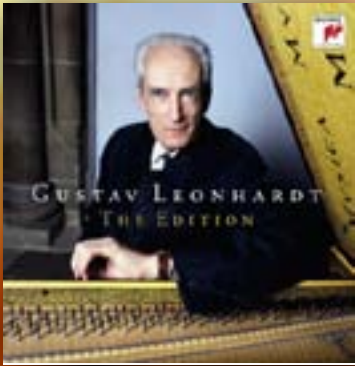


mania

klassiek



LUISTERTRIP:

GUSTAV LEONHARDT

EDITION – IN MEMORIAM BOX

Instrumentaal **LUISTER TRIP**

AMSTEL TRACKS NOW!

Amstel Quartet

Challenge Classics – CC72534 [2892036]

Het geluid van een saxofoonkwartet (sopraan, alt, tenor en bariton saxofoon) is bijzonder en biedt veel mogelijkheden tot prachtige vertolkingen, waarbij je soms vergeet dat het door een saxofoonkwartet wordt gespeeld. In hun vijftienjarig bestaan heeft het Amstel Quartet een indrukwekkend repertoire opgebouwd van Sweelinck via Bach naar Nyman en Van Merwijk. Het leuke is dat de leden van het Amstel Quartet bij elk van de tien werken een toelichting schrijven. Een album dat zowel liefhebbers van de klassieke muziek aanspreekt als liefhebbers van de saxofoon kennis laat maken met prachtige klassieke evergreens van Mozart, Brahms en Barber. (WZ)

BACH – CONCERTOS

Xuefei Yang (gitaar), Elias String Quartet

EMI Classics – 679 0182 [2885714]

Gitaarconcerten van Bach? De kenner zal de wenkbrauwen fronsen. De gitaar bestond immers helemaal nog niet tijdens Bachs leven. Klopt. De Chinese Xuefei liet zich voor deze cd dan ook inspireren door transcripties voor luit die Bach zelf maakte. Yang bewerkte drie concerten voor klavecimbel en viool, een prelude uit Das Wohltemperierte Clavier en de beroemde air uit de orkestsuite in D. Ze wil zo het repertoire voor de (klassieke) gitaar verbreden en slaagt daar wonderwel in. De begeleiding van het Elias String Quartet is warm, de opname mooi in balans. (HDr)

Kunt u een (klassieke) titel niet vinden probeer dan op www.platomania.nl/ klassiek de **UITGEBREID ZOEKEN functie links boven in de hoek. Daar kan ook gezocht worden op componist, dirigent of orkest. Bestellen en afhalen in één van onze winkels is ook mogelijk.**



GUSTAV LEONHARDT EDITION – IN MEMORIAM BOX

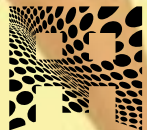
Gustav Leonhardt (klavecimbel & orgel), diverse uitvoerenden

Sony Classical – 88697 318972 (15cd) [2260573]

Eén maand nadat Gustav Leonhardt (83) had aangekondigd te stoppen met de uitvoeringspraktijk, maar nog wel als jurylid beschikbaar is, overleed hij plots op 16 januari 2012 in zijn geliefde Amsterdam. Na een studie aan het instituut voor oude muziek Scola Cantorum Basiliensis in Basel, volgde zijn eerste van ruim 200 opnames van Die Kunst der Fuge en zelfs een boek over dit onderwerp. In Amsterdam gaf hij les en richtte hij het Leonhardt Consort op om een belangrijke bijdrage te leveren aan de authentieke uitvoering van oude werken. Hij ging terug naar de bron van talloze werken in Duitsland en Frankrijk, waarbij Bach zeer veel aandacht kreeg. In de jaren vijftig en zestig was het ongewoon om barokwerken op authentieke instrumenten te spelen. Door ondermeer de onvermoebare promotie van Gustav Leonhardt is dit nu usance. Deze box met vijftien cd's is een heruitgave van de jubileumbox uit 2008 waarop naast Leonhardt beroemde collega's

De Nederlandse OPERA

het muziektheater
the amsterdam
music theatre



Concerto Köln

Deidamia

G.F. Händel

Deidamia - Oogverblindend barokspektakel

Händels laatste opera Deidamia is een contrastrijk werk, met humor én verdriet. Voor deze productie kon De Nederlandse Opera weer een dream team engageren. Regisseur David Alden encenseert na zijn overweldigende succes van Ercole amante eindelijk weer een nieuwe opera in het Muziektheater. Dirigent Ivor Bolton leidt zijn orkest Concerto Köln.

VOORSTELLINGEN

15 maart t/m 1 april 2012 - Het Muziektheater Amsterdam - 19.00/*13.30 uur

BARTÓK 8 COMPLETE STRING QUARTETS**Guarneri Quartet***Newton Classics – 880211 (2cd) [2904588]*

Ze zijn wel omschreven als de grootste strijkkwartetten na Beethoven. Daarover valt natuurlijk te twisten (Shostakovich), maar de zes kwartetten van Bartók behoren onmiskenbaar tot de hoogtepunten van de kwartetliteratuur. Ze tonen de verschillende fases in Bartóks leven. In het eerste zijn de invloeden van Beethoven nog overheersend, maar in het tweede horen we naast Schönberg vooral een eigen stem. De middelste kwartetten zitten bomvol ideeën, terwijl het sombere laatste kwartet misschien wel de meeste indruk achterlaat. Het Guarneri Quartet heeft geen enkele moeite met de zeer uitdagende partituren en stijgt met name in de laatste twee tot grote hoogten. (HDR)

BEETHOVEN – COMPLETE PIANO SONATAS VOL 1**Hj Lim (piano)***EMI Classics – 730 0092 (2cd) [2885491]*

De meeste pianisten wachten er een tijd mee: het opnemen van de (complete) Beethoven-sonates. Zo niet de 24-jarige Koreaanse pianiste Hj Lim: zij maakt er juist haar debuut voor EMI mee. Ze verdeelde de sonates in acht thema's, waarvan acht nu verschijnen onder de titels 'heroïsche idealen' en 'de eeuwig vrouwelijke jeugd'. Met name bij de indeling kun je de nodige vraagtekens zetten, maar feit is dat Lim over een geweldige techniek beschikt waardoor deze opnames zeker volwassen klinken. Aan een echt oorspronkelijk geluid ontbreekt het haar nog, waardoor het eindresultaat steriel aandoet. (HDR)

BASSOON KALEIDOSCOPE**Bram van Sambeek (fagot) en ensemble***Brilliant Classics – 9252 [2904595]*

Bram van Sambeek (1980) brengt een programma dat bijna 400 jaar omspant. De voor de fagot kenmerkende veelheid aan kleuren en stemmingen passeren de revue. Via de vroege barokke elegantie van Böldcker

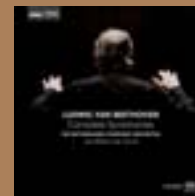
met zijn sonate uit 1651 naar de virtuoze variaties van drie aria's uit de Barbier van Sevilla van Rossini naar de sonata opus 168 van Sant-Saëns. Een ander hoogtepunt is Hagens opmerkelijke Harlem Nocturne met die briljante combinatie van Hammond orgel, drums, gitaar en fagot! Dit uitstekende album wordt gecompleteerd met schitterende en contrasterende stukken van Gubaidulina, Piazzolla en Dubois: een ware Kaleidoscope! Uitstekende liner notes zijn in het bijbehorende boekje opgenomen. (JJ)

COUPERIN 8 APOTHÉOSES**Ricercar Consort, Philippe Pierlot***Mirare – MIR 150 [2889782]*

Philippe Pierlot en zijn uitstekende Ricercar Consort brengen een eerbetoon aan Arcangelo Corelli en Jean-Baptiste Lully met de twee Apothéoses van Couperin, geschreven in geest en stijl van Corelli en Lully. Een pleidooi voor de vermenging van de Italiaanse en de Franse barokstijl, de zogenaamde goûts réunis! Het instrumentarium bestaat uit twee transverse fluiten, twee violen, viola da gamba, theorbe, gitaar en klavecimbel. Tussen beide levendige en expressieve interpretaties van de Apothéoses een uitstekend bij dit programma passende uitvoering van de Tombeau de Monsieur de Lully van Jean Ferry Rebel. In het bijbehorende boekje uitgebreide informatie in het Frans en Engels. (JJ)

DEUTSCHE LAUTENMUZIEK DES 18.**JAHRHUNDERTS****Alberto Crugnola (luit)***Cristophorus – CHR 77355 (4cd) [2889811]*

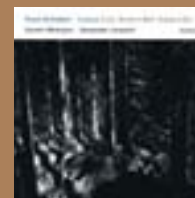
Bij 18e eeuwse luitmuziek wordt meteen aan Leopold Weiss gedacht. Terecht, deze componist heeft veel voor de barokluit betekend. Maar er zijn zoveel meer componisten die in die eeuw schitterende muziek voor de luit schreven. Alberto Crugnola maakt een overzicht. De vier cd's hebben elk een thema: Bayreuth, componisten rond het hof van Frederik de Grote, van Bach tot Haydn, met onbekende componisten als

**BEETHOVEN – COMPLETE SYMPHONIES****Netherlands Symphony Orchestra, Jan Willem de Vriend***Challenge Records – CC72550 [2898699]*

Sinds Jan Willem de Vriend tot chef-dirigent werd benoemd van het Orkest van het Oosten, inmiddels omgedoopt tot het Nederlands Symfonie Orkest, brengt het orkest de ene na de andere Beethoven-opname uit nu culminerend in deze box met complete symfonieën van Beethoven. De losse delen werden ook internationaal al zeer lovend besproken. De Vriend combineert een modern symfonieorkest met aan de authentieke uitvoeringspraktijk ontleende elementen, vooral hoorbaar in de strijkers, de deels op authentieke instrumenten spelende blazers en de prominent aanwezige pauken. Energie is het toverwoord, zonder dat De Vriend uit de bocht vliegt, waardoor nog maar eens duidelijk wordt hoe revolutionair dit werk destijds was. Hoewel de concurrentie moordend is, overtreft De Vriend vele voorgangers. (HDR)

**SHOSTAKOVICH – PIANOCONCERTEN/SONATA****Alexander Melnikov (piano), Isabelle Faust (viool), Jeroen Berwaerts (trompet), Mahler Chamber Orchestra, Teodor Currentzis***Harmonia Mundi – HMC 902104 [2896800]*

De twee pianoconcerten van Shostakovich kwamen onder verschillende omstandigheden tot stand en hebben langzaam een eigen plaats in het repertoire verworven. Verwonderlijk is dat niet. Zo is het melodieuze en virtuoze eerste concert eigenlijk een concert voor piano, trompet en strijkorkest, en bevat het tweede enorme contrasten tussen het energieke, marsachtige eerste deel en het idyllische tweede deel. Begeleid door het fenomenale Mahler Chamber Orchestra toont pianist Alexander Melnikov moeiteloos beide kanten van Schostakovich' muziek. Als bonus bovendien de sonate voor viool en piano opus 134, met een glansrol voor Isabelle Faust. Onweerstaanbaar en prachtig opgenomen. (HDR)

**SCHUBERT – FANTASIE/RONDO/SONATA****Carolin Widman (viool), Alexander Lonquich (piano)***ECM New Series – 476 4546 [2892032]*

De Wanderer fantasie voor piano solo behoort tot de bekendste late pianowerken van Schubert. Veel minder bekend is een ander laat meesterwerk: de fantasie voor viool en piano D934. Zeer onterecht, want het welhaast weifelende begin is adembenemend, zeker wanneer het zo verstild gespeeld wordt als door violiste Carolin Widman hier. In de variaties die volgen dansen piano en viool voortdurend om elkaar heen, en wordt de luisteraar amper rust gegund. Ook de kleinere werken op dit wonderschoon opgenomen album verdienen het om vaker gehoord te worden. Een juweel. (HDR)



volg Mania Klassiek op Facebook:
www.facebook.com/ConcertoKlassiek



STRAVINSKY – RITE OF SPRING/FIREBIRD SUITE

Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer

Channel Classics – CCS SA 32112 [2888021]

Moderne muziek heeft de reputatie reellen uit te lokken, maar de verontwaardiging die de eerste opvoering van Stravinskys *Le sacre du printemps* teweegbracht, kunnen we ons nu nog maar moeilijk voorstellen. De opvoering van het ballet veroorzaakte

letterlijk een flinke rel. Mede door vele plaatopnames, groeide het werk uit tot de kolossus van de moderne muziek. Om aan de vele registraties nog iets te voegen is lastig, maar Iván Fischer slaagt daar glansrijk in. Nog niet eerder klonk een *Sacre* zo adembenemend goed, waardoor werkelijk ieder detail te horen is. Fischer werkt onmiskenbaar naar een overweldigende climax toe. (HDr)

Rudolph Straube. Crugnola laat horen dat hij een zeer bekwaam speler is. Zo is deze verzameling niet alleen een goed historisch en muzikaal overzicht van de luitmuziek van de 18e eeuw; het is ook prachtig om te horen. (SMvE)

ICON – ALEXIS WEISSENBERG

Alexis Weissenberg (piano), diverse uitvoerenden

EMI Classics – 679 0862 (10cd) [2885733]

Begin 2012 overleed de van oorsprong Bulgaarse pianist Alexis Weissenberg. Hiermee kwam een einde aan een pianocarrière van bijna tachtig jaar. Door zijn muzikaliteit wist hij de bezetter te overleven om vervolgens een glansrijke carrière als pianist en leraar, van Bach tot Gershwin te ervaren. Hij is in het bijzonder vermaard om zijn fijnzinnige virtuoze techniek. Weissenberg wordt bewonderd om zijn interpretaties van Brahms eerste en het tweede pianoconcert van Rachmaninov. Naast de pianoconcerten van ondermeer Mozart en Tchaikovsky bevat het doosje solowerken van Schumann, Mussorgsky en Chopin, alsmede enkele fameuze toegiften. Een mooie samenvatting van 75 langspeelplatenopnamen. (WZ)

MAHLER – SYMFONIE NO. 7

Concertgebouworkest, Eduard van Beinum

IMC Music – GSMN-001 [2908552]

Lang is gedacht dat er geen opname bestond van Mahlers zevende symfonie door het Concertgebouworkest onder leiding van toenmalig chef Eduard van Beinum, maar onder het stof werd een bandopname gevonden. In opdracht van de Nederlandse Mahlervereniging is de band liefdevol

gerestaureerd, al blijft natuurlijk duidelijk hoorbaar dat het een live-opname uit 1958 betreft. De historische waarde is echter groot, daar Van Beinum de zevende nooit in de studio opnam. We horen een robuuste Mahler, ook in de twee Nachtmusik-delen. Mooi dat deze opname aan de vergetelheid is ontrukkt. (HDr)

RAVEL – MIROIRS/GASPARD

Anna Vinnitskaya (piano)

Naïve – V 5284 [2900124]

Na goed ontvangen – en meervoudig bekroonde – albums met Russische sonates en pianoconcerten van Prokofiev en Ravel komt de nog altijd jonge Russische pianiste Anna Vinnitskaya met een album met uitsluitend werken van Ravel. Als opwarmer Pavane pour une infante défunte, meteen gevolgd door het door vele pianisten gevreesde *Miroirs* en *Gaspard de la nuit*. Vinnitskaya beschikt over een ietwat droog maar zeer helder geluid, dat wonderwel past bij deze werken die technisch het uiterste van de solist vragen. Geen wonder dat ze nu al vergeleken wordt met legendarische pianisten als Richter en Argerich. (HDr)

THE RED PIANO

Yundi (piano)

EMI Classics – 088 6582 [2885721]

Yundi maakte furore met Chopin-opnames en komt nu met een cd met uitsluitend Chinees repertoire. Veel miniatuurtjes, vaak bewerkingen van volksliederen, en de hoofdmoot vormt *The yellow River piano concerto*. Een opmerkelijk werk, dat begon als een cantate, maar op last van Mao omgevormd werd tot een pianoconcert door een heel team van componisten. Het resulteert in

een curieuze mengelmoes van Chinese elementen en flarden Grieg, Rachmaninov en Tchaikovsky. Het werkt soms op de lachspieren, maar laat zien hoe de Chinese machthebbers probeerden ook in het westen indruk te maken. Het concert zit derhalve vol virtuoze passages, zonder enige moeite gespeeld door Yundi. (HDr)

BACH 8 SONATEN FÜR VIOLINE UND CEMBALO

Florian Deuter (viool), Philippe Grisvard

(klavecimbel), Balázs Máté (cello)

Eloquentia – EL 1131 (2cd) [2852141]

De zes sonates voor viool en klavecimbel en ook de

twee andere stukken van Bach worden hier door Florian Deuter en zijn begeleider(s) met een zekere losheid, maar zeker niet oppervlakkig uitgevoerd. Deuter houdt je in de snellere delen op een frisse manier bij de les, zonder de muzikale zinsopbouw te verwaarlozen. In de langzame delen weet hij met zijn onnadrukkelijke frasering Bachs lange lijnen op een natuurlijke wijze te verklanken. Door zijn 'authentieke' streektechniek en mede daardoor prachtige toonvorming geeft hij bijna elke noot, ook in de snellere delen, een aangename spanning mee, waardoor de aandacht bij de luisteraar geen moment verslapt. (FBbm)

Heeft u ook zo'n moeite met het vinden van de juiste klassieke cd? Soms staat de cd op componist, dan weer op uitvoerende of dirigent, het is vaak een zoekplaatje. Om het u gemakkelijk te maken, hebben we bij alle gerecenseerde cd's tussen [] het Item ID nummer gezet. Daarmee kunt u op onze site in een handomdraai de gezochte cd vinden. Typ het nummer in de zoekfunctie bij artiest en klik op 'zoeken' dan verschijnt meteen de cd. Probeer het maar eens!

Vocaal

BACH – EASTER ORATORIO

Ilse Eerens (sopraan), Michael Chance (alt), Markus Schäfer (tenor), David Wilson-Johnsen (bas), Capella Amsterdam, Orkest van de Achttiende Eeuw, Frans Brüggen

Glossa – GCD 921115 [2900156]

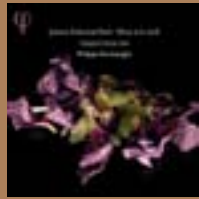
Bach schreef werken voor één gelegenheid, zoals de Kantate *Einfliet*, verschwindet, entweicht, ihr Sorgen voor de verjaardag van Hertog Christian van Saksen-Weissenfels op 23 februari 1723. Een paar weken later gebruikte Bach een aangepaste versie voor Paaszondag. Na diverse aanpassingen wordt dit werk rond 1735 het *Oster Oratorium*. De onvermoeibare Frans Brüggen voerde dit werk in het voorjaar van 2011 met zijn 'vaste' solisten, Capella Amsterdam en het Orkest van de Achttiende Eeuw uit. Bijzonder zijn de contrasten in toonkleuren, waardoor Brüggen dit werk extra glans geeft. Het programma opent met drie orgelwerken in de vorm van een orgelconcert. (WZ)

PASQUINI – PASSION CANTATAS

Sharon Rostorf-Zamir (sopraan), Furio Zanasi (bariton), Capella Tiberina, Giovanni Caruso

Brilliant Classics – 94225 [2894714]

Door zijn functie als componist van Prins Giovanni Battista Borghese, speelde Bernardo Pasquini vanaf 1667 – naast Corelli en Scarlatti – een belangrijke rol in het muziekleven van Rome. Het door Alexandra Nigito opgerichte Capella Tiberina brengt op dit album de *Passie Cantate* *Hor ch'il Chiel fra densi horri* en *Padre, Signore e Dio* voor sopraan, bas, violen en basso continuo. Deze werken, die tijdens de Heilige Week werden opgevoerd, scheppen de specifieke sfeer van de Lijdensweek. Solisten en musici voeren deze temperamentvolle werken met veel passie uit. Beide solisten imponeren en maken van deze cantates eneroverende mini-opera's. (WZ)

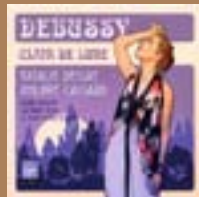


BACH – MISSA IN H-MOLL

Dorothee Mielsds (sopraan), Hana Blažíková (sopraan), Damien Guillon (countertenor), Thomas Hobbs (tenor), Peter Kooij (bas), Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe

PHI – LPH 004 (2cd) [2893834]

Met zijn eigen label heeft Philippe Herreweghe de mogelijkheid om in alle vrijheid opnamen uit te geven. Na succesvolle uitgaven van Mahler, Bach en Brahms, keert Herreweghe terug naar zijn grote idool Bach. Het vierde album bevat de grote mis die Bach kort voor zijn verscheiden voltooide. In het boekje staat in het Nederlands een uitvoerige beschrijving van de ontstaansgeschiedenis, die begon met de Missa uit 1733. Deze opname is een juweeltje, naast de vele goede opnamen die er van deze Mis in b-klein al zijn. Hier klinkt Bach zoals Bach zou moeten klinken: tijdloos, sprankelend en inspirerend. (WZ)



DEBUSSY – CLAIR DE LUNE

Natalie Dessay (sopraan), Philippe Cassard (piano)

Virgin Classics – 730 7682 [2887920]

Debussy kennen we vooral als de componist van fascinerende orkestwerken en inventieve pianowerken. Veel minder bekend zijn de liederen die hij rond zijn twintigste schreef. Het merendeel componeerde hij voor Marie Vasnier, een lichte sopraan. Pianist Philippe Cassard ontdekte ze in 2010 en diep onder de indruk van Natalie Dessays vertolking van Mélisande vroeg hij haar om ze met hem op te nemen. Vier liederen beleven zelfs hun wereldpremière, waaronder het lange Les elfes. (HDr)



LA VOIX DE L'EMOTION

Montserrat Figueras (sopraan), La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XX & XXI, Jordi Savall

AlivaVox – AVSA9889 A+B (2cd+boek) [2898762]

Op 23 november 2011 overleed in het bijzijn van haar familie een bijzondere sopraan die de afgelopen decennia veel heeft betekend voor de (oude) muziek. Montserrat Figueras (1942-2011) was begiftigd met een prachtige stem en had een uitstekend muzikaal gevoel. Samen met haar man, Jordi Savall, voltooide ze haar muziekstudie in Bazel. Daarna volgen vele befaamde opnamen van het echtpaar en de gezelschappen die ze hebben opgericht. Dit album is een hommage aan de stem van licht, emotie en melancholie. In 36 nummers ofwel 2,5 uur en met een prachtig geïllustreerd boekje van 274 pagina's wordt Montserrat Figueras indrukwekkend gememoreerd. (WZ)

SCHUBERT – WILLKOMMEN UND ABSCHIED

Werner Gura (tenor), Christoph Berner (fortepiano)

Harmonia Mundi – HMC 902112 [2896801]

De Duitse lyrische tenor Werner Gura maakte veel indruk met opnames van de belangrijkste liederencycli van Schubert, Schumann en Wolf. De negentien liederen op Willkommen und Abschied zijn zorgvuldige door Gura uitgekozen en laten verschillende fasen uit het leven van de romantische ziel zien. Bekende liederen als Der Wanderer en Herbst worden afgewisseld met relatief onbekende als het lied waaraan dit album de titel ontleend. Het resulteert in een recital die echt als een eenheid klinkt, niet in de laatste plaats door het trefzekere spel van Christoph Berner. (HDr)

STRIGGIO – MASS FOR 40 AND 60 VOICES

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet

Glossa – GCDSA 921623 [2889816]

Hervé Niquet heeft hier de muzikale omlijsting samengesteld voor een mis in Florence ter ere van Johannes de Doper, zoals die in de eerste helft van de zeventiende eeuw had kunnen plaatsvinden. Centraal staat de Missa sopra Ecco sì beato giorno van Alessandro Striggio (±1536-1592) met daarom heen werken van

andere componisten die in zijn stijl componeren. De Missa is geschreven voor veertig stemmen (het Agnus Dei zelfs voor zestig) verdeeld over vijf koren plus instrumentale ondersteuning. Het resultaat is overweldigend, door de prachtige uitvoering van Le Concert Spirituel, maar ook door de ruimtelijke opname die de sfeer van zo'n immense kathedraal fraai weergeeft. (FBbm)

TUNE THY MUSICKE TO THY HART

stile antico, Fretwork

Harmonia Mundi – HMDU 807554 [2889812]

Op hun zesde album wordt het befaamde stile antico (één van de beste zanggezelschappen uit Engeland) begeleid door het viola da gambagezelschap Fretwork. Een uitstekende combinatie voor een seculier programma met werken van Tomkins, Campion, Byrd, Tallis, Dowland en Gibbons uit de eind vijftiende, begin zestiende eeuw. Veel indruk maakt de carol (geen kerstlied) Jesu, mercy how may this be? waarin de prachtige klankopbouw van stile antico uitstekend tot haar recht komt. Ook Why do I use my paper, ink and pen van Byrd zal menig liefhebber weten te beroeren. Net als haar voorgangers, zal dit album ongetwijfeld met een internationale prijs worden bekroond. (WZ)

Opera

HÄNDEL – DEIDAMIA

Simone Kermes, Anna Bonitatibus, Il Complesso Barocco, Alan Curtis

EMI Classics – 440 9262 (3cd+dvd) [2908808]

Händels laatste opera (1740) speelt tegen de achtergrond van de Trojaanse oorlog. Tragedie en komedie liggen dichtbij elkaar in dit werk met tal van amoureuze verwickelingen en vermommingstrucs. De Nederlandse Opera brengt deze weinig uitgevoerde opera in maart 2012 achtmaal in het Muziektheater. Ook cd-opnames zijn zeldzaam. Gelukkig brengt EMI de opname van Il Complesso Barocco onder leiding van barokspecialist Alan Curtis nu opnieuw uit. Alle belangrijke rollen in de opera zijn weggelegd voor sopranen, waarbij vooral Simone Kermes in de titelrol indruk maakt. Op de bijgeleverde dvd het complete libretto. (HDr)

LADIES SING BAROQUE

Diverse uitvoerenden

Naïve – V 5294 (2cd) [2900125]

Met een indrukwekkende reeks opnames van Vivaldi-opera's zette Naïve zich definitief op de kaart, maar het label brengt ook uitstekende instrumentale albums uit. Op deze dubbele verzamelaar horen we echter uitsluitend barok, gezongen door enkele van de beste solisten van dit moment, waaronder Sandrine Piau, Lucy Crow Nathalie Stutzmann en Magdalena Kožená. Veel Vivaldi, maar ook Bach, Händel en Pergolesi. Een uitgelezen kans om kennis te maken met dit label, fantastische zangeressen en ronduit prachtige muziek. (HDr)



UNE FÊTE BAROQUE!

Diverse solisten, Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm

Virgin Classics – 730 7992 (2cd) [2887921]

Voor de tienjarige verjaardag koos Le Concert d'Astrée niet voor een voorspelbare compilatie, maar voor de registratie van het lustrumconcert. En terecht, want het orkest kreeg daarbij hulp van een solistencast die je normaal nooit op één avond op een podium ziet. Natalie Dessay, Anne Sofie von Otter, Sandrine Piau, Rollano Villazón en Philippe Jaroussky springen het meest in het oog. Emmanuelle Haïm koos er daarbij niet voor om de vele componisten die het ensemble over het voetlicht heeft gebracht ten gehore te brengen, maar concentreert zich op Rameau, Lully, Purcell en vooral Händel. Deze registratie maakt de titel meer dan waar: een waar barokfeest! (HDr)

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Sandrine Piau (sopraan), Les Paladins, Jérôme Correas

Naïve – OP 30532 [2900091]

Sandrina Piau maakte furore in barokproducties met onder andere William Christie, René Jacobs en vooral Christophe Rousset, met wie ze een bekroond album

met Händel-aria's opnam. Dat ze van meerdere markten thuis is, bewees ze samen met pianist Susan Manhoff met repertoire van componisten als Strauss, Britten en Fauré. Voor Le triomphe de l'amour keert ze terug naar werken uit de (vroeg) barok. De triomf van de liefde wordt afwisselend vol vuur, onderkoeld, verbeterd en smartend bezongen in prachtige Franse opera-aria's van Lully, Rameau, Charpentier en Gréty. (HDr)

Eigentijds

BOULEZ – MEMORIAL/DERIVE 1+2

Ensemble Orchestral Contemporain, Daniel Kawka

Naïve – MO 782183 [2900138]

Pierre Boulez (1925) is één van de legendarische vertegenwoordigers van muziek uit de twintigste eeuw. Dit album bevat het korte Mémoriale (1985) en Dérive 1 (1984) voor negen en zes instrumenten, die – vrij snel gecomponeerd – een impressionistisch klankschilderij opleveren. Dérive 2 is een complexer werk voor elf instrumenten, dat een krachtig filmisch klanktapijt van vijftig minuten geeft. De basis van dit werk werd in 1988 gelegd. Zowel in 2001 als in 2006 heeft Boulez het werk herzien. Dit album bevat de eerste opname van de definitieve 2006-versie. Ensemble Orchestral Contemporain en Daniel Kawka zorgen voor een boeiende en uitstekende opname. (WZ)

EISENGA – HOUSE OF MIRRORS

Piccola Accademia degli Specchi

Zefir Records – ZEF 9627 [2908503]

Via MySpace kwam de Zeeuwse componist Douwe Eisenga in 2008 in contact met het Italiaanse ensemble Piccola Accademia degli Specchi. Ze deelden een gemeenschappelijke interesse voor minimale repeterende muziek. Drie jaar later resulteert dat in House of Mirrors, een album met zes stukken die vooral het werk van Michael Nyman en Wim Mertens in herinnering roepen. Eisenga noemt zelf ook Philip Glass als een van zijn voorbeelden, maar diens muziek is complexer. Door de twee piano's kennen de stukken een sterke drive, maar het gevaar van gelijkvormigheid weet Eisenga niet altijd te voorkomen. (HDr)

JETHS – MONUMENTO

Koninklijk Concertgebouworkest, Ed Spanjaard, Doelen kwartet, Nederlands Radio Kamerorkest, Otto Tausk

Et'cetera – KTC 1437 [2895328]

Willem Jeths (1959), leerling van Hans Kox en Tristan Keuris en inmiddels zelf docent, produceert regelmatig nieuw werk. Dit boeiende album bevat Scale 'Le tombeau de Mahler' dat in opdracht van het Koninklijk Concertgebouworkest voor het Mahlerjaar werd geschreven. Aan de hand van een persoonlijke ervaring van Mahler, schrijft Jeths een uniek stuk met citaten uit Mahlers werk. Het derde strijkkwartet Intus trepidare – een opdracht van Kronos Quartet – knipoogt naar de Lyrische Suite van Berg. Intrigerend is Memo waarin twee altviolen een bezwerende sfeer opbouwen. Die sfeer wordt overgenomen in Monument to a Universal Marriage, dat de tijdloze liefde bezingt. (WZ)

STRING TRIOS FROM THE EAST

Goeyvaerts String Trio

Challenge Classics – CC72503 (2cd) [2911093]

Met de strijktrio's van Schönberg, Webern en Schnittke kreeg het Goeyvaert String Trio nationaal en internationaal uitstekende kritieken voor hun vakkundige interpretaties. Voor dit album heeft het Belgische strijktrio de werken met Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Oleg Paiberdin en Alexander Knaifel gerepeteerd. Dat leidt stuk voor stuk voor tot gloedvolle

karakteristieke interpretaties van toegankelijke muziekstukken van deze componisten uit de voormalige Sovjet Unie. Net als op de vorige cd komt één van de componisten aan het woord. Alexander Knaifel leest bijzondere gedichten voor, waarvan de melodielijn een contrasterende ritmiek met de instrumentale werken geeft. Het boekje geeft veel achtergrondinformatie. (WZ)

TEN HOLT – CANTO OSTINATO VOOR 3 PIANO'S EN ORGEL

Aart Bergwerff (orgel) Marcel Bergmann (piano) Sandra van Veen-Mol (piano) Jeroen van Veen (piano)

Veen Veen Productions – PP 2029 (2cd) [2889620]

Vele jaren van experimenteren en lesgeven gingen vooraf aan de vorming van Canto Ostinato. Over het meest uitgevoerde eigentijdse werk in Nederland verscheen eind 2011 een prachtige documentaire, waaruit blijkt welke effecten Canto Ostinato op een mensenleven heeft. Jeroen van Veen is één van de ambassadeurs van Simeon ten Holts meesterwerk. In 2007 organiseerde hij Who's afraid of Canto Ostinato, waarbij naast drie vleugels een rol voor het orgel is weggelegd. Het orgel voert niet de boventoon, maar voegt accenten toe die het werk net weer een andere kleur geven. Een fraaie opname uit een muisstille Barbara kerk in Culemborg. (WZ)



RIHM – ASTRALIS

RIAS Kammerchor, Hans-Christoph Rademann

Harmonia Mundi – HMC 902129 [2896803]

Wolfgang Rihm (1952) wordt geëerd met een indrukwekkende opname door het Berlijns RIAS Kammerchor, dat wordt gezien als een van de beste koorgezelschappen van onze tijd. Als zestienjarige componeerde Rihm zijn expressieve Fragmenta passionis. Deze vijf motteten verwijzen naar de oude meesters uit de veertiende eeuw. In Sieben Passions uit 2006 en Astralis uit 2001 wordt duidelijk dat Rihm expressief en emotioneel enorm met de stem kan variëren. Rihm heeft zich door zijn eenvoudige stijl afgezet van de avant-garde generatie. Door herhaald luisteren, valt op hoe geraffineerd en doordacht de composities zijn vormgegeven. Een genot voor de koorliefhebber. (WZ)