

mania

klassiek



LUISTERTRIP:

Philippe Jaroussky

THE VOICE



met
kinderkoor!

zingen bij de nederlandse opera

www.dno.nl/zingen

ontdek opera en zing mee tijdens de
open dag van het muziektheater amsterdam

het muziektheater
the amsterdam
music theatre



D E N E D E R
L A N D S E
O P E R A

Zing mee in een van de drie koren

- Het Grote Koor biedt plaats aan 500 enthousiaste zangers. zangervaring is niet nodig.
- Het Gevorderdenkoor zal bestaan uit 80 zangers en focust zich op verdieping.
- Het Kinderkoor biedt plaats aan 90 jonge zangers van 9 tot en met 16 jaar en laat hen op speelse manier kennismaken met opera. Zij werken toe naar een geënceneerd concert op basis van DNO's opera *L'amour des trois oranges*.

Instrumentaal **LUISTER TRIP**

BEETHOVEN – COMPLETE SYMPHONIES

Solisten, Laurens Collegium & Laurens Cantorij,
Orchestra of the 18th Century, Frans Brüggen

Glossa - GCDSA921116 (5cd) [2983178]

In 1981 richtte Frans Brüggen met gelijkgestemden het Orkest van de Achttiende Eeuw op. Doel was op authentieke instrumenten muziek uit die eeuw uitvoeren. Dat resulteerde al snel in vele prachtige opnames, waaronder ook de complete symfonieën van Beethoven. In oktober 2011 voerde Brüggen ze in de Rotterdamse Doelen opnieuw uit. Deze concerten verschijnen nu op SACD. In handen van Brüggen klinkt Beethoven nergens voorspelbaar of plichtmatig, en Brüggen hoeft ook niet te vluchten in afwijkende tempi of het slaafs volgen van metronoomaanwijzingen. Een betere 'Eroica' hoor je zelden. Dit jaar verschenen opvallend veel complete Beethoven-cycli, maar dit is zonder twijfel de beste. (HDr)

CAPRICCIOSO

Razvan Stoica (viool), Andreea Stoica (piano)
Aliud – ACD BO 062-2 [3026571]

Capriccioso – Duo Stoica

Razvan en Andreea Stoica vormen een bijzonder duo. Andreea speelt virtuoze pianobegeleidingen waarboven Razvan op zijn Stradivarius uit 1729 als een ware duivelsviolist met veel passie soleert. De cd van dit duo bevat bekende en onbekendere werken van componisten als Bizet, Porumbescu, Bach, Achron, Piazzolla, Tchaikovsky én Paganini. Razvan Stoica wordt gezien als een van de grote violisten van deze generatie en bij het beluisteren van deze prachtige cd lijkt hij deze belofte in te lossen. Met een ongekennde mooie wijze van strijken en perfect in harmonie in het samenspel met zijn zuster is deze cd onmisbaar voor elke vioolliefhebber! (SMvE)

CORELLI – SONATE DA CAMERA A TRE

Ensemble Aurora, Enrico Gatti

Glossa – GCD921207 (2cd) [3008520]

Aan het einde van de zeventiende eeuw had Rome een bloeiend muziekleven met componisten als Scarlatti en Corelli. In deze periode schreef vioolvirtuoos Arcangeli Corelli zijn opus 4, de trionsonates voor twee violen en



THE VOICE

Philippe Jaroussky (countertenor), diverse
uitvoerenden

Virgin Classics – 602 660 (2cd) [3015521]

LA VOIX DES RÊVES

Philippe Jaroussky (countertenor), diverse
uitvoerenden

Virgin Classics – 602 665 (dvd) [3015522]

De Franse countertenor Philippe Jaroussky is pas 34, maar staat al tien jaar aan de absolute top. Hij zong in alle grote operahuizen van de wereld en werkte met alle gerenommeerde dirigenten. Zijn discografie is duizelingwekkend en omvat tientallen recitals, opera's, cantates en oratoria. De twee tot de rand gevulde schijven van *The Voice* bieden hiervan een prachtig overzicht. Overlap met de gelijktijdig verschenen dvd *La voix des rêves* is er amper, want hierop een selectie uit concerten die Jaroussky de afgelopen jaren over de hele wereld heeft gegeven. Hoogtepunten te over, maar zeker zijn vertolking van Händels *Scherza, infida* (uit *Ariodante*) in het paleis van Versailles zal niemand onberoerd laten. (HDr)



ANTHOLOGY OF THE ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA VOL.7 2000-2010

Diverse solisten, Koninklijk Concertgebouworkest, diverse dirigenten

RCO Live – RCO12004 (14cd+boekje 144p) [3021993]

Op de vooravond van het 125-jarig jubileum verschijnt de zevende en laatste box met live-opnamen van het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2004 kwam voor de Italiaanse chef-dirigent een Letse opvolger, die ervoor heeft gezorgd dat het orkest de Franse lenigheid en de Duitse breedte behield. In 2008 werd het Koninklijk Concertgebouworkest door Gramophone tot het beste symfonieorkest ter wereld uitgeroepen. De internationale jury stelt dat in een wereld van uniforme klanken dit orkest met een onmiddellijk herkenbare klank eruit springt. Inmiddels heeft een verjongingsslag van uitstekende musici het internationale karakter van het orkest vergroot. Het programma van deze box demonstreert een koninklijke breedte in het repertoire. Naast Mahler, Bruckner, Beethoven en Mozart is er aandacht voor nieuw werk van Berio, Rihm, Lutoslawski en Adès. Een prachtige box om van te snoepen. (WZ)



BRAHMS – QUINTETS

Tokyo String Quartet, Jon Nakamatsu (piano), Jon Manasse (klarinet)

Harmonia Mundi – HMU807558 [2997496]

Brahms worstelde lang met wat uiteindelijk zijn pianokwintet zou worden. Aanvankelijk schreef Brahms in 1862 een strijkkwartet dat hij vervolgens bewerkte voor twee piano's. De definitieve versie behoort onmiskenbaar tot een van de eerste hoogtepunten van Brahms' kamermuziek, al bleef de componist er onzeker over. Dat geldt niet voor het bijna dertig jaar later geschreven klarinetkwartet, nog altijd een van Brahms' meest geliefde werken. Het befaamde Tokyo String Quartet wordt op deze opname bijgestaan door pianist Jon Nakamatsu en klarinettist Jon Manasse die ook in de pianissimopassages over een prachtige klank beschikt. (HDr)



DEBUSSY - LA MER/IMAGES/PRÉLUDE

Anima Eterna Brugge, Jos van Immerseel

ZigZag – ZZT313 [3006994]

Na succesvolle releases met werken van Ravel en Poulenc sluit Jos van Immerseel het Debussy-jaar af met deze briljante vertolkingen van Prélude à l'après-midi d'un faune, La Mer en Images. Immerseel heeft deze opname zorgvuldig voorbereid door de historie van de werken te bestuderen en door ze op authentieke instrumenten uit te voeren. De Prélude heeft evenveel maten als de dichtregels waarop het werk is gebaseerd. La Mer werd eerst niet begrepen, omdat het werk de zee is en niet de zee beschrijft. Bij Images (dat in 1912 werd afgerond) is niet duidelijk in welke volgorde Debussy de delen wilde uitvoeren. Het album met Nederlandstalige toelichting geeft een boeiende Debussy beleving. (WZ)

basso continuo. Deze sonates laten de veelzijdigheid van de componist zien met dansen en abstracte delen. Opus 4 werd meteen een geliefd en veel gespeeld werk, en dat is altijd zo gebleven. Ensemble Aurora onder leiding van Enrico Gatti brengt een zeer geslaagde uitvoering. Volgend jaar is het 300 jaar geleden dat Corelli overleed en dit is alvast een mooi album om dit te herdenken. (SMvE)

COUPERIN - PIÈCES DE VIOLES

Jordi Savall (viola da gamba), Ton Koopman (klavecimbel), Ariane Maurette (viola da gamba)

AliaVox – AVSA9893 [3016769]

De Pièces de violes, het laatste werk van François Couperin, is met mysterie omgeven. Dit werk werd pas een halve eeuw geleden gevonden. Heeft Couperin deze twee suites kort na het overlijden van zijn grote collega Marin Marais (1728) geschreven of later, vlak voor zijn overlijden in 1733 geschreven? Deze uitgave (de eerste van Savall op het label Astrée) is een prachtige opname uit 1975 van de jonge Savall en Koopman op historische instrumenten. Beide musici zijn nadien in de authentieke uitvoeringspraktijk tot aansprekende iconen uitgegroeid. Het geïllustreerde boekje geeft veel achtergrondinformatie over de suites. (WZ)

DUPHLY - PIÈCES DE CLAVECIN

Christophe Rousset (klavecimbel)

Aparté – AP043 (2cd) [3001495]

Jacques Duphly (1715-1789) is een stuk minder bekend dan zijn voorgangers Couperin en Rameau, maar stond halverwege de achttiende eeuw in hoog aanzien. Zijn faam dankt hij aan vier boeken met klavecimbelwerken die voornamelijk naar Rameau gemodelleerd zijn. Hoewel dus geen vernieuwer, laat Christophe Rousset op een prachtig instrument uit 1781 horen dat Duphly's werk vele virtueuze passages bevat. Een aangename kennismaking met een vergeten componist. (HDr)

FAURÉ - QUINTETS WITH PIANO

Eric Le Sage (piano), Quatuor Ebene

ALPHA602 [3010301]

Derde deel van het ambitieuze project van pianist Eric Le Sage om de complete kamermuziek met piano van Gabriel Fauré vast te leggen. Het eerste pianokwintet, waaraan Fauré al in 1890 begon maar dat hij pas in

1907 voltooide, wordt door Le Sage als een van Fauré's meesterwerken gezien, hoewel het zelden wordt uitgevoerd. Dat komt waarschijnlijk doordat het gehele werk vrijwel in hetzelfde trage tempo geschreven is en de piano hier vooral een begeleidende rol voor de strijkers vervult, maar Le Sage en Quatuor Ebene geven een hartverscheurende vertolking, waarbij alle instrumenten prachtig in balans zijn. Het tweede kwintet uit 1919 is meer extravert en biedt alle solisten ruimte om te schitteren. (HDr)

KOECHLIN – COMPLETE MUSIC FOR SAXOPHONE

Atem Saxophone Quartet & Orchestra Città Aperta

Brilliant Classics – 9266 (3cd) [3024361]

In het grote oeuvre van de Franse componist Charles Koechlin is ruim aandacht voor de saxofoon. Saxofonist David Brutti geeft in diverse samenstellingen op drie cd's een overzicht van het werk dat Koechlin schreef voor dit instrument. Van solo, duo, trio en kwartet tot blaasensembles en kamerorkest: veel combinaties komen aan bod met de saxofoon in de hoofdrol. Op de uitgave staan zelfs wereldpremiëreopnamen. De sonatines opus 194 zijn zowel met pianobegeleiding als met kamerorkest te horen. Vrolijke klanken wisselen serieuze frasen af. Een fraaie verzameling van bijzondere werken op alt-, sopraan-, tenor- en baritonsax die aandacht verdienen. (PS)

LOCATELLI – VIOLIN SONATES

Igor Ruhadze (violin) Ensemble Violini Capricciosi

Brilliant Classics – 94423 (5cd) [3018219]

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) wordt gezien als een zeer gepassioneerde violist die als vijftienjarige les kreeg van Corelli en zich ontwikkelde tot een 'duivelse' violist, de Paganini van de barok. Hij ontwikkelde nieuwe strijktechnieken zoals snelle staccatoloopjes en arpeggio's. Locatelli vestigde zich in Amsterdam. Op woensdagavond gaf Locatelli huisconcerten voor bewonderaars waarbij hij zijn vaardigheden toonde. De Russische violist Igor Ruhadze gaat met Ensemble Violini Capricciosi alle werken van Locatelli opnemen. Locatelli's beroemste composities Arte del violino moeten nog volgen. Dat wordt smullen voor de vioolliefhebbers. (WZ)

NOVECENTO GUITAR PRELUDES**Cristiano Porqueddu (gitaar)***Brilliant Classics – 9292 (3cd) [3013217]*

Cristiano Porqueddu – Novecento Guitar Preludes
Deze driedubbel-cd van Brilliant Classics is een schitterende toevoeging aan het klassieke gitaarrepertoire. Cristiano Porqueddu overtuigt van de eerste tot de laatste seconde. Met wereldpremières van Asafievs 12 Preludes, Badings' 12 Preludes en Sauguets 3 Preludes is dit voor gitaarliefhebbers een niet te missen album. Daarnaast zijn ook de 24 preludes van Ponce en het Exercitium Tonale van Farkas te vinden. Deze driedubbel-cd bevat vele kleine meesterwerkjes. Waar voor gitaarliefhebbers de werken van Ponce algemeen bekend zijn is het daarentegen verrassend genieten gebazen met de werken van Asafiev die al werden gecomponeerd in 1939. (SMvE)

RODRIGO – CONCERTO D'ARANJUEZ**Emmanuel Rossfelder, Orchestre d'Auvergne, Arie van Beek***Adami – LY050 [3003290]*

Elke gitarist heeft natuurlijk de droom om het Concerto d'Aranjuez van Joaquin Rodrigo uit te voeren. Nog mooier wordt het indien deze ook nog op cd gezet kan worden in combinatie met de Fantaisie Pour un Gentilhomme. Rossfelder zet twee uitstekende uitvoeringen neer. Het enige nadeel van de cd is dat af en toe het orkest wat overheerst ten opzichte van de gitaar. Dit vergeet je echter wanneer je hoort met welk een virtuositeit Rossfelder bijvoorbeeld het derde deel van het Concerto d'Aranjuez speelt. Een zoveelste maar zeker niet makkelijk te vergeten Rodrigo-cd. Rossfelder overtuigt! (SMvE)

DEBUSSY – QUATUOR/TRIO/DANSES**Quatuor Danel Francette Bartholomé (harp), Daniel Blumenthal (piano)***Fuga Libera – FUG595 [3006962]*

Quatuor Danel, opererend vanuit Brussel, maakte furore met registraties van de complete strijkkwartetten van Shostakovich en Weinberg en richt zich nu op Debussy. Toepasselijk, want de Franse componist schreef zijn Danses met een grote rol voor de harp in opdracht van het Brusselse conservatorium. Debussy's strijkkwartet vormt de hoofdmoot van dit album, en hoewel voortreffelijk gespeeld, zijn het juist deze Danses en het trio voor piano, viool en cello die dit album zo bijzonder maken. (HDr)

RACHMANINOV – PIANO SONATA 1+2**Nikolay Lugansky (piano)***Ambrosie – AM208 [2988662]*

Hoewel Nikolay Lugansky een omvangrijk repertoire heeft, ligt zijn hart bij Rachmaninov. Als twintigjarige debuteerde hij op Vanguard Classics met een Rachmaninov-recital. Op zijn veertigste keerde hij in mei van dit jaar terug naar de Russische componist voor een prachtige opname van de pianosonates, met een fraaie lichte touch in de tweede sonate en een zeer expressieve vertolking van de eerste. (HDr)

SCARLATTI, A – SINFONIE DI CONCERTO GROSSO**I Solisti di Milano, Angelo Ephrikan***Newton Classics – 8802154 (2cd) [3013223]*

Begin achttiende eeuw was de sinfonia een kort muziekstuk dat gespeeld werd voorafgaand aan een opera of kerkmuziekstuk. Allemaal bedoeld om het rumoerige publiek (toen al!) tot stilte te manen en tegelijkertijd voor te bereiden op het vocale werk dat volgde. Alessandro Scarlatti (1660-1725) schreef de twaalf sinfonia's voor blaasinstrumenten, met gevoel voor muzikaliteit gespeeld door I Solisti di Milano. De solo's neigen meer naar contrasterende interludes in plaats van de presentatie van een solist, zoals wij deze tegenwoordig kennen. Newton Classics brengt dit zelden opgenomen repertoire opnieuw uit. (JJ)

**SCHUBERT – COMPLETE STRING QUARTETS VOL. 1****Diogenes Quartet***Brilliant Classics – 94315 [3013212]*

Franz Schubert (1797-1828) was één van de productiefste en invloedrijkste componisten van zijn tijd. Zijn instrumentale muziek bleef tijdens zijn leven vreemd genoeg lange tijd ongepubliceerd op de plank liggen. Dat dit alles toch goed is gekomen, laat het in 1996 opgerichte Duitse Diogenes Quartet hier horen met de presentatie van twee vroege strijkkwartetten. We horen het beroemde kwartet D804, het Rosamunde kwartet. De lyrische kwaliteiten van deze vroege werken krijgen verder gestalte met het kwartet D94. Diogenes speelt deze meesterwerken met duidelijke structuren en lijnen van lange spanning. Uitstekend album! (JJ)

TCHEREPNIN – COMPLETE WORKS FOR CELLO AND PIANO**Michal Kanka (cello), Miguel Borges Coelho (piano)***Praga – DSD250291 [3021267]*

Alexander Tcherepnin (1899-1977) was grofweg een tijdgenoot van onder meer Ravel en Bartók en dat is terug te horen in zijn muziek, even afgezien van wie nu wie beïnvloedde. Hij was in het Parijs van de dertiger jaren (waar hij van 1920 tot 1949 woonde) even beroemd als Strawinsky. De stukken voor cello en piano (voornamelijk tussen 1919 en 1926 geschreven), waarin cello en piano een volkomen gelijkwaardige rol spelen, zijn in veel opzichten vindingrijk en onderhoudend te noemen. Afwisselend frivol, verbeten, verstill, zelfs een beetje sprookjesachtig en dat alles door Kanka en Coelho zeer evenwichtig en mooi gefraseerd uitgevoerd. (FBbm)

**WRANITZKY – STRING TRIOS****Ensemble Cordia***Brilliant Classics – 94339 [3003976]*

Paul Wrantitzky is geboren in hetzelfde jaar als Mozart in 1756 en stierf een jaar voor Haydn in 1808. Welkom dus in de rijke muzikale wereld van het classicisme. Als componist en violist was Wrantitzky een invloedrijke muzikant en een leidende figuur in het muzikale leven van Wenen. Dat hier sprake is van een wereldpremièreopname wekt enige verbazing. Deze trio's zijn schitterende evenwichtige werken met voortdurend wisselende sonoriteit. Cordia Ensemble geeft een voortreffelijke uitvoering op historische instrumenten in de bekende Weense klassieke stijl. Prachtig album! (JJ)

VIVALDI – NUOVA STAGIONE**Gli Incogniti, Amandine Beyer***Zig Zag – ZT310 [3010310]*

'Ik kan sneller een concerto componeren dan een kopiist de verschillende partijen kan uitschrijven.' Of Vivaldi deze uitspraak werkelijk gedaan heeft, is niet vast te stellen, maar de onwaarschijnlijke hoeveelheid concerten voor uiteenlopende instrumenten van zijn hand onderschrijven de boude uitspraak. Doordat Vivaldi gebruik maakte van een vaste vorm kon hij niet alleen snel schrijven, maar ook alle ruimte bieden aan het solo-instrument. Hier zijn er acht te vinden, variërend van viool tot cello, van traverso (een voorloper van de dwarsfluit) tot orgel. De concerten worden stuk voor stuk energiek gespeeld door het kleine ensemble Gli Incogniti, waardoor de dynamiek tussen ensemble en solist fraai naar voren komt. (HDr)

WEINBERG – SYMPHONY NO. 19**St Petersburg State Symphony Orchestra, Vladimir Lande***Naxos – 8.572752 [3023676]*

Hij werd geboren in Polen en vluchtte voor het Naziregime naar Rusland: Mieczyslaw Weinberg. Daar kreeg hij in de naoorlogse periode opnieuw te maken met het antisemitisme. Net als Sjostakovich wist hij veel in zijn muziek te 'verpakken' om de autoriteiten te misleiden. De laatste tien jaar is er terecht een groeiende groep bewonderaars voor zijn muziek. Twee werken op deze cd: het symfonische gedicht Vredesvaandels en zijn negentiende symfonie Heldere mei, het laatste deel van de trilogie op de drempel van oorlog. Russische muziek van hoog niveau. (PS)

Vocaal

SCHUMANN – MISSA SACRA**Marianne Crebassa (mezzosopraan), Les Cris de Paris, Geoffroy Jourdain***Aparté – AP044 [3001496]*

Het Requiem opus 148 is het laatste grote werk van Robert Schumann en vele malen vastgelegd. Vrijwel onbekend is opus 147 voor solisten, koor en orkest. Het

betreft eveneens een religieus werk: Missa Sacra. Alleen het Kyrie en Gloria werden tijdens zijn leven uitgevoerd, maar Les Cris de Paris brengt een complete uitvoering, waarbij opvalt hoe groot de rol van het koor is. Hoe goed dit Franse koor is, onderstreept de vertolking van de vier dubbelkorige gezangen opus 141. Een waardevolle aanvulling op de Schumann-discografie. (HDr)

BEETHOVEN/BRITTEN/MAHLER – FOLK STORIES

Cora Burggraaf (mezzosopraan), Simon Lepper (piano), Liza Ferschtman (viool), Floris Mijnders (cello)

Challenge Classics – CC72346 [3017491]

Ketelbinkie, met onvervalst Rotterdams accent, gezongen door een klassiek geschoolde zangeres? Het kan op dit fraaie recitalalbum met volksmuziek of daardoor geïnspireerde muziek van mezzo Cora Burggraaf. En Ketelbinkie valt zeker niet uit de toon tussen liederen van Brahms, Britten, Bartók, Sibelius, Mahler en Respighi. In Beethovens Ierse volksliederen wordt Burggraaf niet alleen door pianist Simon Lepper maar ook door violist Liza Ferschtman en cellist Floris Mijnders begeleid – een combinatie die smaakt naar meer. (HDr)

RACHMANINOV – VESPERS

Latvian Radio Choir, Sigvards Klava

Odine – ODE12065 [3023492]

Rachmaninov heeft imponerende koorwerken geschreven door gebruik te maken van liturgische teksten. In 1915 componeerde hij de Vespers opus 37 waarbij hij een zodanig rijk klankbeeld creëert dat het koor haar eigen orkestklank maakt. Door de revolutie verliet Rachmaninov Rusland, waardoor deze Vespers zich niet in Rusland konden wortelen. Pas door het wijken van het communisme heeft deze muziek haar weg in Rusland gevonden. Het radiokoor van Letland, dat al twintig jaar door Sigvards Klava wordt geleid, geeft een indrukwekkende adembenemende vertolking van de Vespers, die door deze Super Audio CD de huiskamer rijkelijk vult. (WZ)

SWEELINCK AND THE ART OF VARIATION

Brisk Recorder Quartet Amsterdam, Camerata Trajectina

Globe - GL05253 [3005194]

Dit jaar vieren we de 450e geboortedag van Nederlands grootste componist Jan Pieterszoon Sweelinck. Hij is vermaard om zijn improvisatie en variatie. Een eigenschap die uitstekend van pas komt als organist van de Oude Kerk, waar hij elke dag

gedurende enige uren de burgerij met zijn orgelspel vermaakte. Naast variaties over geestelijke werken zoals de psalmen en Onse Vader in hemelrijk heeft hij vermoedelijk ook wereldse melodieën gebruikt. Samen met het Brisk Recorder Quartet Amsterdam brengt Camerata Trajectina een prachtig album, dat een beeld geeft van het muziekleven in de vroege zeventiende eeuw. (WZ)

THE HUNTRESS

Mediaeval Baebes

Queen of Sheba – QQS013CD (2cd) [3012561]

Bij een eerste beluistering dringt zich de vergelijking met de drie vrouwen van het Belgische Laïs op. De Mediaeval Baebes bestaan uit zes vrouwen en kunnen daardoor vocaal wat meer risico's nemen en af en toe ook wat fijnzinniger te werk gaan, al dan niet begeleid door middeleeuwse instrumenten en/of instrumenten uit de folkwereld. De dames nemen als uitgangspunt diverse middeleeuwse teksten en schrijven daar composities bij die folkinvloeden verraden, maar ook een aantal behoorlijk ingewikkelde meerstemmige stukken opleveren. Doordat de 'Baebes' over mooie naturel, soms 'folky' klinkende stemmen beschikken, komt die meerstemmigheid in hun pure en spatziivere samenzang volledig tot haar recht. (FBbm)

PURCELL – FUNERAL MUSIC FOR QUEEN MARY

Michael Chance (countertenor), The Choir of Clare College, Cambridge & Ensemble Miscellany

United Classics – T2CD2012059 (2cd) [3012100]

Het nieuwe label United Classics begint met een serie heruitgaven op basis van licentiedeals. Daartoe behoort deze cd met een verzameling werken van de barokcomponist Henry Purcell. Deze Brit combineerde in zijn leven muziek voor de kerk (hij was verbonden aan de Chapel Royal) en voor daar buiten. Tot de werken die te horen zijn behoren het voor Sint Cecilia's dag geschreven Te Deum, de uitvaartmuziek voor Queen Mary (die een jaar later ook bij zijn uitvaart te horen was), liederen (in een prachtige vertolking door de countertenor Michael Chance) en toneelmuziek voor Dioclesian. Jammer dat enige vorm van toelichting ontbreekt. (PS)

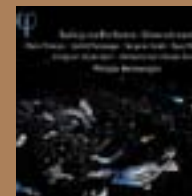


BACH/HÄNDEL - MAGNIFICAT/DIXIT DOMINUS

Solisten, Chor des Bayerischen Rundfunks, Concerto Köln, Peter Dijkstra

BR Klassik – 900504 [3025959]

In 1707 schreef de 22-jarige Händel kort na zijn aankomst in Rome een majestueuze Dixit Dominus voor vijf solisten, strijkorkest en basso continuo. Zestien jaar later gaf de 38-jarige Bach zijn visitekaartje in Leipzig af met een imposant Magnificat voor vijf solisten, orkest en basso continuo. Peter Dijkstra – vanaf 2005 in dienst van het Koor van de Beierse Omroep – voerde deze werken met groot succes in München uit. Dit album bevat de live-registratie van beide koorwerken waarbij koor en dirigent terzijde worden gestaan door vijf uitstekende solisten en Concerto Köln. Een prachtige opname die menig koorliefhebber een goed gevoel geeft. (WZ)

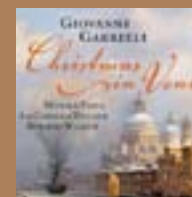


BEETHOVEN – MISSA SOLEMNIS

Marlis Petersen, Gerhild Romberger, Benjamin Hulett, David Wilson-Johnson, Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe

PHI – LPH007 [3021927]

Ruim een jaar voordat een belangrijke broodheer als aardsbisschop werd geïnstalleerd, zinspeelde Beethoven op het componeren van een mis voor deze gelegenheid. Door diverse oorzaken duurde het uiteindelijk vier jaar voordat Beethoven zijn Missa solemnis afrondde. In de toelichting staat een boeiende uiteenzetting over de ontstaansgeschiedenis van dit werk. Met het eindresultaat was Beethoven zo tevreden dat hij dit kolossale werk (dat op gelijke hoogte staat met de mis in b-klein van Bach en het Requiem van Mozart) als zijn beste compositie ziet. Philippe Herreweghe weet dit grote werk vakkundig neer te zetten, waarbij hij zich bedient van uitstekende solisten, koor en orkest, die Herreweghe uitstekend langs de moeilijke punten voert. Een schitterende transparante opname. (WZ)



GABRIELI – CHRISTMAS IN VENICE

Musica Fiata, La Capella Ducale, Roland Wilson

Deutsche HM – 86919 447422 [3008279]

Van 1585 tot zijn dood in 1612 was Giovanni Gabrieli verbonden aan de Sint Marco in Venetië. Hij had de beschikking over elf goede zangers en enkele van de beste instrumentalisten waaronder twee zeer begaafde cornetspelers, die in veel van zijn composities zijn te horen. Onder leiding van Roland Wilson brengen Musica Fiata en La Capella Ducale een gevarieerd instrumentaal en vocaal programma van Gabrieli en enkele van zijn leerling Grandi, die in de Kersttijd in de Venetiaanse kerken of huiskamers werden gespeeld. Naast de prachtige aanstekelijke muziek, waarbij de cornetten een bijzondere midwinterse sfeer scheppen is er een majestueus Magnificat, een magisch O magnum mysterium en diverse acht- tot zestienstemmige werken. Een bijzonder sfeer scheppend album voor de donkere dagen. (WZ)



MAHLER – DES KNABEN WUNDERHORN

Maarten Koningsberger (bariton), Ed Spanjaard (piano)

QuinTone – Q12001 [3013219]

Ed Spanjaard is een van de beste Nederlandse dirigenten van zijn generatie, zo bewees hij recentelijk nog maar eens met de Ring-opera's in Enschede. Dat hij ook als pianist een voortreffelijk begeleider van zangers is, toont hij op dit album met Mahlers liederen uit Des Knaben Wunderhorn. Ze worden met een heldere dictie en natuurlijke frasering gezongen door bariton Maarten Koningsberger, die inmiddels een grote internationale carrière heeft opgebouwd. Een fraaie release op het nog jonge QuinTone-label, niet in de laatste plaats door de goede opnamekwaliteit. (HDr)



STORIE DI NAPOLI

Marco Beasley, Ensemble Accordone, Gido Morini

Alpha – ALPHA532 [3010308]

Naast werken uit de zestiende en zeventiende eeuw zingt de Italiaanse tenor Marco Beasley hedendaagse werken zoals enkele jaren geleden de Una Odissea en Una Iliade van Morini met het Nederlands Blazers Ensemble. Dit album bevat muziek van de zestiende eeuw tot vandaag over Beasley's geboortestad Napels, de bakermat van het Italiaanse lied. Samen met Gido Morini (die voor de levendige arrangementen zorgt) en hun vrienden van Ensemble Accordone brengt Beasley een prachtig boekje aan stemmingen, kleuren en geuren. Zoals het vlammende Tarantella Tapanella, het bedachtzame Cara è la rosa van Falconieri, het opzweepende Vecchie letrose van Willaert en een prachtige Caruso. (WZ)

SOUND OF THE TRUMPETS

Emma Kirkby (sopraan), Evelyn Tubb (sopraan),

The English Trumpet Virtuosi

United Classics – T2CD2012058 [3012101]

Het nieuwe label United Classics brengt terecht een heruitgave van een cd die eerder is uitgebracht op Column Classics. Een verzameling van 27 korte werken van Henry Purcell en zijn tijdgenoten, waaronder John Blow.

Een voortreffelijke vertolking door de sopranen Evelyn Tubb en Emma Kirkby met begeleiding van The English Trumpet Virtuosi. De baroksfeer wordt extra benadrukt door de kwaliteit van de opname uit 1994 in de Churchill College Chapel in Cambridge. De titel Sound the trumpets from Shore to Shore verwijst naar de beroemde Britse trompettistenfamilie Shore uit de 17e en 18e eeuw, waarover in het boekje een toelichting staat. (PS)

Opera

BRITTEN – THE TURN OF THE SCREW

Solisten, London Philharmonic Orchestra, Jakub Hrusa

fRA Musica – FRA 007 (dvd) [3003265]

Benjamin Britten baseerde het libretto voor de kameropera Turn of the Screw op het gelijknamige verhaal van Henry James. Het schimmige en ongrijpbare verhaal met daarin de suggestie van kindermisbruik wordt versterkt door de strakke opbouw en de

ijle en mysterieuze muziek. De rol van de gouvernante, hier fantastisch gezongen en geacteerd door Miah Persson, behoort tot Brittens mooiste, van de lyrische briefscène aan het begin van de eerste akte tot het hartverscheurende requiem voor de dode jongen waarmee zij de opera besluit. Regisseur Jonathan Kent plaatst het verhaal in de jaren vijftig, maar het resultaat is tijdloos. (HDr)

HÄNDEL - DEIDEMIA

Sally Matthews, Veronica Cangemi, Olga Pasichnyk, Concerto Köln, Ivor Bolton

Opus Arte – OA 1088 (dvd) [3001411]

Deidemia is een van de minder uitgevoerde Händel-opera's, maar gelukkig bracht De Nederlandse Opera het verhaal dat zich tegen de achtergrond van de Trojaanse oorlog afspeelt vorig seizoen op de planken. De decors oogden prachtig, al werd het wat al te lollig, maar de solisten rechtvaardigen deze uitgave op dvd. Vooral sopraan Sally Matthews in de titelrol en het werkelijk prachtig spelende Concerto Köln laten een blijvende indruk achter. (HDr)

HÄNDEL - GIULIO CESARE

Natalie Dessay, Lawrence Zazzo, Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm

Virgin Classics – 070 9399 (2dvd) [2986121]

Händel - Giulio Cesare in Egitto
Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Romina Basso, Il Complesso Barocco, Alan Curtis
Naïve – OP30536 (3cd) [2988663]
De laatste jaren worden we met enige regelmaat getraakteerd op nieuwe (dvd)opnames van wat door velen als Händels beste opera wordt gezien: Giulio Cesare. Alan Curtis, die met Il Complesso Barocco voor Virgin al vele uitstekende opnames van Händels opera's maakte, laat ook op Naïve horen een uitstekend Händel-dirigent te zijn. In zijn opname schittert contra-alt Marie-Nicole Lemieux in de titelrol, waar countertenor Lawrence Zazzo die vol overtuiging zingt op de fraaie dvd onder leiding van Emmanuelle Haïms. Het is echter Natalie Dessay als Cleopatra die alle aandacht op zich vestigt. (HDr)

DAUVERGNE – HERCULE MOURANT

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles & Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

Aparté – AP042 (2cd) [3011584]

Dauvergne – La Venitienne
Les Agréments, Guy van Waas
Ricercar – RIC327 (2cd) [3009796]
Antoine Dauvergne (1713-1797) werd een jaar eerder geboren dan Glück en leefde negen jaar langer, maar hoort stilistisch bij de lyrische tragedie van Rameau.

In dat genre boekte hij zijn grootste successen, maar na zijn dood raakte hij al snel in vergetelheid. Opmerkelijk genoeg verschijnen nu vrijwel gelijktijdig twee complete opera-opnames: Hercule mourant onder leiding van Christophe Rousset en Le Venitienne onder leiding van Guy van Waas. Met Le Venitienne sloeg Dauvergne een andere weg in; de opera is meer een lyrische komedie, met een opvallende rol voor het koor. Beide opnames beschikken over uitstekende solisten en liefhebbers van Franse opera hoeven niet te aarzelen. (HDr)

OFFENBACH - UN MARI À LA PORTE

Solisten, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Vasily Petrenko

Liverpool Philharmonic – LPOFFCD00211 [3025529]

Een heerlijk snoepje van het eigen label van het Liverpool Philharmonic. Geen zwaar symfonisch repertoire, maar een komische eenakter van Offenbach. Vanaf de wals waarmee Un Mari à la porte begint is duidelijk hoorbaar dat orkest en dirigent zich kostelijk vermaken, soms zelfs iets ten koste van de solisten. Zij komen beter tot hun recht in de selectie uit Offenbachs liederen, gebaseerd op de fabels van Fontaine, die de kers op dit luchtige toetje vormen. (HDr)

VILLAZÓN SINGS VERDI

Rolando Villazón (tenor) Orchestra del Teatro Regio di Torino, Gianandrea Noseda

Deutsche Grammophon – 477 9460 [3011452]

ROLANDO VILLAZÓN SINGS VERDI

Rolando Villazón (tenor) Münchner Rundfunkorchester, Marcello Viotti

EMI Classics – 635711 [3012567]

Vooruitlopend op het Verdi-jaar 2013 verschijnen twee nieuwe albums van een van de beroemdste en meest geliefde tenoren van deze tijd: Rolando Villazón. Op beide albums zijn dezelfde beroemde aria's uit La traviata, Don Carlo en Rigoletto te vinden. Het Virgin-album betreft echter een compilatie van opnames gemaakt tussen 2004 en 2006, voor Deutsche Grammophon nam Villazón ze eerder dit jaar in Turijn opnieuw op, aangevuld met minder bekende liederen in de orkestratie van Berio, die het zeker verdienen om gehoord te worden. (HDr)

VIVALDI – ORLANDO FURIOSO, RV728**Riccardo Novaro, Romina Basso, Gaëlle Arquez, Modo Antiquo, Federico Maria Sardelli***Naïve – OP30540 (2cd) [2988665]*

Orlando Furioso is een van de bekendste opera's van Vivaldi, maar nu voor het eerst te horen in de oorspronkelijke versie uit 1714. Hoewel de partituur al in de jaren zestig van de vorige eeuw gevonden

werd, dacht men lange tijd dat het een bewerking van een Orlando van Ristori betrof. Recent onderzoek wees echter uit dat de muziek wel degelijk van Vivaldi is. Een opvallend verschil is dat de titelrol in deze versie door een bariton gezongen wordt. Deze opname biedt fascinerend vergelijkingsmateriaal met de latere versie uit 1727. Een mooie aanvulling in de Vivaldi Editie van Naïve. (HDr)

Eigentijds

GOLDSTEIN – CYCLORAMA**James Pearson, Grace Davidson, The Balanescu Quartet and Ensemble, Jonathan Goldstein***Brilliant Classics – 9278 [3003973]*

De succesvolle Britse componist Jonathan Goldstein heeft veel geschreven voor theater, film en televisie. Cyclorama is zijn eerste klassieke album. Het is een verzameling van twintig korte stukken, waarin verschillende stijlen naar voren komen. Cras Amet bijvoorbeeld, prachtig gezongen door Grace Davidson, klinkt bijna middeleeuws, terwijl Crystals pure minimal music is en Reverie zeer romantisch. Dit alles wordt erg mooi uitgevoerd door het Balanescu Ensemble, dat dan weer breekbaar, dan weer krachtig speelt. Het basismateriaal van deze stukken komt uit Goldsteins eerdere werken voor theater, die hij graag wilde hergebruiken. Terecht, want deze muziek verdient het zeker om beluisterd te worden. (SMvE)

GREENWOOD – THE MASTER**London Contemporary Orchestra, AUKSO Chamber Orchestra***Nonesuch – 75597-960877 [3006105]*

De vraag is niet of Jonny Greenwood genomineerd zal worden voor een Oscar voor zijn muziek voor The Master, hooguit of hij hem ook wint. En dat zou terecht zijn, want gecombineerd met de beelden is deze soundtrack ronduit aangrijpend. Opmerkelijk genoeg opteert Greenwood, vooral bekend van zijn zeer innovatieve partijen op de latere Radiohead-platen, hier voor een veel traditioneler klankenpalet, dat naadloos overgaat in de uiteraard oude opnames van Ella Fitzgerald en Jo Stafford – wie niet breekt bij haar vertolking van No other love (weer gebaseerd op Chopin) heeft werkelijk een hart van steen. (HDr)

MERTENS – A STARRY WISDOM**Wim Mertens (piano), Wim Mertens Ensemble***EMI Classics – 725 0992 [3028745]*

De Belgische minimal componist, zanger, gitarist en pianist Wim Mertens (1953) is al meer dan dertig jaar actief. Hij heeft ruim vijftig albums op zijn naam staan en treedt regelmatig op in Europa, Rusland, Japan, Noord- en Midden-Amerika. In België wordt hij als een genie in zijn genre gezien ofwel 'een cas unique, een overlevende van een uitstervend ras in de muziekwereld'. Voor het Gent Festival van Vlaanderen 2011, dat in het teken van sterren stond, componeerde hij A Starry Wisdom met opmerkelijke titels als From a nethermost point of view, More than a genre en Contemporaneousness. Het zijn opvallend gevarieerde stukjes met een avontuurlijke inslag die je gewoon moet beluisteren. In de herhaling voel je de kracht van deze ijzersterke werkjes die Mertens samen met zijn Ensemble speelt. (WZ)