met het een album dat de hele wereld in vuur en vlam zal zetten. Zeker live is deze dame zeer de moeite waard zoals ze bewees in mei van dit jaar op het Ribs & Blues festival in Raalte.



### Andy Taylor – Man's a Wolf to Man

Duran Duran-gitarist Andy Taylor brengt zijn eerste soloalbum uit in meer dan 30 jaar. Hij werkte als gitarist, songwriter en platenproducent voor onder meer Robert Palmer, Rod Stewart, the Almighty, Thunder, Love and Money, Mark Shaw, Then Jerico, Belinda Carlisle en Gun. Dit album markeert zijn eerste nieuwe muziek sinds hij met zijn fase 4-diagnose van prostaatkanker openbaar maakte. Strijd tegen de ziekte, samen met de pandemie, vertraagde de voltooiing van het album.

"De mens is een wolf voor de mens is nu behoorlijk toepasselijk", vindt Taylor, die ook te horen is op het aankomende album Dance Macabre met zijn Duran Duran maatjes. Op Man's a Wolf to Man laat hij horen dat hij nog steeds een begenadigd gitarist en liedjesschrijver is. Dikke tip!!!

# De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



## Corinne Bailey Rae - Black Rainbows

Bij beluistering van Black Rainbows zal je jezelf meerdere keren afvragen of dit echt Corinne Bailey Rae is, want het nieuwe album van de Britse muzikante schiet echt alle kanten op. Ook haar vorige albums waren bovengemiddeld goed, maar Black Rainbows is sensationeel goed. Iedere track zet je wereld weer op zijn kop en doet je zo nu en dan naar adem happen. Corinne Bailey Rae doet op haar nieuwe album precies waar ze zelf zin in heeft en levert een album af dat laat horen dat ze in 2005 niet voor niets werd geschaard onder de grootste talenten van de Britse popmuziek. Dat maakte ze al meerdere keren waar, maar Black Rainbows is een echt meesterwerk.



## Anjimile - The King

Met name de Amerikaanse muziekers heeft momenteel veel aandacht voor The King van Anjimile. Het is een album dat ook hier in Nederland de aandacht verdient, want The King is een album dat de fantasie uitvoerig prikkelt. Het is een album dat op geen enkele manier 'gewoon' klinkt. Anjimile beschikt over een hele bijzondere stem en heeft de songs op The King op fascinerende wijze ingekleurd. Een aantal songs op het album passen misschien nog wel in het hokje folk, maar in de andere songs experimenteert de Amerikaanse muzikant er driftig op los, wat een fascinerende luisterervaring oplevert, die steeds weer nieuwe dingen laat horen en The King steeds wat verder optilt.



## The Handsome Family - Hollow

Hollow is het elfde studioalbum van het Amerikaanse duo The Handsome Family en het eerste album in zeven jaar tijd. Brett en Rennie Sparks creëerden halverwege de jaren 90 een uniek eigen geluid en hebben dat steeds verder geperfectioneerd. Het is een geluid dat wordt gedomineerd door wat traditionelere Amerikaanse rootsmuziek en dat de bijzondere stem van Brett Sparks en de geweldige teksten van Rennie Sparks als bepalende ingrediënten heeft. Het komt allemaal weer samen op Hollow, dat in alle opzichten een typisch The Handsome Family album is, maar dat ook opvalt door een wat voller ingekleurd geluid, waardoor het unieke tweetal toch weer weet te verrassen.



## yeule - softscars

De uit Singapore afkomstige yeule leverde vorig jaar met Glitch Princess een onverwacht jaarlijstjesalbum af. Het is een album dat is te omschrijven als een vat vol tegenstrijdigheden, maar ook als een onuitputbare bron van goede ideeën. Het is een omschrijving die ook van toepassing is op het nieuwe album van yeule. Op softscars klinkt yeule weer flink anders dan op haar vorige album, maar het is wederom een ongrijpbaar album dat het ene moment redelijk toegankelijke popsongs laat horen, maar hier het volgende moment weer mijlenver van verwijderd is. Het is een album dat 1001 invloeden verwerkt, maar uiteindelijk blijft yeule volkomen uniek.

[dekrentenuitdepop.blogspot.com](http://dekrentenuitdepop.blogspot.com)





## NEWT

Hier zijn we wel erg vroeg bij, met nog maar 2 singles op Spotify en nog geen EP, laat staan album, in zicht. Maar van Bob Hoving weten we dat het een ontzettend onderlegde en interessante artiest is. Dit nieuwe project, waarvoor hij musici met roots in hiphop, indie, minimal en jazz verzamelde, is dan ook uiterst veelbelovend. Muziek die je moet ervaren om te snappen. Hoe kan het ook anders als je invloeden zoals Radiohead, Steve Reich en Kneebody noemt. We kunnen niet wachten op meer.



## Nelly Moar

R&B van eigen bodem, maar overduidelijk in de geest van grootheden zoals D'Angelo en Erykah Badu. Maar Nelly gooit precies genoeg elektronische oefjes in de mix, evenals disco-y beats, om goed in deze tijdsgeest te passen. Denk Kaytrana, denk Jorja Smith. Maar denk vooral ook Nelly Moar, want ze doet het allemaal met zulk zelfvertrouwen, elegantie en eigenheid dat we ons niet kunnen voorstellen dat we niet heel snel een platen van haar gaan zien.

## Meltheads

Vier jonge bloedhonden die zonder genade, zonder gevangenen te nemen, menig poppodium aan gort slaan. De Antwerpse formatie speelt een aanstekelijke maar niet minder gevaarlijke mix van garagerock, (post)punk en alle soorten wave die je maar kan bedenken. Met een frontman die de woeste energie van een Robert Plant en Cedric Bixler-Zavala kruist met de grommende grootsheid van menig metal frontman, kan je niet fout gaan. Nu nog de hele live-bende vertellen naar een album.



## Jacht

De uitgesponnen gitaarmuren met dreunende ritmes, sferische melodieën en ruimtelijke effecten. Muziek die zo groots klinkt als het verhaal vertelt achter uitgestrekte vlaktes, torenhoge wouden, verre verledens en een onzekere toekomst. Jacht maakt postrock, maar dan zonder te vervallen in eindeloze instrumentale repetities en wél met verrassende zangstukken en heftige uitspattingen. Jacht maakt muziek voor een wereld in verval, onze toekomst.



# J.J. CALE

TULSA SOUND



J.J. Cale first eight album on coloured vinyl. Newly remastered at Abbey Road. Inclusive bonus LP with early singles + book. Now available

# Steely Dan

Eindelijk terug op vinyl



\* Verkrijgbaar vanaf 1 december



JOIN US ON FACEBOOK

**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)



UNIVERSAL MUSIC

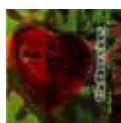
# REISSUES



## **BIG PUN** **Capital Punishment**

LP

Een rapgigant, in letterlijke en figuurlijke zin. Alles was groots aan deze Bronx-legende. Het aantal rijmen per zin, de snelheid waarmee hij verse na verse op je af vuurde en zijn machtige stem. De wereld leek aan zijn voeten te liggen, ware het niet dat die voeten voor zijn dertigste bezwaken onder zijn lijf. Een klassiek geval van 'wat als', maar het maakt van zijn debuutplaat des te grotere hiphop legende. (Stef Mul)



## **THE BREEDERS** **Last Splash (30th Anniversary Edition)**

3LP, CD

Dit jaar bestaat ninetiesklassieker Last Splash dertig jaar. De analoge opnames van dit album zijn geremasterd. Onbetwiste klassiekers zoals Cannonball en No Aloha klinken voortreffelijk. Ook zijn er twee extra tracks aan de vinyl-uitgave van dit album toegevoegd. Go Man Go is een heerlijk deinend rocksong. Slotstuk Divine Mascis (vernoemd naar J. Mascis van Dinosaur Jr., die meespeelt en meezingt) is een alternatieve versie van het welbekende Divine Hammer. Twee extra nummers die een dikke toef muzikale slagroom aan dit overheerlijke album toevoegen. (Dennis Dekker)



## **JACKSON BROWNE** 🍷

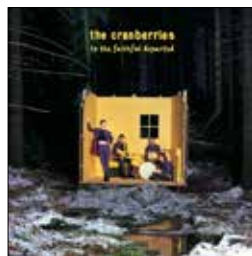
### **Jackson Browne** **(ada)**

LP, CD

Singer-songwriter Jackson Browne brengt een geremasterde versie van zijn debuutalbum Jackson Browne, ook wel

bekend onder de titel 'Saturate Before Using', uit op CD en 180 grams vinyl, in een verpakking die vrijwel gelijk is aan de originele uitgave uit 1972. De muziek is geremasterd vanaf de originele analoge master-tapes. Het bijzondere van dat album was dat het totaal niet klonk als een debuutalbum. Hoewel hij toen pas 23 was, draaide Jackson al een aantal jaartjes mee en hadden veel artiesten zijn liedjes al opgenomen. Browne's liedjes sloten perfect aan bij de tijdgeest van de vroege jaren '70. Maar het album ontsteeg dat en is inmiddels bij velen geliefd als een tijdloze verzameling van reflecterende liedjes over nog altijd ongemakkelijke

onderwerpen: zelfmoord, depressies, druggebruik en spirituele onzekerheid. De kracht van Jackson als songwriter was dat hij dat wist te gieten in prachtige liedjes en dit album leverde hem ook zijn eerste Top 10 hit op met Doctor My Eyes. (Jos van den Berg)



## **CRANBERRIES** 🍷 **To The Faithful Departed** **(Island/Universal)**

2LP, 3CD

Een grote schok ging in 2018 door de muziekwereld toen Dolores O'Riordan

overleed op 46-jarige leeftijd. Niet lang daarna kondigden haar bandleden aan te stoppen. Ze maakten in 2019 wel het laatste album af dat de toepasselijke titel In The End kreeg. No Need To Argue waarmee ze doorbraken met hits als Zombie werd in 2020 in een special De Luxe-editie op vinyl en cd uitgebracht. Nu gebeurt met opvolger To The Faithful Departed hetzelfde. Ook al verkocht dit album minder goed dan zijn voorganger het ging wereldwijd 6 miljoen keer over de toonbank en herbergt juweeltjes als het indringende Warchild en de rockhit Salvation. Opnieuw valt op hoe mooi het eigenzinnige Bosnia is opgebouwd. Eigenzinnig is sowieso een woord dat bij The Cranberries past. In de arrangementen van liedjes als Electric Blue is zelfs kerkmuziek verwerkt. Om een live-gevoel te versterken, is Bruce Fairbairn (Aerosmith, AC/DC, Van Halen) ingeschakeld. (Rosanne de Boer)



## **THE DARKNESS** **Permission to Land... Again** 5CD, LP

Het is 20 jaar geleden dat The Darkness hun debuutalbum op de wereld losliet.

Met hits als I Believe In A Thing Called Love en Growing On Me was het een schot in de roos. Nu wordt het album opnieuw uitgebracht, aangevuld met o.a. b-kantjes, demo's en live materiaal. Het succes verwaterde hierna, des te leuker om je onder te dompelen in deze klassieker. (Emiel Schuurman)



## GOLDEN EARRING

**Cut**  
(Bertus)  
3CD

Oorspronkelijk was Cut een afscheidsplaat. Het album uit 1982 werd echter een enorm succes, onder andere dankzij hit Twilight Zone. Nu staat Golden Earring bekend als een van de langst bestaande bands ter wereld. Op deze uitgebreide editie van Cut zijn alle tracks geremasterd met vele extra's: singleversies, B-kanten, nooit eerder uitgebracht materiaal, een DVD en een boekje. Dé comebackplaat in een nieuw jasje; een must-have voor de echte fan. (Sanne den Toom)



## GRAVEDIGGAZ

**Six Feet Deep**  
LP


In plaats van een rauw realisme koos Gravediggaz voor een fantasierijke vertelvorm die meer weg luistert als een grimmige giallo, zich afspelend in de regenachtige straten van New York. Als je de onheilspellende beats met kaarslicht opzet, moet je niet verbaasd opkijken als je per ongeluk een séance start. Met Prince Paul en RZA in de gelederen, mag Six Feet Deep met recht een van de este horrorcore-platen heten. (Stef Mul)



**THE GRATEFUL DEAD**  
**Wake Of The Flood 50th Anniversary**  
LP/2CD

1973 was een roerig jaar voor The Dead. Net terug van een zeer goed ontvangen Europese tour, verliet drummer Mickey Hart, naar later bleek tijdelijk, de band en stierf oprichter Ron Pigpen McKernan. Desondanks Wake Of The Flood staat bekend als een hoogtepunt in het oeuvre. Voor de vijftigste verjaardag zijn twee demo's toegevoegd, en een extra disc met een optreden uit 1973, met ook klassiekers als Uncle John's Band en Morning Dew. (Jurgen Vreugdenhil)



**JASON ISBELL**   
**Southeastern (10th Anniversary Edition) (V2)**

4LP, LP coloured  
Sinds zijn vertrek uit Drive-By Truckers in 2006 heeft de Amerikaanse muzikant Jason Isbell

een prachtig oeuvre opgebouwd. Het in 2013 verschenen Southeastern wordt door velen gezien als het voorlopige meesterwerk van Jason Isbell en daar is veel voor te zeggen. Het album vierde deze zomer alweer zijn tiende verjaardag, wat reden is voor een reissue. Southeastern is een

# ACDA EN DE MUNNIK

## Voor het eerst verkrijgbaar op vinyl



Wit vinyl, inclusief bonus track



Blauw vinyl

Verkrijgbaar vanaf 20 oktober



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
facebook.com/UniversalMusicLegends





## PHAROAH SANDERS

### PHAROAH

(Luaka Bop/V2)

3LP, 2CD

Werkelijk fantastische reissue van zeldzame, maar invloedrijke plaat die saxofonist Pharoah Sanders in 1976 opnam. Sanders verzeilde via onder meer samenwerking met Coltrane in de free en modale jazz, maar bleef dankzij een enorme instrumentbeheersing en een blijvend gevoel voor ritme altijd met één voet in de swing staan. Zie hiervoor ook zijn bekendste compositie, The Creator Has A Masterplan, en het album dat hij vorig jaar vlak voor zijn dood uitbracht met IDM-producer Floating Points en het London Symphony Orchestra. Pharoah bestaat uit drie tracks, waarvan de eerste, Harvest Time, de hoofdmoot vormt, ook al door het toevoegen van twee verpletterende live-uitvoeringen uit 1977. De bezetting is typisch free jazz, het hele nummer geen drummer, die komt pas op track twee om de hoek kijken. De toon wordt gezet door gitarist Tisziji Munoz, de band pikt de riff op en we zijn voor een minuut op twintig vertrokken. Meesterlijk en voor meer dan alleen de liefhebber van jazz in brede zin. (Enno de Witt)



# DESERT ISLAND DISC

## VAN HALEN

### Collection II

(Warner)

LP, CD



Met 5150, het 7de studioalbum dat Van Halen in 1986 uitbracht, begon een nieuw hoofdstuk in het bestaan van de band. Dat had alles te maken met de wissel bij de zangmicrofoon: exit David L. Roth, welkom Sammy Hagar. Met laatstgenoemde in de gelederen maakte de vier mannen tot 1991 nog drie studioalbums. En ook die zitten in dit tweede deel van The Collection, geremastered en verder aangevuld met Studio Rarities waarvan enkele tracks al bekend waren: zie The Best Of Both Worlds, maar waarvan de coverversie van Little Feat's A Political Blues zeker een verrassing is. Wie recensies terugleest, kan niet anders concluderen dan dat Van Halen met Roth flink veel méér werd gewaardeerd. Maar The Collection II laat horen dat dat een dubieus oordeel is. Vergeet ook niet dat het op grote hoogte blijven vaak nóg moeilijker is dan daar te komen. (Wim Koevoet)

zeer persoonlijk album waarop Jason Isbell stil staat bij de pieken en vooral ook de dalen in zijn leven. Het is een voornamelijk ingetogen album vol gloedvolle Americana met een hoofdrol voor de stem en het fraaie gitaarwerk van de Amerikaanse muzikant, die wordt bijgestaan door al even mooie vrouwenstemmen. Het door Dave Cobb geproduceerde album valt bovendien op door prachtige arrangementen. Op Southeastern laat Jason Isbell horen dat hij moet worden gerekend tot de beste songwriters van het moment. De nieuwe versie van Southeastern klinkt fantastisch en is in de luxe versie verrijkt met demo's en livemateriaal, wat een waardevolle aanvulling is op de oorspronkelijke release. (Erwin Zijleman)

## LYNYRD SKYNYRD

**Fyfty**  
(Universal)

4CD

Met het overlijden van gitarist Gary Rossington in maart van dit jaar, verdween het enig



overgebleven kernlid van de southern rockers van Lynyrd Skynyrd van het toneel. Een enorm verlies maar toch is ook dit niet de nekslag voor de aanhoudend door rampspoed getroffen band. Zelfs het vliegtuigongeluk in 1977 die het leven kostte van zanger Ronnie van Zandt, gitarist Steve Gaines en zijn zingende zus Cassie betekende niet het definitieve einde. De lijst met doden is in de 50 jaar dat de band bestaat schokkend veel langer geworden maar het is ook telkens gelukt om vervangers met het Lynyrd Skynyrd-dna in te voegen. De fraai uitgevoerde en grotendeels chronologisch opgebouwde box Fyfty vertelt dit verhaal in 50 tracks. Daar zitten weinig verrassingen bij en ook wat weinig live materiaal. Maar het respect wordt er tijdens het afspelen niet minder om. (Wim Koevoet)



## JONI MITCHELL

**Archives vol. 3: The Asylum Years**  
(1972-1975)

4LP, 5CD

Vijftig jaar na de verschijning vallen de spotlights opnieuw op de creatieve periode die de Canadese singer-songwriter Joni Mitchell begin jaren zeventig

beleefde toen ze zich terugtrok in de natuur van British Columbia's Sunshine Coast en inspiratie vond voor drie albums. Live-opnames, demo's en alternatieve versies van single als Help Me zijn samengebracht op 4 LP's en 5 CD's. Er is een 40-pagina's dik fotoboek toegevoegd en sessies met James Taylor, Neil Young en Tom Scott. De live-opnames in de Carnegie Hall zijn zo goed dat je het gevoel krijgt erbij te zijn. Haar zachte, gevoelige, soms zelfs breekbare stem komt prachtig naar voren. (Rosanne de Boer).



**SUSAN TEDESCHI** 👍

**Just Won't Burn**  
(Concord/Universal)

LP coloured, CD  
Vol vuur bracht Susan Tedeschi op 27-jarige leeftijd in 1998 haar tweede album Just Won't Burn uit. Nu is er de

re-release, gemasterd en wel, met bonussongs, 16 tracks maar liefst, die meer dan de moeite zijn. En het moet gezegd worden, het staat boordevol heerlijke blues- en rootsongs met een ongepolijste stem gezongen en met pittig gitaarspel van Susan zelf. Ooit begon ze als 15 jarige haar eerste bandje, bezocht het Berklee College Of Music en belandde al snel in het voorprogramma van sterren als B.B.King en Clapton. In 2010 startte Tedeschi met echtgenoot Derk Trucks een gezamenlijke band die zeer succesvol was en is. Nadeel hiervan is dat het allemaal wat zakelijker klinkt tegenwoordig. De act is een groot rondreizend circus geworden met veel personeel en dus grote kostenpost. Als de nu 52-jarige Susan nog wat midlifecrisis gedachten krijgt, is het advies overduidelijk: maak vol vuur een soloalbum á la Just Won't Burn. Daar krijg niemand spijt van. (Wim Velderman)



**TRICKY**  
**Maxinquaye**  
(Island/Universal)

3LP, 2CD  
De dreun die Maxinquaye, het debuut van Tricky in 1995 gaf op de muziekwereld was behoorlijk. Afkomstig uit een vroege incarnatie van het al even baanbrekende Massive Attack wist Tricky lomebeats te combinerende met zeer spannende instrumentaties, waardoor een vervreemdendecombinatie ontstond, die bij gebrek aan beter, dan maar Trip Hop werd genoemd. Singles als BlackSteel en Ponderosa lieten een stem horen, die ergens tussen praten, zingen en rappen inlag, nu misschien volledig geaccepteerd,

toen terecht ontvangen als één van de vernieuwers van de popmuziek. Met deze rerelease komt de originele LP opnieuw uit, op de uitgebreide 3LP versie gelardeerd met een BBC uit dezelfde tijd, een Glastonbury live versie van Black Steel, en een in 2022 opgenomen studio sessie van nummers die toentertijd op de plank zijn blijven liggen. Die laten horen dat Tricky misschien ouder is geworden en ook klinkt, maar dat dat voor zijn bedwelmende muziek eerder een voordeel dan een nadeel is. (Jurgen Vreugdenhil)

# MAC MILLER

Coloured Vinyl Reissues

(Warner)

*Mac Miller was een van de meest diverse en toonaangevende rappers van zijn tijd. 5 jaar geleden liet hij tragisch op 26 jarige leeftijd het leven. Deze herfst wordt een groot deel van zijn catalogus op prachtige wijze heruitgegeven. Een mooie gelegenheid om stil te staan bij wat hem zo bijzonder maakte.*

*(door: Jay Frelink)*



## Watching Movies with the Sound Off

Wat Sgt. Pepper's was voor The Beatles, dat is Watching Movies with the Sound Off voor Mac Miller. Met abstracte teksten en psychedelische beats nam hij volledig afscheid van het geluid wat hem groot maakte. Het bracht hem onder de aandacht bij een geheel nieuw publiek, wat ervoor zorgde dat Mac de overstap kon maken van de mainstream naar de underground. Later bleek het slechts het begin van Mac zijn eindeloze muzikale diversiteit.

## GO:OD AM

Het is achteraf amper te geloven, maar GO:OD AM was Mac zijn debuut op een major label. Dat gaat uiteraard gepaard met een bepaald geluid. Zodoende keert hij terug naar de mainstream charme van zijn eerste platen, zonder af te doen aan het niveau van zijn teksten. Een aantal jaar lang rapte Mac nagenoeg iedereen van zijn sokken, en dit album bewijst maar weer eens waarom.



## Swimming

Slechts een maand voor zijn dood bracht Mac zijn voorlaatste album uit. Swimming gaat verder waar The Divine Feminine was gebleven, zowel in geluid als onderwerp, al gaat het dit keer over het eindigen van de liefde. Mac navigeert zichzelf meesterlijk door de warme melancholie van L.A. neo-soul, om zo de kroon te zetten op een catalogus waar de meeste rappers slechts van kunnen dromen.



### Faces

Faces is zonder meer Mac zijn meest ambitieuze album. Velen beschouwen het dan ook als zijn absolute meesterwerk. De plaat is vrijwel volledig zelf geproduceerd, en bevat meer dan anderhalf uur aan vlijmscherpe en bijwijlen hilarische teksten die in de diepste krochten van Mac zijn ziel duiken. En dan te bedenken dat je deze toentertijd gewoon gratis kon downloaden.



### The Divine Feminine

Mac werd verliefd, en daar hoort natuurlijk een album bij. Eigenlijk wilde hij stiekem altijd zanger worden, en op The Divine Feminine wordt die droom werkelijkheid. Het is daarmee ook het begin van een tijdperk waarin Mac zich steeds meer als zanger profileert. Een alomtgeprezen ode aan de liefde, versierd met een heerlijke mix van pop, hiphop en neo-soul. Mac klonk nog nooit zo vrolijk.

### Circles

Origineel was het de bedoeling dat Circles vlak na Swimming uit zou komen, maar uiteindelijk kwam hij pas anderhalf jaar na zijn dood uit. Het is zonder twijfel Mac zijn intiemste album, en op sommige nummers lijkt het bijna alsof hij zijn eigen lot aan voelde komen. Het krijgt daarmee dezelfde ambiance die Bowie's Blackstar zo kenmerkt; alsof hij nog een laatste keer voor ons wilde zingen.



### NPR Tiny Desk

Een paar dagen na de release van Swimming was Mac te gast bij NPR om een paar nummers van zijn nieuwe album te vertolken. Het bleek later zijn laatste optreden voor zijn dood, wat de opname een bijna onheilspellend karakter geeft. Het is het op een na meest bekeken optreden op het Youtube kanaal van NPR, en dat is met een reden; Mac is live gewoon net zo'n beest als in de studio.

# BOEKEN

---



**WOUTER BESSELS**

**Plaat Voor Je Kop**

*(Uitgeverij Van Gorcum)*

Passie voor vinyl, voor elpees en voor bijzondere muziekverhalen: deze thema's staan centraal in het boek *Plaat Voor Je Kop*, een verzameling van muziekblogs die journalist Wouter Bessels door de jaren heen heeft geschreven. Met uiteraard aandacht voor de popklassiekers, maar ook minder bekende juweeltjes komen voorbij. Zo worden in de categorie 'onbekend maar zeker niet onbemind' albums belicht die volgens de auteur meer aandacht verdienen, uiteenlopend van *Consumed* (Plastikman) en *Spilt Milk* (Jellyfish) tot *Planetary Unfolding* (Michael Stearns) en *Muscles* (The President). Een boek voor de echte muziekliefhebber! (Godfried Nevels)

## INTERVIEW MET WOUTER BESSELS

*(door: Godfried Nevels)*



Van 2009 tot 2016 schreef journalist Wouter Bessels wekelijks een online muziekblog, waarbij een specifieke band of artiest in de spotlight staat. Een verzameling van deze blogs is nu te lezen in het boek "Plaat voor je kop".

*Wat is voor jou de magie van vinyl?*

"Dat je het in handen kan houden en dat het tastbaar is. Het is een ritueel: je haalt de plaat uit de hoes, legt het op de draaitafel, doet de naald in de aanloopgroef... Al vanaf mijn achtste verzamel ik elpees. Iedere plaat in mijn collectie vertegenwoordigt een moment uit mijn leven. Door vinyl ben ik meer de muziek ingedoken. Het zijn tastbare herinneringen die mijn hele muzikale reis vertegenwoordigen."

Hoe heb je voor het boek de keuze gemaakt uit de vele blogs die je door de jaren heen hebt geschreven?

"Ik ben eigenlijk puur op mijn gevoel door alle blogs gegaan en heb daaruit een aantal geselecteerd. Dat was best een klus. Maar als ik nu kijk naar de blogs die zijn afgevallen, dan sta ik nog steeds achter de keuze die ik heb gemaakt."

*Welke van de onderbelichte platen in jouw boek hebben jou het meest verrast?*

"Dat is een lastige vraag... Maar als ik er één moet noemen, dan ga ik toch voor *Muscles* van The President. Dat is een plaat die ik heel lang in de kast heb en die onmogelijk te vinden is op cd. The President wordt wereldwijd gezien als een hoogstaande AOR-band. Een aantal jaren geleden ben ik helemaal in de band geraakt van dat album, toen Gerard Ekdrom een nummer daarvan draaide in zijn ochtendshow. Toen viel bij mij het kwartje: dit is zo ongelooflijk goed! Hoe kan dit nooit een groot succes zijn geweest? Ik ben echt van die plaat gaan houden."

*Hoe zie jij de toekomst van vinyl?*

"Best wel positief. Ik vind het mooi dat er nu een vinyl revival is, hoewel ik me wel zorgen maak over de grondstoffen en over de prijzen. En het is mooi om te zien dat vooral zoveel jongeren nu een platencollectie opbouwen."

# KLASSIEK



## **DOUWE EISENGA** **Poetry of the city [4583542]**

De straatpoëzie van Middelburg vormde de inspiratiebron voor de Zeeuwse componist Douwe

Eisenga, om deze 'pratende muren' te voorzien van begeleidende klanken. Hij nodigt je uit om naar zijn stad te komen, om de combinatie van tekst en geluid zelf te ervaren. Zonder de fysieke ontmoeting van de teksten, kun je elders met het rustige geluid van piano, strijkers en marimba en de weemoedige sfeerbeelden, op een poëtische reis. Onderdeel van deze release is ook een geslaagde bewerking van Zilverspa, een compositie van stadgenoot Broeder Dieleman. Eisenga toert vanaf november door Nederland om zijn eigen muziek te spelen. Een kans om deze muzikale dichter live mee te maken, die je niet moet laten liggen. (Peter Simmers)

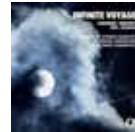


## **VÍKINGUR ÓLAFSSON** **J.S. Bach - Goldberg Variations** **[4562813]**

Begin je over Bachs Goldberg Variaties, dan gaat het eerst over

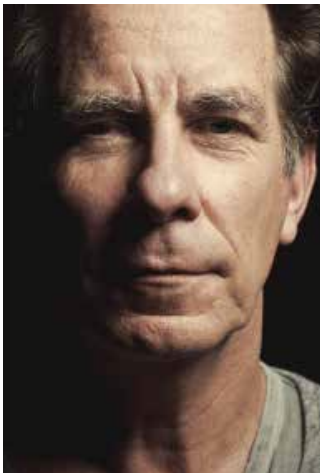
Glenn Gould, die het werk in 1955 en nog een

keer in 1981 uit elkaar haalde en opnieuw in elkaar zette. Gould veroorzaakte een revolutie. Niet door het vervangen van het oorspronkelijke klavecimbel door een moderne piano, dat was al veel eerder gedaan, maar door zijn hoogst individuele, romantische benadering. Virtuoso, dat weer wel, zodat niemand om hem heen kon, en sindsdien is hij wat deze 30 variaties betreft de maatstaf. Víkingur Ólafsson droomde 25 jaar van een eigen uitvoering en die is er nu dan ook. Even virtuoos als Gould, zonder diens kenmerkende excentriciteiten, pakt hij je zoals het hoort meteen bij de kladden, om je pas grofweg een uur later weer los te laten. (Enno de Witt)



## **EMERSON STRING QUARTET,** **BARBARA HANNIGAN,** **BERTRAND CHAMAYOU** **Infinite voyage [4586451]**

Het Emerson String Quartet werd gevormd in 1976 in de Verenigde Staten van Amerika en houdt in oktober 2023 op te bestaan. Met deze Oneindige reis doen ze nog een laatste duit in het zakje en wat voor een. Samen met de Canadese sopraan Barbara Hannigan en



## **PIANIST/COMPONIST DOUWE EISENGA**

Douwe Eisenga (1961) is een Nederlandse pianist/componist die woonachtig is in Middelburg en al meer dan 20 jaar aan de weg timmert. Hij bracht al meer dan 15 albums uit, waaronder het magistrale Requiem 1953 met het Zeeuws Philharmonisch Koor en Het Zeeuws Orkest. Ook schreef hij de kameropera Kabaal en muziek bij het theaterstuk Wiek. Landelijk werd hij in ieder geval bekend door zijn televisieoptreden met zijn pianocompositie For Mattia. Hij schreef dat op verzoek van de ouders ter nagedachtenis aan de overleden dochter. Het nummer staat in de Klassieke Top 400 van NPO Radio 4. Aandacht voor zijn muziek is er wereldwijd en hij heeft o.a. muziek geschreven voor harpiste Lavinia Meijer, pianist Jeroen van Veen, het Cello Octet Amsterdam en Slagwerk Den Haag. Zijn muzikale output is een mengeling van meerdere muziekstijlen dat uitmondt in een eigen stijl. Soms raakt het aan barok of minimalisme, dan weer schuurt het aan tegen wereldmuziek, rock of jazz, maar altijd levert zijn muziek sprekende en beeldende klanken op. Je kunt Eisenga's ontwikkeling van dichtbij meemaken via het Petje-af-programma. (Peter Simmers)

de Franse pianist Bertrand Chamayou brengen ze 4 werken uit het roerige Europa aan het begin van de 20e eeuw. Enerzijds gepassioneerde emotionele expressie, anderzijds klanken van vervreemding, verveling en naoorlogs nihilisme worden ten gehore gebracht op een manier die je meteen raakt. Er is veel expressiviteit, kwetsbaarheid en gedesillusioneerdeheid in de wijze waarop Berg, Schönberg en Hindemith worden vertolkt. Het lied van Chausson uit 1898 is wel romantischer van aard maar heeft toch voldoende tragiek om niet uit de toon te vallen, zeker door de dramatische kracht van Hannigan. (Peter Simmers)



**HOLLAND BAROQUE EN  
CAPPELLA AMSTERDAM**  
**Herman Finkers - Missa Sancti  
Georgii [4547358]**

Herman Finkers, natuurlijk vooral bekend al cabaretier, componeerde in 1990 ter gelegenheid van zijn huwelijk een Latijnse mis voor orgel en koor, de Missa Sancti Georgii. Waarschijnlijk onbedoeld, maar het werk kwam bij diverse Nederlandse koren op het repertoire. In 1992 verscheen daarom een bewerkte versie van de mis voor koor en ensemble al op cd. Finkers' drang naar een eigen instrumentatie van het werk heeft geleid tot deze uitvoering voor strijkkwintet, hobo, harp,

orgelpositief, klavecimbel, aambeeld en koor. Het is opgenomen met Cappella Amsterdam en Holland Baroque onder leiding van Daniël Reuss. Op deze prachtige cd zijn ook gregoriaanse Mariavespers te horen in een uitvoering van Wishful Singing. De frasering die ze gebruiken wijkt op Finkers zijn verzoek af van het gebruikelijke, maar maakt de uitvoeringen des te intrigerender. (Luc van Gaans)



**BUSCH TRIO**  
**Pianotrios Ravel Shostakovich  
[4580993]**

Ravel en Shostakovich hebben op het eerste oog weinig met elkaar te maken, maar met deze verzameling werken, samengebracht door het Busch Trio, kom je tot een heel andere conclusie. Ravel componeerde het pianotrio M67 net voordat hij zich als vrijwilliger meldde bij de eerste wereldoorlog. Shostakovich verklankt in zijn pianotrio nr. 2, opus 67 de dood van een goede vriend en de verschikkingen van de oorlog. Thematische overeenkomsten tussen beide werken bestaan dus wel degelijk en daarmee is de compilatie op deze cd dan ook zo treffend. Het Busch Trio, bestaande uit Mathieu van Bellen (viool), Ori Epstein (cello) en Omri Epstein (piano), brengen de indringende stukken tot grote muzikale hoogte. (Luc van Gaans)

## FILM



**ASTEROID CITY**  
**Regie: Wes  
Anderson**

*Cast: Scarlett  
Johansson, Tom  
Hanks, Tilda  
Swinton, en veel  
meer*

Gedurende het hoogtepunt van Amerika's ruimte razernij, komen er uit het hele land ouders met hun kinderen samen in een fictief woestijnstadje voor een paar dagen vol spellen over sterrenstelsels. Als hun nieuwsgierigheid dan net iets te hard beantwoord wordt, slaat de paniek in. Misschien wel dé belichaming van Wes Andersons eigen stijl: charmant en kneuterig, vaag en grappig, gelaagd

maar klein. De film verhaalt over een tv-programma over een toneelstuk binnen een ander toneelstuk, ofwel over heel veel en tegelijkertijd niets. Precies zoals Anderson zo mooi kan, met zijn schitterende set design en hilarische karakters. (Stef Mul)



**A GOOD  
PERSON**  
**Regie: Zach Braff**

*Cast: Florence  
Pugh, Morgan  
Freeman, Molly  
Shannon*

Hoe leer je leven met schuldgevoelens nadat je een fataal auto-ongeluk hebt veroorzaakt?

Florence Pugh worstelt met deze vraag en haar verleden in deze door Scrubs-ster Zach Braff geschreven en geregisseerde film. Drugs- en drankmisbruik liggen continu op de loer en haar leven lijkt door haar vingers te glijpen. Maar dan ontstaat er een bijzondere band met juist degene die ze in pijn heeft achtergelaten na het ongeluk... Het is te zien dat Pugh en Braff een relatie hebben, want eerstgenoemde stopt overduidelijk al haar ziel en zaligheid in haar rol en spat werkelijk van het scherm. Ook Freeman schittert als vanouds in een type rol die voor hem gemaakt is. (Stef Mul)



**LOVE LIFE**

**Regie: Koji Fukada**

*Cast: Fumino Kimura, Kento Nagayama*

Nog meer tragische ongevallen, nog meer rouw en nog meer onverwachte hoeken waar redding te vinden is. Een moeder krijgt na een groot verlies plotseling weer contact met haar vervreemde vader, en stort zich vol

overgave op de verzorging van de dove, thuisloze man. Rouw, spijt en herstel, maar dan vanuit een Japans oogpunt. Dus met prachtige nuances, stilte en die bijzondere Japanse blik op het leven en de dood. Maar vooral een universele film die gaat over leren liefhebben na verlies. (Stef Mul)



**SICK OF MYSELF**

**Regie: Kristoffer Borgli**

*Cast: Kristine Kutjath Thorp, Eirik Sæther*

Een van de meest viscerale filmervaringen in tijden. Een film die onder je huid kruipt, zodanig dat je deze eraf wilt krabben -

zoals het hoofdpersonage op een gegeven moment kan. En een film die rake kritiek uit op de naaste narcistische trekjes van de huidige (westerse?) maatschappij. Het verhaal over een narcist die over lijken gaat om de aandacht op zichzelf te vestigen, haalt op even hilarische als pijnlijke wijze schaamteloze zelfpromotie, geprivilegieerd zelfmedelijden en onze neiging om over te consumeren en te acteren keihard onderuit. Niet

gemaakt voor degene die slecht tegen ongemak kunnen, want je vreet je soms echt op bij de acties van de acteurs. Uniek en uitdagend. (Stef Mul)



**THE SON**

**Regie: Florian Zeller**

*Cast: Hugh Jackman, Laura Dern, William Hope*

De spirituele voorganger van het inmiddels heiligverklaarde The Father, verplaatst het zwaartepunt van dementie naar depressie en, zoals de titel doet vermoeden,

van de vader naar een zoon. Wederom schetst Zeller, toneelschrijver van origine, een gedetailleerd familieportret die het niet moet hebben van overdreven karakteristieken maar juist van gegrond realisme. Natuurlijk, minder Hopkins en geen Olivia Colman laat zich altijd voelen, maar met The Son zet Zeller zijn familie multiverse gestaag door. (Stef Mul)



**SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE**

**Regie: Joaquim Dos Santos, Justin K. Thompson, Kemp Powers**

*Cast: Shameik Moore, Oscar Isaac, Brian Tyree Henry*  
Het bewijs dat animatiefilms, mits juist uitgevoerd, meer zeggingskracht

kunnen hebben dan 'echte' speelfilms – en zeker dan de generieke 3D (maar eigenlijk eendimensionale) CGI-vehikels die superheldenfilms tegenwoordig zijn. Deze quasi-2D getekende wereld kent kleuren, werelden, twisten en muziek die zijn gelijken niet kennen in de gemiddelde filmwereld. En is dat niet wat we eigenlijk willen, als we onze fantasie aanspreken? (Stef Mul)



## GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 3

**Regie:** James Gunn

**Cast:** Chris Pratt, Zoe Saldana, Bradley Cooper

En dan tot slot het bewijs dat Marvel weldegelijk nog fatsoenlijke films kan uitbrengen. Films die het level "generieke 3D (maar eigenlijk eendimensionale) CGI-vehikel" weten te ontstijgen, en je raken in je traanzakjes. En dat allemaal om een klein wasbeertje. Marvel zal

zich wel even achter de oren krabben, nu regisseur Gunn met deze film als toegift naar hun concurrent DC Comics vertrekt... (Stef Mul)



**ELKE MAAND IN DE BUS?**  
ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES  
& ACHTERGRONDEN PLUS OP FILMKRANT.NL  
FILMNIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS  
EN MEER

**WORD ABONNEE!**  
STORT € 46 OF MEER OP REKENING  
NL 28 INGB 0005 3933 95 T.N.V.  
STICHTING FUURLAND, AMSTERDAM  
OVV 'NIEUWE ABONNEE MANIA'  
& ADRESGEGEVENS



# BINNENKORTBINNEN

- 20 oktober The Rolling Stones - Hackney Diamonds  
Within Temptation - Bleed Out  
The Neighbourhood - I Love You.  
Duff McKagan - Lighthouse  
Glen Hansard - All That Was East Is West Of Me Now  
Bruno Major - Columbo  
CHVRCHES - The Bones Of What You Believe  
The Shins - Chutes Too Narrow (20th Anniversary Edition)  
Bear's Den - First Loves & White Magnolias  
Bob Dylan - Mixing Up The Medicine / A Retrospective  
Pip Blom - Bobbie  
Israel Nash - Ozarker  
Sampha - Lahai
- 
- 27 oktober OMD - Bauhaus Staircase  
James Blunt - Who We Used To Be  
Jose Gonzalez- Veneer  
Duran Duran - Danse Macabre  
Jamila Woods - Water Made Us  
Raymond van het Groenewoud - Egoist  
The Kills - God Games  
Egyptian Blue - A Living Commodity  
Sinead O'Connor - Lion And The Cobra  
Serfs - Half Eaten By Dogs  
Gaslight Anthem - History Books  
Robert Finley - Black Bayou  
WIES - Alles Anders  
Billy Bragg - Roaring Forty  
Duncan Lawrence - Skyboy  
Laufey - Bewitched  
Black Pumas - Chronicles of a Diamond  
DJ Shadow - Action Adventure
- 
- 3 november Anouk - Deena & Jim  
Gregory Porter - Christmas Wish  
Togo All-Stars - Spirits  
Mogwai - Happy Songs For Happy People  
Regina Spektor - Soviet Kitsch  
Dizze Rascal - Boy In Da Corner  
Frank Zappa - Over-Nite Sensation  
King Creosote - I DES  
Christian Kjellvander - Hold Your Love Still  
Bar Italia - The Twits  
Lol Tolhurst x Budgie x Jackknife Lee  
Tkay Maidza - Sweet Justice  
Van Morrison - Accentuate The Positive
- 
- 10 november New Order - Substance '87  
POM - We Were Girls Together  
Cat Power - Sings Dylan: The 1966 Royal Albert Hall Concert  
Social Distortion - Mommy's Little Monster  
Kevin Morby - More Photographs  
Beirut - Hadsel  
Chris Stapleton - Higher  
La Belle Epoque - Volume 2  
Zoe Tauran - Zoe Tauran  
Jimi Hendrix - Live At The Hollywood Bowl: August 18, 1967  
Baby Queen - Quarter Life Crisis
- 
- 17 november Tirzah - Trip9Love  
R.E.M. - Reveal  
R.E.M. - Accelerate  
R.E.M. - Around The Sun  
R.E.M. - Collapse Into Now  
Thin Lizzy - Vagabonds Of The Western World  
The Quintet - Hot House: The Complete Jazz At Massey Hall Recordings  
Andrew Bird - Outside Problems  
Dolly Parton - Rockstar  
Emeli Sande - How Were We To Know  
The National - Laugh Track  
Bill Evans Trio - Sunday At The Village Vanguard



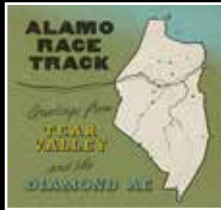


# BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



## NO RISK DISC

SUFJAN STEVENS  
Javelin



## GRAND CRU

ALAMO RACE TRACK  
Greetings From Tear Valley  
and the Diamond Ae



ALLAH-LAS  
Zuma 85

## LUISTER TRIPS



DEVENDRA BANHART  
Flying Wig



BRYCE DESSNER  
She Came To Me



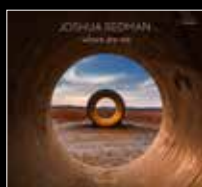
BUDDY & JULLIE MILLER  
In The Throes



TEUS NOBEL  
After Hours



THE ORB AND D. GILMOU  
Metallic Spheres in Colour



JOSHUA REDMAN  
Where Are We



VANISHING TWIN  
Afternoon X



ROGER WATERS  
Darkside of the  
Moon Redux



WILCO  
Cousin

