

mania



NO RISK DISC:
KODALINE
IN A PERFECT WORLD

EDITORS

THE WEIGHT OF YOUR LOVE

HET NIEUWSTE ALBUM VAN **EDITORS**
'THE WEIGHT OF YOUR LOVE'
IS VEKRIJGBAAR VANAF 28 JUNI BIJ
DE MANIA WINKELS.



BIJ AANSCHAF VAN HET ALBUM KRIJG
JE GRATIS DE 7" VINYL SINGLE
'A TON OF LOVE' MET TEVENS
DE BONUS TRACK 'THE STING'.



WWW.EDITORSOFFICIAL.COM

NORISK DISC

MANIA 298

KODALINE

In A Perfect World CD 2CD DELUXE LP

(Sony Music)



Om de vier heren van Kodaline, afkomstig uit het Ierse Dublin, is de laatste maanden veel te doen geweest. Zo was zanger Stephen Garrigan lovend over alles rondom festival Eurosonic, terwijl de kritieken niet mals waren na een 'slap', 'saai' en 'nietszeggend' optreden in Vera. Een one hit wonder, aldus 3voor12. Desalniettemin waren later dit jaar de recensies van hun optredens in ondermeer Tivoli en Doornroosje aanzienlijk positiever. Ruwe diamanten? Na twee goed ontvangen ep's (The Kodaline EP en High Hopes) is In A Perfect World het langverwachte debuut. Daarop is opener One Day fraai en ingetogen, waarna de welbekende radiohit All I Want alle klanken herbergt die ook erna, van Love Like This tot afsluiter Way Back When, op verschillende manieren terugkeren. De vergelijking met een jong Coldplay duikt overal op. Met nummers als All I Want, High Hopes en Pray heeft de band in ieder geval goud in handen, al is er wel wat meer diepgang, variatie en inhoud nodig



om het geluid van Coldplay's Parachutes uit 2000 te kunnen evenaren. Los van de vergelijkingen met Coldplay levert Kodaline met In A Perfect World in ieder geval een mooie, ingetogen, sentimentele plaat af, die liefhebbers en nieuwsgierigen live kunnen checken tijdens onder andere Pinkpop en Lowlands. Fraai debuut! (JT)
In A Perfect World ligt vanaf 14 juni in de winkels!

**ALICE IN CHAINS****The Devil Put Dinosaurs Here** CD*(Universal)*

Over dinosaurussen gesproken: Alice In Chains mag anno 2013 wel een beetje beschouwd worden als grungedino. Jarenlang onder invloed van dope, dát wel... Zo viel kopstuk en topzanger Layne Staley ten prooi aan een fatale overdosis (2002). En datzelfde overkwam ex-bandlid Mike Starr een paar jaar later. Jerry Cantrell, het andere essentiële deel van deze grungedino, kon het echter niet laten. Hij blies de band in 2005 nieuw leven in. William DuVall werd de nieuwe (zeer verdienstelijke) zanger. In 2009 volgde na jaren (na 1995 was er geen nieuw werk meer van deze band verschenen) een redelijk album met aardige nummers. Nu is daar dan The Devil Put Dinosaurs Here. Dit vijfde album is donkerder, ruwer en meeslepender dan zijn voorganger. Luister naar die verzengende opener Hollow of het rauwe nummer Stone. Soms neemt de band op gepaste wijze (slotstuk Choke Of Scalpel) echter wat gas terug. De dope lijkt inmiddels voorgoed uit het logge rocklijf te zijn verdwenen. Anno 2013 is Alice In Chains mede hierdoor een grungedino die nog immer interessante sporen in het muzieklandschap zet. (DD)

**SAM AMIDON****Bright Sunny South** CD*(Warner)*

Na twee verstilde en uiterst traditionele folkplaten verraste de Amerikaanse singer-songwriter Sam Amidon drie jaar geleden met het prachtige I See The Sign, waarop zijn bewerkingen van stokoude

folksongs subtiel werden ingekleurd door de strijkers van Nico Muhly, de elektronische accenten van producer Valgeir Sigurðsson en de wonderschone instrumentatie van multi-instrumentalist Shahzad Ismaily. Het bijzonder fraaie resultaat deed uitzien naar een nieuwe plaat van Sam Amidon en deze is nu eindelijk verschenen. Ook op Bright Sunny South brengt Amidon weer een aantal traditionals tot leven, maar hij vergrijpt zich dit keer net zo makkelijk aan een song van Mariah Carey. Het instrumentarium en de arrangementen zijn dit keer wat minder uitbundig dan op I See The Sign en klinken bovendien organischer. Het is een verstandige keuze, want de muziek van Sam Amidon heeft niet alleen aan warmte en intimiteit gewonnen, maar ook aan zeggingskracht en overtuiging. De prachtige stem van de Amerikaan doet de rest. Met Bright Sunny South schaart Sam Amidon definitief onder de meest interessante folkartiesten van het moment. (EZ)

**BASS DRUM OF DEATH****Bass Drum Of Death** CD LP*(Innovative Leisure/Bertus)*

Wie bij het beluisteren van Ty Segall altijd weer hoopt dat er meer bandjes zijn met een dergelijke energie kan onmiddellijk aansluiten bij het publiek voor Bass Drum Of Death. Leider en enige constante John Barrett komt uit een slaapstadje in de staat

Mississippi waar hij de verveling verdrijft door drie minuten punkrockerupties op te nemen in zijn huiskamer. Op het tweede album gaat hij gewoon verder waar hij met het eerste gebleven was. I Wanna Be Forgotten is zo'n typisch werkje, zwaar gedrenkt in de rudimentaire DIY-punk van The Sex Pistols, maar wel met uitstekend gitaarwerk van Barrett, die waarschijnlijk een ingelijste foto van Link Wray boven z'n bed heeft hangen. In Fine Lies wordt er nog wat geëxperimenteerd met tegendraadse ritmes, maar snel daarna gaat het weer in de overdrive. En na een half uurtje is de plaat voorbij, maar stuiter je als luisteraar nog even lekker door. (JvR)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

Pop & Rock

LUISTER TRIP

**AKRON/FAMILY****Sub Verses** CD LP

Werd hun vorige album nog in diverse remixen uitgebracht, het uitbrengen van Subverses gaat op de traditionele manier. Dat geldt niet voor de muziek, aangezien als vanouds de grenzen van de rockmuziek worden opgezocht. Genres als rhytm & blues worden op het hoogtepunt When I Was Young volledig uitgekleeft, om daarna door middel van simpele, maar snoeiharde instrumentatie weer opgebouwd te worden, niet zelden voorzien van een flinke dosis psychedelica. Hun meest diverse, maar vooral hun meest muzikale album tot nu toe. (JvR)

**ATLAS GENIUS****When It Was Now** CD

Dat de invloed van een enkele blogpost groot kan zijn, hebben de mannen van Atlas Genius zelf ondervonden. De allereerste song die ze opnamen en door de blog Neon Gold online werd gezet, Trojans, bleek een schot in de roos en werd binnen korte tijd over het hele web opgepakt. In de VS en de UK scoorden ze het afgelopen jaar dan ook een dikke hit met het nummer en ook in Nederland is Trojans toegevoegd aan de playlist van 3FM. When It Was Now is het debuutalbum van de Australische broers Jeffrey, vocalist/gitarist Keith, drummer Michael, en hun goede Engelse vriend en toetsenist Darren Sell. Het album wordt in het buitenland goed ontvangen, waarbij vergelijkingen met bands als Phoenix, The Killers en Gotye snel zijn gemaakt. (Red)

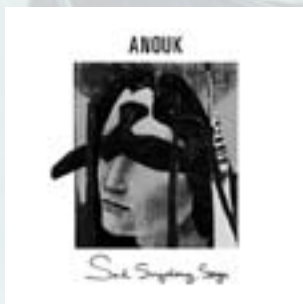
**CAT EMPIRE****Steal The Light** CD*(Bertus)*

Steal The Light is het zesde album van dit Australische gezelschap en de plaat schopte het al tot 3FM album van de week. De aanstekelijke mix van funk, ska, latin en jazz en het gebruik van blazers geven de plaat een zomers gevoel. Zelf noemen ze hun stijl Live Australian Music, om aan te geven dat hun muziek misschien wel wortels heeft in verschillende stijlen, maar echt een Australisch product is. (Red)

**CITY & COLOUR****The Hurry And The Harm** CD 2LP*(V2)*

City And Colour is het project van de Canadese singer-songwriter Dallas Green (een stad en een kleur), die met The Hurry And The Harm zijn vierde studioalbum aflevert. Het klinkt voller dan zijn vorige, Little Hell (2011) en ligt nog altijd prettig in het gehoor. De muziek van Green roept vergelijkingen op met Keane, of met James Vincent McMorrow (op Paradise). Zelf zegt hij met het nummer Thirst een gooi te hebben gedaan naar het geluid van The Black Keys; die invloed is te herkennen, maar City And Colour is wel een stukje vriendelijker dan het rockende tweetal uit Ohio. Hoe dank ook: of het nu voor die inspiratiebron is, voor een opgewekte uitschieter als The Lonely Life of het échte singer-songwriterwerk op The Golden State, met The Hurry And The Harm kun je thuis komen deze zomer. (PZ)

ANOUK



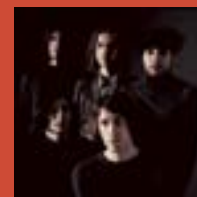
Sad Singalong Songs CD LP
(Universal)

Anouk verbaasde menigeen toen ze aankondigde voor Nederland deel te nemen aan het Eurovisie Songfestival. Haar nummer Birds bleek ook nog eens heel andere koek dan het gemiddelde festivaldeuntje, want een echt liedje, donker en melancholisch. Een dag voor de finale in Malmö kwam haar achtste studioalbum Sad Singalong Songs uit op haar eigen platenlabel Goldilox. Dat Birds de ideale introductie voor het album is, blijkt al snel, want de hele plaat heeft net als de single een donkere, sobere, melodieuze ondertoon. Anouk is openhartiger dan ooit, Sad Singalong Songs komt uit de donkerste krichten van haar ziel. Nadat ze in de opener The Rules de spelregels voor de liefde uiteenzet, zingt ze bloedmooi over liefdesverdriet (Pretending As Always), eenzaamheid (Are You Lonely) en het verlangen naar die ene ware liefde (Stardust). Zelden bezong Anouk zulke zware en donkere materie en als dat wel al het geval was, was dat meestal in de vorm van behapbare ballads. Hier stelt Anouk zich bijzonder kwetsbaar op. De filmische en minder voor de hand liggende melodieën lenen zich niet tot meezingen, maar ze zijn even wel uiterst confronterend. Dat dit toch uitstekend werkt, liet Anouk al horen tijdens haar terecht verkregen finaleplaats op het Eurovisie Songfestival. Anouk is een trotse moeder van vier (Only A Mother) die op dit album volwassener klinkt dan ooit. Sad Singalong Songs is een prachtige plaat die het best tot zijn recht komt wanneer deze in zijn geheel wordt beluisterd. (ED)



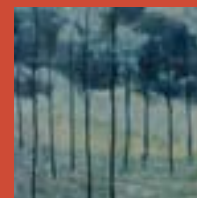
BÖKKERS
Morattamottamotta CD
(Goomah)

Muziek die gelijk een soort oerimpuls aanspreekt en teksten die voor bijna iedereen wel herkenbaar zijn. Zie daar de even simpele als geniale formules van Bökkers, dat tot voor enige tijd geleden voornamelijk als Normaal-coverband op het podium stond. Die referentie is dankzij de teksten in het Sallands natuurlijk nog steeds in hoofdletters aanwezig, maar op deze tweede plaat trekt de band uit Heino het muzikaal een stuk breder. De doorstampende hardrock van AC/DC, de broeierige groove van ZZ Top maar ook modernere accenten die hintten naar Queens Of The Stone Age vinden hier gemakkelijk hun plek. Daarbinnen weet Bökkers echter meer dan genoeg kwaliteit te leveren, waarmee de plaat uit doet zien naar overvolle feesttenten, meters bier en vliegende hooibalen. Wie het benauwd krijgt bij dat soort beelden kan gerust zijn. Morattamottamotta heeft met scheurend gitaarwerk, een ritmesectie als een klok en verhalende teksten ook meer dan genoeg te bieden voor de thuisblijvers. (MKo)



CHARLIE BOYER & THE VOYEURS
Clarietta CD LP
(Heavenly/V2)

Hotly tipped! Weer een lekker bandje dat in Engeland al voor de nodige opwinding zorgt: Charlie Boyer And The Voyeurs. De fantastische debuutsingle I Watch You trok in het spoor van de psychedelische krautrockers Toy vorig jaar de terechte aandacht. Boyer en zijn band gooien het wat over een andere boeg; zij trekken namelijk de lijn door van The Velvet Underground, Television en The Strokes. Vooral de nerveuze gitaarrock van Television klinkt duidelijk door op debuutalbum Clarietta. De plaat werd geproduceerd door Edwyn Collins, die Charlie Boyer van het juiste gruisige, punky geluid voorzag. Jengelende orgeltjes, stofzuigergitaren en Boyers jachtige zang zorgen voor een geweldige New York artpunksound, terwijl melodie en liedjesstructuur behouden blijven. Tweede single Things We Be opent het bal en dan is het drie kwartier lang feest. (WR)



CAMERA OBSCURA
Desire Lines CD LP
(4AD/Beggars)

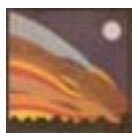
Het Schotse Camera Obscura staat al jaren garant voor de allermooiste alternatieve popliedjes. Aanvankelijk werd de band rond Tracyanne Campbell nog afgedaan als Belle & Sebastian klonen, maar met de prachtplaten Let's Get Out Of This Country (2006) en My Maudlin Career (2009) kon die classificatie definitief de prullenbak in. Een vijfde album liet lang op zich wachten, maar nu is daar eindelijk Desire Lines. Opgenomen in Portland, Oregon, onder leiding van de gewaardeerde Tucker Martine (Decemberists, REM), en met gastbijdragen van Neko Case en Jim James (My Morning Jacket). De plaat opent na een intro van dertig seconden fraai met het door blazers voortgestuwde This Is Love (Feels Alright), gevolgd door het eerste echte hoogtepunt, Troublemaker. Andere uitschieters zijn onder meer William's Heart, New Year's Resolution, Fifth In Line Of The Throne (met Neko Case). Het geluid is bekend, maar de accenten liggen net weer even anders. Wederom een prachtige en zwaar verslavende plaat. (MvR)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

**BAPTIST GENERALS****Jackleg Devotional To The Heart**

CD LP

Op dit derde album van The Baptist Generals, hebben we maar liefst elf jaar moeten wachten. Niet dat de band al die tijd heeft stilgelegen. Het is namelijk duidelijk te horen dat er het een en ander is gesleuteld aan het bandgeluid. De rauwe rammelige lo-fi heeft ruimte gemaakt voor een warmere huiskamer setting. Geheel in stijl verschijnt deze comeback op het hippe Sub Pop-label, maar het frisse poppy begin is niet echt een voorbode van wat gaat komen. Wat volgt is een set stemmige karaktervolle luisterliedjes, subtiel aangekleed met een opvallend breed instrumentarium. De setting en driedimensionale liedjes van frontman Chris Flemmons passen perfect bij zijn breekbare stem. Zo breekt de band niet met haar oorspronkelijke geaardheid, maar heeft het andere wegen gevonden om in te slaan en zet soms daarbij op aanstekelijke wijze en passant haar toehoorders op het verkeerde been. (CO)

**NANCY ELIZABETH****Dancing** CD LP

(Leaf/Konkurrent)

Ze maakte al twee fraaie albums in 2007 (Battle And Victory) en 2009 (Wrought Iron), maar zo betoverend mooi en evenwichtig als op Dancing klonk Nancy Elizabeth Cunliffe nog niet eerder. Na jaren van reizen sloot ze zich voor de opnames van haar derde album op in haar appartement in Manchester. Omringd door een bescheiden piano, een stel akoestische gitaren en voor het eerst een computer, werkte ze in volledige afzondering aan de twaalf liedjes die Dancing telt. Verwacht ondanks de aanwezigheid van de computer geen moderne fratsen; Nancy Elizabeth klinkt wederom tijdloos en onwerelds. Piano en akoestische gitaar vormen de instrumentale basis, maar het is vooral haar prachtige stem – vaak in meerdere lagen opgenomen – die de luisteraar drie kwartier lang meeneemt naar een andere dimensie. Het zou terecht zijn als deze eigenzinnige singer-songwriter nu wel een breder publiek gaat bereiken, want het uitgesproken melancholieke Dancing behoort tot de allerbeste Britse folkplaten van de afgelopen jaren! (MvR)

EMPIRE OF THE SUN

Ice On The Dune CD
(Universal)

Na het debuutalbum Walking On A Dream in 2008 was het even stil rond het Australische duo Empire Of The Sun. De singles Walking On A Dream en We Are The People van dit album bleken hitgevoelig en een nieuw soort popmuziek was geboren, die van het dromerige electro-glam-pop-hippie-house type. Maar dan wel met een bite. Dit tweede album borduurt verder op de gekozen muziekstijl en de eerste single Alive belooft alweer hoog in de hitlijsten te eindigen. Al is het alleen al om de fantastische campy videoclip inclus absurdistische outfits, een regelrechte ode aan de David Lynch sci-fi klassieker Dune uit 1984. Wat mij betreft behoren ook het titelnummer, DNA en Concert Pitch tot grote kanshebbers om de hitlijsten te bestormen. Ice On The Dune is een hele fijne plaat om de zomer mee in te gaan! (MKok). Ice On The Dune verschijnt op 21 juni.

BIJ AANSCHAF ONTVANG JE EEN FRAAIE SINGLE ERBIJ KADO!

**Be** CD LP

(Sony Music)

Als de tweede plaat van Beady Eye net zo flopt als het debuut, gaat voorman Liam Gallagher rentenieren. Tenminste, dat zegt hij. En de grootste blaaskaak van de Britse popmuziek zegt wel vaker wat. Bijvoorbeeld dat Beady Eye groter wordt dan Oasis, de band die hij na de duizendste ruzie met zijn broer Noel verliet. Door dit vertrek heeft hij veel vijanden gemaakt. Maar hij blijft een grote bek opzetten. Ook weer op Be. Zijn broer krijgt er van langs op drie songs en het meest direct op Don't Brother Me, dat tegelijk een handreiking bevat. Typisch Gallagher. Maar ondanks dat uit die grote bek dingen komen die totaal niet te rijmen zijn, is Be een majestueuze plaat die in een rechtvaardige wereld hoog in de jaarlijstjes komt te staan. Een plaat met een hoog Oasis-gehalte, met een hoog Beatles-gehalte, met een hoog John Lennon-gehalte maar vooral met een baggervet Liam Gallagher-stempel. Hij trekt alles registers open, is uitstekend bij stem, laat blazers schetteren, rockt, ontroert, durft lange experimentele outro's aan, herhaalt gerust een tekstegel tien keer en heeft duidelijk overal schijt aan. Hij is wie hij is en daar hebben we het mee te doen. De titel Be is dus meer dan de afkorting van Beady Eye alleen. (WK)

**CLOUD BOAT****Book Of Hours** CD LP

(Apollo/Bertus)

Cloud Boat is een Londens duo, bestaande uit Sam Ricketts en Tom Clarke. Alhoewel ze elektronische muziek maken, zou je hun muziek eerder terugvinden laat in de avond bij het loungen dan in een exclusieve club. Hun album is een dromerig geheel, wel wat aan James Blake herinnerend, die toevallig ook een jeugdvriend is en bij wiens label ze tekenden. Flarden ambient, gitaren gedrenkt in echo en vage ritmes. Eroverheen de melancholische stem van Clarke. Van deze muziek word je stil en het doet eerder denken aan een elektronische Elliott Smith dan aan Aphex Twin. Ze zijn zowel schatplichtig aan Britse folk als elektronische muziek en in het verlengde van bands als Tunng, waar ze een Brits gevoel voor humor mee delen. Maar eigentijds en prachtig. Ze brachten wat losse nummers uit en de verwachtingen waren hooggespannen over dit debuut. Het wordt helemaal waargemaakt op dit prachtige dromerige verstilde meesterwerk. (EMu)

**COCOROSIE****Tales Of A Grass Widow** CD LP

(City Slang/Konkurrent)

De zusjes Bianca en Sierra Casady doken ooit op in het kielzog van Devendra Banhart, maar creëerden vervolgens met een aantal knappe platen hun eigen muzikale universum. Dat doen ze ook weer met Tales Of A Grass Widow dat voortborduurde op de vorige platen van het duo, maar ook nieuwe wegen in slaat. Gebleven zijn de bijna kinderlijke vocalen en de grote hoeveelheid bijzondere geluidjes, nieuw zijn de flinke hoeveelheid elektronica, de invloeden uit de hiphop en dance en de accenten uit de Oosterse muziek. Door de wat strakkere lijnen klinkt de muziek van CocoRosie dit keer wat minder naïef en chaotisch, maar gelukkig heeft CocoRosie haar charme behouden. CocoRosie maakt nog altijd onvoorspelbare muziek waarvan je het warm of koud krijgt, maar het niveau van de muziek van de Franse zusjes is dit keer opvallend constant en hoog. De gastbijdragen van Antony Hegarty zorgen voor het meeste kippenvel, maar de grenzeloze creativiteit van Bianca en Sierra Casady zorgt er voor dat deze plaat maar door blijft malen en eigenlijk alleen maar interessanter en indrukwekkender wordt. De beste van CocoRosie tot dusver en dat zegt wat. (EZ)

**JAMIE CULLUM****Momentum** CD CD+DVD limited 2LP

(Universal)

Momentum is al weer het zesde album van Jamie Cullum. Voor deze plaat hanteerde Cullum een andere opzet dan voorheen. Basis van de nieuwe songs zijn de demo's die hij maakte op de iPhone, goedkope keyboards en ouderwetse cassetterecorders. Samen met producers Jim Abbiss (Arctic Monkeys, Adele) en Dan The Automator werden deze demo's bewerkt tot een volwaardig album. Single Love For Sale heeft als gasten Roots Manuva. (Red)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

**BIG DEAL****June Gloom** CD LP+CD

Op hun tweede album komen de Amerikaan Kacey Underwood en de Britse Alice Costelloe behoorlijk steviger voor de dag dan op hun lovend ontvangen debuut van twee jaar geleden. Waar die plaat nog als folk werd omschreven, klinkt de met de drums verzwaarde muziek op June Gloom eerder als een mix van melodieuze pop, Smashing Pumpkins-achtige rock en dromerige shoegaze. Belangrijkste wapen is ook nu weer de fraaie samenzang van Underwood en Costelloe, die Big Deal een eigen gezicht geeft. Een prima plaat. (MvR)

**DILLINGER ESCAPE PLAN****One Of Us Is The Killer** CD LP

Openingstrack Prancer laat er geen twijfel over bestaan, The Dillinger Escape Plan is weer klaar om alles te slopen wat er maar op het pad van de band komt. De hectische mathcore waar het jaren geleden vooral om bekend stond is weer volop aanwezig, maar de flirts richting catchy rock zijn evenmin verdwenen. Dit keer beter afgewogen dan ooit, wat One Of Us Is The Killer tot een verfrissende mijlpaal in de carrière van de band maakt. (MKo)

**DIRTY BEACHES****Drifters / Love Is The Devil** CD 2LP

Alex Zhang Hungtai alias Dirty Beaches pakt goed uit met dit nieuwe tweeluik. In maar liefs zestien nummers weet hij zijn hypnotiserende sound van nieuwe invalhoeken te voorzien. Het songgerichte Drifters trekt voornamelijk het geluid door van zijn tweede album Badlands en de bijbehorende reeks aan singles en ep's. Dat wil zeggen, minimalistische door analoge synths gestuurde psychobilly die vooral teruggrijpt naar de no wave en dan met name naar het geluid van het onvolprezen Suicide. Love Is The Devil klinkt een stuk experimenteler door de abstract gestructureerde soundscapes. Vooral het sfeervolle Alone At The Danube River is ronduit magisch te noemen. Alex Zhang Hungtai toont zich met Drifters / Love Is The Devil opnieuw als een veelzijdig en intrigerend geluidskunstenaar. (DK)

LUISTER TRIP**HOUSES****A Quiet Darkness** CD

(Downtown/V2)

Het Amerikaanse Houses is het kindje van Dexter Tortoriello en Megan Messina. Nadat Tortoriello in een ontwenningskliniek was afgekickt van een heroïne- en cokeverslaving, werd Messina zijn collega in een Apple Store in Chicago. Tortoriello werd al gauw ontslagen, doch heftig verliefd vertrok het tweetal naar Hawaï. Daar werkte het duo aan nieuw materiaal, dromend over betere tijden. Terug in Chicago bracht Tortoriello het nummer Endless Spring uit, vrijwel direct gehypet door Pitchfork. Album All Night (2010) kon echter op iets minder lovende recensies rekenen. 'Teveel van hetzelfde', was een veelgelezen kritisch punt. De dromerige electropop keert in A Quiet Darkness op vrijwel dezelfde wijze terug, maar beter. En dieper. Het album voelt onbedoeld nostalgisch aan, daar de muziek langzaam binnenkomt, de ene keer puur instrumentaal, dan weer omlijst met een emotioneel stuk tekst. Na zo'n vijftig minuten sluit de titeltrack het album op prachtige wijze af, waarna geconcludeerd kan worden dat Houses sinds 2010 flinke stappen heeft gemaakt. (JT)

CRYSTAL FIGHTERS



Cave Rave CD LP

(PIAS)

Crystal Fighters, deels uit Spanje en deels uit Londen, werd in Nederland bekend door hun track Plage, dat hier een joekel van een hit werd. Het zomerse deuntje werd zo ongeveer de soundtrack van de zomer van 2011. Dat kan ook gebeuren met de nieuwe single You&I van het vijftal, dat even vrolijk en aanstekelijk klinkt als Plage. Het kan niet anders dan dat You&I, maar ook de rest van het album, aanstekelijk werkt op je heupen. Wel is het album wat meer in balans dan het vorige, Star Of Love. Er is hard gewerkt om de songs

nog beter uit te laten komen. Dat komt onder meer doordat de groep het album niet zelf geproduceerd heeft, maar dat werk uit handen gegeven heeft. Een meer poppy invloed werd daarbij niet geschuwd, maar het album is nog steeds een bron aan creativiteit. Maar ook Cave Rave, dat helemaal geschreven is in het Spaanse Baskenland, is weer een bonte mengeling van elektronica, folk, indie, rollende drums, stevige synths, akoestische gitaar, opzwepende vocalen en Spaanse, Caribische muziek, zoals flamenco. Het nummer Bridge Of Bones is zelfs een ballad, zeker als je het vergelijkt met de andere uptempo tracks. De titel van het album komt ook uit het Baskisch. In Baskenland worden er al meer dan duizend jaar 'cave raves' gegeven, grote feesten in een grot. En daar is dit album dan weer een goede soundtrack voor, want het euforische Cave Raves is één groot feest. En in een tijd van crisis zijn de liedjes van Crystal Fighters een enorme opsteker. (JVo)



DIRTMMUSIC

Troubles CD LP+CD

(Glitterhouse/V2)

Dirtmusic begon ooit als kleinschalig project van Chris Brokaw, Hugo Race en Chris Eckman. Na hun op typisch Amerikaanse gitaarrock gebaseerde debuut volgde al snel een baanbrekend album met de Tuareg-band Tamikrest. Met hun derde album Troubles slechten zij, nu nog met z'n tweeën sinds het vertrek van Brokaw, werkelijk elke barrière die er nog bestond tussen hen en de huidige, bloeiende West-Afrikaanse gitaarscene. Opgenomen in de Malinese club van Salif Keita, terwijl de gevechten tussen moslimextremisten en het Malinese leger in volle gang waren, straalt het album een energie en vechtlust uit alsof de bijdrages van Ben Zabo, Samba Touré en een keur van lokale artiesten de sleutel tot het vredesproces zijn. De West-Afrikaanse ritmesectie met de gierende gitaarsolo's, de donkere stemmen van Eckman en Race tegenover de heldere Tamasheq- en Songhai-vocalen, een album in volledige gelijkwaardigheid opgenomen, waarbij de culturen volkomen naturel in elkaar versmelten. Mis het niet, een belangrijk album. (Jvr)



DOUWE BOB

Born In A Storm CD

(Rodeo/Bertus)

Het is zo'n typisch jongensboekverhaal. Gozer met gitaar wint Beste Singer Songwriter van Nederland, scoort een platencontract, maakt indruk op Noorderslag en staat straks ook nog eens op Pinkpop. Maar eerlijk is eerlijk, Douwe Bob Posthuma weet hoe je een liedje schrijft: Born In A Storm bevat er dertien en daar zit geen enkele zwakke tussen. Of het nu de opgewekte countrypop is van openers Judge, Jury & Executioner, Blind Man's Bluff en You Don't Have To Stay, het titelnummer, waarin hij een stoer mission statement neerzet, of de ballads Beautiful, Stone Into The River en I Gave Them, het staat er allemaal prima op. Dit mede dankzij de muzikale vaklui die geestverwant Tim Knol van dezelfde fraaie arrangementen voorzien. Het levert een overtuigend debuut op van een getalenteerde liedjesschrijver. En is talent nou niet precies waarom het begonnen is in een talentenjacht? (LV)



JOHN FOGERTY

Wrote A Song For Everyone CD 2LP

(Sony Music)

Fogerty is bijna zeventig en nadat hij tijdens zijn concerten de vrede met zijn eigen CCR-materiaal al had gesloten, is hij nu ook bereid op plaat de link met het verleden te leggen. Met behulp van vooral eigentijdse liefhebbers worden de klassiekers weer nieuw leven ingeblazen. Fortunate Son is nog een tikkie ruiger dan het origineel in de handen van de Foo Fighters, waarbij de oude Fogerty op zijn tenen moet lopen om Dave Grohl vocaal bij te blijven. De country-invloeden die Keith Urban en Alan Jackson meenemen naar respectievelijk Almost Saturday Night en Have You Ever Seen The Rain passen prima, terwijl de bijdragen van Allen Toussaint en de Rebirth Brass Band aan Proud Mary tot de grootste verrassing behoren. Twee nieuwe songs en de versie van Lodi met zijn twee zoons maken de cirkel helemaal rond. Een volkomen terechte viering van een legendarische rocker. (Jvr)

S

T

A

P

E

L

P

L

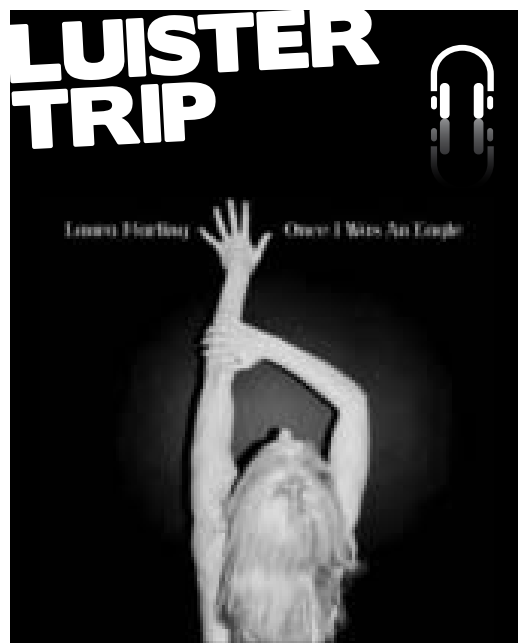
A

T

J

E

S

**LAURA MARLING****Once I Was An Eagle** CD ZLP

(V2)

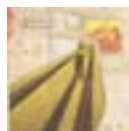
Hoe vaak kun je herhalen dat de als tiener debuterende Engelse Laura Marling de Joni Mitchell van nu is? Zo vaak je maar wilt, want ook voor het vierde studioalbum van deze 23-jarige gaat die vlieger op. Once I Was An Eagle is folk met een toefje soul: getokkel op een gitaar met soms een orgel, cello of potten en pannen. Daarbovenuit schitteren haar ingetogen, zwierige zang en haar slimme, rauwe, poëtische teksten. Het hele album gaat over de liefde en dan vooral over het afwisselend afstoten en toelaten ervan. Het is een innig geheel: de eerste vier van de zestien nummers lopen zelfs naadloos in elkaar over als één lang nummer. Opvallend is dat Laura Marling comfortabeler met zichzelf klinkt. Mogelijk heeft die innerlijke stabiliteit er ook toe geleid dat ze de Londense folkscene heeft verlaten en nu in Los Angeles woont. Once I Was An Eagle is in ieder geval een prachtig album dat elke luisterbeurt nieuwe verrassingen prijsgeeft. (CB)

**CAYUCAS****Bigfoot** CD LP

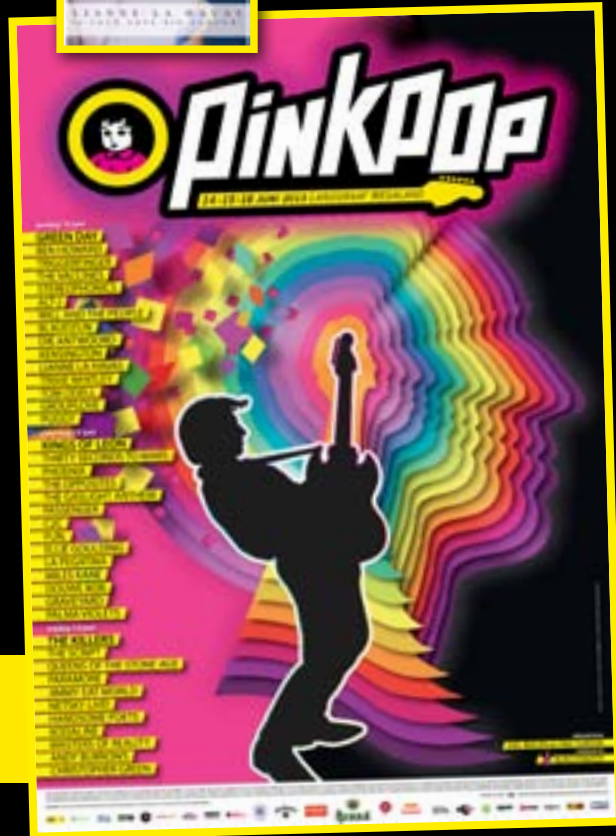
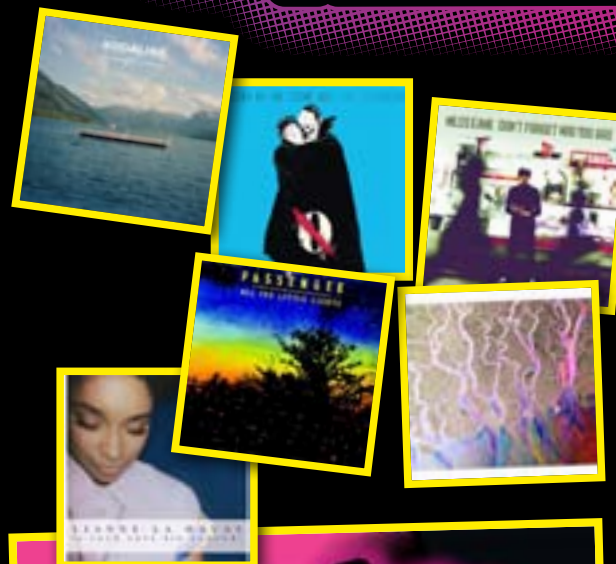
Als je ooit van deze band gehoord hebt, dan komt dat waarschijnlijk door de video van het beste liedje van dit album, High School Lover. Hiermee trok het viertal uit Californië in vier maanden een bescheiden 160.000 views. Niet vreemd, want de aanstekelijke bas in dit nummer en de frisse sound van deze band zorgt voor een opgewekt gevoel. Is de rest van het album net zo goed? Dat niet, maar de overige zeven liedjes zijn ook aangenaam en opbeurend. Soms lijkt de muziek op die van Beck en Vampire Weekend, waardoor Cayucas de originaliteitsprijs aan zich voorbij moet laten gaan. Daarmee heb je wel het vrolijkste album van 2013 in handen. (SL)

**ESQUIVEL****Perfect Vision: The Esquivel Sound; Metropole Orchestra** CD

De meester van de Stereo Action – 'the sound your eyes can follow' – Juan Garcia Esquivel, was een Mexicaanse orkestleider en componist/arrangeur die eind jaren vijftig showmuziek tot het kwadraat verhief en de studio zag als de ultieme speelplaats. Latin jazz en 'space age bachelor pad music' behoorden tot zijn muzikale scala. Het Metropole Orkest o.l.v. Vince Mendoza vond het natuurlijk een enorme uitdaging om deze sound onder de knie te krijgen. Hier en daar voegt Mendoza er een arrangementje van zichzelf aan toe, maar hij blijft trouw aan de oorspronkelijke sound, compleet met weirde geluiseffecten als jawbone en theremin (Fay Lovsky). Een geslaagde escapade met als hoogtepunt het door Esquivel zelf geschreven Miniskirt. (RV)

**GUIDED BY VOICES****English Little League** CD LP

Ontelbare songs en aanzetjes daartoe schreef Robert Pollard op evenveel releases en onder diverse pseudoniemen sinds we met Bee Thousand (1994) voor het eerst echt van de geniale eeuwige puber vernamen. English Little League is welgeteld de vierde van na de reünie, en verrassend verrassend ondanks – of juist dankzij – Bobs herkenbare stokpaardjes The Who, Cheap Trick, Wire en Beatles. (AJ)



Op 14-15-16 juni is dit jaar in Landgraaf het jaarlijkse Pinkpop Festival. Verspreid over drie dagen spelen een groot aantal acts op verschillende podia.

Op de vrijdag gaan wij natuurlijk kijken bij Queens Of The Stone Age - de nieuwe plaat is klaar en is geweldig, dus dit optreden voorspelt veel goeds. Hetzelfde geldt voor Kodakline, de No Risk Disc in deze Mania. Wij vermoeden dat dit wel eens een van de verrassingen zou kunnen worden. Verder o.a. Andy Burrows, Masters of Reality en als afsluiter The Killers.

Zaterdag gaat onze aandacht uit naar Miles Kane die net zijn tweede plaat heeft gemaakt. The Gaslight Anthem is live altijd sterk en afsluitende band Kings Of Leon zal zeker niet teleurstellen. Zij komen in het najaar met een nieuwe plaat. Verder leuk: Phoenix, Palma Violets en onze eigen Douwe Bob

Zondag tenslotte staat vooral in het teken van Lianne La Havas op wie wij dit jaar collectief verliefd zijn geworden. Maar bij mooi weer zal Will & The People het goed doen en anders hebben we altijd Ben Howard en Alt-J nog. Verder veel bekende namen: Triggerfinger, Blaudzun, Stereophonics maar ook Trixie Whitley en de nieuwe ster Tom Odell. Green Day sluit deze dag af.

Concerto & Plato staan er dit jaar met een winkel en daar zullen ook een groot aantal signersessies plaats vinden.

**KNALLAND****Knalland** CD

(Tone)

Knalland staat voor Kanaleneiland, een wijk in Utrecht. Een tijdje geleden was het een probleemwijk die niet wilde deugen. Dat is al lang niet meer, het is nu een wijk met de meeste kunstenaars per vierkante meter. Een bijzonder project, beginnend met de bijzondere verpakking, prachtig boekje, en veel informatie. We leren dat hier bijzondere samenwerkingen plaatsvinden en het zijn unieke artiesten die samenwerken, van bands als Mister & Mississippi tot GEM en Gerhardt, van Tommy Ebben, Eloi Youssef van Kensington tot leden van Shaking Godspeed en Kids With Guns. Er valt veel te genieten, van rustige singer-songwriter tot indiepop en rock en alles ertussenin. Grotendeels door de Knallanders zelf opgenomen, vaak thuis met een mobiele studio, maar professioneel omdat er veel aandacht aan werd besteed. Blijft de vraag: komen er concerten? Maar ook als het alleen bij dit album blijft, hebben we al iets unieks. Een heel mooi initiatief dat succes verdient. (EMU)

**MARK KOZELEK & JIMMY LAVALLEY****Perils From The Sea** CD

(Caldoverde/V2)

Na een veelbelovende start met Red House Painters (begin negentiger jaren uit de vorige eeuw al weer) werkt Mark Kozelek de laatste jaren vooral solo of met Sun Kil Moon. Voor zijn nieuwe project Perils From The

Sea werkte hij samen met multi-instrumentalist Jimmy Lavalley van The Album Leaf. Gezien dat de meeste platen van Kozelek de laatste jaren slechts gevuld werden met een akoestische gitaar en Marks stem, is het verheugend deze keer zijn songs meer aangekleed te horen. Lavalley vult de spaarzame songs fraai in en weet de donkere sfeer nog meer te benadrukken. Geen plaatje om mee op te staan, maar voor de late avonduren is het een prachtige soundtrack. (BD)

**NATALIE MAINES****Mother** CD

(Columbia/Sony Music)

Natalie Maines kennen we als de leadzangeres van de Dixie Chicks; het bluegrass/countrytrio dat in de VS jarenlang werd bejubeld, maar werd neergesabeld toen Natalie Maines het waagde om in Engeland iets negatiefs te zeggen over de oorlogszuchtige president George W. Bush. De Dixie Chicks werden later weer omarmd, maar inmiddels staat het trio al weer een paar jaar op non-actief. Natalie Maines heeft jaren kunnen werken aan haar solodebuut, maar komt verrassend genoeg met een serie covers op de proppen. Het is met vertolkingen van songs van onder andere Pearl Jam, Jeff Buckley, Pink Floyd, The Jayhawks, Patty Griffin en Ben Harper gelukkig wel een opvallende serie covers. Ook in muzikaal opzicht weet Natalie Maines, aan de hand van co-producer Ben Harper, te verrassen. Mother is heel ver verwijderd van de traditionele country en bluegrass van de Dixie Chicks en kiest op overtuigende wijze voor pop en vooral rock. Het is een keuze die zeker niet zonder risico's is, maar uiteindelijk blijft Natalie Maines toch vrij gemakkelijk overeen met een sterke plaat, die wel eens de start kan zijn van een glanzende solocarrière. (EZ)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

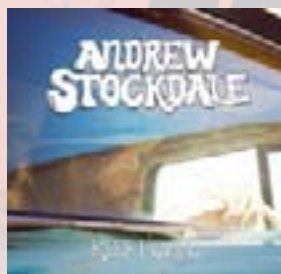
MILES KANE

**Don't Forget Who You Are** CD LP

(Sony Music)

Pas 27 jaar is hij maar zijn cv bevat nu al mijlpalen als zijn band The Rascals en het project The Last Shadow Puppets met Alex Turner van Arctic Monkeys. Twee jaar geleden was daar zijn niet over de hele linie even sterke maar wel veelbelovende debuut Colour Of The Trap. Don't Forget Who You Are maakt al bij de opener Taking Over duidelijk dat hij zich enorm heeft ontwikkeld en dat Miles Kane, die kleding en kapsel van Paul Weller lijkt te hebben afgekeken, blaakt van het zelfvertrouwen. Een vleugje glamrock, veel lalalala's, meezingers, meestampers en scheurende gitaren kenmerken deze zeer aanstekelijke, toegankelijke en af en toe behoorlijke ruige plaat, die zo Brits is als thee, fish and chips en dood bier. Miles Kane toont zich op Don't Forget Who You Are een prima songsmid die weet wat een liedje nodig heeft om snel te beklijven en de verveling op grote afstand te houden. (WK)

ANDREW STOCKDALE



Keep Moving CD

(Universal)

Toen vorige maand bekend werd dat Wolfmother niet meer bestaat, was dat geen reden tot schrik. Andrew Stockdale, de enige constante in die band, gaat immers onder eigen naam verder en zijn eerste soloalbum is er meteen. Om inspiratie heeft hij kennelijk niet verlegen gezeten, want hij komt met maar liefst zeventien nummers op de proppen. De eerste twaalf daarvan klinken precies als verwacht: heerlijk vette, groovende rock, met de voeten stevig in de jaren zeventig (Black Sabbath, Led Zeppelin, Aerosmith). Al dit lekkers bovendien aangekleed met mellotron, Wurlitzer, mondharmonica en natuurlijk de snerpande vocalen van Stockdale himself. Maar Andrew Stockdale is niet voor een gat te vangen. Op het eind van de plaat laat hij zien ook in een kalmer segment de weg te weten, want ook voor catchy pop met Westcoast en sixtiesinvloeden (Suitcase, Country, Black Swan, Everyday Drone) draait hij kennelijk zijn hand niet om. (LV)

CLASS OF 2013

Speciaal ter gelegenheid van het komende festival seizoen hebben we een leuke sampler om weg te geven bij de Mania. Check uw eigen winkel voor deze sampler. Let wel: de voorraad is beperkt dus zo lang de voorraad strekt!



1. Kensington – Send Me Away
2. Disclosure feat AlunaGeorge – White Noise
3. The Strypes – Blue Collar Jane
4. The 1975 – Chocolate
5. Jake Bugg – Two Fingers
6. Imagine Dragons – Radioactive
7. AlunaGeorge – Attracting Flies
8. Empire Of The Sun – Alive
9. John Newman – Love Me Again
10. HAIM – Don't Save Me
11. Puggy – To Win The World

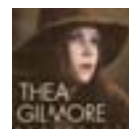


FIELD REPORT

Field Report CD

(PIAS)

Er was eens een band uit Eau Claire, Wisconsin, met de naam DeYarmond Edison die in 2006 een plaat uitbracht die destijds door vrijwel niemand werd opgemerkt. Niet lang daarna viel die band uit elkaar, waarna frontman Justin Vernon verder ging als Bon Iver en drie andere leden als Megafaun. Van het vijfde bandlid, Chris Porterfield, verschijnt nu het album Field Report, dat eigenlijk al uit 2012 stamt. De muzikale verwantschap met Justin Vernon is hierop onmiskenbaar, maar belangrijker is de invloed van verhalenvertellers als Bruce Springsteen, Leonard Cohen en Bob Dylan. Daarnaast doet Porterfields stem denken aan die van Shawn Mullins, met wie hij ook het nodige gemeen heeft. Dit prachtige debuut bevat tien beeldende en desolate folksongs, die met hulp van een heel klein beetje elektronica van een donker randje zijn voorzien. Field Report klinkt minder excentriek dan Bon Iver en Megafaun, maar de zeggingskracht van de ijzersterke liedjes is er zeker niet minder om. (MvR)



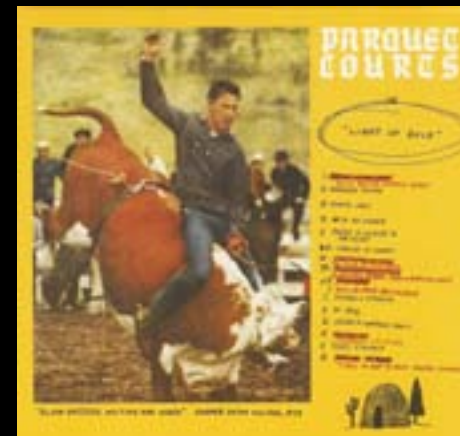
THEA GILMORE

Regardless CD

Sinds 1999 is Thea Gilmore in

het Verenigd Koninkrijk een zeer gerespecteerd singer-songwriter. Haar productie is opvallend hoog, maar een slechte plaat heeft ze nog nooit gemaakt. Regardless volgt op een door het moederschap afgedwongen pauze van twee jaar, maar het is toch haar veertiende plaat in veertien jaar tijd. Over Regardless is wat langer nagedacht dan gebruikelijk en dat hoor je. Het is een ambitieuze plaat waarop de instrumentatie en productie meer aandacht hebben gekregen dan we van Thea Gilmore gewend zijn. Regardless is een mooi en lekker vol klinkende plaat waarop Thea Gilmore verrast met hoogstaande songs die in veel gevallen zijn voorzien van fraaie strijkers. Het is net wat minder rauw dan we van haar gewend zijn en een stuk toegankelijker, maar Thea Gilmore is nog altijd een eigenzinnige singer-songwriter die staat voor kwaliteit. Regardless is in het Verenigd Koninkrijk onthaald als één van haar betere platen. Hoogste tijd dus om het talent van Thea Gilmore ook eindelijk in Nederland te onderkennen. (EZ)

LUISTER TRIP



PARQUET COURTS

Light Up Gold CD LP

(PIAS)

Oorspronkelijk komt dit viertal uit Texas, maar sinds 2011 opereren ze vanuit Brooklyn, New York. Light Up Gold was al een tijdje verkrijgbaar via import, maar krijgt nu terecht ook een Nederlandse release. Want ondanks de vele referenties die we kunnen maken, klinkt deze indie postpunkplaat fris en fruitig. De liedjes van Andrew Savage en Austin Brown hebben een hoog tempo en lijken gemaakt voor mensen met een korte aandachtsspanne. Tel daarbij op hun Texaanse achtergrond, waardoor de postpunk gitaarlijden een unieke, meer relaxte vibe krijgen. De plaat opent met een typische Modern Lovers-groove, terwijl later echo's Feelies, Pavement en Minutemen langskomen. Hoogtepunt van de plaat is Careers In Combat, een simpel liedje met tokkelgitaar en door twee gesproken vocalen. Door de cynische en soms wrange teksten steekt Light Up Gold helemaal boven het maaiveld uit. Een goede plaat, die alleen maar beter wordt als de teksten en emoties zijn doorgedrongen. (ED)



Interview met Tom Smith van Editors

Door: Ruben Eg

Het had weinig gescheeld of het vierde album van Editors, *The Weight Of Your Love*, was nooit verschenen. Het ingrijpende vertrek van gitarist Chris Urbanowicz deed de overige bandleden twijfelen. 'Lukt het nog wel? Is de pijp niet leeg?', vertelt frontman Tom Smith. 'Ik heb serieus aan stoppen gedacht. We gingen langs het randje.'

De Mania belt even met Tom in de pauze van repetities voor de zomertournee van Editors. 'Vooral de technische kant van dingen op het podium kost altijd wat tijd', licht hij toe. 'De muzikale repetities vallen dit keer mee. Veel nummers van dit album zijn live in de studio opgenomen en gaan daarom direct goed. Slechts een paar hebben wat meer aandacht nodig. Ons vorige album was meer elektronisch gericht. Toen was het hard werken om dat allemaal live op te voeren. Dit album is meer traditionele rock, met bas, drums gitaar

en toetsen. We passen slechts een paar songs wat aan om ze live beter te laten klinken.'

Editors is inmiddels een band die langs grote zalen trekt. Hoe lastig is die 'technische voorbereiding'? 'Grote podia in zalen en festivals vragen inderdaad wat meer. Maar we hebben wel wat rocktrucs op het podium, wat vuur en -eh- lichten enzo. Ik was altijd een beetje bang voor dat hele gedoe, dacht dat het bij ons moeilijk zou zijn in te passen. Wat ziet er wel en niet goed uit? Sommige bands doen allemaal dezelfde troep met zo'n Windows Media Player. Ik denk dat het er bij ons traditioneel en toch creatief uitziet. Het is belangrijk om een show op te voeren waarin je jezelf prettig voelt, maar tegelijk denkt aan een manier waarop mensen achterin de zaal je gezicht toch kunnen zien via grote schermen.'

Acht jaar geleden met de release van The Back Room gedacht dat je in die grote zalen zou spelen?

'Deels wel, ja. Ik heb altijd bewondering gehad voor rockbands die grote zalen vullen. Wij zijn nooit een gehypte band geweest. We deden ons eigen ding en konden ons ontwikkelen. Ik wilde best carrière maken. Dus ja: een deel van mij dacht altijd dat we in tien jaar veel verder waren. Maar sturen kun je het niet. Ik had ook nooit verwacht dat Chris zou vertrekken. We hebben een erg turbulente tijd achter de rug, waarin we nooit zó dicht bij het einde waren. Maar drie van ons zijn er nog, met een nieuwe band in een nieuwe periode. Er is veel veranderd, maar we zijn wel waar ik dacht dat we ooit zouden zijn.'

Je ervaart dit echt als een nieuwe periode, geen vervolg?

'Zeker. Chris was heel belangrijk voor ons: zijn sterke creatieve inbreng en gitaarspel. Maar we kwamen op een punt waarop we samen geen muziek meer konden maken. We hadden alles opgebruikt wat we met zijn vieren konden doen. Daarom besloten we zonder hem verder te gaan en twee nieuwe mensen in de band aan te trekken. We wilden geen nieuwe gitarist die precies zou spelen als Chris. Dus ja: een nieuw hoofdstuk.'

Was er veel keuze, of was Justin Lockey de directe logische vervanger van Chris?

'Justin was ons door producer Flood aanbevolen. Hij was de eerste nieuwe gitarist die we probeerden. Godzijdank pakte het goed uit. We waren aanvankelijk met Chris en Flood aan dit album begonnen. Maar die paar sessies pakten slecht uit. Flood was toen heel belangrijk. Hij kende Justin goed en wist wie en wat we nodig hadden. Justin is precies het tegenovergestelde van Chris.'

Er is serieus aan stoppen gedacht?

'Ja. Het idee niet meer samen met Chris muziek te maken beangstigde mij. Van ons eerste tot en met ons derde album was het steeds opwindend samen. Dit was de eerste keer dat het gewoon niet lukte. Toen

Chris vertrok, zag ik het erger en erger worden. We hadden vertrouwen in de songs en wilden graag verder, alleen heerste er angst over de mogelijke realiteit. Wat als na een paar weken of maanden blijkt dat het alsnog niet lukt? Wat als het écht op is? Gelukkig pakte het niet zo uit.'

Bij de eerste sessie met Justin ontstond het nummer Sugar?

'Omdat we een optreden in België moesten doen, besloten we eerst met Justin oude songs te spelen en te leren. Om te kijken of het zou werken. Voor Sugar bestond alleen de ritmesectie met bas en drums. Die groove was goed. De eerste melodieën die Justin er

in een ochtend of een middag voor maakte waren direct raak. Ik weet nog dat Russell mij e-mailde met de vraag of Justin een beetje goed was. 'Ja!', mailde ik terug.'

Welke nieuwe songs maakte jullie nadien?

'Veel nummers voor dit album waren al geschreven toen Chris nog in de band zat. Ze waren alleen nog niet af. Het was alleen ik op een akoestische gitaar. We konden geen vorm vinden waar we gelukkig mee waren. Met Justin schreven we *A Ton Of Love*, *The Phone Book* en... misschien *Hyena*. De rest van het album bestond in één of andere vorm, maar was nog niet af.'

Waar gaat Hyena over?

'Het is een erg rechttoerechtaan nummer. Veel nummers gaan over de liefde en het einde van relaties. Dit is meer een wegwerpnnummer op het album. Het is meer qua muziek en tekst een speels nummer. Het gaat over niets. Speels en wegwerp bedoel ik niet verkeerd overigens. Niet alles hoeft over ellende te gaan.'

Heb je overigens nog contact met Chris?

'Dat is nog wat rauw op dit moment. Hij woont in New York. Dus ik zie hem niet veel en heb ook niet zo veel contact. Nee, ik heb met hem niet over dit album gesproken. Dat moet een paar jaar slijten, vrees ik.'



**HEY KID****Hey Kid** CD

Pop? Zware pop dan. Een steviger uitvoering van Queens Of The Stone Age.

Marco Hovius slaat weer toe. Hovius, bekend van het Zwolse 16Down, gaat zijn eigen gang. Onder de naam Hey Kid wordt een bak herrie neergezet voor schroeïende concerten. Hovius deed alles zelf, van produceren tot componeren en spelen, met hulp van drummer Bakker en bassist Timmer. Zelf opgenomen, goed en eigenwijs. Mooi album om keihard te draaien. (EMu)

IAMAMWHOIAM**Bounty** CD+DVD LP+DVD

Achter deze nogal bizarre naam (I Am

Am I Who Am I) schuilt een elektronisch multimedialproject uit Zweden. De dromerige en trippy klinkende electropop bevat invloeden van onder meer The Knife, Björk en Portishead. Debuutalbum Kin was vorig jaar een aangename verrassing. Bounty laat horen wat

daaraan vooraf ging, want alle tracks verschenen in de loop van 2010-11 al online. Voor wie houdt van dreampop met een mystiek, surrealistisch sfeertje. (WJvE)

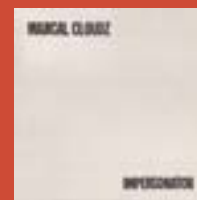
**THE EX & BRASS UNBOUND****Enormous Door** CD LP

Al drieëndertig jaar weten die volstrekt ongreepbare anarchisten van The Ex door menig cultuurkruising van toeten én blazen. Het swingende tussendoortje met de oude Ethiopische saxofonist Getatchew Mekuria laatstelijk zal Brass Unbound – bestaande uit trombonist Wolter Wierbos, de Italiaanse trompettist Roy Paci, de Zweedse saxofonist Mats Gustafsson en een jazzlegende uit Chicago, Ken Vandermark, op sax – hebben opgezweept tot het krachtig opblazen van die enorme deur die The Ex tegelijkertijd opwerpt. Dat levert een toegankelijke, knetterende wisselwerking op! (AJ)

THIRTY SECONDS TO MARS**Love Lust Faith + Dreams** CD LP

(EMI/Universal)

Met Kings And Queens van het vorige album, This Is War, scoorde de band rond acteur Jared Leto ook in Nederland een hit. Na een aarzelend begin is 30 Seconds To Mars inmiddels uitgegroeid tot een rockband van formaat. Gezien het succes van de vorige twee platen zal het geen verwondering wekken dat het roer op Love Lust Faith + Dreams niet drastisch wordt omgegooid. Ruimte voor verdieping van de sound is er wel. De elektronica die op This Is War zijn intrede deed, krijgt hier wat meer ruimte, en soms duiken er zelfs discobeats op. De basis blijft echter de mix van emo, goth, prog en glam die, mede dankzij producer Steve Lillywhite, strakker en epischer klinkt dan ooit te voren. Meest opvallende track is het dansbare Pyres Of Varanasi, waarin zelfs een Indiaase zanger te horen is. Origineel klinkt 30 Seconds To Mars verder nog steeds niet, maar voor een galmende portie prima stadionrock ben je bij deze band absoluut aan het goede adres. (MvR)

BIJ AANSCHAF VAN LOVE LUST FAITH & DREAMS KRIJG JE EEN POLSBANDJE KADO!**MAJICAL CLOUDZ****Impersonator** CD LP

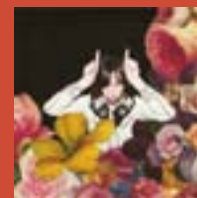
(Matador/Beggars)

Het Canadese duo Majical Cloudz bestaat uit performance kunstenaars, die hun muziek combineren met veel visueel geweld. Een echte band om live te zien, die na een eerste ep Turns Turns Turns ook hun debuutalbum uitbrengen. De vervreemdende titelsong die het album opent weet de luisteraar meteen de wereld van de Cloudz in te trekken. Zeer spaarzame instrumentatie, ondersteund door woordloze, eenentwintigste-eeuwse doowopstemmen, met daarboven de stem van zanger Devon Welsh. Niet alleen qua stem doet hij denken aan een iets lichter op de hand zijnde Nick Cave, want ook in de thematiek van moord, verlies en verlangen lijkt hij verwantschap te hebben met de Australische bard. Door de sterke melodieën en de in essentie redelijk gestructureerde songopbouw, blijft het materiaal behoorlijk toegankelijk en zal het voor velen gemakkelijk zijn om aan te sluiten bij de Majical Cloudz. (Jvr)

**SCOUT NIBLETT****It's Up To Emma** CD LP

(Drag City/V2)

De eerste albums van Scout Niblett waren bij uitstek geschikt om ongenode of te lang blijven plakende gasten het huis uit te jagen. Haar nasale stem en a-melodieuze, niet zelden slechts uit drums bestaande begeleiding, in combinatie met zeer persoonlijke teksten waren dan ook verre van conventioneel. In de loop der jaren is haar – overigens ook in het begin al – zeer sterke werk gaandeweg iets toegankelijker geworden. Zo was daar in 2007 het prachtige This Fool Can Die Now, waaraan Bonnie Prince Billy zijn medewerking verleende, gevolgd door het misschien nog wel betere The Calcination Of Scout Niblett uit 2010. Haar nieuwste album wordt gedomineerd door liefdesverdriet en dreigende gitaarriffs. De rauwe emoties maken het uiterst bluesy It's Up To Emma (haar echte voornaam) geen makkelijke luisterervaring, wel een hele intense en uiteindelijk ook louterende. Een nieuw hoogtepunt en een aanrader voor de liefhebbers van bijvoorbeeld de oude Cat Power en PJ Harvey. (MvR)

**PRIMAL SCREAM****More Light** CD 2CD 2LP

(PIAS)

De afgelopen jaren toerde Primal Scream de wereld over met een integrale uitvoering van het legendarische Screamelica, het album waarop Bobby Gillespie en zijn mannen in 1991 perfect de tijdgeest verbeeldde. Wie dacht dat Primal Scream met deze trip down memory lane definitief was toegetreden tot het groeiende legioen van has beens, komt bedrogen uit. Gillespie mag vorig jaar vijftig geworden zijn, versleten klinkt hij op More Light geenszins. Sterker nog, Primal Scream klinkt op dit tiende studioalbum net zo ambitieus en geïnspireerd als tijdens de hoogtijdagen van de band. Van de ruim negen minuten durende kakofonische opener 2013 tot en met de gospel van It's Alright, It's OK, haalt Primal Scream bovendien haast moeiteloos het niveau van de klassiekers Screamelica, Vanishing Point en XTRMNR. De bekende mix van rock, psychedelica, dub en dance klinkt fris en bezielend, en Robert Plant, Kevin Shields en Sun Ra Arkestra leveren opvallende gastbijdragen. De tijdgeest trappen ze ditmaal niet op zijn staart, maar Primal Scream behoort nog steeds tot de coolste bands uit Groot-Brittannië. (MvR)

S

T

A

P

E

L

P

L

A

T

J

E

S

**SEAN NICHOLAS SAVAGE****Other Life** CD

(PIAS)

Sean Nicholas Savage, uit Montreal in Canada, is een reïncarnatie van idolen als Madonna en Elvis, maar dan naar het heden getransporteerd. Hij maakt kale popmuziek, waar hij zichzelf begeleidt op een eenvoudig keyboard, maar het is goed te horen dat de nummers goed in elkaar zitten. Savage zit al sinds het label Arbutus Records begon in 2009 daarbij en bracht in 2011 liefst drie albums uit, die ook nog eens heel verschillend van sfeer waren. Hij werd bekend door zijn solo-optredens en we hebben hier een eigenzinnig artiest met een tomeloze energie. Apart is dat hier een jaren tachtig sfeertje hangt, beetje à la Chic of Hall & Oates dertig jaar geleden. Maar Savage is eigentijds, soulvol en nieuw. Een talent dat een mooie toekomst voor zich heeft. Met een echte band wordt dit een superster. Nu nog voor durfballen die veel moois zullen ontdekken van deze ongekend volwassen singer-songwriter. (EMu)

**JAMES SKELLY & THE INTENDERS****Love Undercover** CD

(Cooking Vinyl/V2)

Toen het laatste The Coral-album Butterfly House uit was, wilde zanger en gitarist James Skelly een eigen project. Ze lasten een pauze in om iedereen te laten werken aan soloprojecten en Skelly dook de studio in met vrienden en leden van de band. Hij had songs en wilde niet klinken als een jongen met gitaar en koos daarom voor een grotere opzet. Dit debuutalbum klinkt als een variant op Springsteen en Tom Petty, maar is toch echt Brits. Soulvolle popmuziek, vakkundig gespeeld. Volgers van The Coral zullen dit niet herkennen want Skelly klinkt totaal anders. Apart te horen dat hier kennelijk zijn hart ligt. Als dit aanslaat, zal hij ermee verder gaan, dus geen goed nieuws voor Coral-fans. Maar hij zal hier een nieuw publiek mee aanboren en verdient een eerlijke kans. (EMu)

**SPLENDID****Sun Beats Down** CD

(PIAS)

Deze Haagse tienkoppige band ken je waarschijnlijk nog wel van hun radiohit Again uit 2011. Deze single werd beloond met een uitverkochte clubtour en bijzondere optredens (Trafalgar Square Londen, Lowlands en Parkpop). Tijdens optredens zweept Splendid met hun zonnige muziek iedereen op en krijgt iedereen aan het swingen. Dit kon je onlangs nog zien bij hun optreden bij De Wereld Draait Door waar Nico Dijkshoorn dit op onnavolgbare wijze beschreef. Sun Beats Down is alweer het vijfde album en blinkt uit in diversiteit zonder dat het een rommeltje wordt. Dit is mede te danken aan verdere professionalisering van het productieproces onder leiding van Robin Veldman (o.a. Caro Emerald). Muzikaal is het allemaal lekker fris en fruitig. Of we nu te maken hebben met hiphop, dub, pop, dance: alles vloeit soepel in elkaar over. Ken je Splendid nog niet? Denk dan bijvoorbeeld aan Beef en Spearhead in zijn hoogtijdagen. Feestmuziek dus! (GH)

Bij aanschaf van Sun Beats Down krijg je een fraaie zonnebril kado. Klaar voor de zomer!

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S



THE NATIONAL

**Trouble Will Find Me** CD LP

(4AD/(Beggars)

Vanaf het moment dat virtuoos Matt Berninger in 1999, samen met de gebroeders Dessner en Devendorf, The National oprichtte, waren critici het erover eens dat het kwintet potentie had. En waar in 2005 hun derde studioalbum Alligator al hoge ogen gooide, daar braken de uit Ohio afkomstige gentlemen met Boxer (2007) pas echt door. Nummers als Fake Empire, Mistaken For Strangers, Slow Show en Ada zijn pure kunststukken. Het meesterwerk werd in 2010 aangevuld met High Violet, wederom een juweel van een plaat. Structureel donker, intens en onder je huid kruipend, maar óók keer op keer bijzonder mooi, waarbij vergelijkingen met ondermeer The Walkmen, Interpol, The Smiths, Nick Cave en Joy Division continu opdoken. Reikhalzend werd logischerwijs uitgekeken naar Trouble Will Find Me, met dertien nummers bijna een uur aan materiaal bevattend. Opener I Should Live In Salt is groots en pakkend, waarna Berninger met zijn diepe, warme stem in het onbewogen Demons de toon zet voor de rest van dit meeslepende album. Het euforische, emotionele Sea Of Love, het spannende Humiliation en I Need My Girl, het dringende Graceless; niet eerder zong de melodramatische Berninger zo duidelijk en direct over liefde en triestheid. Agressief, doch consistent, omringd door expansief gearrangeerde strijkers en hoorns. En daarbij welhaast vanzelfsprekend stevast verzekerd van de subliem gejaagde ritmes van de gebroeders Devendorf. Trouble Will Find Me is The National's langste album tot nog toe en misschien ook wel het grootste, beste en mooiste. (JT)

TRICKY



False Idols

CD CD DELUXE + BONUS TRACK, STICKER & POSTER ZLP+CD

(!K7/V2)

Tricky draait alweer twee decennia mee in de bovenste regionen van de muziekwereld. De laatste jaren onder de vlag van het Domino-label, maar daar zat de eigenzinnige muzikant/rapper naar eigen zeggen niet meer lekker in zijn vel. Begin dit jaar lanceerde Tricky daarom zijn eigen label, False Idols. Dat is tevens de naam van zijn nieuwe album. Vooralsnog lijkt

deze switch een verstandige keuze, want Tricky klinkt weer ouderwets meeslepend, dreigend en duister. Verdwenen zijn de rock- en bluesinvloeden van zijn laatste twee platen. False Idols grijpt terug op het Bristol triphopgeluid uit de jaren negentig. De vocalen komen grotendeels voor rekening van Francesca Belmonte, die met haar lichtzwoele stem de broeierige sfeer op dit album verder versterkt. (WJvE)

MANFRED BOOR VELVET ROTTERDAM



1. The Stone Roses – The Stone Roses

Alles aan die plaat, vanaf de eerste tonen van I Wanna Be Adored tot de laatste noten van I Am The Resurrection, pure jingle jangle pop perfectie.



2. Nick Drake – Pink Moon

heel soms kan ik geen muziek verdragen, dan is er gelukkig Nick Drake, een stem die ik altijd kan horen.



3. The Smiths – Hatful of Hollow

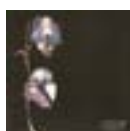
M'n hele jeugd verpakt in 16 nummers op vinyl, zij betekenden alles voor me, en er gaat geen week voorbij sinds 1984 dat ik hun muziek niet draai.



IS TROPICAL

I'm Leaving CD

Engels trio Is Tropical werd 2009 opgericht in Londen. Hun electropop werd opgepikt door het modieuze Kitsuné-label. Het verrassende debuut sloeg aan. Na succes van single The Greeks op internet, spelen ze op ieder trendy feest. Twee jaar later het tweede album en verder richting psychedelica en klassieke Britse pop. Producer Luke Smith, o.a. Foals en Depeche Mode, gaf het album een gelijk geluid. Flitsende dansbare pop van een zonnige band. (EMu)



LESOIR

Transience CD

Tweede album van Lesoir. Opvallend volwassen, door John Cornfield, o.a.

Muse, geproduceerd. De Maastrichtse band is na het debuut uit 2010 gegroeid. Het vijftal is strakker door het vele toeren, o.a. door Engeland waar ze Cornfield ontmoetten, die toehapte ondanks dat ze weinig nieuw materiaal hadden. Ze vonden het een gouden kans. Zangeres Maartje Meessen is goed, maar de rest ook. Strak. Uitgebalanceerd. Tussen Kate Bush en Soundgarden. Sprookjesachtige muziek. (EMu)

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

POP & ROCK



ROD STEWART

Time CD CD DELUXE ZLP

(Universal)

Ooit had hij over geloofwaardigheid niet te klagen, maar toen Rod The Mod de rhythm & blues van The Faces en de stevige folkrock van zijn eerste soloplaten verruilde voor opportunistische discopop en de laatste jaren het succes van The Great American Songbook maximaal wist uit te melken, was het er snel mee gedaan. Maar net voordat we hem helemaal afschrijven weet hij ons weer te herinneren aan zijn ontegenzeggelijk aanwezige capaciteiten op het prima Time. Nagenoeg helemaal zelf bij elkaar geschreven, weten de gitaarrockers als She Makes Me Happy en het titelnummer volop te overtuigen. Net als op zijn eerste soloplaten zitten de teksten weer vol met melancholische bespiegelingen over opgroeien in Engeland en vervlogen liefdes, waarbij zelfs een draak van een tekst als Brighton Beach volstrekt geloofwaardig overkomt dankzij Rods wel ouder wordende, maar nog steeds krachtige stemgeluid. Sexual Religion kent een modernere dance-aanpak, maar zonder de krampachtigheid die zijn laatste jaren zo kenmerkte. Een uitstekende rock-lp, eindelijk weer. (JvR)

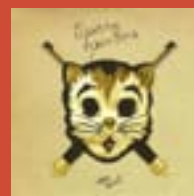


TEXAS

The Conversation CD CD DELUXE LP

(PIAS)

Na de release van Red Book in 2005 kondigde Texas een pauze aan. Dat het acht jaar zou duren voordat er weer een nieuw album zou verschijnen, had de band zelf waarschijnlijk ook niet voorzien. In de tussentijd maakte Sharleen Spiteri twee soloplaten, overleefde Ally McErlaine een ernstige hersenaandoening, en ging Texas in 2011 voor het eerst weer op tournee. Voor datzelfde jaar stond ook het achtste album van de band gepland, maar om onduidelijke redenen ligt die nu pas in de winkel. Het was het wachten waard, want The Conversation is een fijne plaat. Texas slaat hierop voor het eerst een brug tussen het rootsy geluid van de eerste drie albums en de popsoul van het latere werk, waardoor de gitaar weer een hoofdrol heeft gekregen. Als gevolg hiervan klinkt The Conversation voor de volle honderd procent als Texas, terwijl de muziek tegelijkertijd anders aanvoelt. Sharleen Spiteri schittert als altijd en de melodieuze liedjes zijn lekker catchy, dus dit kan een geslaagde comeback genoemd worden. (MvR)



TIJUANA PANTHERS

Semi-Sweet CD LP

(Innovative Leisure/Bertus)

Het Californische Tijuana Panthers is intrigerend. Op het kruispunt van surf en garage maken ze meteen duidelijk waar ze het vandaan hebben, met invloeden van Beach Boys en Dick Dale tot Buzzcocks, maar met tegelijkertijd een bijzonder eigen sausje. De songs zijn aanstekelijk en het album is gedoopt in een vervreemdend badkuipgeluid. Het trio zit bij het ongrijpbare label Innovative Leisure, waar we ook Allah-Las en Nosaj Thing vinden. Matt Vasquez zat achter de knoppen en wist de energie te bundelen op dit tweede album. Grote invloed is Guided By Voices, terug te horen in de lo-fi benadering en in de nummers die niet boven de twee minuten uitkomen. Hier geldt: veel draaien dan word je beloond. Het enthousiasme is aanstekelijk en dit zal live leuk zijn. Tot ze deze kant opkomen hebben we twee albums en wat singles. Maar dat is al erg leuk. (EMu)

S

T

A

P

E

L

P

L

A

A

T

J

E

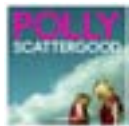
S

**TUNNG****Turbines** CD LP

(Full Time Hobby/Konkurrent)

Het Engelse Tunng grossiert in dromerige folktronica, een unieke mengeling van folk en elektronica. Inmiddels is drie jaar geleden sinds het laatste album met in de tussentijd nog een live-album. Op dit nieuwe album, het vijfde officiële studioalbum van dit zestal rond oprichters Sam Genders en Mike Lindsay, gaan ze rustig verder waar ze gebleven waren. Weer een prachtig geheel met smaakvolle pastorale songs. Ze hebben er al bijna tien jaar patent op sinds de oprichting en het debuut dat uitkwam in 2005. En iedere keer is het weer een belevenis, zal het nieuwe album weer zo mooi zijn als het vorige? Een unieke prestatie dat het iedere keer lukt een betekenisvol geheel te scheppen. Dat ze Tim Buckley coverden zegt veel, maar er is sprake van een echt Tunng-geluid. Ongrijpbare band en daarom mooi. (EMu)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
T
J
E
S

**POLLY SCATTERGOOD****Arrows** CD LP+CD

Polly Scattergood zat, net als onder andere Amy Winehouse, Jessie J, Leona Lewis, Katie Melua, Kate Nash, onze eigen Tessa Rose Jackson en vooral Adele, op de Londense BRIT School. Daarmee is succes momenteel verzekerd, maar het biedt nog geen garantie op een in artistiek opzicht geslaagde plaat. Gelukkig blijkt Polly Scattergood een stuk talentvoller dan de meeste van haar studiegenoten. Dat wisten we al dankzij haar aardige debuut uit 2009, maar op Arrows blijkt de Britse singer-songwriter flink gegroeid. Arrows is een opvallende plaat met even aangename als avontuurlijke popmuziek, die vaak elektronisch van aard is. Klaar voor commercieel succes, maar ook interessant genoeg om de kritische muziekliefhebber te behagen. Het debuut van Polly Scattergood was een paar jaar geleden wisselvallig maar veelbelovend. Arrows lost de belofte van destijds volledig in. De hardnekkige vergelijking met Kate Bush is nog altijd wat teveel eer, maar ook op gepaste afstand is Polly Scattergood nog altijd een bijzonder talent met een bovengemiddeld goede plaat. (EZ)

waren haar onderhand een beetje vergeten, want debuutalbum Hands dateert al uit 2009. Die was best wel poppy, waar deze opvolger meer een clubachtige sfeer kent. Wederom hitgevoelig, met soms invloeden uit eighties synthpop. (WJvE)

**MS MR****Secondhand Rapture** CD LP

MS MR, ofwel Miss Plapinger en Mister Hershenow. Het duo uit New York maakt catchy dreampop met een sinistere omlijsting, grotendeels ontstaan door de hese stem van Plapinger in combinatie met haar donkergevoelige teksten. Opener Hurricane en runner-up Bones zijn onmiskenbare topnummers, waardoor het album vrij indrukwekkend begint. Ook de resterende elf songs zijn pakkend en aanstekelijk, waardoor de conclusie na een kleine vijftig minuten luisterplezier vrij simpel is: ijersterk debuut! (JT)

**NOISETTES****Contact - A Mono-Ra-Rama Picture**

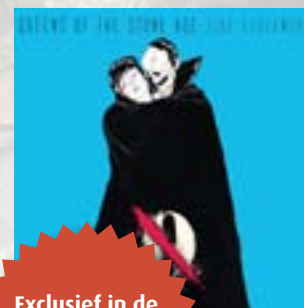
CD

The Noisettes wisten een tijdje terug de hitlijsten te bereiken met de sixties girl group sound van Never Forget You, op hun nieuwe album proberen ze vooral te bewijzen dat ze meer in huis hebben. Hun mix van stevige r&b en elektronische dancebeats past prima bij de soulvolle sound van zangeres Shingai Shoniwa, maar stiekem vinden wij de Ronettes-pastiches van That Girl toch weer het leukst. (Jvr)

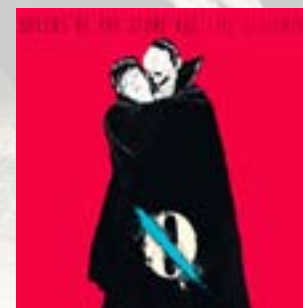
**LITTLE BOOTS****Nocturnes** CD

De uit het Engelse Blackpool afkomstige Victoria Hesketh maakt onder de naam Little Boots catchy electro- en dancepop. Ze zit in dezelfde hoek als Robyn, La Roux en Lady Gaga. We

QUEENS OF THE STONE AGE



Exclusief in de
Mania Winkels
verkrijgbaar!

**Like Clockwork**

CD 2LP BLAUWE HOES LTD 2LP

2LP LIMITED + BOEK

(Matador/Beggars)

Josh Homme en zijn band hadden in aanloop naar hun nieuwe album nou niet bepaald de meest ideale situatie voor zichzelf gecreëerd. Er was afleiding in de

vorm van projecten als Them Crooked Vultures, een tour om de heruitgave van het debuutalbum te promoten en drummer Joey Castillo die de band verliet. Toch klinkt QOTSA op ...Like Clockwork misschien wel samenhangender dan ooit. Wie met Dave Grohl achter de drumkit hoopt op een tweede Songs For The Deaf kan dat echter gelijk vergeten. De sfeer op ...Like Clockwork is vooral kalmer, maar tegelijkertijd vele malen spannender en dreigender. Dat hadden de vorige platen natuurlijk ook al in zich, zij het vaak aan het oppervlak. Op deze nieuwe plaat ligt dat juist veel meer diep verankerd in de songs en nog vaker verstopt in dubbele bodems. Neem bijvoorbeeld een bloedmooie ballad als The Vampyre Of Time And Memory, waar een op achtergrond doorzagende synthesizer genoeg is om de sfeer net wat meer sinister te maken. En dan zijn er natuurlijk nog de gastmuzikanten, die zoals altijd geheel in dienst van de plaat staan. De enige plek waar Elton John, Trent Reznor, Alex Turner, Mark Lanegan en Nick Oliveri echt opvallen, is in de credits. Dat is geen minachting voor hun prestaties, maar juist een compliment voor de manier waarop ego's geen enkele rol spelen op deze plaat en alles juist in het teken staat van het grotere geheel. Een visie die Homme altijd duidelijk voor ogen heeft gehad en die dit keer scherper bleek dan ooit tevoren. (MKo)

BIJ AANSCHAF VAN LIKE CLOCKWORK KRIJG JE EEN LINNEN TAS KADO. OP=OP!



SIGUR RÓS



Kveikur CD 2LP 2LP LIMITED + 10 INCH BONUS

(XL Recordings/Beggars)

Het is geen gedurfde opmerking om te stellen dat de muziek van Sigur Rós de laatste jaren minder relevant is geworden. De IJslanders zetten aan het begin van deze eeuw eigenhandig een nieuw genre op de kaart – dat van de gevoelige, etherische postrock – maar de laatste twee albums, *Með suð í eyrum við spilum endalaust* (2008) en *Valtari* (2012), veroorzaakten niet meer zo'n aardverschuiving als *Ágætis byrjun* (1999) en het naamloze album met de haakjes op de hoes

(2002). Wel werden dapper nieuwe wegen ingeslagen: *Endalaust* was opgewekt, bijna poppy (en leverde ze radiohitjes op) en *Valtari* voldeed meer dan al het voorgaande werk aan de term 'ambient': rustige, lang uitgesponnen soundscapes met slechts een enkele uitbarsting. *Kveikur*, zo zei de band eind vorig jaar, zou juist weer 'anti-Valtari' worden. Aan die belofte hebben ze zich gehouden. Dit zevende studioalbum klinkt alsof de innerlijke demonen van het soms zo beduusd ogende vijftal een geluid hebben gekregen. Onheilspellend drumwerk, de stem van Jónsí die rondzingt als die van een geest, rijke orkestraties die tempo maken. We hoeven niet meer zeven minuten op de muzikale eruptie te wachten, maar krijgen hem al na twintig seconden van opener *Brennistein*. Draai de volumeknop genoeg naar rechts en je boxen staan te trillen op de vloerbedekking. En zo blijft het, tot aan de berusting in de wondermooie afsluiter, *Var*. *Kveikur* is zo duister en mysterieus als de hoes doet vermoeden. Zo hebben we Sigur Rós lange tijd niet gehoord. (PZ)



MAGIC ARM

Images Rolling CD LP

Gooi de muziek van Midlake, Mercury Rev, Grizzly Bear, Iron & Wine, Fleet Foxes en nog wat andere gewaardeerde indiebands in een blender en het is niet ondenkbeeldig dat er iets uitkomt dat klinkt als Magic Arm. *Images Rolling*, het tweede album van Engelsman Marc Rigelsford, klinkt als een omgevallen platenkast waarvan de inhoud soms het zicht op de performer ontnemt, maar die ook vele betoverend mooie momenten herbergt. Pastorale en breed uitwaaierende indiefolk met hoofdrollen voor viool en de fraaie stem van de getalenteerde Rigelsford. Een artiest om in de gaten te houden. (MvR)



OCOBAR

Strange Flute CD

Een jaar of wat geleden werd hij wereldkampioen kunstfluiten en prompt kreeg hij een albumdeal aangeboden van het kleine, maar zeer fijne Basta Records. Een Nederlands kwaliteitslabel met oog en vooral oor voor muzikale

hoogstandjes van toen en nu. Ocoabar kennen we natuurlijk als de jongens van Holland Sport. Petje op, petje af... *Strange Flute* is de tweede samenwerking en staat weer boordevol puke amusementsmuziek voor vrijgezellige mannen die op zoek zijn naar de ideale soundtrack voor hun stille penthouses, waar soms op vrijdagavond wel eens een klein feestje wordt gebouwd. Zolang je maar fluitend door het leven gaat is er tenslotte geen vuiltje aan de lucht. Crisis? What Crisis! (RV)



WYNTOWN MARSHALS

The Long Haul CD

De thuiskomst na een lange reis staat centraal op *The Long Haul*, het tweede album van de Schotse countryrockers The Wynyntown Marshalls. In woord en muziek steken de muzikanten onder aanvoering van zanger-gitarist Keith Benzie zowel Het Kanaal als de Atlantische Oceaan over. Dat leidt tot roadsongs als *Driveaway* en *Canada*, en tot een ode aan Holland in het fraaie *Low Country Comedown*. Nog prachtiger wordt het in het meeslepende albumhoogtepunt *Tide*. *The Long Haul*, iets rauwer dan *Westerner*, is wederom een schot in de roos. (WR)

PEEL SLOWLY AND SEE

Op Peel Slowly And See, een festival georganiseerd door Velvet Music in Leiden, spelen bands en artiesten waar je een beetje je best voor moet doen. Muziek die niet per se is doorgebroken bij het grote publiek, maar wel de potentie heeft. Muziek waar je soms een beetje je best voor moet doen, maar is de schil er eenmaal af, peel slowly and see. Op 7 juni spelen de volgende bands en artiesten op PSAS2:

Tommigun (indiepop/BE)
Sonja van Hamel (Singer-songwriter/Ex-Bauer/NL)
No Ninja Am I (fluisterfolk/Leids)
Wolfendale (mysterieuze indiepop/NL)
West Side Trio (modern klassiek/NL)
Jelle Paulusma (pop/Ex Daryll-Ann/NL)
Glossy Jesus (artrock/pop/Leids)
Case Mayfield (singer-songwriter/pop/NL)
Wolf in Loveland (folk/rock/NL)
Gabriel Kousbroek's Motortoaster (avant-garde/kleinkunst/NL)
Bruce James & Bella Black (jazz/soul/funk/USA)

De presentatie is in handen van Pablo Cabenda, journalist van de Volkskrant. Kaarten zijn te koop bij Velvet Music Leiden, Nieuwe Rijn 34 en kosten €15,-.



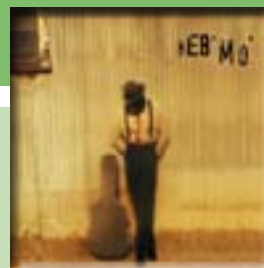
SONY MUSIC NU...GOEDKOOP!



Philip Glass - Solo Piano



Leonard Cohen - Songs Of Leonard



Keb'mo - Keb'mo



Mad season - Above



Dixie Chicks - Home



Bill Withers - Lean On Me



Johnny Cash - At San Quentin



Miles Davis - Miles In The Sky



Bob Dylan - Time Out Of Mind



Robert Johnson - King Of The Delta Blues



Nas - Illmatic



Weather Report - 8:30

SONY MUSIC

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

SPECIAL

BINNENKORT BINNEN



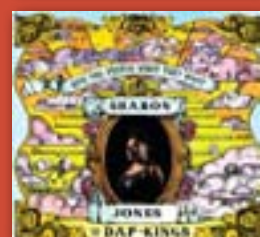
21 juni

James Brown - Best Of Live At The Apollo
Guy Clark - My Favorite Picture Of You
Tom Odell - Long Way Down
Dizzee Rascal - The Fifth
Nitin Sawhney - Onezero
Rufus Wainwright - Sing Me The Songs



28 juni

Bell X1 - Chop Chop
Bosnian Rainbows - Bosnian Rainbows
Editors - The Weight Of Your Love
Half Moon Run - Dark Eyes
Various - A Road Leading Home; Songs By Dan Penn



12 juli

Pet Shop Boys - Electric

5 augustus

Johnny Dowd - Do The Gargon

26 augustus

Franz Ferdinand - Right Thoughts, Right Words, Right Action
Sharon Jones & The Dap Kings - Give The People What They Want



16 september

Placebo - Loud Like Love
Strypes - The Strypes



URBAN VOODOO MACHINE

Rare Gumbo CD

The Urban Voodoo Machine is een getalenteerd gezelschap uit Londen.

Stonden op alle grote Engelse festivals en het zegt veel dat ze in het voorprogramma van zowel Pogues als Status Quo stonden. Hun muziek is een bonte mix van zigeunermuziek, mariachi en dampende rock 'n' roll. Bestaan tien jaar in wisselende bezetting van ongeveer tien muzikanten. Compilatie van eerdere ep's, singles en b-kantjes. Binnenkort nieuw en derde album. Dit verzacht het wachten. (EMu)



IRIS ROMEN

Vintage Gal Hour CD

Alles aan Vintage Gal Hour straalt retro uit. Op de hoes staat de van oorsprong Nederlandse Iris Romen in een klassiek jaren vijftig jurkje met een strik rond de taille. Het songmateriaal is allemaal van haarzelf, maar knipoogt naar country à la Kitty Wells, nostalgische jazz en twanggitaren uit oude spaghettiwesterns. Sympathiek, maar soms klinkt het allemaal iets te bedacht. (ED)

VINYLMANIA



Daft Punk – Random Access Memories



Motorpsycho – Barracuda



Motorpsycho – Blissard



Mother Love Bone – Mother Love Bone



dEUS – Worst Case Scenario



dEUS - In A Bar Under The Sea



dEUS - Ideal Crash



Frank Zappa - Freak Out



Frank Zappa - Over-Nite Sensation



Bobby Whitlock – Bobby Whitlock



Bobby Whitlock – Raw Velvet



Black Sabbath – Black Sabbath



Black Sabbath - Master Of Reality



Curtis Mayfield - Curtis



Curtis Mayfield - Superfly

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

REISSUES

Reissues



ANE BRUN

[Songs 2003-2013](#) **2CD**

Het is alweer tien jaar geleden dat Ane Brun de wereld trakteerde op haar prachtige debuutalbum Spending Time With Morgan. Een goed moment om terug te blikken dus en dat doet de Noorse met deze 32 liedjes tellende compilatie, die mooi duidelijk maakt hoe haar muziek zich over het afgelopen decennium ontwikkeld heeft. Songs 2003-2013 bevat hoogtepunten van al haar albums, aangevuld met een paar rarities, zoals een cover van Arcade Fire's Neighbourhood #1 (Tunnels), een nieuwe versie van This Voice, en Don't Give Up, dat ze met Peter Gabriel opnam voor diens New Blood. (MvR)



COME

[Eleven: Eleven](#) **2CD** **5LP**

Come ontstond in New York begin jaren negentig. Drie jongens uit Athens ontmoetten gitariste Thalia Zedek. Tussen Zedek en gitarist Chris Brokaw blijkt het erg te klikken. Optredens volgen, pers enthousiast, en na het debuutalbum blijken Kurt Cobain, J. Mascis en Bob Mould fan. Ze toeren intensief met Pavement en Nirvana met aan Sonic Youth en Patti Smith herinnerende alternatieve gitaarrock. Hartverscheurend mooi. Na het debuut volgen drie albums, maar toch uit elkaar. Na o.a. reünie in 2008 nu heruitgave van het debuut van deze bijzondere band. Voor iedereen die de eerste keer niet oplette. (EMu)



WINGS

[Wings Over America](#)

2CD **SUPER DELUXE EDITION** **3LP**

(Universal)

[Rockshow](#) **DVD** **BLURAY**

(Eagle Vision/PIAS)

Paul McCartney mag dan vele live-albums als herinnering aan diverse tournees hebben uitgebracht, er is er maar eentje historisch en essentieel en dat is Wings Over America. We schrijven 1976 als hij met zijn Wings net Venus & Mars heeft uitgebracht en voor het eerst een Amerikaanse tournee onderneemt. Wings is dan een echte band en een geoliede machine geworden en dat hoor je op dit album dat oorspronkelijk als driedubbelpeelpeel verscheen. Met ijzersterke opener Venus & Mars/Rockshow/Jet en Let Me Roll It wordt het publiek al snel tot kookpunt gebracht en ze exploderen haast als de band – voor het eerst in McCartneys solojaren – een aantal Beatles-nummers inzet. Lady Madonna en The Long & Winding Road krijgen een ovationeel ontvangst maar doen eigenlijk niet onder voor de ijzersterke Wings-songs in deze set. Het democratische gehalte van de band krijgt ook hier zijn vorm want alle leden hebben een solospot en die van Denny Laine zijn het meest memorabel. Het album verschijnt nu opnieuw in de McCartney Archives Collection op diverse formaten. De remastering is prachtig – McCartneys bas knalt werkelijk uit de speakers – en voor de mensen met een goedgevulde beurs is er natuurlijk weer een lijvige box. Hierin de cd maar nu met bonustracks, de vinylversie en een dvd met een docu over de tour. En natuurlijk zijn in de box de nodige memorabilia en boekwerken gestopt.

Naast de reissue van Wings Over America verschijnt eindelijk ook de dvd Rockshow – een concertfilm die indertijd over deze tournee werd gemaakt. De nieuwe versie bevat een compleet concert en in de bonus vinden we een hilarisch verslag van het feest dat de tournee afsloot. (BD)

**SCOTT WALKER****The Collection 1967-1970** 5CD BOX

(Mercury/Universal)

The Walker Brothers wisten midden jaren zestig al hoge ogen te gooien met hun orkestrale bewerkingen van soul- en popklassiekers, maar toen voorman Scott (die net als de anderen eigenlijk geen Walker heette, laat staan dat ze broers waren) solo ging werd het pas echt interessant. Op debuut Scott maakte de luisteraar kennis met de zanger die in zijn vocalen de grote Amerikaanse crooners van die tijd (Sinatra, Bennet) naar de kroon stak, en zich tegelijkertijd aangetrokken voelde tot de tristesse van vooral Jacques Brel, van wie maar liefst drie songs werden gecoverd. Die lijn werd voortgezet op Scott 2 en Scott 3, waarbij covers steeds meer vervangen werden door eigen materiaal, culminerend in Scott 4, wellicht het hoogtepunt, waar alleen eigen materiaal op te vinden is. Walkers eigen brouwsels konden zich prima meten met het beste werk van die tijd, maar de onderwerpkeuze (moord, prostitutie, Josef Stalin (!)) zorgde voor steeds meer vervreemding van het publiek. Op zijn vijfde album (een televisiesoundtrack daargelaten) Till The Band Comes In werd die teleurstelling hoorbaar, waarna Walker nieuwe muzikale wegen begon in te slaan. Die eerste vijf albums zijn nu verzameld in deze kloeke box, zodat deze vaak moeilijk verkrijgbare klassiekers weer toegankelijk worden. (Jv)

**SRANAN GOWTU**

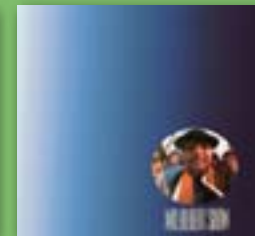
(Topnotch/Universal)

Via Vic Van De Reijt waren we reeds ingevoerd in het zgn. Surivlaams, een vreemde samenloop van culturen, maar eigenlijk horen die Surinaamse hits natuurlijk gewoon samen op één plaat te staan. Top Notch brengt nu een ode aan de Surinaamse muziek onder de noemer Sranan Gowtu en dat zal gepaard gaan met een aantal onvergetelijke muzikale avonden, om te beginnen op 13 juni in Corso in Rotterdam. We worden hier getraakteerd op de lekkerste evergreens, zoals daar zijn: Max Woiski, Lieve Hugo, Happy Boys, Master Blaster Trafassi, Aptijt en La Rouge. Max Woiski Jr. en Sr. zijn natuurlijk vrij legendarisch, maar de ziel van de Surinaamse muziek ligt besloten in de liedjes van Lieve Hugo. Van eerstgenoemde vindt je de platen nog wel eens in de tweede hands bak, maar van Hugo eigenlijk zelden of nooit. Die doen de liefhebbers nooit weg.

Zoals Trafassi zingt: kleine wasjes, grote wasjes, stop ze in de wasmasjien, laat maar lekker draaien... (RV)



NEDERPOP OP VINYL

**Mr. Albert Show – Mr. Albert Show****Mr. Albert Show – Show: Warm Motor****Ro-d-ys – Take Her Home; the Philips 45s****John The Revelator – Wild Blues****Jay-Jays – Jay-Jays****Group 1850 – Paradise Now****Supersister – Long Live Supersister!**

Een nieuwe worp Nederpop op vinyl via het Pseudonym label brengt ons weer een aantal vergeten classics en een paar platen met nooit uitgebrachte opnames. Om met de laatste te beginnen, de dubbelelpee van Supersister is gevuld met historische live-opnames van o.a. de VPRO en de NDR. Geheel in de tijdsgeest heeft het songs die soms een hele plaatkant duren. Group 1850 heeft al meer via Pseudonym uitgebracht en komen nu met vinylversie van Paradise Now en een cd versie van het album gekoppeld aan Agemo's Trip To Mother Earth. Gronings trots Ro-d-ys met de legendarische zanger Harry Rijnbergen krijgt een singleverzamelaar op vinyl, van de Jay-Jays (een voortzetting van de Jumping Jewels) wordt het debuutalbum opnieuw uitgebracht en aangevuld met singles en bonustracks, Nederblues komt er van John The Revelator – een Hans van Hemert productie - en tenslotte zijn er twee heruitgaves van Mr. Albert Show. Deze vroege progrock band uit het zuiden des lands is vooral bekend doordat zanger/saxofonist Bertus Borgers er zijn eerste successen mee vierde. (BD)

NEDERPOP 2 FOR 1



Alquin – Marks /
Mountain Queen



Cuby + Blizzards – Desolation
/ Too Blind To See



Galaxy-Lin - Galaxy-Lin / 'G'



Jumping Jewels – Jumping
High / Forever Yours



Kayak – Periscope Life /
The Last Encore



Living Blues – Bamboozle /
Rocvking At The Tweed Mill



Mo – Mo / Ha Ha; The Sound
Of Laughing



Q65 – Revolution / Revival



The Motions – Introduction To /
Electric Baby



Sandy Coast – Sandy Coast /
Stone Wall



Wally Tax – Love In /
Springtime In Amsterdam



EPSTEIN – HET BREIN ACHTER THE BEATLES

Jaron Beekes **BOEK**

(De Bezige Bij)

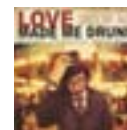
De kleurrijke lotgevallen van The Beatles inspireerden al eerder een paar illustratoren tot het maken van een stripverhaal. In dit boek gaat Jaron Bleeker – hij werkt o.a. voor NRC Next – in op het verhaal van de manager van de band Brian Epstein. Bleeker weet in stemmig zwart wit een naoorlogse sfeer neer te zetten waarin Epstein als buitenbeentje gedoemd was voor het ongeluk. Zijn Joodse afkomst en ontluikende homoseksualiteit zijn in het Liverpool van de vijftiger jaren bepaald niet alledaags. Het succesverhaal begint als hij de platenzaak NEMS bestiert en via een klant op The Beatles – die resideren in de plaatselijke Cavern – gewezen wordt. Hij past het imago aan, bezorgt ze vele optredens en het zo gewenste platencontract. Bleeker gaat diep in op de vermeende relatie met Lennon, het succes in de jaren 63-66 en het onvermijdelijke slot. Fraai hoe Bleeker dan de wanhoop van Epstein in dramatische tekeningen weer weet te geven. (BD)



DUTCH WOODSTOCK 1970 **3CD**

(Gonzo/Bertus)

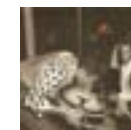
De VS had zijn Woodstock, Engeland het Isle Of Wight, maar wij hadden Kralingen, het Nederlandse Woodstock! We schrijven augustus 1970 als het Kralingse Bos in Rotterdam wordt bevolkt door duizenden hippies die daar van drie dagen muziek gaan genieten. Een fraaie line-up met o.a. Santana, Jefferson Airplane, Canned Heat, Dr. John, Pink Floyd, een jonge Marc Bolan en The Byrds (in de Clarence White-bezetting) vormt de soundtrack voor een potje ongegeneerd in je blote kont tussen het publiek staan, blowen tot je erbij neervalt en helemaal te gek gaan op de muziek. Eindelijk is het festival nu ook op cd/dvd verschenen. De dubbel-cd heeft van de belangrijkste acts een paar nummers en op de dvd zien we een selectie daaruit. De registratie is op zijn DA Pennebakers (regisseur van o.a. het Monterey Festival); veel close-ups en vage contouren van de musici, maar het geeft wel een prachtig sfeerbeeld. Groovy! (BD)



GREGORY PAGE

Love Made Me Drunk **CD**

Het recente succes van deze singer-songwriter in ons land was aanleiding om een van de betere albums uit zijn oeuvre opnieuw uit te brengen. Op dit reeds in 2006 verschenen album doet Gregory verslag van zijn eerste bezoek aan Parijs. Page schildert met zijn muziek op onnavolgbare wijze een levendig beeld van de lichtstad en een lyrisch portret van de liefde. Dit is het perfecte album voor een romantische avond: kaarslicht, twee glazen wijn en Love Made Me Drunk op de draaitafel. (JvdB)

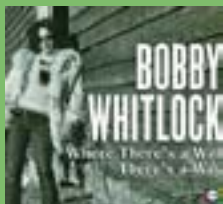


VARIOUS

Eccentric Soul - The Dynamic Label

CD

Muziek liefhebber Abe Epstein uit San Antonio (Texas) had een bijzondere hobby: van de vroege jaren zestig tot de vroege jaren zeventig startte hij talloze platenlabels. Daarvan was met name Dynamic de moeite waard om er een apart compilatiealbum aan te wijden. Tussen 1965 en 1968 produceerde Dynamic een reeks r&b van zowel zwarte als blanke Texaanse artiesten, waar de nodige pareltjes tussen blijken te zitten. Hoogtepunt is No Time For You, een hit voor The Commands in 1966. (JvdB)

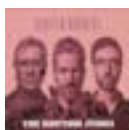
**BOBBY WHITLOCK****Where There's A Will There's A Way** CD*(Future Days/Sonic Rendezvous)*

Voor wie Bobby Whitlock niet kent, zet Layla van Derek & The Dominoes op en zijn stempel is overal nadrukkelijk aanwezig. Whitlock is een van de deserteurs uit de band van Delaney & Bonnie die wegens een conflict over geld overstappen naar de nieuwe band van Eric Clapton. Whitlock speelt daarin orgel en heeft een belangrijke rol als vocalist. Een en ander heeft tot gevolg dat hij twee soloalbums mag maken die nu op deze collectie verzameld worden. Beide albums werden in 1972 uitgebracht en kennen een all-star bezetting: George Harrison (Whitlock is te horen op diens All Things Must Pass), Eric Clapton, Klaus Voorman en leden van Traffic verlenen hand- en spandiensten. Beide platen stierven een roemloze dood en daarom is het des te verheugender dat we ze nu opnieuw op de juiste waarde kunnen schatten. Meer goed nieuws: beide albums zijn nu ook op vinyl heruitgebracht. (BD)

Roots

**AOIFE O'DONOVAN****Fossils** CD LP

Met een naam als Aoife O'Donovan is Ierland niet ver weg. Geboren in Boston, studeerde ze Keltische muziek in Ierland, maar door Joan Baez en Bob Dylan ontdekte ze Amerikaanse folk. Vormde Crooked Still, een succesvolle folkband. Alison Krauss nam een nummer van haar op maar ze klinkt doorleefder dan Krauss. Prachtige warme, gloedvolle stem en americana op dit debuut, waarnaar door kenners lang is uitgekeken. Een nieuwe ster is opgestaan. (EMu)

**RHYTHM JUNKS****Beaten Borders** CD LP

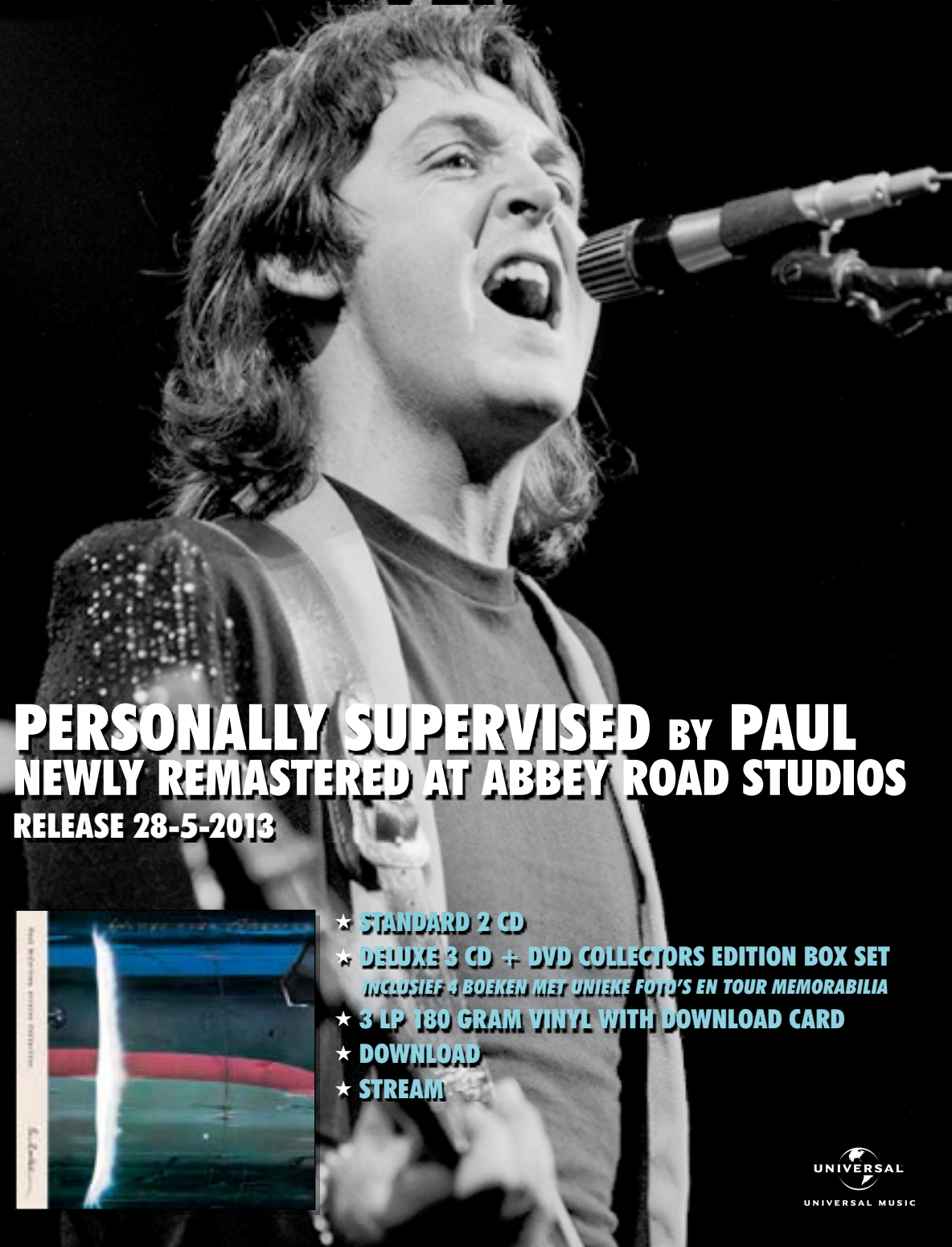
Na het geslaagde uitstapje met Belgische blueslegende Roland van Campenhout (Fortune Cookie) zijn mondharmonica-aas Steven de Bruyn (ooit El Fish) en topdrummer Tony Gyselinck herenigd met veelgevraagd bassist Jasper Hautekiet om hun muzikale grenzen wederom nog een stukje verder op te rekken vanaf daar waar hun eigenwijze Pop Off (2007) al naar veel meer smaakte. (AJ)

**AMY SPEACE****How To Sleep In A Stormy Boat** CD*(CRS/V2)*

Voordat Amy Speace zichzelf gitaar leerde spelen en liedjes begon te schrijven, stond ze op het toneel als actrice. Op haar vijfde album komen beide liefdes samen, want How To Sleep In A Stormy Boat is losjes geïnspireerd op het werk van Shakespeare, al is dat niet letterlijk af te leiden uit de poëtische teksten die uiteraard zijn afgedrukt in het boekje. De plaat werd net als de vorige geproduceerd door Neilson Hubbard, die onlangs ook al fraai werk afleverde met genregenoet Kim Richey. Verder is The Sea & The Shore een erg mooi duet met de jonge folky John Fullbright en Mary Gauthier is te horen in The Fortunate Ones, terwijl ze ook meeschreef aan het prachtige Left Me Hanging. In het schemergebied tussen country, folk en americana beschikt Amy Speace over een eigen stem die best door meer mensen gehoord zou mogen worden. Met How To Sleep In A Stormy Boat levert ze een van de betere platen in het genre af. (MvR)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E

TAKE FLIGHT AGAIN IN 2013 WITH WINGS OVER AMERICA



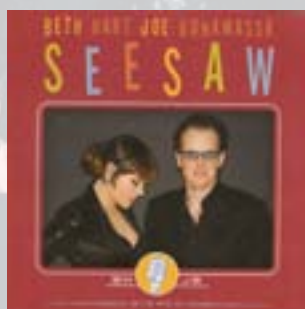
**PERSONALLY SUPERVISED BY PAUL
NEWLY REMASTERED AT ABBEY ROAD STUDIOS
RELEASE 28-5-2013**



- ★ **STANDARD 2 CD**
- ★ **DELUXE 3 CD + DVD COLLECTORS EDITION BOX SET**
INCLUSIEF 4 BOEKEN MET UNIEKE FOTO'S EN TOUR MEMORABILIA
- ★ **3 LP 180 GRAM VINYL WITH DOWNLOAD CARD**
- ★ **DOWNLOAD**
- ★ **STREAM**



JOE BONAMASSA & BETH HART



Seesaw CD+DVD LP

(Mascot/Bertus)

Het was bijna twee jaar geleden een bijzondere combinatie, maar het bleek een combinatie die fantastisch uitpakte. Op Don't Explain vonden twee grote, maar toch ook wat ondergewaardeerde muzikanten elkaar. Joe Bonamassa wordt al jaren gerekend tot de beste gitaristen in het rootssegment maar voor zijn platen staat niemand in de rij. Ook aan de vocale kwaliteiten van Beth Hart twijfelt vrijwel niemand, maar het grote succes van haar allereerste single (L.A. Song uit

1999) heeft ze nooit meer weten te evenaren. Op Don't Explain bundelden de beide muzikanten hun talenten en 1+1 bleek meer dan 2. De tien covers uit soul, blues en jazz smaakten kennelijk naar meer, want ruim anderhalf jaar na Don't Explain ligt Seesaw in de winkel. Seesaw volgt hetzelfde recept als Don't Explain, maar is nog veel beter. Ook dit keer kiezen Beth Hart en Joe Bonamassa voor klassiekers uit de geschiedenis van de popmuziek en het zijn klassiekers waaraan zelfs gelouterde muzikanten zich eenvoudig vertellen (wie waagt zich nog aan klassiekers als Nutbush City Limits en Strange Fruit?). Het overkomt Beth Hart en Joe Bonamassa niet. Integendeel. Het duo weet zich dit keer gesteund door flink wat ervaren muzikanten die een fraaie basis neerzetten. Het geweldige gitaarspel van Joe Bonamassa en vooral de imponerende vocalen van Beth Hart doen de rest. Beth Hart lag een paar jaar geleden in de goot en werd door menigeen al afgeschreven, maar hetgeen ze op Seesaw laat horen is van grote klasse. Seesaw is elf tracks lang vuurwerk, maar vervelen doet het geen moment. Seesaw doet nu al uitzien naar veel meer, maar eerst gaan Beth Hart en Joe Bonamassa het podium onveilig maken. Ook dat zou wel eens sensationeel goed kunnen worden. (EZ)

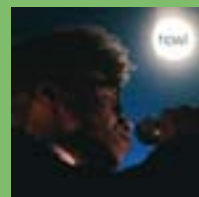


RORY BLOCK

Avalon CD

(CRS/V2)

Avalon is het vierde deel in Blocks 'mentor-serie', waarin ze de schijnwerper richt op grootmeesters van de blues die een belangrijke invloed op haar hebben gehad. De vorige deeltjes behandelden Rev. Gary Davis, Mississippi Fred McDowell en Son House, ditmaal is het de beurt aan Mississippi John Hurt, een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Delta Blues en voor Rory een van haar allerbelangrijkste invloeden. Tien van de elf liedjes komen van Hurts repertoire, waaronder nummers als Candy Man, Frankie & Albert en Stagolee. Het album begint echter met Everybody Loves John, haar persoonlijke liefdesverklaring aan de oude meester, van wie ze direct diep onder de indruk was toen ze hem in 1963, op het einde van zijn leven, voor het eerst zag spelen. Dat verklaart wellicht waarom de geest van Hurt zo voelbaar is in deze liedjes, waarop Block niettemin ook haar eigen stempel weet te drukken, en dat maakt dit eerbetoon de aanschaf meer dan waard. (JvdB)



JC BROOKS & THE UPTOWN SOUND

Howl CD LP

(Bertus)

De neo-soulband uit Chicago is met haar derde album duidelijk geworteld in de rudimentaire Memphis sound van iedereen die door Booker T And The MG's begeleid werd, maar is net zo duidelijk een band van haar eigen tijd. Onder productionele leiding van Howard Bilerman (nota bene de producer van Arcade Fire) blijft men niet stil staan bij het verleden. De scherpe, bijna punkrockachtige riff van het titelnummer geeft het een felheid en energie mee die eerder bij garagerockbands wordt gevonden dan bij soulacts. Ook op de rest van het album, tot aan het r&b beïnvloede Security toe, is het juist de gitaar die de boventoon voert. De rauwe vocalen van Brooks zijn wel weer duidelijk een erfenis van jarenlang luisteren naar Otis Redding en Wilson Pickett op z'n gruzelige best. Zowel soul- als gitaarrockliefhebbers zijn dan ook gebaat bij een luisterbeurt van Howl. (Jvr)



HANDSOME FAMILY

Wilderness CD LP

(Bertus)

Op voorganger Honey Moon pronkte op de cover voor het eerst artwork van Rennie Sparks. Samen met haar man Brett vormt ze nu al zo'n twintig jaar The Handsome Family. Ook ditmaal zijn de afbeeldingen van haar hand en passen op sprekende wijze bij het thema Wilderness. De twaalf liedjes zijn namelijk allemaal vernoemd naar insecten en andere dieren. De bitterzoete liedjes, veelal in wiegend tempo, blinken uit in melodie, droevige harmonieën en een zeldzaam soort melancholie. The Handsome Family weet met Rennies sterke verhalen en Bretts spannende composities te verrassen en te bezielen. De ene keer klinkt het tweetal wat meer bescheiden zoals op Eels, dan weer wat verder uitgesponnen, bijvoorbeeld tijdens het strelende Frogs. Als gebruikelijk is Wilderness doorspekt met americana, zowel tekstueel als muzikaal. Ook historische aanknop punten zijn duidelijk terug te vinden. Het folkloristische walsje Spider is hiervan een duidelijk voorbeeld. Het duo Sparks heeft dan ook een uniek muzikaal patent, dat eens in de zoveel tijd wordt gevierd met een magnifieke uitgave als deze. (CO)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

ACERECORDS



JOHNNY COPELAND - It's Me; Classic Texas Soul 1965-72

Johnny Copeland staat vooral te boek als bluesgitarist, maar in zijn begindagen was het de rauwe soul die uit de groeven

van zijn singletjes spatte. Dedicated To The Greatest, zijn ode aan Sam Cooke, is het bekendste voorbeeld van de zanger die met zijn al vroeg doorleefde stemgeluid alle deelgebieden van de soul leek te beheersen. Croonend in de Johnny Ace-medley, deep soul in het titelnummer, en, verrassend, northern soul in Dylans Blowing In The Wind. (Jvr)



FRANCOISE HARDY - Midnight Blues; Paris - London 1968-72

Het Britse Ace Records comprimeerde de lp's En Anglais, One Nine Seven Zero en Francoise Hardy/ If You Listen tot deze

sfeervolle verzamelaar en onttrekt ze op die wijze aan de vergetelheid en wakkert zelfs hernieuwde belangstelling aan onder verzamelaars van deze wat vergeten periode op de scheidslijn van Engelse folk en Franse chansons. Met uitgebreide achtergronden in de typische Ace-inlay van Bob Stanley. (A)



Something New To Do; The Phillip Mitchell Songbook

Phillip Mitchell was in de jaren zeventig een druk bezet liedjesschrijver, vooral in southern soulkringen. Hij opereerde onder

meer vanuit de legendarische Muscle Shoals Sound Studios in Alabama. Zelf nam hij maar sporadisch iets op, Mitchell was vooral een man die anderen hielp te excelleren. Onder hen Bobby Womack, The Staple Singers, Candi Staton, Millie Jackson en Johnnie Taylor. (WjvE)



New Breed Blues with Black Popcorn

Onder hippe verzamelaars en handelaars is de r&b uit de eind jaren vijftig en begin zestig waar het nu allemaal om

draait. Op internet worden er voor exclusieve singletjes astronomische bedragen gevraagd en geboden. Gelukkig maakt het Ace/Kent label het ons gemakkelijk met deze verzameling frisse dansvloervullers, afgewisseld met wat meer bluesgeoriënteerd materiaal als James Waynes fraaie This Little Letter. Daarnaast horen we een reeks luchtige noviteiten als het door een orgeltje voortgedreven popcornliedje Late In The Evening van Hank Blackman. (CO)

Verwacht op ACE



A Road Leading Home; The Songs Of Dan Penn



James Govan - Wanted; The Fame Recordings

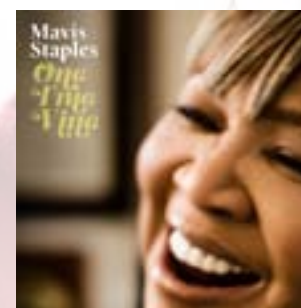


The Seeds - Future



Sweet Dreams - Where Country Meets Soul 2

MAVIS STAPLES



One True Vine CD LP+CD

(Anti/PIAS)

Mavis Staples' carrière gaat terug tot 1950, toen ze als elfjarige met haar drie zussen en de door haar vader geleide gospelband The Staple Singers ('God's Greatest Hitmaker') optrad in kerken en voor radioprogramma's. De vriendschap van vader Roebuck 'Pops' Staples met Martin Luther King en nummers als Long Walk To D.C. en When Will We Be Paid? leidden er mede toe dat Mavis ook een belangrijke rol in de Amerikaanse burgerrechtenbeweging ging vervullen. Sinds de

late jaren zestig treedt ze op als soloartiest en nam albums op voor gerenommeerde rootslabels als Stax, Verve en Alligator. Na het fantastische You're Not Alone (2010) is Mavis Staples nu terug met een tweede door Wilco's Jeff Tweedy geproduceerde album, die naadloos aansluit bij zijn met een Grammy bekroonde voorganger. Tweedy produceerde niet alleen, maar bespeelde - samen met zoon Spencer - ook bijna alle instrumenten op One True Vine, dat opgenomen werd in de 'Wilco Loft' in Chicago. Tien nummers met een totale speelduur van 35 minuten bevat One True Vine, waaronder covers van Low (Holy Ghost), Funkadelic (Can You Get To That) en Pops Staples (I Like The Things About Me, met lekker vet scheurende gitaren), plus speciaal voor Staples geschreven nummers van Nick Lowe (het prachtige Far Celestial Shores) en Tweedy (Jesus Wept). Begint One True Vine als een rustig, klassiek gospelalbum, gaandeweg ontwikkelt het een stevig swingende, duistere ondertoon om tenslotte de cirkel rond te maken met een lekker upbeat Woke Up This Morning (With Jesus On My Mind) en het stemmige titelnummer. Kort maar krachtig: een meesterlijk album. (JD)

**WALTER TROUT****Luther's Blues - A Tribute To Luther****Allison** CD 2LP

Walter Trout is bij uitstek een exponent van het concept 'het hoeft er niet uit te zien als het maar goed klinkt.' Dan heb ik het niet zozeer over hoe onze grote bluesrockvriend er zelf uitziet, alhoewel hij niet gauw als covermodel wat bij zal gaan verdienen. Ook niet over de covers van zijn cd's alhoewel die over het algemeen van niet al te fraai tot spuug gaan, met als dieptepunt de hoes van deze cd... Nee, ik heb het over zijn 'van flinke jammerhouten maakt men fikse bluesrockplaten': het is niet subtiel, het is niet gelickt, maar het klinkt altijd prima, vooral met de versterkerknop er finaal vanaf gedraaid. Daarbij zorgt het ook al niet al te subtiel oeuvre van Allison ervoor dat Trout weer helemaal loos kan gaan in deze plaat vol covers. (AdW)

**CHARLES WALKER & THE DYNAMITES****Love Is Only Everything** CD LP

Charles Walker past in het rijtje dat wordt aangevoerd door Charles Bradley en Lee Fields: soulzangers die heel wat jaartjes meedraaien, maar voor wie nu pas de tijd rijp lijkt te zijn. Net als voornoemde heren wordt ook Walker gesteund door een fantastische band, die er mede verantwoordelijk voor is dat de retro-soul en funk op Love Is Only Everything de groeven uit spat. Een aangename verrassing is Yours And Mine, een prachtig duet met zangeres Bettye LaVette. (JvdB)

Jazz & Fusion

**HI-FLY ORCHESTRA****Get Ready** CD LP

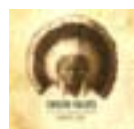
'We are here to make you dance' is het motto van soul-jazzsextet uit München.

Sinds 2005 gaan deze heren voor de ultieme groove met hun aanstekelijke mix van soul, jazz, funk en samba. De volle sound doet vintage aan en brengt je terug in een dampende jazzclub uit het midden van de vorige eeuw. Schatplichtig aan Horace Silver, Lonnie Smith en Lee Dorsey. Muzikaal klinkt alles gevarieerd: volvette blazers, puntige percussie en gloedvolle vocalen die al het muzikaal lekkers met elkaar verbindt. Genieten dus met hoofdletter G! (GH)

**IBRAHIM MAALOUF****Wind** CD**Dia** 3CD

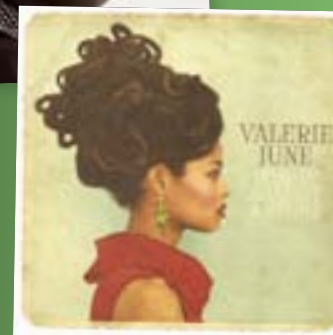
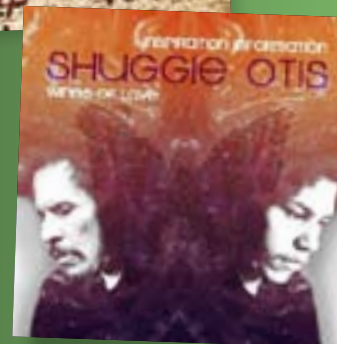
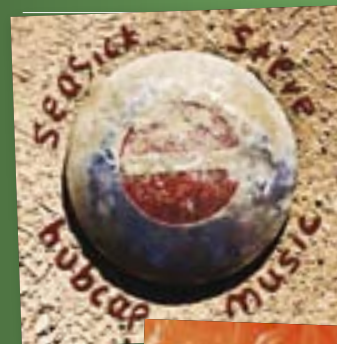
Met Wind is trompettist Ibrahim Maalouf een nieuw avontuur begonnen. Na het oriëntaalse en elektronische Diagnostic uit 2011 is er nu plaats voor meer klassieke jazzinvloeden. En het bekende ECM-geluid heeft als voorbeeld gestaan. De band

achter Wind bestaat uit Frank Woeste (piano), Mark Turner (saxofoon), Clarence Penn (drums) en Larry Grenadier op bas. Wind is een mooie akoestische jazz-cd geworden met dwarse ritmes en abstracte muzikale landschappen. Ook verschenen is de box Dia, een mooie 3cd-set met de albums Diasporas (2007), Diachronism (2009) en Diagnostic (2011). (Red)

**CHICO VALDES****Border-Free** CD

Cuba's meest vooraanstaande pianospelende jazzheld maakt het u en ons makkelijk met zo'n groepsnaam en plaatstitel. Die knipoog naar de soul bop van Art Blakey is natuurlijk bewust en Valdés' beroemde grenzeloosheid - muzikale topografie als familietrekje, zie vader Bebo en de dynastie - wordt weer verder uitgebreid: flamenco en Marokkaanse Gnawa, rituele ritmes van de Orishas, hard-bop of gewoon klassiek worden allemaal ingebed in Chucho's zeer persoonlijke jazztraditie. Branford Marsalis blaast mee op drie stukken. Wij zeggen: kanshebber internationale jazzplaat van het jaar.(AJ)

NORTH SEA JAZZ



Het muzikale spectrum van North Sea Jazz is in de loop der jaren zo breed geworden dat het al lang geen 'jazzfestival' meer is. Daar is niks mee mis, want de organisatie lukt het elk jaar om zowel gevestigde namen als grote beloftes in uiteenlopende genres als jazz, blues, soul, rock, r&b en funk naar Ahoy te lokken. Het festival vindt dit jaar plaats op 12, 13 en 14 juli en er komen zoveel geweldige artiesten dat het ondoenlijk is ze allemaal op te noemen. Daarom doen we een greep en vermelden in ieder geval die acts waarvoor je wel naar het festival móét komen.

VRIJDAG 12 JULI

Een van de markantste artiesten die dag is zonder meer Seasick Steve, wiens nieuwe album Hubcap Music nu in de winkel ligt. Aanraders zijn ook Laura Mvula, Santana en Diana Krall. Om middernacht sluit onze eigen Caro Emerald in de Nijl deze eerste avond af.

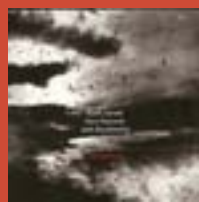
ZATERDAG 13 JULI

We kijken erg uit naar het optreden van soulgrootheid Shuggie Otis, wiens meesterwerk Inspiration Information onlangs werd heruitgebracht. Verder zijn er optredens van Steve Winwood, Gary Clark Jr., Jamie Cullum en Chick Corea met zijn nieuwe band The Vigil. Multi-instrumentalist John Zorn wordt zestig jaar, de Darling is deze avond geheel aan hem gewijd.

ZONDAG 14 JULI

Alle artiesten staan deze dag in de schaduw van The Saxophone Colossus: Sonny Rollins, een van de laatste groten der jazz, die met zijn 82 jaar nog steeds de sterren van de hemel speelt. Ook Ben Harper en Charlie Musselwhite willen we even tippen, check hun album Get Up! maar eens. En we gaan natuurlijk naar Valerie June die onlangs een prachtige No Risk Disc maakte. Aan het einde van deze dag kun je kiezen uit Dionne Warwick, Sting of Charles Bradley. Geen gemakkelijke keuze, maar dat typeert dit festival. (JvdB)

CONCERTO EN VELVET ZIJN OP HET FESTIVAL AANWEZIG MET EEN WINKEL!


KEITH JARRETT / GARY PEACOCK / JACK DEJOHNETTE
Somewhere CD

(ECM/New Arts)

Dertig jaar bestaat het trio van Keith Jarrett inmiddels, met naast de meesterpianist bassist Gary Peacock en drummer Jack DeJohnette. Op dit nieuwe, in 2009 live in Luzern opgenomen album adembenemende vertolkingen van standards. Twee uit Bernsteins West Side Story, Tonight en Somewhere, naast Between The Devil And The Deep Blue Sea en Stars Fell On Alabama. Miles Davis wordt geëerd met een indringende vertolking van Solar, gekoppeld aan Jarretts eigen Deep Space. Zoals we van ECM gewend zijn, is ook de opnamekwaliteit weer zeer indrukwekkend. (HDr)


PAT METHENY
Tap: John Zorn's Book of Angels

(Warner)

John Zorns Tap: The Book of Angels, Vol 20., is een door Pat Metheny uitgevoerd stuk gebaseerd op Zorns Masada Book Two. In het begin van de jaren negentig schreef Zorn 500 songs geïnspireerd door traditionele Joodse muziek die later bekend werden als de Masada Books. Afgezien van de drums, die wordt bezet door zijn vaste drummer Antonio Sanchez, bespeelt Metheny alle instrumenten – onder andere gitaar, sitar, tiples, bas en keyboard – zelf. (Red)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
T
J
E
S

BLUE NOTE CLASSICS NU GOEDKOOPT!


 Cannonball Adderley –
Somethin' Else


Art Blakey - Moanin'


 Donald Byrd - A New
Perspective


John Coltrane - Blue Train



Dexter Gordon - Go


 Herbie Hancock -
Maiden Voyage

 Hank Mobley - No Room
For Squares

 Wayne Shorter - Speak
No Evil

NEW COOL COLLECTIVE
Chin Chin CD

 'Time flies when you're having fun' en
in het geval van New Cool Collective

geldt dit absoluut: dit jaar bestaat de band alweer twintig jaar en die tijd is voorbij gevlogen. Dat heeft ongetwijfeld te maken met de voortdurende vernieuwingsdrang die dit jazzensemble tentoonspreidt. Want denk maar niet dat Chin Chin een 'normaal' album is. Ja, de eerste helft wel, die bevat de bekende mix van opzweepende groovende jazz met veel solo's. Gewoon weer helemaal top, dus. Het tweede deel van deze release is echter een stuk rustiger, hier vind je muziek die bij de film Toegetakeld Door De Liefde van Ari Deelder hoort. Meer atmosferisch, burleske zelfs zoals de band het zelf omschrijft, en altijd interessant. Met Chin Chin heeft New Cool Collective zichzelf een mooi cadeautje gedaan. (AdW)

Dance


LOWB
Leap And The Net Will Appear CD

Lamb verwierf vanaf midden jaren negentig faam met eigenzinnige elektronische muziek. De mannelijke helft van dit duo, Andrew Barlow, opereert momenteel onder de naam LOWB. Op zijn debuutalbum horen we wel een beetje Lamb terug, vooral op drum 'n bass-terrein. Het begint relatief strak en vlot, maar gaandeweg voert LOWB ons verder mee in zijn wereld van sfeervolle en dromerige elektronica. (WJvE)


ROYKSOPP
Late Night Tales CD LP+CD

Chill, chiller, chilst, deze compilatie met negentien verröyksoppte nummers. Crispy en warm tegelijk, zoals eerder de tracks op hun debuutalbum Melody A.M. klonken. Volgens critici de perfecte soundtrack als je op een heuvel in de sneeuw het Noorderlicht aanschouwt. Het wordt een beetje lastig in Nederland en de rest van de wereld om deze setting te creëren, maar ik kan je verzekeren dat deze plaat het net zo lekker klinkt vanaf je eigen bank of bed. (Repo)

LUISTER TRIP


BOARDS OF CANADA
Tomorrow's Harvest CD 2LP

(V2)

De eigenzinnige en schuwe Schotse broers lieten zeven jaren nauwelijks iets van zich horen hetgeen hun welhaast mythische status enkel heeft vergroot. Tomorrows Harvest blijkt helemaal waar we op mogen hopen en misschien wel meer dan dat. Er is absoluut geen sprake van een stijlbreuk; aan het kenmerkende geluid is nauwelijks gesleuteld. Vanaf intro Gemini word je als vanouds het universum van BOC ingezogen. Iedere keer dat het een bad trip dreigt te worden zorgt een hemelse tapeloop- of synthmelodie weer voor een regenboog achter de donkere wolken. Van de grootse opener Reach For The Dead tot het voor BOC-begrippen conventionele en hoopvolle New Seeds, het is weer vertrouwd emotioneel. Het tempo is nog immer traag, de sfeer dreigend en de sleuteltracks met hun diepe bassen, dolende loops en vervreemdende percussie worden afgewisseld met ambientstukken die luchtiger lijken, maar waar diverse ratelslangen onder het gras blijken te kruipen.

De B.O.C.- formule staat nog fier overeind en dat heeft een nieuw meesterwerk opgeleverd. Dat durf ik alvast wel te stellen. (PvtV)

LUISTER TRIP



DISCLOSURE

Settle **CD 2LP**

(Universal)

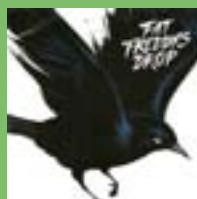
Disclosure is geen Daft Punk, maar bemachtigt met deze debuutplaat wat ons betreft alvast de tweede plaats als het gaat om de dance-sensaties van 2013. Waar Pharrell Get Lucky als mantra heeft, zal Disclosure deze zomer de volgende tekst in je hoofd planten: 'When a fire starts to burn, right, and it starts to spread.. She gon' bring that attitude home'. En dat op een verleidelijke beat met retro houseklank. Het ritme wordt nog wat pakkender bij die andere kneiter van een hit Latch, van verre herkenbaar door de wobbeltassen en fraaie vocalen ('Never', zingen we al vele maanden mee op de dansvloer). Die spelen ook een essentiële rol bij die andere voltreffer: het speelse en verslavende White Noise. Niet gek voor de begin jaren negentig geboren Britse broertjes Guy en Howard Lawrence, die vorig jaar al toerden met SBTRKT en Hot Chip. Het is hun frisse vocale house wat deze zomer de klok zal slaan. (BP)



MODESELEKTOR

We Are Modeselektor **DVD**

We Are Modeselektor is een documentaire over hoe het Berlijns duo bestaande uit Gernot Bronsert en Sebastian Szary elkaar hebben ontmoet, hoe ze muziek maken en hoe ze de wereld op zijn kop zetten tijdens hun concerten. Je wordt als het ware meegesleept in hun ontwikkelingen, wat uiteindelijk de voornaamste kracht is van deze documentaire. De explosieve feest sfeer op hun feesten en tijdens hun concerten krijg je te zien. Het harde werken maar ook het bizarre wereldje van hotelkamers en tourbussen. Niet te vergelijken met Part Of The Weekend Never Dies van Soulwax. Gemaakt door de mensen die ook achter de gratis dvd-magazines van Electronic Beats zitten is dit een documentaire die niet alleen geschikt is voor alle Modeselektor-fans. Ook voor hen die hart hebben voor elektronische muziek is deze documentaire een echte aanrader. (JvH)



FAT FREDDY'S DROP

Blackbird **CD 2LP**

(V2)

'Never change a winning team' moet deze band

uit Nieuw-Zeeland gedacht hebben.

Dub, reggae, dance en soul zijn de bekende geboden smaken.

En hiermee krijgt de luisteraar gegarandeerd zijn dagelijkse hoeveelheid aangename loomheid binnen. Luister maar naar de titeltrack Blackbird:

stuwende dub met volop ruimte voor trombone en saxofoon. Muziek voor levensgenieters als neo-hippies, golfsurfers, parkliggers en festivalgangers. Ook voor dit album ligt de basis van al dit lekkers in hun optredens met volop ruimte voor improvisaties. Weer een bewijs dat live-muziek de ultieme lakmoesproef is. (GH)

S

T

A

P

E

L

P

L

A

T

J

E

LUISTER TRIP



JOHN HOPKINS

Immunity **CD LP**

(Domino/V2)

Jon Hopkins is een alleskunner. Als zeventienjarig jochie was hij zo goed als klaar om als aanstormend klassiek pianist de wereld te ontdekken. Juist op dat moment raakte hij echter geobsedeerd door elektronische muziek. De synthetische geluiden kon hij simpelweg liet loslaten, waardoor hij begon te knutselen met acid house en drum 'n bass. Inmiddels is Hopkins de 33 gepasseerd, waarbij door de jaren heen de meest prachtige sporen zijn achtergelaten. Zo leverde hij hoogstaande melodieën af voor onder andere Coldplay, Massive Attack en legende Brian Eno, en is het album Diamond Mine – samen met King Creosote – bloedmooi. Na Opalescent, Insides en Monsters is Immunity derhalve alweer zijn vierde album als soloartiest. We Disappear luidt het album beheerst in, waarna runner-up Open Eye Signal even opzweepend als hypnotiserend is. Uiteindelijk vormen de acht nummers tezamen een optimaal medicijn voor geestelijk welzijn, waarbij Hopkins wederom een perfecte mix van synthetische en levensechte geluiden heeft weten te creëren. (JT)

LUISTER TRIP



MOUNT KIMBIE

Cold Spring Fault Less Youth **CD 2LP**

(V2)

Het eerste album van Mount Kimbie, Crooks Of Lovers, was een fraai verstild kunststukje. Te midden van al het dubstepgeweld in 2009 wisten Dominic Maker en Kai Campos een andere, eigenwijze draai te geven aan UK-Bassmusic. Wel de sonische mogelijkheden van de op bas leunende Londense stijl, maar niet het lompe. Na twee jaar toeren hebben de Engelsen hun slaapkamergeluid ingeruild voor dat van een professionele studio en dat maakt dit album wat donkerder, maar ook rijker dan het debuut. Cold Spring Fault Less Youth bevat meer liedjes en (dus) ook meer vocalen. Deze komen op het conto van de twee zelf (meer dan verdienen), maar ook King Krule is op twee tracks prominent aanwezig. De Mount Kimbie sound bestaat nog steeds, zij het verder uitgewerkt, met meer 'live-gevoel'. Een mooie, redelijk verrassende plaat die zowel dance- als indieliefhebbers aan zal spreken. (PvTV)

**AUSTRA****Olympia** CD ZLP

(V2)

Feel It Break, het debuut van Austra uit 2011, is nog steeds een van mijn favoriete albums uit dat jaar. De plaat werd gekenmerkt door donkere elektrogoth en de overtuigende en opvallende zang van het

klassiek geschoolde boegbeeld Katie Stelmanis. Deze tweede plaat van de Canadese formatie ligt deels in het verlengde van de eerste, maar het merendeel van de songs klinkt net wat luchtiger en ook dansbaarder. Daardoor zijn de gotische elementen naar de achtergrond verdwenen en neigt de sound wat meer richting Young Galaxy en wat minder naar Fever Ray, een van de acts waar Austra twee jaar geleden vaak mee werd vergeleken. Nieuw is ook de tweede stem van Sari Lightman die Austra vocaal naar een nog hoger plan tilt. Olympia is daarmee duidelijk een stap vooruit ten opzichte van Feel It Break, dus het is te hopen dat deze mooie plaat nu breder opgepikt wordt. (MvR)

**BLISS****So Many Of Us** CD

(PIAS)

Sinds ze in 2001 kwamen met het album Afterlife, maar vooral in 2004 met hun album Quiet Letters en nummers hiervan direct op verzamelaars van Buddha Bar, Café Del Mare en Hotel Costes werden gezet, zette Bliss zichzelf op

de kaart. De weg voor het Deense duo leek geplaveid. De twee albums na Quiet Letters wisten hun weg echter minder goed te vinden naar het publiek. Jammer want They Made History en No One Built This Moment waren toch echt prachtige albums. So Many Of Us is een chill out/popalbum dat je meeneemt op een reis ver buiten de stranden van Ibiza, op zoek naar de Noord-Afrikaanse ziel en de mysteries van het Midden-Oosten. Chill out op zijn best. (JvH)

**DAFT PUNK****Random Access Memories** CD ZLP

(Sony Music)

Daft Punk is dood, leve Daft Punk. Zo dat is er uit. Het is ze weer gelukt. In bijna twintig jaar en met eigenlijk maar drie albums is Random Access Memories hun grootste prestatie tot nu toe. Random Access Memories is alles wat ze tot nu toe nooit waren

geweest. Er is samengewerkt met Nile Rodgers (Chic), Paul Williams (Love Boat), Giorgio Moroder (Donna Summers I Feel Love), Julian Casablancas (Strokes) en Pharrell Williams (N*E*R*D). Mijn idee is dat dit album wellicht hun beste werk is dat ze tot nu toe gemaakt hebben. Random Access Memories ligt ergens in de tussen Pink Floyd's Dark Side Of The Moon en Earth, Wind And Fires That's The Way Of The World. Je kan je eigenlijk geen groter en ambitieuzer meesterwerk voorstellen. Gemaakt door iemand anders dan Thomas Bangalter en Guy-Manuel de Homem-Christo, de beide heren van Daft Punk. (JvH)

S

T

A

P

E

L

P

L

A

A

T

J

E

S

**GABRIELLE APLIN****English Rain** CD 2CD DELUXE

(Warner)

Ze trok al een tijdje de aandacht op YouTube met covers van onder meer Bob Dylan, Bon Iver en Kate Perry. Maar in thuisland Engeland brak Gabrielle Aplin afgelopen jaar pas echt door met The Power Of Love,

haar folkpopversie van deze Frankie Goes To Hollywood-klassieker. Dit nummer werd rond de kerstdagen gebruikt in een tv-commercial en mede hierdoor drong de pas 20-jarige Gabrielle door tot de hoogste regionen van de Britse chart. Deze hitsingle ontbreekt dan ook niet op debuutalbum English Rain. Daarin laat de singer-songwriter, die Joni Mitchell en Nick Drake als voornaamste inspiratiebronnen ziet, horen dat ze zowel gevoelige, intieme liedjes als meer uitgelaten nummers in haar mars heeft, zoals nieuwe single Panic Cord en Human, die beiden doen denken aan Amy MacDonald. Ook goed klinkt het countryachtige Please Don't Say You're Love Me, alsmede pianobalade Salvation en het naar gospel neigende Ready To Question. (WjvE)

**THE OPPOSITES****Slapeloze Nachten** CD

(Topnotch/Universal)

Drie EP's die The Opposites het afgelopen jaar digitaal uitbrachten zijn nu gebundeld op een album en aangevuld met een aantal gloednieuwe tracks. Slapeloze Nachten is een logische stap voorwaarts voor het succesvolle duo.

Hits schrijven gaat ze uitstekend af en de zwaar op synthesizers leunende tracks sluiten prima aan bij de heersende trends in hiphopland. Een extra grote pluim verdienen de geweldige producties van Big 2. De beats klinken fantastisch en knallen uit de speakers. Dat Twan geluisterd heeft naar jaren '80 synthpop (Depeche Mode) is overduidelijk. De kenmerkende melancholie van deze periode gaat goed samen met de thematiek van deze plaat; struggles met relaties, drank/drugs en volwassen worden. Het moet gezegd worden; tekstueel is het zeker niet hoogdravend en de twee lijken stil te staan in hun ontwikkeling als rapper, maar daar tegenover staat hun perfecte gevoel voor wat de kids en de clubs horen willen. Dit album bevestigt nog maar eens hun status als Hollandse Hiphop hitmachine. Een machine met vet geoliede lagers en raderen. (PvtV)

**GREAT MINDS****Great Minds** CD

(Topnotch/Universal)

Producer Dr. Moon werkt op de Herman Brood Academie alwaar drie van Nederlands beste rappers lesgeven. Jiggy Dje, Winne en Sticks werden door Moon gelijktijdig ingeroosterd wat ten grondslag ligt aan een van de meest fonkelende collaboraties

ooit binnen de Nederlandstalige hiphop. De drie gerenommeerde mc's bleken muzikaal en qua state of mind op een lijn te zitten. Het gestarte samenwerkingsproces werd voortgezet in Parijs, waar het grootste deel van deze plaat tot stand is gekomen. Het is een magische plaat geworden waarop het plezier in muziek maken en rappen gedurende de gehele plaat hoogtij viert. Great Minds is een masterclass deluxe. Sterke en zeer diverse producties halen het beste in de helden naar boven. Jiggins, Sticks en Winne tillen elkaar tevens onderling naar een ongekend hoog niveau terwijl ook Rico, Typhoon en Kleine Viezerik nog even olie op het vuur komen gooien. Louter quotables, waardoor je aandacht het volle uur wordt vastgehouden. Hoogtepunten noemen heeft geen zin, want dit album is van begin tot eind meesterlijk. Superplaat van een Supergroep! (PvtV)

S

T

A

P

E

L

P

L

A

A

T

J

E

S

LUISTER TRIP



ZBONICS

Time To Do Your Thing CD

(Suburban)

Zin in vintage souljazz? Op Time Do Your Thing hoor je veertien authentieke soul-, jazz- funktracks geschreven en gecomponeerd door Zak Najor (o.a. Fred Wesley, The Meters, John Scofield). Wat direct opvalt, is dat het lijkt alsof de plaat in de jaren zeventig opgenomen is. Vol flair en creatieve ruimte voor een lekkere vette saxofoonsolo van Karl Denson of gitaarsolo van Melvin Sparks (o.a. BB King). Maar allemaal gelukkig niet over de top zodat de vaart er in blijft zitten. De grootste verrassing is dat de vocale tracks gezongen worden door niemand minder dan Gregory Porter. Zijn diepe, gloedvolle stem matcht op natuurlijke wijze met de avontuurlijke arrangementen. Eindelijk dus weer nieuw materiaal van deze grootheid! Titeltrack Time To Do Your Thing is geschreven door saxofonist Eddie Harris en zijn vrouw. De track blinkt uit in zijn effectieve melodielijn en organisch klinkende instrumentatie. Luister verder naar het uptempo She Danced Across The Floor en je hoort het beste van de jazz- én soulwereld! (GH)

World



FEMI KUTI

No Place For My Dream CD

Op de hoes van de nieuwe plaat van Femi Kuti zien we een Afrikaanse vrouw langs een enorme vuilnisbelt lopen. In de tien nieuwe liedjes (en een instrumentaaltje) vervolgt de zoon van Fela Kuti zijn muzikale verweer tegen de corruptie, onderdrukking en verspilde rijkdom in Nigeria, zoals zijn vader dat ook deed. Het is een onvervalste Afrobeat-plaat geworden, met een sound die staat als een huis. Vooral die fantastische blazers maken dit tot een topalbum. (JvdB)



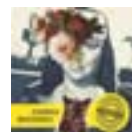
BUIKA

La Noche Mas Larga CD

(Warner)

De Spaanse flamenco-jazz-zangeres Concha Buika draait inmiddels al bijna een decennium mee. Dankzij haar unieke, doorleefde stemgeluid en intrigerende mix van genres wist ze over de hele wereld mensen te raken. Nu, vier studioalbums, enkele Latin Grammy's en tours later, verschijnt het album La Noche Mas Larga (De Langste Nacht). Op het album vinden we klassiekers uit alle hoeken van het muzikale spectrum, te allen tijde uitgevoerd op haar eigen gepassioneerde en emotionele wijze. Bekende klassiekers zoals Don't Explain (Nina Simone), Sibony (Nana Mouskouri), Santa Lucia (Miguel Rios) en Yo Vengo A Ofrecer Mi Corazon (Fito Paez) worden onder handen genomen. La Noche Mas Larga bevat ook nieuw eigen werk van Buika, zoals de songs Como Era, Los Solos, Sueno Con Ella en No Lo Se (met Pat Metheny)! (Red)

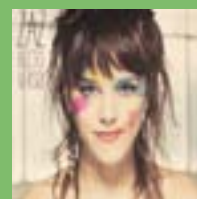
S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E



MAGUARE

Cumbia Insomnia CD

Dan moet de warmte maar van de muziek komen. En met Maguaré lukt dat zeker. Gebaseerd in België rond Colombiaanse zangeres Paola Marquez maakt dit elfkoppige gezelschap sinds 2009 cumbia. Cumbia betekent: feest. De band doet echter meer op dit debuut, er worden invloeden uit jazz en zelfs hiphop toegevoegd. Marquez is warmbloedig en sexy en de arrangementen zijn ingenieus. Een stomend feest. Luister goed, ze hebben veel in huis. (EMu)



ZAZ

Recto Verso CD ZCD DELUXE

(Sony Music)

Drie jaar geleden debuteerde Isabelle Geffroy met het naar

haar bijnaam genoemde album Zaz. De mix van Franse chansons met jazz, gipsy, akoestisch en variëte werkte zeer aantekelijk en door de sterke single Je Veux kende het succes geen grenzen. Binnen een jaar was ze al de meest gedraaide Franse artiest buiten Frankrijk en in 2011 ontving ze zelfs een EBBA Award van niemand minder dan Jools Holland. Nu verschijnt de opvolger Recto Verso die al net zo aantekelijk en zomers klinkt. Opnieuw laat Zaz zich niet in een hokje duwen, soms klinkt ze als een chansonnière uit een ver verleden (haar stem wordt vaak vergeleken met Edith Piaf), maar ook als vernieuwer van de betere Franse popmuziek. Ook muzikaal schiet de plaat alle kanten op en varieert van uiterst sober (minimale gitaarakkoorden) tot zeer uitbundig (met flink wat elektronische impulsen en strijkers en blazers). Het is de veelzijdigheid die van Recto Verso zo'n goede en vrolijke plaat maakt. (ED)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E

LUISTER TRIP



RODRIGO LEÃO

Songs (2004-2012) CD LP+CD

(V2)

In een ver verleden was Rodrigo Leão een van de drijvende krachten achter de Portugese neo-folkband Madredeus, maar na zijn vertrek daar beweegt hij vooral op de grens tussen klassiek en pop. Op dit overzicht worden de Engelstalige nummers van zijn laatste drie albums verzameld, waarbij meteen al opvalt dat vele artiesten graag met hem samenwerken. Een eigenzinnige vocale bijdrage van Beth Gibbons van Portishead en de zich tussen de strijkers ongetwijfeld thuis voelende Stuart Staples van Tindersticks zijn slechts twee van de namen die de donkere, georkestreerde wereld van Leão van vocalen voorzien. Zijn vaste vocaliste Ana Vieira doet daar overigens niets voor onder. De songs zijn zonder uitzondering sfeervol gearrangeerd, zonder dat het een moment te zwaar wordt voor de gemiddelde popliefhebber. Luisteraars die al eerder kennis hebben gemaakt met Leão worden getraakteerd op twee nieuwe nummers, waaronder een met Joan As A Policewoman. (Jvr)

Reggae



BOBBY KALPHAT

Zion Hill

Smullen weer, deze nieuwe Pressure Sounds met werk van toetsenist en melodicman Bobby Kalphat. Het was ook hoog tijd dat die eens uit de schaduw kwam van zijn collega Augustus Pablo. Kalphat is op zeer veel reggae uit de seventies te horen. In 1977 verzamelde producer Phil Pratt tien tracks op een elpee die alleen in een zeer kleine oplage verscheen als prerelease en sindsdien

nooit meer werd heruitgebracht. Groot onrecht is nu hersteld, zeker voor de liefhebbers van de diepere dub, en dan ook nog eens zeven extra tracks bovenop de oorspronkelijke tien. Opgenomen in Channel One, de Ark, Dynamic en Randy's, gespeeld door het neusje van de toenmalige reggaezalm en gemixt door Lee Perry, Ernest Hoo Kim, Barnabas, Carlton Lee en Errol Thompson. Daar valt weinig tot niets meer aan toe te voegen. (EdW)

Heavy



DARK TRANQUILLITY

Construct CD 2CD LTD LP

Met Construct viert het Zweedse Dark Tranquillity een dubbel jubileum. De band bestaat namelijk 25 jaar en Construct is de tiende cd. Door de jaren heen heeft Dark Tranquillity geweldige platen gemaakt waarin prachtige melodieën en verfijnde arrangementen werden gebouwd op een zwaar fundament van grove death metal. Die illustere combinatie geeft de nieuwe cd Construct dit keer een prachtige melancholische ondertoon en een bezwerend donkere spanning. (MV)

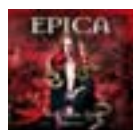
toegevoegd. Daarnaast komt bijna de hele plaat in een niet eerder uitgebrachte orkestrale versie langs op de bonusschijf. Ook de vinylversie in een prachtige klaphoes is een primeur. Mooie reissue. (MKi)



QUEENSRYCHE

Frequency Unknown CD LP

Nadat Tate druk was met het opnemen van het alleszins acceptabele Kings & Thives en de rest van de band met Todd La Torre als vocalist als Rising West een tourtje deed, leek voor de buitenwereld alles nog koek en ei. Binnen de band lag dat anders en na een flinke ruzie werd Tate op straat gezet. Deze pikte dat niet en ging net als de rest verder als Queensryche. Verwarring dus en een rechtszaak. Eind dit jaar zal er uitspraak zijn maar voor de bands dus alle redenen om een product te maken. Frequency Unknown is vooral met sessiekrachten gemaakt en is alleen al door de ster van Tate Queensryche. Muzikaal experimenteert hij er net zo op los als op de laatste albums van de band. Tate schuwt niet om buiten de vastgestelde paden te treden en daardoor krijgt deze versie van Queensryche juist iets van... Queensryche. De vier opnieuw opgenomen bonustracks voegen weinig toe aan de originelen maar Frequency Unknown is een aangename plaat geworden. (HDi)



EPICA

Phantom Agony Expanded Edition

2CD 2LP

Achteraf gezien kan Mark Jansen geen gevoel voor timing ontzegd worden. Op het hoogtepunt stapte hij uit After Forever om zijn eigen band Epica op te richten. En waar in 2009 After Forever ophield te bestaan, viert Epica tien jaar na dato onverminderd successen in binnen- en buitenland. Dat jubileum is tevens een prima gelegenheid om het al jaren niet meer verkrijgbare debuut The Phantom Agony opnieuw uit te brengen. Naast het reguliere album, dat erg fijn is om weer te horen, zijn alle bonustracks van de destijds uitgebrachte singles Cry For The Moon, Feint en The Phantom Agony

GRAND CRU



BLACK SABBATH

13 CD 2CD LIMITED EDITION

2CD+2LP+DVD SUPER DELUXE BOX 2LP



(Universal)

Een van de meest legendarische namen in het zwaardere spectrum van de rockmuziek is natuurlijk Black Sabbath. Ozzy, Iommi, Butler en Ward maakten een achttal platen waarvan de laatste gebukt gingen onder gedonder in de band. Nadat Ozzy verwijderd was beleefde de band nog een opleving met Dio alvorens een doorvoerhaven te worden voor muzikanten totdat in 1998 de reünietour plaatsvond. De hoop op een reünieplaat werd niet bewaarheid, het enige wapenfeit bleven twee studionummers op Reunion. Nadat de band als Heaven And Hell met Dio weer aan de gang ging en laatst genoemde overleed, leek niets de originele band meer in de weg te staan. Er werden nummers geschreven maar al gauw bleek er toch weer gedonder te zijn. Iommi had kanker, Ward deed niet mee, Ozzy aan de dope, echt ouderwets gezellig dus. Toch kwam deze keer de plaat met weliswaar Brad Wilk als slagman er wel. Opener The End Of The Beginning geeft gelijk aan met welke band we te maken en is een Sabbath-nummer in de klassieke traditie: een prachtig lang, log en dreigend nummer. God Is Dead heeft wat meer tonen van het zwaardere Ozzy-werk



maar is van een hoog niveau terwijl we daarna gewoon verder gaan met The Loner, ook weer zo'n typische Sabbath-song. Zo kunnen we langs de acht tracks gaan die samen bijna 54 minuten klokken en al dan niet aangevuld worden met drie extra tracks afhankelijk van de keuze voor de gewone of luxe versie. De band torst natuurlijk een enorme erfenis met zich mee en dat heeft automatisch tot gevolg dat de plaat vergeleken zal worden met het beste werk. Mogen we dat 35 jaar later doen? Uitgaande van wat ik hoor is het een meer dan prima vervolg in de 'Sabbath met Ozzy'-sage. (HDi)

**KADAVAR****Abra Kadavar** CD LP

Midden vorig jaar verscheen het titelloze debuut van het Berlijnse heavy trio Kadavar, dat nu wordt gevolgd door Abra Kadavar. De zwaar door jaren zeventig heavy metal beïnvloede

band wist in korte tijd een flinke aanhang voor zich te winnen en werd door het tekenen bij Nuclear Blast labelgenoten van gelijkgestemden Graveyard, Orchid en Witchcraft. Ten opzichte van het debuut komt Kadavar met een breder geluid met orgel, psych swirl en zelfs heavy jamming. (ED)

ZWARE JONGENS**CHILDREN OF BODOM****Halo Of Blood** CD LP

(Nuclear Blast/PIAS)

De naam van de Finse heavy metal band Children Of Bodom is ontleend aan de moorden op 4 tieners die rond het Bodommeer bij het Finse Espoo plaatsvonden op 4 juni 1960. De moorden zijn nooit opgelost en omgeven door mystieke verhalen over monsters en geesten. De sage is een mooie opmaat voor Halo Of Blood, de nieuwe cd van Children Of Bodom, die weer vol staat met de kenmerkende mix van death en power metal die de band rondom Alexi Laiho alweer acht cd's maakt. Laiho's grommende zang staat dwingend centraal in de muziek en wordt regelmatig hard opzij geschoven door zijn flitsende en razendsnelle gitaarsolo's. Hij behoort namelijk tot de snelste gitaristen ter wereld! En natuurlijk mogen de prachtige twinsolo's met keyboardspeler Janne Warman niet onvermeld blijven. Door al die metalen krachtpatserij ontbreekt het Children Of Bodom zo nu en dan wel aan diepte en verrassing, maar ach, een kniesoor die daar op let. (MV)

ZWARE JONGENS**BLACK STAR RIDERS****All Hell Breaks Loose** CD 2LP

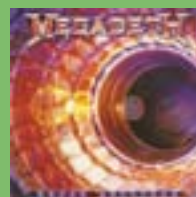
(Nuclear Blast/PIAS)

Scott Gorham reisde al jaren met Thin Lizzy de wereld rond in gevarieerde line-ups, tot nieuwe muziek kwam het echter niet. De schaduw van Phil Lynott waart natuurlijk over de band. Groot was dan ook de verrassing dat er na jaren toch een plaat zou komen. Op een bepaald moment bedacht de band zelf ook dat het misschien niet zo slim was om deze als Thin Lizzy uit te brengen, entree Black Star Riders. Muzikaal ademt Thin Lizzys nalatenschap echter van de plaat. Ricky Warwick's manier van zingen leek altijd al wat op Lynott maar in deze setting met het kenmerkende twingitaarwerk past het helemaal. Hoewel niet alle nummers typisch Thin Lizzy zijn, is Bound For Glory dat juist haast op een griezelige manier. Ook de traditionele elementen komen terug getuige het Keltische Kingdom Of The Lost. Elf, twaalf in de eerste editie, tracks van een hoog niveau die onmiskenbaar refereren aan de geschiedenis van de band maar die tegelijkertijd ook een nieuw begin vormen. Het door Kevin Shirley geproduceerde All Hell Breaks Loose verdient het om gehoord te worden. (HDI)

ZWARE JONGENS**IMMOLATION****Kingdom Of Conspiracy** CD LP

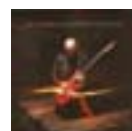
(PIAS)

Bij de deathmetallers van het New Yorkse Immolation is er altijd donkere, muzikale dreiging. Je voelt het naderende noodweer in de roffelende basdrums van opener Echoes Of Despair en je voelt je als een prooidier beslopen door de dreigende gitaarriff van Keep The Silence. Je waant je in een landschap waar eeuwige duisternis heerst. Maar het is duisternis van ongekende schoonheid. Op de achtste cd Kingdom Of Conspiracy lijkt alles wat gitarist Robert Vigna heeft bedacht nog net iets weerbarstiger en meer te wringen dan voorheen. De chaos dicteert! Maar als Immolation haar gouden geheimen prijsgeeft, blijkt Kingdom Of Conspiracy fenomenaal gedetailleerd en zo'n beetje het beste wat deathmetal te bieden heeft. Warse riffs, tegendraadse ritmes, betonnen vertragingen, angstaanjagende versnellingen en de functioneel norse grom van Ross Dolan; het is allemaal even creatief als geniaal. Wat een wereldplaat! (MV)

ZWARE JONGENS**MEGADETH****Super Collider** CD LP

(Universal)

Super Collider lijkt een wat volwassener versie te laten horen van Megadeth. Nu de ruzie tussen Mustaine en Ellefson definitief over lijkt en de band weer eens een plaat in dezelfde bezetting opgenomen is als de voorgaande, lijkt er een rust over de band gekomen. Tekstueel blijkt al snel dat dit niet het geval is. Mustaine is nog steeds een scherp observant van de wereld om hem heen en heeft weer een aantal prima teksten tevoorschijn getoverd. Vormgegeven in een prachtige productie, laat de plaat bij elke beurt meer horen en waar de plaat in eerste instantie opvalt door het minder trashy karakter blijkt dat Super Collider wel degelijk uit de groeven spat. Voor het eerst laat de plaat weer eens een cover horen. Deze keer in de vorm van de Thin Lizzy-klassieker Cold Sweat. Het eigen werk zoals het titelstuk, Built For War, het kenmerkende Off The Edge maar ook het met banjo en viool (!) versierde The Blackest Crow hebben me dan al lang overgehaald om vast te stellen dat Super Collider opnieuw een uitstekende plaat is. (HDI)

**JOE SATRIANI****Unstoppable Momentum** CD

Zijn eerste plaat verscheen alweer 27 jaar geleden maar de sleet is bij gitarist Joe Satriani in geen velden of wegen te bedenken. Behalve als leverancier van solo-platen is hij actief met zijn G3-project met onder anderen Steve Vai en de uitstekende hardrockband Chickenfoot. Hij vindt het nu weer tijd voor een nieuw soloalbum en direct valt op dat zijn vaste drummer Jeff Campitelli zijn plekje heeft moeten afstaan aan Vinnie Colaiuta zonder dat

dit tot gevolg heeft dat Unstoppable Momentum een meer jazzgeoriënteerde plaat is geworden. Een etiket is er sowieso moeilijk op te plakken want Satriani tapt uit zeer verschillende vaatjes en doet dat elf keer, 45 minuten lang, zeer overtuigend. De lat wordt op de opener, de titelsong, direct torenhoog gelegd, met een fantastische interactie van Satriani en zijn nieuwe slagwerker en dit hoge niveau blijft. Monumentaal is A Celebration, misschien wel zijn mooiste nummer van de laatste jaren. Satriani is en blijft een fenomenale gitarist. (WK)

ZWARE JONGENS



ORPHANED LAND

All Is One CD 2CD LTD ZLP

(Century Media)

Het uit Israël afkomstige Orphaned Land neemt al zo'n twintig jaar een unieke plaatst in binnen de metalwereld. Hun combinatie van progressieve (death/doom)metal en oriëntaalse folkmuziek gedreven door geloof, politiek en mythologie gevormde opvattingen maakt hun muziek in meerdere opzichten grensverleggend. Deze opvolger van het succesvolle, door Steven Wilson (Porcupine Tree) geproduceerde The Never Ending Way of ORWarriOR laat een meer gestroomlijnd geluid horen. Hierdoor is het accent eerder op folky powermetal dan op progressieve metal komen te liggen. De grint van bandleider Kobi Farhi duikt alleen nog op in het overigens prachtig uitgewerkte Fail. Door deze nieuwe benadering klinken de songs op All is One echter natuurlijker, muzikaler en pakkender dan op voorgaande albums. De indrukwekkende bijdrages van een vijftwintig koppig koor en een strijkerssectie dragen hier ook zeker aan bij. Met dit schitterende album verdient Orphaned Land het dan ook om haar serieuze boodschap bij een nog groter publiek onder de aandacht te brengen. (DK)

ZWARE JONGENS



QUEENSRYCHE

Queensrÿche CD 2CD LTD LP+CD

(Century Media)

Er was wat gedonder in het Queensrÿche-kamp en op een gegeven moment werd aangekondigd dat de band een nieuwe zanger had in de persoon van Todd La Torre. Muzikaal grijpt deze versie van de band meer terug op de klassiekere jaren van de band. De stem van La Torre heeft onmiskenbaar raakvlakken met die van Geoff Tate, en ongewild dringt zich dan toch de gedachte op of het niet te veel een kloon is. Dat is best jammer want het geboden songmateriaal is meer dan voor elkaar en zal de liefhebbers van de band zeker kunnen bekoren. De negen sterke tracks en twee instrumentaaltjes klinken goed doordacht, zijn goed uitgevoerd en zijn zeker onmiskenbaar Queensrÿche! Wel vind ik dat tegenwoordig een speelduur van 35 minuten echt niet kan, ook al wordt die aangevuld met live tracks. De band had mijns inziens beter kunnen kiezen voor wat extra studiomateriaal. Gezien het hoogstaande gebodene is dat echter het enige manco en wie had dat vooraf verwacht? (HdI)



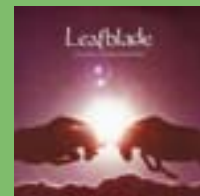
BRUCE SOORD & JONAS RENSKÉ

Wisdom Of Crowds CD CD DELUXE

Bruce Soord – hoofdman, zanger, gitarist en componist van progressieve band Pineapple Thief – schreef een album vol nummers met in zijn hoofd de stem van Jonas Renske, zanger van doomers Katatonia. Ondanks hun hectische schema slaagden beide mannen er uiteindelijk in samen te komen in een studio, met Wisdom Of Crowds als resultaat. En wat verwacht je van de samenvoeging van

Pineapple Thief met Katatonia? Inderdaad, Pineapple Thief-muziek met de zang van Katatonia. Weliswaar zijn de songs wat zwartgalliger en zwaarder dan het doorsnee PT-repertoire, toch ligt de nadruk op progressieve muziek met een zanger die zich bij tijd en wijle hoorbaar iets minder op z'n gemak voelt. Dat betekent dat Wisdom Of Crowds niet zo bij de luisteraar het oor binnenstormt als je van te voren wellicht verwacht (en gehoopt) had, dit is eerder een groeiplaatje. (AdW)

Symfo



LEAFBLADE

The Kiss of Spirit and Flesh CD

(K-Scope/Bertus)

Leafblade werd in 2003 opgericht door zanger/gitarist/componist Sean Jude, bassist Kevin Murphy en gitarist/bassist/toetsenist Daniel Cavanagh en bracht in 2006 het debuutalbum Beyond Beyond uit. Op tweede album The Kiss Of Spirit And Flesh worden de mannen versterkt met Dans bandmaat uit Anathema, drummer Daniel Cardosa. Door Cavanaghs karakteristieke gitaarspel en vooral orkestraties kan het niet missen dat Leafblades muziek overeenkomsten heeft met die van Anathema. Vooral de meestal rustig beginnende songs die langzaam naar een crescendo toewerken, zullen bekend voorkomen. Tegelijkertijd is The Kiss Of Spirit And Flesh een typisch KScope-plaatje, in de zin dat er overeenkomsten zijn met bands als Nosound en No-Man omdat ook die bands veelal rustige muziek maken met zo nu en dan een uitbarsting. Helaas heeft Jude een minder boeiende stem als Anathema-zanger Vincent Cavanagh en zijn de songs compositorisch minder interessant, waardoor het langer duurt voordat Leafblade je echt raakt. Ik moet het gewoon wat meer tijd geven, want The Kiss Of Spirit And Flesh begint wel te groeien bij mij. (AdW)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E

TV Series



TRUE BLOOD SERIE 5

Het lot van de hele mensheid staat op het spel in het vijfde del van deze ronduit unieke, gewaagde en ronduit sexy serie. Terwijl Sukie het neerschieten van Tara en haar eigen onvoorspelbare feeerike krachten verwerkt worden Bill en Eric opgeroepen door de

Vampire Authority. Alcide vecht tegen de nieuwe weerwolven JD en Martha. Het mondt allemaal uit in een verknijpte, bloederige climax tussen de Authority en de bloeddorstige vampierfundamentalisten die gevolgen heeft voor de levens van alle levenden en doden. (Warner)

KIJKTIP



THE SPIRAL

In dit tweede seizoen van The Spiral (Engrenages) maken we kennis met Aziz, een bendeleider met een gewelddadige reputatie en een ultrakort lontje. De drugsdealers die voor hem werken, worden aangevoerd door de gebroeders Larbi. Zij houden zich vooral bezig met de grotere deals. Op een dag wordt in de kofferbak van een auto een verbrand lijk gevonden; een 'barbecue', zoals dat in het jargon van de politie wordt genoemd. Roban, Berthaud en Clément ontdekken al gauw dat achter de moord een duistere wereld van georganiseerde misdaad schuilgaat, met internationale smokkel, verklikkers, dubbellevens en wapenhandel. Naarmate er meer bewijsstukken opduiken, wordt de zaak steeds complexer en gevaarlijker. En het ziet ernaar uit dat er maar één manier is om het criminele netwerk te ontmantelen: van binnenuit... (Just Bridge)

KIJKTIP

**BREAKING BAD 5**

Walter White is scheikundeleraar op een middelbare school en daarnaast parttime werkzaam in een wasstraat. Zijn privéleven zorgt voor heel wat problemen. Naast familieperikelen zijn er ook nog gezondheidsproblemen voor Walter. De dokter heeft namelijk vastgesteld dat hij terminaal ziek is. Walter heeft longkanker en lijkt niet lang meer te zullen leven. Om zijn gezin financieel veilig te stellen, moet hij een list verzinnen om snel geld te verdienen. Walter besluit over te schakelen naar een leven als misdadiger. Dan loopt hij een oud-leerling tegen het lijf met wie hij een lab begint om meth amfetamine te maken. Met de hulp van Jesse, een uitgevallen leerling die in zijn klas heeft gezeten, maakt en verkoopt hij methamfetamine, ook wel bekend als Crystal Meth. Breaking Bad is al bekroond met zes Emmy Awards. Seizoen 5 is het laatste deel in de serie en verschijnt met Nederlandse ondertitels. (Sony Pictures)

KIJKTIP

**UNSERE VATER/ UNSERE MUTTER**

Berlijn 1941: vijf vrienden nemen afscheid. Ze beloven elkaar eeuwige vriendschap. Maar geen van hen kon vermoeden hoe de oorlog hen zou veranderen. Wilhelm en Friedhelm worden naar het oostfront gestuurd. Charlotte, die heimelijk verliefd is op Wilhelm, volgt hen door zich aan te melden als verpleegster in een militair hospitaal. Unsere Mütter, Unsere Väter is een ontzagwekkende miniserie die op alle fronten imponeert en een gewaagde poging doet om een dialoog over het oorlogsverleden tussen de oudere en jongere generatie op gang te brengen. Het is tevens de duurste serie ooit gemaakt in de geschiedenis van de Duitse televisie en brak ten tijde van uitzending kijkcijferrecords (maar liefst 7.5 miljoen mensen zaten aan de buis gekluisterd). De veelgeprezen miniserie onderscheidt zich door de nadruk te leggen op gewone mensen die middels de oorlog in uitzonderlijke situaties terecht komen. (Dutch Filmworks)

KIJKTIP

**THE PRESS 2**

Alweer een fijne serie uit Scandinavië. IJsland is de plaats van handeling van deze misdaad serie die tevens een kijkje in de keuken van de roddelbladjournalistiek geeft. Dit tweede seizoen van The Press volgt de verdere belevenissen van tabloidjournaliste Lára. Zij heeft besloten niet naar het buitenland te verhuizen met de vader van haar pasgeboren kind. In plaats daarvan zet ze alles op alles om haar carrière nieuw leven in te blazen. Maar met twee kinderen en zware schulden ziet de toekomst er somber uit. Dan lijkt zich toch een oplossing aan te dienen, wanneer een charmante maar ook beruchte zakenman wordt beschuldigd van de moord op een jonge vrouw. De man kent Lára's uitstekende reputatie als onderzoeksjournaliste en neemt haar in de arm om zijn onschuld te bewijzen. Lára accepteert de klus, maar krijgt daar al gauw spijt van. Naast het feit dat ze zelf continu gevaar loopt, worden op een gegeven moment zelfs haar kinderen met de dood bedreigd. (Just Bridge)

Bij aankoop van Press seizoen 2 het eerste seizoen er helemaal GRATIS bij! OP=OP

Movies

**ARBITRAGE**

Regie: Nicholas Jarecki

In één van de sterkste rollen uit zijn carrière schittert Richard Gere naast Susan Sarandon in deze thriller over liefde, trouw, succes en de vraag wat hiervan het belangrijkste is. Robert Miller (Richard Gere) is topman van een financieel imperium en pater familias van een ogenschijnlijk gelukkige familie. Hij lijkt alles te hebben - geld, macht, een prachtige vrouw (Susan Sarandon) en een getalenteerde dochter (Brit Marling), die in zijn bedrijf werkt. Maar achter de schermen zit Robert diep in de schulden en moet hij zijn bedrijf verkopen voordat de lijken uit de kast komen. Zijn besluit om een weekendje te ontsnappen met zijn maitresse, de mooie kunstenares Julie (Laetitia Casta), brengt hem nog dieper in de problemen. Onderweg verongelukt hun auto waarna Robert de fanatieke rechercheur Michael Bryer (Tim Roth) achter zich aan krijgt. Het lijkt een kwestie van tijd voor zijn glanzende façade instort. Robert moet tot het uiterste gaan om te behouden wat hem dierbaarder is dan zijn vermogen; zijn familie. (Dutch Filmworks)

**BATTLE OF EMPIRES- FETIH 1453**

Regie: Faruk Aksoy

In het jaar 1453 heeft het beleg van Constantinopel door de Ottomaanse legers van sultan Fatih Mehmet II geleid tot de uiteindelijke val van het Byzantijnse Rijk. Gelijktijdig met deze gebeurtenis begint een nieuw tijdperk: de opkomst van het Ottomaanse Rijk als grootmacht. De sultan zelf was pas 20 toen hij wereldgeschiedenis schreef. De verovering van het laatste Byzantijnse bolwerk was tot in de kleinste details gepland door de heerser: hij verzamelde een machtig leger, legde een uitgebreid arsenaal wapens aan en wachtte tot het juiste moment om toe te slaan. (Benelux Film Distributors)

**IO E TE**

Regie: Bernardo Bertolucci

(Homescreen)

Bernardo Bertolucci, de regisseur van Novocento, The Last Emperor en The Sheltering Sky heeft een naam hoog te houden. Io E Te (jij en ik) zal voor velen in eerste instantie niet de film zijn die ze verwachten. Geen groot, episch en meeslepend drama. Io E Te is een intieme coming of age film die zich grotendeels afspeelt in een kelder. Lorenzo is een tiener van veertien. Wanneer hij niet mee wil op skikamp, verstopt hij zich in de kelder van zijn ouderlijk huis. Daar krijgt hij gezelschap van zijn halfzus: de bloedmooie maar verslaafde Olivia die hij wil helpen met afkicken. Met nummers van The Cure, Arcade Fire, Muse, Red Hot Chili Peppers en een Italiaanse vertolking van Bowies Space Oddity. (JvH)

KIJKTIP

**A ROYAL AFFAIR**

Regie: Nikolaj Arcel

Prinses Caroline Mathilde wordt op 15-jarige leeftijd uitgehuwelijkt aan de schizofrene Deense koning Christian VII. Van een

sprookjeshuwelijk is geen sprake als blijkt dat alleen huisarts Johann Friedrich Struensee tot de krankzinnige koning door kan dringen. Bewust van zijn positie, grijpt idealist Struensee de kans om via de koning de ouderwetse regelgeving van Denemarken te veranderen. Hij zet echter alles op het spel wanneer er een hartstochtelijke romance tussen hem en de koningin ontstaat. Een verboden liefde die het begin van een revolutie betekent en het land voorgoed zal veranderen. (A-Film)

**HEMINGWAY & GELHORN****Regie: Philip Kaufman**

Drama over de romance tussen Ernest Hemingway en de ambitieuze oorlogscorrespondente Martha Gellhorn,

die de derde van zijn vier vrouwen zou worden en hem inspireerde tot For Whom the Bell Tolls. De legendarische schrijver en mannetjesputter Ernest Hemingway en oorlogsjournaliste Martha Gellhorn ontmoetten elkaar voor het eerst in Florida in 1936. Zij was 28, hij 37, al beroemd en gehuwd met zijn tweede vrouw, Pauline. Maanden later lopen ze elkaar opnieuw tegen het lijf in Madrid en besluiten ze verslag uit te brengen van de Spaanse Burgeroorlog. Het begin van een passionele affaire die in 1940 zou leiden tot Hemingways derde huwelijk. In deze originele HBO-film blikt de hoogbejaarde journaliste terug op haar bewogen carrière en allesverschroeiende romance met

Hemingway. Ze was ook de enige van zijn vier vrouwen die zelf de scheiding aanvroeg. Meeslepende biopic van Philip Kaufman (The Right Stuff), met Clive Owens en Nicole Kidman in de hoofdrollen en tal van grote namen in de bijrollen. (Warner)

**CAPITAL****Regie: Costa Gavras**

De Phenix bank is een van de grootste financiële instellingen van de wereld.

Als de gezondheid van de zittende CEO slechter wordt, wijst hij de jonge Marc Tourneuil als opvolger aan. Deze keuze valt niet goed bij de Raad van Bestuur. De gewiekste belegger Dittmar probeert Marc in te palmen. Marc probeert de controle te houden, maar de machtsspelletjes en financiële praktijken doen het kaartenhuis wankelen. Wat is het grote geld waard? (A-Film)

KIJKTIP**DJANGO UNCHAINED****Regie: Quentin Tarantino**
(Sony Pictures)

Quentin waagt zich met Django Unchained aan een van zijn geliefkoosde genres: de western. Hij verfilmt, net

zoals in Inglourious Basterds een zwarte pagina uit de geschiedenis. In dit geval de slavernij in de VS twee jaar voor het uitbreken van de burgeroorlog. Hij verfilmt dit in een film die refereert naar zowel de spaghettiwestern als de blaxploitation. De slaaf Django, gespeeld door Jamie Foxx, wordt bevrijd door de excentrieke premiejager Dr. King Schultz, die hem de kneepjes van het vak leert. Djangos doel is zijn vrouw Broomhilda terugkrijgen, wat niet gemakkelijk zal zijn omdat zij eigendom is van de meedogenloze Calvin Candie in een geniale rol van Leonardo DiCaprio. (JvH)

KIJKTIP**JAGTEN****Regie: Thomas Vinterberg**
(Lumiere)

Thomas Vinterberg, die we kennen van Festen en Submarino weet als geen ander het verhaal van Jagten

bijna voor jezelf voelbaar te maken. Lucas, gespeeld door Mads Mikkelsen, wordt na zijn scheiding door zijn vrienden opgevangen, ze gaan jagen en Lucas gaat op een kleuterschool werken. Wanneer een meisje van vijf hem beschuldigd van misbruik zijn de ouders van het meisje uiteraard erg bezorgd. Lucas' beste vriend is nota bene de vader van het meisje. Al snel zie je wat er gebeurt wanneer bezorgdheid omslaat en er in het kleine dorp een ware heksenjacht uitbarst. Lucas' leven verandert in een nachtmerrie. Zijn vrienden laten hem bijna allemaal vallen en opeens is hij niet de jager maar de prooi. Misschien wel Vinterbergs beste film tot nu toe. (JvH)

DE BESTE TV-SERIES VAN DIT MOMENT!

**BRAQUO SEIZOEN 2**

Na het grote succes op DVD van serie 1, nu serie 2 van deze EMMY awardwinnende serie. Braquo wordt gezien als het Franse antwoord op The Wire. Deze keiharde politierserie kent geen grenzen. IMDB waardering 8,1

**THE SPIRAL SEIZOEN 2**

Het 2de seizoen van deze BBC serie is nog spannender. Deze eigentijdse en intelligente misdaadserie heeft ijzersterke plots en boeiende personages. IMDB waardering 8,3.

RELEASEDATUM:
18 juni 2013.**VOLGENS ROBERT**

Deze goed bekeken VARA serie is geschreven door Maria Goos en geregisseerd door Joram Lürsen. Een ijzersterke cast, met onder meer Peter Blok, Jacqueline Blom, Hannah Hoekstra en Tjitske Reidinga. In deze hedendaagse tragikomedie staat de huisarts Robert Finkelstein centraal, die in een midlife crisis verkeert.

RELEASEDATUM:
18 juni**CHARLIE SERIE 1**

Nederlandse remake van de TV-serie NURSE JACKIE. Deze serie is door de AVRO uitgezonden. Met o.a. Halina Reijn, Katja Schuurman en Benja Bruijning. In dit seizoen probeert Charlie haar 2 levens in balans te houden, maar de opeenstapeling van leugens dreigt al snel uit de hand te lopen.

RELEASEDATUM:
18 juni**THE PRESS SEIZOEN 2**

Dit 2de seizoen van The Press volgt de verdere belevenissen van tabloidjournaliste Lara. Zij heeft besloten niet naar het buitenland te verhuizen met de vader van haar pasgeboren kind. Deze Scandinavische serie heeft een EDDA award gewonnen.

KIJKTIP

**OFFLINE****Regie: Peter Monsaert**

Na 7 jaar afwezigheid heeft Rudy Vandekerckhove (Wim Willaert) een duidelijk doel voor ogen: hij wil opnieuw aan de slag en belangrijker nog, hij hoopt op een verzoening met de familie die hij achterliet. Een vreemde ontmoeting op het internet leidt tot een verrassende ontdekking. Offline is een emotioneel, warm verhaal gedragen door de fantastische soundtrack van dé Belgische rockgroep van het moment: Triggerfinger. (Lumiere)

KIJKTIP

**THE MASTER****Regie: Paul Thomas Anderson**

The Master is de nieuwe film van regisseur, schrijver en producer Paul Thomas Anderson (There Will Be Blood en Magnolia). De film won tijdens het Film Festival van Venetië de Zilveren Leeuw voor Beste Regie en zowel Philip Seymour Hoffman als Joaquin Phoenix wonnen een award voor Beste Acteur. De film is genomineerd voor 3 Oscars waaronder Beste Acteur: Joaquin Phoenix, Beste Mannelijke Bijrol: Philip Seymour Hoffman en Beste Vrouwelijke Bijrol: Amy Adams. The Master is geweldig geacteerd, ingenieus en een overweldigende kijkervaring die je niet mag missen. Zien is geloven. De film speelt zich af na de Tweede Wereldoorlog waar de intellectuele man Lancaster Dodd (Hoffman) een nieuwe religieuze organisatie opricht. Phoenix speelt de rol van de getraumatiseerde marinier Freddie Quell, die na de oorlog verward thuiskomt en al snel de rechterhand wordt van Lancaster. Maar naar mate de organisatie populariteit begint te winnen, krijgt Quell twijfels over de organisatie en de gedachten van zijn "meester"... (A-Film)

**THE IMPOSSIBLE****Regie: Juan Antonio Bayona**

The Impossible, met Naomi Watts (21 Grams, Mulholland Drive) en Ewan McGregor (Star Wars, Moulin Rouge) is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Maria Belo'n en haar familie, die samen de tsunami van 26 december 2004 in de Indische Oceaanoverleefden. Watts ontving voor haar rol als Belo'n een Golden Globe en Oscar-nominatie voor beste actrice. Maria (Watts), Henry (McGregor) en hun drie zoontjes brengen hun wintervakantie door in Thailand. Ze genieten intens van de mooie dagen samen in dit tropisch paradijs. Maar op de ochtend van 26 december, terwijl de familie aan het zwembad uitrust van het Kerstfeest van de avond ervoor, beeft de aarde in de Indische Oceaan. Uit het niets verrijst plots een muur van water. The Impossible brengt het onvergetelijke en waargebeurde verhaal van een familie die, samen met tienduizend anderen, het slachtoffer werd van een van de ergste natuurrampen van onze tijd. Tegenover de gruwel die ze meemaken, staan de onverwachte blijken van medeleven, moed en hulp die ze ontvangen tijdens de donkerste uren van hun leven. (Belga)

**ET MAINTENANT ON VA OU?****Regie: Nadine Labaki**

Religie verscheurt het Midden Oosten. De vrouwen zijn de nutteloze oorlog zat. Ze verenigen zich en besluiten dat ze de mannen in hun dorp ver van de strijd moeten houden. Radio en televisie worden gesaboteerd om de dorpingen te isoleren van de werkelijkheid. De vrouwen zetten hun vindingrijkheid, humor, muziek en vriendschap in om de aandacht van de mannen af te leiden en hun woede en verschillen te vergeten. Met hilarische en schrijnende gevolgen... (A-Film)

**LINCOLN****Regie: Steven Spielberg**

De Amerikaanse Burgeroorlog (1861-1865) verdeelt het land tussen voor- en tegenstanders van slavernij. Lincoln streeft naar een hereniging van Noord en Zuid én de afschaffing van slavernij. De onverzettelijke en vastberaden Lincoln begrijpt als geen ander dat zijn beslissingen de toekomst van nieuwe generaties zullen

bepalen. Geniet van dit historische drama van de veelbekroonde regisseur Steven Spielberg. Daniel Day-Lewis ontving een Oscar voor zijn rol als de invloedrijke Amerikaans president Abraham Lincoln. (20th Century Fox)

**CONFESSION OF A CHILD OF THE CENTURY****Regie: Sylvie Verheyde**

Parijs, 1830. Verraden door zijn minnares geeft Octave zich over aan wanhoop en losbandigheid - de "ziekte van de eeuw". De dood van zijn vader voert hem naar het platteland, waar hij Brigitte ontmoet, een jonge weduwe die tien jaar ouder is dan hij. Octave wordt weer hartstochtelijk verliefd, maar zal hij ook de moed vinden om in de liefde te geloven? (Filmfreak)

**REALITY****Regie: Matteo Garrone**

In het hart van Napels woont de eeuwig goedgezinde Luciano met zijn gezin. Luciano heeft een viswinkel en onderhoudt zijn vrienden, familie en klanten met zijn grappen en fratsen. Op een dag neemt hij onder druk van zijn kinderen deel aan de casting van het immens populaire reality-programma Big Brother. Vanaf dat moment verandert alles. Luciano heeft nog maar één doel: een televisievedette worden. Zijn obsessie doet zijn leven en dat van zijn familie wel erg vreemde wendingen nemen... (Filmfreak)

**ZERO DARK THIRTY****Regie: Kathryn Bigelow**

De regisseur van de Hurt Locker heeft een nieuwe actiefilm gemaakt die weer hetzelfde thema heeft: de oorlog tegen terreur. Zero Dark Thirty gaat over de jacht op Osama Bin Laden en hoe de Navy Seals hem uiteindelijk te pakken kregen. De film is vanaf het begin spannend en heeft af en toe trekjes van de serie Homeland. Mede door de bijna autistische manier waarop Jessica Chastain, als de CIA-agente, na een obsessieve zoektocht van vele jaren ontdekt waar Osama Bin Laden zich schuilhoudt. De voorbereidingen die volgen en de uiteindelijke ontknoping van het verhaal zijn zeer geloofwaardig verfilmd. Spannend tot de laatste seconde. (JvH)

KIJKTIP

**PARADISE: LOVE (PARADISE: LIEBE)****Regie: Ulrich Seidl**

Paradies: Liebe is het spraakmakende eerste deel van Ulrich Seidls trilogie, die verder bestaat uit Paradies: Glaube en Paradies: Hoffnung. In Paradies: Liebe duikt Seidl in de wereld van het sekstoerisme aan de Keniaanse kust. Hier brengt de Oostenrijkse Teresa haar vakantie door in de 'comfort safari' van Hotel Flamingo. Na wat mislukte seksuele escapades met mannen die op haar geld uit zijn, ontdekt ze dat liefde een keiharde business is volgens de wetten van vraag en aanbod. In Paradies: Liebe toont Seidl de mens in zijn zwakste momenten; genadeloos grappig én expliciet. (Lumiere)

KIJKTIP

**PERKS OF BEING A WALLFLOWER****Regie: Stephen Chbosky**

The Perks Of Being A Wallflower, met Logan Lerman (The Three Musketeers), Ezra Miller (We Need to Talk About Kevin) en Emma Watson in haar eerste hoofdrol na de Harry Potter filmreeks, is een ontroerend drama over de prachtige hoogtepunten en verschrikkelijke dieptepunten op de weg van tiener naar het volwassen leven. De film behandelt de voor velen herkenbare onderwerpen als populariteit, eerste liefde en seks - en de echte vrienden die je tijdens alle verwarrende en lastige situaties door dik en dun bijstaan. Geproduceerd door de makers van Juno, en gebaseerd op het gelijknamige bestseller boek van Stephen Chbosky. (Paradiso)

LUISTER TRIP



BELLINI – NORMA

Solisten, Orchestra La Scintilla, International Chamber Vocalists, Giovanni Antonini

Decca – 478 3517 (2cd) [3093130]

Bellini's Norma behoort zonder twijfel tot de hoogtepunten van de bel canto opera. Ook de componist zelf was overtuigd van de kracht van zijn opera, maar het premièrepubliek dacht daar in 1831 heel anders over. De avond verliep rampzalig. De tweede avond bleek echter een klein succes, waarna Norma een plaats in het standaardrepertoire verwierf, zeker na de bel canto revival in de jaren vijftig waarbij Maria Callas een belangrijke rol vervulde. De opera is sindsdien talloze malen opgenomen, maar deze nieuwe springt er onmiddellijk uit. Dirigent Giovanni Antonini maakt namelijk gebruik van de nieuwe kritische editie van de partituur, waarin Bellini's oorspronkelijk orkestratie en tempo-aanduidingen in ere zijn hersteld. De titelrol is en blijft een enorme uitdaging en vereist veel van iedere zangeres, maar lijkt Cecilia Bartoli op het lijf geschreven. Ook de overige rollen zijn uitmuntend bezet, met Sumi Jo (Adalgisa), John Osborn (Pollione) en Michele Pertusi (Oroveso). Een fascinerende nieuwe kennismaking met een geliefd meesterwerk. (HDr)

Instrumentaal

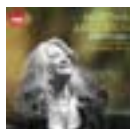


CHOPIN – ÉTUDES

Jan Lisiecki (piano)

Deutsche Grammophone – 479 1039 [3076678]

In mei 2014 zal de achttienjarige Canadees Poolse pianist Jan Lisiecki in het Concertgebouw de Études van Chopin spelen. Dat belooft – getuige dit album – een memorabele gebeurtenis te worden. Vanaf zijn vijfde studeert Lisiecki piano, op zijn negende trad hij voor het eerst met een orkest op. Lisiecki, die wordt geroemd om zijn romantische en volwassen spel, merkte op jonge leeftijd dat Chopin perfect bij hem past. Dat heeft zich de afgelopen jaren vertaald in diverse prijzen en optredens op de wereldpodia met beroemde collega's en dit tweede DG-album – na twee pianoconcerten van Mozart. Een prachtig album met een Chopin zoals die hoort te klinken. (WZ)

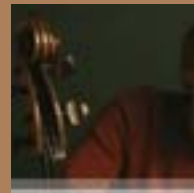


LIVE FROM THE LUGANO FESTIVAL 2012

Martha Argerich and Friends

EMI Classics – 721 1192 (3cd) [3070755]

Het jaarlijkse (kamer)muziekfestival van Lugano verrast ieder jaar opnieuw met een combinatie van geliefd en onbekend repertoire. Tijdens de editie van 2012 was dit niet anders en pianiste Martha Argerich werd zoals altijd bijgestaan door een groot aantal bevriende muzikanten, zoals Maria Joao Pires, Renaud Capuçon en Nelson Goerner. Al meer dan een decennium brengt EMI de hoogtepunten van dit festival uit. Hier onder andere Brahms' Haydn-varianten, door Argerich al meerdere malen opgenomen, maar de uitvoering met Nicolas Angelich is zeker niet overbodig. Ook het vijftiende pianoconcert van Mozart boeit van de eerste tot de laatste maat. De minder bekende werken van Medtner, Martucci en de versie van Debussy's La Mer voor drie piano's zijn eveneens zeer de moeite waard. We verheugen ons nu al op de opnames van 2013. (HDr)

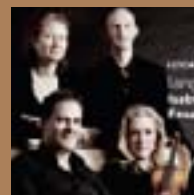


LALO/SAINT-SAËNS – CELLO CONCERTOS

Peter Wispelwey (cello), Flanders Symphony Orchestra, Seiko Kim

Onyx – ONYX4107 [3093350]

Na het succes van het celloconcert van Britten en het grote succes van de derde opname van de cellosuites van Bach komt Peter Wispelwey met een uitsluitend Frans programma. Met zijn subtiele celloconcert heeft Édouard Lalo veel minder aandacht gekregen dan zijn Symphonie Espagnole. Camille Saint-Saëns was ver in de zestig toen hij zijn levendige en inspirerende tweede celloconcert schreef. Tussen de twee concerten speelt het Symfonieorkest Vlaanderen onder leiding van chef-dirigent Seiko Kim een gloedvolle liefdesscène uit Romeo en Julia van Hector Berlioz. Wispelwey schept met zijn verfijnde en gebalanceerde spel een ultieme sfeer om van deze twee weinig gespeelde celloconcerten optimaal te kunnen genieten. (WZ)



PIAZZOLLA – TANGO!

Isabelle van Keulen Ensemble

Challenge Classics – CC7261 [3100294]

Het duurde lang voordat de Argentijnen Astor Piazzolla's visies op de tango konden waarderen. Piazzolla ontwikkelde een ander genre: de tango nuevo, die zich meer op de luisteraars dan op de dansers richt. Na een verblijf in New York en Parijs (waar Nadia Boulanger hem tot de tango bekeerde) ging hij terug naar Argentinië waar hij ondermeer Quinteto Tange Nuevo oprichtte. Het Isabelle van Keulen Ensemble (met violiste Isabelle van Keulen, bandoneonist Christian Gerber, pianiste Ulrike Payer en contrabassist Rüdiger Ludwig) heeft – op een gitarist na – dezelfde samenstelling als Quinteto Tange Nuevo. Dit album bevat uiteraard Libertango, het beroemdste werk, waarin de ziel van Piazzolla's honderden tango's ligt. (WZ)



ROTTERDAM – RUSLAND

Rotterdams Philharmonisch Orkest, David Zinman, Edo de Waard, Valery Gergiev

Decca – 480 7522 (10cd) [3102869]

Met de aanstelling van Alexander Schmuller 85 jaar geleden begon het Rotterdams Philharmonisch Orkest de Russische connectie. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest is bedreven in het beheersen van de karakteristieke donkere klank in vele grijsintinten die de Russische muziek zo kenmerkt. Voor dit Nederland-Rusland-jaar zijn memorabele opnamen in een handzaam doosje verzameld met werken van Rimsky-Korsakov, Prokofiev, Moessorgski, Rachmaninov, Tsjaikovski, Borodin en Sjostakovitsj. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest wordt gedirigeerd door David Zinman, Edo de Waard en natuurlijk Valery Gergiev. Bijzonder zijn de concertaria's van Tsjaikovski, gezongen door de toen nog onbekende bariton Dmitri Hvorostovski en de zevende symfonie van Sjostakovitsj, waarbij het Rotterdams Philharmonisch Orkest het podium deelt met het Mariinsky Theater Orkest. Het boekje met een uitvoerige toelichting van Kasper Jansen is zeer de moeite waard. (WZ)

**VOLODOS PLAYS MOMPOU****Arcadi Volodos (piano)***Sony Classical – 88883 710422 [3077751]*

De Russische pianist Arcadi Volodos speelt ingetogen en met veel gevoel een selectie pianostukken van de Catalaanse componist Federico Mompou. Met zijn spel roept Volodos de intieme sfeer van de impressionistische werken op. Tijdens zijn leven woonde Mompou afwisselend in Barcelona en Parijs. Zijn muziek laat zich als kleine miniaturen en meditaties met mystieke klanken kenschetsen. Door de keuze en de volgorde van de gekozen werken maakt Volodos er als het ware een eigen compositie van: een reis door Mompou's oeuvre. Van *Escenes d'Enfants* – met de geluiden van spelende kinderen en het geluid van de werklui – via *Charmes* – een van Mompou's favoriete composities – naar *Musica Callada*, zijn laatste pianocompositie. Of zoals Volodos zelf zegt in de toelichting: 'De korte stukken zijn als bevroren ogenblikken waarin tijd en ruimte samensmelten.' (PS)

**SCHUMANN/DVORAK – PIANO CONCERTOS****Francesco Piemontese (piano), BBC Symphony Orchestra, Jiri Belohlavek***Naïve – V5327 [3079169]*

De loopbaan van de Zwitserse pianist Francesco Piemontese (1983) gaat voorspoedig. Hij kreeg in 2009 een Borletti-Buitoni Trust Fellowship en wordt in hetzelfde jaar door de BBC gezien als New Generation Artists. Zijn recitalalbum – met werken

van Bach, Brahms, Händel en Liszt – werd in 2012 bekroond met een BBC Music Magazine Awards: Best Newcomer of 2012. Op dit debuutalbum voor Naïve geeft hij een gepassioneerde live-interpretatie van het pianoconcert Schumann. Samen met Jiri Belohlavek en BBC Symphony Orchestra voert hij tevens het weinig uitgevoerde en technisch veeleisende pianoconcert van Dvorak uit. De uitvoerenden werken al enige jaren samen wat leidt tot een uitstekend album. We gaan meer Francesco Piemontese over horen. (WZ)

Vocaal

**BRITTEN – SONGS****Ian Bostridge (tenor), Sir Antonio Pappano (piano), Xuefei Yang (gitaar)***EMI Classical – 433 4302 [3084224]*

Als geen ander schittert tenor Ian Bostridge de laatste jaren in de opera's van Britten, recentelijk nog te horen op de veelgeroemde opname van *The Rape of Lucretia*. En hoewel Bostridge veel meer is dan louter een Britten-vertolker, toont deze opname eens te meer aan dat Bostridge het werk van Britten tot in de kleinste details beheerst. Een eeuw na het geboortjaar van Britten verschijnen vele nieuwe opnames waarin de componist geëerd wordt, maar dit is absoluut een van de beste. (HDr)

**DE VREDE VAN UTRECHT****Camerata Trajectina***Globe – GLO 5256 (boekje+cd) [3093296]*

De Spaanse Successieoorlog (1700-1714) leverde talloze veldslagen en belegeringen in Europa op. Deze complexe oorlog werd uiteindelijk beslecht aan de onderhandelingstafel in Utrecht wat uitmondde in de Vrede van Utrecht. Louis Peter Grijp, hoogleraar liedcultuur en artistiek leider van Camerata Trajectina (Utrechts Muziekgezelschap), heeft een groot aantal liederen en muziek uit deze periode opgespoord. Het album bevat 34 liederen en marsen die werden omgevormd tot dansen of triomfmarsen. Een fraai gedocumenteerd boekwerk vertelt over deze

D E N E D E R L A N D S E O P E R A Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg



het muziektheater
the amsterdam
music theatre



Nederlands Philharmonisch Orkest
4–23 juni 2013 www.dno.nl

Europees partner
C/M/S
Law.Tax

periode en voorziet elk lied of mars van interessante achtergrondinformatie. Een prachtig document om het belang van de Vrede van Utrecht te duiden. Ook al kwam de Republiek er bekaaid van af, het vredesverdrag werd als een groot succes gevierd! (WZ)

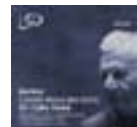


MAHLER – COMPLETE WUNDERHORN SONGS
Dietrich Henschel (bariton), Boris Berezosky (piano)

EPRClassic – 2013EPR013 [3093281]

Mahlers Wunderhorn-liederen zijn niet bedoeld als een thematische liederencyclus zoals bijvoorbeeld Schuberts Winterreise. Bariton Dietrich Henschel benadert de 23 liederen echter nadrukkelijk als een eenheid, en dat werkt wonderwel. Meesterpianist Boris Berezosky weet ook in de liederen die Mahler voor groot

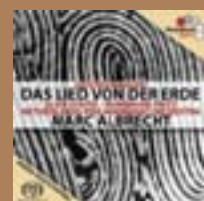
symfonieorkest componeerde volledig te overtuigen, en de jarenlange ervaring als Lieder-zanger is hoorbaar in iedere noot van Henschel. Ook de meer luchtige liederen krijgen in deze context een dramatische lading. Aanrader. (HDr)



BERLIOZ – GRANDE MESSE DES MORTS (REQUIEM)
London Symphony Choir & Orchestra, Sir Colin Davis

LSO Live – LSO0729 [3093321]

Colin Davis (die 14 april 2013 op 85-jarige leeftijd overleed) wordt beschouwd als een van de grootste Berlioz-kenners van onze tijd. Met de live-opname van het Requiem van Berlioz in de St Paul's Cathedral (juni 2012) sluit hij een cyclus van Berlioz-opnamen met het LSO af. De akoestiek van de kathedraal past



MAHLER – DAS LIED VON DER ERDE
Alice Coote (mezzosopraan), Burkhard Fritz (tenor), Nederlands Philharmonisch Orkest, Marc Albrecht

Pentatone – PTC5186502 [3083931]

Ook nadat Marc Albrecht het stokje overnam van Hartmut Haenchen is Mahler een belangrijk onderdeel van het concertrepertoire van het Nederlands Philharmonisch Orkest. Deze opname van Das Lied von der Erde onderstreept dat nogmaals. Met als solisten mezzo Alice Coote en tenor Burkhard Fritz geeft het orkest een nauwgezette vertolking van Das Lied von der Erde, Mahlers opmerkelijke combinatie van orkestlied en symfonie, waarbij Albrecht met name in de eerste deel een prachtige klankbalans realiseert. Een opname die de grote Mahler-reputatie van het orkest meer dan waardig is. (HDr)

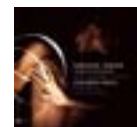


HÄNDEL/MOZART – TIMOTHEUS ODER DIE GEWALT DER MUSIK
Roberta Invernizzi, Werner Güra, Gerald Finley, Concertus Musicus Wien & Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Nikolaus Harnoncourt

Sony Classical – 88883 704812 (2cd) [3089387]

In 1809 voegde Napoleon Oostenrijk aan zijn uitdijende rijk toe. De Weners hadden hierop alleen maar een krachtig muzikaal antwoord. In 1812 werd Händels Alexander's Feast ofwel Timotheus oder die Gewalt der Musik in een bewerking van Mozart met bewerkgingen van Ignaz Franz von Mosel uitgevoerd. Bij het tweede eeuwfeest werd dit werk in de versie van 1812 opnieuw door Nikolaus Harnoncourt uitgevoerd met de Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde, Concertus Musicus Wien en drie uitstekende solisten. Het resultaat is een prachtig werk met krachtige momenten waarbij zowel het koper als de pauken aanzwellen. Bijzonder is het aandeel van de houtinstrumenten die de ruggengraat van het werk vormen. (WZ)

uitstekend bij dit werk, waarbij Davis – naast het London Symphony Orchestra – gebruik kan maken van zowel het LSO-koor als het London Philharmonic Choir. Een prachtige uitvoering van dit complexe werk met treffende climaxen. Een van de laatste optreden van Davis, wiens overlijden iedereen heeft verrast. (WZ)



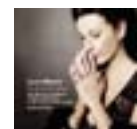
GESUALDO/MAIONE – TRIBULATIONEM
Jean-Marc Aymes (klavecimbel), Mara Galassi (harp), Concerto Soave

Zigzag – ZZT319 (2cd) [3067020]

Het Franse gezelschap Concerto Soave – dat in 2007 door klavecijnist Jean-Marc Aymes en sopraan María Cristina Kiehl werd opgericht – presenteert een subliem album met motetten en madrigalen van Carlo Gesualdo (1566-1613) en instrumentale werken van tijdgenoot

Ascanio Maione (1565-1627). Het bijzondere van dit album is een combinatie van de perfecte vertolking van deze gezangen van fijnslijper Gesualdo, die de muzikale grenzen van zijn tijd opzocht. Deze vocale werken worden gecombineerd met werken van organist en componist Maione op harp, klavecimbel en orgel, waardoor een fraai afwisselend muziekklinkbeeld ontstaat, zoals dat vier eeuwen geleden in het zeer muzikaal ontwikkelde Koninkrijk Napels gangbaar was. (WZ)

Opera



VERDI – EARLY VERDI ARIAS
Lucia Aliberti (sopraan), Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano, Oleg Caetani

Challenge Classics – CC 72589 [3056429]

De Siciliaanse sopraan Lucia Aliberti dankt haar faam aan rollen in de opera's van Bellini, Rossini, Donizetti en Verdi. Ze is te horen op tal van opnames en voegt aan die indrukwekkende discografie nu een album toe met aria's uit vroege opera's van Verdi die op Macbeth na bij het grote publiek ten onrechte minder bekend zijn. De prachtige aria's uit o.a. Ernani, Alzira en I due foscari verdienen een groter publiek, zeker in dit Verdi-jaar. Dit mooie recital zal daar zeker aan bijdragen. (HDr)

ADRESSEN

CONCERTO

Utrechtstraat 52-60
1017VP Amsterdam
020 6235228
pop@concerto.nu

PLATO TO GO – GIGANT

Nieuwstraat 377
7311 BR Apeldoorn

PRAAMSTRA

Keizerstraat 2
7411 HG Deventer
praamstra@platomania.nl

PLATO

Oude Ebbingstraat 41-43
9712 HB Groningen
050-3135055
 groningen@platmania.nl

Klokkenstein 14
8011 XV Zwolle
038-4225354
 zwolle@platomania.nl

Vrouwensteeg 4-6
2312 BZ Leiden
071-5149689
 leiden@platomania.nl

Voorstraat 35
3512 AJ Utrecht
030-2310826
 utrecht@platomania.nl

www.platomania.nl

KROESE

Rijnstraat 31
6811 EW Arnhem
026-3705116
 kroese.arnhem@xs4all.nl

Molenstraat 126
Nijmegen
024-3221346
 kroese.nijmegen@planet.nl

www.kroese-online.nl

SOUNDS

Parade 66
5911 CE Venlo
077-3510625
 info@sounds-venlo.nl

www.sounds-venlo.nl

VELVET MUSIC

Havik 7A
3811EX Amersfoort
033-4621065
 amersfoort@velvetmusic.nl

Maandereind 40
6711AD Ede
0318 615403
 ede@velvetmusic.nl

Boterstraat 10
1811 HP Alkmaar
072-5110455
 alkmaar@velvetmusic.nl

Rozengracht 40
1016NC Amsterdam
020-4228777
 amsterdam@velvetmusic.nl

Vriesestraat 110
3311 NS Dordrecht
078-6141481
 dordrecht@velvetmusic.nl

Tolbrugstraat 12
4811 WN Breda
076-5212569
 breda@velvetmusic.nl

Oude Binnenweg 121A
3012 JC Rotterdam
010-4134423
 rotterdam@velvetmusic.nl

Nieuwe Rijn 34
2312 JE Leiden
071-5128157
 leiden@velvetmusic.nl

Voldersgracht 3
2611 ET Delft
tel. 015-2133020
 delft@velvetmusic.nl

www.velvetmusic.nl

DE WATERPUT

Bosstraat 36
4611 ND Bergen op Zoom
Tel 0164-237418
 info@waterput.nl

DE DRUKKERIJ

Markt 51
4331 LK Middelburg
Tel 0118 886 874
 muziek@drukkerijmiddelburg.nl

NORTH END HAARLEM

Marsmanplein 19 - 2025 DT
Haarlem - T 023-5375745
 northend@telfort.nl -
 www.northendhaarlem.nl

'T OOR

Leeuwenstraat 44
1211EW Hilversum
035-6216579
 hilversum@platenhuis-het-oor.nl

Brouwerstraat 10
1315BP Almere Stad
036-5302306
 almere@platenhuis-het-oor.nl

www.platenhuis-het-oor.nl

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost

Vormgeving

Eric-Jan Westen,
e.westen@westerstorm.nl

Druk

Drukkerij Sintjoris nv, Merendree
België

Medewerkers Niels Achtereekte,
Erik van Beek, Jos van den Berg,
Ronald Besemer, Frits Broekema,
Cecile Bol, Menno Borst, Appie
Clermonts, Peter van Cooten, Vic
Van Cooten, Erik Damen, Dennis
Dekker, Jan Doense, Henri Drost,

Joost van den Dungen, Hermen
Dijkstra, Ruben Eg, Sanna Marije
van Elst, Willem Jaap van Essen,
Jeroen van Heukelom, Barend
Florijn, Gijs Hesselmanns, Jan Jasper,
Albert Jonker, Martin Kikkert,
Dries Klontje, Stefan Koers, Martijn
Koetsier, Wim Koevoet, Marjan
Kok, Stephan Lam, Ron Loontjens,
Erik Mundt, Corné Ooijman, Bram
Peeters, Marco van Ravenhorst,
Linda Rettenwander, Wiebren
Rijkeboer, Peter Simmers, Martin
Smeets, Jelle Teitsma, Menno Valk,
Louk Vanderschuren, Jeroen Vedder,
Paul van 't Veer, Ruud Verkerk,
Cees Visser, Jesse Voorn, Jurgen
Vreugdenhil, Jan de Vries,
André de Waal, Michel Weber,

Jeroen Wierstra, Enno de Witt,
Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Stort 20 euro's op rekening
53.12.46.825 (ABN/AMRO) van
Plato Mania, (10 nummers). Onder
vermelding van naam en adres.
Voor Belgische abonnees is het
30 euro voor 10 nummers i.v.m.
hogere portokosten.

Mania 299 verschijnt op 9 augustus '13



NORISKDISC

KODALINE
In A Perfect World



GRAND CRU

BLACK SABBATH
13

LUISTERTRIPS



CITY & COLOUR - The
Hurry And The Harm



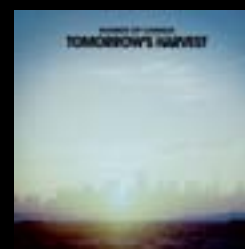
HOUSES - A Quiet
Darkness



LAURA MARLING - Once I
Was An Eagle



PARQUET COURTS - Light
Up Gold



BOARDS OF CANADA -
Tomorrow's Harvest



DISCLOSURE - Settle



JOHN HOPKINS -
Immunity



MOUNT KIMBIE - Cold
Spring Fault Less Youth



ZBORNICS - Time To Do
Your Thing



RODIGO LEAO - Songs
(2004-2012)



CECILIA BARTOLI - Norma

QUEENS OF THE STONE AGE ...LIKE CLOCKWORK



OUT NOW

DE 2LP IN BLAUWE HOES IS EXCLUSIEF VERKRIJGBAAR
IN DE MANIA WINKELS

QOTSA.COM
WATABORRECORDS.COM

