

mania

klassiek



LUISTERTRIP:

Jerusalem Quartet

BRAHMS

Instrumentaal **LUISTER TRIP**

AGRICOLA – COLOURS IN THE DARK

Ensemble Leones, Marc Lewon

Christophorus – CHR77368 [3079173]

Alexander Agricola werd kort na zijn dood in 1506 al gezien als een van de oude meesters. Zijn werken werden met het nodige ontzag en verering benaderd. Als lid van de eerste generatie van echte instrumentale componisten schreef hij niet alleen missen, motetten en zangstukken, maar ook een groot aantal instrumentale werken voor zover dit op grond van de constructie en mogelijkheden van de instrumenten van die tijd mogelijk was. Instrumentale werken die hun tijd al ver vooruit waren. Voor deze uitgave heeft het Ensemble Leones de samenwerking gezocht met de Agricola-deskundige Fabrice Fitch. Op thema's en motieven van Agricola componeerde Fitch zijn zogeheten Agricologies. Een aantal is hier te horen. Ruim 81 minuten (!) lang genieten van renaissancemuziek! (JJ)

BACH, PAGANINI, BARTÓK, SCARLATTI, YSAÏE

Tedi Papavrami (viool)

Zigzag - ZT320 (6cd) [3067021]

De van oorsprong Armeense maar tegenwoordig Franse violist Tedi Papavrami maakt het zichzelf niet gemakkelijk. Niet alleen voert hij met grote regelmaat Paganini's caprices voor solo viool uit (hier zowel in een live- als studio-uitvoering te vinden), maar ook technisch zeer complexe vioolbewerkingen van Scarlatti's sonates. De sonata's en partita's van Bach vult hij aan met zelfgemaakte transcripties van de fantasie en fuga voor orgel en de suite BWV 822. Hoogtepunt is echter zijn vertolking van Bartók's vioolsonate, het laatste werk dat Bartók voor de viool schreef. In een verhelderend interview dat in het begeleidende boekje is opgenomen, gaat Papavrami in op de uitdagingen die al deze werken aan de violist stellen. (HDr)

BACH – ENGLISH SUITES NOS. 1-6

Pascal Dubreuil (klavecimbel)

Ramée – RAM1207 (2cd) [3067019]

Pascal Dubreuil nam eerder al de partita's op en geeft daar nu een vervolg aan met de zogenaamde Engelse



BRAHMS – STRING QUARTET & CLARINET QUINTET

Sharon Kam (klarinet), Jerusalem Quartet
Harmonia Mundi – HMC902152 [3054893]

Het Jerusalem Quartet laat met veel warmte Brahms' tweede strijkkwartet (opus 51) met de deur in huis vallen en die warmte wordt eigenlijk gedurende de hele cd vastgehouden. Dit kwartet beschikt over een prachtige Midden-Europese, soms zelfs zigeunerachtige klank, waardoor de muziek van Brahms in al zijn geledingen en subtiele wendingen des te meeslepender wordt. Het geheel is allemaal even fraai in balans, maar ook op plekken waar de musici bijvoorbeeld met zijn tweeën een melodiëlijn hebben (zelden zulk spatzuiver octaafspel tussen eerste en tweede viool gehoord!). In het klarinetkwintet weet klarinettiste Sharon Kam zich feilloos en subtiel in deze balans te voegen en waar nodig prachtig te soleren. (FBbm)

D E N E D E R
L A N D S E
O P E R A

het muziektheater
the amsterdam
music theatre



La travaglia
Giuseppe Verdi
Radio Kamer Filharmonie

6 – 31 mei 2013 www.dno.nl

Uitgever: Het Muziektheater Amsterdam 2013. Ontwerp/fotografie: Len Reijnen

last minute
studenten € 15

Europees partner

C/M/S'

Law.Tax



A LIFE IN MUSIC VOL 1

Youri Egorov (piano)

Etcetera – KTC1468 (2cd) [3093316]

Op 16 april 2013 is het vijftiende jaar geleden dat het korte veelbewogen leven van Youri Egorov (1954-1988) eindigde. De Armeens Russische pianist wist in 1976 aan zijn begeleiders te ontsnappen en kreeg politiek asiel in Nederland. Hij verscheen regelmatig op de Europese en Amerikaanse podia waar hij werd vergeleken met Dinu Lipatti, die net als Egorov op zijn drieëndertigste als gevolg van een fatale ziekte overleed. In november 2013 brengt de Young Pianist Foundation een box met hoogtepunten uit de loopbaan van Egorov uit. Als voorproefje op deze uitgave bevat dit eerste album de Six moments musicaux van Schubert die Egorov op 31 januari 1982 in de grote zaal van het Concertgebouw speelde. Eindelijk is deze veel geprezen opname – waarin Egorov vol overgave, puur en met engelachtige passie speelt – weer verkrijgbaar. (WZ)



SHOSTAKOVICH – SYMPHONY NO. 10

Royal Concertgebouw Orchestra, Mariss Jansons

RCO Live – RCO13001 [3079690]

Lange tijd was de relatie tussen het Concertgebouworkest en Shostakovich een moeilijke. Hoewel verschillende gastdirigenten zijn symfonieën dirigeerden, hielden Van Beinum en Haitink zich verre van de componist. Vulgair en te lawaaiig luidde Haitinks oordeel. Daar kwam in de jaren zeventig verandering in, toen Haitink in Londen gevraagd werd Shostakovich te dirigeren. Het resulteerde in een veelgeprezen opname van de complete symfonieën, grotendeels met het Concertgebouworkest, maar de tiende werd met het London Philharmonic Orchestra opgenomen. Mariss Jansons maakt aan die omissie in de discografie een einde met deze schitterende opname, die vanaf de eerste dreigende noten van de cello's zijn affiniteit met Shostakovich toont. Niet zo vurig als Gergiev, niet zo bedachtzaam als Haitink, maar de gedroomde middenweg. (HDr)



STRAVINSKY – LE SACRE DU PRINTEMPS

Berliner Philharmoniker, Sir Simon Rattle

EMI Classics – 723 6112 [3068503]

Op 29 mei 2013 is het honderd jaar geleden dat in het Théâtre des Champs-Élysées te Parijs de hel losbrak na de première van het ballet Le Sacre du Printemps. Zoiets had men nog nooit gehoord en gezien: abrupte en bizarre ritmische figuren en dito bewegingspatronen bij de dansers, wonderlijke klankclusters, vooral bij de blazers. Dit alles om een prehistorische wereld weer te geven, waarin een jonge maagd is uitverkoren zich letterlijk dood te dansen als een offer aan de zonnegod. Rattle pakt de Sacre qua klank groots en overweldigend aan, geholpen door schitterend samenspel binnen de diverse orkestensembles. Dit schitterende samenspel is zeker ook terug te horen in de andere werken op deze cd, de Symphonies of Wind Instruments (1920) en de balletmuziek voor strijkers “pollon musagète (1928). (FBbm)

suites. Suites die veel klavecimbelbespelers fascineren door de hoge technische eisen, maar Dubreuil speelt ze schijnbaar moeiteloos. De zeer gevarieerde dansen sprankelen, en in de preludes toont Dubreuil oor voor detail. Er bestaan vele opnames van deze suites, waaronder recentelijk nog van Richard Egarr, maar deze is zonder voorbehoud aan te raden, zeker ook dankzij de uitmuntende opnamekwaliteit. (HDr)

BEETHOVEN/MOZART – STRIJKKWARTETTEN

Chiaroscuro Quartet

Aparté – AP051 [3063096]

Het in 2005 opgerichte Chiaroscuro Quartet speelt op instrumenten uit de achttiende eeuw en kreeg veel lof voor hun in 2011 verschenen debuut-cd met werken van Schubert en Mozart. Eenzelfde ontvangst verdient ook dit album, dat opent met Beethovens elfde kwartet, bijgenaamd ‘Quartetto serioso’. Volgens Beethoven schreef hij het kwartet voor een kleine groep kenners en was het niet geschikt voor openbare uitvoeringen. Het Chiaroscuro Quartet wil dit stuk net zo radicaal en fris laten klinken als het in het 1811 geklonken moet hebben. Zo benadert het viertal ook de twee werken van Mozart (het zestiende strijkkwartet en adagio en fuga K. 546), waardoor dit wederom een cd is die geen moment voorspelbaar is. (HDr)

BRITTEN – CHAMBER MUSIC & INSTRUMENTAL WORKS

Diverse uitvoerenden

EMI Classics – 015 1492 (6cd) [3060526]

Platenmaatschappij EMI viert de honderdste geboortedag van Benjamin Britten (1913-1976) op grootse wijze. Niet alleen middels nieuwe releases, zoals die van Ian Bostridge, maar ook middels zorgvuldig samengestelde overzichten. Na acht cd's met de orkestwerken, volgen nu zes cd's met een omvangrijke selectie uit de Britten's kamermuziek. Het bekendst zijn de strijkkwartetten en de suites voor cello (geschreven voor Rostropovich), maar hier vinden we ook minder bekende werken als Nocturnal after John Dowland (voor gitaar), de werken voor piano solo en de Six metamorphoses after Ovid voor hobo. Juist in zijn kamermuziek schuwde Britten het experiment niet, en daar hier louter recente topopnames uit de rijke EMI-archieven zijn bijeengebracht, is dit een niet te missen doosje. (HDr)

BEETHOVEN – THE COMPLETE STRING QUARTETS VOL. 2

Belcea Quartet

Zigzag – ZZT321 (4cd) [3067022]

Voor ZigZag neemt het Belcea Quartet de heilige graal op: de complete strijkkwartetten van Beethoven. De heilige graal omdat Beethoven niet alleen misschien nog wel meer dan in zijn symfonieën of pianosonates hier zichzelf overtrof, maar bovendien zijn voorgangers eerde én een radicaal nieuwe weg in wist te slaan waarop latere componisten voortborduurden. Op dit tweede deel speelt het Belcea Quartet wederom zowel vroege als late kwartetten en vanaf de eerste noten van het derde kwartet tot de laatste van het zestiende is duidelijk hoorbaar dat hier op het scherpst van de snede gemusiceerd wordt. Hier klinkt Beethoven zoals hij altijd zou moeten klinken: avontuurlijk, messcherp en nooit op veilig gespeeld. (HDr)

KODÁLY/BARTÓK - HUNGARIAN HORIZON

Valentina Tóth (piano)

Challenge Classics – CC72522 [3083893]

In 2009 won Valentina Tóth (1994) als vijftienjarige de eerste prijs van het Prinses Christina Pianoconcours. Valentina – die aan het Koninklijk Conservatorium studeert – kiest drie jaar later voor een programma met Hongaarse muziek. Hiermee eert ze haar Hongaarse grootvader en geeft ze invulling aan haar fascinatie voor de tempi en expressie van de veertien bagatelles en drie Hongaarse volksliederen (Bartók) en de zeven pianostukken en de Marosszéki-dansen (Kodály). Tóth weet met haar uitstekend spel goed met de emotionele en impulsieve muziek van Bartók en Kodály om te gaan. Er valt nog veel moois van haar te verwachten. (WZ)

LE VIOLON ROI

Renaud Capuçon (viool), diverse uitvoerenden

Virgin Classics – 958 4402 (3cd) [3070766]

Renaud Capuçon (1976) volgt al op vierjarige leeftijd vioollessen en wil nu bewijzen waarom de viool zo'n koninklijk instrument is. Op deze drie cd's zijn de mooiste meesterwerken voor viool te beluisteren en door Capuçon geselecteerd. In al deze werken behoudt Capuçon hetzelfde niveau van tonale zuiverheid op alle dynamische niveaus tussen de bekende vier snaren. Frasering en timing zijn onberispelijk, om

maar te zwijgen van die fabelachtige virtuositeit. Het is niet overdreven te beweren dat hij in de voetsporen treedt van illustere grootheden als Heifetz, Kreisler en Menuhin met dit interessante afwisselende programma van concerten, kamermuziek en encores. Een koninklijk feest voor het oor! (JJ)

SUK – ORCHESTRAL WORKS

Solisten, Koor, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Libor Pešek

Virgin Classics – 912 5762 (2cd) [3070894]

Josef Suk was student bij Dvorak en leraar van Martinu. Trouwde met Otilie, dochter van Dvorak, maar verloor aan het begin van de twintigste eeuw zijn schoonvader en vrouw kort na elkaar. Zijn verdriet klinkt door in veel van zijn muziek, zoals in Ripening en Praga. De Tsjechische dirigent Libor Pešek zet zich in voor het Tsjechische repertoire. Hierdoor komen bijzondere werken met een eigen sfeer, zoals Epilogue en een boodschap zoals bij Ripening, onder de aandacht. Goed dat deze cd opnieuw is uitgebracht met Pešek als chef-dirigent van het sterk aanwezige RLPO. (PS)

TELEMANN – PARISER QUARTETTE NR.1-3 Age of Passions

Deutsche HM – 88697 8396426 [3077385]

The Age of Passions is een nieuw succesvol ensemble gevormd door de beroemde gambist Hille Perl, luitspeler Lee Santana en twee musici van het gerenommeerde Freiburger Barockorchester, Petra

Mülleijans (viool) en Karl Kaiser (fluit). Voor hun eerste album kregen zij al zeer lovende kritieken. Voor het tweede project viel de keus op de Pariser Quartette 1-3 van Telemann, welke kunnen worden gerekend tot zijn meesterwerken. Deze suites voor fluit, viool, luit en continuo schreef hij na zijn verblijf in Parijs. Op meesterlijke wijze combineert Telemann in de grote elegantie van de Franse stijl met de Italiaanse stijl. Deze opname ademt een sfeer uit van een ongeëvenaard charisma en intensiteit. (JJ)

SHOSTAKOVICH – CELLO CONCERTO 1/CELLO SONATA

Emmanuelle Bertrand (cello), Pascal Amoyel (piano), BBC National Orchestra of Wales, Pascal Rophé

Harmonia Mundi – HMC902142 [3054892]

Emmanuelle Bertrand – een gepassioneerd lid van Les Violoncelles Francais, met grote belangstelling voor de hedendaagse muziek – kiest voor een interessant Shostakovich-programma. Tussen de cellosonate uit 1934, die Shostakovich kort na zijn opera Lady Macbeth of the Mtsensk District schreef, en zijn eerste celloconcert (1959) zit een kwart eeuw van tegenslag en traumatische beproeving. Die werd veroorzaakt door de opera die bij Stalin niet in goede aarde viel. In het celloconcert – dat Shostakovich op verzoek van Rostropovich schreef – kan Shostakovich zich eindelijk weer uitleven in dit optimistische door Bertrand en het orkest fantastisch gespeelde werk. (WZ)

VIVALDI CON MOTO

Giuliano Carmignola (viool), Accademia Bizantina, Ottavio Dantone

Archiv Produktion – 479 1075 [3071016]

Terwijl in juni 2012 – tijdens de opname van dit geweldige album – de grond in Italië regelmatig trilde, zorgde motorrijder en topviolist Giuliano Carmignola samen met barokspecialist Ottavio Dantone voor een elektrische sfeer waarin zes van de ongeveer 250 nagelaten vioolconcerten van Vivaldi werden opgenomen. Speciaal voor dit album hebben Carmignola en Dantone (die na ruim twee decennia weer met elkaar werken) de originele versie van vioolconcert RV 187 en RV 281 opgedoken en geven vioolconcert RV 283 een eerste opname. Dit gebeurt in de sfeer die Vivaldi heeft bedoeld. Aan de uitvoerenden wordt een grote vrijheid gelaten om de partituur als leidraad te gebruiken voor actie en passie, twee eigenschappen die bij een motorrijder passen: Vivaldi con moto. (WZ)



Vocaal

ART NOUVEAU – SONGS BY STRAUSS, ZEMLINSKY, RAVEL, RESPIGHI

Teodora Gheorghiu (sopraan) & Jonathan Aner (piano)

Aparté – AP054 [3063097]

Op haar eerste album voor Aparté richtte Teodora Gheorghiu op aria's geschreven voor Anna de Amicis. Haar veelzijdigheid toont ze met dit tweede album. Centraal staat nu niet het barok- maar het liedrepertoire. En dan blijkt dat haar warme en zeer expressieve stem ook uitstekend past bij de liederen van Strauss (Mädchenblumen en Drei Lieder der Ophelia) die de kern van deze cd vormen. Ze worden aangevuld met liederen van Ravel, Respighi en Zemlinsky. Mede door het fraaie pianospel van Jonathan Aner klinkt het album ondanks de taalverschillen van de componisten als een eenheid. (HDr)

BACH – CANTATAS VOLUME 53

Solisten, Bach Collegium Japan, Masaaki Suzuki

BIS – 1991 [3079619]

Masaaki Suzuki is vanaf 1995 bezig met de registratie van alle cantates van Bach. Deze 53e editie bevat drie cantates die Bach aan het begin van de jaren 1730 schreef. Cantata BWV97 'In allen meinen Taten' is een feestelijke cantate die voor een bijzondere gelegenheid werd geschreven. Cantata BWV177 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ' is voor de vierde zondag na de Drie-eenheid geschreven. Vaak viel deze zondag samen met een Mariafeestdag zodat Bach deze ontbrekende zondag moest invullen. Dat geldt ook voor de cantata BWV9 'Es ist das Heil uns kommen her'. Drie boeiende cantates waarin Bach met diverse variaties weet te verrassen. (WZ)

CARON – MASSES & CHANSONS

The Sound and The Fury

fra Bernardo – fb1207302 (3cd) [3076023]

Firminus (Philippe) Caron (circa 1440-circa 1475) is een componist uit de omgeving van Amiens, die in zijn tijd net zoveel bekendheid genoot als Dufay, Binchois, Ockeghem, Regis en Obrecht. Het Duits-Oostenrijks gezelschap The Sound and The Fury heeft de vijf bekende missen alsmede een aantal liederen

opgenomen. Carons vertrekpunt is de traditionele melodie, maar waar mogelijk neemt hij de vrijheid om met de stemmen – vooral in de lagere registers – een alternatieve melodielijn te volgen, waarmee hij een voorschoot neemt op de nieuwe tijd. Een prachtig doosje voor de liefhebber van de polyfonie. (WZ)

DOWLAND – LACHRIMAE

Ruby Hugues (sopraan), Reinoud van Mechelen (tenor), Thomas Dunford (luit)

ALPHA – 187 [3067018]

De thema's die bezongen worden in Dowlands liederen zijn tijdloos, en eigenlijk is zijn muziek dat ook. Luitist Thomas Dunford brengt ze samen met zijn zangers zoals ze ook in Engeland rond 1600 geklonken kunnen hebben: levendig en met veel vrijheid. De werken uit de First en Second Booke of Songs zijn opgeschreven voor luit en solo zang, maar veelal uitgevoerd door meerdere zangers. Ondanks de zware thema's in de liederen, in Dowlands tijd was het mode om zoveel mogelijk lijden in een lied te verwerken, klinkt er in deze opname veel vreugde door. De vocale werken worden afgewisseld met luitsolo's zoals het schitterende Semper Dowland Semper Dolens. (SMvE)

EDDA MOSER – COMPLETE LIEDER & ARIAS

Edda Moser (sopraan) diverse uitvoerenden

EMI Classics – 928 2812 (9cd) [3068502]

Haar vertolkingen van Mozart-rollen zijn legendarisch, al had de Duitse sopraan een haat-liefde-verhouding met Mozart, zo vertelt ze in het fascinerende interview op de bonusschijf van deze imposante box. Opmerkelijk genoeg waren alleen haar Mozart-opnames eerder op cd uitgebracht, de overige zeven (!) cd's bevatten lp's die nu voor het eerst in geremasterde vorm te horen zijn. De box bevat liederen van Strauss, Wolf, Brahms, Schumann, Pfitzner en Schubert. Daarnaast Schumanns Spanisches Liederspiel, Liebeslied en Minnespiel, waarbij Moser wordt bijgestaan door Walter Berry (bas), Nicolai Gedda (tenor) en Hanna Schwarz (tenor). Hoogtepunten van het operarecital uit 1985 zijn de aria's van Beethoven en Händels Ah! Crudel. Een prachtig eerbetoon aan een groot artieste. (HDr)

I DODICI GIARDINI**La Reverdie, AdiaSTEMA***Arcana – A367 [3067017]*

Ensemble La Reverdie (Italië) en AdiaSTEMA (Zwitserland) hebben recent ontdekte mystieke teksten van de Caterina da Bolgona (1413-1463) bewerkt om ze zo getrouw mogelijk uit te voeren. Deze teksten gebruikte Caterina met haar medezusters voor meditatieve doeleinden. Kern van dit album zijn de twaalf tuinen waarbij de teksten getuigen van theologisch inzicht en spitsvondige artistieke waarmee de heilige Catarina een mystieke sfeer creëert. De twee ensembles voeren de werken met heldere vrouwenstemmen uit en gebruiken daar waar mogelijk instrumenten uit deze tijd. I Dodici Giardini: Cantico di Santa Caterina da Bologna is een boeiend album voor de liefhebbers van de mystiek. (WZ)

LE PRINCE – MISSA MACULA**Le Concert Spirituel, Hervé Niquet***Glossa – GCD921627 [3079176]*

Hervé Niquet laat ons kennis maken met de rijke wereld van de zeventiende-eeuwse Franse spirituele muziek en brengt dit keer Louis Le Prince onder de aandacht, een vrij onbekende componist uit Normandië. We horen een uitvoering van de kapelmis 'Missa Macula non est in te'. Tussen de diverse delen van deze mis worden een handvol prachtige motetten van Charpentier en ook nog een van Lully uitgevoerd. We kunnen de loftrumpet steken over de schitterende uitvoering van deze werken. Een sublieme ruimtelijke klank, welke inherent is aan een opname in een kerk! (JJ)

ROSSI/LOTTI – MADRIGALS**Il Complesso Barocco, Alan Curtis***Virgin Classics – 912 5712 (2cd) [3070769]*

Il Complesso Barocco nam eind jaren negentig madrigalen van Rossi en Lotti op. In de zestiende eeuw ontstond het madrigaal, als wereldlijk vocaal werk. De tekst was belangrijk en werd als uitgangspunt gebruikt voor de muziek. Deze vorm werd al snel populair in Venetië en andere belangrijke steden. Ook in de zeventiende eeuw bleven veel componisten madrigalen componeren, maar deze waren moderner, met dissonanten en gewaagde harmonieën. Rossi gebruikte veelal oudere teksten en wist deze heel precies op muziek te zetten. Lotti leefde tientallen jaren later en

componeerde expressief, met veel chromatiek. Virgin brengt deze uitvoering onder leiding van Alan Curtis terecht opnieuw uit. (SMVE)

SHIRLEY VERRETT EDITION**Shirley Verrett (mezzosopraan), diverse uitvoerenden***Newton Classics – 8802167 (4cd) [3066515]*

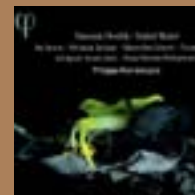
In haar lange carrière zong Shirley Verrett (1931-2010) vele grote operarollen en haar vertolking van Lady Macbeth (Verdi) behoort tot de beste die op cd is vastgelegd. Verrett was echter meer dan louter een operazangeres, zo toont deze compilatie aan. Op de eerste cd ligt de nadruk op spirituals en protestliederen, de tweede bevat een indrukwekkend recital in Carnegie Hall uit 1965, de derde louter Spaanse liederen en de vierde religieuze werken van Verdi. De opnames stammen uit de tweede helft van de jaren zestig, en laten een groot zangeres op het hoogtepunt van haar roem horen. (HDr)

STEFFANI – CANTATE DA CAMERA**Quadro Asolano***Newton Classics – 8802163 [3066518]*

Het zijn bijna mini-opera's, de kamerantates voor twee stemmen van Agostino Steffani (1654-1725). Waar Scarlatti de meester van de solocantate was, borduurt Steffani voort op Monteverdi en weet in een tijdsbestek van nog geen tien minuten een grote dramatische spanningsboog op te bouwen. Zes van die kamerantates, alle voor het eerst op cd vastgelegd, zijn hier te horen, begeleid door slechts zes muzikanten. De aria's zijn zonder uitzondering fraai, maar Steffani bereikte vooral in de duetten grote hoogten. Geweldig dat Newton Classics deze opnames opnieuw onder de aandacht brengt. (HDr)

WECKMANN – CONJURATIO**Solisten, Ricercar Consort: Philippe Pierlot***Mirare – MIR204 [3054886]*

Matthias Weckmann was organist in Hamburg in de zeventiende eeuw. Hij had orgellessen van ondermeer Schütz. Naast zijn werk als organist was hij een begaafd componist. In zijn tijd werd Hamburg geplaagd door de pest. Veel van Weckmanns vocale werken zijn ontstaan in die onzekere tijd. Muzikaal zijn invloeden van zijn leraar Schütz te horen en van zijn tijdgenoot Froberger

**DVORAK – STABAT MATER****Solisten, Collegium Vocale Gent, Royal Flemish Philharmonic, Philippe Herreweghe***PHI – LPH009 [3060819]*

Tussen 1875 en 1877 verloor Antonin Dvorak in korte tijd drie kinderen. Vlak daarna voltooide hij zijn Stabat Mater en hoewel Dvoraks persoonlijke tragedie vaak in verband wordt gebracht met dit religieuze werk, was de componist al eerder aan de compositie begonnen. In het werk volgen wanhoop, verdriet en hoop en vertrouwen elkaar op, met een adembenemende wisselwerking tussen het koor en de vier solisten. Mede door de lengte (bijna vijf kwartier) wordt het weinig uitgevoerd en ook plaatopnames zijn schaars. Deze nieuwe opname van Philippe Herreweghe en het Collegium Vocale Gent vult die lacune meer dan op, met stuk voor stuk uitstekende solisten, een fraaie balans tussen orkest en koor en een prachtige opbouw. (HDr)

**SCHUBERT – WINTERREISE****Christoph Prégardien (tenor), Michael Gees (piano)***Challenge Classics – CC72596 [3056431]*

Tenor Christoph Prégardien heeft letterlijk honderden cd-opnames op zijn naam staan, maar dat hij nog lang niet uitgeblust is, bewijst hij nu al een aantal jaren met opmerkelijke cd's voor Challenge Classics. Samen met pianist Michael Gees nam hij de voorgaande jaren al meerdere liederencycli van Schubert op, nu eindelijk gevolgd door de Winterreise. Een werk dat Prégardien al vele malen gezongen heeft, maar meer dan welke liederencyclus ook gebaat is bij een uitvoering door een zanger met rust, finesse en levenservaring. Vanaf de allereerste regels neemt Prégardien de luisteraar mee in reis die op de juiste momenten beheerst en zeer dramatisch is. Ook op dvd en Blu-ray. (HDr)

**ROSSINI – PETITE MESSE SOLENNELLE****Solisten, Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Sir Antonio Pappano***EMI Classics – 416 7422 (2cd) [3070892]*

Een messe solennelle (in het latijn: missa solemnis) is een feestelijke, plechtige mis bestemd voor speciale hoogmissen, bijvoorbeeld bij de ingebruikneming van een kerk. Door de opzet met uitgebreide muzikale versieringen is het werk langer dan gebruikelijk. De toevoeging 'petite' slaat hier niet op de lengte maar op de oorspronkelijke geschreven bezetting: vier solisten, een koor van acht personen met begeleiding van twee piano's en een harmonium. Antonio Pappano maakt gebruik van de georkestreerde versie die Rossini ook maakte, maar gedurende zijn leven terzijde schoof. Beide versies hebben door hun bezetting een eigen sfeer. Pappano maakt met zijn interpretatie van een kleine mis een groot werk. Eerder al toonde hij zijn kunnen met Rossini's Stabat Mater en Wilhelm Tell. Solisten, koor en orkest klinken als een klok. (PS)

met wie hij bevriend was. Dat hij een virtuoos instrumentalist was, blijkt uit de orgelwerken op dit album. Het Belgische ensemble Ricercar Consort nam al met succes meerdere werken van Weckmann op en opnieuw slaagt het erin een uitstekende uitvoering te brengen. (SMvE)

MARCELLO – DUETTI & TRIO SONATAS

Silvia Frigato (sopraan), Sara Mingardo (alt), Gambe di Legno

fra Bernardo – fb1210192 [3076024]

Benedetto Marcello leefde in Venetië en de kans is groot dat sommige van zijn liederen beïnvloed zijn door

oude gondelliederen. Hij schreef veel muziek, maar zijn kamermuziekduetten zijn vrij onbekend gebleven. Gambe di Legno heeft zich toegelegd op de uitvoering van vergeten werken en komt nu met een aantal van deze duetten. De wereldse liederen verhalen over liefde en verlangen. Silvia Frigato en Sara Mingardo brengen de werken overtuigend en gevoelig. Hun stemmen vervlechten in elkaar bijvoorbeeld in het treurige Ah Che. Ook de instrumentale werken van Marcello worden prachtig uitgevoerd door Gambe di Legno. (SMvE)

Opera

CHERUBINI - LODOÏSKA

Nathalie Manfrino, Hjordis Thébault, Sébastien Guèze, Les Éléments & Le Cercle, Jérémie Rhorer

Naïve – AM209 (2cd) [3089732]

Luigi Cherubini herinneren we ons tegenwoordig vooral dankzij zijn octet en de opera Medée, maar tijdens zijn leven (1760-1842) gold hij als een van de allergrootste componisten. Beethoven was vol lof over zijn werk en zijn enige opera Fidelio is duidelijk beïnvloed door Lodoïska. In deze opera volgt Cherubini de structuur van de opéra-comique, maar voegt er heroïsche elementen aan toe. De première in 1791 was een enorm succes. Nadien raakte de opera meer en meer in vergetelheid, maar daar brengen Jérémie Rhorer, het kamerkoor Les Éléments en het op authentieke instrumenten spelende Le Cercle de L'Harmonie nu verandering in middels deze uitmuntend gedocumenteerde en prachtig klinkende integrale registratie. (HDr)

DEBUSSY - PELLÉAS ET MÉLISANDE

Solisten, Orchestre & Choeur de l'Opéra national de Paris, Philippe Jordan

Naïve – DR2159 (DVD) [3074113]

De internationale pers was unaniem in het oordeel over Robert Wilsons encensering van de enige opera van Debussy, al bestaat er een interessante reconstructie van Rodrigue et Chimène, waarin Debussy zeer dicht tegen Wagner schuurt. In Pelléas et Mélisande zoekt Debussy deels juist afstand van Wagner, maar tegelijkertijd is de

muziek onmiskenbaar door met name Tristan und Isolde beïnvloed. De handeling beperkt zich tot een minimum, en als er één regisseur is die juist dan een boeiende encensering weet te scheppen, dan is het wel Robert Wilson. Kaal, sober, uit duizenden herkenbaar en daarmee uiterst effectief. In de cast louter sterren (waaronder Von Otter!), en Jordan en het orkest van l'Opéra national de Paris weten precies die raadselachtige klank te realiseren die de opera verlangt. Dvd van de maand. (HDr)

I VIAGGI DI FAUSTINA

Roberta Invernizzi (sopraan), I Turchini, Antonio Florio

Glossa – GCD922606 [3079177]

Net als mezzosopraan Vivica Genaux brengt sopraan Roberta Invernizzi een eerbetoon aan aria's die speciaal voor Faustina Bordini zijn geschreven. Waar Genaux zich beperkt tot Händel en Hasse, richt Invernizzi zich op aria's die speciaal voor Bordini geschreven werden door Porpora, Vinci, Mancini, Mancini en Sarro. Het merendeel uit opera's geschreven voor het theater in Napels, de stad waar Bordini haar grootste triomfen vierde, maar Bordini reisde ook naar Venetië, Dresden, München en Londen. Na het prachtige album met Vivaldi-aria's bewijst Invernizzi andermaal tot een van de allerbeste baroksopranen te behoren, sprankelend begeleid door I Turchini. Het boekwerkje dat deze cd complementeert bevat een ware schat aan achtergrondinformatie. Een voorbeeldige uitgave. (HDr)

MOZART – LIEFDE & HAAT

Marieke Steenhoek (sopraan), Frits Ensemble

Relia Ensemble (cd+dvd) [3093929]

Een operazangers wacht in een restaurant tevergeefs op haar man. Het lijkt of zij in de schoenen staat van Donna Elvira, die dezelfde ervaringen met Don Giovanni heeft. De monologen van Anna Maria Versloot worden onderbroken met aria's uit Don Giovanni, Die Zauberflöte en Le Nozze di Figaro, die Jeppe Moulijn heeft bewerkt voor sopraan en acht blazers, zoals in Mozarts prachtige blaaserenade KV388. Marieke Steenhoek maakt als actrice én als operazangeres, perfect begeleid door de blazers, veel indruk. Een geslaagde combinatie van theater en klassieke muziek waarin tussen liefde en haat een grote wisselwerking biedt. (WZ)

A TRIBUTE TO FAUSTINA BORDONI

Vivica Genaux (mezzosopraan), Cappella Gabetta, Andrés Gabetta

Deutsche HM – 88691 944592 [3018072]

Faustina Bordini was een van de beroemdste mezzo's van de achttiende eeuw en zowel Händel als Hasse schreven speciaal voor haar prachtige aria's – Hasse trouwde zelfs met haar. Bordini is al vaker geëerd, maar nog niet eerder zo indrukwekkend als op dit album van Vivica Genaux. Het hoge niveau dat zij toont in Lusinghe più care uit Händels Alessandro waarmee de cd opent, weet ze moeiteloos vast te houden, daarbij geruggensteund door het voortreffelijk spelende Cappella Gabetta onder leiding van Andrés Gabetta. Warm aanbevolen. (HDr)

ROLANDO VILLAZÓN'S VIVA VERDI! & MY PERSONAL SELECTION

Diverse uitvoerenden

Deutsche Grammophon – 479 1171 (2cd) [3076687]



Rolando Villazón heeft een bijzonder band met Verdi. Wie de stertenor, die eigenlijk priester wilde worden, in het Amsterdamse Muziektheater zag schitteren in de titelrol van Don Carlo zal die ervaring nooit meer vergeten, maar ook de vele andere Verdi-rollen die hij in alle grote operahuizen van de wereld voor zijn rekening nam maakten diepe indruk. Inmiddels heeft hij ook meerde recitalalbums op zijn naam staan waarbij Verdi een prominente rol inneemt, maar voor deze dubbele cd die hij zelf mocht samenstellen beperkt hij zich nadrukkelijk niet tot eigen opnames. We horen onder andere Roberto Alagna, Carlo Bergonzi, Grace Bumbry, Joseph Calleja, José Carreras, Plácido Domingo, Renée Fleming, Anna Netrebko, Luciano Pavarotti, Katia Ricciarelli, Joan Sutherland, Bryn Terfel en de mooiste koren in een liefdevol eerbetoon aan een van de grootste componisten: Guiseppe Verdi. (HDr)

THE ART OF MAGDALENA KOZENA

Magdalena Kozena (mezzosopraan), diverse uitvoerenden

Deutsche Grammophon – 479 1278 (2cd) [3076688]



De Tsjechische mezzosopraan Magdalena Kozena heeft in betrekkelijk korte tijd een flinke discografie opgebouwd met een enorm ruim repertoire, variërend van Bach, Händel en Mozart tot Bizet en Mahler, van liederen en opera's tot religieuze werken.

Een bijzondere plaats nemen daarbij haar landgenoten Dvorak en Janacek in en beide componisten zijn goed vertegenwoordigd op deze door Kozena zelf samengestelde compilatie met persoonlijke favorieten. Hoogtepunten te over, maar bijzondere vermelding verdienen Dvoraks veel te weinig gehoorde Bijbelse liederen. (HDr)