Het blad van/voor muziekliefhebbers

14 september 2012 | nr. 290

mania klassiek

LUISTERTRIP:

Cecilia Bartoli

MISSION

platomania.nl •sounds-venlo.nl • kroese-online.nl • velvetmusic.nl • waterput.nl • de-drvkkery.nl • platenhuis-het-oor.nl • northendhaarlem.nl

amsterdamse cellobiënnale

Tan Dun
Truls Mørk
Colin Carr
Dai Miyata
Sol Gabetta
Maya Beiser
Anner Bijlsma
Hidemi Suzuki
Ernst Reijseger
Natalia Gutman
Nieuw Ensemble
Tsuyoshi Tsutsumi
Asko | Schönberg
Andreas Brantelid
Amsterdam Sinfonietta
Nederlands Symfonie Orkest
B'Rock | Baroque Orchestra Gent
Symfonieorkest Conservatorium Amsterdam
Nederlands Philharmonisch Orkest
Nederlands Jeugd Strijkorkest
Cello8ctet Amsterdam
Sietse-Jan Weijenberg
Larissa Groeneveld
Raphael Wallfisch
Vincent Courtois
Doris Hochscheid
Xenia Jankovic
David Geringas
Valter Dešpalj
Martin Fondse
Annsi Karttunen
Jakob Koranyi
LeineRoebana
Roel Dieltiens
Johannes Moser
Kevin Olusola
Hans Woudenberg
Ragazze Kwartet
Gabriel Schwabe
Residentie Orkest
Kaori Yamagami
Ella van Poucke
Jérôme Pernoo
Quirine Viersen
Joann Whang
Floris Mijnders
Paul Watkins
Chu Yi-Bing
Jian Wang
Tan Wei

concerten, masterclasses, concours
26 okt - 3 nov 2012
Muziekgebouw aan 't IJ & Bimhuis
amsterdamsecellobiennale.nl

foto: Kijn van Noordwijk, idee en vinger: Ernst Reijseger, cello: Jaap Bolink en Annelies Steinhauer

I amsterdam.

VSBfonds · SNS REAAL FONDS · AKKOORD · MÖVENPICK · BIMHUIS · Sena · INSTITUT FRANÇAIS · GOETHE INSTITUT

Instrumentaal

BACH – SIX SONATAS FOR HARPSICHORD AND VIOLIN BWV 1014-1019

Catherine Manson (viool), Ton Koopman (klavecimbel)

Challenge Classics – CC72560 (2cd) [2977996]

Barokspecialisten Catherine Manson (sinds 2006 leider van het Amsterdam Baroque Orchestra) en Ton Koopman spelen op gepassioneerde wijze de sonates voor klavecimbel en viool, waarbij Bach grenzen doorbrak door beide instrumenten een solistische rol te geven. Deze zes concerten – die elk een opzichzelfstaand juweeltje zijn – zijn te plaatsen in het rijtje van de zes sonates en partita's voor viool solo, de zes cellosuites, de zes Brandenburgse Concerten en zo verder, die in geen enkele verzameling mag ontbreken. Het bijgeleverde boekje geeft een interessante uiteenzetting over deze zes sonates waarmee Bach de grondslag voor vele navolgers legde. (WZ)

BACH (WF) - KEYBOARD WORKS VOLUME 3

Julia Brown (klavecimbel)

Naxos – 8.572814 [2985189]

De oudste van de vier componerende zonen van Bach, Wilhelm Friedemann, wordt vaak vergeten. Het helpt daarbij niet dat hij zijn werken niet dateerde en geen lijst van composities bijhield. Hoewel het niet duidelijk is voor welk instrument hij zijn sonates en suites schreef, voert Julia Brown ze zeer nauwgezet uit op klavecimbel. De sonates laten vooral een vakman horen, maar echt buiten begaande paden treedt Wilhelm Friedemann nergens, waardoor ook deze registratie iets afstandelijks heeft. (HDr)

Kunt u een (klassieke) titel niet vinden probeer dan op www.platomania.eu/klassiek de UITGEBREID ZOEKEN functie links boven in de hoek. Daar kan ook gezocht worden op componist, dirigent of orkest. Bestellen en afhalen in één van onze winkels is ook mogelijk.

LUISTER TRIP

MISSION

Cecilia Bartoli (mezzo-sopraan) Philippe Jaroussky (countertenor) I Barocchisti, Diego Fasolis

Decca – 478 4732 (1 cd + boek) [2991189]

De ontbrekende schakel tussen Monteverdi en Vivaldi, zo omschrijft Cecilia Bartoli Agostino Steffani (1654–1728). Wie over het leven van deze relatief onbekende componist leest, valt van de ene verbazing in de andere: gezant van de Paus, in dienst van Graaf Ernst August van Hanover, diplomaat in Brussel, rector magnificus van de universiteit van Heidelberg en betrokken bij vele politie intriges – en dat is slechts een summiere samenvatting. Zijn politieke carrière zorgde ervoor dat hij steeds minder tijd voor componeren had, en helaas is veel verloren gegaan. Wel bewaard zijn een aantal opera-aria's, vol hartstocht gezongen door Bartoli en adembenemende kamerduetten, waarbij Bartoli een ideale vocale partner heeft in contertenor Philippe Jaroussky. Tegelijkertijd met Mission verschijnt Hemelse Juwelen van de Amerikaans-Italiaanse auteur Donna Leon, bij muziekliefhebbers ook bekend door haar grote betrokkenheid bij Alan Curtis' Il Complesso Barocco, van waarin het spectaculaire leven van Steffani tot een literaire thriller is bewerkt. (HDr)

Donna Leon - Hemelse Juwelen

BEETHOVEN – MOTO PERPETUO

Javier Perianes (piano)

Harmonia Mundi – HMC 902138 [2983177]

De Spaanse pianist Javier Perianes trok internationaal veel aandacht met een album met pianosonates van een vergeten landgenoot: Manuel Blasco de Nebra. Nu richt hij zich op vertrouwder materiaal: vier pianosonates van Beethoven. De vier (12, 22, 17 en 27) hebben met elkaar gemeen dat ze alle eindigen met een 'moto perpetuo'-passage, waarin een groot aantal noten die even lang duren elkaar snel opvolgen, en zo de suggestie van een eindeloze melodie oproepen. Perianes speelt ze vol bravoure, en hoewel zijn touch is niet zo licht als we van hem gewend zijn, zijn zijn tempokeuzes stuk voor stuk verfrissend. (HDr)

BEETHOVEN – VIOLIN SONATAS NOS. 1-10 (COMPLETE)

Kristóf Baráti (viool) Klára Würtz (piano)

Brilliant Classics – 94310 (4cd) [2984319]

Wederom een nieuwe opname van Beethovens volledige vioolsonates. Niet voor niets hebben deze werken altijd grote kunstenaars aangetrokken. Luister maar eens naar dit album! Van hoog niveau en een waardevolle toevoeging aan voorgaande opnamen. Verspreid gecomponeerd over het grootste deel van Beethovens creatieve leven mogen deze sonates tot zijn beste werk worden gerekend. Naast een geweldige uitvoering van de prachtige Kreutzersonate met zijn symfonische proporties, de fantastische luisterbelevenis van de Springsonate. Verantwoordelijk voor dit mooie album zijn twee uitstekende Hongaarse muzikanten: Kristóf Baráti (viool) en Klára Würtz (piano). Uitzonderlijke talenten met hun eigen aanpak: uitvoeringen op 'traditionele' in plaats van 'periode' instrumenten. Aanrader! (JJ)

FRANCK – OEUVRES POSTHUMES ET INÉDITES

Joris Verdin (orgel)

Ricercar – RIC324 (2cd) [2971865]

Voordat César Franck (1822-1890) zijn grote orgelwerken (Six Pièces, Trois Pièces en Trois Chorals) componeerde, schreef hij in zijn jeugd een reeks orgelwerken die zijn zoon na de dood van Franck uitbracht. Deze kleinschalige werken waren bestemd om tijdens de diensten te gebruiken. Hoewel Franck nog niet geheel zijn eigen stijl had gevonden, is duidelijk te horen dat hier een volwassen componist schuilt, die tot grootste composities in staat is. Joris Verdin voert deze werken prachtig uit op het imponerende Cavaillé-Coll orgel van de kathedraal van Saint-Omer. Franck bespeelde tijdens de liturgische diensten jarenlang een soortgelijk orgel. (WZ)

FRANCK (E) – ORCHESTERWERKE

Christiane Edinger (viool), Württembergische Philharmonie Reutlingen, Ola Rudner

Audite – 97.686 [2969714]

In 1993 (een eeuw na zijn overlijden) werd het oeuvre van Eduard Franck (Breslau 1817) beschreven, waarmee kwalitatief hoogstaand werk met een kenmerkend idioom beschikbaar kwam. Het Duitse label Audite heeft inmiddels diverse instrumentale werken uitgegeven. Dit album bevat vier orkestwerken, waaronder een concertstuk voor viool en orkest met goed spel van Christiane Edinger. De werken bevatten een aantrekkelijke samensmelting van classicistische en progressieve trends, die aan de ene kant verwijzen naar Schumann en Brahms en aan de andere kant naar Wagner en Liszt. Aanstekelijke muziek uitstekend uitgevoerd door de Württembergische Philharmonie Reutlingen onder leiding van Ola Rudner. (WZ)

HOLMBOE – CHAMBER SYMPHONIES

Lapland Chamber Orchestra, John Storgårds

Dacapo – 6.220621 [2969172]

De Deense componist Vagn Holmboe (1909-1996) heeft vele honderden werken nagelaten. Daaronder zijn grote symfonieën, sinfonia's en deze drie kamersymfonieën (voor klein ensemble), die hij symfonische metamorfosen noemt. De robuuste natuurmens uit Jutland (rondom zijn woonhuis plantte hij eigenhandig 3.000 bomen) laat in de muziek de processen van de natuur meanderen. Drie verschillende werken waar continu iets aan de hand is, van de ogenschijnlijke rustige natuur tot intense processen waarbij de spetters ervan afspringen. Onder leiding van de Fin John Storgårds brengt het meest noordelijke orkest van Europa een wervelende passievolle uitvoering. (WZ)

BRUCKNER – SYMPHONY NO. 8 IN C MINOR

Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Jaap van Zweden

Challenge Classics – CC72549 (2cd) [2977998]

Jaap van Zweden vervolgt zijn indrukwekkende reeks Bruckner-opnamen met de achtste symfonie. Wie de blazers in het eerste deel hoort, weet gelijk dat we hier met een topopname te maken hebben. Van Zweden neemt de tijd, maar houdt constant de aandacht vast, niet alleen door fraaie spanningsbogen op te bouwen, maar ook door zijn focus op de details, culminerend in een stralende finale. In het befaamde adagio weet Van Zweden een enorme spanning op te bouwen, met veel oor voor detail. Het Radiofilharmonisch bewijst andermaal een van de allerbeste orkesten van ons land te zijn, en de technici van Challenge hebben deze overvolle symfonie mooi ruimtelijk vastgelegd. Aanrader. (HDr

LA MONARCHA - 17TH CENTURY MUSIC FROM THE SPANISH TERRITORIES

Cordevento (Erik Bosgraaf, Izhar Elias, Alessandro Pianu)

Brilliant Classics – 94352 [2984321]

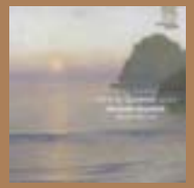
Het trio Cordevento, gevormd door Erik Bosgraaf (blokfluiten), Izhar Elias (barokgitaren) en Alessandro Pianu (klavecimbel en orgel), heeft een album samengesteld met muziek uit de zeventiende eeuw, die mede als uitvloeisel van de Spaanse overheersing onder invloed heeft gestaan van de Spaanse (gitaar)muziek. Naast werken van Italiaanse componisten Falconieri en Corbetta, worden ook werken van de Nederlanders Sweelinck en Van Eyck uitgevoerd. Deze cd, voortreffelijk opgenomen in de Kruiskerk te Bergum, is zeer onderhoudend door de goede programmering van werken die in uiteenlopende bezettingen, waarvan een aantal solo voor barokgitaar of klavecimbel, op hoog niveau soms zeer puntig worden uitgevoerd. (FBbm)

MOZART – STRIJKKWARTET KV 421/465 & DIVERTIMENTO

Quatuor Ebène

Virgin Classics – 070 9222 [2980288]

Van de strijkkwartetten die de jonge Mozart aan zijn grote voorganger Haydn opdroeg, is het negentiende het opvallendst en bekendst. De bijnaam 'dissonantenkwartet' wordt direct duidelijk in de eerste maten, die in 1785 schokkend klonken en de Italiaanse componist Santi verleidden tot een verhit artikel. Haydn zelf bleef kalm: als Mozart een stuk zo wil beginnen, dan heeft hij daar vast een goede reden voor. Meer dan twee eeuwen later klinkt het kwartet in het begin bij het Quatuor Ebène prachtig gedoseerd en vol vuur in de stormachtige finale. Het vele malen onderscheiden Franse kwartet houdt het hoge niveau op dit hele album vast, en overtuigt ook in de divertimento die Mozart als vijftienjarige schreef. (HDr)



SCHUBERT – STRING QUINTET

Arcanto Quartett, Olivier Marron (cello)

Harmonia Mundi – HMC 902106 [2983195]

Het Arcanto Quartett is omschreven als 'de supergroep onder de kwartetten' en maakte die reputatie meer dan waar met een adembenemende opname van strijkkwartetten van Ravel, Debussy en Dutilleux. Cellist Olivier Marron voegt zich nu bij dit kwartet voor Schuberts kwintet, postuum uitgegeven. Dit werk wordt relatief weinig gespeeld, maar wie naar deze opmerkelijk transparante opname beluistert vraagt zich meteen af waarom; het kan zich meten met de kwintetten van Brahms. Ruim vijftig minuten, maar geen seconde voorspelbaar. Dé ultieme opname van een vergeten meesterwerk. (HDr)

SHOSTAKOVICH/RACHMANINOV – CELLOCONCERT 1/CELLOSONATE

Sol Gabetta (cello), Olga Kern (piano), Müncher Philharmoniker, Lorin Maazel

Sony Classics – 88725 435752 [2979133]

Vier jaar geleden maakte Sol Garbetta met de Müncher Philharmoniker onder leiding van Marc Albrecht een succesvolle live-opname van het tweede celloconcert van Shostakovich. Het heeft even geduurd voordat zij het prachtige eerste celloconcert met hetzelfde orkest kon opnemen. Deze keer staat het orkest onder leiding van Lorin Maazel, die vanaf dit seizoen de nieuwe chef-dirigent van het orkest wordt. Ook deze uitvoering wordt geroemd om de briljante uitvoering van soliste en orkest. Het programma wordt besloten met de cellosonate van de nog jonge Rachmaninov die zij met pianiste Olga Kern gepassioneerd uitvoert. (WZ)

VILLA-LOBOS & FRIENDS – BRASILEIRO

Nelson Freire (piano)

Decca – 478 3533 [2978437]

Nelson Freire (1944) wordt gerekend tot één van de grootste pianisten van zijn tijd. Ruim vijftig jaar is hij actief op het internationale podium. Met het langverwachte Brasileiro eert Freire zijn landgenoten, in het bijzonder Heitor Villa-Lobos, die 125 jaar geleden werd geboren. Het album bestaat uit werken van Villa-Lobos en zeven andere componisten, waarmee Freire een impressie geeft van drie generaties Braziliaanse componisten (we spreken over de periode 1890 tot 1960). In combinatie met zijn kenmerkende technische meesterschap en zijn melodische gevoel zorgt Freire voor een uniek authentiek tintje aan deze zelden gehoorde Latijns-Amerikaanse muziek uit zijn geboorteland. (WZ)

LATIN AMERICAN CLASSICS

Orquesta Sinfónica di Venezuela, Theodore Kuchar

Brilliant Classics – 9262 [2984318]

Opzwepende ritmes van Mexico tot Argentinië door het (staats) Symfonieorkest van Venezuela, het oudste ensemble van Latijns-Amerika, onder Theodore Kuchar. Muziek waar je bij moet bewegen; stilzitten is geen optie. Vurige knallende klanken die je meeslepen, afgewisseld door zwierige dansen en notenrijen die je doen deinen. Zeven werken door zeven componisten: natuurlijk zijn er de Danzon no 2 van Marquez en de Huapango van Moncayo. Maar ook is er muziek van Fernandez en Revueltes. Ook de krachtige muziek van Ginastera ontbreekt niet en is er ruimte voor 'jong' werk van Hung. Theodore Kuchar laat zijn orkest schitteren in het op Bach geïnspireerde Tocatta Bachiana. (PS)

LISZT/BRAHMS/SCRIABIN/ SCHÒNBERG – LINKAGES

Martin Tchiba (piano)

Challenge Classics – CC72562 [2984832]

De Hongaarse pianist Martin Tchiba (1982) staat bekend om zijn eclectische benadering van de muziek die hij speelt. Hij legt zich zowel toe op (vergeten) romantische werken, als het uitvoeren van nieuwe muziek. Dit album bevat een muzikale en emotionele reis van de romantische periode (Liszt, Brahms en Wagner) via de exotische klanten van Scriabin naar de atonale en seriële klanken van Schönberg en het modernisme van Lachermann. Deze muziek – die een eeuw beslaat – wordt door Tchiba verenigd door een overvloed aan onverwachte relaties, die subtiel met elkaar wordt verbonden. (WZ)

RESPIGHI – COMPLETE ORCHESTRA MUSIC VOLUME 2

Orchestra Sinfonica di Roma, Francesco la Vecchia

Brilliant Classics – 94393 (2cd) [2990895]

In de serie met de complete orkestrale muziek van de Italiaanse componist Ottorino Respighi door het Orchestra Sinfonica di Roma is deel twee verschenen. Respighi was gefascineerd door de klanken van de barok en de renaissance. Deze combineerde hij op bijzondere wijze met zijn 19e eeuwse laat-romantische klankkleur. Het programma bestaat uit ondermeer de Trittico Botticelliano, de Vetrate Chiesa en de Impressione Brasiliane. In het tekstboekje is terug te vinden hoe de naamgeving van de stukken tot stand is gekomen. Tenslotte zijn er drie mooie concertuitvoeringen waaronder het hoboconcert. Ook hier weer de invloed van de barok, vooral van Vivaldi en Telemann. (PS)

SAINT-SAËNS – PIANO CONCERTOS

Philippe Entremont (piano) Orchestre National du Capitole de Toulouse, Michel Plasson

Newton Classics – 8802144 (2cd) [2984335]

De vijf pianoconcerten van Saint-Saëns met als solist Philippe Entremont werden tien jaar geleden al door Brilliant Classics heruitgegeven, maar deze opnamen uit de tweede helft van de jaren zeventig (voor Sony) verdienen het om opnieuw onder de aandacht gebracht te worden. Newton ontfermt zich er nu liefdevol over en we horen een op en top Franse opname. Entremont was als geen ander pleitbezorger van dit repertoire, en wordt uitstekend begeleid door het orkest uit Toulouse onder leiding van Michel Plasson. Het tweede concert is terecht het bekendst, maar ook de andere concerten zijn meer dan de moeite waard. (HDr)

SCHUBERT – STRING QUARTETS NOS. 10&15

Cuarteto Casals

Harmonia Mundi - HMC902121 [2981017]

Het Spaanse Cuarteto Casals heeft in relatief korte tijd een grote reputatie opgebouwd met technisch perfecte en tegelijkertijd uiterst scherpe uitvoeringen van het grote repertoire. Elke frase krijgt een ongekende zeggingskracht mee, zonder dat het kwartet zich verliest in uitvoeringen die louter mooi willen zijn – scherpe randjes worden niet geschuwd en van onnodig effectbejag is nooit sprake. Dat is zeker te horen op dit album met een vroeg en laat kwartet van Schubert, helder en warm vastgelegd voor Harmonia Mundi. Internationale prijzen kunnen niet uitblijven. (HDr)

SCRIABIN – PIANO SONATAS NOS. 1-10

Dmitri Alexeev (piano)

Brilliant Classics – 94388 (2cd) [2990901]

Een gouden greep van Brilliant Classics om de Russische meesterpianist Dmitri Alexeev (1947) integraal alle pianosonates van Alexander Skriabin (1872-1915) op cd te laten zetten. Staat in de eerste vier sonates Skriabins

muziek nog onder invloed van Chopin en Liszt, vanaf de vijfde sonate is de invloed van het impressionisme van Debussy goed te horen, hier en daar afgewisseld met welhaast expressionistische uitbarstingen. Het is fascinerend te horen hoe Alexeev bijna achteloos weet te 'schakelen' van de verstillende mystiek naar de door hem met beheerste onstuimigheid gespeelde meest expressieve emoties. Dit alles klinkt even transparant vanuit een mooi kleurenpallet ondersteund door een prachtige sonoriteit in de linkerhand. (FBbm)

TARTINI – VIOOLCONCERTEN

Interpreti Venezani

Newton Classics – 8802140 (2cd) [2984334]

Giuseppe Tartini (1692-1770) leerde zijn fabelachtige techniek tijdens een driejarig verblijf in een klooster. Meer dan 130 concerten schreef deze mystiek aangelegde instrumentale componist, die wordt beschouwd als één van de belangrijkste componisten van zijn generatie. In 1995 besloot het wereldberoemde gezelschap Interpreti Veneziani zes concerten voor viool en orkest vast te leggen. Dit resulteerde in deze boeiende release. De combinatie van solistische talenten en een groot gevoel voor samenspel zorgen voor uitvoeringen van een ongekend hoog niveau. Virtuositeit in de snelle delen en diepgang in de langzame delen. Honderd minuten lang genieten van hoogstaande barokmuziek. (JJ)

VIVALDI – COMPLETE CHAMBER CONCERTOS

Collegium Pro Musica

Brilliant Classics – 94332 (3cd) [2983273]

Het is verbazingwekkend dat Antonio Vivaldi (1678-1741) nog zo lang vrijwel onbekend is gebleven. Dat Bach een aantal van deze werken zou gebruiken voor eigen transcripties, geeft aan hoe groot de waardering voor deze kamerconcerten is geweest. Met een prominente rol voor de blaasinstrumenten verschaft het befaamde Collegium Pro Musica een fascinerend inzicht hoe deze muziek in Vivaldi's tijd geklonken moet hebben. Op historische instrumenten worden deze opwindende concerten met het hart op de juiste (barok) plaats gespeeld. Luister maar eens naar het rustieke dansachtige ritme in het laatste deel van het concert RV 107. Deze prachtige uitgave is een bruisend geheel! (JJ)

WOLF-FERRARI – WIND CONCERTINOS

Andrea Tenaglia (hobo) William Moriconi (alt hobo) Giuseppe Ciabocchi (fagot) Orchestra Sinfonica di Roma, Francesco La Vecchia

Naxos – 8.572921 [2985180]

Hoewel Ermanno Wolf-Ferrari actief was in de eerste helft van de twintigste eeuw, behoort zijn muziek eigenlijk tot de negentiende eeuw. Hoorbaar beïnvloed door Mendelssohn, Schumann en Brahms voelde hij zich met zijn komische opera's niet thuis tussen zijn modernere tijdgenoten. Na de Eerste Wereldoorlog componeerde hij voornamelijk instrumentale werken, waaronder de drie concerten voor blaasinstrumenten die hier op voorbeeldige wijze gepresenteerd worden. Vooral het hoboconcert, dat in het adagio zelfs aan Wagner doet denken, is een aanrader. (HDr)

Vocaal

A SUMMER'S DAY – SWEDISH ROMANTIC SONGS

Anne Sofie von Otter (mezzosopraan), Bengt Forsberg (piano)

BIS-SACD-1867 [2955138]

Samen met haar vaste pianist Bengt Forsberg voert de veelzijdige Zweedse mezzosopraan Anne Sofie von Otter liederen van vier Zweedse componisten uit, die in de negentiende eeuw werden gecomponeerd. De liederen van Adolf Fredrik Lindblad en Erik Gustaf Geijer zijn eenvoudig en melodisch, met name bedoeld om in huiselijke kring uit te voeren. Franz Adolf Berwald probeert met zijn complexere liederen nieuw repertoire te ontwikkelen. August Sönderman zoekt nieuwe vormen van muzikale expressie met het doel om grotere dramatische kracht te ontwikkelen. Een boeiende tijdsdocument dat de opmaat vormt voor de Zweedse liedtraditie van Stenhammar, Peterson-Berger en Rangström. (WZ)

CHARPENTIER – LEÇONS DE TÉNÈBRES

Stephan MacLeod (bas), Arte dei Suonatori, Alexis Kossenko

Alpha – 185 [2972591]

Tijdens de regeringsperiode van Lous XIV was Tenebrae (latijn voor schaduw of duisternis) één van de hoogtepunten van het liturgische jaar. Niet Lully – de belangrijkste hofcomponist – maar Charpentier verstond de kunst om de Latijnse tekst in een melodische harmonie te gieten. Tussen 1670 en 1680 componeerde hij de gezangen voor Witte Donderdag, Goede Vrijdag en Stille Zaterdag voor bas en een orkest van blokfluiten, hobo's, fagot, strijkers en orgel. Alexis Kossenko voert deze werken subliem uit met Arte dei Suonarori en een uitstekende Stephan MacLeod. In het boekje wordt met diverse essays goede achtergrondinformatie gegeven. (WZ)

HOLST (I) – CHORAL WORKS

Choir of Clare College, Cambridge, The Dmitri Ensemble, Graham Ross

Harmonia Mundi – HMU 907576 [2958758]

Imogen Holst geniet niet de bekendheid van haar vader Gustav, en hoewel deze cd met koorwerken daar geen verandering in zal brengen, laat het befaamde Clare College koor uit Cambridge wel horen dat Imogen veel meer aandacht verdient dan zij tijdens haar leven heeft gekregen. Hier horen we een prachtige mis, een mooie zetting van drie psalmen met begeleiding van het Dmitri Ensemble en een vernuftige orkestratie van Brittens Rejoice in the Lamb. Stuk voor stuk voor het eerst vastgelegd en alleen al daarom belangwekkend. Een ware ontdekking. (HDr)

SARTI – MAGNIFICAT/GLORIA

Mariinsky Orchestra & Chorus, Mattia Rondelli

Sony Classics – 88691 963952 [2967756]

De Italiaanse componist Giuseppe Sarti (1729-1802) is bekend om het feit dat Mozart hem citeerde in Don Giovanni. De Italiaanse componist is ondermeer ruim tien jaar aan het Russische Hof verbonden geweest. Sarti wordt alom geprezen om zijn composities die elk genre omvatten. Bijzonder zijn het Magnificat in D voor twee koren en orkesten en het Gloria voor solisten, koor en orkest, dat hier uitstekend wordt uitgevoerd door het Mariinsky orkest en koor, in de stad waar Sarti heeft gewerkt. Het zijn twee imposante koorwerken met rollen voor solisten, die de koorliefhebber zondermeer zullen aanspreken. (WZ)

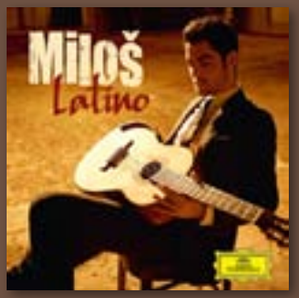
Aangenaam klassiek

Janine Jansen - Prokofiev Vioolconcerten 2 / Schubert / Schoenberg

Cecilia Bartoli - Mission

Iris Hond - Iris

Tijl Beckand - Tijl Loves Klassiek



Milos - Latino

Maria Joao Pires - Mozart Pianoconcerten 27 & 20

Pierre-Laurent Aimard - Debussy Preludes Books 1 & 2

Los Angeles Master Chorale - Gorecki

Eric Whitacre - Light & Gold

DULICHIUS – MOTETS

WESER-RENAISSANCE Bremen, Manfred Cordes

cpo 777 352-2 [2954691]

Manfrede Cordes brengt met de WESER-RENAISSANCE uit Bremen enkele van de 232 motetten die Philip Dilichius (1562-1631) niet alleen voor vier stemmen schreef maar ook voor vijf tot en met acht stemmen. Deze motetten worden door een klein ensemble begeleid. De geestelijke werken, die qua stijl op Orlando di Lassoo lijken, worden uitstekend en gedragen uitgevoerd. Ondanks deze schoonheid zijn de werken van Dulchius nauwelijks bekend, wat mede komt doordat deze werken geen vaste plaats in de Lutherse eredienst wisten te verwerven. (WZ)

MONTEVERDI/FRESCOBALDI – SALVE REGINA DEL SIGNOR MONTEVERDE

Il Pegaso, Maurizio Croci

Brilliant Classics – 94286 [2983255]

Monteverdi en Frescobaldi waren twee van de invloedrijkste muzikale figuren in het 17e-eeuwse Italië. Deze opname bewijst nog steeds de invloed die deze componisten uitoefenen op musici en publiek van vandaag. Een inspirerende muzikale fascinatie met motetten van Monteverdi en instrumentale stukken van Frescobaldi. Het nieuwe ensemble Il Pegaso bestaande uit twee tenoren, één bas en theorbo (snaarinstrument), leveren met hun debuutopname een prestatie van formaat onder leiding van Maurizio Croci, die tevens de instrumentale orgelpartijen voor zijn rekening neemt. Een zeldzame kans kennis te maken met onlangs nieuw ontdekte stukken van deze twee componisten. Sterk debuut van Il Pegaso! (JJ)

THE GUERRA MANUSCRIPT, VOL. 2

Juan Sancho (tenor) Ars Atlántica, Manuel Vilas

Naxos – 8.572876 [2985165]

Het Guerra manuscript is niet vernoemd naar een componist, maar naar de kopiist die meer dan honderd Spaanse liederen uit de zeventiende eeuw bijeenbracht. De namen van de componisten zijn onbekend, maar gelukkig is het manuscript bewaard gebleven in de bibliotheek van Santiago de Compostela. De lyrische teksten worden vol overgave gezongen door de tenor Juan Sancho, begeleid door Ars Atlántica met een hoofdrol voor de barokgitaar. Ook liefhebbers van fado moeten zeker eens naar dit album luisteren. (HDr)

WILLAERT – VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Capilla Flamenca, Dirk Snellings

Ricercar – RIC 325 [2977999]

Het befaamde Capilla Flamenca – bekend van albums met werken van Vlaamse meesters – besteedt op dit album aandacht aan Adriaen Willaert (1490-1562), die 450 jaar geleden overleed. Hij was kapelmeester van de San Marco in Venetië, waar hij – zestig jaar voordat Monteverdi zijn beroemde Vespro della beata Vergine componeerde – de gezongen grondslag van deze vesper ofwel avonddienst legde. Het vertrekpunt is het Gregoriaans, waarbij Willaert met behulp van verschillende opties meerstemmige werken componeerde. In het Nederlandstalige boekje wordt een goede beschrijving van de vespers en uitvoeringsopties gegeven. Een fascinerend document dat zeker een aanrader is voor de koorliefhebbers. (WZ)

Heeft u ook zo'n moeite met het vinden van de juiste klassieke cd? Soms staat de cd op componist, dan weer op uitvoerende of dirigent, het is vaak een zoekplaatje. Om het u gemakkelijk te maken, hebben we bij alle gerecenseerde cd's tussen [ ] het Item ID nummer gezet. Daarmee kunt u op onze site in een handomdraai de gezochte cd en extra informatie vinden. Typ het nummer in de zoekfunctie bij artiest en klik op 'zoeken' dan verschijnt meteen de cd. Probeer het maar eens!

DRAMMA

Simone Kermes (sopraan), La Magnifica Comunità

Sony Classics – 88691 965062 [2968157]

Dramma per musica is de meest gebezigde term voor de opera's die met name in de achttiende eeuw uitermate populair waren. Voor de Duitse sopraan Simone Kermes staat dit voor expressie, liefde, vuur en passie. In de archieven vond zij onbekende aria's; virtuoze werken die speciaal zijn geschreven voor de castraten Farinelli en Caffarelli. Kermes studeerde deze aria's extreem detaillistisch in om te kunnen voldoen om de hoogste dramatische expressie foutloos te kunnen uitvoeren. Dat levert een prachtige cd op met het bekende Lascia chi'io pianga uit Händels Rinaldo en onbekende werken van Nikola Porpora waaronder het sensitieve Tace l 'augello uit L'Agrippina of het zeer expressieve Empi, se mai disciolgo uit Germanico in Germania. Een dik uur genieten van prachtige aria's van de hoogste schoonheid. (WZ)

Opera

GOUNOD – ROMÉO ET JULIETTE

Nino Machaidze, Stefano Secco, Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, Francesco Micheli

BelAir Classique– BAC081 (2dvd) [2958751]

Koor en orkest van de arena van Verona zijn vooral vertrouwd met het werk van Verdi en Puccini, maar ook met Gounods Shakespeare-bewerking Roméo et Juliette kunnen ze goed uit de voeten. Voor het eerst sinds 1977 stond het werk vorig jaar op het programma en met solisten die deze opera al in verschillende grote operahuizen op zich namen, kan er weinig misgaan. De regie van Francesco Miceli is, zoals te doen gebruikelijk in Verona, niet wars van de grote gebaren, maar met enkele moderne elementen, waardoor deze registratie ook op dvd blijft boeien. (HDr)

MOZART – OPERA ARIAS

Ferruccio Furlanetto (bass-bartione) Vienna Symphony Orchestra, Ion Marin

Newton Classics – 8802179 [2984339]

De aria's die Mozart schreef voor de lagere stem variëren van wat we tegenwoordig omschrijven als bariton tot zware bas. Ferrucio Furlanetto beschikte over een stem die die grote verschillen moeiteloos wist te overbruggen, zoals hier te horen is in een recital met repertoire ontleend aan de laatste opera's van Mozart. Uiteraard ontbreekt Eind Mädchen oder Weibschen uit Die Zauberflöte niet, net als Finch'han del vino uit Don Giovanni. Hoewel de opnames meer dan twintig jaar oud zijn, hebben ze nog niets aan kracht ingeboet. (HDr)

ROSSINI – L'OCCASIONE FA IL LADRO

Solisten, Württemberg Philharmonic Orchestra, Antonino Fogliani

Naxos – 8.660314-15 (2cd) [2985167]

Rossini componeerde tientallen opera's, waarvan slechts een handjevol met regelmaat uitgevoerd wordt. Goed dus dat Antonino Fogliani het jeugdwerk 'gelegenheid maakt de dief' van de Italiaanse componist heeft opgenomen, dat zich weliswaar niet kan meten met latere komische meesterwerken, maar al wel vele fraaie aria's en ensembles bevat – en dan te bedenken dat Rossini slechts elf dagen nodig had voor de compositie. (HDr)

TELEMANN – FLAVIUS BERTARIDUS

Solisten, Academia Montis Regalis, Alessandro de Marchi

DHM – 88691 926052 (3cd) [2886693]

Het blijft verbijsterend hoeveel muziek er niet bewaard is gebleven. De lijst opera's van Telemann telt in de laatste editie van Grove maar liefst dertig titels, met de mededeling erbij: 'muziek verloren'. In 2005 werd gelukkig de (vrijwel complete) muziek van Flavius Bertaridus gevonden, een opera die in 1729 in Hamburg de première beleefde en moest wachten tot 2011 voor een hernieuwde kennismaking. Gelukkig is die door Deutsche Harmonia Mundi vastgelegd, zodat iedereen nu kan horen dat Teleman niet louter de componist van ontelbare cantates, kwartetten, trio's en andere Tafelmusik is. Hoewel Händel duidelijk een betere dramatische componist is, en het libretto zeer onevenwichtig, bevat deze opera genoeg prachtige aria's. Hopelijk duikt in archieven nog meer fraais op. (HDr)

Eigentijds

NIEDER – DER BILDFRESSER

Schlagquartett Köln, WDR Rundfunkchor Köln & WDR Sinfonieorchester Köln, Emilio Pomàrico

Winter &Winter – 910 188-2 [2896806]

Fabio Nieder werkt al jaren aan een grote opera die in 2015 in Saltzburg in première zal gaan. Voor een groot deel van die opera laat Nieder zich inspireren door de laatste tekeningen van Vito von Thuemmel (1886-1949), een Italiaans-Oostenrijkse kunstenaar. Orkest, koor en percussie roepen een schimmige klankwereld op, met vervreemdende effecten van spreker/piano en accordeon en een hoofdrol voor blaasinstrumenten. Avontuurlijk en toch toegankelijk en ook zonder de grotere context een cd-opname waard, zeker als die zo fraai uitgevoerd en verpakt wordt als hier. (HDr)

Vierde Amsterdam Cello Biënnale

Van 26 oktober tot en met 3 november vindt in het Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis de vierde Amsterdamse Cello Biënnale plaats. Deze Biënnale krijgt een Oosters accent. Artist in residence is de Chinese componist Tan Dun die de cello in veel van zijn werk een hoofdrol geeft. Een selectie uit zijn spectaculaire (Oscarwinnende) muziek klinkt en is te zien (video).

Op de Biënnale maken straks ruim veertig internationale en Nederlandse topcellisten hun opwachting in een mix van gevestigde namen en jonge (nog) onbekende internationale concourswinnaars. Dertien ensembles en orkesten en vele pianisten en andere musici begeleiden de solisten bij wereldpremières maar ook bij onbekende muzikale verrassingen en natuurlijk bij vele kaskrakers uit het ijzeren repertoire.

Het internationale Biënnale masterclass programma presenteert twaalf masterclasses door evenzoveel grote meesters als Anner Bijlsma, Sol Gabetta en Truls Mørk. Aanstormend talent laat zich horen tijdens het Nationaal Cello Concours, de openbare workshops en in het Mega Kinder-Cello Orkest.

Nieuwe werken zijn te verwachten van ondermeer Theo Loevendie, Julia Wolfe en Du Wei. Yannis Kyriakides componeert het concoursstuk voor het Nationaal Cello Concours 2012.

Met alle deze activiteiten en duizenden bezoekers is de Amsterdam Cello Biënnale het grootste cellofestival ter wereld.