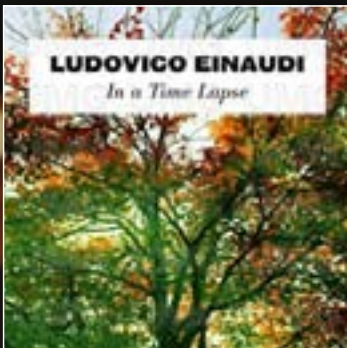
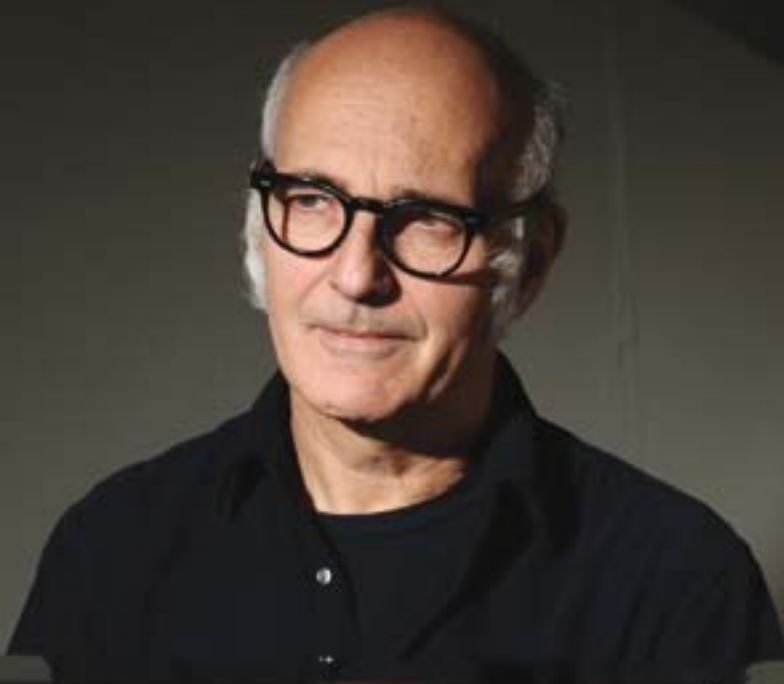


mania

klassiek



LUISTERTIP:

Einaudi

IN A TIME LAPSE

Romeo en Julia

Het Nationale Ballet danst het klassieke Romeo en Julia, naar de beroemde liefdestragedie van Shakespeare.
Hartverscheurende liefde!

'Van Dantzig's Romeo en Julia ontroerend en spectaculair'
- de Volkskrant

14 t/m 1 april 2013
www.het-ballet.nl

Sergej Prokofjev

IN HET MUZIEKTHEATER AMSTERDAM

Opera en ballet van de klassieke Russische meester



L'Amour der trios oranges

De Nederlandse Opera herneemt wegens groot succes L'Amour des trois oranges.

De aan een dodelijke melancholie lijdende prins moet aan het lachen worden gebracht. Het wonder geschied: door het toedoen van de mooie Derde Sinasappel, de betoverende prinses Ninette, verdwijnt zijn depressie als sneeuw voor de zon. Deze fantasievolle voorstelling zit vol geestige commentaren en wilde ritmiek.

1 t/m 22 maart 2013 - www.dno.nl

Reservering & kaartverkoop:

T 020 625 54 55

Adres:

Het Muziektheater Amsterdam, Kassa-
bespreekbureau, Amstel 3, Amsterdam

DE NEDER
LANDSE
OPERA

Instrumentaal

LUISTER TRIP

BACH – THE ENGLISH SUITES

Richard Egarr (klavecimbel)

Harmonia Mundi – HMU907591/92 (2cd) [2996134]
Volgens Richard Egarr ligt de kracht van de Engelse Suites, gecomponeerd tussen 1717 en 1723, in de ideeënrijke invallen van Bach die de uitvoerder veel speelplezier opleveren. Dat laat Egarr dan ook in alle opzichten op deze uitgave horen. Egarrs spel is levendig, klinkt nergens 'bedacht' en laat Bach vrij ademen. Egarr laat tevens op een subtiele en een vanzelfsprekende manier telkens horen waar muzikaal iets nieuws begint. Daarnaast is zijn spel doorzichtig, geholpen door een mooie brede en ruimtelijke opname, waardoor onder meer in de fugatische gedeelten de diverse lijnen goed hoorbaar blijven. En zoals wel vaker bij topmuzikanten, valt er wat de gekozen tempi betreft voor je gevoel geen speld tussen te krijgen. (FBbm)

BACH – PARTITA 2+6/TOCCATA

David Fray (piano)

Virgin Classics – 070 9442 [3031472]

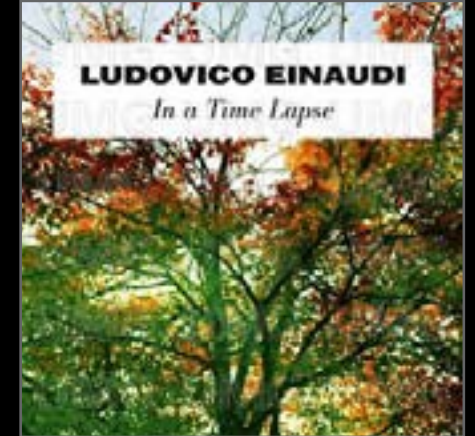
De jonge Franse pianist David Fray (1981) wordt beschouwd als misschien wel de meest geïnspireerde en zeker de meest originele Bachvertolker van zijn generatie. Dit derde album bevat sublieme uitvoeringen van Partita nummer 2 en 6, alsmede Toccata in C minor. 'Niet bang zijn voor erkenning van de expressiviteit van Bachs muziek,' zegt Fray, bewust van het feit dat deze prachtige werken met de grootst mogelijke expressie uitgevoerd moeten worden. Het pulserende ritme van de Toccata met een mooie zelfs in zijn soberder momenten dansende kwaliteit. In de Partita's die intieme poëtische stijl, maar ook die magistrale vingervlugheid. Elke aanslag is nauwgezet geanalyseerd voordat Fray de toets beroert. (JJ)

BEETHOVEN – VIOLIN SONATAS NOS. 1-10 (COMPLETE)

Leonidas Kavakos (viool) & Enrico Pace (piano)

Decca – 478 3523 (3cd) [3054182]

Voor zijn Decca-debuut pakt de Griekse violist Leonidas Kavakos (1967) flink uit door samen met de Italiaanse pianist Enrico Pace op sublieme wijze de tien



EINAUDI – IN A TIME LAPSE

Ludovico Einaudi (piano), Daniel Hope (viool), I Virtuosi Italiani

Decca – 481 0173 [3044379]

De muziek van Ludovico Einaudi leerde ik kennen door de prachtige film Les Intouchables. Bij nader onderzoek bleek dat hij veel meer geschreven had en mijn interesse was gewekt. Ik was dan ook benieuwd naar dit nieuwe album. De Italiaan Einaudi is een gevierd hedendaags componist, en terecht. Hij combineert op deze plaat schitterende minimal pianomelodieën met betoverende orkestrale passages. De piano, gespeeld door Einaudi zelf, klinkt meditatief, het orkest intensief en de viool van Daniel Hope gevoelig. Dat werkt heel goed samen. Het is een afwisselend geheel met expressieve stukken als Life en In A Time Lapse en het komt af en toe tot rust bijvoorbeeld bij Run en Two Trees. Het zijn niet allemaal losse stukken achter elkaar geplakt, maar het is een verhaal, een boek. Einaudi zelf ziet het als een tijdskader waarin de verschillende emoties die hij tijdens het creatieve proces had tot uiting komen. Dit is de soundtrack bij een mooie droom! (SMVE)



MENDELSSOHN – FELIX & FANNY

Quatuor Ebène

Virgin Classics – 464 5462 [3040350]

Quatuor Ebène roemen om hun veelzijdigheid is een understatement. Van Beethoven tot Pulp Fiction – het is een handelsmerk van het kwartet geworden. En met veel succes, want die avontuurlijke programmering wordt stevast gekoppeld aan kwaliteit. Zo ook nu louter werken van Mendelssohn worden vertolkt. Quatuor Ebène voegt tussen de twee strijkkwartetten van Felix namelijk het kwartet van zijn oudere zus (merkwaardig dat doorgaans over zijn zusje wordt gesproken). Dan blijkt niet alleen dat haar kwartet het grimmigst is, maar krijgt ook het tweede kwartet van Felix (ter nagedachtenis aan haar) meer zeggingskracht, zeker als de werken zo zonder romantische opsmuk gespeeld worden. Zelfs de meest lyrische passages van Felix' eerste strijkkwartet geeft Quatuor Ebène een ruw randje mee, hulde! (HDr)



ELGAR/CARTER – CELLO CONCERTOS

Alisa Weilerstein (cello), Staatskapelle Berlin, Daniel Barenboim

Decca – 478 2735 [3054181]

Alisa Weilerstein – dochter van violist Donald Wellerstein en pianiste Vivian Hornik Wellerstein – koos op jonge leeftijd onvoorwaardelijk voor de cello. Eén van haar idolen is Jacqueline du Pré die met haar man Daniel Barenboim een verpletterend celloconcert van Elgar in 1965 opnam. Bijna 25 jaar na haar overlijden, koos Barenboim voor Weilerstein om dit aangrijpende werk – dat verwijst naar de gebeurtenissen van de Eerste Wereldoorlog – opnieuw uit te voeren. Een meisjesdroom komt uit. Het resultaat: lof van alle critici. Bijzonder is het eigentijdse celloconcert van Elliot Carter (103), waarvan hij – een paar maanden voor zijn overlijden – de partituur in een bijzonder levendig onderhoud met haar doorneemt. Een boeiend album met Kol Nidrei van Bruch als toegift van een veelbelovend cellotalent. (WZ)



MOZART – KEYBOARD MUSIC VOL.4

Kristian Bezuidenhout (fortepiano)

Harmonia Mundi – HMU907528 [2988674]

De Zuid-Afrikaanse pianist Kristian Bezuidenhout vervolgt zijn alom geprezen opnames van Mozarts solopianowerken met opnieuw een uitgelezen mix van zeer bekend (de negende pianosonate K. 311) en relatief onbekend werk. Maar of het nu de variaties op Je suis Lindor K. 354 of de Fantasia K. 397 betreft, alles sprankelt onder zijn handen en zelfs de bekendste noten krijgen iets nieuws. Ditmaal bespeelt Bezuidenhout een fortepiano gemodelleerd naar een instrument uit het begin van de negentiende eeuw van Anton Walter. De klank is prachtig en de geluidstechnici van Harmonia Mundi zorgen voor een helder en natuurlijk geluid. Het kan niet anders dan dat ook dit vierde deel weer met lof en prijzen wordt overladen. (HDr)

violsonates van Beethoven op te nemen. Alles klopt in deze voor violisten en pianisten ultieme proeven van bekwaamheid. Hiermee tonen de violist onder de violisten (Kavakos won op jonge leeftijd zowel de Sibelius als de Paganini Violin Competition) en de eerste winnaar van het internationaal Liszt Competitie aan dat zij terecht internationale roem vergaren met deze interpretaties. In maart en april 2013 treden zij in Amsterdam op. Het boekje geeft nuttige achtergrondinformatie over de sonates die Beethoven in zes jaar tijd schreef. (WZ)

BEETHOVEN/HAYDN/SCHUMANN – VARIATIONS

Emanuel Ax (piano)

Sony Classical – 88765 420862 [3018104]

De reputatie van Emanuel Ax is enorm en iedere liefhebber heeft minimaal een van zijn albums in de kast staan. Op deze nieuwe cd keert Ax terug naar het repertoire waarmee hij wereldfaam verwierf. We krijgen indrukwekkende vertolkingen van variatiewerken van Beethoven, Haydn en Schumann te horen, waarbij Ax elk werk van een eigen karakter weet te voorzien. Zijn Beethoven is zeer expressief, zijn Haydn opzettelijk classicistisch en in Schumann laat Ax de jongere generatie horen met hoeveel vuur diens werken gespeeld dienen te worden – uiteraard zonder de techniek te verwaarlozen. Warm aanbevolen! (HDr)

BYRD – FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK VOLUME 2

Pieter-Jan Belder (klavecimbel)

Brilliant Classics – 94362 (2cd) [3024363]

Het Fitzwilliam Virginal Book is de eerste grote verzameling werken voor toetsinstrument uit de periode van koningin Elizabeth. Pieter-Jan Belder nam de werken van William Byrd uit deze verzameling op voor Brilliant Classics. Belder is een veelgevraagd klavecijnist voor Brilliant en ook met deze uitvoeringen laat hij horen dat hij een uitstekende interpreter is. Op virginaal, klavecimbel en kistorgel speelt hij de prachtige werken van Byrd zoals Sellingers Round, All in a garden green en verschillende Pavanen. Belder levert een heel mooi overzichtswerk van deze grote componist. Onmisbaar voor liefhebbers van oude Engelse muziek! (SMvE)

DEBUSSY STAVINSKY RAVEL

Orchestre de l'Opéra National de Paris, Philippe Jordan

Naiive – V5332 [3045092]

Philippe Jordan brengt met het orkest van Opera een actueel programma. Prélude à l'après-midi d'un faune van Debussy is het resultaat van jarenlang zoeken naar nieuwe harmonieën. Eén van de meest bekende werken van Ravel is de Boléro, een zeer diverse dans met Spaans-Arabishe motto's. In 2013 is het honderd jaar geleden dat Le sacre du printemps werd uitgevoerd. De breuk met de traditie was zo groot dat de toehoorders met elkaar op de vuist gingen. Daarna werd het een daverend succes. Muziek met Franse wortels gedijt uitstekend in een Frans orkest. (WZ)

FLAVOURS – MUSIC FOR CELLO AND PIANO

Amber Docters van Leeuwen (cello), Taisiya Pushkar (piano)

Briljant Classics – 9416 [3038119]

Celliste Amber Docters van Leeuwen (1984, dochter van) is een zeer getalenteerde celliste, die na haar studie bij Dmitri Ferschtman haar opleiding aan de Manhattan School of Music succesvol heeft afgerond. In 2008 won zij het Nationaal Celloconcours en in 2010 ontving zij de Samuel Mayes Memorial Cello Award. Eindelijk kunnen we haar spel beluisteren op dit prachtige debuutalbum met gevarieerde werken van Debussy, Schnittke, Beethoven en nieuw werk van Eef van Breen, dat hij speciaal voor haar debuteert in Carnegie Hall schreef. Samen met haar vast pianopartner Taisiya Pushkar brengt zij een levendig album dat jong en oud zal aanspreken. (WZ)

JOHANNES BRAHMS & CLARA SCHUMANN

Lisa Batiashvili (viool), Alice Sara Ott (piano), Staatskapelle Dresden, Christian Thielemann

Deutsche Grammophon – 479 0086 [3039831]

De Georgische violvirtuoos Lisa Batiashvili heeft veel tongen losgemaakt met haar DG debuutalbum Echoes of Time. Voor dit album speelt zij op de Stradivarius van Joseph Joachim, voor wie zowel Johannes Brahms als Clara Schumann werken hebben geschreven. Samen met de jonge pianiste Alice Sara Ott speelt zij de drie romances voor viool en piano, die Clara na lange tijd componeerde. Batiashvili valt op door haar levendige en warme spel, waarbij zij in het magistrale



VIVALDI – VIOLIN CONCERTOS VOL 5 (PER PISENDEL)

Dmitry Sinkovsky (viool), Il Pomo d'Oro

Naïve – OP30538 [2988664]

Lang zijn veel werken van Vivaldi verborgen gebleven. Gelukkig komen uit oude archieven en bibliotheken manuscripten van zijn werken boven water en worden deze openbaar gemaakt. Stukje bij beetje komen we meer te weten over het omvangrijke oeuvre van de Prete rosso uit Venetië. Eind 2015 verwacht The Vivaldi Edition het project af te ronden met ruim 100 opnamen met Vivaldi's werken. De vioolconcerten op deze cd zijn opgedragen aan de Duitse violist Johann Georg Pisen del. Deze bracht een bezoek aan Venetië, studeerde bij Vivaldi en dat leidde tot hun vriendschap. De uitvoering door Il Pomo d'oro, met Dmitry Sinkovsky als dirigent en violist, geeft sterke krachtige en soms woeste aanzetten met aanzwellende klanken die worden afgewisseld met kwinkelerende fijne strelingen. (PS)

vioolconcert van Brahms een mooie diepe toon produceert en een perfecte match heeft met Christian Thielemann en de Staatskapelle Dresden. Prachtig spel om intens van te genieten. (WZ)

LISZT – VIA CRUCIS/LA NOTTE

Reinbert de Leeuw (piano), Vera Beths (viool)

Etcetera – KTC 1458 [3029622]

Ruim dertig jaar lang heeft Reinbert de Leeuw (1938) een fascinatie voor de latere werken van Liszt, in het bijzonder het Via Crucis. In 1984 voerde De Leeuw voor het eerst Via Crucis in de versie voor koor en piano uit, wat hem een Edison opleverde. In 2002 noemde Reinbert de Leeuw een D in de vierde statie 'de mooiste noot' uit de muziekgeschiedenis. Na lang aarzelen heeft hij deze Via Crucis versie voor piano nu opgenomen. Een wonderschone ervaring waarbij het meer dan een religieus werk is, omdat Liszt de grenzen van de tonaliteit te verlegt. (WZ)

LISZT – TRANSCRIPTIONS

Niu Niu (piano)

EMI Classics – 725 332 (cd) [3038367]

Hoewel hij net vijftien is en hij al twee albums op zijn naam heeft staan, is Transcriptions het eerste album van het Chinese wonderkind Niu Niu dat een grootste internationale release krijgt. Hij kiest daarbij niet voor een gemakkelijke weg, maar voor de virtuoze transcriptie die Liszt maakte van werken van Saint-Saëns, Paganini, Schubert en Wagner. Transcripties die bedoeld waren om indruk te maken, en dat doet Niu Niu zeker, want zijn techniek is fenomenaal. Tegelijkertijd ligt in zijn superieure techniek ook zijn

zwakte; onder zijn handen klinken de noten van Wagners Liebestod onderkoeld en afstandelijk. Dat Niu Niu een grote belofte voor de toekomst is, staat echter niet ter discussie. (HDr)

MONUMENTAL KARAJAN!

Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan

EMI Classics – 723 2892 (3cd) [3031957]

In de jaren zeventig was Herbert von Karajan de ultieme jetsetdirigent die in zijn eigen privévliegtuig de wereld rondvloog voor concerten en ontelbare plaatopnames. Een deel daarvan is ingehaald door de authentieke uitvoeringspraktijk, maar voor velen betekent Karajan een dierbare herinnering aan de eerste kennismaking met klassieke muziek. Op deze driedubbelaar hoofdzakelijk opnamen uit de jaren zeventig, met de nadruk op monumentale stukken als de veertigste van Mozart, de achtste van Schubert, walsen van Strauss en symfonische gedichten van Sibelius en Smetana. (HDr)

MOZART – PIANO CONCERTOS 23 & 25

Rudolf Buchbinder (fortepiano), Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt

Sony Classical – 88765 409042 [3025545]

Nikolaus Harnoncourt (1929) richtte samen met zijn vrouw in 1953 het Concentus Musicus Wien op. Het ensemble wilde op authentieke instrumenten na zorgvuldig bronnenonderzoek zo getrouw mogelijke uitvoeringen geven. Honderden plaatopnames volgden, onder andere van de complete cantates van Bach. Ook vele werken van Mozart kwamen op de lessenaars, maar diens concerten niet. Daar is samen met pianist

Rudolf Buchbinder nu verandering in gekomen middels deze indrukwekkende opname van twee geliefde pianoconcerten. Orkest en solist zijn prachtig in balans waarvan vooral de houtblazers profiteren in het adagio van het vijftiengste concert. Hopelijk volgen nog meer albums! (HDr)

PROKOFIEV – COMPLETE WORKS FOR VIOLIN & PIANO

Isabelle van Keulen (viool), Ronald Brautigam (piano)

Challenge Classics – CC72580 [3040019]

Aan beide vioolsonates van Prokofiev is een bijzonder verhaal verbonden. Zijn tweede vioolsonate (een transcriptie van een sonate voor fluit en piano) was eerder klaar dan de eerste vioolsonate. Ook de Cinq Mélodies voor viool en piano is een transcriptie. Hoewel het in 1943 een sombere tijd was, schreef Prokofiev een eneroverende tweede vioolsonate, die Van Keulen en Brautigam met veel passie en toewijding spelen. Dat geldt ook voor de ingetogen eerste vioolsonate als voor de vijf liederen. Een prachtige opname van twee ervaren en toonaangevende musici van onze tijd, voorzien van een uitstekende toelichting. (WZ)

RACHMANINOV/SCRIABIN/PROKOFIEV D'ETUDES/POÈMES/VISIONS FUGITIVES

Marietta Petkova (piano)

Bloomline – BS12-092 [3039516]

Op deze live-cd biedt de van oorsprong Bulgaarse pianist Marietta Petkova een interessant programma met werken van Rachmaninov, Scriabin en Prokofiev. In deze gedichten (Etudes-Tableaux van Rachmaninov), schilderijen (2 Poèmes en 2 Etudes van Scriabin) en kiekjes (Visions Fugitives van Prokofiev), schetst Petkova het verscherpte gevoel van vergankelijkheid dat in het Rusland van voor 1917 heerste. In een goed geschreven (Nederlandse) toelichting worden de verbanden tussen de drie componisten gelegd. Petkova speelt de werken op een sublieme wijze, waarbij zij de juiste sfeer schept voor een enthousiast publiek in Rotterdam en Almere. (WZ)

SCHUMANN PROJECT

Eric Le Sage (piano)

Alpha – 813 (13cd) [3013231]

De Franse pianist Eric Le Sage, momenteel werkend

aan een opname van de complete kamermuziek met piano van Fauré, maakte naam met zijn opnames van Schumann. Niet alleen nam hij diens complete kamermuziek op maar ook alle solo pianowerken. Dat deed hij bovendien op één locatie, het Zwitserse La Chaux-de-Fonds met een geweldige akoestiek, en één geluidstechnicus. Nu ze verzameld zijn in deze dertien cd's tellende box valt pas goed op hoezeer deze pianowerken bij Le Sage een eenheid vormen. Zijn interpretaties zijn nergens zelfingenomen, en tonen een uitzonderlijke techniek. Echt vuurwerk ontbreekt, maar dat heeft de muziek van Schumann ook niet nodig. (HDr)

SIBELIUS – SYMPHONIES NOS. 1-7

Bournemouth Symphony Orchestra, Paavo Berglund

EMI Classics – 973 6002 (4cd) [3032020]

Deze box is een heruitgave van opnamen die in de zeventiger jaren zijn gemaakt van het Bournemouth Symphony Orchestra met Paavo Berglund op de bok, als een postuum eerbetoon. In januari 2013 is het een jaar geleden dat deze Finse dirigent overleed. Sibelius' werken geven een beeld van het Finse leven, de cultuur en het landschap. Hij heeft daarmee Finland muzikaal een eigen klank gegeven en het land muzikaal op de kaart gezet. Deze uitgave bevat ook andere symfonische werken. Overal voert de typische melancholische klankkleur die Sibelius zo kenmerkt de hoofdtoon. (PS)

WEBER – VIOOLSONATAS/PIANO QUARTET

Isabelle Faust (viool), Alexander Melnikov (fortepiano)

Harmonia Mundi – HMC902108 [3035928]

De zes vioolsonates opus 10 van Carl Maria von Weber (1786-1826) wordt geopend met nummer 6, een flamboyant stuk dat de toon zet voor de rest van het album: charmante, zoete melodieën naast elkaar met plotselinge grillige harmonische verschuivingen. In het kwartet opus 8 voor viool, viola, cello en fortepiano komt het romantische temperament van Weber tot uiting. Isabelle Faust vervolgt het recente succes van opnames van ondermeer Bach. Vaste partner Alexander Melnikov speelt op fortepiano en in het kwartet ondermeer met medewerking van broer Boris. (JJ)

Vocaal

ERASMUS – IN PRAISE OF FOLLY

La Capella Reial de Catalunya & Hespèrion XXI, Jordi Savall

Alia Vox – AVSA9895 (boek+6cd) [3041233]

Met dit rijk geïllustreerde boek, waarbij alle teksten ook in het Nederlands zijn afgedrukt, schenkt Jordi Savall aandacht voor de muziek uit de tijd van Erasmus (1466-1536), die de Prins der humanisten werd genoemd. Met behulp van humanistische technieken schreef Erasmus talloze werken zoals Lof der Zotheid. Erasmus leefde tegen de achtergrond van de groeiende Reformatie. Hij was kritisch over de misstanden binnen de kerk, maar hield zijn distantie tot hervormers als Luther. Deze middenwegkoers werd hem niet in dank afgenomen. In dit document met teksten van Erasmus en muziek uit deze tijd, eert Savall Erasmus als een model van wijsheid en tolerantie. (WZ)

ERLEBACH – SÜSSE FREUNDSCHAFT, EDLES BAND

Miriam Feuersinger (sopraan) Franz Vitzthum (counter-tenor) Capricornus Consort Basel, Peter Barczy

Christophorus – CHR77366 [3040896]

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) was een Duitse barokcomponist. Meer dan duizend van zijn composities werden door een brand vernietigd, met als gevolg dat hij als componist bijna is vergeten. Dit album is een geslaagde poging van het Capricornus Consort Basel om van de nog zeventig overgebleven werken een representatieve dwarsdoorsnede te geven. Door de Franse stijl (Lully) is de muziek sterk beïnvloed. Als contrast uitvoeringen van twee seculiere aria's. In het afsluitende duet bereiken deze twee stemmen zo'n fantastische harmonie dat nauwelijks nog is te horen wie van hen zingt. Prachtig! (JJ)

IL TESORO DI SAN GENNARO

I Turchini, Antonio Florio

Glossa – GCD922605 [3022506]

Antonio Florio brengt met I Turchini regelmatig mooie albums uit, zoals dit album met sacrale muziek uit begin achttiende eeuw, geïnspireerd op San Gennaro (de stadsheilige van Napels). In de Dom bevindt

een San Gennaro kapel met een eigen koor dat werk uitvoert van eigen componisten zoals Cristoforo Caresana, Nicola Fago en Gaetano Veneziano. Het album bevat werk van deze componisten, zoals een bijzonder vierstemmige Stabat Mater van Fago, dat afwijkt van de geldende tradities in die tijd. Van de jonge Domenico Scarlatti worden drie sinfonias en het fraaie motet Antra valles Divo plaudant uitgevoerd. Aangename muziek zonder opsmuk. (WZ)

THE ETON CHOIRBOOK

The Huelgas Ensemble, Paul van Nevel

Deutsche HM – 88765 408852 [3026399]

Eton College werd in 1440 door de achttienjarige Henri VI opgericht, waaraan ook een kapel en een koor verbonden was. Van 1490 tot 1520 beleefde het koor zijn meest glorieuze periode, waarbij gebruik werd gemaakt van het Koorboek dat door Robert Wilkinson werd samengesteld. Na 1520 raakte de kapel in verval, omdat de polyfonische muziek uit de mode was. Paul van Nevel heeft uit dit Koorboek vijf mottetten geprogrammeerd, variërende van een vijfstemmig Magnificat tot een negenstemmig Salva Regina. Tijdloze en mystieke muziek om gedoseerd in te nemen. Ultieme schoonheid! (WZ)

BRITTEN – LES ILLUMINATIONS/ VARIATIONS/SERENADE

Barbara Hannigan (sopraan), James Gilchrist (tenoor), Jasper de Waal (hoorn), Amsterdam Sinfonietta, Candida Thompson

Channel Classics – CCS SA 32213 [3036716]

Als 24-jarige schreef Britten de Bridge Variaties om hulde aan zijn leermeester Frank Bridge te brengen. Twee jaar later werd Britten geraakt door de verbeeldingskracht van Les Illuminations van Arthur Rimbaud. Barbara Hannigan geeft een levendige interpretatie aan deze liederen, passievol begeleid door Amsterdam Sinfonietta. Geïnspireerd door het prachtige hoornspel van een lid van het RAF Orkest componeerde Britten zijn Serenade voor tenor en hoorn, waarbij de hoorn de rol van een schaduwtenor speelt. James Gilchrist en Jasper de Waal geven een prachtige invulling aan dit bijzondere werk. (WZ)



GESUALDO – MADRIGALI LIBRO SESTO, 1611

La Compagnia del Madrigale

Glossa – GCD922801 [3030618]

Gesualdo schreef zijn madrigalen in de overgangperiode van renaissance naar barok. De liederen zijn vol van voor die tijd ongehoorde samenklanken, chromatiek, onverwachte wendingen en dramatische teksten. Het was een uitdaging voor vocale ensembles om ze in te studeren. En dat is het nu nog. Maar het Italiaanse La Compagnia del Madrigale kan deze uitdaging aan. De zangers hebben veel ervaring met oude Italiaanse muziek en weten de expressieve madrigalen stijlzuiver en zeer overtuigend te brengen. Het is een mooie uitgave van Glossa met in het boekje goede informatie en een vertaling van de teksten. (SMvE)



GESUALDO – SACRAE CANTIONES, LIBER SECUNDUS

VocalConsort Berlin, James Wood

Harmonia Mundi – HMC902123 [3039909]

Deze uitgave valt mooi samen met het tienjarig bestaan van het Vocalconsort Berlin en het begin van het vierhonderdste sterfjaar van Carlo Gesualdo (circa 1560-1613). Dirigent James Wood had drie jaar nodig om de werken uit het Tweede Boek van de Sacrae Conationes te reconstrueren, omdat twee stempartijen simpelweg ontbraken. Met andere woorden, dit Tweede Boek komt hier voor het eerst tot klinken. Wat onmiddellijk opvalt, is de glasheldere opname, die de breekbare maar mooie samenklank van dit ensemble fraai tot zijn recht laat komen. Het Vocalconsort Berlin, dat zonder veel opsmuk vooral de muziek het werk laat doen, laat hier horen dat James Wood eer van zijn reconstructiewerk krijgt. (FBbm)



PASSION & RESURRECTION

Stile Antico

Harmonia Mundi - HMU807555 [3015634]

Het zevende album van stile antico staat in het teken van teksten voor de week voor Pasen (Heilige Week) en Pasen. Op deze SACD zingen zij werken van Engelse, Vlaamse en Spaanse Renaissance componisten. John Dunstaple legde begin vijftiende de fundamenteën van de renaissancestijl, waarna zowel in Engeland als op het continent de muziek een eigen ontwikkeling kreeg. De Europese componisten bleven gefocust op de individuele stem, terwijl de rondtrekkende componisten in Europa door diverse invloeden werden geïnspireerd. In 2009 liet stile antico John McCabe een nieuw Woefully arrayed componeren, dat een mooi twaalfstemmig contrast met het werk van William Cornysh geeft. Een aansprekend album dat net als de vorige albums met prijzen zal worden gewaardeerd. (WZ)

Opera

VENEZIA – OPERA ARIAS OF THE SERENISSIMA

Max Emanuel Cencic (countertenor), Il Pomo d'Oro, Riccardo Minasi

Virgin Classics – 464 5452 [3043529]

Hoewel in de eerste helft van de achttiende eeuw economisch en politiek minder ging met Venetië, bloeide de opera als nooit tevoren. Tussen 1701 en 1745 gingen maar liefst 450 nieuwe opera's in de stad in première. De gevestigde naam was Vivaldi, maar meer een meer kreeg hij concurrentie. Countertenor Max Emanuel Cencic vertolkt hier op indrukwekkende wijze een elftal aria's uit die bloeitijd van de Venetiaanse opera, met uiteraard Vivaldi, maar ook Caldara, Porta, Gapasparini en Albinoni, uitmuntenend begeleid door Il Pomo d'Oro onder leiding van Riccardo Minasi. (HDr)

VERDI – THE GREAT OPERAS

Diverse uitvoerenden

EMI Classics – 416 7452 (35cd) [3036917]

Dit jaar wordt op grootse wijze gevierd dat Verdi 200 jaar geleden werd geboren. Decca komt met een 75 cd's tellende complete uitgave, maar minstens zo interessant is deze nog altijd 35 cd's tellende box met de bekendste opera's. De oudste opname betreft een onovertroffen opname van Rigoletto met Maria Callas en Giuseppe di Stefano, de jongste Il Trovatore met Robert Alagna uit 2001. Plácido Domingo is goed vertegenwoordigd, met opnames van Don Carlo, Un ballo in maschera, Giovanna d'Arco, Ernani en La forza

del destino. Terecht is ook de Aida met Birgit Nilsson, vooral bekend door haar Wagner-rollen, hier terug te vinden. Dirigenten Serafin, Pappano, Karajan, Giulini, Mehta en bovenal Muti laten horen hoe dit Verdi-jaar moet klinken. Door de prijs-kwaliteitverhouding een niet te missen box. (HDr)

WAGNER – DER RING DES NIBELUNGEN

Solisten, Dresdner Staatskapelle, Staatsoperchor Dresden, Marek Janowski

Sony Classical – 88725 462232 (14cd)

[3008276/2886710]

Voor PentaTone neemt Marek Janowski de complete volwassen opera's van Wagner op, en dit Wagner-jaar zullen de vier opera's van Der Ring des Nibelungen volgen. Bijna dertig jaar geleden maakte hij ook al een beroemde opname van de Ring met de Staatskapelle Dresden. Het was de eerste compleet digitaal opgenomen Ring, en kosten nog moeite werden gespaard voor een cast van wereldniveau. Jeannine Altmeyer (Brünnhilde), Siegfried Jerusalem (Siegfried), Jessye Norman (Sieglinde), René Kollo (Siegfried) en Theo Adam (Wotan) behoorden tot de allerbeste Wagner-zangers van hun tijd en de orkestklank van de Staatskapelle Dresden onder leiding van Janowski is fenomenaal. Terecht dat deze opname nu opnieuw wordt uitgegeven, zowel in een budgetversie als een gelimiteerde luxe (luxe toevoegen) editie, met daarin replica's van de originele lp's, inclusief de complete tekst en gedetailleerde achtergrondinformatie. (HDr)

VERDI AUF DEUTSCH

Electro-Aufnamen 1953-73

EMI Classics – 416 6512 (10cd) [3034151]

De operaopnames die Electrola in de jaren vijftig en zestig maakte, brachten opera naar een groter publiek. Dat kwam niet louter doordat de opera's in het Duits vertaald waren, maar ook omdat de populairste zangers van die jaren er met plezier aan meewerkten. In dit Verdi-jaar voegt EMI een aantal nu samen in het tien cd's tellende boxje Verdi auf Deutsch. Nicolai Gedda, Rudolf Schock, Brigitte Fassbaender, Josef Metternich

en Gottlob Frick zingen de sterren van de hemel in uitgelezen selecties uit Rigoletto (hier ook in een complete versie te horen), Der Troubadour, La traviata, Ein Maskenball, Don Carlos en Aida. Op de laatste twee schijven losse hoogtepunten uit andere opera's en als bonus de scène tussen Violetta en Giorgio Germont, in het Italiaans gezongen door Elisabeth Schwarzkopf. (HDr)

Eigentijds

GLASS – SOLO PIANO MUSIC

Jeroen van Veen (piano)

Brilliant Classics – 9419 (3cd) [3038120]

Het duurde even voordat Philip Glass tot één van de iconen van de minimal music uitgroeide. Na studies in de VS en Parijs, komt Glass in aanraking met muziek uit India, waardoor hij zijn unieke stijl van herhalende patronen, die langzaam en geleidelijk schijnbaar onbewust qua ritme, snelheid of vorm veranderen ontwikkelde. Zo creëert Glass een fascinerend geluidlandschap van langzaam verschuivende kleuren en patronen. Deze vorm is het beste te beluisteren aan de hand van zijn pianowerken. Jeroen van Veen geeft een mooie introductie tot het werk van Glass. Fascinerende muziek zonder verzadigd te raken. (WZ)

WHITBOURN – ANNELIES

Arianna Zukerman, Westminster Williamson Voices, Lincoln Trio, James Jordan

Naxos – 8.573070 [3041670]

De Engelse componist en dirigent James Whitbourn (1963) brengt met Annelies een ode aan Anne Frank. Het libretto van Melanie Challenger, zij maakte een nieuwe vertaling van het dagboek, levert goede zingbare teksten op. Whitbourn laat een paar regels door de sopraan in het Nederlands zingen en hij maakt gebruik van de tekst van het Kyrie. Het resultaat is een geslaagd werk, waarin de klokken van de Westerkerk worden verklankt en de klarinet de Joodse dimensie duidt. Door de afwisseling van koor en sopraan krijgt het werk een ongedwongen karakter waarbij de bijzondere teksten op een memorabele wijze worden verklankt. (WZ)

BRITTEN – THE RAPE OF LUCRETIA

Ian Bostridge, Susan Gritton, Aldeburgh Festival Ensemble, Oliver Knussen

Virgin Classics – 602 6722 (2cd) [3036862]

Twee jaar geleden maakte de concertante uitvoering van Benjamin Britten's The Rape of Lucretia grote indruk tijdens het Holland Festival. Het betrof een productie van het Aldeburgh Festival en enkele weken voor de Nederlandse uitvoeringen werd de opera opgenomen voor Virgin. Gelukkig, want nu kunnen we allemaal horen hoe Ian Bostridge, Susan Gritton en mezzo Angelika Kirchschlager schitteren in de opera die altijd problematisch is gebleven, maar na het enorme succes van Peter Grimes een nieuwe weg voor de componist inluidde met een sobere orkestratie waarin elk instrument een duidelijke rol heeft. Dat is hier zeer goed te horen dankzij dirigent Oliver Knussen. Beter dan met deze opname kan Britten-jaar niet beginnen. (HDr)



TEN HOLT – SOLO PIANO MUSIC VOLUMES I – V

Jeroen van Veen (piano)

Brilliant Classics – 9434 (5cd) [3045320]

In januari 2013 is het 90 jaar geleden Simeon ten Holt (1923-2012) werd geboren. Naast Canto Ostinato heeft Ten Holt vele prachtige werken gecomponeerd. In dit doosje – met een uitstekende toelichting op de gespeelde werken – zitten heerlijke muziekpareltjes zoals Eadam Sed Aliter en de vier Solo Devil's Dances, die geïnspireerd zijn op de Mephisto Waltzes van Liszt. De meeste werken zijn gebaseerd op de keten van secties, die nog eens duidelijk maken hoe geniaal het werk van Ten Holt is. Bijzonder is Aforisme II uit 1974, waarin de kiem wordt gelegd van Canto Ostinato. Deze opnamen van herfst 2012 zijn fris, transparant en met veel toewijding gespeeld. Aanrader voor de fans! (WZ)