

mania

klassiek



LUISTERTRIP:

RICK STOTIJN

BOTTESINI: CAPRICCIO DI BRAVURA

OPERA FLIRT

C/M/S'
Law. Tax

CMS Derks Star Busmann
Europees partner van De Nederlandse Opera

DE NEDER
LANDSE
OPERA

OPERAFLIRT

OperaFlirt

**Jonger dan 30? Nog nooit een opera gezien?
Laat je verleiden tot een OperaFlirt?**

Kom mee op een prikkelende ontdekkingsreis. Met OperaFlirt beleef je een exclusieve opera-avond. Maak kans op een van de veelgevraagde plaatsen die we voor dit bijzondere programma gereserveerd hebben. Samen met anderen geniet je van een unieke voorstelling.

De volgende OperaFlirt vindt plaats op 22 mei 2012 rond de opera Don Carlo.

Bestel kaarten via www.dno.nl

Instrumentaal **LUISTER TRIP**

1600

Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini

Naive - OP30531 [2900090]

Vanaf het begin van de zeventiende eeuw had muziek niet louter de taak een gezongen tekst te begeleiden, maar ontstonden nieuwe instrumentale vormen. Venetië speelde hierbij een belangrijke rol en hier publiceerde Biagio Marini in 1617 de eerste sonate voor viool en continuo. Aan de hand van werken van relatief onbekende componisten als Murela, Zanetti en Salvatore schetst specialist Rinaldo Alessandrini met zijn op authentieke instrumenten spelende Concerto Italiano een fascinerend beeld van een muzikale vernieuwing die zou resulteren in vormen die eeuwen de westerse (kamer)muziek domineerden. (HDR)

**CASTELLO/FONTANA – SONATE
CONCERTATE IN STIL MODERNO**

**John Holloway (viool), Lars Ulrik Mortensen
(klavecimbel), Jane Gower (dulciaan)**

ECM New Series - 476 4641 [2924070]

De sonates van Castello en Fontana zijn kleine juweeltjes. Een sonate uit deze vroegbarokke periode bestaat niet uit losse delen zoals latere sonates, maar toch gebeurt er zoveel. Expressieve virtuositeit wordt vlug afgewisseld met prachtige ingetogen frasen. Waar tijdens de Renaissance de viool werd gebruikt als ensemble-instrument, werd het in de Stil Moderno van Castello en Fontana een solo-instrument, waar veel van de speler wordt gevraagd. Hetzelfde geldt voor de partijen van de dulciaan, voorloper van de fagot. Holloway, Mortensen en Gower spelen op kopieën van historische instrumenten en voeren de sonates uitstekend uit. (SMvE)

Kunt u een (klassieke) titel niet vinden probeer dan op www.platomania.eu/ klassiek de **UITGEBREID ZOEKEN** functie links boven in de hoek. Daar kan ook gezocht worden op componist, dirigent of orkest. Bestellen en afhalen in één van onze winkels is ook mogelijk.



BOTTESINI: CAPRICCIO DI BRAVURA
**Rick Stotijn (contrabas), Liza Ferschtman
(viool), Christianne Stotijn (mezzosopraan),
Amsterdam Sinfonietta**

Channel Classics - CCS SA 32612 [2925440]
Contrabassist Rick Stotijn (zoon van pedagoog Peter Stotijn en broer van Christianne) maakt gebruik van de composities van Giovanni Bottesini (1821-1889) om de veelzijdige aspecten van de contrabas te tonen. Vaak wordt gedacht dat de contrabas alleen donkere tonen produceert, dat is beslist niet het geval. Bottesini heeft juist prachtige lyrische partijen voor de contrabas geschreven, zowel in orkestverband als bij kamermuziek of begeleider van liederen. Een boeiend album waarbij de uitstekend spelende Stotijn terzijde wordt gestaan door onder andere het Amsterdam Sinfonietta, Liza Ferschtman en zijn zus. (WZ)

BEETHOVEN/BRAHMS – TRIPLE/DOUBLE/ VIOLIN CONCERT

David Oistrakh, Mstislav Rostropovich, Sviataslav Richter, Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan

EMI Classics – 955 9782 (2cd) [2912164]

Van drie langspeelplaten naar twee super audio cd's. Drie historische en bijzondere vertolkingen van grote klassieke werken samengebracht. Beethoven met drie Russische grootmeesters: David Oistrakh, Sviatoslav Richter en Mstislav Rostropovich. Wat een genot om hun samenspel te horen met de gevoelige begeleiding door de Berliner Philharmoniker onder Von Karajan. Brahms componeerde de beide andere werken. Ze ontstonden onder invloed van violist Joseph Joachim. Oistrakh is, met het Clevelandorkest onder Szell, te horen in een mooie vertolking van het vioolconcert. Samen met Rostropovich speelt hij het dubbelconcert, Brahms' laatste orkestwerk, ontstaan uit schetsen van aanvankelijk zijn vijfde symfonie. (PS)

BRAHMS – VIOOLSONATES

Anne-Sophie Mutter (viool), Alexis Weissenberg (piano)

EMI Classics – 602 3052 [2922368]

Dertig jaar oud zijn deze opnames inmiddels, maar nog altijd klinkt Anne-Sophie Mutters interpretatie van Brahms' vioolsonates buitengewoon fris. Al vele malen bejubeld en meer dan terecht dat EMI ze nu opnieuw onder de aandacht brengt in de budgetreeks Red Line. Toelichting ontbreekt dus, maar iedereen hoort meteen dat we hier Brahms van zijn meest lyrische kant horen, en Mutter krijgt daarbij voortreffelijke begeleiding van de zeer accurate Alexis Weissenberg. (HDR)

BRUCKNER – SYMPHONY NO. 7

Staatskapelle Berlin, Daniel Barenboim

Deutsche Grammophon – 479 0320 [2917171]

In juni 2010 voerde Daniel Barenboim met de Staatskapelle Berlin de laatste zes symfonieën van Anton Bruckner met veel succes uit. Dit album bevat de zevende symfonie (oerversie), die wordt gezien

als één van de laatste laatromantische symfonieën. In korte tijd bouwt Bruckner in deze symfonie een imposante gotische kathedraal op. Barenboim voert dit werk prachtig gelaagd en transparant met een grootse grandeur uit. In de opgebouwde spanningsboog wordt de luisteraar als het ware in het werk gezogen. Na afloop volgde voor de uitvoerenden een dertien minuten ononderbroken applaus. (WZ)

ADAM – GISELLE

Svetlana Lunkina, Dmitry Gudanov, Maria Allash, The Bolshoi Ballet en Orchestra, Pavel Klinichev

BelAir Classiques – BAC074 [2920029]

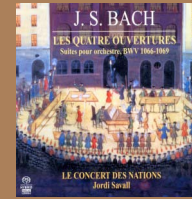
Schitterend klassiek ballet door het Bolshoi Ballet, de absolute top van de wereld. Het dramatische verhaal naar Heinrich Heine van Giselle en haar geliefde Albrecht wordt opnieuw uitgebeeld op de romantische muziek van Adolphe Adam, gespeeld door het Bolshoi Theatre Orchestra. De oorspronkelijke choreografie zoals die in 1841 in Parijs in première ging wordt gevolgd. De hoofdrollen worden vertolkt door Svetlana Lunkina en Dmitri Gudanov. De kijker wordt meegevoerd naar het Parijs van de 19e eeuw en blijft geboeid door de mooie uitvoering. (SMvE)

CHAMINADE/DEBUSSY/LENORMAND – PIANO TRIOS

Trio Chausson

Mirare – MIR163 [2930052]

Trio Chausson (viool, cello en piano) laat horen waarom muziek voor pianotrio zo'n perfecte vorm is wat betreft de uitvoeringspraktijk van klassieke muziek met het voor pianotrio zo kenmerkende samenspel met dat heldere en volle geluid. Prachtig! Op dit album twee briljante uitvoeringen van relatief twee onbekende en in de vergetelheid geraakte Franse componisten: René Lenormand en de ooit door Bizet als 'mon petit Mozart' genoemde Cécile Chaminade. Een goede keuze om deze twee zeldzame werken nieuw leven in te blazen! Als passende aanvulling is tevens opgenomen het bekende Trio in G van Debussy. (JJ)



BACH – ORCHESTRAL SUITES

Le Concert des Nations, Jordi Savall

Alia Vox – AVSA9889 A+B (2cd+boekje) [2932884]

Het aloude adagium 'geen dag zonder Bach' kan weer volop gebruikt worden. Op zijn eigen label Alia Vox brengt Jordi Savall samen met het door hem geleide Le Concert des Nations een heruitgave van de vier orkestsuites van Johann Sebastian Bach. Deze aan hem toegeschreven suites volgen in vrije vorm het Franse voorbeeld van componisten als Lully. De suites, hier ouvertures genoemd, worden gespeeld op grotendeels uit de 18e eeuw afkomstige instrumenten. Een prachtig album met vele illustraties en een uitgebreide toelichting. En bovenal: bijzondere muziek met een mooie opname en voortreffelijke klank. (PS)



BEETHOVEN – DIABELLI VARIATIONS

Andreas Staier (pianoforte)

Harmonia Mundi – HMC902091 [2932903]

Zijn opname van Bachs Goldberg-varianties werd unaniem geroemd. Nu stort Andreas Staier zich op een andere monumentale verzameling varianties: de Diabelli-varianties, het laatste grote werk voor piano van Beethoven. In 1819 vroeg muziekuitgever Anton Diabelli vijftig componisten om een variatie te maken op een door hem geschreven thema, waaronder een nog erg jonge Liszt, Schubert en Czerny. Allen stuurden één variatie terug, maar Beethoven stuurde vier jaar later maar liefst 33 varianties die tezamen tot een van de absolute hoogtepunten uit Beethovens oeuvre behoren. Na nauwgezet bronnenonderzoek speelt Andreas Staier niet alleen Beethovens varianties op verbluffende wijze, maar voert op forte piano ook een elftal varianties van de andere componisten uit. Het resultaat is de beste uitvoering sinds de befaamde van Alfred Brendel. (HDR)



SCHUMANN – PIANO QUINTET/PIANO QUARTET

Alexander Melnikov, Jerusalem Quartet

Harmonia Mundi – HMU 902122 [2916565]

Schumann begon rond 1840 de beperkingen van de piano te voelen, terwijl hij overliep van muzikale ideeën, wat hem ertoe bracht, mede gestimuleerd door zijn vrouw Clara, kamermuziek te componeren. Dat leidde vanaf 1842 tot drie strijkkwartetten (opus 41) en tot de twee werken die op dit album zijn terechtgekomen. Schumanns pianokwintet (opus 44) en pianokwartet (opus 47) krijgen hier door het Jerusalem Quartet, samen met pianist Alexander Melnikov, een mooie uitgebalanceerde uitvoering. Er wordt zeer natureel gefraseerd, met een fijnzinnig oor voor alle muzikale details, waarbij de individuele kwaliteiten ook nog eens fraai tot uiting komen. Afijn, alles klopt bij deze uitvoering: de gekozen tempi, de onderlinge balans, waarbij Melnikov zich prachtig voegt in de homogene ensembleklank, die bijna volmaakt is te noemen. (FBm)



**volg Mania Klassiek op Facebook:
www.facebook.com/ConcertoKlassiek**



RAVEL/SHOSTAKOVICH – PIANO TRIOS

Trio Mondrian

Challenge Classics – CC72535 [2939220]

De drie Israëlsche leden van het jonge Trio Mondrian, die vanuit Duitsland werken, hebben inmiddels indruk gemaakt op het Nederlandse concertpubliek door hun uitstekende spel en grootste muzikaliteit. Het pianotrio van Ravel maakte dan ook grote indruk op de drie kritische panelleden van Discotabel die deze vertolking boven andere goede opnamen in de vergelijking verkozen. Ook bij het tweede pianotrio van Shostakovisch voelt het trio zich helemaal thuis, omdat in dit werk door de componist Joodse volksmuziek is verwerkt. Een van de geheimen van dit trio is de grote onderlinge verbondenheid die een topprestatie mogelijk maakt. Niet voor niets ontvingen zij van Borletti-Buitoni Trust steun om zich verder te ontwikkelen en tot mooie prestaties te komen. (WZ)

MAHLER – SYMFONIE NO. 9

The Israel Philharmonic Orchestra, Leonard

Bernstein

Helicon – 02-9656 (2cd) [2920028]

Mahler behoort tot het standaardrepertoire, maar dat is relatief recent. De belangrijkste dirigenten die zijn symfonieën consequent onder de aandacht hebben gebracht zijn Bernard Haitink en Leonard Bernstein. Waar Haitink zeker in zijn studio-opnames koos voor een beheerste benadering, zocht Bernstein de emotie, zeker tijdens concerten. Dat is zeker te horen op deze adembenemende opname van de negende, live opgenomen in Israël in 1985 en nu uitgebracht door Helicon, dat al meerdere unieke opnames van The Israel Philharmonic Orchestra uitbracht, zoals altijd met gedetailleerde achtergrondinformatie. (HDr)

RACHMANINOV – SYMPHONIC DANCES

London Symphony Orchestra, Valery Gergiev

LSO0688 [2901031]

Bijzondere muziek vraagt om een bijzondere vertolking. Dat levert een geweldig resultaat als het gaat om de combinatie Rachmaninov, Stravinsky en Gergiev. Koppel daaraan de knappe registratie door goede geluidstechnici en er is een uur lang veel te genieten. Gergiev spreekt de taal van zijn landgenoten en weet samen met 'zijn' LSO de twee werken de vertolking te geven die ze verdienen. Voor Rachmaninov was het zijn laatste werk waarin hij thema's, zowel van zichzelf als andere Russische motieven, verwerkte tot een zeer aansprekend geheel. De eveneens naar de USA geëmigreerde Stravinsky schreef zijn 'oorlogssymfonie' als reactie op gebeurtenissen in WO II. (PS)

FROBERGER – WORKS FOR HARPSICHORD

Siegbert Rampe (klavecimbel)

Virgin Classics – 602 4982 (2cd) [2909831]

Froberger geldt als een van de belangrijkste componisten voor klavecimbel uit de barok. Hij reisde veel en leerde zo verschillende stijlen kennen. Hij studeerde ondermeer bij Frescobaldi in Rome. Zijn muziek heeft grote invloed gehad op latere componisten als Bach. Siegbert Rampe speelde voor deze opname op historische klavecimbels en virginalen van de Beurmann-collectie in Hamburg in verschillende stemmingen. Zo horen we de tocatas, partitas en lamentaties zoals ze in de 17e eeuw geklonken kunnen hebben. Het is een heel goed overzichtswerk van een groot componist. (SMvE)

SCHMELZER – BAROCKES WELTHEATER

Freiburger BarockConsort

Harmonia Mundi – HMC902087 [2918171]

De relatief onbekende componist Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680) wordt hier door het Freiburger BarockConsort aan de vergetelheid onttrokken en dat heeft een verrassend aardig en vooral mooi album opgeleverd. In Schmelzers sonates en balletmuziek wisselen frivole en meeslepende momenten elkaar af, gespeeld in uiteenlopende (strijkers)bezettingen, waarbij op sommige plekken allerlei slagwerkinstrumenten een prominente rol spelen. De Freiburgers spelen deze muziek met een vanzelfsprekende muzikale losheid en waarbij ze een fraaie homogene klank voortbrengen, met op sommige momenten een opvallend mooie sonoriteit in de lage strijkers, terwijl op de frivole momenten een speelse helderheid tentoon wordt gespreid. (FBbm)

SAINT-SAËNS – PROKOFIEV – LISZT

Behzod Abduraimov (piano)

Decca – 478 3301 [2920359]

De uit Oezbekistan afkomstige Behzod Abduraimov (1990) begon op vijfjarige leeftijd met zijn eerste pianolessen. Drie jaar later debuteerde hij met het Nationale Orkest van zijn land om in rap tempo diverse prijzen (2008-2010) te winnen, zoals het London International Piano Competition 2009 met het derde pianoconcert van Prokofiev. Op zijn eerste album voor Decca laat hij horen wat hij in zijn mars heeft. Met ondermeer de zesde pianosonate van Prokofiev en de Mephisto Waltz van Liszt laat hij horen dat hij behoort tot het rijtje Horowitz, Pollini, Gould en Kissin die reeds op jonge leeftijd opvielen door hun uitzonderlijke talent. (WZ)

VIVALDI – NEW DISCOVERIES II

Ann Hallenberg (sopraan), Anton Steck (viool), Alexis Kossenko (fluit), Modo Antique, Federico Maria Sardelli

Naïve – OP 30534 [2911564]

Stoffige archieven in België en Duitsland, zolders (!) in Groot-Brittannië – op de meest wonderlijke plaatsen duiken verloren gewaande werken van Vivaldi op. Soms door toeval, soms door jarenlang speurwerk van musicologen. Op dit tweede album met recente ontdekkingen horen we prachtige aria's uit verloren opera's met een hoofdrol voor Ann Hallenberg, sprankelende vioolconcerten een fraaie vioolsonate. We kunnen alleen maar hopen dat speurwerk en vrouwe Fortuna ook een derde deel mogelijk maken. (HDr)

STRAUSS – BALLROOM CLASSICS

Wiener Johann Strauss Orchester, Willi Boskovsky

EMI Classics – 956 5712 (11cd) [2907716]

Dit doosje met ruim dertien uur walsmuziek vertelt het verhaal van Johann Strauss junior, zijn vader Johann Strauss senior, zijn broers, tijdgenoten zoals Franz von Suppé, Émile Waldteufel en navolgers zoals Franz Lehár en Richard Strauss (geen familie). De walsmuziek was in de negentiende eeuw ongekend populair en is meer dan alleen maar vrolijke muziek. Het begeleidende boekje schetst de achtergronden van het keizerlijke rijk dat onvermijdelijke veranderingen niet kan voorkomen. Ook de walsmuziek wordt door nieuwe trends achterhaald. Boeiend tijdsdocument onder leiding van de befaamde Willi Boskovsky. (WZ)

SCHUMANN – CHAMBER MUSIC

The Nash Ensemble

Hyperion – CDA67923 [2914874]

De leden van The Nash Ensemble brengen op dit album een mooi programma met kamermuziek van Robert Schumann voor piano, viool, hoorn, klarinet en hobo. Om de partituurverkoop te stimuleren biedt Schumann de mogelijkheid om deze romantische muziek met andere instrumenten uit te voeren. Op dit album worden de Fantasiestücke voor klarinet en piano, de lyrische Märchenbilder voor altviool en piano in hun oorspronkelijke versies uitgevoerd. Verder valt te genieten van uitstekende vertolkingen van Adagio en Allegro voor hoorn, de eerste vioolsonate, drie Romanzen voor hobo en piano en de Märchenerzählungen voor klarinet, altviool en piano. (WZ)

DEBUSSY – PIANOWERKEN

François Samson (piano)

EMI Classics – 638 7542 (3cd) [2922610]

Meer dan veertig jaar na zijn plotselinge overlijden op 46-jarige leeftijd heeft Samson François nog altijd een cultstatus. Zijn eigenzinnige interpretaties van met name Franse componisten blijven tot de verbeelding spreken. EMI heeft meerdere malen zijn Debussy-opnames heruitgebracht, maar op deze driedubbelaar zijn ze bijna allemaal verzameld, met als hoogtepunt de complete preludes. (HDr)

VIVALDI – CONCERTI PER VIOLINO IV L'IMPERATORE

Il Pomo d'Oro, Riccardo Minasi

Naïve – OP 30533 [2900092]

Binnen het project van Naïve om de complete werken van Antonio Vivaldi (1678-1741) vast te leggen is dit het vierde deel in de reeks vioolconcerten. In het wat ongepolijste spel van Riccardo Minasi liggen soms onzuiverheidsjes op de loer, maar Vivaldi kan dat ongepolijste wel hebben. De robuustheid en de felheid die Il Pomo d'Oro in het ensemblespel legt, maakt dat de wat volksere kant van Vivaldi belicht wordt. Vivaldi weet steeds te verrassen met allerlei ritmische en violistische effecten, die door diezelfde felheid fraai tot hun recht komen. Ritmisch wordt alles met grote precisie uitgevoerd en men laat elders horen dat men ook tot mooi ingetogen spel in staat is. (FBbm)

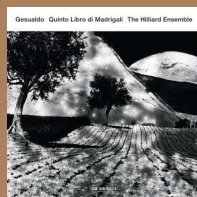


BRITTEN – WAR REQUIEM

Sabina Cvilak (sopraan), Ian Bostridge (tenor), Simon Keenlyside (bariton), Choir of Eltham College, London Symphony Chorus & Orchestra, Gianandrea Noseda

LSO Live – LS00719 (2cd) [2901032]

Net als Rotterdam werd het centrum van Coventry in 1941 door brandbommen totaal verwoest. Dit jaar is het vijftig jaar geleden dat de nieuwe kathedraal van Coventry in gebruik werd genomen. Benjamin Britten kreeg de eervolle opdracht om een werk te schrijven bij de opening van deze kathedraal. Hij koos voor een Latijns requiem voor groot koor, sopraan en orkest (het rouwende volk) aangevuld met een jongenskoor (engelen). Daarnaast koos hij voor twee solisten (soldaten) met een klein orkest die gedichten van Wilfred Owen (gesneuveld in de Eerste Wereldoorlog) vertolken. Dit vocale meesterwerk is voor Gianandrea Noseda zijn eerste live-opname met het LSO. Hij krijgt de beschikking over drie uitstekende solisten om een indrukwekkende opname neer te zetten. (WZ)



GESUALDO – QUINTO LIBRO DI MADRIGALI

The Hilliard Ensemble

ECM New Series – 476 4755 [2923312]

Een uitgave van het uit 1611 stammende vijfde boek van de Madrigali Libro van de Italiaanse componist Carlo Gesualdo (1566-1613). Zijn madrigalen zijn vooral bekend om de harmonie en de chromatiek en waren hun tijd al ver vooruit. Opvallende tempocontrasten en een uitgesproken modern gevoel voor drama. Avant-garde muziek uit de late renaissance. En wie kan deze prachtige muziek beter uitvoeren als het wereldberoemde Hilliard Ensemble. Expressieve hemelse vijfstemmige koorzang en voor deze gelegenheid uitgebreid met de sopraan Monika Mauch. Hilliard tovert het geluid en de sfeer uit de hoed die volledig recht doet aan deze ook in technische zin heerlijke composities van Gesualdo. In het bijbehorende boekje zijn de teksten eveneens in het Engels en Duits opgenomen. (JJ)



HÄNDEL/CALDARA - CARMELITE VESPERS 1709

Solisten, Academia Montis Regalis, Alessandro de Marchi

Deutsche Harmonia Mundi – 88691 926042 (2cd) [2886855]

Een paar dagen na zijn aankomst in Rome is de Lutherse Händel al achter het orgel van St Jan Lateranen te vinden. Korte tijd later bevond hij zich in gezelschap van prelaten, die maar al te graag opdrachten geven aan een getalenteerde componist. Händel krijgt opdracht om delen van de vespers voor het feest van Madonna del Carmine te componeren. Dit album is een reconstructie wat op de feestdag (16 juli) in 1709 door Antonio Caldara zou zijn uitgevoerd. Het resultaat is een paar prachtige werken als Laetatus sum van Caldara, Händels Dixit Dominus en het Salve Regina waar beide componisten aan hebben gewerkt. Alessandro de Marchi staat borg voor een imponerende authentieke uitvoering met imponerende solisten. (WZ)

Vocaal

ACCENTUS – BEST 20

Accentus, Laurence Equilbey

Naïve – V 5290 [2922792]

Twintig jaar geleden vormde rondom Laurence Equilbey een groep zangers die hun liefde voor de Duitse romantiek van Schubert tot Wolf delen, alsmede vergeten juweeltjes van Poulenc, Strauss en Schönberg. Acht jaar later tekende het inmiddels gesettelde Accentus een platencontract met het jonge label Naïve, dat tot dusver achttien albums – waaronder een aantal be kroonde uitgaven – uitbracht. Dit album geeft een mooie dwarsdoorsnee van het repertoire in twintig tracks waaronder het Agnus Dei van Barber, Fauré's In Paradisum, Traumlicht van Strauss en een transcriptie van Vivaldi's Winter. Niet voor niets werd dit koor door het Engelse blad Gramophone als één van de beste koren van onze tijd genoemd. (WZ)

BACH FOR JAPAN

Bach Collegium Japan, Masaaki Suzuki

BIS Records – BIS-CD-2011 [2921058]

Toen Masaaki Suzuki begon aan de opname van alle Bach-cantates en de grote koorwerken met het Bach Collegium Japan fronste menig een de wenkbrauwen. Maar verbazing maakte al snel plaats voor bewondering en inmiddels zijn de opnames van het Japanse gezelschap met prijzen overladen. Ter herinnering aan de verwoestende aardbeving van 11 maart 2011 verschijnt nu deze compilatie, waarbij de opbrengst ten goede komt aan de slachtoffers. Rouw en troost staan centraal in de gekozen werken, die samen een goed beeld geven van de kwaliteiten van Suzuki en zijn koor en orkest. (HDR)

DE VICTORIA – GOD'S COMPOSER

Presentatie Simon Russell Beale, The Sixteen, Harry Christophers

CORO – COR16100 (dvd) [2901001]

Aan het einde van de vijftiende eeuw kwam voor Spanje een einde aan de Gouden Eeuw. Een van de belangrijkste vertegenwoordigers van dit gouden tijdperk is Tomás Luis de Victoria. In een zestig minuten durende documentaire voert Simon Russell Beale de kijker langs de belangrijkste

plaatsen waar De Victoria leefde en werkte. The Sixteen voert onder leiding van haar oprichter Harry Christophers diverse vocale werken, zoals het Requiem, uit op een locatie waarvoor deze muziek is bestemd. Een prachtig document vol wetenswaardigheden van deze componist uit de late Renaissance, alsmede een boeiende kennismaking met The Sixteen. (WZ)

DVOŘÁK – ZIGEUNERLIEDER

Bernarda Fink (mezzo-sopraan), Genia Kühmeier (sopraan), Christoph Berner (piano)

Harmonia Mundi – HMC 902081 [2896798]

In 2004 maakte Bernarda Fink indruk met een album geheel gewijd aan liederen van Dvorak. Met dit album brengt zij drie volledige cycli zoals de indrukwekkende sacrale Bijbelliederen, die Dvorak in enkele weken schreef, terwijl berichten van overleden collega's doorkomen en hij zich ernstige zorgen maakte over de gezondheid van zijn dochter. Veel levenslustiger zijn de zeven Zigeunerliederen, die in die tijd erg populair waren. Brahms was zeer onder de indruk van de Moravische duetten, die Fink subtiel uitvoert met de jonge sopraan Genia Kühmeier. Een voortreffelijke opname, waarbij alles klopt. Voor de liefhebbers van het lied een absolute aanrader! (WZ)

GLORIOUS MAJESTY

Music for English Kings and Queens

EMI Classics – 327 2852 (3cd) [2913981]

Feest bij de Royals: ter gelegenheid van het zestigste regeringsjubileum van koningin Elizabeth brengt EMI een compilatie uit met speciaal voor feestelijke gelegenheden gecomponeerde muziek. Een 3cd-box boordevol bekende werken, uitgevoerd door Engelse topmusici, met recht een Glorious Majesty! Hoogtepunten: Händel's monumentale Coronation Anthems, met Zadok the Priest (Champions League-tune!) en Music for the Royal Fireworks. Van Elgar de Coronation Ode voor de kroning van koning Edward VII. Elgars pracht en praal marsen: absolute hits van het klassieke muziekrepertoire. Met Land of Hope and Glory wordt dit ruim 200 minuten durende muziekfeest op waardige wijze afgesloten. (JJ)

HADYN/PERIS – THE SEVEN LAST WORDS OF CHRIST

Henschel Quartet, Susanne Kelling (mezzosopraan)

Challenge Classics – CC72546 [2935624]

In 1785 kreeg Haydn vanuit Cadiz het verzoek om muziek te componeren bij Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Op Goede Vrijdag leest een priester de tekst voor, waarbij de muziek van Haydn een meditatieve functie heeft. De muziek werd zeer gewaardeerd, waardoor er ook een versie voor strijkkwartet verscheen. De Spaanse componist José Peris heeft de compositie van Haydn minimaal aangepast zodat de soliste aan het begin van elk deel de bijbehorende tekst vertolkt. De Latijnse tekst wordt door de beginmelodie van elk deel als vanzelfsprekend prachtig gedragen. Dit is de eerste opname van deze nieuwe versie. (WZ)

HIMMELS-LIEDER – SACRED SONGS & CANTATAS

Franz Vitzthum (countertenor), Capricornus Consort Basel

Christophorus – CHR 77354 [2889810]

Johann Augustin Kobelius (1674-1731) was de concurrent van Bach voor een positie in Sangerhausen en niet Bach maar Kobelius kreeg de baan. Helaas is slechts één werk van Kobelius bewaard gebleven: de indrukwekkende cantate Ich fürchte keinen Tod auf Erden die op dit album voor het eerst is opgenomen. Daarnaast selecteerde countertenor Franz Vitzthum nog enkele geestelijke liederen uit de Duitse barok van Hildebrand, Krieger en Franck die ook hun wereldpremière op cd beleven. Een welkome aanvulling, bijna engelachtig gezongen door Vitzthum. (HDr)

KATHLEEN FERRIER – THE COMPLETE EMI RECORDINGS

Kathleen Ferrier (alt), diverse uitvoerenden

EMI Classics – 956 2842 (3cd) [2913978]

De beroemde Britse alt Kathleen Ferrier werd honderd jaar geleden geboren en zestig jaar na haar dood worden haar opnames nog altijd door velen gekoesterd. De meeste maakte ze voor Decca, maar in het begin van haar carrière verscheen bij EMI een legendarische uitvoering van Mahlers Kindertotenlieder

met Bruno Walter. Daarvan zijn nu voor het eerste twee alternatieve opnames te horen, samen met een drietal Purcell-liederen en enkele stukken uit Bachs Hohe Messe. Een complete opname van Glucks Orfeo ed Euridice uit 1951 vanuit Amsterdam. Een fraai eerbetoon aan veel te vroeg overleden zangeres. (HDr)

MAHLER – KINDERTOTENLIEDER

Sara Mingardo (contralto), Musici Aurei, Luigi Piovano

Eloquentia – EL1233 [2930051]

In de jaren twintig organiseerde Arnold Schönberg concerten in Wenen waarbij bewerkingen voor kamerorkest werden gespeeld. Dit album probeert een beeld te schetsen van zo'n concert. Naast Schönbergs bewerking van Mahlers Lieder eines fahrenden Gesellen horen we de Kindertotenlieder (in een bewerking van Reiner Riehn), Mahlers enige kamermuziekwerk Quartettsatz en het laatste werk dat Mahler voor zijn dood dirigeerde: Busoni's Berceuse élégiaque. Ze worden prachtig gezongen door Sara Mingardo die we vooral van barokwerken kennen. De begeleiding is in handen van het fantastisch spelende Aurei Musici. (HDr)

SCHUBERT – SCHWANENGESANG/SONATE

Matthias Goerne (baritone), Christoph Eschenbach (piano)

Harmonia Mundi – HMC 902139.40 (2cd) [2920032]

Op zijn zesde cd met Schubert-liederen voor Harmonia Mundi wordt bariton Matthias Goerne voor de tweede maal begeleid door Christop Eschenbach. Hoofdmoot vormt de cyclus Schwanengesang en andermaal leeft Goerne zich optimaal in. Dat resulteert in enkele opmerkelijk tempokeuzes die sommige luisteraars bij een eerste beluistering misschien zullen afschrikken, maar Goerne zingt altijd in dienst van het lied. Op een bonusschijf worden we getraakteerd op de pianosonate in B, al even eigenzinnig uitgevoerd door Eschenbach. Een opmerkelijk album. (HDr)

DEBUSSY - LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

Isabelle Huppert, Sophie Marin-Degor, Kate Aldrich, Christine Knorren, Choer de Radio France, Orchestre National de France, Daniele Gatti

Radio France – FRF 007 [2918166]

De invloedrijke Ida Ruben geeft in 1911 aan Gabriele d'Annunzio opdracht om een werk te schrijven

waarin zij als ballerina kan schitteren. Voor dit vijf uur durende totaalkunstwerk over het leven van de Heilige Sebastiaan wordt Debussy aangezocht om de toneelmuziek voor koor, orkest en solisten in dit mysteriespel te schrijven. Het resultaat is prachtige muziek met een mystiek karakter. Toch werd het

geen succes, omdat het werk met schandalen werd omgeven. Zo vreesde de bisschop van Parijs dat zij die gaan kijken onherstelbare geestelijke schade zullen oplopen. Deze opname biedt de mogelijkheid om een eeuw later dit weinig uitgevoerde werk te beluisteren. (WZ)

Opera

MONTEVERDI – L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Danielle de Niese, Philippe Jaroussky, Max Emanuel Cencic, Les Arts Florissants, William Christie

Virgin Classics – 070 9519 (2dvd) [2917618]

Een dreamcast. Alleen zo kan deze uitvoering van L'Incoronazione di Poppea uit Madrid omschreven worden. Ga maar na: Danielle de Niese als Poppea, Philippe Jaroussky als Nerone, Max Emanuel Cencic als Ottone en Anna Bonitatibus als Ottavia met als orkest het onvolprezen Les Arts Florissants onder leiding van William Christie. De samenwerking tussen countertenoren Jaroussky en Cencic resulteerde al in een fraai duetalbum, maar op deze dvd trekt Danielle de Niese de meeste aandacht naar zich toe. Door haar acteren, haar verschijning en bovenal door haar vocale prestaties. (HDr)

ROSSINI – IL TURCO IN ITALIA

Maria Callas, Nicola Rossi-Lemeni, Nicolai Gedda, Franco Calabrese, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala die Milano, Gianandrea Gavazzeni

EMI Classics – 729 0802 (2cd+cdrom) [2914633]

De belangrijkste rol in Rossini's exotische komische opera Il Turco in Italia – die doet denken aan Mozarts Die Entführung aus dem Serail – is die van Fiorella, en wordt door zowel sopranen als mezzo's gezongen. Misschien wel de bekendste moderne opname is die met Cecilia Bartoli onder leiding van Riccordero Chailly, maar waar de rest van Chailly's cast ietwat teleurstelt, is de oude mono-opname van Gavezzeni met Callas, Gedda, Calabrese en Nicola Rossi onovertroffen. Hoewel het orkest in vijftig jaar scherper is gaan spelen, is het mooi dat EMI de oude Callas-opname opnieuw uitgeeft, zeker nu De Nederlandse Opera deze ondergewaardeerde opera deze maand op de planken brengt. (HDr)



MUSIC FOR DIVAS, HEROES AND PIANO-LIONS

Maria Callas, Joan Sutherland, William Wolfram (piano)

Excelsior – EXCEL96294 (boekje 40 pagina) [2922002]

Voor het eerst in haar geschiedenis brengt Excelsior een klassiek album uit. Gideon Relyveld (bekend van Radio Relyveld) krijgt de gelegenheid om de opera Lucia di Lammemoor van Donizetti te koppelen aan geparafraseerde bewerkingen van Franz Liszt, die hier worden vertolkt door William Wolfram. In een prachtig gedocumenteerd boekje (met artwork van Anne Caesar van Wieren) vol wetenswaardigheden, wordt het muziekleven uit de jaren dertig van de negentiende eeuw besproken, waarin bel canto op haar hoogtepunt is en Liszt als de beste pianist van die tijd werd ervaren. Dit album is ook een eerbetoon aan Maria Callas en Joan Sutherland, die in de jaren vijftig van de vorige eeuw bel canto opnieuw op de kaart hebben gezet. Voor het eerst staan parafrases van Liszt op één cd met fragmenten van opera's waarop hij zijn interpretaties baseert. Een boeiend album voor liefhebbers en zij dit wat meer willen weten over een van de meest uitgevoerde opera's van Gaetano Donizetti. (WZ)

Heeft u ook zo'n moeite met het vinden van de juiste klassieke cd? Soms staat de cd op componist, dan weer op uitvoerende of dirigent, het is vaak een zoekplaatje. Om het u gemakkelijk te maken, hebben we bij alle gerecenseerde cd's tussen [] het Item ID nummer gezet. Daarmee kunt u op onze site in een handomdraai de gezochte cd vinden. Typ het nummer in de zoekfunctie bij artiest en klik op 'zoeken' dan verschijnt meteen de cd. Probeer het maar eens!

Eigentijds

HEGGIE – DEAD MAN WALKING

[Joyce DiDonato](#), [Philip Cutlip](#), [Frederica von Stade](#), [Measha Brueggergosman](#), [Houston Grand Opera & Chorus](#), [Patrick Summers](#)

Virgin Classics – 602 4632 (2cd) [2922607]

Een cd-opname van een moderne opera is relatief zeldzaam, en dat er binnen tien jaar een tweede opname volgt al helemaal. Dead Man Walking van John

Heggie is in dit opzicht uniek. Het verhaal is dankzij het boek en de zeer succesvolle film bekend, en ook de opera geeft een schrijnend beeld van een gruwelijke misdaad en de gang naar de doodstraf. Waar Joyce DiDonato bij de wereldpremière een bijrol vervulde, schittert zij nu in een sterrencast. Het resultaat is een prachtig gezongen opname, die echter niet kan verhullen dat Heggie's muziek plichtmatig aandoet. (HDr)

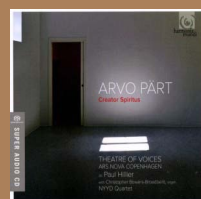


GLASS – SYMPHONY NO. 9

[Brucker Orchester Linz](#), [Dennis Russell Davies](#)

Orange Mountain – OMM0081 [2926119]

Philip Glass – die dit jaar 75 jaar is geworden – beschouwt zichzelf als een theatercomponist. Door de inspanningen van zijn studiegenoot Dennis Russel Davies heeft Glass in de afgelopen twintig jaar negen symfonieën geschreven en is hij met zijn tiende bezig. Niet alle symfonieën kregen de klassieke vorm zoals dat met de tweede en de achtste het geval is. Deze negende – die rond de afgelopen jaarwisseling in Linz werd opgenomen – kan als een traditionele symfonie in de geest van Bruckner en Mahler worden gezien. Dit werk voor groot orkest met een uitgebreide kopersectie en slagwerk geeft naast de karakteristieke Glass-sound een prachtig klankbeeld waarin veel nieuws valt te ontdekken. (WZ)



PÄRT – CREATOR SPIRITUS

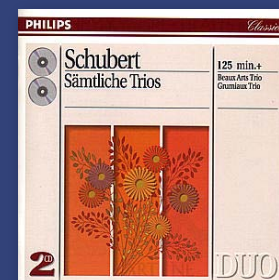
[Theatre of Voices](#), [Ars Nova Copenhagen](#), [Christopher Bowers-Broadbent \(orgel\)](#), [NYND Quartet](#), [Paul Hillier](#)

Harmonia Mundi – HMU807553 [2896796]

Arvo Pärt (1935) is één van de toonaangevende componisten van onze tijd. Hij heeft een groot oeuvre opgebouwd, dat vanaf de jaren zeventig is gebaseerd op een eigen stijl (tintinnabular). Ingetogen mythische muziek waarbij hij werkt met eenvoudige harmonieën, die soms door enkele noten als belletjes klinken. Een groot deel van zijn werk heeft een religieuze grondslag, zonder dat het uitgesproken liturgische muziek is. Paul Hillier (biograaf van Pärt, die menig werk van hem heeft uitgevoerd) brengt hier diverse instrumentale en vocale kamermuziek van de afgelopen 25 jaar, zoals het Stabat Mater, Veni creator, Psalm, Solfeggio en Morning Star. Perfect uitgevoerde werken in de stijl van Pärt, die – zonder aanwezigheid van de componist zijn opgenomen – ongetwijfeld zijn goedkeurende zegen zal krijgen. (WZ)



Catalani – La Wally; Tebaldi/Cappuccilli/Del Monaco



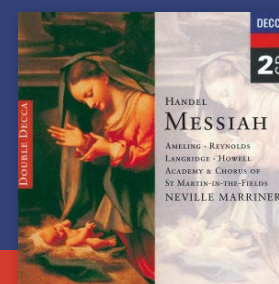
Schubert – Complete Trios; Beaux Arts Trio/Grumiaux Trio



Satie – Early Piano Works; Reinbert Leeuw



Brahms - Piano Concertos; Vladimir Ashkenazy



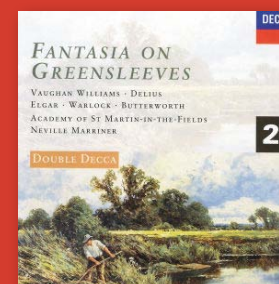
Handel - Messiah(Complete); Ameling/Reynolds/Langridge/Howell



Rachmaninov - Works For Two Pianos; Andre Previn/Vladimir Ashkenazy



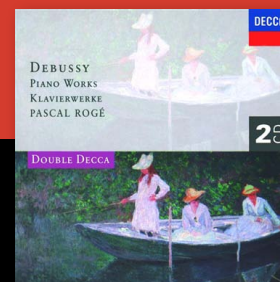
Rachmaninov - Piano Concertos; Vladimir Ashkenazy



Vaughan Williams - Fantasia On Greensleeves



Beethoven – Piano Sonatas Nos 27-32; Alfred Brendel



Debussy - Piano Works; Pascal Rogé

