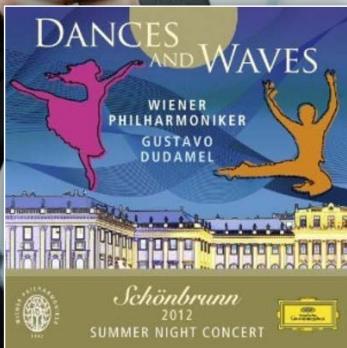


mania

klassiek



LUISTERTRIP:

Gustavo Dudamel

Instrumentaal

BEETHOVEN/TCHAIKOVSKY – SYMFONIE 5+7/4+5

Dallas Symphony Orchestra, Jaap van Zweden

[Beethoven 5/7](#) [2987271] [Tchaikovsky 4](#) [2987274] [Tchaikovsky 5](#) [2987273]

Nadat Jaap van Zweden in 1997 de viool inruilde voor het dirigeerstokje, maakte hij snel furore. Eerst bij het Orkest van het Oosten, al spoedig ook bij het Residentie Orkest, het Radio Filharmonisch en als gast bij grote internationale orkesten. Vier jaar geleden werd hij chef-dirigent van het Dallas Symphony Orchestra en werd vorig jaar uitgeroepen tot beste dirigent in de VS. Hoe goed dat orkest is, kunnen we nu horen op deze live-opnames van beroemde symfonieën van Beethoven en Tchaikovsky. Vooral Beethovens zevende is indrukwekkend in de handen van Van Zweden. (HDr)

BEETHOVEN – COMPLETE SONATAS FOR VIOLIN & PIANO

Midori Seiler (viool), Jos van Immerseel (piano)

[Zig-zag Territoires](#) – ZZT307 (3cd) [2959234]

De Vlaamse pianist (en dirigent) Jos van Immerseel heeft een enorme staat van dienst en is een belangrijk vertegenwoordiger van een authentieke uitvoeringspraktijk. Samen met violiste Midori Seiler nam hij al de late violosonates van Mozart op, bekroond met de prestigieuze Diapason d'Or. Ook de al eerder verschenen opus 12 sonates voor viool en piano van Beethoven kregen goede besprekingen en op deze complete opname is te horen waarom: Seiler beschikt over een ruime variatie in strijklank, wat gekoppeld aan het expressieve spel van Van Immerseel leidt tot een vertolking waarin beide muzikanten een gelijke rol spelen. (HDr)

Kunt u een (klassieke) titel niet vinden probeer dan op www.platomania.eu/ klassiek de **UITGEBREID ZOEKEN** functie links boven in de hoek. Daar kan ook gezocht worden op componist, dirigent of orkest. Bestellen en afhalen in één van onze winkels is ook mogelijk.



NJO:
**MUZIEK
ZOMER**
GELDERLAND 2012

1 – 19 AUGUSTUS 2012

Hét klassieke muziek-evenement van Gelderland

Meer dan 70 concerten op bijzondere en onverwachte locaties in Gelderland.

Met onder andere: nieuwe muziek en echte klassiekers, een jazzy blazersensemble, muziektheater, *L'Histoire du Soldat*, De Pianosalon, een leuke kindervoorstelling, Prokofjev's *Romeo en Julia* en nog veel meer.

WWW.MUZIEKZOMER.NL

UNIVÉ

FAURÉ – QUATUORS AVEC PIANO

Éric la Sage (piano), Diashin Kashimoto (viool),
Lise Berthaud (altviool), Francois Salque (cello)

[Alpha](#) – 601 [2947600]

Pianist Éric la Sage maakte al indruk met een elfdelige reeks met de piano- en kamermuziek van Schumann. Hij vervolgt dit project met de kamermuziek van Gabriel Fauré, waarvan het eerste deel met het pianotrio en de muziek voor piano en cello begin dit jaar verscheen. Op het tweede deel de beide pianokwartetten, waarbij de eerste nog de invloeden van Mendelssohn verraad. Het tweede kwartet heeft een meer duistere ondertoon, en behoort ontegenzeggelijk tot de hoogtepunten van de Franse kamermuziek. Deze zeer heldere opname doet recht aan alle instrumenten en we kijken dan ook al vol verwachting uit naar de komende delen. (HDr)

GRAUPNER – CHALUMEAUX

Ars Antiqua Austria, Gunar Letzbor

[Challenge Classcis](#) – CC72539 [2957693]

Christoph Graupner (1683-1760) heeft het meeste werk voor de chalumeau geschreven. Dit instrument is de voorloper van de klarinet en werd eind zeventiende eeuw ontwikkeld door de Neurenbergse uitvinder van de klarinet Johann Christoph Denner. In dit programma van concerten, ouvertures en sonates maken we kennis met dit bijzondere instrument, dat in de laatbarok uiteindelijk ten faveure van de klarinet verdween. Het is een bijzonder rietinstrument dat hier in sonatevorm maar ook in werken voor twee en drie chalumeaux valt te horen. In het boekje staat een uitvoerige beschrijving over de composities van Graupner en over de chalumeaux. (WZ)

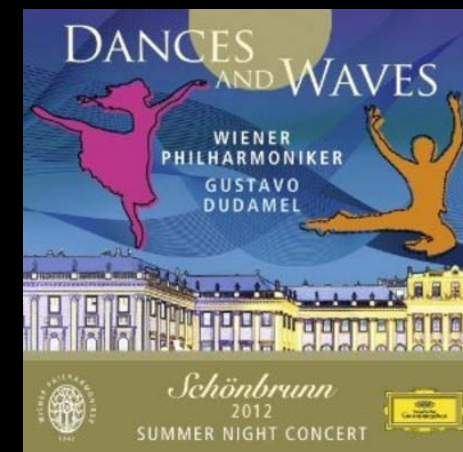
LAWES – CONSORT MUSIC

Phantasm, Daniel Hyde (orgel)

[Linn Records](#) – CKD 399 [2955203]

Het in 1994 opgerichte Phantasm en gastmuzikant Daniel Hyde – op klein orgel – eren met deze uitgave de beroemde Engelse renaissancecomponist, William Lawes (1602-1645), het meest bekend om zijn sublieme viola da gamba consort suites. De complexiteit van deze set van zeven suites 'consorten naar het orgel' is, getuige de sublieme uitvoering, voor Phantasm geen enkel probleem. De voor deze muziek zo kenmerkende intimiteit en het melancholische timbre van de viola da gamba komen volledig tot zijn recht. Sterk aanbevolen voor liefhebbers van muziek voor viola da gamba! (JJ)

LUISTER TRIP



DANCES AND WAVES: SOMMERNACHTSKONZERT SCHONBRUNN 2012

Wiener Philharmoniker, Gustavo Dudamel

[Deutsche Grammophon](#) – 476 4717 [2963912]

Op 7 juni 2012 - drie weken voor het succesvolle Holland Festival slotconcert met het Simon Bolivar Symphony Orchestra – dirigeerde Gustavo Dudamel de Wiener Philharmoniker tijdens het zomernachtconcert in de tuinen van Schönbrunn. Illustere dirigenten als Daniel Barenboim, Franz Welser-Möst en Valery Gergiev gingen Dudamel voor in dit grote televisie evenement dat in 62 landen live werd uitgezonden. Het thema Dances and bevat een aantrekkelijk programma bestaande uit de Polonaise uit Tchaikovsky's Eugene Onegin, de dans van de Perzische slaven uit Khovanshchina van Mussorgsky, de Polovtsiaanse Dansen van Borodin, de sluierdansen uit Salome van Strauss, de beroemde Urendans uit La Gioconda van Ponchielli met daarnaast La Mer van Debussy en een Spaanse toegift: Intermedio uit La boda de Luis Alonso van Giménez. De charismatische Dudamel weet dit eerbiedwaardige orkest uit 1842 tot sprankelende hoogten te brengen. (WZ)

HANDEL'S MEMORIES**Al Ayre Español, Eduardo López Banzo***Challenge Classics – CC 72548 (2cd) [2956295]*

In 1739 verscheen in Londen de twaalf Concerti Grossi opus zes waarbij Händel gebruik maakt van conventionele modellen waarin hij diverse compositorische stijlen zoals triosonates, opera-aria's, Franse ouvertures, Italiaanse sinfonia en verscheidene dansen in de concerten verwerkt. De concerten – die tijdens de oratoria en odes werden uitgevoerd – verwijzen naar eigen muziekwerken of die van collega's zoals Telemann en Purcell. Händelspecialist Eduardo López Banzo – oprichter en dirigent van het vermaarde muziekgezelschap Al Ayre Español – koos uit de mooiste barokke concerten ooit geschreven zes concerten die hij met veel gevoel voor de details elegant op authentieke instrumenten uitvoert. (WZ)

HOLST – THE COLLECTOR'S EDITION**Diverse uitvoerenden***EMI Classics – 440 4712 (6cd) [2938259]*

Bijna een eeuw geleden schreef Gustav Holst (1874-1934) één van de beroemdste stukken van de Engelse muzikliteratuur. The Planets werd in 1918 door Adrian Boult voor het eerst uitgevoerd. In dit doosje een opname van Ardian Boult met de London Philharmonic Orchestra uit 1978. Naast deze betoverende muziek heeft Holst, op basis van persoonlijke belangstelling, unieke eigenzinnige werken geschreven voor onderwijs, de volkszang, Europese avant-garde en Indiase mystiek. EMI heeft ervoor gezorgd dat alle muzikale genres van fanfare tot opera vertegenwoordigd zijn, waarbij de beste Engelse musici voor de uitvoering tekenen. (WZ)

A TRIBUTE TO GUSTAV LEONHARDT**Gustav Leonhardt (orgel/klavecimbel), Café Zimmerman***Alpha – 815 (5cd) [2954591]*

Na het overlijden van Gustav Leonhardt bracht Sony begin dit jaar een vijftien cd's tellende box opnieuw uit. Een box met louter hoogtepunten uit zijn lange carrière, maar dit doosje met vijf cd's, prachtig vormgegeven door Alpha, is een welkome aanvulling. Voor dit label maakte Leonhardt namelijk de laatste jaren van zijn leven een aantal adembenemende opnames, met als kroon seculiere cantates van Bach samen met het ensemble Café Zimmerman. Ook de orgelwerken vallen

op doordat ze een levenslange ervaring koppelen aan een uitstekende opnamekwaliteit. Uiteraard veel Bach, maar ook Couperin, Marchand en verdiende aandacht voor Byrd. Aanbevolen. (HDr)

SHOSTAKOVICH – THREE CONCERTOS**David Oistrakh (viool), Leonard Bernstein (piano), Mstislav Rostropovich (cello)***Praga Digitalis – PRD/DSD 350 059 [2965331]*

Praga Digitalis heeft een uniek album samengesteld met drie concerten van Shostakovich. Zowel violist David Oistrakh als cellist Mstislav Rostropovich namen kort na de première het concert op dat Shostakovich voor hen schreef. Twee sublieme uitvoeringen van twee karakteristieke concerten van uitstekende kwaliteit (de opnamen dateren van eind jaren vijftig). Tot slot het tweede pianoconcert – dat Shostakovich voor zijn zoon schreef – hier gloedvol uitgevoerd door Leonard Bernstein, die vanaf de piano het orkest dirigeert. (WZ)

RAVEL/DEBUSSY – STRING QUARTETS**Talich Quartet***La Dolce Volta – LDV08 [2983169]*

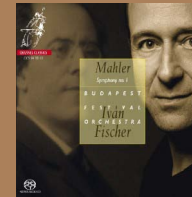
Het Talich Quartet werd in 1964 in Praag opgericht en heeft sindsdien op alle grote podia van de wereld gespeeld en ontelbare cd's gemaakt, waaronder veelgeprezen opnames van de zes strikkwartetten van Mozart. Bijzondere aandacht hebben ze altijd gehad voor het Slavische repertoire, maar op hun nieuwste album laten ze horen ook uitstekend uit de voeten te kunnen met de Franse meesters Ravel en Debussy. Vooral het sensuele en baanbrekende kwartet van Debussy, door Boulez geroemd omdat het de conventies doorbrak, maakt indruk. (HDr)

SPOHR – THE FORGOTTEN MASTER**Paul Meyer (klarinet en directie), Orchestre de Chambre de Lausanne***Alpha – 605 (2cd) [2972598]*

Louis Spohr (1784-1859) heeft een grote hoeveel composities nagelaten, waaronder tien symfonieën, ontelbare strikkwartetten en vele concerto's, waaronder vier voor (kamer)orkest en klarinet. Ze hebben in klarinettist en dirigent Paul Meyer een warm pleitbezorger gekregen, die samen het Orchestre de Chambre de Lausanne deze werken die voorzichtig vooruitwijzen naar de romantiek aan de vergetelheid onttrekt. (HDr)

**JEREMY DENK PLAYS LIGETI AND BEETHOVEN****Jeremy Denk (piano)***Nonesuch – 7559-79621-9 [2975799]*

Wat hebben Ligeti en Beethoven met elkaar gemeen? Eeuwen scheiden beide componisten en de miniatuurtjes van Ligeti staan mijlenver van de monumentale sonates van Beethoven. Jeremy Denk denkt daar heel anders over, en maakt dat op dit album hoorbaar. De combinatie van de laatste sonate van Beethoven, waarin het lijkt alsof Beethoven jazz ter plekke uitvindt, en de ogenschijnlijk speelse maar razend moeilijke sprongen in de etudes van Ligeti werkt wonderwel. Hoewel het avontuur beide componisten met elkaar verbindt, toont Denk juist een kalme beheersing in zijn spel, wat het resultaat alleen maar ten goede komt. Een mooie aanvulling op de befaamde Ligeti-opnames van Pierre-Laurent Aimard. (HDr)

**MAHLER – SYMPHONY NO. 1 IN D MAJOR 'TITAN'****Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer***Channel Classics – CCS SA 33112 [2973600]*

Met zijn uitvoering van Parsifal zette Iván Fischer vorige maand een nieuwe Wagner-standaard in het Amsterdamse Muziektheater. In sommige passages bijna kamermuziekachtig licht, overal buitengewoon transparant en voorzien van een fantastische spanningsboog. In de Amsterdamse orkestbak was het Concertgebouworkest te vinden, op deze opname van Mahlers eerste symfonie horen we Fischers eigen Budapest Festival Orchestra. Toepasselijk, daar deze symfonie in Budapest de – zeer verdeeld ontvangen – wereldpremière beleefde. Net als Fischers interpretatie van Wagner is zijn Mahler sprankelend, opvallend licht en overal kristalhelder. Indrukwekkend. (HDr)

**RAMEAU – SYMPHONIES FOR TWO HARPSICHORDS****Pierre Hantai en Skip Sempe (klavecimbels)***Mirare – MIR164 [2978572]*

Jean-Phillipe Rameau heeft een aanzienlijke bijdrage geleverd aan de klavecimbelliteratuur en maakte ook bewerkingen van zijn orkestsuites voor klavecimbel, zoals van het operaballet Les Indes Galantes. Rameau nodigde anderen uit hetzelfde te doen, en die uitnodiging hebben Pierre Hantai en Skip Sempe nu aangepakt. Van de instrumentale delen uit opera's als Platée, Zoroastre, Dardanus, Les Paladins en Pygmalion maakten zij een spannende bewerking voor twee klavecimbels, waardoor als het ware geheel nieuwe suites ontstaan. Virtuoso gespeeld op reconstructies van instrumenten uit het begin van de achttiende eeuw klinkt het resultaat sprankelend en vol fraaie verrassingen. (HDr)



RACHMANINOV/BEETHOVEN/LISZT/CHOPIN/SCRIABIN

Valentina Lisitsa (piano)

Decca – 475 4572 [2963935]

Valentina Lisitsa een fenomeen noemen, is haar tekort doen. De in Rusland geboren maar naar de Verenigde Staten vertrokken pianiste was niet echt succesvol, totdat ze een etude van Rachmaninov op youtube plaatste. Het aantal bezoekers overtrof alle verwachtingen en ook latere – steeds professioneler gefilmde – opnames braken alle records: de teller loopt inmiddels richting de vijftig miljoen. Decca contracteerde haar en voor een uitverkocht optreden in de Royal Albert Hall mocht haar publiek het programma samenstellen. Geliefde stukken van Chopin, Liszt en Rachmaninov nemen een prominente plek in, aangevuld met smaakvolle vertolkingen van Scriabin. De 'Moonlight' sonate van Beethoven klinkt echter ietwat plichtmatig. Met dit album bewijst Lisitsa echter meer dan een internethype te zijn. Hopelijk durft ze in de nabije toekomst ook voor avontuurlijker repertoire te kiezen. (HDr)

RAVEL/WEIL – SOUNDS OF THE 30S

Stefano Bollani (piano), Leipzig Gewandhaus Orchestra, Riccardo Chailly

Decca – 476 4832 [2933487]

Maurice Ravel werd op zijn verjaardag (1928) getraakteerd op Rhapsody in blue. Ook kreeg hij van Gershwin een rondleiding door het New Yorkse jazzleven. Een paar jaar later was dit prachtige pianoconcert in G een reflectie op dit bezoek, dat hier op spannende wijze door jazzlegende Stefano Bollani met het Leipzig Gewandhausorkest en Riccardo Chailly wordt uitgevoerd. Dit album – als vervolg op het succesvolle Rhapsody/Concerto album van vorig jaar – wordt gecompliceerder met twee uitvoeringen van de Tango van Stravinsky (voor piano en orkest) alsmede muziek van Kurt Weil en Victor de Sabata voor een ultieme jaren dertig belevenis. (WZ)

SCHUBERT – STRING QUARTETS

Artemis Quartet

Virgin Classics – 602 2512 (2cd) [2953061]

Halverwege de opname van de succesvolle en meermalen bekroonde registratie van alle strijkkwartetten van Beethoven, nam het Berlijnse Artemis Quartet de laatste drie strijkkwartetten van Schubert op. Het melancholische dertiende strijkkwartet

(Rosamunde) dat één van de mooiste strijkkwartetten ooit is, het dramatische veertiende kwartet Der Tod und das Mädchen en de grootse symfonische vijftiende. Deze strijkkwartetwerken hebben het viertal enorm gegrepen, omdat er zoveel overeenkomsten met Beethoven zijn, maar ook om de enorme moderne vitaliteit, die erg verschilt van de eigentijdse werken van Beethoven. Een prachtige Schubert-interpretatie van het Artemis Quartet, dat zich door de essentie van deze werken laat inspireren. (WZ)

THE VERY BEST OF DANIEL BARENBOIM

Daniel Barenboim (piano en dirigent) diverse uitvoeringen

EMI Classics – 621 7202 (2cd) [2958101]

'The very best' op twee cd's is een lastige opgave als het gaat om iemand met een staat van dienst als Daniel Barenboim. Hij werkte met grote namen en orkesten. Er is gekozen voor overwegend romantische muziek. De eerste cd staat daarbij helemaal in het teken van Mozart. Niet verwonderlijk omdat Barenboim glorieerde met diens pianoconcerten en zo een maatstaf neerzette. We horen Barenboim solo, in trio, als solist met orkest en natuurlijk als gedreven dirigent. Barenboim werd zeventig jaar geleden (1942) in Buenos Aires geboren en niet zoals wordt vermeld in Birmingham. (PS)

Vocaal

FERNTE GELIEBTE

Christian Gerhaher (bariton), Gerold Huber (piano)

Sony Classical – 88691 935432 [2943700]

De Duitse bariton Christian Gerhaher is één van de toonaangevende liederenzangers van onze tijd, die furore heeft gemaakt met zijn liederencyclivertolkingen van Schubert, Schumann, Brahms en Mahler. Met dit conceptalbum brengt Gerhaher liederen uit de twee Weense Scholen. Het album opent met An die Ferne Geliebte (1816) van Beethoven, de eerste liederencyclus, waarmee Beethoven de fundamenten voor Schuberts meesterwerken legt. Samen met zijn vaste pianist Gerold Huber brengt Gerhaher verder Das Buch der hängenden Gärten van Arnold Schönberg

en vijf orkestliederen naar ansichtkaarten van Peter Altenberg van Alban Berg. Lieder vol eenzaamheid, verlangen en onbeantwoorde liefde, verrijnd vertolkt door Christian Gerhaher. (WZ)

FILIA SION

Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve

ECM New Series – 476 4499 [2945746]

Onder de titel Filian Sion (dochter van Zion, in de Middeleeuwen werd Maria hiervan de personificatie) brengt Jaan-Eik Tulve met het veelzijdige Vox Clamantis een prachtig Gregoriaans programma met traditionele Mariagezangen zoals Ave Maria, Magnificat, Salve regina en werken van Perotinus, Hildegard van



DE LEIDSE KOORBOEKEN III

Egidius Kwartet & College

Etcetera – KTC 1412 [2895325]

Deze uitgave bevat een selectie van het in 1559 gemaakte derde Leidse Koorboek, onderdeel van de immense verzameling koormuziek, die als door een wonder voor de Beeldenstorm is gered en eeuwen bewaard is gebleven in de Leidse Pieterskerk.

Allereerst vier prachtige missen, waaronder een anoniem overgeleverde requiem. Bij speciale gelegenheden en als de familie vermogend genoeg was om de zangers te betalen, klonk zo'n polyfoon meerstemmig requiem. Verder een zesstemmige mis van Cornelius Canis en een aantal motetten van ondermeer Jacobus Clemens non Papa (kapelmeester hof Karel V). Een goede keus is de opname van één van de beroemdste composities van de zestiende eeuw, het Stabat Mater van Josquin des Prez. Egidius Kwartet en College staan wederom garant voor een hoog muzikaal niveau! (JJ)



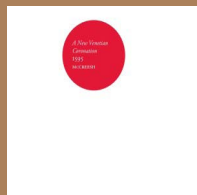
NORDIC SOUNDS

Swedisch Radio Choir, Peter Dijkstra

Channel Classics – CCS SA 33812 [2973599]

Als opvolger van een eerdere uitgave komt het uit 32 zangers bestaande Swedisch Radio Choir nu met het vervolg van Nordic Sounds. Peter Dijkstra, inmiddels behorend tot de elite van de koordirigenten van deze wereld, bereikt wederom een

adembenemend hoog niveau van virtuositeit met dit fenomenale koor. Je valt soms van verbazing van je stoel. Louter hoogtepunten met werken van verschillende Scandinavische componisten. Van Sandström ook weer een aantal composities waaronder het prachtige Sloabbme-njunnje, geïmproviseerde volksliederen van de Sami-bevolking van Lapland. En dan het twaalf minuten durende Muoayiyaoom van Anders Hillborg. Een fonetische formule, een opeenvolging van klinkers die opent en sluit. Een zoektocht naar de grootste mogelijke precisie in timbre en dynamiek! Puur luistergenot voor de liefhebber van dit boeiende genre. (JJ)

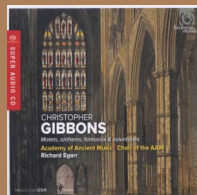


A NEW VENETIAN CORONATION, 1595

Gabrieli Consort & Players, Paul McCreesh

Winged Lion – SIGCD 287 [2960785]

Gabrieli Consort and Players keren terug met het programma dat hen met de oorspronkelijke opname uit 1990 op de muzikale kaart zette: een reconstructie van een Venetiaanse kroning uit 1595. Compleet met cornets, klokkenspel, majestueuze trompetfanfares, orgel, de rijke koorzang en een all-man consort exploiteert McCreesh de polyfonie muziek van Andrea en Giovanni Gabrieli in een theatrale en ceremoniële uitvoering van deze eredienst zonder inbreuk te doen op het liturgisch Gregoriaans. Dit is ongetwijfeld een van de mooiste uitgaven van Italiaanse Renaissance polyfonie van de laatste jaren. Gevarieerd van inhoud en spanning opbouwend in uitvoering. De ideale akoestiek in Douai Abbey in Berkshire doet de rest om deze fantastische opname tot een waar feest van vroege renaissancemuziek te maken. (JJ)



GIBBONS – MOTETS, ANTHEMS, FANTASIAS EN VOLUNTARIES

Academy en Choir of the Ancient Music, Richard Egarr

Harmonia Mundi – HMU 807551 [2983176]

Tijdens een signeersessie – afgelopen najaar bij Concerto – vertelde Richard Egarr vol enthousiasme over zijn ontdekking in de archieven van London en Oxford. Hij was op zoek naar meer muziek van een mister Gibbons (Orlando) maar vond uiteindelijk muziek van zijn zoon Christopher Gibbons (1615-1676), waarmee een missing link is gelegd tussen William Lawes en Henry Purcell. Een album met nog nooit eerder opgenomen werk, uitstekend uitgevoerd door Richard Egarr en de Academy of Ancient Music en het gelijknamige koor. Indrukwekkend is het achtstemmige Not unto us, O Lord. De fantasierijke instrumentale muziek is prachtig. (WZ)



JEANNE D'ARC – BASTAILLES & PRISONS

Montserrat Figueras, Louise Moaty, René Zosso, Manuel Weber, La Capella Reial de Catalunya, Hesperion XXI, Jordi Savall

Alia Vox – AVSA 9891 (2cd+boek 500p) [2963349]

Dit jaar is het 600 jaar geleden dat Jeanne d'Arc ten tijde van de Honderdjarige Oorlog werd geboren. Zeventien jaar later zou zij op miraculeuze wijze de Franse troon redden, door de kroonprins naar het altaar in Reims te voeren. Korte tijd later viel Jeanne in handen van de vijand, die haar als ketter op de brandstapel brachten. Later werd zij gerehabiliteerd en in 1920 volgde een Heiligverklaring. Jordi Savall heeft een indrukwekkend document samengesteld (waaronder negen essays en vele afbeeldingen) om deze moederfiguur van de Franse onafhankelijkheid te eren met muziek uit die tijd zoals van Guillaume Dufay en Josquin Desprez. Een imposant en boeiend boekwerk over een belangwekkende icon. (WZ)

Bingen en Petrus Wilhelm de Grundencz. Gregoriaans is eenstemmig vocale muziek die eeuwenlang in de Rooms Katholieke Kerk werd gezongen. Het Letse koor zingt deze aloude gezangen op een voortreffelijke wijze in een ruimte met prachtige galm. Een mooie gelegenheid om kennis te maken deze hemelse muziek die de brug slaat tussen twee werelden. (WZ)

HAYDN – DIE SCHÖPFUNG

Amanda Forsythe (sopraan), Keith Jameson (tenor), Kevin Deas (basbariton), Boston Baroque, Martin Pearlman

Linn Records – CKD 401 (2cd) [2955204]

Het op authentieke instrumenten spelende Boston Baroque werd in 1973 opgericht door Martin Pearlman en heeft vooral in Noord-Amerika een grote reputatie opgebouwd. Met Haydns Die Schöpfung maakt het orkest haar debuut voor Linn Records, dat op deze prachtig klinkende SACD's andermaal bewijst garant te staan voor kwalitatief zeer hoogwaardige opnames. Alles is tot in de puntjes verzorgd, waarbij vooral bariton Kevin Deas indruk maakt. Tegelijkertijd is deze registratie vooral ook een veilige, die nergens echt nieuwe wegen bewandelt. (HDr)

HIRUNDO MARIA

Arianna Savall (zang, harp), Petter Udland Johansen (zang, fiddle, mandoline)

ECM New Series – 278 4395 [2963985]

Arianna Savall is te horen op tal van opnames van de verschillende ensembles van haar vader Jordi, en maakt nu haar debuut in de ECM New Series, samen met tenor en muzikant Petter Udland Johansen. Ondersteund door gitaar, staande bas, viool, mandoline, spaarzame percussie, dobro en harp creëren ze een intrigerend album, waarbij de link tussen de Middellandse en (noordelijke) Noordzee als uitgangspunt dient. Noorse en Catalaanse melodieën blijken hand in hand te gaan in ballades vol verlangen en uiteraard de zee, waarbij ook de bekende traditional The Water Is Wide een vanzelfsprekend plekje heeft gekregen. (HDr)

NEDERLANDSE LIEDEREN

Elisabeth von Magnus (sopraan), Jacob Bogaart (piano)

Nederlands Muziek Instituut – NMI CD1201 [2971349]

In de periode 1880-1940 werd door Nederlandse

componisten een schat aan schitterende liederen gecomponeerd die op de liederen van Diepenbrock na nauwelijks bekend zijn. Dit album ontsluit een aantal van deze schone en onbekende liederen die worden uitgevoerd door mezzosopraan Elisabeth von Magnus en pianist Jacob Boogaart die veel met haar samenwerkt. Het programma bestaat uit liederen van Bernard Wagenaar, Louis Victor Saar, Anny Mesritz van Velthuysen en Bertha Frensel Wegener-Koopman, die in Nederland hebben gewoond of oorspronkelijk uit Nederland komen. Het boekje geeft prima achtergrondinformatie van de componisten en de uitgevoerde werken. (WZ)

LES 100 PLUS BEAUX AIRS

Barbara Hendricks (sopraan)

EMI Classics – 085 6832 (6 cd) [2949606]

In tegenstelling tot vele andere sopranen, is Barbara Hendricks altijd zeer voorzichtig met haar stem omgegaan. In 1978 maakte ze haar debuut voor EMI en heeft daarna voor verschillende labels ruim tachtig opnames gemaakt. Ze specialiseerde zich in de lichtere rollen van Puccini en Strauss, het Franse repertoire en uiteraard Mozart. Daarnaast zong zij ook veel eigentijds werk en muziek van Amerikaanse componisten. Op deze zes cd's omvattende compilatie vinden we dit allemaal terug, met de nadruk op religieuze werken. Zeer fraai zijn ook haar liedvertolkingen. Enig puntje van kritiek is dat er wel wat meer operafragmenten op hadden mogen staan. (HDr)

VICTORIA – OFFICIUM DEFUNCTORUM

Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe

PHI – LPH 005 [2947604]

Thomás Luis de Victoria is één van de belangrijkste componisten van het historische Spanje. De organist, priester en componist componeerde alleen geestelijke muziek, waarin hij een uitzonderlijke klankwereld wist op te bouwen. Zijn Officium Defunctorum uit 1605 voor de begrafenis van keizerin Maria (zus van Philips II) is zijn laatste publicatie en daarmee zijn zwanenzang. Herreweghe weet met Collegium Vocale Gent tot een kristalzuivere interpretatie van dit monumentale werk te komen. In het bijgeleverde boekje wordt in het Nederlands veel achtergrondinformatie gegeven. Het album sluit met vier imponerende motten af. Een aangename verpozing tussen hemel en aarde. (WZ)

Opera

11 KURZOPERN

Original Electrola One-Act Operas 1975 – 1980

EMI Classics – 464 3142 [2959396]

Tussen 1975 en 1980 nam Electrola elf eenakters op, allemaal in het verlengde van het Singspiel. Uiteraard ontbreken de bekendste niet: Mozarts Bastien und Bastienne en Der Schauspieldirektor. Hoewel dit prima opnames zijn, is deze heruitgave vooral interessant doordat we eindelijk weer kunnen

luisteren naar Schuberts avonturen in het genre middels Der Vierjährige Posten, Die Zwillingenbrüder en Die Verschworenen. Net als zijn enige echte opera Fierrabras bijna vergeten, maar het genie van Schubert is hier wel degelijk hoorbaar, met grote namen als Helen Donath, Nicolai Gedda, Kurt Moll, Dietrich Fischer-Dieskau en Edda Moser. Hetzelfde geldt voor Mendelssohns Die beiden Pädagogen en Heimkehr aus der Fremde. (HDr)

Eigentijds

GOEBBELS – STIFTERS DINGE

Heiner Goebbels, Klaus Grünberg, Hubert Machnik, Willi Bopp

ECM New Series – 476 4193 [2946941]

Heiner Goebbels' eerbetoon aan schrijver Adalbert Stifter (1805-1868) was te zien tijdens het Holland Festival van 2008. Goebbels is naast componist ook regisseur en theatermaker, en StifTERS Dinge combineert al die facetten. De vijf vleugels op het podium worden niet door muzikanten bespeeld, maar door computers, en de noten die ze voortbrengen variëren van bedrieglijk eenvoudig tot zo complex dat geen mens ze ooit zou kunnen spelen. Flarden Bach worden afgewisseld met primitief gezang en de stemmen van Claude Lévi-Strauss, William Burroughs, Malcolm X en Stifter zelf. Het doet denken aan het werk van Nancarrow, maar StifTERS Dinge heeft zelfs op cd een onmiskenbaar eigen gezicht. Fascinerend. (HDr)

RIJNVOS – UPTOWN DOWNTOWN

Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Celso Antunes

Challenge Classics – CC72538 [2957692]

Richard Rijnvos, een van de drie huiscomponisten van het Koninklijk Concertgebouworkest, verklaarde een hekel te hebben aan moderne muziek. En toch maakt hij die. Die tegenstrijdigheid is terug te horen in zijn composities, die hoorbaar in het hier en nu staan, maar ook duidelijke verwijzingen naar werken uit het verleden bevatten. Uptown DOWNTOWN, een 'urban panorama in six movements' geïnspireerd door New York, bevat niet alleen het met de Matthijs Vermeulen Prijs bekroonde Times Square Dance, maar ook het met de Toonzetters Prijs bekroonde pianoconcert NYConcerto. Ritmisch zeer complex, maar tegelijkertijd zeer toegankelijk, uitmuntend gespeeld door het Radio Filharmonisch Orkest. (HDr)

Heeft u ook zo'n moeite met het vinden van de juiste klassieke cd? Soms staat de cd op componist, dan weer op uitvoerende of dirigent, het is vaak een zoekplaatje. Om het u gemakkelijk te maken, hebben we bij alle gerecenseerde cd's tussen [] het Item ID nummer gezet. Daarmee kunt u op onze site in een handomdraai de gezochte cd en extra informatie vinden. Typ het nummer in de zoekfunctie bij artiest en klik op 'zoeken' dan verschijnt meteen de cd. Probeer het maar eens!