

mania



NO RISK DISC:

PALIO SUPER- SPEED DONKEY



DELUXE **DUTCH** EDITION

MICHAEL KIWANUKA HOME AGAIN



"ECHT HEMELS MOOI" ★★★★★

[PAROOL]

"GROOTS! ALLES VIBREERT EN TRILT" ★★★★★

[NRC]

"WERKELIJK GEWELDIG!"

[3FM]

OPGENOMEN MET HET
METROPOLE ORKEST
IN CARRE AMSTERDAM



VERKRIJGBAAR ALS:
2CD | DOWNLOAD

ALBUM OUT NOW

NORISK DISC

NIET GOED GELD TERUG

MANIA 293

PALIO SUPERSPEED DONKEY

Wateramp

(Topnotch/Universal)



Amsterdams, piepjong, talentvol, hard, ruig en aanstekelijk; dat is Palio Superspeed Donkey in een notendop. De band werd in 2011 opgericht, waarbij ze niet veel later een uitnodiging voor een optreden op Into The Great Wide Open in de brievenbus vonden. Op het pittoreske Vlieland kwam het viertal uitstekend voor de dag en nadat de nodige lovende kritieken in sneltreinvaart over Nederland werden verspreid, ging het qua media-aandacht net zo rap als de riffs van gitarist Willem Smit. Een kleine kink in de kabel bleek de ziekte van Pfeiffer die zanger Sam Vermeulen, gekenmerkt door een nonchalante spuuglok à la James Dean, enkele maanden buitenspel zette. De tieners, met een gemiddelde leeftijd van vijftien (!) jaar, stonden derhalve in het voorprogramma van Dazzled Kid, Chef'Special en Kensington, zagen verschillende tunes gebruikt worden in commercials, speelden hun hit Mr. Dickhead in De Wereld Draait Door en werden door 3FM weggezet als Serious Talent. Omschreven

Palio
SuperSpeed
Donkey

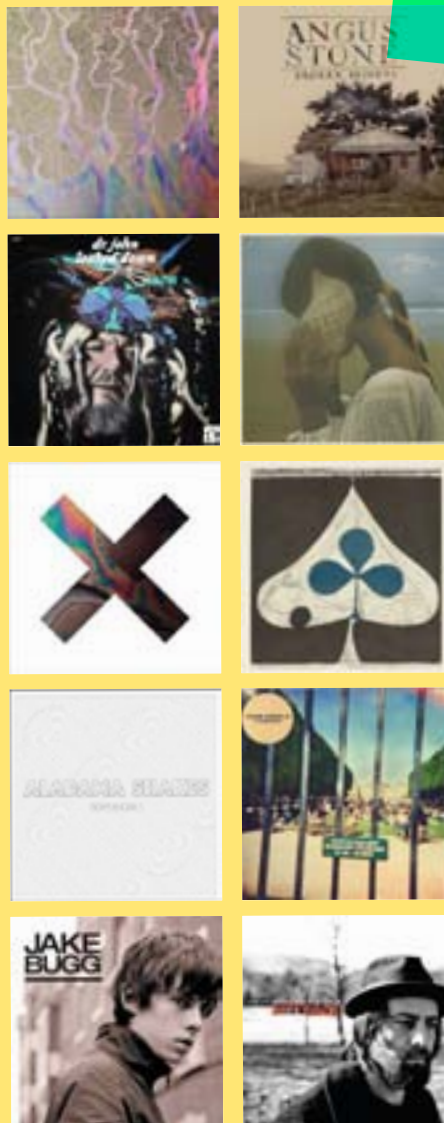


als het jonge broertje van Arctic Monkeys en met Pixies en Pavement als grote voorbeelden, wordt met de ep Wateramp een kwartier aan onmiskenbare kwaliteit afgeleverd. Met een platencontract bij Top Notch op zak en optredens op ondermeer Noorderslag en Where The Wild Things Are in het verschiet, is dit absoluut een band om rekening mee te houden. (JT)

EINDLIJST 2012

Samengesteld uit de top 3 lijstjes van alle winkelmedewerkers en schrijvers van de Mania

1. Alt-J - An Awesome Wave
2. Angus Stone - Broken Brights
3. Dr. John - Locked Down
4. Allah-Las- Allah-La's
5. XX - Coexist
6. Grizzly Bear - Shields
7. Alabama Shakes - Boys And Girls
8. Tame Impala - Lonerism
9. Jake Bugg - Jake Bugg
10. Sean Rowe-The Salesman And The Shark
11. Calexico - Algiers
12. Sam Lee - Ground Of It's Own
13. Glen Hansard - Rhythm and Repose
14. Cloud Nothings - Attack On Memory
15. Toy - Toy
16. Nada Surf - The Stars Are Indifferent To Astronomy
17. Django Django - Django Django
18. Chromatics - Kill for love
19. Moon Duo - Circles
20. Dark Dark Dark - Who Needs Who
21. Wild Nothing - Nocturne
22. Sun Kil Moon - Among The Leaves
23. Julia Holter - Ekstatis
24. DIIV - Oshin
25. Blaudzun - Heavy Flowers
26. Ariel Pink's Haunted Graffiti - Mature Themes
27. Soft Pack - Strapped
28. Patrick Watson - Adventures In Your Own Backyard
29. Jack White - Blunderbuss
30. First Aid Kit - The Lion's Roar



Zoals ieder jaar vragen we alle winkelmedewerkers en alle schrijvers hun favoriete top 3 met cd's van het afgelopen jaar in te leveren. Een selectie uit deze lijstjes kun je in deze Mania vinden. We waren het dit jaar zeldzaam eens over de nummer één positie, met overweldigende overmacht heet Alt-J deze plek ingenomen. Verder waren we het weer heerlijk oneens, er werden ruim 150 verschillende titels genoemd. Wat vooral opviel is het ontbreken van een aantal grote namen die bij onze klanten wel populair zijn: Bob Dylan, Neil Young, Michael Kiwanuka en Mumford & Sons werden slechts 1 x genoemd, Leonard Cohen, Van Morrison, Muse, Ry Cooder en vooral opvallend Ben Howard helemaal niet! Waaruit maar weer eens blijkt dat 2012 een rijk en divers muziekjaar was met veel goede platen.

Pop & Rock

LUISTER TRIP



ANASTACIA

It's A Man's World

Anastacia scoorde met haar hese soulvolle stem eind jaren negentig enkele hits met haar debuutalbum Not That Kind waarbij I'm Outta Love een wereldhit werd. It's A Man's World bevat covers als Sweet Child O' Mine, Back In Black, Dream On, allemaal oorspronkelijk vertolkt door mannen. Anastacia voelt zich blijkbaar verbonden met de vaak stoere uitstraling van de nummers die ze met haar prachtige stem in een nieuw jasje heeft gestoken. Alleen had ze misschien iets meer een eigen draai aan de nummers kunnen geven. (RL)

BAD BRAINS

Into The Future

Bad Brains doet na ruim 30 jaar in het vak nog steeds mee in het punkrock-genre. Hun dynamische hybride van hardcore(punk), reggae en (hard)rock is van onschatbare waarde geweest in het punk- en crossover-genre. Het hardcore randje is er door de jaren heen wat afgesleten maar getuige Into The Future kunnen deze mannen nog steeds een spetterende sound neerzetten. Zoals gewoonlijk worden de felle rocksongs afgewisseld met heerlijke reggae zoals in het in vloeiend in elkaar overlopende Youth of Today / Rub a Dub Love. De in klassieke bezetting opererende band klinkt nog steeds superstrak en Paul D. Hudson alias H.R. klinkt als zanger nog net zo overtuigend als in zijn beginjaren. Bad Brains heeft getuige dit tiende studioalbum dan ook nog niets aan zeggingskracht ingeboet. (DK)

CHAD VALLEY

Young Hunger

Chad Valley, de naam is ontleend aan een speelgoedmerk, is het project van Hugo Manuel uit het Engelse Oxford. Op twee ep's liet hij al horen warme elektronische melodien te kunnen maken met een psychedelische ondertoon. Op dit eerste volwaardige album lukt dat opnieuw. Nu wat meer poppy en liedjesgericht, maar wel weer zomers aandoend. Ideaal dus tegen koud en grijs winterweer. (WJvE)



RYAN FRANCESCONI & MIRABAI PEART

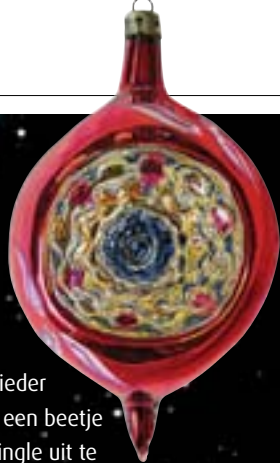
Road To Palios

(Bella Union/V2)

Ryan Francesconi maakte deel uit van de band van Joanne Newsom en speelde op Have One On Me. Newsom is een fan van de Amerikaanse multi-instrumentalist, haar arrangeur en steun en toeverlaat. Ze vindt het moeilijk te geloven, dat hij slechts met een enkele hand de snaren van zijn gitaar speelt. In 2010 volgt dan een album met alleen gitaar, getiteld Parables. Dit album is het verslag van een reis naar het Griekse dorp Palios, samen met zijn Australische partner en violiste Mirabai Peart en ze vonden een verstild dorp. Ze besloten alleen akoestische gitaar en viool te gebruiken. Resultaat is ingetogen en intiem album, waar nummers soms uitbundig klinken en een andere keer verstild. Beiden zijn gek op Griekse en Balkan- muziek. Het is te horen op dit album dat genres overschrijdt. Ergens tussen new-age, folk, country en jazz. Jaren geleden zou dit op Windham Hill zijn verschenen, tussen George Winston en Darol Anger. Een compliment, want prachtige, tijdloze muziek gespeeld door spirituele virtuelen. Schitterend album, met unieke en aparte sfeer. (EMu)

**SUFJAN STEVENS****Silver And Gold***(Asthmatic Kitty/Konkurrent)*

Kerstliedjes staan in de Verenigde Staten in hoog aanzien. Bijna iedere gerespecteerde artiest heeft er wel eens eentje gemaakt. Het uitbrengen van een kerstplaat is daar de gewoonste zaak van de wereld. Sufjan Stevens doet het ieder jaar voor familie, vrienden en uitverkozen fans die in zijn kaartenbakje zitten, een beetje zoals de Beatles dat in de jaren zestig deden door elk jaar een speciale kerstsingle uit te brengen. Vijf jaar na het eerste boxje met vijf kerst-cd's worden we nu getrakteerd op de deeltjes zes t/m tien. Totaal maar liefst 58 liedjes en instrumentals variërend van eigen songs tot coverversies en van traditionals en carols tot klassieke uitstapjes naar Schubert en John Dowland. De grote verscheidenheid aan materiaal vormt geen enkele belemmering tijdens het luisteren want Sufjan weet bijna alles in zilver en goud te veranderen, luister maar naar zijn songs Christmas Unicorn op Volume 10 of het licht psychedelische Christmas Woman op het interessante 23 tracks tellende deel zeven. Puurheid troef! Zelfs afgekloven liedjes als Silent Night, Jingle Bells en Auld Lang Syne zijn hemtels te noemen. Voeg daarbij een fantastische verpakking met een 82 pagina tellend boekwerkje, stickers, een zelfbouw kerstster en een fraai getekende poster en uw kerstfeest kan niet meer stuk. Vijf kerststerren! (RV)

**MICHAEL KIWANUKA****Home Again Special Edition***(Polydor/Universal)*

Niet alleen in zijn thuisland Engeland is Michael

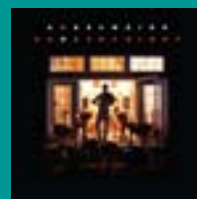
Kiwanuka razend populair; ook in Nederland is Kiwanuka in 2012 als een komeet omhoog geschoten. Eind november behaalde Home Again in Nederland de gouden status en bijna gelijktijdig brengt Universal een speciale Deluxe Dutch Edition van Home Again op de markt. Op 4 november gaf Kiwanuka samen met het Metropole Orkest een uitverkocht concert in Carré. Opnamen daarvan verschijnen nu al als extra cd bij de Dutch Edition. Een cadeautje, want de sfeer op de live-cd is perfect en het geluid nog volmaakter. Door de blazers en de strikers van het Metropole Orkest krijgen fantastische liedjes als Worry Walks Beside Me, Any Day Will Do Fine en Tell Me A Tale nog meer karakter en body. Wie erbij was, heeft iets bijzonders meegemaakt; voor alle anderen is er nu de Deluxe Dutch Edition. (WR)

BJORK**Bastards (Remixes)**

Bastards is het derde remixalbum van de IJslandse zangeres Bjork. Op dit album remixen van tracks van haar zevende album Biophilia, uit 2011. Een aantal mixes zijn al eerder uitgebracht overigens. Haar nummers worden onder handen genomen door namen als Alva Noto, Hudson Mohawke, Matthew Herbert, Death Grips, Current Value, Omar Souleyman, 16-bit, These New Puritans en The Slips. Allemaal geven ze een interessante, nieuwe dimensie aan Bjork. Van donkere electro tot synthwave en van dubstep tot subtiele techno en knisperende elektronica. (JVo)

THE POGUES**The Pogues In Paris/30th Anniversary Concert**

Puur en traditioneel met een punkattitude, zonder The Pogues was folk niet de top 40 grens overgekomen. Shane McGowan, romantisch poëtisch singer-songwriter in de Ierse traditie, schrijver van teksten waarbij de humor, liefde en drank de heilige drie-eenheid is, blijft staan en zingen tot hij zijn laatste adem heeft uitgeblazen. Prachtig ontroerende registratie. (Repo)

**ANDREW BIRD****Hands Of Glory***(Morn & Pop/V2)*

Voor de fan een luxe om zo kort na Break It Yourself al weer een nieuw plaatje van Andrew Bird te verwelkomen. Hands Of Glory kan echter beter gezien worden als een begeleidend rarities-album van de eerder dit jaar verschenen cd. Een enkele cover en een handjevol eigen tracks vullen dit korte half uur durende werk, met meer ruimte voor eigenaardigheden, uitspattingen en experiment. Three White Horses en Spirograph zijn twee van die smakelijke eigen nummers, die niet onder doen voor zijn reguliere repertoire. Daarnaast een eerbetoon aan zijn oude vrienden The Handsome Family waarvan hij When That Helicopter Comes uitvoert en een stemmige maar wat melige versie van Townes Van Zandt's If I Needed You. Het gaat mooi over in zijn eigen Orpheo, dat hij wel de verdiende intimiteit wist te geven. Het langdradige Beyond The Valley Of The Three White Horses tracht een sfeervol slotstuk te zijn, maar we zijn van hem zeker beter gewend. Evengoed bevat Hands Of Glory met alle ups en downs toch voldoende smaakmakers. (CO)

**JOE COCKER****Fire It Up***(Sony Music)*

Rock- en blueslegende Joe Cocker is ondertussen alweer 68 jaar, maar hij staat al een tijdje niet meer zo in the picture. De stem van de man van het prachtige Unchain My Heart heeft echter nog steeds niets aan kracht ingeboet. Met Fire it up worden fans weer op elf tracks getrakteerd. Volgens Joe Cocker is het maken van een album een beetje als het maken van een schilderij. 'Je gebruikt meerdere kleuren en dat wil ik met een album ook doen, je hebt 10-12 nummers en ze zijn allemaal anders van kleur.' Als dat zo is, dan heeft dit album een zeer verschillend kleurenpalet. Fire It Up, het titelnummer, is een lekker uptempo en zeer toegankelijk nummer, I Walk in The Sunshine Again en Don't Know What You Doing To Me zijn twee nummers die met meer gevoel zijn gezongen. De pijn, waar Joe Cocker om bekend stond in zijn hoogtijdagen van de jaren zeventig en tachtig is weer voelbaar. Joe Cocker is een legende die het uitstekend blijft doen. Fire It Up is een goed album, alleen blijft het jammer dat Joe Cocker niet het uiterste opzoekt. Het klinkt net iets te braaf. (RL)

**ELVIS COSTELLO****In Motion Pictures***(Universal)*

De momenten dat Declan Patrick MacManus schitterde op het witte doek zijn vrij schaars, maar zijn songs werden wel regelmatig gekozen door regisseurs. Denk aan She uit de film Notting Hill, Days van Ray Davies in de film Until The End Of The World van Wim Wenders en My Mood Swings in The Big Lebowski. Hij had wel een rolletje in de cultfilm Straight To Hell als de koffie schenkende en pistool schietende butler Hives, zong in Austin Powers samen met Burt Bacharach en was ook nog eens barman in Spiceworld. Deze compilatie is er eentje ter meerdere glorie van de maker met vijftien songs uit zijn rijkelijk gevulde catalogus. De hoesfoto komt uit fotoshoots ten tijde van de lp Trust en is duidelijk een ode aan de film noir. Een enigszins overbodige verzamelaar, maar wel leuk als doorkijkje in zijn oeuvre. (RV)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

LUISTER TRIP



HUNDRED WATERS

Hundred Waters

(News)

Als IJsland enkele tientallen lengtegraden zuidelijker had gelegen, dan had de muziek er misschien wel net zo geklonken als op het debuut van Hundred Waters. Waar platen van múm, Björk en Sigur Rós doorgaans visioenen oproepen van gletsjers, onherbergzame landschappen en lange winteravonden, doet het luisteren naar de muziek van dit vijftal uit Gainesville, Florida, eerder denken aan zon en lome zomerdagen aan het water. De warme folktronica van Hundred Waters wordt gekenmerkt door eenzelfde experimenteerdrift en sprookjesachtige sfeer die voornoemde artiesten met elkaar gemeen hebben. Hundred Waters creëert hiermee een geheel eigen muzikaal universum. Centraal daarin is de karakteristieke stem van Nicole Miglis, die houvast en structuur geeft aan de elektronische, akoestische en vocale klanken die de rest van de band produceert. Hundred Waters klinkt daardoor artistiek, maar nergens arty farty, experimenteel en abstract, maar tegelijkertijd ook toegankelijk en menselijk. Een originele en hele mooie plaat waarop je niet zomaar uitgeluisterd raakt! (MvR)

ROOS BLUPPAND

Hollen of Stilstaan

Op een zondagmiddag zie ik haar voor het eerst in een heel klein kamertje op een klein kasteeltje in Overijssel. Roos Blupand, een zangeres met eigen liedjes zoals er wel meer aan de bomen groeien, zo lijkt het althans op het eerste gezicht. Maar Roos en haar begeleiders verwarmen onze harten met eerlijke en lieve liedjes over het leven. Kleinkunst, geknipt voor het theater, intelligente teksten en fraaie piano- en cello arrangementen. Hollen En Stilstaan is haar zes nummers tellende debuut-cd en inderdaad alle liedjes staan erop. Het vrolijk huppelende aan ska refererende deuntje Gefeliciteerd, het prachtige Blauwe Ogen en Was Je Maar Hier, een fraai en ook dramatisch liedje over iemand die er niet meer is. Roos Blupand barst van het talent! (RV)

DAKOTA SUITE

An Almost Silent Life

Wanneer De Pijn Ons Doet Scheiden is de titel van een van de instrumentale tracks op het nieuwe album van Dakota Suite. Chris Hooson, de man van Dakota Suite, is nooit het zonnetje in huis geweest. Hooson ziet muziek maken en uitbrengen niet als entertainment, maar als een uitweg voor zijn twijfels, frustraties en depressies. An Almost Silent Life is net als zijn vorige albums dan ook somber en ingetogen. Prachtige songs als I See Your Tears en Without You kun je over je heen trekken als een deken van melancholie. Laat de winter maar beginnen. (HO)

KEITH EMERSON, MARC BONILLA, TERJE MIKKELSEN

Three Fates

Zelf vindt toetsenlegende Keith Emerson dat Three Fates sinds Emerson, Lake & Palmer het belangrijkste werkstuk is dat hij heeft afgeleverd. Hoewel Three Fates absoluut een geslaagde combinatie vormt van een rockband met orkest, zijn de dragers van het album oude ELP-werken zoals Tarkus, The Endless Enigma en Fanfare For The Common Man, alle, net als de rest van de plaat, volledig instrumentaal. En genoemde nummers zijn in de oorspronkelijke uitvoeringen, dus met zang van Greg Lake, gewoon onovertroffen. Emerson blijft dus steken in het ELP-verleden, levert oude wijn in nieuwe zakken terwijl er een nieuwe toekomst met nieuw materiaal open ligt. (WK)

De leukste Popquiz van Nederland



Je kunt het basisspel spelen met vraagkaarten, of het spel uitbreiden met de gratis App op je iPhone of iPad.

SPEEL MET DE APP

Met de gratis App komt de sfeer van het Top 2000 café echt tot leven! Je krijgt toegang tot meer dan 1000 vragen met muziek-, beeld- en geluidsfragmenten, die via de App kunnen worden afgespeeld.

Er zijn 6 categorieën:

- **Popquizvragen:** een enkele vraag over popmuziek.
- **De doorvraag:** vier steeds lastigere vragen over één onderwerp.
- **Hints:** raad het onderwerp aan de hand van hints.
- **Herken de artiest of band:** er komt telkens meer beeld van een foto vrij.
- **Intro- en hitfragmenten raden:** met bonuspunten voor het jaartal!
- **Classic Album hoezen herkennen:** wat is de titel of artiest van het classic album?





EUROSONIC NOORDERSLAG

TIPS NOORDERSLAG:

TENEMENT KIDS



Muziek die zowel de meer avontuurlijke folkpunkfan als liefhebbers van de Drive-By Truckers aan zal spreken, zo schreef OOR over het tweede album van Tenement Kids. Je moet

inderdaad even goed kijken of deze band echt uit Utrecht komt. Het viertal beukt op zijn Amerikaans en zo professioneel klinken ze ook.

SKIP & DIE



Volgens de Nederlandse politiek kon het niet, vele culturen die samengaan. SKIP&DIE bewijst het tegendeel. In de band van Jori Collignon en Cata Pirata, inmiddels aangevuld met

vier muzikanten, staan culturen en stijlen zeer harmonieus naast elkaar en in elkaar overlopen. Cumbia met dubstep, kwaito met hiphop, het komt allemaal samen in de opzwepende muziek.

Eurosonic Noorderslag, the European Music Conference and Showcase Festival, vindt van 9 tot en met 12 januari 2013 plaats in Groningen. Overdag vindt een conferentie plaats voor Europese professionals, actief in de live muziek. 's Avonds krijgt nieuw muzikalent de kans om zich aan een publiek van muzikliefhebbers en professionals te presenteren. Eurosonic is de etalage voor de meest actuele en veelbelovende Europese (en Nederlandse) acts, die van 9 tot en met 11 januari in ruim dertig zalen in de Groningse binnenstad optreden. Noorderslag is de graadmeter voor Nederlandse muziek en vindt plaats op zaterdag 12 januari 2013 in De Oosterpoort in Groningen. Meer informatie over Eurosonic Noorderslag en de geboekte acts is te vinden op www.eurosonic-noorderslag.nl.

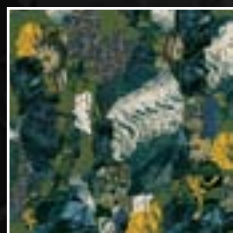
QEAUX QEAUX JOANS



Alternatieve rhythm & blues, zo omschrijft Qeaux Qeaux Joans haar muziek. Op debuut No Man's Land van de Amsterdamse band zijn invloeden te horen van Amy Winehouse, Antony Hegarty,

Feist, Billie Holiday en Solomon Burke. Qeaux Qeaux staat er om bekend recht je hart in te zingen. Als ze daar eenmaal is, gaat ze ook niet meer weg.

HORSE COMPANY



The Horse Company is een rockend viertal uit Zwolle. Onlangs brachten ze hun derde album Calypso uit. De broers Arjen en Vincent Hilberdink, Arjan Pronk en Jeroen Hobert trokken voor

het vorige album nog helemaal naar Texas. De vergelijking met Wilco wordt nog vaak getrokken, maar belangrijker is het dat The Horse Company muziek maakt die amper nog in Nederland te horen is.

MILKBAR



De Amsterdamse poprockband Milkbar is zo'n groep die niet aan losse flodders doet. Al bijna vanaf het begin schieten ze vol in de roos. Debuutsingle Accident werd in 2011 gelijk

opgepikt door 3FM. De band werd Serious Talent, speelde in De Wereld Draait Door, de muziek werd onder televisieseries gezet en er werd vooral heel veel live gespeeld. Rock van Nederlandse bodem die mee kan met de top van het buitenland.

PALIO SUPERSPEED DONKEY



Geloof het of niet maar de heren van Palio Superspeed Donkey waren acht toen I Bet You Look Good On The Dancefloor van The Arctic Monkeys uitkwam. Die band noemen we niet voor niks,

de invloeden zijn terug te horen in het geluid van de Amsterdammers, net als Pavement en The Pixies. Ze zijn dus jong, maar Palio Superspeed Donkey is een belofte die geheid gaat worden ingelost.

TIPS EUROSONIC:

JAKE BUGG



Het gaat heel hard met Jake Bugg uit Nottingham. En dat terwijl hij amper 20 is. Hij is zo Brits als lager in de pub. Hij is groot geworden met de Beatles, Bob Dylan, Jimi Hendrix en de broertjes

Gallagher. En die invloeden wil hij absoluut niet verbloemen. Zijn muziek is een combinatie van het melodieuze arbeidersgeluid van The La's met de oerblues van de White Stripes en de romantiek van Jens Lekman.

ANDY BURROWS



Menig muzikant zou zijn oma verkopen om een fractie te doen van wat Andy Burrows heeft gedaan. Drummer van Razorlight, drummer van We Are Scientists, helft van het duo Smith & Burrows en

geestelijk vader van I Am Arrows. Nu is eindelijk de tijd aangebroken dat Andy Burrows opnieuw muziek onder eigen naam uitbrengt. Het nieuwe album Company kan al op veel bijval rekenen.

MELODY'S ECHO CHAMBER



Toen Melody Prochet kennis maakte met Kevin Parker van Tame Impala zat de Française nog in de band My Bee's Garden. Maar al jaren was ze ook met eigen muziek bezig. Toen ze de

aandrang niet langer kon weerstaan om de volledige aandacht te wijden aan haar eigen muziek, was de stap naar Parker snel gezet. Met Parker vond Prochet eindelijk haar droomgeluid.

BIRTH OF JOY



De woorden 'stomend' en 'dampend' worden nog wel eens (onterecht) gebruikt om bands te omschrijven. Luister één keer naar het drietal Birth Of Joy en je zult de woorden in het vervolg

spaarzaam gebruiken. Sixties on steroids en psychedelic organ rock&roll met verwijzingen naar The Doors, MC5, Pink Floyd én alle stonerinvloeden van de afgelopen twintig jaar.

INDIANS



Het is een droomjaar voor Søren Løkke Juul. De muzikant uit Kopenhagen stond in februari van dit jaar voor het eerst op een podium. Twee maanden later bracht hij als Indians

zijn eerste single uit in eigen beheer. Nu heeft hij een platencontract bij 4AD en toert hij heel Amerika door in het voorprogramma van Other Lives. Zijn melancholische indie in combinatie met elektronica is niet alleen goed genoeg voor een eigen album, ook voor een concert als headliner.

LINNEA OLSSON



Vrijwel alle singer-songwriters begeleiden zichzelf op piano of gitaar, maar de Zweedse Linnea Olsson zingt en bespeelt de cello. Olsson is de zoveelste getalenteerde muzikant uit

de band van Ane Brun en toerde al met Peter Gabriel als voorprogramma en als bandlid. Ze heeft dan ook een uniek geluid te pakken.

SEA+AIR



Lange tijd traden Daniel Benjamin en zijn vrouw Eleni Zafiriadou op onder zijn naam. Na 1200 concerten over de hele wereld kwam het keerpunt in 2010.

Gewoon zijn wie je bent,

werd het nieuwe devies en de naam werd veranderd in Sea + Air. Muziek die voorbij indie en singer-songwriter gaat, met twee artiesten wiens stemmen perfect bij elkaar passen, die geweldig op elkaar zijn ingespeeld en liefst drie instrumenten tegelijkertijd spelen.

PHANTOM LIMB



The Pines van Phantom Limb was één van de grote verrassingen van het jaar. Country met soul mengen, en dan wel zo goed dat het ook mensen die zelfs met

geen van de twee stijlen iets hebben helemaal het hoofd op hol brengt. Het optreden van het zestal op Lowlands behoorde tot de hoogtepunten. En dat gaat op Eurosonic dunnetjes over worden gedaan.

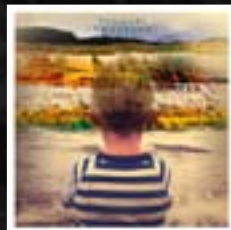
OSCAR & THE WOLF



De echo op de toch al zeer bijzondere stem van Max Colombie maakt de muziek van de Belgische band Oscar and the Wolf nog dromeriger dan het door de structuur van de nummers en de

klanken al is. Imagine Mountains, de eerste ep, kreeg als referentiekader Bon Iver, Isbell en Fleet Foxes mee. Het eigen land is al om, Nederland volgt binnenkort en dan kan de rest van de wereld onmogelijk achterblijven.

VILLAGERS



Villagers-voorman Conor O'Brien grijpt je direct. En dat is nog wel eens confronterend omdat O'Brien niet altijd de meest vrolijke jongen is. Na eerdere zeer succesvolle optredens, o.a.

op Eurosonic 2010 en Lowlands 2010, en een berg aan nominaties voor debuut Becoming a Jackal zijn O'Brien en co. terug. Toegevoegde elektronica geeft de muziek nog meer spanning, een andere opbouw en een heel nieuw palet aan klanken.



SIMONE FM

Coffee Company

PLATOSONIC

De tickets voor Eurosonic / Noorderslag 2013 waren weer in No-time uitverkocht. Wil je toch een flink aantal acts bezig zien van het avondfestival? Kom dan naar het officiële Day Time Festival Platosonic / Coffee & Music. De Oude Ebbingestraat is the place to be during the day at Eurosonic / Noorderslag. Zoals gebruikelijk bij Plato en de Coffee-Company in de Oude Ebbingestraat waar weer een flink aantal bands komen die daar een showcase verzorgen. Het gehele Platosonic / Coffee & Music festival kun je ook volgen op Simone FM. Zij zijn alle drie dagen aanwezig en maken opnames van acts en maken interviews met een flink aantal artiesten.

Hier alvast een flink aantal acts die je kunt verwachten, het programma kan wijzigen:

DOUWE BOB • WILL AND THE PEOPLE • ELECTRIC TEARS • STATON • HIGHASAKITE • AUDIO ADAM
• MOZES & THE FIRSTBORN • TANGERINE • JACCO GARDNER • JOHN COFFEY • SUNDAY SUN • TOWN OF SAINTS
• FRANKIE CHAVEZ • MISTER AND MISSISSIPPI • ANDY BURROWS • THE LA LA LIES • IET • PALIO SUPERSPEED DONKEY •
TREETOP FLYERS • THE HORSE COMPANY • SEA+AIR • THE KIK • MAISON DU MALHEUR • LITTLE GREEN CARS
• MØ • KENSINGTON • HENK JAN DE GROOT • BOMBAY SHOW PIG • FENSTER • NINA NESBITT • LCMDF • LINNEA OLSSON •
ASGEIR TRAUSTI • EWERT & THE TWO DRAGONS • PHANTOM • ROVER • ADRIAN CROWLEY • TRIXIE WHITLEY
• BALTHAZAR • THE ROYAL CONCEPT • YOUNG DREAMS • KODALINE EN MEER.

Aanvangstijden zijn te vinden op www.platomania.nl en let vooral op onze facebook pagina en natuurlijk in onze etalage van de winkel.

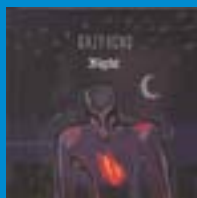
**CRYSTAL CASTLES****(III)***(Universal)*

Het debuutalbum uit 2008 van Crystal Castles werd door de NME uitgeroepen tot een van de beste platen van de jaren '00. Geen onlogische keuze, want de gotische electro dancepunk van het Canadese duo Ethan Kath en Alice Glass was baanbrekend. De opvolger uit 2010 was al even sterk en hoewel sommige nummers een aanslag op het gehoor vormden, bevatte die plaat ook meeslepende en meer toegankelijke songs als het prachtige Celestica. Aangezien die plaat bekend staat als II, zal het niemand verbazen dat het nieuwe album (III) gedoopt is. De duistere hoes, met een zwartwitte foto van een Jemenitische vrouw die haar zoon beschermt, maakt direct duidelijk dat de muziek van Crystal Castles er niet vrolijker op geworden is. (III) bouwt voort op de sound van zijn voorgangers, maar klinkt ook grootser, melodieuzer en net weer wat meer toegankelijk, al is mainstream nog steeds geen woord dat van toepassing is op deze heftige dancevorm. Wederom een ijzersterke plaat. (MvR)

**BRYAN FERRY ORCHESTRA****Jazz Age***(PIAS)*

Wie naar de tracklisting kijkt denkt misschien met de zoveelste Roxy Music/Bryan Ferry-verzamelaar te maken te hebben, maar niets is minder waar. Evenmin betreffen het hier opnieuw opgenomen versies

de die originelen hooguit beter laten klinken. Niets van dit alles. Ferry is een jazzliefhebber, met een voorliefhebber voor de jaren twintig. En zo kwam hij op het idee om klassiekers als Do The Strand, Love Is The Drug en Avalon zo te arrangeren dat het eindresultaat klinkt alsof de stukken daadwerkelijk niet alleen in de jaren twintig geschreven maar ook opgenomen zijn. Bij een eerste vluchtige beluistering zijn de originelen soms zelfs amper te herkennen, maar als het kwartje valt, blijkt hoe goed dit gedaan is. Authentiek, maar dan in een zeer bizarre omkering van het begrip. Vermakelijk en ingenieus, dat zeker. (HDr)

**GAZPACHO****Night***(K-Scope/Bertus)*

In 2007 maakte het Noorse Gazpacho indruk in (te) kleine kring met het conceptalbum Night. Hun uitmuntende instrumentbeheersing onttaarde niet in ongrijpbare toverballenmuziek, maar bracht een ragfijne uitwerking van enkele simpele thema's,

met een ongekennde spanningsopbouw en sfeer. KScope heeft deze lastig verkrijgbare plaat opnieuw uitgebracht in de van dit label bekende digibook. Om onduidelijke redenen heeft Gazpacho ervoor gekozen de volledige drumpartijen en een deel van de zang opnieuw op te nemen en het geheel te remixen. Daarmee houdt deze versie het midden tussen heropname, remix en remaster en is niet zozeer een betere (of mindere), maar een andere versie van Night. Deze heruitgave scoort vooral pluspunten met de bonus-cd. Daarop recente live-opnamen uit Keulen van de eerste drie nummers van Night. (MKI)

S T A P E L P L A T J E S

REDACTIE**DICK VAN DIJK**

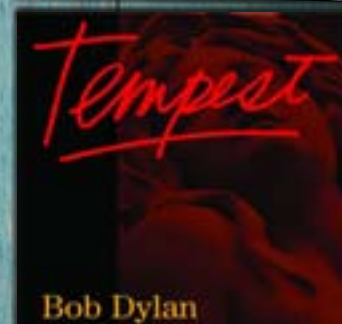
1	Alt-J
2	Dr John
3	Allah-la's
Reissues: Van Dyke Parks - Discover America Dvd's Melancholia / Drive / Submarine	

BERT DIJKMAN

1	Ponderosa - Pool Party
2	Bill Fay - Life Is People
3	Phantom Limb - Pines
Reissue: Velvet Underground & Nico Super Deluxe DVD: Magical Mystery Tour - The Beatles	

HENRI DROST

1	John Cale - Shifty Adventures In Nookie Woods
2	Bob Dylan - Tempest
3	Grizzly Bear - Shields
Reissue: Peter Gabriel - So, 25th Anniversary Edition	

**CONCERTO****JORN VAN DER LINDE**

1	Sharon van Etten - Tramp
2	Jack White - Blunderbuss
3	First Aid Kit - Lions Roar
Reissue: George Jackson DVD: TV Serie Borgen 2	

MENNO BORST

1	Adrian Young - Something About April
2	Dr. John - Locked Down
3	Django Django - Django Django
dvd: Treme season 2 re-issue: Lee Hazlewood - LHI Years	

ANTON SPEIJERS

1	Allah-La's - Allah-La's
2	Ty Segall Band - Slaughterhouse
3	White Hills - Frying on this rock
Re-issue Dan Penn Fame Recordings Dvd Le Havre	

DIRK DERKS

1	Raveonettes - Observator
2	Six Organs Of Admittance - Ascent
3	Godspeed You! Black Emperor - 'Allelujah!'
reissue: Lee Hazlewood - LHI Years: Singles, Nudes & Backsides (1968-1971) DVD: movie - Oslo, August 31st	

**STEFAN KOERS**

1	White Rabbits - Milk Famous
2	Mac Demarco - 2
3	Neneh Cherry & the Thing - the Cherry Thing
beste Reissue Dr. Feelgood - All Through The City	

DIRK WIERTZ.

1	Cloud Nothings - Attack On Memory
2	Disappears - Pre Language
3	DIIV - Oshin
Beste DVD: Game Of Thrones Beste Reissue: DearDarkHead - OceanSide: 1991-1993	

RUBEN EG

1	Tame Impala - Lonerism
2	dEUS - Following Sea
3	The Shins - Port of Morrow



PLATO GRONINGEN



APPIE CLERMONTS

- 1 Toy - Toy
 - 2 Wild Nothing - Nocturne
 - 3 Jake Bugg - Jake Bugg
- Reissue van het jaar : Cuby & The Blizzards
- Desolation
DVD v/h jaar: TV Serie - Damages

MICHEL WEBER

- 1 Nada Surf - The Stars Are Indifferent to Astronomy
 - 2 Toy - Toy
 - 3 White Hills - Frying on this rock
- Autoped - Bums and Stuntman
beste reissue: Paul McCartney - Ram
dvd: Queen - Hungarian Rhapsody

WILBERT WOLTERS

- 1 Nada Surf - The Stars Are Indifferent To Astronomy
- 2 PS I Love You - Death Dreams
- 3 TRUST - TRST

reissue: My Bloody Valentine - Isn't Anything/Loveless/EP's 1988-1991
DVD: Wallace & Gromit's World Of Invention

HERRE JAN VAN DEN BERG

- 1 Jake Bugg - Jake Bugg
- 2 Alt-J-An awesome wave
- 3 XX-Coexist

Beste reissue.. Dann Penn-Fame
recoprings
Beste TV SERIE Borgen 2



PLATO LEIDEN



SICCO

- 1 Giant Giant Sand - Tucson
- 2 Angus Stone - Broken brights
- 3 Soft Pack - Strapped

Re-issue: Soulwax - Much against every-one's advice (LP)
DVD: Breaking Bad

SIMONE:

- 1 Jeffrey Lee Pierce Project - The journey is long
- 2 Bear in Heaven - I love you it's cool
- 3 Giant Giant Sand - Tucson

Re-issue: Various Artists - Studio One Sound
DVD: Boardwalk Empire / Californication

SAKE:

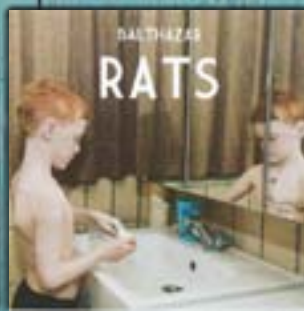
- 1 Django Django - Django Django
- 2 Julia Holter - Ekstasis
- 3 Swans - Seer

Re-issue: My Bloody Valentine - Loveless
DVD: Take Shelter

CEDRIC:

- 1 Soft Pack - Strapped
- 2 Balthazar - Rats
- 3 Angus Stone - Broken Brights

Re-issue: Jungle Brothers - Done by the forces of nature
DVD: Walking Dead



PAUL MCCARTNEY

Live Kisses (DVD)

Door de platenmaatschappij wordt Live Kisses gekwalificeerd als easy listening. Je moet er dus van houden. De laatste studioplaat is tenslotte in het genre zeker geen slechte maar wel anders dan andere Macca-platen. Met beelden van dit optreden in de Capitol Studios erbij komt de muziek echter beter tot zijn recht komt. Veel spelplezier, mooi verzorgd en aangenaam voor een zondagmiddag. Tussendoor zijn er fragmentjes te zien van betrokkenen zoals Diana Krall en Eric Clapton. Iedereen is zoals gebruikelijk even positief en dat voegt dus relatief weinig toe. Nu wordt het natuurlijk wel weer tijd voor een echte McCartney-plaat... (HDI)

FESTIVAL STILLE NACHT

Zaterdag 22 december -

Poppodium Underground Lelystad

Niemand minder dan Mark Lanegan is de headliner van Festival Stille Nacht dat op zaterdag 22 december voor de derde keer georganiseerd wordt door Poppodium Underground. Op de derde editie van het Lelystadse festival spelen naast Lanegan: Neil Halstead (UK), Case Mayfield, Anne Soldaat, Douwe Bob, Tangarine, Yori Swart, Man From The South en Broeder Dieleman. Festival Stille Nacht stelt het 'liedje' centraal en biedt bezoekers een fijne selectie artiesten in de hoek van singer-songwriter, americana, folk- en indiepop. Speciaal voor dit festival wordt Poppodium Underground elk jaar omgetoverd tot een intiem indoor minifestivalterrein met meerdere podia, waaronder twee speciale huiskamers.

TICKETS

Om de intimiteit van het festival te bewaken zijn er in totaal slechts 350 kaarten beschikbaar. De toegangsprijs voor het gehele festival bedraagt in de voorverkoop €24,00. Kaarten zijn te koop via de website van Poppodium Underground, Platenhuis 't Oor in Almere en de FlevoMeer Bibliotheek in Lelystad.

LUISTER TRIP



PASSENGER

All The Little Lights

(Sony Music)

3FM pikte Let Her Go op en de luisteraars reageerden massaal op het nummer. Een kneiter van een hit is het gevolg en opeens staat de spotlight vol op Passenger. Toch komt Passenger niet zomaar uit de lucht vallen. De Britse singer-songwriter Mike Rosenberg heeft al een hele historie. Na gedoe met bandleden en platenmaatschappijen besluit hij in 2009 om Passenger door te zetten als indie-eenmansband; hij landt in Australië en maakt succesvol deel uit van de levendige muziekszene daar. Ondertussen is All The Little Lights plaat nummer vijf, start een toer met Ed Sheeran en lacht de wereld Passenger toe. Het nieuwe album bevat fijne folkpop die uitblinkt in afwisseling. Zo speelt Rosenberg met strijkers (Things That Stop You Dreaming), blazers (Staring At The Stars), banjo (Circles), tempo (Keep On Walking), een koor (Holes) en humor (I Hate). Zijn stem kent best beperkingen, maar daar is dus mooi omheen gewerkt. Op de bonusdisc staan nog acht akoestische nummers. Een prima plaat, bijvoorbeeld om cadeau te geven tijdens de feestdagen. (JvdD)

LUISTER TRIP



STAVES

Dead & Born & Grown

(Atlantic)

Eigenlijk gaat het hier om de Staveley-Taylors, maar The Staves is natuurlijk net wat makkelijker te onthouden. Twee jaar geleden lieten de zusjes Emily, Jessica en Camilla uit Watford voor het eerst van zich horen, als achtergrondzangeressen op Tom Jones' gospelplaat Praise & Blame. Een paar eigen EP's en veel buzz en optredens later (o.a. met Bon Iver, en eerder dit jaar op ITGWO) is het nu tijd voor een echt debuut. Geen gospel hier, maar een kruisbestuiving van hedendaagse Britse folk en Amerikaanse folkpop. Laura Marling meets The Wallin' Jennys om maar wat te noemen. De BBC omschreef ze al als een soort van 'muzikale Brönte sisters', vanwege de vaak melancholieke teksten, waarin zowel de natuur als de tragische variant van de liefde veelvuldig worden bezongen. Ook de productie is een familiale aangelegenheid, die was namelijk in handen van vader en zoon Glyn en Ethan Johns. Heel veel hadden die niet te doen, want het draait hier volledig om de fraaie stemmen van de drie mooie zussen, die voornamelijk worden begeleid door bescheiden gitaarspel en een ingehouden ritmesectie. (MvR)

GREEN DAY

Tré!

Dat Billie Joe Armstrong de laatste maanden behandeld is voor zijn alcoholverslaving zal niemand zijn ontgaan. Het is in ieder geval geen publiciteitsstunt geweest, want de komende tour is voorlopig uitgesteld en daarom is besloten om de release van het slotstuk van de Uno!, Dos!, Tré! trilogie ruim een maand naar voren te halen. Lag de nadruk op Uno! op powerpop en stond Dos! bol van de garagerock, dit keer bewandelt het trio een paar niet eerder gebaande paden. Zo is het eerste nummer van Tré!, Brutal Love, bijna een letterlijke kopie van Sam Cooke's Bring It On Home To Me en is afsluiter The Forgotten een heuse pianoballade. Deze experimenten pakken lang niet altijd goed uit en soms is de plaat zelfs slaapverwekkend (Drama Queen), terwijl 8th Avenue Serenade klinkt alsof het geschraapt is van het album Warning uit 2000. Wel sterk zijn de poppunk van Missing You en de punkrocksuite Dirty Rotten Bastards. Tré! blijkt de zwakke schakel, na de sterke eerste twee delen. (ED)

JULIA HOLTER

Ekstasis

Ekstasis, de tweede cd van de Amerikaanse singer-songwriter Julia Holter, verscheen eerder dit jaar al in de rest van de wereld, maar krijgt op de valreep van 2012 gelukkig alsnog een Nederlandse release. De muziek van Julia Holter is niet in een hokje te duwen en nauwelijks te vergelijken met de muziek van anderen. Op Ekstasis worden meerdere lagen vocalen afwisselend gecombineerd met ijle pianoklanken en atmosferische elektronische klankentapijten, hier en daar voorzien van een voorzichtige beat. De songs van Julia Holter zijn lastig te doorgronden of zelfs compleet ongrijpbaar, maar toch is Ekstasis geen hele ontoegankelijke plaat, zeker niet wanneer je eenmaal gewend bent aan de bijzondere klanken van de Amerikaanse. Ekstasis is zeker niet geschikt voor iedereen, maar liefhebbers van avontuurlijke en vernieuwende popmuziek vinden op deze plaat veel van hun gading. (EZ)

COLDPLAY



Live 2012

(EMI)

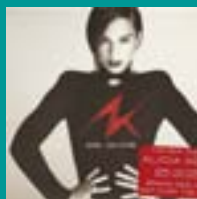
Met Coldplay Live 2012 heeft de prachtige, intieme versie van 2003 dan eindelijk haar opvolger gevonden, nu echter aangevuld met een live-cd. Waar de razend populaire Britten in 2003 nog aan het begin van een tijdperk stonden, daar zijn ze anno nu meer vooraanstaand en veelgevraagd dan ooit tevoren. Wat er in die tussenliggende negen jaar zoal heeft plaatsgevonden is immens. Albums, hits, hymnes, grootse concerten, Grammy's, Brit Awards en zelfs een optreden tijdens de Paralympics werd de band gegund. De live-cd bestaat uit vijftien nummers en bevat een goed gekozen mix van oud (Yellow, Clocks, In My Place) en nieuw (Us Against The World, Mylo Xyloto, Up In Flames) materiaal. Om een nog duidelijker beeld van de status van Coldplay te krijgen biedt de dvd uitkomst. Inclusief bonusmateriaal komen er maar liefst 26 liedjes voorbij, waarbij je – zeker wanneer de volumeknop omhooggaat – het gevoel krijgt deel uit te maken van het uitzinnige publiek. Waar Live 2003 vooral een ongedwongen concert vol emotie en ontroering was, daar gaat Live 2012 flink wat stappen verder. De licht- en geluidseffecten zijn bij tijd en wijle verbazingwekkend, het grafische aspect is fenomenaal en het charisma van zanger Chris Martin bijkans onovertreffbaar. Van Glastonbury in Engeland en Bell Centre in Montreal tot een overvol Stade de France wordt er gefeest, gedanst, gezongen en gehuild, met de emotionele achtbanen Fix You, The Scientist en Paradise als hoogtepunten. Coldplay Live 2012 is een muzikaal levensverhaal, verpakt in een negentig minuten durende caleidoscoop aan sentimenten. Mooi, erg mooi! (JT)

**KANE****Come Together***(Universal)*

Vaste Kane-kernkrachten Dinand Woesthof en gitarist Dennis van Leeuwen brengen met Come Together hun zesde album uit. Positieve inspiratie werd o.a. gehaald uit het boek Peace Is The Way van Deepak Chopra.

Het titelnummer is ook de eerst uitgebrachte single. Pakkend, maar toch iets bekends.

Waarmee de toon direct is gezet. Lange intro's, typische Kane ballads en soms een beetje refererend aan U2, zoals Don't Wake Up Dead. Come Together is opgenomen in een kerk en later afgemixt door Cenzo Townshend, bekend van o.a. Snow Patrol en Kaiser Chiefs. Kane gaat met dit album een beetje terug in de tijd. Terug naar de Kane-roots. En dat met een pakkend What doesn't kill you, makes you stronger. Over positivisme gesproken. Met This Is Not The End Of The World komen ze in de buurt van de energieke en dynamische songs. Songs waar Kane in Nederland toch een patent op heeft en sterk in zijn. (RL)

**ALICIA KEYS****Girl On Fire***(Sony Music)*

De New Yorkse dame met de piano en de krachtige stem had een hoop inspiratiebronnen om uit te putten voor haar vijfde studioalbum. Zo is Alicia Keys (31) in de afgelopen periode getrouwd met producer Swizz Beatz,

heeft ze een kindje gekregen en spendeerde ze tijd in Londen en Jamaica. Zelf hoopt ze dat het album Girl On Fire haar fans een gevoel van bevrijding en kracht zal geven. Hoewel ze zingt over een Brand New Me, is het resultaat verrassend vergelijkbaar met haar vorige albums. Maar dat is helemaal niet erg, want de combinatie van r&b, soul, pure piano en een tikkeltje rap en electro is juist een heerlijk recept. Hoogtepunten zijn When It's All Over over tevreden terugkijken op je leven bij je overlijden, pianonummer Not Even A King over het missen van je geliefde en de pittige single Girl On Fire in de infernoversie met rapper Nicki Minaj. (CB)

**MUMFORD & SONS****Road To Red Rocks***(Coop/V2)*

Live-registraties van het Red Rocks amfitheater in Morrison Colorado kunnen bijna niet misgaan. Ook de band Mumford & Sons blijkt er een perfecte show neer te zetten. Of eigenlijk twee, want de nummers zijn opgenomen tijdens de twee avonden (28 en 29 augustus 2012) dat ze daar speelden. Je zou verwachten dat deze concertfilm erg snel

komt na het verschijnen van Babel en de tourfilm Big Easy Express. Toch voelt deze dvd weer helemaal anders. Wat opvalt: ze spelen veel meer elektrische songs wat de dynamiek (met het grandioze Dust Bowl Dance als beste voorbeeld) van deze band nog meer vergroot. Grappig gegeven: de band speelt afwisselend nummers van debuut Sigh No More en van opvolger Babel. Alle even strak, alle met veel bezieling gespeeld. Herkenbare songs die stuk voor stuk hits zouden kunnen zijn (terwijl Babel nog niet eens was verschenen). De reacties van het publiek zijn uitzinnig. Kijk deze dvd en je snapt volledig waarom ook Amerika voor deze band is gevallen. (DD)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

STILLE NACHT

ZATERDAG 22 DECEMBER 2012

FESTIVAL

MARK LANEGAN (USA)

ANNE SOLDAAT DOUWE BOB

NEIL HALSTEAD (UK) YORI SWART

TANGARINE CASE MAYFIELD

MAN FROM THE SOUTH BROEDER DIELEMAN

WWW.UNDERGROUNDELYSTAD.NL

SILMUS**Ostara**

Silmus, oftewel Gert Boersma, een Friese muzikant begon twee jaar geleden nummers op te nemen. Hij zocht een manier zijn emoties te uiten. Net vader voelde hij verwondering en dankbaarheid. Toen hij Minco Eggersman benaderde om eens te luisteren ontstond een wonderlijke uitwisseling. Muziek werd heen en weer gemaaid. Resultaat een dromerig album, dat doet denken aan Eno en Sigur Ros. Sfeervolle, rustgevende ambientklanken voor laat op de avond. (EMu)

MOGWAI**A Wrenched Viral Lore**

Gekke titel? Valt mee hoor, als je de letters een beetje husselt kom je namelijk uit op de titel van Mogwai's laatste album: Hardcore Will Never Die, But You Will. Een remix van de titel dus en dan weet je gelijk met wat voor plaat we te maken hebben. De sfeervolle postrock met elektronica van Mogwai biedt blijkbaar op

vele manieren inspiratie, want de resultaten zijn zeer gevarieerd. Van de eclectische bewerking van Rano Pano door Klad Hest (een alias voor Matt Loveridge van Beak>) tot het veertien minuten durende hoogtepunt La Morte Blanche door Robert Hampson blijven de interpretaties spannend en fascinerend. (MKo)

ONE DIRECTION**Take Me Home**

One Direction is een Britse groep van jonge jongens die wáánzinnig populair is. Ook in Nederland: de Ziggodome was voor een optreden volgend voorjaar in minder dan vijf minuten uitverkocht. De band is samengesteld uit jongens die solo hebben meegedaan aan de Britse versie van The X Factor en nu worden gerund door Simon Cowell. De luisteraar weet aldus wat hij/zij kan verwachten: een echte boyband. Dat neemt niet weg dat de tweede cd Take Me Home heel aardige liedjes bevat. Louter op basis daarvan is het geen echte confectiepop, wat het dan ook heel voorstelbaar maakt dat de jonge meiden gek op de boys zijn. (WR)

ALLAH-LAS

Interview met bassist Spencer Dunham

Door: Ruben Eg

Het titelloze debuutalbum van de Allah-Las mag je één van de warme verrassingen van dit najaar noemen. Op de plaat grossiert het viertal uit Los Angeles in heerlijke bitterzoete sixties gitaarpop. Knipogen naar The Byrds, Love en The Rolling Stones komen direct op bij het luisteren, waarbij de donkere zang van Miles Michaud er nog een laagje The Animals overheen doet. Bassist Spencer Dunham draait er niet om heen als hij met Platomania e-mailt terwijl hij op het vliegveld van Atlanta wacht op zijn aansluitende vlucht naar Amsterdam voor een Europese tournee. 'We houden enorm van muziek uit de sixties', erkent hij. 'Vooral de

manier van het schrijven van liedjes en de productie. Maar we luisteren ook graag naar muziek uit andere periodes. Spacemen 3, Marine Girls, Jorge Ben, Michael Hurley, Big Star, Beachwood Sparks en Ariel Pink zijn artiesten die we allemaal bewonderen.'

De Allah-Las bestaat nu vier jaar?

'Eigenlijk kennen we elkaar al iets langer. Miles, Matt (Cooreia, red.) en ik gingen samen naar de middelbare school. Toen Matt en ik in de platenzaak Amoeba Records gingen werken ontmoetten we drummer Pedrum Siadation, die daar ook werkte. Elke dag gingen

we door de bakken met cd's en ontdekten we dat we van dezelfde muziek hielden. We waren er niet echt op uit een band te vormen, maar de omstandigheden speelden het wel in de kaart. We waren vrienden en vonden het leuk om muziek te maken, waardoor we samen liedjes gingen schrijven. Het duurde niet lang voordat andere vrienden begonnen te vragen of we wilden komen spelen.'

Waren die eerste liedjes direct in deze stijl?

'Nee. Toen we voor het eerst samen gingen spelen klonken we wat meer punky. Dat kwam ook deels omdat we onze instrumenten toen nog niet zo goed beheersten. Op ons debuutalbum hoor je een combinatie van oudere en nieuwere nummers die we hebben geschreven.'

Het album is geproduceerd door Nick Waterhouse, met wie jullie ook toeren door Europa?

'Matt en ik ontmoetten Nick toen we studeerden in San Francisco.

We zijn al lange tijd vrienden.

Toen hij ons vroeg om een single op te nemen voor zijn platenlabel Pres, voelde het alsof de samenwerking een voltreffer was.'

Hoe belangrijk was hij voor jullie sound op dit album?

'We hebben het album opgenomen in een studio net buiten Los Angeles, genaamd The Distillery. Het was nabij de buurt waar Nick is opgegroeid en waar hij al enkele keren had opgenomen. De studio is eigendom van Mike McHugh. Hij houdt niet zo van 'comPOOters', zoals hij ze noemt. De hele studio is opgebouwd rond opnemen op een oude 2 inch taperecorder. We namen er onze muziek op die taperecorders op en knipten het ook handmatig, zonder hulp van audioprogramma's op de computer. Nick weet enorm veel van de manier waarop je microfoons in de studio moet opstellen, waardoor we de sound kregen waar we naar zochten. We hebben onze eigen instrumenten gebruikt, maar de microfoons waren van Mike McHugh.'

De muziek klinkt enerzijds erg vrolijk, maar herbergt anderzijds ook iets donkers in zich. Helemaal als je de teksten leest.

'Veel van onze nummers gaan over relaties die indertijd kapot gingen. Ik zou echter niet willen zeggen dat het per definitie trieste liedjes zijn. Het zijn eerder nummers over de manier waarop het leven soms verloopt. Blues-, rock & roll- en folknummers hebben vaak een triest element in zich. Alleen helpt het erkennen van dat verdriet je om verder te gaan en om de fijne dingen van het leven te waarderen.'

Opvallend zijn de twee instrumentale nummers op het album.

'Sacred Sands en Ela Navega. We waren niet bang om instrumentale nummers op te nemen, omdat we voelden dat we ook nummers konden maken die muzikaal boeiend zijn en waarin zang onnodig is.'

Nog even over die sixtiesinvloeden: naast de muzikale invloeden verstoppen jullie die voorliefde niet bepaald in het albumartwork en videoclips. Wat is er zo geweldig aan die periode?

'Net als de manier waarop we graag

opnemen in de studio, hebben we geen voorkeur voor welke periode dan ook. Zowel muzikaal als qua vormgeving. Onze interesses voor muziek en kunst komen echt uit alle periodes, tijdperken en locaties die er maar zijn. Het ligt er allemaal, als je maar nieuwsgierig genoeg bent om verder te kijken dan de oppervlakte. We zijn echt gek op alles, de verloren edelstenen uit alle tijden. Het gaat ons om tijdloze dingen.'

De albumcover is vrij bijzonder. Je ziet een meisje naar de zee luisteren in een schelp, terwijl je op de achtergrond de oceaan ziet liggen. Wat is het achterliggende idee van dit beeld?

'Het is een foto van David Hamilton uit de vroege jaren zeventig. Ik bewonder enorm dit soort artistieke sentimenten en de impact van zijn stijl op het belichten van situaties op de daaropvolgende decennia. Het is een heel sterk beeld, die in je gedachten blijft hangen. Ik denk dat we het vooral hebben gebruikt omdat het zo mooi is en verstrekkende interpretatie. Wat het betekent is echter helemaal aan jou.'





SCOTT WALKER

Bish Bosch

(4AD/Beggars Banquet)

Iedereen die de muziek van Scott Walker kent, weet dat je bij de man die ooit furore maakte met The Walker Brothers en een viertal briljante soloplaten (periode 1967-1969), al heel lang aan het verkeerde adres bent voor lekker in het gehoor liggende popmuziek. Op zijn laatste platen (Tilt uit 1995 en The Drift uit 2006) werd de muziek van de Amerikaan eigenlijk alleen maar ontoegankelijker. Bish Bosch verschijnt voor de afwisseling eens niet na een stilte van elf jaar en is bovendien wat toegankelijker dan zijn voorganger. Desondanks is het nog altijd bijzonder zware kost die Scott Walker ons voorschotelt. Ook Bish Bosch is weer een aardedonkere plaat die de gemiddelde muzikliefhebber nauwelijks aanknopingspunten zal bieden. Net als op The Drift zijn de geluiden op de plaat verre van alledaags (dit keer varieert het van samurai zwaarden tot knikkers) en wat voor de geluiden geldt, geldt in nog veel sterkere mate voor de songstructuren, vocalen en teksten. Intrigerend is Bish Bosch vanaf de eerste noten en na enige gewenning volgt ook de schoonheid. (EZ)

GOOSE

Control, Control, Control

België heeft met Front 242, Neon Judgement enkele zeer beruchte electrobands in de gelederen en heeft een naam hoog te houden in dat genre. Goose stond in september al in Maastricht op het Bruisfestival waar ze al enkele nummers van Control! Control, Control lieten horen. Staccato EBM beats, overstuurde en ijskoude synths gecombineerd met een nerveus drumspel en meer gitaarspel (gevolg van de producer?). Vreemd genoeg wordt op het album na enkele opzwepende songs als het titelnummer het tempo bruusk naar beneden getrokken waarna de boel weer wordt rechtgetrokken met snoeiharde beats en striemende gitaar in Right In the Game. Heeft Goose zijn ritme gevonden en heeft Front 242 een opvolger? (RL)

SKYE

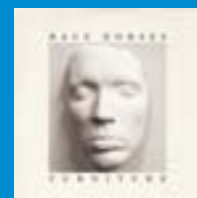
Back To Now

Sinds de Engelse zangeres Skye Edwards in 2003 uit Morcheeba stapte, maakte ze twee soloplaten. Hier het derde en ze was ook even bij Morcheeba voor een reünie. Ze heeft een fijne en heldere stem, maar weet op dit album niet het niveau van haar vorige band te evenaren. Het ligt lekker in het gehoor, helder geproduceerd en geschikt voor een retro-dansclub. Voor liefhebbers van verzorgde, goed geproduceerde muziek een heerlijk album. (EMu)

SUKILOVE

Drunkaleidoscope

Elke keer wanneer het Belgische multitalent Pascal Deweze nieuwe muziek aankondigt, gaat het hart van de ware muzikliefhebber sneller kloppen. Of de formatie nu Broken Glass Heroes, Metal Molly, Shadowgraphic City, Mitsoobishy Jacson of Chitlin' Fooks heet, stevast is het muzikale kwaliteitskeurmerk gewaarborgd. Zo ook bij Sukilove. Deze formatie die het immer zoekt in complexe songstructuren, in gelaagdheid, in verfijnde harmonische koorzang, in effectenboxen en muzikale trukendozen, in tegendraadsheid kortom, heeft met Drunkaleidoscope getracht om ritme centraal te stellen. Middels twee drummers, maar liefst. Of dat gelukt is? Tja, het maakt dit vijfde Sukilovealbum misschien wel tot de meest diverse van allemaal. Flitsend caleidoscopisch, de liefhebbers zullen smullen. (DD)

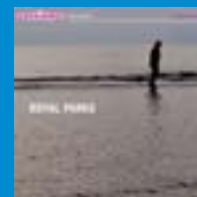


RACE HORSES

Furniture

(PIAS)

Goodbye Falkenburg, het debuut van Race Horses, werd twee jaar geleden in ons land nog niet echt opgemerkt, maar met Furniture gaan deze Welshmen ongetwijfeld hogere ogen gooien. Waar de eerste plaat vergelijkingen opriep met de landgenoten van Super Furry Animals en Gorky's Zygotic Mynci, heeft de band nu gekozen voor een catchy geluid dat minder sixties en seventies en meer eighties en nineties klinkt. Het werk van Pulp heeft ongetwijfeld als inspiratiebron gediend, maar er klinken ook echo's door van ABC en andere new romantics uit de jaren tachtig. Het gaat echter veel te ver om Race Horses af te doen als overbodige epigonen. Niet alleen zijn de liedjes heel sterk, de band weet ook een eigentijdse draai te geven aan alle invloeden die ze zo onbeschaamd op hun mouw dragen. Een puntige productie en de sterke zang doen de rest. Hele fijne plaat. (MVR)

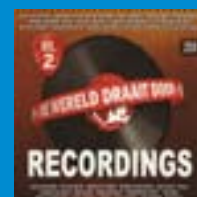


ROYAL PARKS

Royal Parks

(Excelsior)

De zanger en liedjesschrijver die schuil gaat achter Royal Parks is Diederik Nomden, die al een tijd actief is in de muziek en die niet bij de minste namen heeft gediend. Ooit maakte hij deel uit van Redivider, de voorloper van Alamo Race Track. Vervolgens kwam hij terecht bij Daryll-Ann, Johan, Ellen ten Damme en Awkward I. Mede door de aanmoediging van bevriende muzikanten werd het eens tijd voor een eigen album. Zo kwamen o.a. vrienden uit Alamo Race Track hun muzikale hulp bieden in de studio, en ziehier het debuut van Royal Parks. Elf zeer degelijke en sfeervolle composities komen in een dik half uur voorbij en ademen voornamelijk een jaren zeventig sfeer, die prettig in het gehoor ligt. Zeker liefhebbers van Johan kunnen hiermee goed uit de voeten maar iedereen moet luisteren naar The Comfort Of Defeat, zelden een popsong gehoord met zo'n memorabel baslijntje. Alle reeds gemaakte toplijstjes van 2012 moeten nog maar eens herzien worden na het beluisteren en genieten van Royal Parks. (MW)



DE WERELD DRAAIT DOOR RECORDINGS VOLUME II

(PIAS)

De Wereld Draait Door begon ruim twee jaar geleden met het uitnodigen van een breed scala aan artiesten om een pure, uitgekleden versie van een favoriet nummer te spelen. In het kader van de zogenaamde 'DWDD Recordings', ingegeven door de American Recordings van Johnny Cash, kregen onder andere Blaudzun, Ruben Block (Triggerfinger), Torre Florim (De Staat) en Thé Lau de studio zonder moeite muisstil. De 34 live-opnamen werden vervolgens uitgebracht op een dubbelalbum, dat zeer goed werd ontvangen. Tijd voor volume III! Op wederom een dubbelaar met evenzoveel liedjes als op de eerste plaat, floreren onder meer George Baker, Marien Dorleijn (Moss), Nico Dijkshoorn en Anne Soldaat. Klassiekers als Breathe (Pink Floyd), Heroes (David Bowie) en People Are Strange (The Doors) worden afgewisseld met meer recente pareltjes als New Slang (The Shins) en Everlong (Foo Fighters). Met deze tweede en laatste versie van DWDD Recordings haal je wederom een prachtig en gevarieerd luisteralbum in huis. (JT)



PEAR L1LO

De Groningse band Pear werd begin jaren negentig opgericht door zanger/gitarist Paul Stolp en werd al snel opgepikt door het Utrechtse Kelt-label (o.a. Daryl-Ann). Debuutalbum Man Go! was een feit in 1992 en de band deed vele optredens, onder meer een korte tournee door Rusland. Daarna werd het rustig rond Pear en het duurde tot 2012 voordat er een nieuw album klaar was: L1LO. Bij de eerste draaibeurten wordt de indruk gewekt terug te zijn in eind jaren tachtig en begin jaren negentig. Bijzonder prettig voor de mensen die bands als The Pixies, The Posies en alles wat Bob Mould heeft aangeraakt een warm hart toedragen. Dikke gitaarmuren en stevige drums maar er gaat altijd een liedje schuil in de overweldigende sound, met harmonieuze zang en een mooie melodie. Onvervalste gitaarpop. Als extraatje een dvd met een door de band zelf gefilmd verslag van de tour door Rusland in 1993. (MW)

PRODUCERS Made In Basing Street

Het is dat de titel Adventures In Modern Recording al vergeven was aan een ander project van producer Trevor Horn, anders was deze straatnaam in het Londense Notting Hill, waar Horn in zijn Sarm (West) Studios popgeschiedenis schreef niet op de hoes gekomen van dit opmerkelijke samenwerkingsverband, waarover Horn in een interview zei dat, mocht een dergelijk gezelschap zijn hulp inroepen, hij zou weigeren wegens moeilijk aan de man te brengen. Wij, gewone toehoorders, zien daarin zowel een groots compliment als een kritische kijk van iemand die weet hoe klank klinkt en binnen dient te komen bij de consument. De toevoeging van supermuzikale (uitzend)krachten als gitarist Steve Lipson en drummer Ash Soan met eigen ellenlange staten van dienst bevestigen ons vermoeden van oprechte spontaniteit van vier perfectionisten, die er niet voor niets vijf jaar over deden om met Made In Basin Street naar buiten te treden. (AJ)



ZONDAG 13 JANUARI GIGANT, APELDOORN

deur: 14:00 / aanvang: 14:30
voorverkoop: €15,00
deurprijs: €17,50

Highlights uit het Noorderslagprogramma!
Hou www.gigant.nl in de gaten voor de line-up.

PLATO GIGANT



Door Willem Schoonbeek

MANIA CANADIA: INDIEFUZZ CANADA

The Tragically Hip is al dertig jaar hip in Canada, maar onze aandacht in deze column gaat – tragically voor hen – eerder uit naar de artiesten die nog hard bezig zijn zichzelf te bewijzen. Dus hebben we wederom vijf nieuwe luistertips van onbekendere Canadese bands, rechtstreeks vanuit Vancouver, Canada:



Fine Times – Fine Times (Light Organ Records)

Fine Times is het debuutalbum van dit gelijknamige duo uit Vancouver dat supercatchy radio pop/rock maakt, geproduceerd

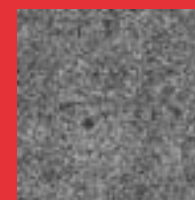
door Howard Redekopp (Tegan and Sara, New Pornographers). Nummers die op dit album blijven hangen zijn Hey Judas en Hungry Siamese. Luisteren kan op www.exclaim.ca.



Nam Shub – Cascadia (Zelf uitgebracht)

Op Cascadia staan experimentele spacey drone-psych rocknummers. Het viermanschap uit Vancouver

heeft de afgelopen twee jaar benut om Cascadia fijn te slijpen. En dat is gelukt! Luister zeker naar Original Wizard, Marble Cardigan en Geostationery Eye/Amber op het album dat je verder kunt beluisteren op de bandcamppagina van Nam Shub.



The New Values – The New Values (Zelf uitgebracht)

Op het debuutalbum van The New Values is het hoe sneller, hoe beter: klassieke klare punkrock.

In twee dagen tijd heeft het trio uit Vancouver de elf nummers zelf in de groeven

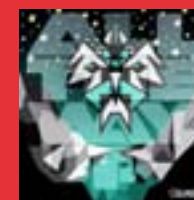
van het vinyl geperst. Het album is te beluisteren op de bandcamppagina van The New Values. Aanraders zijn Straight Line, On en Axe On Your Doorstep.



Tyranahorse – Garbage Bears (Zelf uitgebracht)

Tyranahorse is een creatieve rockformatie uit Vancouver. Op Garbage Bears worden synthrock, punk, blues, jazz, country vrolijk

door elkaar gemixt tot vier nummers waar je van alles en nog wat in terug hoort. Voor de excentrieke twist duiken de kazoo, fluit en theremin op. Aanraders zijn AA Foreplay en Rumble Tumble. De ep is terug te vinden op de bandcamppagina van Tyranahorse.



Calamalka – All The Way Up (Hybridity Music)

Calamalka a.k.a. Michael Campitelli is een beatmaster en DJ uit Vancouver die de dub, bass en samples neerzet

voor een ideale late clubnacht. Campitelli produceert een strakke westkust dubstep sound met bass en breakbeats. Je vindt de plaat op de soundcloudpagina van Hybridity Music en luister zeker naar All The Way Up, Toni en Torque.

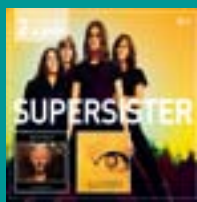
Deze column is opgetekend door de Canadese afdeling van indiefuzz die van Amsterdam naar Vancouver.



Alquin - Marks / Mountain Queen



Cuby + Blizzards - Too Blind To See / Desolation



Supersister - To The Highest Bidder / Iskander



Kayak - Periscope Life / The Last Encore



Greenfield & Cook - Greenfield & Cook / Second Album

NEDERPOP 2 OP 1

Robert Jan Stips (Supersister)



Heb je een speciale herinnering aan deze twee albums?

To The Highest Bidder: onze eerste lp Present From Nancy moesten we in vier nachten tussen 12 uur 's avonds en 7 uur 's ochtends maken, in spare-time van de studio. Deze tweede lp kregen we iets meer normale tijd toegewezen. daardoor konden we wat meer experimenteren met de mogelijkheden van de toen acht sporen (Phonogram) studio, stemmen stapelen en door stofzuigerslangen zingen tussen quadrafonisch opgestelde microfoons, om maar wat te noemen. Ook een lang stuk als Energy in een aantal delen opnemen en uitwerken, zodanig dat de delen precies aan elkaar geknipt konden worden... dat waren

spannende momenten, want was het niet goed, dan moest 't over, je kon toen niet als nu 'even' de levels aan elkaar gelijk maken. Complimenten voor de studio-engineers van toen.

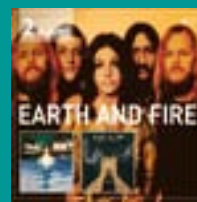
Iskander was een heel ander verhaal, in Engeland met een Engelse producer Giorgio Gomelskt, die daarvoor o.a. met de Stones dingen gedaan had. Spannend, in een studio waar iedereen destijds wel wilde opnemen: de Manor Studio's. Toch beviel het mijzelf niet helemaal, ik miste het 'oude Nederlandse team' en vond het een opgave om soms tegen de wil van de 'Engelsen' in er voor te zorgen dat wij onszelf bleven en als onszelf bleven klinken. Maar wel geweldig om mee te maken, met Charlie Mariano die de sterren van de hemel speelde. Na een zomer lang zoeken naar een nieuwe bezetting kwam mede dankzij drummer Herman van Boeyen het concept waar Ron van Eck en ik zo lang aan gewerkt hadden uiteindelijk zeer fraai op de plaat.

WALKABOUTS

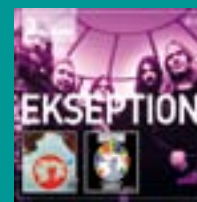
Berlin

In de bijna dertig jaar van hun bestaan, brachten The Walkabouts ruim vijftien albums uit, maar een concertregistratie zat daar niet tussen. Dat gemis wordt nu rechtgezet met Berlin, afgelopen juli opgenomen in de C-Club in Berlijn. Deze voormalige bioscoop voor Amerikaanse militairen is een perfecte locatie

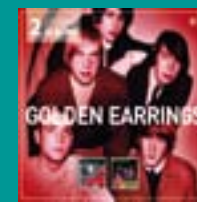
voor de beeldende oeramericana van de band rond Chris Eckman en Carla Torgerson. Vijf van de dertien gespeelde nummers komen van het uitstekende Travels In The Dustland van vorig jaar, maar er komen ook klassiekers voorbij als The Lights Will Stay On, Bordertown en Jack Candy. The Walkabouts klinken op het meeslepende Berlin nog even urgent als altijd. (MvR)



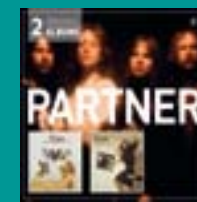
Earth & Fire - To The World Of The Future / Gate To Infinity



Ekseption - Ekseption / Ekseption 3



Golden Earrings - Just Earrings / Winter Harvest



Partner - A Man Sized Job... / On Second Thoughts



Rob Hoeke - Boogie Hoogie / Save Our Souls

Welk nummer is je favoriet en waarom?

Ik doe normaal gesproken niet aan favoriete nummers – zeker niet die van mezelf, ééntje noemen is tegelijkertijd andere onrecht aandoen, als je nummers schrijft is het eigenlijk zo dat het nummer dat je aan het schrijven/maken bent op dat moment je favoriete nummer (aan het worden) is. Maar niet vervelend wat vaker te horen of spelen vind ik bijvoorbeeld (TTHB) A Girl Named You en (ISK) Babylon.

Wat was je grootste muzikale held of inspiratiebron indertijd?

Inmiddels bijna een cliché maar nog steeds waar: Frank Zappa en Soft Machine (1).

Ton Scherpenzeel (Kayak)



Heb je een speciale herinnering aan deze twee albums?

Ze liggen vijf jaar uit elkaar en zijn totaal verschillend,

maar wat de twee albums voor mij bindt, is het feit dat ze allebei in het buitenland zijn opgenomen. The Last Encore in Brussel, en Periscope Life nog verder weg, in Los Angeles. We zaten minimaal zes tot acht weken achtereen in hotels met de band en het waren dus intensieve periodes. Tijdens TLE was er een hittegolf van over de 40 graden in Brussel, en toen we PL opnamen vond de bezetting van de Amerikaanse ambassade in Teheran plaats. Er staat een filmpje over de Amerikaanse plaatopnames op Youtube: youtube.com/watch?v=WKElULpStWg

Welk nummer is je favoriet en waarom?

Moeilijk te zeggen, maar als het dan moet: van TLE Nothingness en van PL Lost Blue of Chartres, dat ook gebruikt is als het langzame themanummer van de film Spetters. Beide zijn orkestraal en hebben veel dynamiek, iets wat altijd kenmerkend is geweest en nog is voor Kayak.

Wat was je grootste muzikale held of inspiratiebron indertijd?

We waren in 1975/76 wel erg geïnspireerd door Queen, we hebben eind 1974 ook nog met ze samengespeeld in het Congresgebouw te Den Haag.

JEFF WAYNE

The War Of The Worlds - The New Generation (2012)

Met zijn angstig realistische hoorspel The War Of The Worlds joeg Orson Welles in 1938 half Amerika de stuipen op lijf. Veertig jaar later maakte Jeff Wayne er een inmiddels bijna even legendarische muzikale versie van. Het is nog altijd het belangrijkste wapenfeit van Jeff Wayne en het is dan ook niet zo gek dat Wayne

het 35 jaar later nog eens probeert met een remake. Wayne komt met een nieuwe lijst aansprekende namen op de proppen, onder wie Liam Neeson, Gary Barlow, Joss Stone en Ricky Wilson (Kaiser Chiefs). De magie uit het verleden valt nauwelijks te overtreffen, maar de nieuwe editie van The War Of The Worlds profiteert uiteraard wel van nieuwe technologie en blijft bovendien verschoond van de in 1978 niet te vermijden invloeden uit de disco. (EZ)

POP TOP 10



- 1..Alt-J – An Awesome Wave
2. Of Monsters and Men – My Head is an animal
3. Alabama Shakes – Boys & Girls
4. Dr John – Locked Down
5. Django Django – Django Django
6. Allah-Las – Allah-Las
7. XX – Coexist
8. Jack White – Blunderbuss
9. Grizzly Bear – Shields
10. Angus Stone – Broken Brights

TEA PARTY

Live From Australia

Zeer verheugend dat een band van het kaliber The Tea Party besluit om door te gaan. Het Canadese trio besloot 2005 om te stoppen, maar gaf vorig jaar concerten en dat beviel goed, zodat er nu een prachtig live-album is. Hun rock met oosterse invloeden klinkt

als mengeling van Doors en Zeppelin en ze hebben met Jeff Martin een ijzersterke troef. Zijn herkenbare stemgeluid zorgde ervoor dat de acht studioalbums bovengemiddeld zijn. Verder sterke composities en de band klinkt live fantastisch. De concertopnamen stralen nieuwe energie uit. Even weggeweest, nu opwindend terug. (EMu)

Reissues

DOOBIE BROTHERS

Let The Music Play (DVD-docu)

Deze dvd vertelt het succesverhaal van de band die met nummers als Long Train Running en Listen To The Music begin jaren zeventig hit na hit afleverde. Als zanger Tom Johnston in 1975 afhaakt om gezondheidsredenen lijkt dat het einde van de band te zijn. Maar onder leiding van invaller Michael McDonald scoort de groep zo mogelijk nog grotere hits met nummers als What A Fool Believes. Deze boeiende documentaire is uiteraard doorspekt met veel muziek en is een must voor elke Doobie-fan. (JvdB)

NICK DRAKE

Pink Moon Vinyl Box

Prachtige heruitgave van Nick Drake's laatste album Pink Moon. Op deze plaat hoor je alleen Nick zelf, de stem troosteloos en de gitaar kaal en rudimentair. Titelsong werd gebruikt voor een commercial met een herwaardering bij een wat groter publiek tot gevolg. Wie weet wat er zou zijn gebeurd als hij die erkenning indertijd ook had gekregen. Het vinyl is in origineel artwork met uitklaphoes gestoken en komt in een fraaie box met daarin een poster, handgeschreven teksten en een download. (BD)

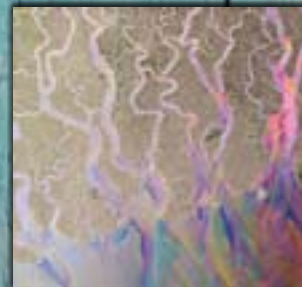
BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

LIJSTJES

PLATO ROTTERDAM

ARTHUR

Alt-J - An awesome wave
XX - Coexist
Michael Kiwanuka - Home again
Reissue: Tim Maia - Nobody can live forever



ONNO

Richard Hawley - Standing at the sky's edge
Shins - Port of Morrow
Neil Young - Psychedelic Pill
Reissue: Paul McCartney - RAM superdeluxe DVD: Led Zeppelin - Celebration Day



TAMARA

Ariel Pink - Mature Themes
Mark Lanegan - Blues Funeral
Gonzales - Solo Piano II
Reissue: Velvet Underground - Velvet Underground & Nico DVD: Oslo August 31

VERA

Alt-j - An Awesome Wave
Moss - Ornaments
Angus Stone - Broken Brights
Dvd: Raconteurs Live In Montreux. Re-issue Various - Cumbia Cumbia

PLATO UTRECHT

MARSHA

1	XX
2	Oscar & the Wolf
3	Angus Stone
DVD Homeland S01 RE-Issue Tim Maia - Nobody can Live Forever	

WILLEM

1	Chromatics - Kill for love
2	Alt-J
3	Angus Stone

JEROEN (POP)

1	Moon Duo - Circles
2	Allah-las - Allah-Las
3	Ty Segall Twins
Re-issue: The Velvet Underground & Nico box	

MARTIN

1	Gaslamp killer - breakthrough
2	Angus Stone - Broken brights
3	Allah-las - Allah-las
Reissue: Tim Maia - Nobody can live forever DVD: Bob Marley	

IRIS

1	DIIV - Oshin
2	Cloud nothings - Attack on memory
3	TOY
Re-issue: The Velvet Underground & Nico DVD: Marley	

PLATO ZWOLLE

PAUL VAN 'T VEER

1	Eprom - Metahuman
2	El-P - Cancer 4 Cure
3	John Talabot - Fin
Reissue - Drs. P - Compile Comple DVD : Beats, Rhymes & Life ; The Travels Of A Tribe Called Quest	

JITZE

1	Keane
2	Alabama Shakes
3	Jake Bugg
Reissue: Sugar - Copper Blue	

HANNAH STEENDAM

1	1. Alt-J - An Awesome Wave
2	2. Holy Other - Held
3	3. The Touré-Raichel Collective - The Tel Aviv Session
DVD. Drive	

KROESE ARNHEM



ERIK DAMEN

- ① Jake Bugg - Jake Bugg
 - ② Vaccines - Come Of Age
 - ③ Alt-J - An Awesome Wave
- Reissue: Ivy Green - Ivy Green
Muziek dvd: Amy Winehouse - At The BBC
Film dvd: The Bridge

MARIJN DE VALK

- ① 1. Robin Borneman - Home
 - ② 2. Caexico - Algiers
 - ③ 3. Ben Caplan & The Casual Smokers - In the time of the great remembering
- Reissue: Various - Snowboy presents New Vintage
DVD: Kytelman - Now What

KROESE NIJMEGEN

HANS:

- ① 1. Sean Rowe-The salesman and the shark
- ② 2. Caexico-Algiers
- ③ 3. Alt-J-An awesome wave

BERT:

- ① Tim Christensen- And the damn crystals
- ② Ewert and the two dragons- Good man down
- ③ Glen Hansard -Rhythm and repose

PAUL

- ① Sean Rowe- The salesman and the shark
- ② Indigenous-Indigenous
- ③ Angus Stone- Broken Brights

DE DRVKKRIJ MIDDELBURG

BART GABRIËLSE

- ① Grizzly Bear - Shields
- ② Lawrence Arabia - Sparrow
- ③ Max Richter - Four Seasons Recomposed

TIM VAN EENENNAAM

- ① 1. Alt-j - An awesome wave
 - ② 2. Django django - Django django
 - ③ 3. Alabama shakes - Boys and girls
- Beste DVD: Intouchables



MARGRIET VAN BELZEN

- ① 1. Alt-J - An Awesome Wave
 - ② 2. Lumineers - Lumineers
 - ③ 3. Mumford & Sons - Babel
- Beste DVD: Intouchables

GERRIT TREURNIET

- ① 1. John coffey - Bright companions
- ② 2. Alt-j - An awesome wave
- ③ 3. Patrick Watson - Adventures in your own Backyard



BINNENKORT BINNEN



17 DECEMBER 2012

Gil Scott-Heron - Revolution Begins

4 JANUARI 2013

Broadcast - Berberian
Dropkick Murphys - Signed And Sealed In Blood
Rolling Stones - Crossfire Hurricane (Dvd)

11 JANUARI 2013

Bettie Serveert - Oh Mayhem!
Sarah Ferri - Ferri Tales
Villagers - Awayland
Yo La Tengo - Fade

18 JANUARI 2013

Bad Religion - True North
I Am Kloot - Let It All-In
Steve Lukather - Transitions
Ponderosa - Pool Party

25 JANUARI 2013

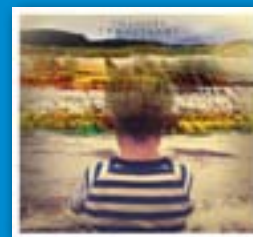
Dan Bern - Drifter
Delphic - Collections
Mister And Mississippi - Mister And Mississippi
Christine Owman - Little Beast

1 JANUARI 2013

Eels - Wonderful Glorious
Foals - Holy Fire
Veronica Falls - Waiting For Somerthing To Happen

15 FEBRUARI 2013

Nick Cave - Push The Sky Away
Robben Ford - Bringing It Back Home
Jamie Lidell - Jamie Lidell
Alice Russell - To Dust
Richard Thompson - Electric



JETHRO TULL

Thick As A Brick

Thick As A Brick werd gemaakt als reactie op de critici die Tull een progressieve rockband noemden. 'Als dat is wat ze willen, krijgen ze dat' moet Ian Anderson gedacht hebben toen hij het nummer schreef dat als enige onderbreking de plaatkantwisseling kende. Het werd een van de meest geliefde platen bij de fans. Als veertigjarige krijgt de plaat een opknopbeurt. Deze keer gehuld in een fraaie box met in het boekwerk een vernieuwde uitgave van de krant net als informatie

rondom de plaat. Steven Wilson mocht ook op het verjaardagspartijtje komen en daarom is de plaat door hem opnieuw gemixt op een sprankelende krachtige manier zonder overigens het originele karakter aan te tasten. Op de bijgevoegde dvd vinden we de plaat terug als 5.1-versie, de nieuwe mix in de flat transfer versie, een soort lp-reproductie op dvd die meer dynamiek mogelijk maakt. Daarnaast is er ruimte voor de flat transfer van de originele versie. Naast de prachtige muziek is de uitvoering bovendien prachtig. Hulde voor deze heruitgave! (HDI)



JOHNNY CASH

Complete Columbia Albums

(Columbia/Sony Music)

Machu Picchu, de piramides van Gizeh, menselijke bouwwerken met altijd de achterliggende vraag: Hoe kregen ze het in Godsnaam voor elkaar? Aan dat rijtje kan nu deze box worden toegevoegd, met 63 (!) cd's het complete overzicht van het werk dat Johnny Cash voor Columbia uitbracht. Ook toegevoegd een verzamelaar van zijn Sun-werk, en dus feitelijk het begin van de reis. Daarna zijn muzikaal gezien fabelachtige jaren zestig, waarin hij prachtige thema albums rondom het oude westen opnam en de rechten van de indianen verdedigde, terwijl zijn persoonlijke leven langzaam in puin viel. De wederopstanding van dat laatste ging gepaard met de legendarische Folsom Prison en San Quentin albums, net zoals alle andere titels in deze box helaas zonder de later uitgebracht bonustracks. De jaren zeventig waren wisselvallig, met fraaie albums als John R. Cash, met Ry Cooder op gitaar, maar ook met zeer pretentieuze gospel. Toch wist hij weer op te krabbelen, culminerend in 1983 in het uitstekende Johnny 99, met onder andere twee nummers van Springsteen's Nebraska. Na bijna dertig jaar trouwe dienst besloot Columbia Cash toen te ontslaan, waarna hij enkele aardige albums voor Mercury opnam, voor hij aan een van de meest besproken comebacks uit de populaire muziekgeschiedenis begon. Een ander verhaal. Ook zonder die laatste albums is deze box een stuk geschiedenis waartegen geen enkel ander oeuvre is opgewassen. (JvR)



RAGE AGAINST THE MACHINE

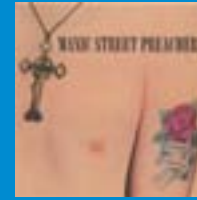
Rage Against The Machine 20th Anniversary / Box Set

(Sony Music)

Het stuiterende, energieke debuutalbum van de formatie Rage Against The Machine, wie kent het niet? Logisch ook, want dit kwartet muzikanten deed duidelijk wat anders. Ze combineerden felle hiphop met messcherpe metal en dampende hardcore en spraken ineens een complete generatie aan. Anno 2012 wordt die aandacht voor het album weer groter, want ter ere van het twintigjarig bestaan van dit droomdebuut brengt de band een reissue uit. En het moet gezegd: dat is geenszins geldklopperij. Sterker: de band verwent hun fans. Zo is er de 'simpele' variant van het geremasterde (het lijkt net of de tijdloze nummers nóg feller klinken dan voorheen) album dat sowieso enkele puike bonustracks bevat. Maar er is ook een driedubbelaar. Daar wordt veel extra aandacht besteed aan de demo's van het debuutalbum. Verder zijn er op een dvd diverse live-opnames te zien. Maar het echte topstuk blijkt de zogeheten Limited Deluxe Edition. Bestaand uit al het eerder genoemde materiaal, én een extra dvd met een compleet concert én een dubbelzijdige poster, én het album op 180 grams lp én een 40 pagina's tellend boek. (DD)

WIN 20TH ANNIVERSARY EDITION

Wij mogen een paar boxen van deze 20th Anniversary Edition verloten. Wil je er eentje winnen? Stuur dan een mailtje naar redactie@platomania.nl en schrijf ons waarom jij vindt dat je er eentje moet winnen. De leukste en origineelste inzenders worden beloont met zo'n prachtige box.



MANIC STREET PREACHERS

Generation Terrorists

(Sony Music)

Waar The Holy Bible (1994) en Everything Must Go (1995) al na tien jaar een anniversary edition kregen, heeft het debuutalbum van de Manic Street Preachers twintig jaar moeten wachten op een soortgelijke release. We hebben het hier dan ook niet over een absoluut meesterwerk, zoals bij de beide andere platen, maar over iets wat in de eerste plaats moet worden opgevat als een ultiem statement. Eigenlijk was het idee dat de band maar één plaat zou maken om er vervolgens mee te stoppen en dus moest Generation Terrorists het definitieve Manic Street Preachers-album worden. Het resultaat is een gemankeerd meesterwerk dat teveel nummers telt en ietwat overgeproduceerd is, maar dat ook een ongeëvenaarde dosis energie, jeugdige rebellie en heel veel nog altijd geweldig klinkende songs bevat. Deze jubileumeditie bestaat uit een opgepoetste en daardoor beter klinkende versie van het originele album, aangevuld met een schijf vol demo's en een volgepropte dvd met een lange documentaire, videoclip en veel vroege tv- en live-opnames, die de aanschaf van dit fraai vormgegeven en uitgebreid geannoteerde pakket meer dan waard maken. (MvR)



THE JAM

The Gift Deluxe / A Gift (3CD + DVD)

(Polydor/Universal)

Als in 1982 Paul Weller aankondigt dat hij met The Jam wil stoppen is de klap groot. Niet alleen bij de fans, ook Rick Buckler en Bruce Foxton hebben het niet zien aankomen. Wie echter met dit gegeven het laatste album van de band The Gift beluistert, hoort genoeg aanwijzingen. Weller breekt met het oude geluid en zoekt naarstig naar nieuwe wegen. Meer dan ooit is de zwarte muziek van invloed en dat laat zich gelden op het Curtis Mayfield-achtige Precious en de Motown-pastiche – en dikke hit – Town Called Malice. Samen met het album verschenen twee ijzersterke singles: Beat Surrender en een van de beste nummers die Weller ooit schreef The Bitterest Pill. Zij zijn samen met hun b-kant en nog wat tracks toegevoegd op deze deluxe editie die verder op de tweede schijf is gevuld met demo's en alternatieve versies. Voor de echte diehard is er een Super Deluxe box met twee extra schijven. Hierop het laatste concert dat de band in '82 op Wembley tijdens de afscheidstournee gaf en een dvd met opnames uit Birmingham en Kopenhagen – aangevuld met wat clips. In de box zit ook de nodige memorabilia en een fraai boek waarin Weller de omstandigheden van het album uit de doeken doet. (BD)

ELVIS PRESLEY

Prince From Another Planet

Gehuld in een fraai 7"-formaat komt Prince From Another Planet tot ons. Veertig jaar geleden gaf Elvis een aantal concerten waarvan het zaterdagavondoptreden het licht zag als As Recorded At Madison Square Garden. Een bijzonder fijn optreden met een goed op dreef zijnde Elvis. Vijfentwintig jaar later kwam het middagoptreden van die zaterdag uit

als An Afternoon In The Garden, een eveneens heerlijke plaat. Voor deze gelegenheid zijn beide platen opnieuw gemixt en aangevuld met een fraai boekje met informatie rondom de concerten. Bovendien vinden we een dvd terug waarop niet eerder uitgebrachte beelden zijn terug te vinden van de middagshow, beelden van een persconferentie en natuurlijk een flink portie muziek van de show. Essentieel in de Elvis-canon. (HdI)

**ERIC CLAPTON****Slowhand Deluxe / Super Deluxe Edition***(Polydor/Universal)*

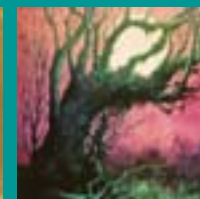
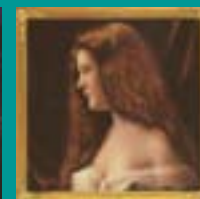
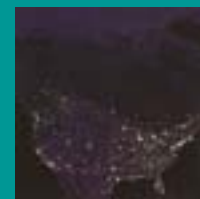
Anno 2012 is de legende van Eric Clapton groot en kunnen we het haast niet voorstellen dat zijn solocarrière maar moeizaam van de grond kwam. Als groepslid van The Yardbirds, John Mayall, Cream en Blind Faith genoot hij grote faam als een van de beste gitaristen aller tijden. Het was echter Delaney Bramlett (van Delaney & Bonnie) die zijn zelfvertrouwen wist op te krikken en met hem in 1970 zijn eerste soloalbum maakte. Waarna Clapton de band van Delaney afpikte en Derek & The Dominoes begon... Pas in 1974 volgt een nieuw soloalbum, het dankzij de hit I Shot The Sheriff succesvolle 461 Ocean Boulevard. Twee studioalbums en een live plaat volgden met beduidend minder succes totdat in 1977 Slowhand verscheen. Het album bevat drie enorme hits: Cocaine (geschreven door Clapton's held J.J. Cale), Lay Down Sally en Wonderful Tonight. Met dit album heeft Clapton zijn definitieve geluid gevonden en het album werd een millionseller. Nergens heeft Clapton de neiging eens flink uit de gitaristische bocht te vliegen en het album ademt een opvallende relaxte sfeer uit. Slowhand komt nu niet alleen geremastered uit, er is ook een Deluxe editie met daarop vier outtakes en een extra schijf met daarop een live concert uit 1977 in The Hammersmith Odeon. De Super Deluxe Editie biedt nog veel meer: het Hammersmith optreden beslaat hier twee schijven, er is een 5.1 surround mix, een vinyl editie, een boek en een tourprogramma. Dit alles verpakt in de stof die gebruikt wordt voor Fender versterkers. (BD)

**HALLO VENRAY****The More I Laugh, The Hornier****Due Gets***(Re:/Excelsior)*

The More I Laugh, The Hornier Due Gets! van Hallo Venray behoort voor een redelijke groep muzik liefhebbers tot een van de pareltjes uit de Nederlandse popgeschiedenis. Maar 'redelijk' is in dit specifieke geval niet goed genoeg. En dat heeft Excelsior Recordings goed gezien; ze brengen de prachtige popklassieker met die welbekende navelhoes opnieuw uit. Ze doen dat via hun label 'Re:'. Dit allemaal om er voor te zorgen dat dit album bij een veel grotere groep bekend zal worden. De buikenplaat met waanzinnige songs als Slow Change, Tuck, The Man, The Road, Las Vegas en Eugene zal door dit initiatief zeker (een zeer gerechtvaardigde) nieuwe aandachtsboost krijgen. Tip? Koop meteen de gelimiteerde versie. Dan maak je via een tweede cd ineens ook kennis met een hele trits (lekker venijnige en rauwe) demo's van de songs. Graag ook aandacht voor het prachtige, zeer herkenbare, verhaal van Paul

Nederveen (alias DJ St. Paul). Oh ja, dit album van Hallo Venray is de allereerste muziek die via 'Re:' heruitgegeven wordt. Er staat nog

heel veel meer pracht en praal op stapel. De complete collectie van Daryll-Ann bijvoorbeeld. Verder wordt er opnieuw oud werk van The Serenes en The Tapes uitgebracht. (DD)

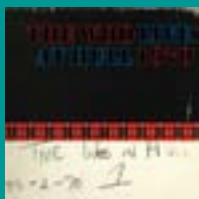
**MICKEY NEWBURY****Lullied By The Moonlight / Stories From The Silver Moon Cafe / Blue To This Day***(Mountain/Bertus)*

De vorig jaar uitgebrachte box An

American Trilogy van Mickey Newbury behoorde tot de mooiste reissues van het jaar en zette de vergeten Amerikaanse singer-songwriter terecht weer op de kaart. De gebundelde reissue van zijn drie beste platen uit het begin van zijn carrière (1969-1973) wordt nu gevolgd door drie reissues van platen uit de nadagen van de carrière van Newbury. Lullied By The Moonlight verscheen in 1996 en was het eerste serieuze levensteken van Mickey Newbury sinds het begin van de jaren tachtig. Het is zeker niet zijn beste plaat, maar het is wel een interessante plaat, waarop de Amerikaan een deel van zijn oude werk opnieuw uitvindt en nieuwe wegen verkent. Het in 2000 verschenen Stories From The Silver Moon Cafe is indrukwekkender. Newbury is inmiddels zestig geworden en heeft het nodige persoonlijke leed achter zich. Dit komt allemaal naar buiten op een hele donkere plaat, die nadrukkelijk teruggrijpt op zijn vroege werk en hier nauwelijks voor onder doet. Dat geldt in nog sterkere mate voor zijn zwanenzang, Blue To This Day uit 2003. Newbury was tijdens de opnamen al ernstig ziek en verzwakt en zou overlijden voor de release van de plaat. Het is een plaat waarop alles samenkomt. Blue To This Day is een emotionele en beklemmende plaat, maar het is ook een in muzikaal opzicht aansprekende plaat. De met topmuzikanten volgespeelde en zeer veelzijdige plaat klinkt fantastisch, maar maakt uiteindelijk vooral indruk door de knappe songs van Newbury en de indringende wijze waarop hij deze vertolkt. Ook deze greep uit het oeuvre van de Amerikaan wordt daarom warm aanbevolen. Nu zijn platen uit de tweede helft van de jaren zeventig nog. (EZ)

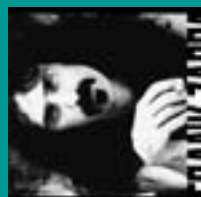
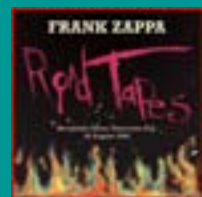
**INDOROCK INSTRUMENTALS & RARITIES***(Universal)*

De onafhankelijkheid van Indonesië was niet alleen politiek een keerpunt. De Indonesiërs die besloten naar Nederland te verhuizen brachten hun kinderen mee, die jarenlang aan de Amerikaanse radiostations uit de Pacific waren gekluisterd. En dus konden de Tielman Brothers de fundamenteën leggen voor de rock 'n' roll in Nederland. Die vroegste periode wordt op deze verzamelaar uitstekend ten gehore gebracht, hoewel de titel ruim opgevat mag worden. Het zijn niet louter de Indorockers, maar vooral ook hun volgelingen die deze dubbelaar bevolken. Startend met Rock Little Baby Of Mine, het startschot van de Nederlandse rock 'n' roll, bewijzen de Tielman Brothers ook in het live opgenomen Rollin' Rock dat zij hun instrumenten behoorlijk beheersten en met de besten meekonden. De Javalins en de Jumping Jewels volgden in hun voetspoor, terwijl de Blue Diamonds hun inspiratie meer uit de Everly Brothers haalden. Peter Koelewijn, hier vertegenwoordigd met 24000 Kussen, sloot al snel aan, terwijl Pim Maas, hier met zijn alleraardigste single Allright Baby, zich om niet geheel duidelijke redenen de Nederlandse Elvis Presley mocht noemen. Een fraai overzicht, waaruit blijkt dat zelfs in de begindagen van de rock 'n' roll Nederland genoeg talent had dat tot het uiterste wilde gaan. (Jvr)

**THE WHO**

Live At Hull (Deluxe Edition) / Vinyl Studio Albums / My Generation (mono)
(Polydor/Universal)

Het concert op zondag 15 februari 1970 in Hull was één dag na het wereldberoemd geworden optreden van The Who in Leeds. Hull was al eerder verkrijgbaar maar dan als onderdeel van een veelomvattende Leeds-box. Zo krijgt Hull echter niet de bekendheid die deze dubbelaar wel degelijk verdient. Volkomen terecht dus dat Hull nu apart is uitgebracht. De setlist is vrijwel identiek aan die van het concert in Leeds, dus met een integrale uitvoering van Tommy. De wordingsgeschiedenis van Live At Hull 1970 is hilarisch. Op de tape bleek aanvankelijk op een aantal nummers het basspel van John Entwistle te ontbreken. Technicus Matt Hay is eigenlijk de grote held van Live At Hull want hij is erin geslaagd om het basspel van Leeds over te zetten. Ook andere gebreken van de opnamen zijn gerepareerd met stukjes Leeds. Zeker weten dat fans van The Who zo best in de maling willen worden genomen. En wat zullen ze ook watertanden bij het vooruitzicht van alle platen van The Who op vinyl. De benodigde pick-up kunnen ze aan de Kerstman vragen. En het debuutalbum My Generation is op glorieus mono verschenen!

**FRANK ZAPPA**

Understanding America / Mothermania
(Universal)
Road Tapes
(Zappa Records)

En daar zijn er weer drie. Als weduwe Gail Zappa dit tempo volhoudt, zijn er over een paar jaar meer platen van Frank (1940-1993) na zijn dood uitgebracht dan tijdens zijn veel te korte leven. En dat wil heel wat zeggen want Frank Zappa was een van de productiefste artiesten ooit. Gezegd moet worden dat mevrouw Zappa op fantastische wijze de onnoemelijk grote muzikale erfenis van haar geniale echtgenoot beheert.

Understanding America is een a-typische verzamelaar, losjes opgehangen aan het thema 'The American Way' en rond verkiezingstijd uitgebracht. De meeslepende dubbelaar gaat kriskras door 's mans tientallen albums heen met bijtende, uiterst komische, tijdloze en weergaloze tracks over seks, hippies, punks, verwrongen idealen, religie, geld en macht. Als absolute uitschieter geldt de geluidscollage van ruim twintig minuten Porn Wars. Veel overtuigender en in elk geval met veel meer humor dan pakweg Geert Wilders laat Zappa hier horen hoe belangrijk vrijheid van meningsuiting is. Geweldig hoe hij politici, onder wie Al Gore, volledig klem lult. Wat missen we een hedendaags equivalent!

Road Tapes bevat niet eerder uitgebrachte live-opnamen uit 1968 met een meer dan acceptabele geluidskwaliteit, ondanks de primitieve gear. King Kong, Trouble Every Day, Pound For A Brown. Dat werk. We hebben het allemaal al tien keer maar toch zijn ook deze uitvoeringen weer gewoon erg goed. Heel bijzonder is Octandre, een stuk van Zappa's grote held Edgar Varese.

Mothermania is een soort Best Of The Mothers Of Invention en werd oorspronkelijk in 1969 uitgebracht. De verzamelaar bevat wel enkele afwijkende versies van tracks die op de reguliere albums staan en is daarom weer interessant voor de fans die alles al hebben. Vooral Freak Out, Absolutely Free en We're Only In It For The Money komen aan bod en daarom is het een ideale introductie tot het vroege en baanbrekende werk van Zappa.

Dus nogmaals: Gail bedankt! En tot de volgende keer. (WK)

**MASSIVE ATTACK**

Blue Lines Remaster/Remix / Box + Vinyl
(EMI)

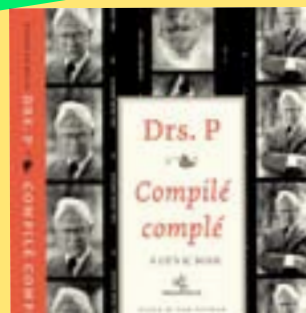
Een van de grootste iconen van de dance uit de jaren negentig krijgt een nieuw likje verf. Toen in 1991 Blue Lines uitkwam was er nog nooit iets geweest wat bruggen sloeg tussen soul, punk en post punk, hiphop, dance en zelfs klassiek en hiermee was er een nieuw genre geboren, triphop. De opnames werden bekostigd met geld dat verkregen werd door de verkoop van hun auto's en verder geleend geld. Voor de strijkers uit Unfinished Sympathy werd bijvoorbeeld een VW Golf verkocht. Maar goed, op het moment dat Massive Attack met Tricky in de studio werkten aan een nieuw album heeft Robert Del Naja vanaf de originele tapes het album niet alleen geremasterd, maar ook opnieuw gemixt. En denk dan niet dat alle nummers verbouwd zijn tot wanstaltige monsters. Integendeel, hij heeft er voor gekozen om met de technieken van nu en vooral met zijn kennis van nu het album opnieuw af te mixen. En dat hoor je. Het album is duidelijk voller en bezit meer diepte. Nu maar hopen dat ze Mezzanine en Protection ook gaan heruitgeven. (JVH)

**ROBERT HAAGSMA & JEROEN RAS**

Golden Earring - De Amerikaanse Droom

Dit boek behandelt tot in detail alle Amerikaanse tournees van Neerlands trotst Golden Earring. Iedereen kent de verhalen, maar er is in het verleden door alle betrokkenen veel onzin verteld en daarom is het streven alles eens duidelijk in kaart te brengen meer dan gelukt. De band was immers niet gespeend van een tomeloze ambitie en ook het management en platenlabel (Red Bullit) wisten hoe ze een sterk verhaal konden verkopen. Dat de band echt een doorbraak in de VS heeft gemaakt valt natuurlijk niet te ontkennen, Radar Love hoor je daar nog altijd op de radio. Leuk is vooral de begintijd waarin de band pionierswerk verricht en o.a. met Iggy & The Stooges optreedt. De samenwerking met het management van The Who zorgt uiteindelijk voor de doorbraak en het album Moontan vestigt de naam van de band. Wel een beetje jammer dat er wat slordigheden in het boek zijn gekropen, zo is Money echt geen Beatles-nummer, maar natuurlijk van Motown's Barrett Strong. Een kniesoor (ondergetekende?) die daar over valt. (BD)

REISSUE TOP 10



Drs. P - Compilé Complé
Velvet Underground - Velvet Underground & Nico 45th anniversary
Dan Penn - Fame Recordings
Captain Beefheart - Bat Chain Puller
Paul Simon - Graceland
Various - Country Soul Sisters
Can - Lost Tapes Box Set
R.E.M. - Document
Bill Withers - Complete Sussex & Columbia Albums
Paul & Linda McCartney - Ram

NU TIJDELIJK GOEDKOPER



LUISTER TRIP



**SMASHING
PUMPKINS**
Mellon Collie Deluxe
(EMI)

Met een enorme
ambitie, zelfvertrouwen

en vooruitziende blik namen de Pumpkins hun vierde plaat op met een andere visie en andere producer. Niemand verwondert zich er nu over dat Mellon Collie als dubbel-cd is uitgebracht, een enkel schijfje bevatte stomweg niet voldoende draagvlak voor de verzameling fantastische nummers, maar destijds was het zeer onconventioneel voor een alternatieve band. Een conceptalbum over de cyclus van leven en dood, grillig in opzet wat betreft de nummers, snoeihard (Bullet With Butterfly Wings), maar ook romantisch (1979) en totaal onvoorspelbaar (Porcelina Of The Vast Oceans). Het nummer Zero had zelfs invloed op grungefashion; ieder zichzelf respecterende Pumpkins-fan droeg een kopie van het iconische zwarte (met sterretje) T-shirt dat Billy Corgan tijdens de Mellon Collie-wereldtour in 1996 droeg. Het album kwam dan ook nummer 1 binnen in de billboard 200 en had binnen no time een diamanten status. De 5cd deluxe uitgave is werkelijk een auditief doolhof met natuurlijk de opgepoetste versies van het origineel en veel niet eerder uitgebracht materiaal. (Repo)

Roots

B.B. KING
The Life Of Riley (o.s.t.)

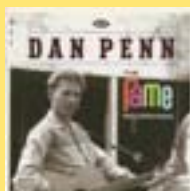
87 jaar is hij inmiddels, maar still going strong: Riley B. King, alias BB King, staat centraal in Jon Brewers documentaire Life of Riley, die bij ons de bioscopen niet gaat halen. Dus moeten we het voorlopig doen met de soundtrack. Voor hardcore fans niets nieuws onder de zon, behalve niet eerder uitgebrachte live-versies van Walking Dr. Bill en Sweet Sixteen, voor beginners een mooie staalkaart van het oeuvre van de king of the blues. (JD)



JOHAN BORGER
Wild Geese Calling
(Heartselling)

De Nederlandse singer-songwriter Johan Borger debuteerde twee jaar geleden met het prachtige en tijdloze Sometimes. Opvolger Wild Geese Calling blijkt nog een stuk beter. Johan Borger en zijn band maken nog altijd Amerikaans aandoende singer-songwritermuziek, die net zo goed uit de jaren zeventig had kunnen stammen, maar gelukkig geen moment gedateerd klinkt. De in een oude boerderij opgenomen plaat past met zijn sobere, stemmige en wat melancholische klanken perfect bij het huidige jaargetijde, maar is veel meer dan zomaar een sfeervolle herfstplaat. Johan Borger werd op basis van Sometimes geschaard onder de grote beloften van de Nederlandse singer-songwriterscene, maar groeit met Wild Geese Calling uit tot de smaakmakers van het genre. Een cd om te koesteren, ook wanneer de herfst en winter achter ons liggen. (EZ)

ACERECORDS

**DAN PENN**

Fame Recordings

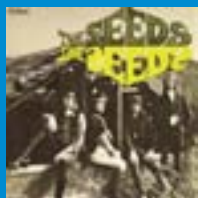
Met The Fame

Studios Story 1961-

1973 en Sweet

Inspiration: The

Songs Of Dan Penn & Spooner Oldham, beiden vorig jaar op Ace verschenen, werd de schatkamer van Dan Penn al ruimschoots eer aangedaan, zodat we The Fame Recordings totaal niet zagen aankomen. Deze verdere uitdieping van dit hoogst authentieke sleutelfiguur in de southern soul, die ergens tussen 1963 en 1967 zelfs gelijke tred houdt met de ontwikkeling hiervan blijkens deze 'demo's' die gewoonweg een té hoge kwaliteit bevatten om als zodanig te kwalificeren. Opgenomen soms slechts enkele uren na het ontstaan aan de schrijftafel, daar al dan niet collaborerend met (oude bekenden) als Spooner Oldham, Marlin Greene, Bob Killen, Oscar Franck en Rick Hall, de oprichter van die Fame Studios en co-writer van You Left The Water Running, hier te vinden in een vroege versie van eind 1964. Twee jaar later nam Otis Redding zijn demo op bij Fame. Datzelfde jaar (1966) namen niet alleen Barbara Lynn en Wilson Pickett maar ook ene Billy Young – protégé van Otis Redding – You Left The Water Running op. Billy Young was echter eerst dat jaar zodat die versie tot op heden als original te boek staat. Veel blauwdrukken voor (dan) toekomstige klassiekers zijn te vinden op deze The Fame Recordings, ontegenzeggelijk één van de meest interessante Ace-uitgaven ooit. (AJ)

**THE SEEDS**The Seeds

Een van de meest opvallende tracks op de Nuggets-verzamelaar die begin jaren zeventig door Lenny Kaye werd samengesteld was natuurlijk Pushin' Too Hard van The Seeds. Deze kraker hoort samen met You're Gonna Miss Me van The 13th Floor Elevators tot de ultieme garageclassics aller tijden. Het vestigde de naam van de band en diens zanger Sky Saxon voorgoed en ook de eerste single van de band Can't Seem To Make You Mine is een genretopper. Het is dan ook verheugend dat Big Beat/Ace het debuutalbum van de band opnieuw in glorieus mono uitbrengt en er een tiental bonustracks aan toevoegt. Hopelijk krijgt het tweede album A Web Of Sounds binnenkort dezelfde behandeling. (BD)

Too Hard van The Seeds. Deze kraker hoort samen met You're Gonna Miss Me van The 13th Floor Elevators tot de ultieme garageclassics aller tijden. Het vestigde de naam van de band en diens zanger Sky Saxon voorgoed en ook de eerste single van de band Can't Seem To Make You Mine is een genretopper. Het is dan ook verheugend dat Big Beat/Ace het debuutalbum van de band opnieuw in glorieus mono uitbrengt en er een tiental bonustracks aan toevoegt. Hopelijk krijgt het tweede album A Web Of Sounds binnenkort dezelfde behandeling. (BD)

**ALLEN TOUSSAINT SONGBOOK: ROLLING WITH THE PUNCHES**

Recentelijk bereikten ons meer Toussaint-verzamelaars, maar het is altijd prettig om ook Ace zijn werk te laten doen. Zij concentreren zich op de songwriter Toussaint, waardoor er een mooie mix ontstaat van New Orleans-namen zoals Lee Dorsey en Ernie K-Doe, en vaak verrassende covers. Bozz Scaggs, Bill Medley en The Judds zijn slechts enkele van de artiesten met de uitstekende smaak om het songbook van Allen Toussaint met een bezoek te vereren. (Jvr)

**JACKIE DESHANNON**Keep Me In Mind; The Complete Imperial & Liberty Singles Volume 3

Zoals de naam al zegt, het derde deel in een serie zeer complete verzamelaars van deze muzikante die

bijna onopgemerkt een stempel op de pop uit jaren zestig en zeventig zette. De songs op Volume 3 zijn afkomstig uit de periode 1967 tot 1970. Het album biedt veel eigen werk van DeShannon, maar ook mooie versies van Didn't Want To Have To Do it van John Sebastian en The Weight van The Band. Deze verzamelaar maakt maar weer eens duidelijk dat de naam Jackie De Shannon thuishoort in het lijstje met de smaakmakers van de pop. (HO)

LUISTER TRIP

**BUDDY MILLER & JIM LAUDERDALE**Buddy & Jim

(New West/Tone)

Het is een bijzondere gebeurtenis als Buddy Miller en Jim Lauderdale, toch twee groten van de americana, samen de studio induiken. Buddy & Jim, het resultaat van deze samenwerking, is een heerlijke plaat geworden. Het is horen dat de mannen het naar hun zin hadden in de studio. Het speelplezier spat van songs als South In New Orleans en The Wobble af. Het duo wisselt songs van de hand van Miller en Lauderdale af met Want To Do Everything For You van Joe Tex en een traditional als Lonely One In This Town. De beste momenten van Buddy & Jim zijn het klassiek klinkende Forever And A Day, het ingetogen It Hurts Me en het prachtige duet That's Not Even Why I Love You. Hierin vullen de twee mannen elkaar muzikaal mooi aan en valt pas goed op hoe mooi hun stemmen bij elkaar passen. Dit zijn stuk voor stuk songs die geworteld zijn in klassieke country van The Louvin Brothers en Hank Williams. Buddy Miller en Jim Lauderdale maken hun naam als 'dream team' van de americana meer dan waar. (HO)

LUISTER TRIP

**RUBY VELLE & THE SOULPHONICS**It's About Time

(Gemco/V2)

De roots van Ruby Velle & The Soulphonics liggen besloten in de rijke Georgia soulhistorie, die begon met de vroege jaren vijftig en zestig r&b die in snel tempo wereldwijd in zwang raakte. Sinds hun oprichting in 2005 heeft deze band talloze optredens gegeven, een aantal gezochte vinylsingles uitgebracht en een flinke duit in het zakje gedaan bij de herwaardering vandaag de dag van echte rhythm & blues. Het treffend getitelde debuut It's About Time is volledig geschreven en opgenomen in thuisstad Atlanta. Daar werden ze door Creative Loafing de afgelopen twee jaar al verkozen tot Atlanta's beste soulband. De rest van de wereld maakt nu kennis met Ruby Velle door middel van de sterke single My Dear, waarmee de plaat opent. Een voltallige blazerssectie, het funky orgel van Spencer Garn (ook verantwoordelijk voor de productie) en de stem van Ruby Velle maken deze plaat even onweerstaanbaar als die van genregenoten Amy Winehouse en Raphael Saadiq. (ED)

ROOTS TOP 10



1. First Aid Kit – The Lions Roar
2. Tallest Man On Earth – There's no Leaving
3. Lisa Hannigan - Passenger
4. Phantom Limb - Pines
5. Heritage Blues Orchestra – And Still I Rise
6. Carolina Chocolate Drops – Leavin Eden
7. Ben Caplan – In time of great remembering
8. Iris Dement – Sing The Delta
9. Robert Cray – Nothin But Love
10. Bibb – Deeper in the well

Jazz & Fusion



MILES DAVIS

So What: Complete Amsterdam CO 1960

(Nederlands Jazz Archief)

Het zevende deel in de serie, na o.a. Chet Baker, Sarah Vaughan, J.J. Johnson en Gerry Mulligan, presenteert het Miles Davis-kwintet van 1960 in het Concertgebouw. In april 1960 kwam Miles Davis met

John Coltrane, wat een enorme controversie veroorzaakte. In oktober 1960 kwam hij nogmaals, nu met Sonny Stitt. Beide concerten, met Miles Davis in absolute topvorm (evenals de befaamde ritmesectie Wynton Kelly/Paul Chambers/Jimmy Cobb), zijn nu voor het eerst te horen op de dubbel-cd Miles Davis: So What - The Complete 1960 Amsterdam Concerts.



BROEDER DIELEMAN

Alles is Ijdelheid

(Beep Beep/Sonic rendezvous)

Broeder Dieleman is de kleinzoon van Jan Bakker, de laatste smid die in hert Zeeuwse dorpje Spui actief was. Broeder Dieleman verhaalt op zijn debuutalbum over zijn roots in de Zeeuwse klei, de strijd met zijn gereformeerde opvoeding, het weidse landschap, de dood van zijn moeder en zijn visie op lokale verhalen. Gewapend met slechts een banjo of een akoestische gitaar weet hij te ontroeren en zou je 'm kunnen zien als de Zeeuwse David Eugene Edwards. Antieke Americana en de bijbel zijn van grote invloed en al is zijn voordracht minder duister dan die van Edwards, het is even indrukwekkend. Zonde, zaligheid en zeewind zijn de thema's van zijn liedjes die hij samen met producer Pim van der Werken vastlegde voor Alles is Ijdelheid. De Zeeuwse folk van Broeder Dieleman komt op een podium pas echt goed tot zijn recht, maar ook het album is een fraaie staalkaart van zijn werk. Bekijk ook eens de clip die hij maakte voor de single Duuzend Vleugels. (BD)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E

JAZZ TOP 10



1. Gregory Porter – Be Good
2. Benjamin Herman - the deal
3. Michiel Borstlap Trio – 88
4. Christian Scott – Christian aTunde Adjuah
5. Esbjörn Svensson Trio – 301
6. Manu Kathe – Manu Kathe
7. Ibrahim Maalouf – Wind
8. Martin Fondse & Eric Vloeimans & Matangi Quartet– Testimoni
9. Jasper Blom Quartet – Gravity
10. Esperanza Spalding – Radio Music Society

LUISTER TRIP



TheWeeknd
TRILOGY



THE WEEKND

Trilogy

(XO/Universal)

Helemaal uit de lucht vallen doet dit intrigerende drieluik niet. Zanger/producer Abel Tesfaye bracht deze drie albums in de afgelopen twee jaar afzonderlijk als gratis downloads uit. Dat deze trilogie nu ook fysiek gecompileerd uitkomt is een regelrechte zegen. House Of Balloons (de overrompelende kennismaking die veel stof deed opwaaien), Thursday en Echoes Of Silence zijn extra opgepoetst en aangevuld met drie bonustracks. De mysterieuze Canadees met Ethiopische roots is een meester in het verhalen over zijn(?) seksuele escapades en verdere hedonistische geneugten (drank en drugs). Over lome, dreigende beats en versierd met spookachtige samples zingt Tesfaye met, al dan niet, vervormde falset een welhaast eigen genre bijeen. Ouderwetse R&B uit de 80's (Keith Sweat) 90's (R Kelly) op een bedje van hiphopbeats. De missing link tussen James Blake en Frank Ocean. Helemaal 2012, deze sound. Uitermate sfeervolle en stijlvolle muziek, waar inmiddels het stempel Indie R&B op wordt gedrukt. Dat het een zeer interessante nieuwe ster aan het firmament is staat buiten kijf. (PvtV)

Dance

MOUSE ON MARS

Wow

Al bijna 20 jaar trakteren Andi Toma en Jan St. Werner ons op experimentele dance. Het zich constant opnieuw uitvindende Duitse duo brengt inmiddels hun releases uit op Monkeytown Records. Het in de voorhoede van de elektronische muziek opererende label van Modeselektor is een logisch platform voor Mouse On Mars. Op dit, in een paar weken vervaardigde, mini-album gebeurt weer ongelooflijk veel. De plaat kent een betrekkelijk rustige aanloop met zeer sterke en originele trap/bass en eindigt in een sublieme excursie in analoge electro en acid. Allemaal zonder te verzanden in oubolligheid. Het productieve Mouse On Mars weet juist wederom vernieuwend te zijn en toont aan dat er in 2012 nog geen enkele sleet op zit. Ein Prost! (PvtV)

THE PRODIGY

The Fat Of The Land 15th Anniversary Edition

Vijftien jaar geleden verscheen het derde album van The Prodigy. De impact van The Fat Of The Land was ongekend. Het brein achter de band Liam Howlett wist het groepsgeluid nog vetter te maken dan op voorloper Music For The Jilted Generation. De combinatie van rave, hiphop, rock en een donkere sfeer werd omschreven als big beat. Niet alleen waren de recensies unaniem lovend, ook haalde de plaat indrukwekkende verkoopaantallen door de hits Firestarter en Breathe (inmiddels meer dan 10 miljoen wereldwijd). Keer op keer veroorzaakte de band controverse, zoals bij de video van Smack My Bitch Up. Kool Keith levert een geniale rap af in Diesel Power, terwijl Crispian Mills van Kula Shaker te horen is in het mystieke Narayan. Ter ere van het vijftienjarig bestaan verschijnt er nu een dubbele versie van The Fat Of The Land met op cd 2 The Added Fat ep met daarop remixen door Noisia, Alvin Risk, Zeds Dead, Baauer, The Glitch Mob en Major Lazer. (ED)

REDSHAPE

Square

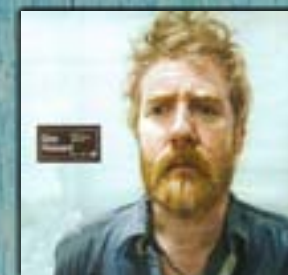
Redshape is het alter ego voor Sebastian Kramer, een

NORTH END HAARLEM

ONNO

- 1 Glen Hansard
- 2 Alamaba Shakes
- 3 Jack White

Dvd - Led Zeppelin Celebrations (op de valreep)
Reissue Rox Music Complete Studio



PLATENHUIS 'T OOR

GERARD KAMER (HILVERSUM)

- 1 Alt-j - An Awesome wave
- 2 Angus stone - Broken brights
- 3 Dr. John - Locked down

Reissue: Small Faces - odgen's nut gone flake, tin can 3cd
Box: v/a - Freedom sounds, trojan records.
dvd: Rolling stones - Charlie is my darling.
Concert: spinvis in de vorstin in Hilversum.



GERARD ENDEBURG (ALMERE)

- 1 Angus Stone - Broken Brights
- 2 Dr. John - Locked Down
- 3 Jack White

Allah-La's - s/t

SOUNDS VENLO

GEERT DRIESSEN

- 1 Sam lee - ground of it's own
- 2 Bill Fay - life is people
- 3 Debo band - debo band

Reissue Captain beefheart - bad chain pulla
dvd Muddy Waters & the Rolling Stones :
Live at the Checkerboard Lounge

THESSY SEGERS

- 1 dr john - locked down
- 2 ariel Pink's haunted graffiti - mature themes
- 3 balthazar - rats

reissue Richard and Linda Thompson
- i want to see the bright lights LP
Dvd movie - the artist

LEO HAGENS

- 1 who needs who - Dark dark dark
- 2 Daughn Gibson - all hell
- 3 Caalexico - algers

Reissue Bill Wilson - ever changing
minstrel
Dvd Pogues - The Poques in Paris

HENK HUIJS

- 1 Guano Padano 2
- 2 Dr. John locked down
- 3 Herritage Blues Orchestra and still i rise

REISSUE :country soul sisters
DVD: intouchables

HERMAN POELS

- 1 Sam Lee: Ground Of Its Own
- 2 Portico Quartet: Portico Quartet
- 3 Robert Glasper: Black Radio

Reissue Led Zeppelin - Celebration day
Dvd Roxy Music - Complete studio recordings

NIEK KIEFER

- 1 Iris Dement : sing the delta
- 2 Guy Clark : tribute, this one's for him
- 3 Sean Rowe : the salesman and the shark

Reissue Clarence Carter : Fame
singles vol. 1
Dvd Muddy Waters & the Rolling
Stones : Live at the Checkerboard
Lounge

SJENG QUICKEN

- 1 Alt J - An Awesome Wave
- 2 Bloodshot Bill - Out the door EP
- 3 Pokey Lafarge - Live in Holland

MARLIES DRIESSEN

- 1 Dark dark dark - Who needs who
- 2 Cold Specks - I predict a graceful expulsion
- 3 Sam Lee - Ground of its own

Reissue Dan Penn - Fame recordings
Dvd Amy Winehouse - At the BBC

VELVET MUSIC



FRANK (VELVET MUSIC AMSTERDAM)

- 1 Calexico
- 2 Alt-J
- 3 Cloud Nothings

AREND (VELVET MUSIC BRED A)

- 1 The xxx - Coexist
- 2 Saint Etienne - Words & Music
- 3 Wild Nothing - Nocturne

Reissue: Dan Penn - The Fame Recordings
 DVD: Bob Marley - Marley (A Film By Kevin MacDonald)

DE WATERPUT

GILLY VERREST

- 1 Alabama Shakes - Boys & Girls
- 2 Glen Hansard - Rhythm & Repose
- 3 Creature With The Atom Brain - The Birds Fly Low

Reissue
 Dan Penn - The Fame Recordings
 DVD
 Bob Marley - Marley (A Film By Kevin MacDonald)

TIM VAN ANDEL

- 1 Dans Dans - Dans Dans
- 2 Chromatics - Kill For Love
- 3 Phantom Limb - The Pines



FRANS VERWOERD

- 1 Goat - World Music.
- 2 pallbearer- Sorrow & Extinction.
- 3 Fontanelle - Vitamin F.

Beste reissue.
 Sleep - Dopesmoker. Vinyl Uitgave.
 Beste DVD.
 Bob Marley- Marley.

YANNICK VERREST / DE WATERPUT

- 1 Alt-J - An Awesome Wave
- 2 Alabama Shakes - Boys & Girls
- 3 Jack White - Blunderbuss

Reissue: Velvet Underground & Nico - Same (45th ann.deluxe ed.)
 DVD: The Raconteurs - Live At Montreux 2008

WILLEM JONGENEEL

- 1 Clock Opera - Ways To Forget
- 2 Sigur Ros - Valtari
- 3 Chromatics - Kill For Love

PLATENHUIS 'T OOR



GERARD KAMER (HILVERSUM)

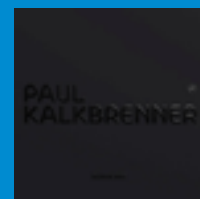
- 1 Alt-j - An Awesome wave
- 2 Angus stone - Broken brights
- 3 Dr. John - Locked down

re: issue - Small Faces - odgen's nut gone flake, tin can 3cd
 Box: v/a - Freedom sounds, trojan records.
 dvd : Rolling stones - Charlie is my darling.
 Concert : spinvis in de vorstin in Hilversum.

GERARD ENDENBURG (ALMERE)

- 1 Angus Stone- Broken Brights
- 2 Dr. John- Locked Down
- 3 Jack White

Allah-La's- s/t



PAUL KALKBRENNER

Guten Tag

(News/PIAS)

De Duitse muziekproducent en live-artiest Paul Kalkbrenner, inmiddels de 35 gepasseerd, brengt met Guten Tag alweer zijn achtste album uit. Kalkbrenner groeide op in Berlin-Friedrichshain, timmerde als dj vanaf zijn twintigste rustig aan de weg en brak uiteindelijk definitief door na de release van de film Berlin Calling (2008), waarin hij de hoofdrol van Icarus vertolkte. De soundtrack van die film, Sky And Sand, werd een wereldhit. De protagonist van de Duitse elektronische muziek, die zelden tot nooit naar werk van zijn concurrenten luistert, wil blijven volharden in het maken van 'zijn' unieke minimal techno. De eigen sound, minimalistisch en melodieuze tegelijk, is ditmaal verpakt in maar liefst zeventien tracks. Kalkbrenner doet wederom waar hij goed in is, namelijk het creëren van een dynamisch, opzwevend album vol variatie en diepe, gevoelige techno. Onmisbaar voor zijn fans, die hem op zaterdag 9 maart 2013 overigens live kunnen aanschouwen in de Heineken Music Hall in Amsterdam. (JT)



NICO MUHLY

Drones

(News/PIAS)

De in Manhattan woonachtige componist Nico Muhly, het heetste talent in de hedendaagse klassieke muziek, is zo aangetrokken tot het dagelijks drongeluid dat hij er een album mee heeft samengesteld. Een drone is een aanhoudende toon, of constant hoorbaar geluid, in een compositie. Muhly's stukken komen voort uit de minimalistische traditie die werd begonnen door Yves Klein en zijn Monotone Symfonie in 1949. De drie stukken op de cd zijn allemaal op deze traditie geënt. De stukken, drones met piano, drones met altviool en drones met viool zijn allemaal klassiek, maar tonen stiekem ook meerdere malen verwantschappen met elektronica als Kraftwerk en Aphex Twin. (JvH)



TIGA

Nonstop

(Different/PIAS)

Superchille mixcompilatie van de Canadese dj en producer Tiga (James Sontag). Meneer is vooral bekend van het betere remixwerk voor Scissor Sisters, Depeche Mode, The xx etc. en de hit Sunglasses At Night. Tiganonstop is een ideale stemmingmaker, zoals de titel al aangeeft is alles aaneen gemixt waardoor je in de flow blijft. Geen grote op- en afbouwende ritmes, maar een continue beat die je van nummer naar nummer leidt. Aan de kenmerkende warme housesound kan je horen dat Tiga bewust de opkomst van de clubmuziek in de jaren tachtig heeft meegemaakt. Een superlekkere beat waar je de hele avond op kan dansen of bestel een cosmopolitan aan de winebar, pik het olietje eruit en vouw je lippen erom heen (denk nu aan Amanda Lepore) en dein mee op deze totaal Ibiza waardige release. (Repo)

S

T

A

P

E

L

P

L

A

T

J

E

S

LUISTER TRIP



KENDRICK LAMAR

Good Kid, M.A.A.D. City

(Universal)

Een van de beste hiphopplaten van het jaar komt ongetwijfeld van Kendrick Lamar. Dit overgetalenteerde heerschap uit L.A. laat op zijn major-debuut Good Kid m.A.A.d City een overrompelende indruk achter. Kendrick Lamar Duckworth heeft een weergaloos album gemaakt met de allure van een filmepos. De 25-jarige rapper is een zeer begenadigd en veelzijdig verteller die de luisteraar meeneemt op een intrigerende reis door zijn jeugd in Compton. De ene keer op een hele chille manier en de andere keer vol vuur en woede. Sommige tracks/scenes klokken meer dan tien minuten, maar hij houdt onverminderd je aandacht vast. Op intelligente en technisch perfecte wijze worden onderwerpen als geldlust, moeizaam verlopende relaties, straatgeweld en de valkuilen van alcoholgebruik uiteengezet. Niet voor niets is Lamar getekend door Dr. Dre (Aftermath/Interscope), die ook de mixage voor deze plaat heeft verzorgd. G.K.M.C. mag nu al een klassieker genoemd worden die zich bijvoorbeeld kan meten met het betere werk van Outkast. (PvtV)

Duitse dj-technoproducer die een rood masker als façade gebruikt. Dan kan hij volgens eigen zeggen helemaal opgaan in zijn werk. In 2009 debuteerde Redshape met The Dance Paradox. Deze opvolger is wederom een technoplaat met industriële sfeer. Maar dan minder minimalistisch, er vallen ditmaal ook invloeden uit house en ambient te bespeuren. (WJvE)

VITALIC

Rave Age

This one's dedicated to all the ravers in the nation? Misschien, maar dan niet zoals Dune deze hookline in Hardcore Vibes bedoelde. De Fransen zoeken het hippere dansen doorgaans in de discohoek. Dat vertoonde Fransman Pascal Arbez echter al op zijn vorige, tweede plaat Flashmob, een lichte teleurstelling na het knallende debuut OK Cowboy, dat meer techno was. Daarop stond de splinterbom La Rock 01, waarvan dj's allerhande nu nog groen zien van jaloezie. OK Cowboy was bovendien een absolute jaarlijstjesklassieker bij het zowat voltallige popjournaal. Géén teleurstelling, zelfs geen lichte, is Rave Age, dat een vrij poppy plaat blijkt met zelfs gastvocalisten. Eén regel: val nooit in herhaling, zegt Vitalic in een recent vraaggesprek met Humo. Daar bezondigt hij zich met Rave Age ten derde male in elk geval niet aan. (AJ)

Hiphop & Soul

ANTHONY DAVID

Love Out Loud

Eigenlijk is dit multitalent niet in een echt hokje te stoppen. Zijn muziek mag dan wel veelal onder r&b en neo-soul geschaard worden, toch is het meer dan dat. De muzikale verwijzingen uit de souljaren zeventig zijn legio en worden tegelijkertijd gecombineerd met een eigentijds genreoversteggend gevarieerd geluid. Even een uitstapje naar wat reggae (Livin' It Up), en dan door naar wat meer klassieke r&b (Official) en zo pikt Anthony David overal zijn graantje mee. Met zijn

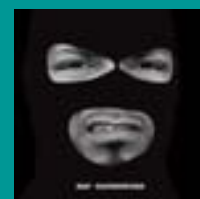


CODY CHESNUTT

Landing On A Hundred

(One Little Indian/Konkurrent)

Tien jaar geleden trakteerde Cody ChesnuTT ons op zijn in zijn slaapkamer lofi opgenomen dubbelalbum The Headphone Masterpiece. Hierop was een excentrieke soulzanger te horen die vol bravoure over seks en zijn ego zong. Samen met de hiphopgroep The Roots werd een track herbewerkt en The Seed (2.0) gedoopt, wat een wereldwijde hit opleverde. En toen werd het lange tijd stil. Er werden kinderen geboren en werd het tijd om ouder en wijzer te worden. Deze ontwikkeling horen we terug op dit album vol weldadige vintage soul. Analooq opgenomen in de beroemde Royal Studios te Memphis (bekend van Al Green, Ike & Tina Turner en Solomon Burke) en vol met verwijzingen naar Marvin Gaye (Don't Wanna Go The Other Way) en Curtis Mayfield (That's Still Mama). De thema's zijn volwassener en spiritueler; weg van het materialisme (What Kind Of Cool en Love Is More Than A Wedding Day) of een eerbetoon aan het geloof in lekker groovende 'Til I Meet Thee. Tel daar de puntige blazers en gloedvolle achtergrondkoortjes bij op en geconstateerd kan worden dat deze comebackplaat het lange wachten meer dan waard is geweest. (GH)



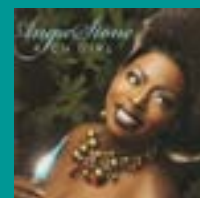
HEF

Papierwerk

(Noah's Ark/Universal)

Deze nu 25-jarige rapper uit Hoogvliet, Rotterdam zette zichzelf stevig op de kaart met Hefvermogen

Begin september kwam de eerste Papierwerk-track los: Kluis, vergezeld van een opvallend harde clip over een overval. De tweede clip volgt dezelfde verhaallijn: bij Drink Van Me stapt Hef met een sporttas met geld bij The Opposites en Sjaak in het vliegtuig. Op Hefvermogen werkte Hef met vele gasten, ditmaal minder featurings: alleen Crooks, Adje en Murda Turk. Hef is duidelijk over wat we van Papierwerk kunnen verwachten: een veelzijdige plaat. "Ik heb er tracks op staan voor volwassen mensen, voor kids, voor gangsta's, voor vrouwen, voor iedereen, omdat mijn doelgroep zo groot is." Rapte Hef in Op Een Missie van zijn vorige album nog 'Ik ga vanavond op een missie, morgen heb ik money of zit ik vast', in Niet Huilen Voor Me is het nu: 'Ga ik vandaag dood? Niet huilen voor me, maar schiet op die mannen, laat ze schuilen voor me.' " (3voor12)



ANGIE STONE

Rich Girl

(Ada Global/Tone)

Vanaf het debuutalbum Brown Sugar van d'Angelo (midden nineties) hebben wij een zwak voor Angie Stone. Alleen al vanwege die opvallende verschijning, zelfs tussen flamboyante tijdgenoten als Macy Gray, Erykah Badu en India.Arie, die eveneens onder het (pop)encyclopedisch lemma neo-soul passen. Stone's vorige twee, uitgegeven op het dan gereanimeerde Stax, waren verrassend en verder weg van die vrij unieke vorm waarin Stone kan verkeren. Vooral die laatste was even wennen; Unexpected deed zijn naam eer aan. Return to form: zo zegt men dat dan in goed Nederlands bij een geval als Rich Girl, de zesde langspeler van Angie Stone, waarbij de titelgevende rijkdom metaforisch bedoeld is als in persoonlijke (tekstuele) en muzikale groei. Ja, dat blijkt toch nog te kunnen bij Angie Stone. Luister maar naar Malcolm-Jamal Warner, die bij wijze van interlude de loftrompet blaast. Stone's eigen voorwoord is trouwens ook al een stevige aanrader, net als het leerzame, liefst vier pagina's tellende dankwoord. (AJ)



SOUL TOP 10



1. Michael Kiwanuka – Home Again
2. Lianne La Havas - IS YOUR LOVE BIG ENOUGH?
3. Frank Ocean – CHANNEL ORANGE
4. Adrian Younge - SOMETHING ABOUT APRIL
5. Nick Waterhouse - TIME'S ALL GONE
6. Bobby Womack - BRAVEST MAN IN THE UNIVERSE
7. Lee Fields - FAITHFUL MAN
8. Robert Glasper - BLACK RADIO
9. Lana del Rey - BORN TO DIE
10. Kris Berry - MARBLES

gloedvolle lome stem met een aangenaam scherp randje verhaalt hij over politiek en seks en alles wat daar tussenzit. Zo is Sweet Pain vooral een lekker uptempo slaapkamernummer. Terwijl in So Jaded de thematiek van een gebroken hart en daardoor je afsluiten voor alles in een lekker popdeuntje

vervat wordt. En eigenlijk is dit stijlfiguur en deze dubbele bodem exemplarisch voor veel van zijn songs: gevatte goed in het gehoor liggende muziek met diepgewortelde teksten. Dit maakt dit vijfde studioalbum van Anthony David uniek en resulteert in eerlijke en pure kwaliteitsmuziek. (GH)

Reggae

**LEE SCRATCH PERRY / THE UPSETTERS**

Super Ape & Return Of Super Ape
(Universal)

In 1976 was Lee 'Scratch' Perry op de top van zijn kunnen. Vanuit de legendarische Black Ark Studio's produceerde hij de ene na de andere creatieve en innovatieve plaat die nog steeds worden gezien als hoogtepunten in de rijke muzikale historie van Jamaica. Twee daarvan moeten expliciet worden vermeld: Max Romeo's War Ina Babylon en Jah Lion's Columbia Colly. Onder zijn eigen naam verscheen een ander hoogtepunt Super Ape. Dit meesterwerk laat precies horen waarom Scratch's genialiteit nog altijd wordt benadrukt. De basis van tijdloze rhythms wordt totaal verknipt en opnieuw in elkaar gezet met hallucinerend effect. Begeleid door The Upsetters en inclusief het onvergetelijke Dread Lion, maar ook Croaking Lizard en Zion's Blood. De populariteit van deze plaat vroeg al snel om een vervolg dat het jaar erop verscheen onder de titel Return Of Super Ape. Misschien nog wel een tikkeltje weider. Nu samen in een doosje voor een scherpe prijs. Haast je naar je platenboer voor dit stukje geniale reggaegeschiedenis. (ED)

World

VINICIUS CANTUARIA

Indio De Apartamento

Al sinds de jaren tachtig is de naar New York uitgeweken Braziliaan Cantuaria een leidende figuur in de moderne bossanova. Indio De Apartamento is een voor zijn doen redelijk traditioneel album, waarover de invloed van grootheden als Jobim en Gilberto meer dan ooit hangt. Grotendeels zelf volgespeeld, met hier en daar hulp van bekende vrienden als Ryuichi Sakamoto, Norah Jones en Bill Frisell, en voorzien van de in het genre bekende rustige, bijna fluisterende zang. Bossanova op zijn best. (Jvr)

ALINE FRAZAO

Clave Bantu

Aline Frazão werd geboren in de Angolese hoofdstad Luanda, maar opereert inmiddels al een tijdje vanuit de Portugese hoofdstad Lissabon. Op haar debuut Clave Bantu laat ze horen dat ze open staat voor muziek uit alle windrichtingen. Het levert een hele mooie en enerverende cd op. Clave Bantu begint bij invloeden uit de Braziliaanse bossanova en de Portugese fado, maar slaat vervolgens op fraaie wijze een brug naar Afrikaanse muziek, die op zijn beurt weer wordt gecombineerd met flink wat jazz en pop. Clave Bantu is een warmbloedige plaat met avontuurlijke maar lekker in het gehoor liggende muziek. Het is muziek die de zon laat schijnen, maar je ook op het verkeerde been durft te zetten. De warme, krachtige en veelzijdige stem van Aline Frazão doet de rest. Een grote belofte voor de toekomst. (EZ)

**VIC VAN DE REIJT: ITALIANO!**
(Universal)

Na zijn avonturen in Duitsland, Frankrijk en het blootleggen van de verrassende Vlaams-Surinaamse verbinding, is singletjeskoning Vic Van De Reijt in Italië neergestreken. Met zijn ijzeren regels, alleen originals van vinyl, schotelt hij ons een maaltijd voor waar geen pizzeria tegenop kan. De eerste gang staat bol met de klassieken, beginnend met Enrico Caruso's O Sole Mio. Italiaanse originals van de Amerikaanse connecties Dean Martin en Frank Sinatra, en zelfs een paar landgenoten zijn van de partij. Niet Willy Alberti, die alleen covers deed, maar wel Trio Lescano uit 1940, achter wie de Haagse zusjes Leschan schuilgaan. Deel twee kent vooral jaren zestig beat en een flinke scheut San Remo festival, waar menig Jordanees zijn inspiratie op kwam doen. Italiaanse Elvis Bobby Solo schittert, evenals vreemde eenden Adamo en Francoise Hardy. Met deel drie komen we in de moderne tijd, Nog steeds vormt de Italiaanse pop een belangrijke inspiratiebron, getuige Riccardo Fogli's origineel van Borsato's Dromen Zijn Bedrog. En het is bijzonder prettig om zomerniemendalletjes als Dolce Vita van Ryan Paris ongestraft in de kast te hebben staan. Leuke liner notes van Vic zelf, die nog even uitlegt dat de erven Dalida niet mee wilden werken. Mooi dom, anders zou hun bloedverwant voorlopig in menig cd-speler kunnen zitten middels deze onvolprezen collectie. (Jvr)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E

WORLD TOP 10



1. Habib Koite – Eric Bibb – Brothers in Bamako
2. Toure-Raichel Collective – Tel Aviv Session
3. Toumani Diabaté, Antunes & Scandurra – A Curva Da Cintura 2957008
4. Vinicio Capossela – Marinai Profeti Balene
5. Sory Kandia Kouyate – La Voix De La Revolution
6. Berry – Les Passagers
7. Gert Vlok Nel - Onherroepelijk
8. Karsu - Confession
9. Eric Vaarzon Morel – El Greco De Toledo
10. Jungle by Night - Hidden

ADRESSEN

CONCERTO

Utrechtstraat 52-60
1017VP Amsterdam
020 6235228
pop@concerto.nu

Voorstraat 35
3512 AJ Utrecht
030-2310826
utrecht@platomania.nl
www.platomania.nl

PLATO TO GO – GIGANT

Nieuwstraat 377
7311 BR Apeldoorn

PRAAMSTRA

Keizerstraat 2
7411 HG Deventer
praamstra@platomania.nl

PLATO

Oude Ebbingstraat 41-43
9712 HB Groningen
050-3135055
 groningen@platanian.nl

Klokkenstein 14
8011 XV Zwolle
038-4225354
 zwolle@platomania.nl

Vrouwensteeg 4-6
2312 BZ Leiden
071-5149689
 leiden@platomania.nl

De Meent 116
3037 JS Rotterdam
010-4139175
 rotterdam@platomania.nl

KROESE

Rijnstraat 31
6811 EW Arnhem
026-3705116
 kroese.arnhem@xs4all.nl

Molenstraat 126
Nijmegen
024-3221346
 kroese.nijmegen@planet.nl
www.kroese-online.nl

SOUNDS

Parade 66
5911 CE Venlo
077-3510625
 info@sounds-venlo.nl
www.sounds-venlo.nl

VELVET MUSIC

Havik 7A
3811EX Amersfoort
033-4621065
 amersfoort@velvetmusic.nl

Maandereind 40
6711AD Ede
0318 615403
 ede@velvetmusic.nl

Boterstraat 10
1811 HP Alkmaar
072-5110455
 alkmaar@velvetmusic.nl

Rozengracht 40
1016NC Amsterdam
020-4228777
 amsterdam@velvetmusic.nl

Vriesestraat 110
3311 NS Dordrecht
078-6141481
 dordrecht@velvetmusic.nl

Tolbrugstraat 12
4811 WN Breda
076-5212569
 breda@velvetmusic.nl

Oude Binnenweg 121A
3012 JC Rotterdam
010-4134423
 rotterdam@velvetmusic.nl

Nieuwe Rijn 34
2312 JE Leiden
071-5128157
 leiden@velvetmusic.nl

Voldersgracht 3
1511 ET Delft
tel. 015-2133020
 delft@velvetmusic.nl

www.velvetmusic.nl

DE WATERPUT

Bosstraat 36
4611 ND Bergen op Zoom
Tel 0164-237418
 info@waterput.nl

DE DRUKKERIJ

Markt 51
4331 LK Middelburg
Tel 0118 886 874
 muziek@drukkerijmiddelburg.nl

NORTH END HAARLEM

Marsmanplein 19 - 2025 DT
Haarlem - T 023-5375745
 northend@telfort.nl -
 www.northendhaarlem.nl

'T OOR

Leeuwenstraat 44
1211EW Hilversum
035-6216579
 hilversum@platenhuis-het-oor.nl

Brouwerstraat 10
1315BP Almere Stad
036-5302306
 almere@platenhuis-het-oor.nl

www.platenhuis-het-oor.nl

Heavy

AC/DC

Live At River Plate

'We don't speak very good Spanish, but we speak rock 'n' roll pretty good!' In december 2009 speelde AC/DC drie shows voor bijna 200.000 uitzinnige Argentijnen in het legendarische River Plate stadion in Buenos Aires. Vorig jaar werd deze triomftocht van de Aussies op dvd uitgebracht, nu komt de muziek op cd. Bijna twee uur pure, apestakke rock, waarbij alle knallers voorbij komen, zoals Highway To Hell, Hells Bells, Whole Lotta Rosie en Thunderstruck. (LV)

DESTRUCTION

Spiritual Genocide

Authentieke trashmetal, zoals Destruction dat al sinds 1984 maakt, is weer hetgeen we kunnen verwachten van deze heren uit Lörrach, Duitsland. Op hun twaalfde volledige langspeler dondert en raast het weer zoals we graag van deze veteranen horen. Goede productie, goede songs, geen verrassingen en geen experiment. Spiritual Genocide is gewoon een prima album en staat leuk in de kast naast de andere Destruction-platen. Spaar ze allemaal! (MW)

KOTIPELTO & LIIMATAINEN

Blackoustic

Timo Kotipelto, voorman van powermetallers Stratovarius, en Jani Liimatainen, voormalig gitarist en oprichter van ook al powermetallers Sonica Artica, speelden al een tijdje samen als – hoe onwaarschijnlijk het ook klinkt – een akoestisch duo. Blijkbaar ging dat zo goed dat beide mannen op verzoek van de fans nu een gehele akoestische plaat van zang en gitaar in elkaar gedraaid hebben. Op die plaat zijn Stratovarius- en Kotipelto-solnummers te vinden, covers van Behind Blue Eyes van The Who en Perfect Strangers van Deep Purple, en ook een gloednieuw nummer. De samenzang van Time en Jani werkt helaas niet altijd even goed, maar gelukkig zijn de meeste nummers prima te beluisteren, gezellig bij een kampvuurtje. (Adw)

HARDE SCHIJF



VANDERBUYST

Flying Dutchmen

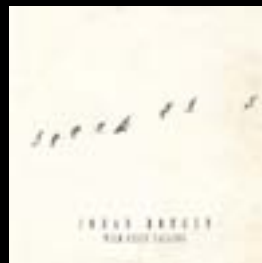
(Suburban)

Dat de hoogtijdagen van de klassieke hardrock in de jaren tachtig liggen, vormt voor Vanderbuyst geen enkele belemmering om opnieuw met een plaat te komen om die herinnering nieuw leven in te blazen. Dat deed de band al met drie eerdere releases en met Flying Dutchmen zit de band al weer op het vierde wapenfeit in vier jaar tijd. De vaart zit er goed in dus en ook wat betreft kwaliteit is de aanpak van Vanderbuyst indrukwekkend. Geen gladgestreken fluwelen productie, maar een directe, rauwe benadering die de essentie van de elf nummers het best naar boven brengt. Overbodige fratsen blijven achterwege, waardoor er des te meer ruimte is voor het onverwoestbare gitaarwerk van Willem Verbuyst. Hardrock heeft al jaren niet meer zo levend geklonken als in Waiting In The Wings en ook Herman Brood-cover Never Be Clever is een mooie verrassing op het album. (MKO)

LUISTER TRIPS



RYAN FRANCESCONI & MIRABAI PEART
Road To Palios



JOHAN BORGER
Wild Geese Calling

HUNDRED WATERS
Hundred Waters



BUDDY MILLER & JIM LAUDERDALE
Buddy & Jim

PASSENGER
All The Little Lights



RUBY VELLE & THE SOULPHONICS
It's About Time

STAVES
Dead & Born & Grown



THE WEEKND
Trilogy

SCOTT WALKER
Bish Bosch



KENDRICK LAMAR
Good Kid, M.A.A.D. City

LIJSTJES

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

SCHRIJVERS



CECILE BOL

- 1 Marina and the Diamonds - Electra Heart
- 2 Dr. John - Locked Down
- 3 P!nk - The Truth About Love

JOS VAN DEN BERG

- 1 Esperanza Spalding - Radio Music Society
 - 2 Brad Mehldau Trio - Ode
 - 3 Yuri Honing Acoustic Trio - True
- Beste reissue Vivian Stanshall - Men Opening Umbrellas Ahead
Beste DVD Neil Young Journeys

DENNIS DEKKER

- 1 The Horse Company - Calypso
- 2 Hospital Bombers - At Budokan
- 3 Glen Hansard - Rhythm and Repose

Beste reissue The Velvet Underground & Nico (45th Anniversary Super Deluxe Edition)
Beste DVD Led Zeppelin - Celebration Day

CORNÉ OOIJMAN

- 1 Big Eyes Family Players - Folk Songs II
- 2 Black Prairie - A Tear In The Eye Is A Wound In The Heart
- 3 Foghorn Stringband - Outshine The Sun

Reissue: Lee Hazlewood - The LHI Years Movie - Le Havre

JAN DOENSE

- 1 Patti Smith - Banga
- 2 Habib Koité & Eric Bibb - Brothers in Bamako
- 3 Edward Sharpe and the Magnetic Zeros - Here

JOOST VAN DEN DUNGEN

- 1 Blaudzun - Heavy Flowers
- 2 Beach House - Bloom
- 3 Andy Burrows - Company

Beste reissue Peter Gabriel - SO
Beste DVD Boardwalk Empire

WILLEM JAAP VAN ESSEN

- 1 Julia Holter - Ekstatis
- 2 Ryat - Totem
- 3 Chairlift - Something

Reissue: This Ain't Chicago; The Underground Sound Of UK House & Acid 1987-1991



GIJS HESSELMANS

- 1 Gregory Porter: Be Good
- 2 Robert Glasper: Black Radio
- 3 Frank Ocean: Channel Orange

Reissue: Bill Withers: The complete Sussex and Columbia albums
DVD: Intouchables

JEROEN VAN HEUKELOM

- 1 Tame Impala - Lonerism
- 2 Flying Lotus - Until the quiet comes
- 3 Acid Pauli - MST

DVD: De rouille et d'os, Intouchables
5 broken cameras

MARTIN KIKKERT

- 1 Anglagard - Viljans Oga
- 2 Galahad - Battle Scars
- 3 Beardfish - The Void

Reissue Edgar Froese - Solo 1974-1983 The Virgin Years

WIEBREN RIJKEBOER

- 1 Allah-Las
- 2 Husky
- 3 Grizzly Bear

MARTIJN KOETSIER

- 1 Japandroids - Celebration Rock
- 2 Allah-Las - Allah-Las
- 3 The Pines - Dark So Gold

WIM KOEVOET

- 1 Chris Robinson Brotherhood - idem
- 2 Pineapple Thief - All The Wars
- 3 Neil Young with Crazy Horse - Psychedelic Pill

Beste reissue: De kubus van Blur
Beste dvd: Led Zeppelin - Celebration Day

RON LOONTJENS

- 1 Moon Duo - Circles
- 2 The Swans - The Seer
- 3 Godspeed You Black Emperor - Allelujah don't Bend Ascend

Reissues: Massive Attack - Blue Lines
Zappa - Mothermania
Smashing Pumpkins - Mellon Collie



MENNO VALK

- 1 Cannibal Corpse - Torture
- 2 Enslaved - Riitiir
- 3 Adrenaline Mob - Omerta

SCHRIJVERS



HAN ORSEL

- 1 Lambchop - Mr M
- 2 Sun Kil Moon - Among The Leaves
- 3 Father John Misty - Fear Fun

Rerelease Codeine - When I See The Sun
DVD Blaze Foley: Duct Tape Messiah

ERIK MUNDT

- 1 Holly Golightly and the Brokeoffs - Sunday Run Me Over; Schaamteloos sentimenteel en heerlijk zwalkend album.
- 2 Tribes - Baby; Schitterend debuut van veelbelovende Engelse band.
- 3 Metz - Metz; Enorme bak gedoseerde herrie van Canadees trio.

Reissue: Olympic - 50: Hity, Singly, Rarity;
DVD: Jiro Dreams Of Sushi.

MARCO VAN RAVENHORST

- 1 The Lion's Roar - First Aid Kit
- 1 Nocturne - Wild Nothing
- 1 Coexist - The xx

Beste reissue R.E.M. - Document

JELLE TEITSMA

- 1 Grizzly Bear - Shields
- 2 Cat Power - Sun
- 3 Tame Impala - Lonerism

Beste reissue: R.E.M. - Document / The 25th Anniversary Edition DVD: Intouchables

ANDRE DE WAAL

- 1 Forgas Band Phenomena - Acte V
- 2 Return To Forever - The mothership Returns (live in Austin)
- 3 Danny Bryant's Redeyeband - Night Life, Live in Holland

DVD: Forgas Band Phenomena - Nearfest 2010
Reissue: Steve Hackett - Genesis Revisited II



LOUK VANDERSCHUREN

- 1 Grizzly Bear-Shields
- 2 Kathleen Edwards-Voyageur
- 3 dEUS-Following Sea

Beste reissue: Sugar-Copper Blue
Beste DVD: Led Zeppelin-Celebration Day



JURGEN VREUGDENHIL

- 1 Bob Dylan - Tempest
- 2 Chuck Prophet - Temple Beautiful
- 3 The Souljazz Orchestra - Solidarity

De Reissue van het jaar Dan Penn - Fame Recordings
De DVD van het jaar Hugo (Martin Scorsese)

ERWIN ZIJLEMAN

- 1 Fiona Apple - The Idle Wheel
- 2 Paul Buchanan - Mid Air
- 3 Norah Jones - Little Broken Hearts

Beste reissue Roxy Music - The Complete Studio Recordings -
Beste DVD Led Zeppelin - Celebration Day

PETER ZANTINGH

- 1 Sun Kil Moon - Among The Leaves
- 2 Blaudzun - Heavy Flowers
- 3 Cloud Nothings - Attack On Memory



ZWARE JONGENS



CHICKENFOOT

LV

(Edel/V2)

LV, weer zo'n fraai Romeins cijfer, is een fijn geprijsde cd van Chickenfoot. De LV kan ook gelezen worden als LiVe want daar hebben we mee te maken. Wel zijn een aantal nummers eerder verschenen op b-kantjes waaronder op de Different Devil-ep. De eerste nummers verschijnen ook op de heruitgave van het nog maar mondjesmaat verkrijgbare debuut van de band die Sammy Hagar, Joe Satriani, Michael Anthony en Chad Smith in de gelederen heeft. Het enige minpuntje zijn de fades tussen de nummers, dit breekt het concertkarakter. Aan de andere kant staat daar subliem vakmanschap en spelplezier tegenover. (HDI)

MEGADETH

Countdown To Extinction 20th Anniversary

Mooi hoor al die verjaardagen... Na Peace Sells is nu het uit 1992 stammende Countdown aan de beurt. De plaat staat als een van de hoogtepunten uit de carrière van Mustaine en zijn kompanen. Nummers als Symphony Of Destruction, Skin O' My Teeth en Sweating Bullits komen regelmatig terug tijdens de optredens. De bonustracks van de 2004-versie zijn afwezig maar in dit boxje met poster

is wel een concert uit 1992 toegevoegd dat opgenomen is in San Francisco, min of meer de thuishaven. Een aantal nummers was al eerder op een ep terug te vinden maar gezien de kwaliteit verdient dit optreden het om helemaal uitgebracht te worden. Mustaine is goed bij stem en de band speelt fantastisch en de songkeuze is goed voor elkaar. Daarbij is het overigens opvallend dat de teksten van Countdown nog verassend actueel zijn. Countdown To Extinction staat nog steeds als een huis. (HDI)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk, Henri Drost

Vormgeving

Eric-Jan Westen, e.westen@westerstorm.nl

Druk

Drukkerij Sintjoris nv, Merendree België

Medewerkers

Niels Achtereekte, Erik van Beek, Jos van den Berg, Ronald Besemer, Benjamin van Bienen, Frits Broekema, Cecile Bol, Menno Borst, Appie Clermonts, Peter van Cooten, Vic Van Cooten, Erik Damen, Dennis Dekker, Jan Doense, Henri Drost, Joost van den Dungen, Hermen Dijkstra, Ruben Eg, Sanna Marije van Elst, Willem Jaap van Essen, Jeroen van Heukelom,

Caspar Jacobs, Barend Florijn, Liesbeth Glas, Edwin de Haan, Gijs Hesselmanns, Peter Heuts, Raymond Janssen, Jan Jasper, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koers, Martijn Koetsier, Wim Koevoet, Marjan Kok, Stephan Lam, Ron Loontjens, Erik Mundt, Corné Ooijman, Han Orsel, Bram Peeters, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Wiebren Rijkeboer, Xander de Rond, Peter Simmers, Martin Smeets, Jelle Teitsma, Dick Tersteeg, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Jeroen Vedder, Paul van 't Veer, Ruud Verkerk, Cees Visser, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Advertenties

Voor adverteren in de Mania kunt u met de redactie contact opnemen. Het is ook mogelijk in combinatie met Live XS een advertentie te boeken. Voor Live XS kunt u contact opnemen met Erik van Oort tel: 06-49879873 email: erik@allxs.nl

Abonneren:

Stort 20 euro's op rekening 53.12.46.825 (ABN/AMRO) van Plato Mania, (10 nummers). Onder vermelding van naam en adres. Voor Belgische abonnees is het 30 euro voor 10 nummers i.v.m. hogere portokosten.

Mania 294 verschijnt op 8 februari 2013

GRAND CRU

PORCUPINE TREE

Octane Twisted

(K-Scope/Bertus)

Nu Porcupine Tree voor onbepaalde tijd op non-actief staat en PT's voorman Steve Wilson zich in ieder geval tot medio 2013 met zijn solocarrière bezighoudt (er komt een derde soloalbum aan), zullen alle PT-fans zich als hongerige wolven werpen op deze dubbele live-cd (en een dvd), opgenomen in april 2010 in Chicago. En dat is helemaal terecht, want niet alleen klinken de platen – zoals we gewend zijn van Wilson – als een klok, het gaat ook om een zeer geïnspireerde uitvoering van PT's laatste album The Incident en de encore tracks. Uitschieter daarbij is de extended versie van Time Flies, dat al op de plaat het beste nummer was maar hier naar nog grotere hoogte stijgt. Daarnaast komen er ook nog drie hoogtepunten voorbij van het concert in The Royal Albert Hall uit oktober 2010. Voor mij maakt Octane Twisted duidelijk dat Wilson, ondanks zijn grote creativiteit solo en in



bands als Storm Corrosion en No-Man, zich pas de ware progmeister toont in de groep Porcupine Tree, en dat hij die toch maar weer snel bij elkaar moet roepen. (AdW)

Symfo

GLASS HAMMER

Perilous

Van Glass Hammer wordt vaak beweerd dat ze meer als Yes klinken dan Yes zelf. Dat zanger Jon Davison begin 2012 ook echt achter de microfoon van Yes verscheen, kwam desondanks als een grote verrassing. Gelukkig betekende dit niet het einde van zijn bijdrage aan Glass Hammer. Eerdere pogingen om het songmateriaal te versoberen, zijn rigoureuus overboord gekieperd. Met Perilous lijkt de band zijn kans te willen grijpen om de veel grotere fanbase van Yes aan te boren. Vooral in de arrangementen klinken echo's van Yes-platen als Going For The One, Relayer, Tales From Topographic Oceans en hun eigen meesterwerkje Lex Rex door. Symfonische retroprog op zijn best. (MKi)

PAATOS

V

Op hun vijfde plaat komt Paatos met een nieuw geluid en herschrijven ze en passant ook nog hun eigen geschiedenis. Op de eerste vier nummers wordt afstand genomen van het verstilde Scandinavische geluid en zijn de keyboards deels ingeruild voor stevige gitaren. Desire, met zijn beukende, hypnotiserende riff, is met gemak het hoogtepunt van de postrock van Paatos' nieuwe stijl. In het tweede kwartet songs op V wordt de backcatalogue onder handen genomen met akoestische versies van Tea en In Time en dansbare remixen van Precious en Your Misery. (MKi)

Movies

ADIEU BERTHE

Regie: Bruno Podalydès

Midden in zijn midlifecrisis worstelt Armand met vele problemen. Zo schippert hij tussen zijn minnares en zijn vrouw, heeft hij een opdringerige schoonmoeder en een slechte verstandhouding met zijn kinderen. Daarnaast wordt hij verantwoordelijk gesteld voor de begrafenis van zijn grootmoeder Berthe... Een ontroerende, intelligente Franse komedie. (Lumiere)

AN IDIOT ABROAD – SEIZOEN 2

In het tweede seizoen van An Idiot Abroad volgen we de wereldvreemde naïeveling Karl Pilkington op nieuwe adembenemende reizen naar verre oorden. Zijn exotische avonturen worden gepland door het Britse komische duo Ricky Gervais en Stephen Merchant in een poging Karls horizon te verbreden en hem te zien lijden! Na in het eerste seizoen alle zeven wereldwonderen te hebben bezocht, reist Karl dit jaar naar de landen Australië, Alaska, China en Rusland, waar hij deelneemt aan lichamelijk zware activiteiten zoals geblinddoekt kickboxen, Mongools worstelen en

KIJKTIP



THE WAY

Regie: Emilio Estevez

(Paradiso)

Emilio Estevez maakte met The Way een film over de pelgrimstocht naar Santiago de Compostella. Zijn vader, Martin Sheen, speelt Tom, een arts die na het verlies van zijn zoon besluit El Camino te lopen. Onderweg ontmoet hij andere 'pelgrims' met elk hun eigen reden om de bedevaart te lopen. Degelijk acteer werk van Sheen, maar ook van onder andere Yorick van Wageningen en fraai beelden maken van The Way een liefdevol eerbetoon aan wat waarschijnlijk de beroemdste pelgrimstocht ter wereld is. (Red)

bergbeklimmen. Daarnaast krijgt hij de kans om van meer ontspannende bezigheden te genieten, zoals walvissen kijken, hoewel dit minder aangenaam blijkt te zijn dan het klinkt... (Just Entertainment)

DIANA VREELAND: THE EYE HAS TO TRAVEL

Na *The Devil Wears Prada* wist iedereen ineens alles over Anna Wintour, de hoofredactrice van *Vogue*. Wat niemand weet is dat er een hoofredactrice was die niet chagrijnig was, integendeel. Diana was een unieke, markante vrouw die vanaf columniste zichzelf opwerkte tot hoofredacteur van *Harper's Bazaar* en *Vogue* en creëerde een lifestyle vol glamour en excentriciteit die ongekend was in haar tijd. Vreeland werd bejubeld om haar humor en vlijmscherpe uitspraken als 'the bikini is the biggest thing since the atom bomb'. Diana vertelt aan de hand van archiefopnames haar eigen verhaal aan de hand van vijf hoofdstukken in haar leven. Prachtige aanwinst in de kunst- en modereeks van *Homescreen*. (JvH)

ERASERHEAD REMASTERED

Regie: David Lynch

In *Eraserhead* (1977) wordt Henry Spencer, een labiele,

vreemde jongeman met een excentrieke bos haar, tot een huwelijk gedwongen nadat hij zijn vriendin zwanger heeft gemaakt. Het gezinnetje betreft een appartement in een postapocalyptische industriële omgeving; het kind blijkt een gruwelijk, nauwelijks menselijk creatuur dat ononderbroken huilt. Ten einde raad verlaat de moeder het jonge gezinnetje, waarna zich tussen vader en de mutant een bizarre, groteske band ontwikkelt. (Filmfreak)

EXPENDABLES 2

Regie: Simon West

Na het kassucces van deel 1 kon een tweede deel natuurlijk niet uitblijven. Dit keer niet geregisseerd door Sylvester Stalone maar door Simon West die ook de film *Con Air* regisseerde. Dit is een goede zet geweest aangezien de vechtschènes, de ontploffingen en de andere actiescènes er veel beter en vooral geloofwaardiger uitzien. Regelmatig worden alle trucs uit de kast getrokken en zelfs de humor is er iets op vooruitgegaan. De succesformule van de eerste film was grotendeels te danken aan de sterrencast. Naast Sylvester Stalone, Jason Statham, Dolf Lundgren, Arnold Schwarzenegger en Bruce Willes is nu ook cultheld Chuck Norris aanwezig. (JvH)

KIJKTIP



MOONRISE KINGDOM

Regie: Wes Anderson

(Benelux Film Distributie)

Als in de zomer van 1965 de verliefde tieners Sam (Jared Gilman) en Suzy (Kara Hayward) van huis weglopen, is het anders zo rustige eiland aan de Amerikaanse oostkust in rep en roer. Iedereen wordt gemobiliseerd om de twee op te sporen: van de lokale padvindsters waartoe Sam behoort onder leiding van hopman Ward (Edward Norton) tot aan de sullige sheriff Sharp (Bruce Willis) die een geheime affaire heeft met de moeder van Suzy (Frances McDormand). Een dreigende storm en de komst van de strenge medewerkster van jeugdzorg (Tilda Swinton) zetten de gebeurtenissen op scherp. (Red)

KIJKTIP



CLOCLO

Regie: Florent-Emilio Siri

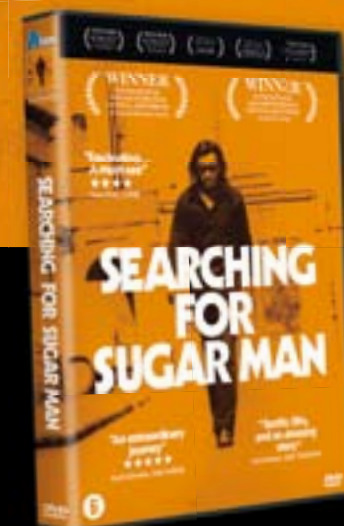
(A-Film)

Iedereen kent *My Way* van Frank Sinatra, maar de echte schepper van dit nummer is de Franse superster Claude François. Liefdevol bekend als Cloclo. Weinig levens hebben zo tot de verbeelding gesproken als dat van hem. Met de verkoop van miljoenen platen en diverse wereldhits werd Cloclo een mythe van de Franse muziek. Cloclo focust op een aantal sleutelmomenten in het leven van Claude François: zijn aankomst in Parijs en zijn eerste successen als chansonnier. Maar de film gaat verder en vertelt over de moeilijkheden met zijn vader en zijn bewogen relatie met familie en vrienden. Een authentiek en ontroerend portret van een icon. (Red)

EXCLUSIEVE DVD PRE-RELEASE VANAF ZONDAG 23 DECEMBER*

* Bij alle winkels aangesloten bij de Mania

SEARCHING FOR SUGAR MAN



KIJKTIP

**COMME UN CHEF****Regie: Daniel Cohen***(Lumiere)*

Jacky Bonnot (Michaël Youn), liefhebber van gastronomie en zeer getalenteerd, droomt van een succesvol en groot restaurant. Helaas heeft hij door zijn financiële situatie nooit een koksopleiding kunnen betalen. Dan ontmoet hij sterrenchef Alexandre Lagarde (Jean Reno), wiens comfortabele positie wordt bedreigd door de aandeelhouders van zijn restaurant... (Red)

KIJKTIP

**HORS SATAN****Regie: Bruno Dumont***(Filmfreak)*

Aan de Opaalkust, langs Het Kanaal, vlakbij een klein dorp met een rivier en waterrijke duinkommen leeft een zonderlinge, zwijgzame man. Hij stroopt, slaapt bij een eenzaam restant van een muurtje in de duinen en bidt tot de glooiende landschappen, de zon en de wolken. Een vrouw van een nabij gelegen boerderij voelt zich aangetrokken, ze vertrouwt hem en geeft hem te eten. Samen brengen ze de tijd door, met wandelen door de uitgestrekte landschappen van duinen en bossen. Dumont presenteert zijn film met prachtig gekadrede en langaangehouden shots van de wijdsse landschappen, uit hoge en lage hoeken, afgewisseld met close-ups. Begeleid door de achtergrondgeluiden van de natuur -vogels, boomgeritsel, de zee en de wind- wandelt de man door dit prachtige decor. Soms grijpt hij in en lijkt hij over magische natuurkrachten te beschikken, maar meestal laat hij de omgeving tot zich komen. (Red)

GEHEIMEN VAN BARSLET

Ver van de bewoonde wereld ligt het vredige dorpje Barslet. Het enige vreemde aan het dorpje lijkt de plaatsnaam te zijn: Barslet. Een oud Nederlandse naam, "let" betekent mens, "bars" is ruw: de ruwe mens. Maar de rust in Barslet is slechts schijn. Het dorpje wordt in korte tijd opgeschrikt door een serie vreemde gebeurtenissen: er is een pyromaan aan het werk, een jongen sterft onder mysterieuze omstandigheden, een kleuter kan de toekomst voorspellen en het regent zelfs levende vissen op het dorpsplein. In de zeven afleveringen zien we steeds dezelfde reeks van vreemde gebeurtenissen vanuit een ander personage. Zo komen we in elke aflevering meer te weten over wat er gaande is in het dorp, maar elk nieuw antwoord creëert ook nieuwe vragen waardoor het tot aan het einde spannend blijft hoe nu precies de vork in de steel zit. (Just Bridge)

HOUSEMAID**Regie: Im Sang-Soo**

Eun Yi dobberd na haar scheiding zo goed en zo kwaad als gaat voort op de stromen van grootstedelijke uitzichtloosheid en poverheid van de onderklasse. Zij heeft een baan als bordenwasser in het eettentje van haar vriendin en voor beiden is er niet meer dan het ene bed van de vriendin om te delen in het minuscule appartement dat ze samen bewonen. Wanneer Eun Yi een betrekking krijgt aangeboden als dienstmeisje in een puissant rijke familie, grijpt zij die kans met beide handen aan. The Housemaid is een erotische thriller, waarbij de erotiek van de film vooral schuilt in een obsessieve camera van veel dwingende close-ups van huid en lichaamsdelen, waarmee Im Sang-Soo de toeschouwer eerder deelgenoot dan voyeur lijkt te willen maken aan de lichamelijke schoonheid van zijn personages. (Filmfreak)

LE BRUIT DES GLAONS**Regie: Bertrand Blier**

De beroemde schrijver Charles Faulque (Oscar-winnaar Jean Dujardin, The Artist) woont in een omheinde villa buiten de stad, afgesloten van de rest van de wereld. Daar leeft hij op de wijn, die hij constant meezeult in een met ijs gevulde koeler. Zijn gezin heeft hem verlaten en zijn enige gezelschap is een jong Russisch ding en zijn trouwe huishoudster. Maar dan belt een ongewenste vreemdeling aan. Dit noodlot in menselijke



vorm is niet meer weg te krijgen. Sterker nog, het krijgt al snel gezelschap. Regisseur Bertrand Blier is een van Frankrijks meest geliefde regisseurs, bekend van onder meer Les Valseuses, Buffet Froid en Trop Belle pour Toi. Met Le Bruit des Glaçons ("het geklingel van ijsblokjes") maakte hij een gitzwarte tragikomedie over het noodlot en de liefde. (Filmfreak)

REAL HUMANS

Dat ze in Scandinavië goed zijn in spannende series wisten we inmiddels. Zeker door successen als Wallander, The Killing, The Bridge en Borgen draaide de dvd-speler overuren. Real Humans is een totaal nieuwe serie met een hele andere invalshoek. Real Humans speelt zich af in het heden maar met een kleine verandering. De technologische ontwikkeling van de robot is wat sneller gegaan en naast mensen die er niets van willen weten zijn er ook veel mensen die een robot in huis hebben. Deze als echte mensen uitziende Hubots vervangen de mens in hun taken als hulp in de huishouding, tuinman, klusjesman en ook in de seksindustrie. Maar wat gebeurt wanneer de Hubots slimmer worden en hun eigen weg gaan zoeken? (JvH)

KIJKTIP

**ILL MANOR****Regie: Ben Drew***(Benelux Film Distributie)*

Filmdebuut van Ben Drew die we beter kennen als Plan B, de rapper uit de UK. Behalve dat Ben de film regisseerde,

speelt hij een hoofdrol en verduidelijkt hij regelmatig scènes door op een vertellende manier te rappen. Drew ontvouwt een rauw en realistisch verhaal van zes mensen die allemaal proberen te overleven in het straatgeweld van Londen. Een soort Engelse Cidade de Deus maar dan ten tijde van Londen, vlak voor de Olympische Spelen. De insteek van Plan B is dat de regering ziet hoe het daadwerkelijk in de buitenwijken van Londen er aan toe gaat. Moord, drugsgebruik en verkoop, prostitutie en bendeoorlogen zijn eerder gewoon dan uitzondering. Voor een film- en regiedebuut een goede film, maar het had wat volwassener gemogen. (JvH)

KIJKTIP

**SLEEPING BEAUTY****Regie: Julia Leigh***(A-Film)*

Als Lucy, een studente in geldnood, besluit een bijbaantje als 'Sleeping Beauty' aan te nemen. Ze slaapt in, ontwaakt zonder te weten wat er in de tussentijd is gebeurd en wordt gul betaald. Hoewel ze geen vragen mag stellen, begint de bijbaan steeds meer invloed te krijgen op haar dagelijks leven en raakt Lucy steeds meer in de ban van wat zich tijdens haar slaap afspeelt.

KIJKTIP

**THE KILLING III**

Nadat we bij het eerste seizoen twintig uur in spanning zaten en bij het tweede seizoen bleek dat tien uur tv kijken makkelijk in één weekend kon is het eindelijk tijd voor het derde en laatste deel van The Killing. Tien afleveringen van een uur en ik weet eigenlijk al dat er geen verzet mogelijk is. Ik weet ook dat ik weer wakker zal liggen 's nachts, piekerend over daders van een fictieve misdaad in een land waar ik nog nooit ben geweest. Een land dat heel vertrouwd begint te voelen. En daar is ook Sarah Lund weer. Sarah moet ook nu weer een moord oplossen. Er is een in stukken gezaagde zeeman gevonden en dan is er de ontvoering van de dochter van een van de rijkste mannen van Denemarken. Sarah ontdekt al snel dat beide zaken met elkaar te maken lijken te hebben en dat de verkiezingen en de wereldwijde financiële crises waar ook Denemarken zich in bevindt niet geheel los staan van de zaak. The Killing III is weer heel erg spannend tot de laatste minuut. (JVH)

KIJKTIP

**BATTLE OF ALGIERS****Regie: Gillo Pontecorvo***(Filmfreak)*

De film The Battle of Algiers (Battaglia di Algeri) is gebaseerd op het boek Souvenirs de la Bataille d'Alger van Saadi Yacef. Hij schreef dit propaganda-werk gedurende zijn gevangenschap. De schrijver is een van de voornaamste vormgevers van deze Algerijnse oorlog tegen de Franse koloniale bezetting, in de jaren 1954 tot 1962. Na de oorlog nam Yacef plaats in de regering van het onafhankelijke Algerije. Hij co-produceerde de film van regisseur Gillo Pontecorvo en speelt een op zichzelf gebaseerd karakter in dit zwart-wit drama, dat nog regelmatig gebruikt wordt in militaire stafvergaderingen als voorbeeld van stadsguerrilla. De film richt zich op enkele hoofdpersonen; Ali la Pointe, een in de gevangenis geradicaliseerde crimineel die gerecruteerd wordt door de FLN, de commandant van de paratroopers Mathieu, de jonge boodschapper Petit Omar, een topfiguur van de FLN Larbi Ben M'hidi en drie wraakzuchtige vrouwelijke guerrilla's Djamilia, Zohra en Hassiba. Doordat de camera zich constant temidden van de actie en tussen de hoofdpersonen bevindt, krijgt de film een sterk documentair karakter. De kijker wordt door het strijdgewoel en de nauwe straatjes heen getrokken. (Red)

**SEARCHING FOR SUGAR MAN****Regie: Malik Bendjelloul**

Wie is Rodriguez? De kans dat u het antwoord weet is nihil – tenzij u in de jaren zeventig in Zuid-Afrika verbleef. Daar was Rodriguez namelijk wereldberoemd. De progressieve klasse kwam door zijn maatschappijkritische songs voor het eerst in aanraking met het begrip 'anti-establishment' en zijn muziek leverde de soundtrack voor de protestgeneratie. Hoewel er naar schatting een half miljoen van zijn platen werden verkocht in het door boycots geïsoleerde land, bleef Rodriguez zelf een mysterie. Volgens de overlevering zou hij zich tijdens een optreden in de VS voor de ogen van zijn publiek in brand hebben gestoken. Hoewel hij nu wordt beschouwd als een van de grootste talenten van zijn generatie, eindigde hij zijn muziekcarrière als een miskend artiest – zonder een flauw vermoeden van de omvang van zijn populariteit in een heel ander deel van de wereld. Vijfentwintig jaar na dato besluiten een platenhandelaar en een muziekjournalist de raadsels rondom deze tragische held te ontrafelen. De reconstructie van deze zoektocht laat zich bekijken als een spannende detective, die je van de ene verbazing in de andere doet vallen. Maar bovenal is Searching for Sugar Man een ontroerende film over hoop, inspiratie en de bezielende kracht van muziek.

Op zondag 23 december krijgt Searching For Sugar Man een voorvertoning in onze winkels! De DVD zal dan ook al te koop zijn - de officiële release is pas 2 januari! Check onze sites voor meer informatie en aanvangstijden.

RODRIGUEZ**Cold Fact**

Sixto Diaz Rodriguez is een uit Mexicaanse ouders geboren singer songwriter die aan het einde van de zestiger jaren actief was in de Detroitse muziek scene. Gekoppeld aan producer Mike Theodore en gitarist Dennis Coffey (beide tevens goed voor de arrangementen) maakte hij psychedelische folk die opvalt door erg sterke teksten en een aangezet gitaargeluid. Zijn klassieke Spaanse gitaar wordt elektrisch door versterkt en geeft de muziek extra felheid. Cold Fact uit 1970 is prachtig heruitgegeven met een informatieve tekst.

**Coming From Reality**

Coming From Reality werd in 1971 uitgebracht en had de doorbraak voor Rodriguez moeten betekenen. Maar zoals dat wel vaker gaat bleef het onopgemerkt en werd hij uit de Sussexstal gedonderd. Deze plaat heeft een wat meer gitaargeoriënteerde uitstraling, zoals gelijk te horen is op de prachtige opener Climb On My Music. Rodriguez' stem klinkt fris, op het bezwerende af en de composities hebben een bijna bluesy uitstraling. Drie bonustracks maken deze uitgave compleet.



SPEELFILMS TOP 10



1. Intouchables
2. The Artist
3. Novecento
4. Melancholia
5. Drive
6. Midnight In Paris
7. A Separation
8. Submarine
9. Carnage
10. We Need To Talk About Kevin

TV-SERIES TOP 5



1. Borgen 2
2. The Bridge
3. Breaking Bad 2
4. The Hour
5. Boardwalk Empire 2

DOCU'S TOP 5



1. Marley
2. Nederland van Boven
3. Een Eeuw Amsterdam
4. Ouwehoeren
5. Leven? Of Theater?