

mania

klassiek



LUISTERTRIP:

RENÉE FLEMING

RAVEL / MESSIAEN / DUTILLEUX - POÈME

Ontdek de wereld van Het Muziektheater Amsterdam!



Op 14 april zet Het Muziektheater Amsterdam haar deuren wijd open. Een unieke kans om de wereld van opera en ballet te ontdekken. Tijdens de Open Dag staan dit jaar de ambachten in het Muziektheater centraal. U kunt een kijkje achter de schermen nemen bij de Rekwisietendienst, de Kap- en Grimeafdeling en op de Kostuumafdelingen. Ook rijdt er een pendelbus tussen het Muziektheater en het Decoratelier in Amsterdam Zuidoost.

Voor alle rondleidingen kunt u vanaf 11 uur 's ochtends intekenen.

In de grote zaal bieden wij een gevarieerd programma. De jonge operaster Olga Peretyatko, die eerder dit jaar te horen was in De nachtegaal en andere fabels, geeft een exclusief concert. Verder kunt u een openbare repetitie bijwonen van Het Nationale Ballet.

We zien u graag op zaterdag 14 april!

**Open Dag Het Muziektheater
Amsterdam - Amstel 3
zaterdag 14 april 2012
van 11.00 tot 16.00 uur
toegang gratis**

Voor het volledige programma kijk op www.muziektheater.nl/opendag

Instrumentaal **LUISTER TRIP**

BEETHOVEN – PIANOCONCERT 3+4

Aldo Ciccolini (piano), Thessaloniki State

Symphony Orchestra, Myron Michailidis

EMI Classics – 027 5982 [2900385]

Vertellen dat de in 1925 geboren pianist Aldo Ciccolini een geweldige carrière achter zich heeft, is een understatement. Zijn opnames van de Beethoven-sonates en vooral Frans repertoire zijn terecht vaak heruitgegeven en als docent van o.a. Thibaudet heeft hij ook een latere generatie beïnvloed. Opmerkelijk genoeg is de oude meester nog altijd niet met pensioen, al kiest hij tegenwoordig zijn optredens zorgvuldig uit. Uit Griekenland komt deze in 2008 opgenomen registratie van Beethovens derde en vierde pianoconcert, waarbij vooral de vederlichte touch van Ciccolini opvalt. (HDr)

BRITTEN – VIOLIN/DOUBLE CONCERT

Anthony Marwood (viool), Lawrence Power

(altviool), BBC Scottish Symphony Orchestra, Ilan Volkov

Hyperion – CDA67801 [2889589]

Britten schreef zijn vioolconcert op jeugdige leeftijd en hoewel invloeden van Bergs vioolconcert aanwijsbaar zijn, horen we vooral een buitengewoon lyrisch, ja, schijnbaar romantisch vioolconcert, maar het lijkt alsof Britten hier zelf al speelt met het genre. Violist Anthony Marwood speelt het concert op gepaste wijze ietwat afstandelijk; virtuoos, maar ook bedachtzaam. Ook het concert voor viool en altviool krijgt een onderkoelde uitvoering, die daardoor juist aan zeggingskracht wint. Aanbevolen. (HDr)

**Kunt u een (klassieke) titel niet vinden
probeer dan op www.platomania.eu/
klassiek de **UITGEBREID ZOEKEN** functie links
boven in de hoek. Daar kan ook gezocht
worden op componist, dirigent of orkest.
Bestellen en afhalen in één van onze
winkels is ook mogelijk.**



RAVEL/MESSIAEN/DUTILLEUX D POÈME

**Renée Fleming (sopraan), Orchestre
Philharmonique de Radio France, Alan
Gilbert**

Decca – 478 3500 [2893741]

Renée Fleming is een van de beste Strauss-vertolkers van de laatste decennia, maar verkent steeds vaker breder repertoire. Dat resulteerde al in een opmerkelijk album met popcovers en nu in werkelijk prachtige cd met Franse liedcycli uit de twintigste eeuw én een heuse wereldpremière: Le Temps l'horloge van Henri Dutilleux. Hij schreef deze cyclus over het verschil tussen de werkelijke tijd en hoe die subjectief ervaren wordt speciaal voor haar en het resultaat is adembenemend. Haar vertolking van Ravels Shéhérazade is zeer sensueel en in Messiaens Poème pour Mi maakt Fleming duidelijk dat dit werk zeker niet voorbehouden is aan moderne muziek specialisten. Als geheel is Poème een aangename verrassing van een groot zangeres die het aandurft buiten de platgetreden paden te treden. (HDr)

DELIUS – 150TH ANNIVERSARY EDITION**Diverse uitvoerenden***EMI Classics – 084 1752 (18cd) [2864227]*

EMI Classics grijpt de 150tste verjaardag van Frederick Delius (1862-1934) aan om groots uit te pakken met deze overzichtsbox. Tussen 1929 en 1999 zijn talloze opnamen van deze Britse componist gemaakt. Een grote rol is weggelegd voor pianist en dirigent Sir Thomas Beecham. Hij drukte een belangrijke stempel op het Engelse muziekleven van voor de oorlog en bleef altijd een warm pleitbezorger van Delius muziek. De box bevat muziek uit alle genres en perioden, met orkestmuziek, kamermuziek en theaternmuziek. Delius valt op door zijn eigen geluid en de unieke wijze waarop hij de stem gebruikte bij orkestwerken. (WZ)

DVORAK – CELLO CONCERTO**Zuill Bailey (cello), Indianapolis Symphony Orchestra, Jun Märkl***Telarc – TEL-32927-02 [2889621]*

Prachtige live-uitvoering van het celloconcert van Dvorak door Zuill Bailey. Zijn opnames van de cellosuites van Bach waren eerder al een groot succes. Hier valt hij aan en neemt je mee in de beleving van heimwee en verdriet. Hij vertelt met zijn cello het verhaal van Dvoraks heimwee naar zijn geboorteland Tsjechië. Maar bovenal een indringende verklanking van het verdriet over de dood van zijn schoonzuster Josefina op wie Dvorak eerder verliefd was. Naast het celloconcert twee symfonische gedichten van de componist. Het ISO speelt ze goed onder de strakke leiding van Jun Märkl. (PS)

GODOWSKY – 22 STUDIES ON CHOPIN**ETUDES****Ivan Illic (piano)***Paraty – 311.205 [2908462]*

De etudes van Chopin zijn geliefd en berucht door hun moeilijkheid. Leopold Godowsky maakte bewerkingen van die etudes die technisch nog veeleisender zijn en veel pianisten haken bij een eerste blik op de noten

al af. Rubinstein schijnt verzucht te hebben dat hij 500 jaar zou moeten oefenen voor hij de techniek van Godowsky zou hebben. De grootste uitdaging ligt in de 22 bewerkingen die Godowsky maakte voor alleen de linkerhand, waarvoor hij een nieuwe vingerzetting uitdacht. Die uitdaging neemt de Amerikaanse pianist Ivan Illic niet alleen aan, hij speelt de bewerkingen bijna achteloos, alsof het hem geen enkele moeite kost. (HDR)

MARCHAND – RAMEAU**Christophe Rousset (klavecimbel)***Ambrotonay – AMY032 [2896775]*

Hoewel Christophe Rousset vooral bekendheid geniet als dirigent en met zijn Les Talens Lyriques al een indrukwekkende discografie heeft opgebouwd, is hij ook een uitstekend solist op de klavecimbel. Zo laat hij tijdens opera-uitvoeringen al in de recitatieven horen, en hier andermaal in dit recital met Franse werken van Rameau en diens minder bekende voorganger en deels tijdgenoot Marchand (1669-1732). Rousset speelt ze transparant en sprankelend op een Donzelague-klavecimbel uit 1716 met vijf octaven. (HDR)

NUIT CLASSIQUE**Samensteller: DJ Von Rosenthal de la Vagaz***Vagaz records – VVNL22782 [2885805]*

Voor een tweede keer vervult Peter Roosendaal de rol van gids door de wonderlijke wereld van de klassieke muziek. Soms weet hij zelfs doorgewinterde liefhebbers te verrassen met onbekende werken of opnamen. Niet iedereen kent Einstein on the Beach of de legendarische vertolking van Hahns L'Énamourée door Victoria de los Angeles. Naast twee eigentijdse tracks wordt een nachtelijke autoriteit opgeluisterd met muziek die bij de nacht passen. Muziek van Brahms, Vivaldi en Bach wordt afgewisseld met muziek van Pärt en Glass of Wagner die overvloeit in het machtige adagio van Khachaturian. Een mooi klankbeeld op weg naar de nieuwe morgen. (WZ)

**FRIEDRICH DER GROSSE 1712 – 2012****Akademie für Alte Musik Berlin***Harmonia Mundi – HMC 902132 [2896804]*

Dit jaar driehonderd jaar geleden werd Frederik II van Pruisen geboren. De kleine man zou uiteindelijk een groot rijk achterlaten. Op jonge leeftijd kreeg hij fluitles van Quants. Frederik ging ook componeren, waaronder deze subliem gespeelde fluitsonate. Dit jaar bestaat Akademie für Alte Musik dertig jaar. Dit wordt gevierd met muziek voor het Berlijnse Hof, met werken van Johann Gottlieb Graun, Christoph Nichelmann en Carl Philipp Emanuel Bach die allen voor Frederik hebben gewerkt. Het resultaat is een prachtig album met een concert voor klavecimbel en viola da gamba, afgesloten met een energieke spetterende symfonie van Bach die hij in Hamburg componeerde. (WZ)

**MOZART/STRAUSS/LANNER – WALZER REVOLUTION****Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt***Sony Classics – 88697 914112 (2cd) [2886853]*

Nikolaus Harnoncourt laat horen dat de walsmuziek eind achttiende eeuw anders klonk dan wij die nu kennen. Door terug te gaan naar de bronnen, biedt Harnoncourt een andere kijk op dit destijds populaire genre. De dansen van Mozart werden tijdens het carnaval uitgevoerd. Ondanks de oorlogsdreiging zijn deze dansen ongewoon vrolijk en opgewerkt. Verrassend is de oerversie van de Radetzky Mars, die veel langzamer en anders klinkt (resultaat van diverse arrangementen). Naast muziek van Strauss senior levendige muziek van diens tijdgenoot en collega Joseph Lanner, voor het eerst na diens dood uitgevoerd. Een boeiende reconstructie. (WZ)

**RACHMANINOV/SCRIABIN – FANTASIA****Yuja Wang (piano)***Deutsche Grammophon – 479 0052 [2903673]*

Op haar vierde cd voor DG met ondermeer werken van Scriabin, Rachmaninov, Scarlatti en Saint-Saëns weet Yuja Wang opnieuw te verbazen met haar fabelachtige, parelende en altijd doorzichtige techniek. Dit album blijkt artistiek gezien meer te zijn dan een simpele toegift-cd. Het programma is slim opgebouwd, door spetterende en luchtiger hoogstandjes af te wisselen met melancholieke en langere diepgravende stukken, zodanig dat je telkens even 'op adem kunt komen'. Wang laat de muziek het werk doen, maar ze geeft ook haar eigen draai aan de diverse werken en weet zelfs binnen de technisch meest virtuoze spektakelstukjes nog een subtiele dynamische opbouw te realiseren. (FBbm)



volg Mania Klassiek op Facebook:
www.facebook.com/ConcertoKlassiek



SAINT-SAËNS/LOEVENDIE/RAVEL Ɔ PIANO TRIOS

Van Baerle Trio

Etcetera – KTC 1438 [2921079]

Het Van Baerle Trio (pianist Hans Minnaars, violiste Maria Milstein en cellist Gideon den Herder) krijgt lovende kritieken voor hun uitvoeringen. Op hun debuut-cd spelen de naar perfectie strevende musici het eerste pianotrio van Saint-Saëns en het pianotrio van Ravel. Saint-Saëns beschrijft een muzikale reis door het Franse landschap, terwijl Ravel vijftig jaar later het leven op het Baskische strand verklankt. Het uitstekend spelende Van Baerle Trio maakt gebruik van de oorspronkelijke partituur van Ravel die in 2007 werd gepubliceerd. Het programma wordt afgesloten met een kleurrijk werk van Loevendie. Prachtige opname om intens van te genieten! (WZ)

BUXTEHUDE – OPERA OMNIA XV

Catherine Manson (viool), Paolo Pandolfo (viola de gamba), Ton Koopman (klavecimbel/orgel), Mike Fentross (luit)

Challenge Classics – CC72254 [2919442]

Met Opera Omnia XV (Trio Sonates opus 2) rondt Ton Koopman met leden van het Amsterdam Baroque Orchestra het instrumentale deel van dit opnameproject van alle werken van Dieterich Buxtehude af. Ton Koopman wordt gezien als een gezaghebbend Buxtehude-specialist. Op het eind van de zeventiende eeuw publiceerde Buxtehude twee sets instrumentale kamerwerken. Oorspronkelijk komen de sonates uit Italië. Buxtehude gebruikt niet de gebruikelijke Italiaanse vorm, maar baseert zijn composities op de zogenaamde stylus fantasticus. In het boekje wordt uitgelegd wat deze stijl inhoudt. Ook is er een vermoeden dat er sonates verloren zijn gegaan. Prachtige kamermuziek, perfect uitgevoerd door de barokspecialisten van deze tijd. (WZ)

REMY

Remy van Kesteren (harp)

DRC Dutch – 121012/01 (cd+dvd) [2930050]

Op zijn vijfde werd Remy van Kesteren (23) zozeer door de harp gegrepen, dat hij het instrument leerde bespelen. Inmiddels heeft hij zijn studies cum laude voltooid en ligt zijn eerste album in de winkel. Hij opent het album met een prachtige vertolking van Smetena's Moldau, waarmee direct de toon is gezet. Een harp is meer dan het betoverende instrument voor hemelse muziek. Het album bevat bewerkingen van Holliger (Präludium), Bach (Suite), Shostakovich (Prelude en

Fuga) en Renié (Pièce en épisodes). Op de bijgeleverde dvd vertelt Remy met passie over zijn liefde voor dit instrument. Real Men Play The Harp. (WZ)

SAINT-SAËNS Ɔ COMPLETE PIANO WORKS 1 **Geoffrey Burleson (piano)**

Grand Piano – GP601 [2903777]

Het recentelijk gelanceerde label Grand Piano richt zich op onbekend of weinig uitgevoerde pianowerken met nieuwe opnamen. De serie complete pianowerken van Saint-Saëns begint met de complete Études van deze vermaarde componist en pianist. De eerste zes Études (opus 52) uit 1877 zijn sierlijk en virtuoos. De tweede set van zes (opus 111, 1899) vormen een hommage aan Bach en Chopin en anticiperen op de impressionistische Ravel. De derde set van zes Études (opus 135, 1912) voor de linkerhand zijn neobarok van karakter en verwijzen naar Couperin en Rameau. Geoffrey Burleson geeft een levendige uitvoering van deze zeer aansprekende miniatuurjes. (WZ)

SHOSTAKOVICH – PIANOCONCERTEN

Denis Matsuev (piano) Mariinsky Orchestra, Valery Gergiev

Mariinsky – MAR0509 [2908442]

De twee pianoconcerten uit 1933 en 1957 laten Shostakovich van zijn frivolere kant zien, met dit verschil dat het tweede evenwichtiger is dan het wat grillige eerste pianoconcert. Tegenover die frivoliteit staat een melancholie in de langzame delen, die prachtig verklankt wordt door Matsuev (met een fraaie sonore klank aan de baskant) en het orkest. Het is niet altijd goed te horen, omdat de opname de piano

erg bevoordeelt, maar dirigent en solist vormen een mooie twee-eenheid, ook in de felle ritmische en soms volksmuziekachtige patronen in de snelle delen. Verder op dit album het vijfde pianoconcert van Shchedrin (1932) uit 1999. (Fbhm)

THE DEBUSSY EDITION

Diverse uitvoerenden

Deutsche Grammophon – 479 0056 (18cd) [2902442]

Claude Debussy (1862-1918) werd 150 jaar geleden geboren. DG en Decca brengen op 18 schijfjes (ruim 18 uur muziek) nagenoeg alle werken die Debussy tussen van 1879 en 1918 componeerde. Een prachtige box bestaande uit orkestmuziek met Pierre Boulez, pianomuziek met Krystian Zimerman, liederen met Véronique Dietschy, diens kamermuziek en de mystieke onderscheidende opera Pelléas et Mélisande met José van Dam en Christa Ludwig onder Claudio Abbado. Debussy heeft met zijn schilderachtige, betoverende muziek een fikse impuls gegeven aan het Franse muziekleven rondom 1900. In het boekje wordt het belang van Debussys werk uitvoerig belicht. (WZ)

VAUGHAN WILLIAMS – A LONDON SYMPHONY

Rochester Philharmonic, Christopher Seaman

Harmonia Mundi – HMU 807567 [2896797]

Ralph Vaughan Williams vond uiteindelijk zijn eigen stijl door gebruik te maken van de rijke Engelse

muziekgeschiedenis. Honderd jaar geleden (1912-13) wilde hij een toongedicht over Londen componeren. Een vriend adviseerde hem om de symfonische vorm te gebruiken. Christopher Seaman werd als jonge dirigent nauwlettend door Adrian Boult – uitvoeringsfavoriet van Vaughan Williams – gevolgd. Met deze geslaagde uitvoering met de Rochester Philharmonic, toont Seaman aan dat hij dit werk groots aan de andere kant van de oceaan kan laten landen. Het album sluit af met Serenade to Music in de oorspronkelijke bezetting voor zestien zangers, die Vaughan Williams voor de initiatiefnemer van de Proms componeerde. (WZ)

VIVALDI – SONATA DA CAMERA OPUS 1 **L'Estravagante**

Naïve – OP 30535 [2909780]

De in 1705 uitgebrachte Trio Sonates Opus 1 is een jeugdwerk van Vivaldi. Het heeft zijn bekendheid te danken aan de beroemde Sonate XII 'Follia'. Variaties op een populaire volksmelodie uit de tijd dat deze sonates ontstonden. De uitvoering is in handen van het Italiaanse kamermuziekensemble L'Estravagante, bestaande uit vier muzikanten (twee violisten, cellist en een klavecijnist/organist voor de basso continuo). Naast de voortreffelijke uitvoering van deze sonate zijn ook de overige sonates van een hoog kwaliteitsniveau. Dit ensemble weet de noodzakelijke accenten aan te geven in een uitvoering van één van de belangrijkste vormen van de kamermuziek uit de baroktijd. (JJ)

Vocaal

BACH – SAINT JOHN PASSION

Portland Baroque Orchestra, Monica Huggett

Avie Records – AV2236 (2cd) [2900995]

Met deze Johannes Passion laat de Engelse Monica Huggett horen dat ook in Noordwest-Amerika een levendige authentieke barokcultuur bestaat. Door haar ruime ervaring in de oude muziek (ze volgde Ton Koopman bij dit orkest op) zet zij hier een compacte en goede Johannes Passion neer. Pieter Dirksen heeft recentelijk vastgesteld dat Bach in 1724 niet over fluiten kon beschikken. Om die reden maakt Huggett in deze oerversie beperkt gebruik van fluiten. In deze

opname uit 2011 werkt zij met twaalf instrumenten en twaalf zangers. Zowel solisten als koorleden beheersen uitstekend de Duitse taal. Fascinerende opname van hoogstaande kwaliteit. (WZ)

BACH – JOHANNES PASSION

Gerlinde Sämman (sopraan), Petra Noskaiová (alt), Christoph Genz (tenor, Evangelist), Jens Hamann (bas, Jezus), La Petite Bande, Sigiswald Kuijken

Challenge Classics – CC72545 (2cd) [2919443]

Veertig jaar geleden richtte Sigiswald Kuijken op verzoek van Gustav Leonhardt en Harmonia Mundi



BRAHMS – EIN DEUTSCHES REQUIEM

Katherine Fuge (sopraan), Matthew Brook (bas), Monteverdi Choir & Orchestre Révolutionnaire et Romantique, John Eliot Gardiner

Soli Deo Gloria – SDG 706 [2880064]

Met hetzelfde orkest en hetzelfde koor nam Eliot Gardiner Brahms' Ein deutsches Requiem twintig jaar geleden al op voor Philips. Een opname die terecht alom is

bejubeld, met als een van de solisten Charlotte Margiono. Deze nieuwe opname overtreft echter niet alleen die eerdere opname, maar behoort gelijk tot de absolute top – geen geringe prestatie, daar Brahms' Requiem ontelbare malen is vastgelegd. Elk contrapunt is hier duidelijk hoorbaar, de dictie van koor en solisten is fenomenaal en het geheel is buitengewoon helder vastgelegd. Gardiner waakt voor een te sentimentele uitvoering, maar weet door zorgvuldig gekozen contrasten in tempokeuze een prachtige spanningsboog op te bouwen. Als bonus twee koorwerken van Schütz die Brahms beïnvloed hebben. Niet te missen. (HDr)



JACOB CLEMENT

Huelgas Ensemble, Paul van Nevel

Deutsche Harmonia Mundi – 88697 780692 [2877682]

Het is ongeveer vijf eeuwen geleden dat Jacob Clement (tussen 1510/1515) werd geboren. Clemens non Papa, zoals hij bekend staat, was één van de spraakmakendste Vlaamse componisten van zijn tijd. Naast sacrale werken,

componeerde hij ook seculiere werken. Dit album geeft zowel een impressie van Latijnse gezangen als motetten in het Nederlands (Souterliedekens) en Frans. Paul van Nevel zorgt met het Huelgas Ensemble voor een uitstekende opnamen. De ongeveer veertig levensjaren van Clemens non Papa eindigden op treurige wijze. Op een geven moment is hij zoekgeraakt en mogelijk daarmee ook prachtige gezangen die de overlevering niet hebben overleefd. (WZ)



PRAETORIUS – OSTERMESSE

Weser-Renaissance Bremen, Manfred Cordes

Classic Produktion Osnabrück – cpo 999 953-2 – [2930631]

Michael Schultze (1571-1621) die wij onder zijn Latijnse naam Praetorius kennen, kreeg als zoon van een Lutherse pastor een gedegen muziekkopleiding om uit te groeien tot één van de meest veelzijdige componisten van de vroege barok. In zijn

tijd was het gebruikelijk dat naast de liturgie in het Duits Latijnse gezangen werden gezongen. Aan de hand van twee publicaties van Praetorius is een Paasmis samengesteld die vier eeuwen zou zijn gehouden. Het resultaat is een boeiend tijdsdocument – die veel gelijkenissen vertoont met de huidige liturgiepraktijk – met uitstekende zang en prachtige muziek, waarbij de zink (cornetto) een extra feestelijke tintje geeft. (WZ)

een gelegenheidsensemble op om Lully uit te voeren. Het succes was zo groot dat een permanent ensemble ontstond met ondermeer een focus op muziek van Bach en Monteverdi. Net als met de internationaal goed ontvangen Matthäus-Passion werkt Kujiken met acht zangers en een klein ensemble, waarbij hij zelf de viola da gamba speelt. Het resultaat is een mooie transparante Johannes Passion zonder verfraaiingen, waarin de dramatiek van het verhaal optimaal wordt verklankt. De solisten klinken op hun best, waarbij Gerlinde Sämman imponeert met Ich folge dir gleichfalls. (WZ)

GRAUPNER – WO GEHET JESUS HIN

Anton-Webern-Chor Freiburg, Ensemble Concerto Grosso, Hans Michael Beurle

Carus – 83.457 [2888020]

Christoph Graupner (1683-1760) is een tijdgenoot van Bach. Ook hij dong naar de vacature in Leipzig die aan Bach zou toevallen. Graupner mocht van zijn patroon niet weg. Aan het hof kreeg Graupner genoeg faciliteiten om ongeveer 1400 cantates te componeren. Sinds kort wordt het werk van Graupner weer opgevoerd. Deze uitstekende opname bevat vier Passiecantates die rond 1735 werden uitgevoerd. Dit betreft vier wereldpremières die aantonen dat Graupner een begenadigd componist is, maar het moest afleggen tegen Bach. (WZ)

MARTINES – IL PRIMO AMORE

Nuria Rial (sopraan), La Floridiana, Nicoleta Paraschivescu

Deutsche Harmonia Mundi – 88697 885792 [2877680]

Dit jaar is het tweehonderd jaar geleden dat één van de meest beroemdste componisten uit de tijd van Mozart en Haydn overleed. Marianna Martines heeft met beide beroemde tijdgenoten gewerkt. Zij was een begaafd klavecijniste en zong uit eigen werk. Vier van de vijf werken op dit album beleven nu hun wereldpremière. Hieronder de Kantate Il primo amore die prachtig wordt uitgevoerd door Catalaanse sopraan Nuria Rial die wordt bewonderd om haar kristalheldere stem. Naast de vocale werken worden diverse instrumentale werken uitgevoerd. Het blijft merkwaardig dat deze sierlijke muziek zo lang aan de aandacht van het grote publiek is onttrokken. (WZ)

PURCELL – HARMONIA SACRA

Rosemary Joshua (sopraan), Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

Aparté – AP027 [2911557]

De geestelijke liederen van Henry Purcell behoren tot zijn minst bekende liederen. Onterecht, blijkt wederom bij het beluisteren van het nieuwe album van Rosemary Joshua en Les Talens Lyriques. De prachtige liederen voor hoge stem en begeleiding door viola da gamba, luit, klavecimbel of orgel komen uit een verzameling Engelse liederen genaamd Harmonia Sacra, en worden aangevuld met vrij onbekende, maar interessante werken voor klavecimbel solo. Rosemary Joshua is een befaamde zangeres van muziek van Händel, maar ze laat horen dat haar stem ook uitermate geschikt is voor het zingen van Purcell. (SMvE)

VOICES OF HEAVEN

Divers uitvoerenden

EMI Classics – 327 01524 (3cd) [2907718]

Door de eeuwen heen zijn prachtige koorwerken met een sacraal karakter geschreven. EMI geeft hier een mooi overzicht vanaf de vroege eeuwen (Gregoriaanse en Byzantijnse gezangen) tot de muziek van Samuel Barber en Arvo Pärt. Deze prachtig uitgevoerde werken van Bach, Vivaldi, Monteverdi, Haydn, Mozart, Händel, Schubert, Puccini, Verdi, Rossini, Gounod, Rachmaninov geven blijk van wat er aan schoonheid gecomponeerd kan worden. Aanrader voor de belangstellende luisteraar die kennis wil maken met koorwerken. (WZ)

THE VERY BEST OF ENGLISH SONG

Diverse uitvoerenden

EMI Classics – 680 5132 (5cd) [2887917]

Alleen al de nooit meer overtroffen uitvoering van Elgars Sea Pictures door Janet Baker rechtvaardigt de aanschaf van dit boxje, maar daarmee doen we overige werken tekort. Verdeeld over vijf schijven vinden we hier het ene na het andere juweel uit de rijke EMI-archieven. Op de eerste twee cd's Britse liederen, op de drie daarop volgende liederen en cycli voor solist en orkest. Britten en Vaughan Williams zijn uiteraard ruim vertegenwoordigd, maar ook Delius en Stanford bewijzen dat het (orkest)lied zeker niet alleen aan Duitsland en Frankrijk voorbehouden is. The Very Best of English song, indeed. (HDr)

PASSIONS – PASTICCIO

Martina Lins (sopraan), Ralf Popken (alt), Markus Brutscher (tenor), Hans-Georg Wimmer (bas), Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Hermann Max

EMI Classics – 602 0942 (2cd) [2907661]

Bach heeft vermoedelijk vijf Passionen gecomponeerd. Twee zijn mogelijk verloren gegaan. In de Berliner Staatsbibliotheek ligt de partituur van een Passion met daarin opgenomen drie stukjes van Bach die mogelijk verwijzen naar de verloren gewaande partituren. Deze partituur is een zogenaamde pasticcio, een compositie van meerdere componisten die tot één werk is samengebundeld. Deze partituur – die vermoedelijk voor het eerst in 1750 in Leipzig werd uitgevoerd – bevat tevens bijdragen van Telemann, Graun, Altnikol en Kuhnau. In 1990 maakte Hermann Max voor Electrola een uitstekende opname van dit werk, die nu opnieuw is uitgebracht. (WZ)

THE VERY BEST OF KIRI TE KANAWA

EMI Classics – 679 0072 (2cd) [2885738]

Dit album uit de The Very Best of-serie van EMI geeft een overzicht van de opnames die Kiri Te Kanawa (1944) heeft gemaakt en laat horen dat ze zich zowel in het operarepertoire als in de 'lichte' muziek (American Songbook) erg thuis voelde. In de operastukken weet ze je direct in de dramatiek van een aria te zuigen (Puccini, Cilea) door haar vocale acteertalent, gepaard aan vocale soepelheid die in de jaren tachtig op haar sprankelendst was. In de jaren negentig wint haar stem en interpretatie nog aan rijpheid, waarvan, naast de muziek van Wagner, zeker ook het lichtere genre (Porter, Kern) profiteerde. (FBpm)

Heeft u ook zo'n moeite met het vinden van de juiste klassieke cd? Soms staat de cd op componist, dan weer op uitvoerende of dirigent, het is vaak een zoekplaatje. Om het u gemakkelijk te maken, hebben we bij alle gerecenseerde cd's tussen [] het Item ID nummer gezet. Daarmee kunt u op onze site in een handomdraai de gezochte cd vinden. Typ het nummer in de zoekfunctie bij artiest en klik op 'zoeken' dan verschijnt meteen de cd. Probeer het maar eens!

Opera

ROSSINI – LE COMTE ORY

Juan Diego Flórez, Diana Damrau, Joyce DiDonato, The Metropolitan Opera Orchestra & Chorus, Marizio Benini

Virgin Classics – 070 9599 (2dvd) [2907700]

Een sterrencast hoeft niet altijd tot een topproductie te leiden, maar gelukkig zorgen Juan Diego Flórez, Diana Damrau en Joyce DiDonato – stuk voor stuk grote namen die in hun eentje al volle zalen weten te trekken – voor waar vocaal vuurwerk in een minder opgevoerde opera van Rossini. Dat de productie ietwat braafjes is en niet echt weet te verrassen, nemen we dan graag op de koop toe, want ook zonder beelden is dit een van de beste registraties van Le Comte Ory. Als bonus vermakelijke pauze-interviews door Renée Fleming. (HDr)

VERDI – LA TRAVIATA

Natalie Dessay, Charles Castronovo, Ludovic Tézier, London Symphony Orchestra, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Louis Langrée

Virgin Classics – 730 7989 (dvd) [2907655]

Bij de tragische heldin van La Traviata denk je niet meteen aan Natalie Dessay, maar het is juist zij die schittert in deze alweer spraakmakende productie van Verdi's meesterwerk in het Festival d'Aix-en-Provence. De vorige is inmiddels ook in Amsterdam te zien geweest en wordt in het Verdi-jaar 2013 hernomen, maar waar die vooral hypergestileerd is, is deze productie zo kaal mogelijk. En meer heeft het hartverscheurende drama ook niet nodig. (HDr)

OPERA 2012

Diverse Solisten en Orkesten

EMI Classics – 070 9542 (2cd) [2909558]

Nieuwsgierig naar opera? Regelmatig verschijnen er aardige verzamel-cd's waarop fragmenten van opera's te horen zijn. Geen opera is hetzelfde en door de eeuwen heen is er veel gecomponeerd in verschillende stijlen, talen en uitvoeringen. EMI brengt al enige jaren voor verschillende genres compilaties uit. De versie Opera 2012 is nu uit. Op twee cd's is een bijzondere verzameling operafragmenten te horen. Leuk voor beginnende operaliefhebbers die eens willen proeven aan de grote kwaliteit van hedendaagse zangers en zangeressen. Of voor de gevorderde liefhebber die verrast wil worden met een aria uit een opera die hij nog niet kent. (PS)

MASSENET – DON QUICHOTTE

José van Dam, Silvia Tro Santafé, Werner van Mechelen, Orchestre Symphonique & Choers de la Monnaie, Marc Minkowski

Naive – DR 2147 (dvd) [2900071]

Jules Massenet was tegen het einde van de negentiende eeuw met afstand de belangrijkste Franse operacomponist. Invloeden van Gounod maakten plaats voor die van Wagner, maar daar waar Wagner ook de grenzen van de grenzen van de tonaliteit verkende, bleef Massenet in veiliger vaarwater. Dat resulteerde in een groot aantal opera's, waarvan Manon en Werther de bekendste zijn. Don Quichotte doet daar echter zeker niet voor onder, getuige deze fraaie registratie uit het Belgische Munttheater, met een uitmuntend orkest onder leiding van Marc Minkowski en vooral de nog immer indrukwekkende stem van José van Dam, die met de titelrol zijn verbintenis aan het theater waardig afsluit. (HDr)

Eigentijds

ROUKENS – DESPREZ – MOZART

Rubens Quartet

Rubens Quartet – RQ2012-01 [2934151]

Sinds enkele jaren werken het Rubens Quartet en componist Joey Roukens duurzaam met elkaar samen. Componist en kwartet blijken een gemeenschappelijk muzikaal DNA te hebben. Beiden zijn geïnteresseerd in het leggen van verbindingen tussen uiteenlopende stijlen en stromingen. Zowel Desprez als Mozart past in het concept van het Rubens Quartet. Roukens schreef op basis van werk van Desprez een stuk voor het kwartet. Voorts voert het Rubens Quartet het zeer toegankelijke en bewogen strijkkwartet Earnest and Game uit. Helemaal een feest is de uitvoering Mozarts dissonantenkwartet. Grensverleggend en verbindend! (WZ)

TEN HOLT – CANTO OSTINATO

Irene Rosso, Fred Oldenburg, Sandra en Jeroen van Veen (piano)

Brilliant Classics – 9261 (2cd) [2913492]

Simeon ten Holt (b.1923) voltooide in 1979 de Canto Ostinato. Op dit dubbelalbum is een bijna 2 ½ uur

durende uitvoering voor vier piano's te horen. Een typisch voorbeeld van Ten Holts baanbrekende minimalistische stijl. Het Piano Ensemble levert een topprestatie en bewijst dat zij behoren tot de groep van specialisten in minimalisme. Deze eerder in 2005 uitgebrachte opname is gezaghebbend en wordt nu zeer terecht opnieuw uitgebracht. Wat opvalt bij deze Canto: de hypnotische werking, dan de ritmische soepelheid en de mooie dynamische nuancerings. Een essentiële aanvulling voor de liefhebbers van het minimalisme! (JJ)

PENDERECKI/GREENWOOD – THRENODY/POLYMORPHIA

AUKSO Orchestra, Krzysztof Penderecki & Marek Moss

Nonesuch – 7559-9796251 [2906200]

De combinatie en samenwerking van de Poolse componist Krzysztof Penderecki en Jonny Greenwood van Radiohead is één van de verrassendste en interessantste combinaties van de laatste tijd. Penderecki is de meester van de aangrijpende composities en zijn meesterwerk Threnody for The

Victims of Hiroshima hoort natuurlijk in de kast van elke zichzelf respecterende muzikliefhebber. Greenwoods composities op dit album zijn eigenlijk antwoorden op de Penderecki-composities. Greenwood is als componist

naast Radiohead ook al ervaren: hij componeert onder andere voor het BBC Concert Orchestra. Dit album is een uitdagende en schitterende achtbaan van emoties, klankwerelden, ritmes en harmonieën. (SMVE)



JENKINS – THE PEACEMAKERS

Solisten, Rundfunkchor Berlin, Youth Chorus Birmingham, London Symphony Orchestra, Karl Jenkins

EMI Classics – 084 3782 [2895597]

Opnieuw heeft Karl Jenkins een werk afgeleverd met vrede als onderwerp. Na *The Armed Man, a mass for peace*, een nieuw groot werk voor koor en orkest. Voor de teksten gebruikte hij uitspraken van 'peacemakers' zoals Nelson Mandela, Gandhi, Anne Frank, M.L. King en Moeder Teresa. Jenkins (1944), bekend van groepen als Nucleus en Soft Machine, ging vanaf de negentiger jaren muziek maken voor films, tv en vooral reclame. Hieruit ontstond het *Adiemus*-project. Ook schreef hij een Requiem, een *Te Deum* en een *Stabat Mater*. Koorliefhebbers kunnen volop genieten van deze nieuwe cd. De melodieën liggen gemakkelijk in het gehoor door de vloeiende lijnen. Veel samenzang met weinig meerstemmigheid waarbij voornamelijk de vrouwenstemmen te horen zijn. (PS)



MERTENS – STRUGGLE FOR PLEASURE

EMI Classics – 621 7892 (2cd) [2908299]

Het werk van Wim Mertens (1953) werd zeker in het begin van zijn carrière onder invloed van de tijdsgeschiedenis en buitenlandse voorbeelden (Glass, Reich) aangeduid als minimalistische muziek. Repetitieve structuren met een rigide vorm (thema, versiering, seriële herhalingen met faseverschuiving). Wim Mertens verlegde echter langzaam aan het accent naar meer toegankelijke en rijkere fraseringen, zonder aan intensiteit en originaliteit in te boeten. Zijn werk bereikte daarmee een ruimer publiek. Uit zijn minimalistische periode wordt ter gelegenheid van de dertigste verjaardag *Struggle for Pleasure* (1982) opnieuw uitgebracht. Een unieke kans voor de nieuwe generatie kennis te maken met dit nog steeds meesterlijke dubbelalbum. (JJ)



DREAMS OF NATURE

Symbolisme van Van Gogh tot Kandinsky

EMI Classics – 463 0782 [2916217]

Tot 17 juni 2012 is in het Van Gogh Museum een bijzondere tentoonstelling over symbolisme in Europa te zien. Symbolisme is een toonaangevende stroming in de schilderkunst in de late negentiende eeuw. Deze stroming kwam voort uit de filosofie en poëzie en was nauw met muziek verbonden. Bij zeven schilderijen van deze expositie is muziek geselecteerd, zoals Rachmaninov die zijn *The Isle of the Dead* baseerde op het gelijknamige schilderij van Böcklin. Kandinsky liet zich door Schönbergs werk, zoals *Farben* inspireren. In het rijkelijk geïllustreerde boekje – alle schilderijen zijn afgebeeld – wordt de link tussen Satie, Sibelius, Debussy en Delius en een schilderij toegelicht. Bijzonder is het werk van de Letse componist en schilder Mikalojus Konstantinas Ciurlionis. In zijn korte leven heeft hij diverse prachtige schilderijen gemaakt en daarbij zijn eigen muziek gecomponeerd. Fascinerend om verbeelding en geluid elkaar te zien overlopen. (WZ)