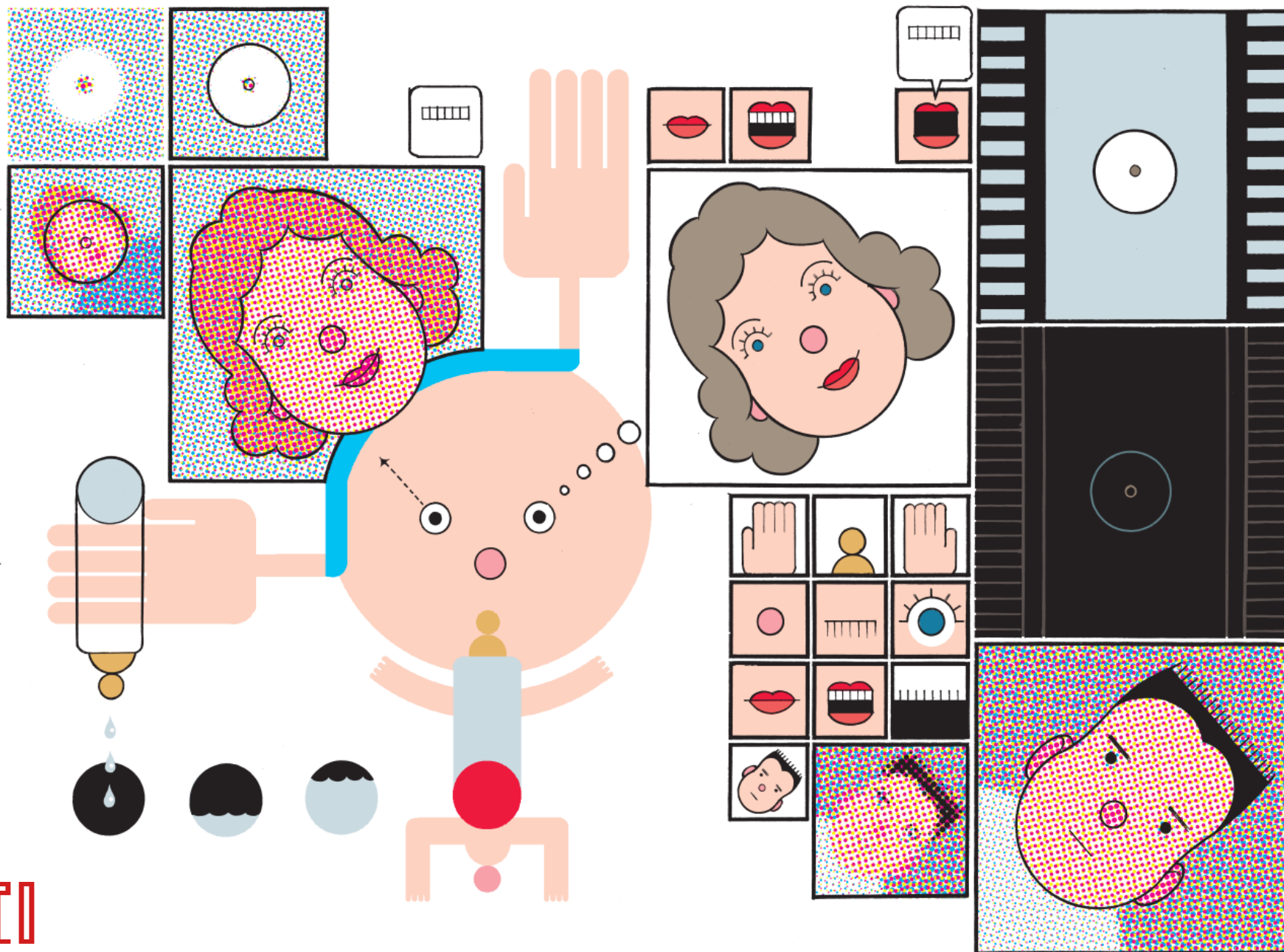
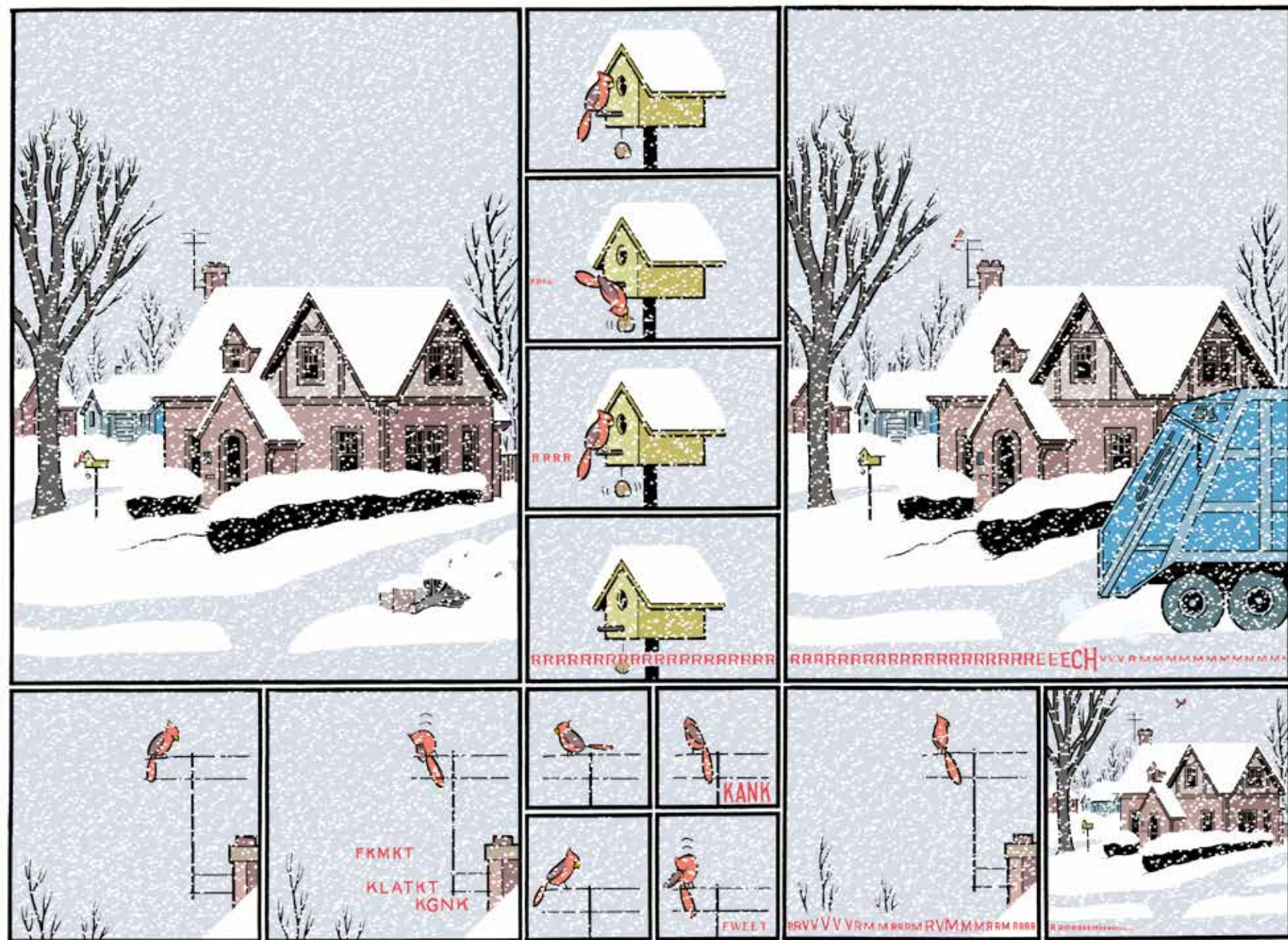




2019 2020
AANBIEDINGSBROCHURE





CHRIS WARE Rusty Brown

Een monumentale gebeurtenis in de striphistorie. Het eerste deel van een nieuw meesterwerk door de auteur van *Building Stories*.

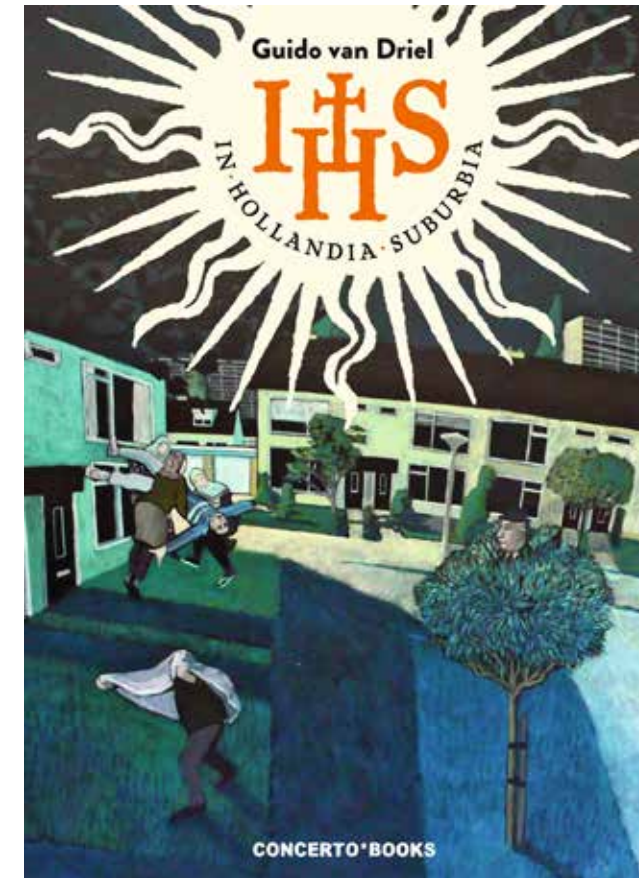
Chris Ware doet een poging, de zin van het bestaan te vatten in één enkel, schitterend vormgegeven beeldverhaal. *Rusty Brown* volgt een halve dag lang de levens van drie mensen in het Amerikaanse midwesten. Chris Ware vervlecht het leven van de jongen die wakker wordt met superkrachten met het leven van de tiener die later als vader zijn teleurstellingen wegstopt op Mars en met het leven van de vrouw die naar de liefde van slechts één andere persoon op aarde verlangt. *Rusty Brown* is een minutieus uitgewerkte studie over inter-

menselijke relaties, twijfels en volharding tegen wil en dank; opgemaakt en getekend op maar liefst 352 pagina's.

Met zijn verraderlijk eenvoudige stijl creëert Chris Ware een overdonderende leeservaring. Alles is tot op de millimeter nauwkeurig in beeld gebracht in een poging zo diep mogelijk in de geest van de hoofdpersonen te kruipen. Hun breed uitwaaijende overpeinzingen omvatten zowel de allergrootste thema's als de allerkleinste momenten van het leven; van de jongste herinneringen in de kindertijd tot aan de laatste dagen in ouderdom. Deze duizelingwekkende reis door de gedachtewereld van de hoofdpersonen zal een brede lezersgroep aanspreken. De meer traditionele liefhebbers van de graphic novel kunnen hun hart ophalen aan de geweldige tekeningen en schitterende vormgeving. Chris Ware wordt alom beschouwd als een van de beste striptekenaars van zijn generatie. Zijn werk wordt regelmatig gepubliceerd in *The New Yorker*, *McSweeney's* en *The Best American Comics*. Hij is de auteur van meerdere baanbrekende graphic novels, waaronder Jimmy Corrigan, de slimste jongen van de wereld, en de New York Times-bestseller *Building Stories*.

'Niemand is zo origineel en invloedrijk als Ware binnen zijn branche'
De Volkskrant

'Qua Originaliteit, complexiteit en raffinement staat Chris Ware onbetwist op nummer een.'
The Guardian



GUIDO VAN DRIEL In Holland Suburbia

In een typische Hollandse buitenwijk met eentonige rijtjeshuizen wordt op een nacht het lijk van een 18-jarige jongen gevonden. De dode is Jonas van der Geest. Hij is lid van het ‘garage’-bandje In Holland Suburbia (I.H.S.).

Jonas heeft alleen een bloederige snee op zijn voorhoofd. Waaraan hij is bezweken is niet meteen duidelijk. Een buurman vertelt dat hij hem de avond ervoor op handen en voeten door de voortuinen van de huizen heeft zien kruipen. Inspecteur van politie Harry Kleijn gaat de dood van Jonas onderzoeken. De inspecteur onderzocht ook de zaak van een ander bandlid van I.H.S., Ido Lindemans. Die moest een half jaar geleden onverwacht zijn linkerarm missen. Die werd eraf geslagen door een rondvliegende metalen schijf. Gewoon op straat, toen ze op een avond terugliepen na een repetitie.

Wat is er aan de hand?

Toen beweerde Jonas bij hoog en bij laag dat hij voorafgaand aan de ‘aanval met de metalen schijf’ drie lichten boven de wijk had zien hangen. En Jonas’ vader, een grondwerker, ontdekte dat de mysterieuze schijf het afsluitdeksel was geweest van de boorput op het Wilde Landje. Die boorput was in de jaren zestig gegraven door de NAM. Ondanks dat er een diepterecord werd verbroken (4850 meter) werd er gas noch olie gevonden.

Het onderzoek van de inspecteur brengt een keten gebeurtenissen aan het licht. Is er iets buitenaards de buurt binnengedrongen? Of juist iets ónderaards? Horen we bij de hemel of horen we bij de aarde? De ogenschijnlijk saaie buurt blijkt een reeks kleurrijke personages te bevatten die ieder zo hun eigen geheimen met zich meedragen.

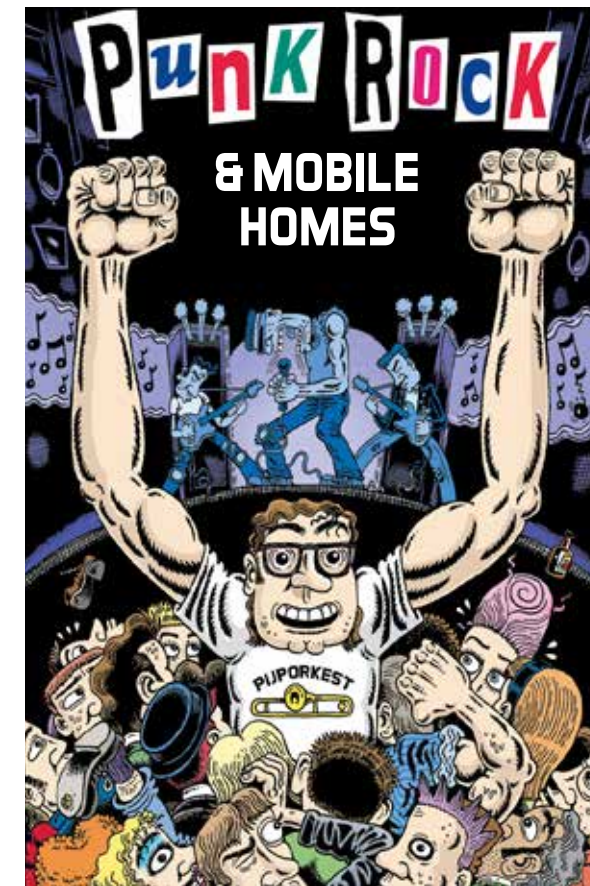
Guido van Driel Amsterdam, 1965) illustrator en regisseur, werkt o.a. voor NRC en het Parool. Hij won diverse prijzen en regisseerde o.a. een adaptatie van zijn eigen beeldverhaal ‘De wederopstanding van een klootzak’.



31



34



DERF BACKDERF Punk Rock & Mobile Homes

De excentrieke, boomlange Otto Pizcok woont op het caravanpark van zijn oudoom in een saaie Amerikaanse industriestreek. Hij laat zich 'de Baron' noemen en gedraagt zich als iemand uit een ander tijdperk, ook al levert hem dat pesterijen en gegniffel op van de patsters en cheerleaders van zijn school. Hij keurt hen geen blik waardig. Hij ziet alleen de wulpse Terry Workman staan. Samen met twee vrienden wordt Otto vaste klant bij concertzaal The Bank. Bizar genoeg treden daar de pioniers van de punkrock op. Otto ontdekt in dit muziekhol een fantastisch alternatief voor de grijze sleur in zijn dorp. Met zijn branie en rappe tong weet hij de sympathie te verwerven van de zaaleigenaar. Nu kan 'de Baron' zich eindelijk ontplooien...

Punk Rock & Mobile Homes is zowel een coming-of-age verhaal als het portret van een muzikscene. Het verhaal speelt zich begin jaren tachtig af in Richford, een dorp onder de rook van Akron in het Amerikaanse Ohio. In een reeks hilarische episodes lopen we onder anderen Joey Ramone, Joe Strummer en Lester Bangs tegen het lijf. Derf Backderf tovert deze verdichting van zijn eigen jeugd om tot een ontwapenende ode aan de puberteit.

John Backderf (Ohio V.S., 31 oktober 1959) ook bekend als Derf Backderf brak internationaal door met de autobiografische striproman 'My friend Dahmer' over zijn vriendschap met Jeffrey Dahmer, die later seriemoordenaar werd.



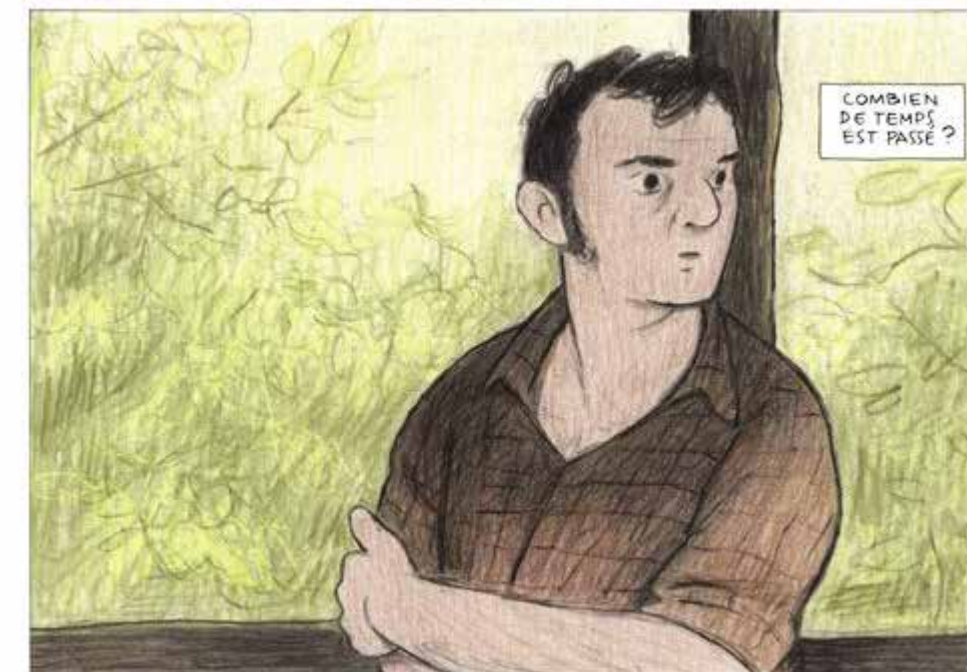


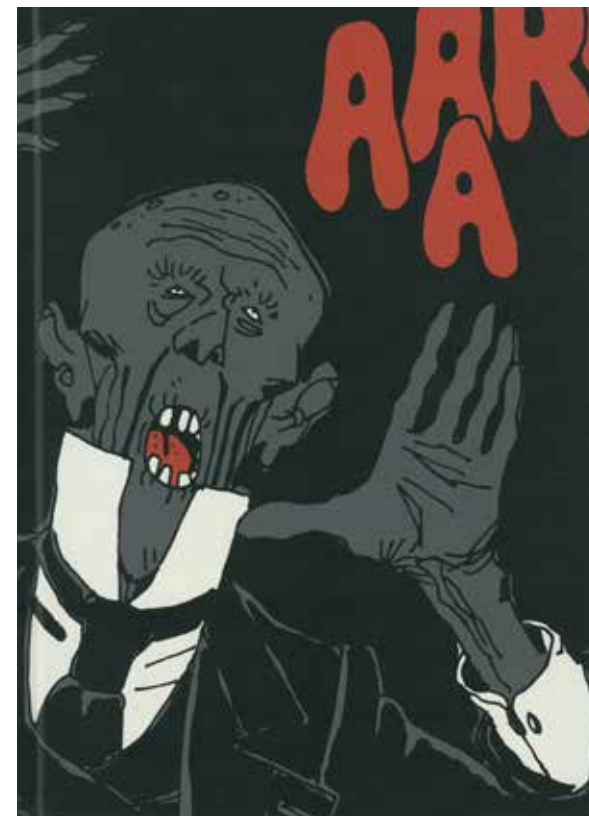
PIERO MACOLA het ongedierte

Een getekende metafoor van de samenleving.

Een verhaal over illegalen en wettelozen, rampzalige liefdes en eenzaamheid. *Het Ongedierte* speelt zich af aan de oevers van de Italiaanse rivier de Po. De langzaam verdwijnende ochtendmist op de Povlakte weerspiegelt het desolate leven van Bruno, die probeert zijn geliefde Ennio te vergeten. Ennio liet Bruno achter met een gebroken hart. Bruno sleept zich voort door het leven, hier aan de waterkant. Hij trekt veel op met de oude Maria die in haar eentje aan de rivier woont sinds haar man is overleden. Samen proberen ze er het beste van te maken. Op de bouwplaats waar Bruno vroeger heeft gewerkt, ontmoet hij op een dag Anton. Anton is een jonge, ontsnapte illegaal uit Moldavië. Bruno verbergt Anton in zijn huis. Tussen de twee mannen ontstaat een bijzondere vriendschap. Maar plotsklaps staat Ennio weer voor de deur...

Dit boeiende debuut van Piero Macola is met potlood getekend, in prachtige, sfeervolle kleurschakeringen. Piero Macola (1976) werd geboren in Italië en is nu woonachtig in Parijs. Hij maakte ook de albums *Kérosène*, *Dérivés* en *Le Tirailleur*.





JACQUES TARDI

Het ware verhaal van de onbekende soldaat/ Het gedrocht en de guillotine

Twee verhalen over lust, waanzin en dood. *De onbekende soldaat* en *Het gedrocht en de guillotine* behoren tot de hoogtepunten uit het oeuvre van Tardi en - zeg maar gerust - de hoogtepunten van het volwassen beeldverhaal. Ook na veertig jaar hebben deze klassieke vertellingen niets van hun dramatische kracht verloren.

Jacques Tardi (Valence, 30 augustus 1946) wordt, samen met Moebius beschouwd als de grootste vernieuwer van het moderne Europese literaire beeldverhaal.

Jacques Tardi - Het Ware verhaal Van de onbekende Soldaat / Het Gedrocht en de Guillotine / 64 pagina's , zwart-wit, hard cover, formaat: 17 x 25 cm, €22.99, derde druk, EAN: 978 94 931 0908 7, release oktober 2019





HERVÉ BOURHIS

Het kleine boek van De Beatles

Al tekenend volgt Hervé Bourhis het spoor van deze mythische popgroep waar-
van elk nummer uitgroeide tot een klassieker: The Beatles. *Het kleine boek* van
de Beatles is een duizelingwekkende opeenvolging van triomfen en vondsten,
van kameraadschap en verraad, van (pop)harmonieën en dissonanten. John,
Paul, George en Ringo waren charismatisch, gewiekt, veelzijdig, arrogant en,
uiteraard, enorm getalenteerd. Vier jongens wier verhaal zich laat lezen als het
schoolvoorbeeld van een rockavontuur. Hervé is fan, maar hij is ook kritisch. Zijn
verbeelding is net zoveel beïnvloed door beelden op hoezen, op foto's en in films
als door de teksten en de muziek zelf. Dit is zijn unieke perspectief op de legen-
darische 'Fab Four', vol verliefde overgave, maar grondig gedocumenteerd.
Een verfrissend kijk op The Beatles in woord en beeld.

Hervé Bourhis (Frankrijk, 20 maart 1974) is vooral bekend als scenarist. Hij won in
2002 de Prix Goscinny voor 'Thomas ou le retour du tabou'





PASCAL RABATÉ & FRANÇOIS RAVARD

Didier, het 5de wiel aan de tractor

De 45-jarige Didier woont samen met zijn zus op een kleine Bretonse boerderij. Didier is een gepassioneerd fan van de Tour de France en hij is een stevige drinker. De Echte Liefde ontbreekt nog in zijn leven. Hij heeft zich ingeschreven op een datingsite, maar dat wil nog niet echt vlotten. Didiers zus probeert daar verandering in te brengen. Samen met de failliete boer Regis, met wie zij het bed deelt, past zij Didiers profiel op de datingsite aan. En al snel levert dat aangepaste profiel resultaat op...Als ik een komedie wil vertellen, ga ik niet expressionistisch tekenen. En verder heb ik er een hekel aan mezelf te herhalen.” Rabaté brak door met Ibicus, een vuistdikke bewerking van een roman van Aleksej Tolstoj. Sindsdien heeft hij een reeks opmerkelijke scenario’s geschreven die hij deels zelf tekende en deels aan andere tekenaars toevertrouwde. Eerder verscheen bij Concerto Books het album Didier, het 5e wiel aan de tractor dat hij met François Ravard maakte.

‘Rabaté op zijn best, rake observaties van de mens op leeftijd’
De Morgen

‘Een mooi menselijk verhaal in vrolijke kleuren’
Cutting Edge



PASCAL RABATÉ

De Nederlaag deel 1 & 2

Rabaté schrijft bijzondere verhalen over gewone mensen. In *De Nederlaag deel 1 & 2* brengt hij een respectvolle hommage aan diegenen die tijdens een oorlog proberen te overleven: met humor en wreedheid, camaraderie en verraad. Pascal Rabaté geeft met weinig woorden en in subtiële tekeningen een genuanceerd beeld van het traumatische debacle in juni 1940. Toen werd Frankrijk onder de voet gelopen door het Duitse leger. We volgen de gebeurtenissen door de ogen van soldaat Videgrain. Die ziet hoe landarbeiders die eigenlijk het graan zouden moeten oogsten, gedwongen worden de slachtoffers van luchtaanvallen te begraven en tussendoor een hapje te eten, zittend op de doodskisten.

Na de capitulatie door de Fransen doet Videgrain er alles aan om te ontsnappen uit de stoet krijgsgevangenen zodat hij kan terugkeren naar zijn gezin. De keuzes die hij gaandeweg moet maken, zijn niet altijd vanzelfsprekend. Rabaté wil vooral dat zijn personages geloofwaardig zijn. “Zodat je je een voorstelling kunt maken van hun levens voor en na het verhaal. Ik wil dat je gelooft dat ze echt bestaan, dat ze van vlees en bloed zijn.” Als tekenaar kiest hij de werkwijze waar het verhaal om vraagt. “Ik heb niet één stijl. Ik probeer er gewoon voor te zorgen dat de vorm overeenkomt met de inhoud.”

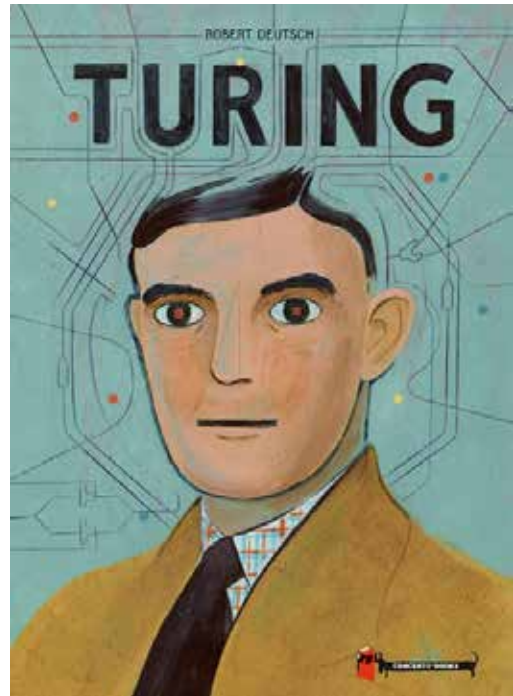
Rabaté - De Nederlaag 1 / 96 pagina's, zwart-wit, hard cover, formaat: 22 x 29,5 cm, €24,99, EAN; 978 94 931 0904 9, release: 18 april 2019

Rabaté - De Nederlaag 2 / 120 pagina's, zwart-wit, hard cover, formaat: 22 x 29,5 cm, €24,99, EAN: 978 94 931 0905 6, release: 16 mei 2019



Ravard & Rabaté – Didier, het 5de wiel aan de tractor / 80 pagina's, full color, hardcover, formaat: 22 x 30 cm, €24.99, EAN:978 94 931 0900 1





ROBERT DEUTSCH Turing

Computerpionier, codekraker en wiskundig genie: er is in de twintigste eeuw bijna geen wetenschapper die ons huidige bestaan zo heeft gevormd als Alan Turing. Illustrator Robert Deutsch zet in kunstzinnige 'jarenvijftig'- acrylschilderingen de biografie neer van deze Britse informatica-pionier en wiskundige.

Het was Alan Turing die in de Tweede Wereldoorlog het Duitse Enigma coderingssysteem kraakte; een grootse prestatie die de geallieerden uiteindelijk de overwinning bracht. Wie was deze man? Hoe leefde en werkte hij? Wat leidde tot zijn tragische zelfmoord op 41-jarige leeftijd? Robert Deutsch belicht in *Turing* een buitengewoon leven dat heen en weer slingert tussen koninklijke ridderslag en geheime homoseksualiteit, geniale vindingrijkheid en diepe depressie. De uitgekiende paginaopmaak geeft op speelse maar ook complexe wijze de grillige kanten van Turings persoonlijkheid weer, alsmede de tragische kanten van zijn leven als homoseksueel in een tijd dat dit in Groot-Brittannië strafbaar was.

Het werk van Robert Deutsch (1981, Köthen) is tentoongesteld in onder meer Berlijn, Leipzig, Porto en Los Angeles. Het werd gepubliceerd in talloze tijdschriften. Met *Turing* was hij in 2015 finalist voor de Comicbuchpreis van de Berthold-Leibinger Stiftung. Als basis voor zijn grafische biografie gebruikte Deutsch het boek Enigma van Andrew Hodges. Bepaalde gedeelten van *Turing* zijn fictief ingevuld.

Robert Deutsch woont en werkt in Leipzig.

'Een verrassende interpretatie van zijn leven'
De Volkskrant ★ ★ ★ ★

'Oorlogsheld en nu ook stripheld'
De Morgen

'Een heel mooi boek'
Joh Pols



PETER DE WIT Leren Signeren

Leren Signeren is een stap-voor-stap handleiding voor schrijvers, dichters en tekenaars om signeersessies zo aangenaam en succesvol mogelijk te laten verlopen. In dit informatieve en rijk geïllustreerde boekje geeft striptekenaar Peter de Wit op humoristische wijze antwoord op vragen als: wat trek ik aan? Hoe laat moet ik arriveren? Kan ik tijdens het signeren wel of niet eten? En bovenal: hoe zorg ik ervoor dat ik de naam van de persoon vóór mij niet fout schrijf. Met deze handzame uitgave die in elk colbert en elke handtas past, gaat iedere auteur goed voorbereid en zelfverzekerd op pad. Ook leuk voor lezers!

Peter de Wit (1958) heeft veertig jaar signeervervaring. Hij is vooral bekend van de dagstrip *Sigmund* die in 2019 zijn zilveren jubileum viert. Van deze strip over een eenogige psychiater zijn inmiddels meer dan vijftig boeken verschenen. Tevens maakt De Wit, samen met Hanco Kolk, de dagstrip *S1ngle* over drie jonge vrouwen in de grote stad. In 1999 ontving hij de Stripschapprijs voor zijn gehele oeuvre.

Het is verleidelijk om als uzelf te gaan: Gescheurde jeans / vaal t-shirt / zelfgebreide trui. Dit kan echter alleen als u een hermetisch dichter bent of een striptekenaar.

In het openbaar bent u de succesvolle auteur die gezegend is met een onpeilbaar diep gevoelsleven en bijpassende kleding en accessoires.

Als uzelf gaan is dus geen optie.





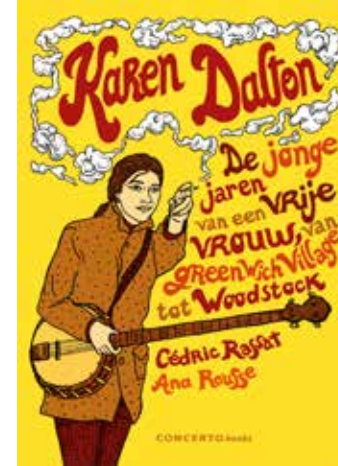
PIET OOMES Drenkelingen

Een portret van een typisch Amsterdams café, prachtig geïllustreerd door zestien vooraanstaande Nederlandse striptekenaars. Schrijver Piet Oomes werkt als barman in dit café; een café zoals er zoveel zijn en waren in Amsterdam, maar waarvan er steeds meer verdwijnen. In *Drenkelingen* beschrijft Oomes korte scènes met vaste klanten of vreemdelingen. Soms zijn het gebeurtenissen die zich vlak voor zijn neus afspelen, dan weer zijn het herinneringen die zich aandienen. Vaak ook lijkt er in de verhalen vrijwel niets te gebeuren, met slechts een paar vaste klanten als figuranten aan een tafeltje. Het café is een plaats waar mensen naar toe gaan en naar terugkeren, op zoek naar vertier, naar andere mensen, of juist naar de stilte. De tekeningen zijn net zo verschillend van elkaar als het bonte gezelschap gasten aan de tafeltjes. En net zoals de gasten vormen ze samen een onontkoombaar geheel.

Tekenaars: Jan Cleijne, Milan Hulsing, Aimée de Jongh, Erik Kriek, Frenk Meeuwssen, Victor Meijer, Aloys Oosterwijk, Sam Peeters, Michiel van de Pol, Aart Taminiau, Floris Tilanus, Jedan Tutuhatunewa, Typex, Erik Varekamp, Willem Vleeschouwer, Emanuel Wiemans.



*‘Een tijdsdocument’
Het Parool*



CÉDRICK RASSAT EN ANA ROUSSE Karen Dalton

Over de jonge jaren van een vrije vrouw, van Greenwich Village tot Woodstock. Een hommage aan een legendarische zangeres die op tragische wijze aan haar einde kwam. Deze fraaie graphic novel vertelt in stripvorm de lotgevallen van de Amerikaanse folk- en blueszangeres, gitarist en banjoïst Karen J. Dalton. Zij was een tijdgenote van Bob Dylan, Fred Neil en Tim Hardin, speelde in dezelfde clubs in Greenwich Village, maar werd haast vergeten. Onterecht, want Dalton heeft een paar bijzonder fraaie platen gemaakt. Ze schreef zelf geen songs maar coverde op eigen wijze het werk van anderen. Met haar allesbepalende stem wist zij zich het materiaal volledig toe te eigenen. Haar debuutplaat *It's So Hard to Tell Who's Going to Love You The Best* werd in één sessie en meestal in één take opgenomen. Haar tweede plaat verscheen in 1971 en dat was het dan. Alcohol en drugs zorgden ervoor dat ze in 1993 in New York stierf, dakloos en met vrijwel geen tand meer in haar mond. Toch mag Dalton – met haar aan Billie Holiday refererende stem – niet vergeten worden. Dit stripverhaal kun je dan ook zien als een tribuut aan deze bijzondere zangeres. De tekeningen van Ana Rousse sluiten prachtig aan bij het geschetste tijdbeeld.



BRUNO CADÈNE XAVIER BÉTAUCOURT EN ÉRIC CARTIER One Two Three Four Ramones

Het is halverwege de jaren zeventig. Vier straatschoffies schudden de in slaap gesukkelde popmuziek wakker met bliksemsnelle songs van een ongekennde intensiteit. De strip vertelt hun verhaal vanuit het gezichtspunt van Dee Dee Ramone, de bassist en voornaamste songschrijver van de band. Zijn songteksten over drugs, angst, wanhoop, oorlog en prostitutie zijn geïnspireerd op zijn eigen ervaringen. Als kind van een Amerikaanse vader en een Duitse moeder maakte hij al jong kennis met alcoholisme en huiselijk geweld. Tijdens zijn puberteit in Berlijn werd hij ingewijd in de drugs en de rock 'n roll. Later op de highschool in New York ontmoette hij zijn toekomstige Ramones-broers Joey, Johnny en Tommy. Net als hij waren zij ook op drift in de grote stad. De oorspronkelijke bandleden zijn niet meer onder ons, maar The Ramones leven voort met hun onmiskenbare look en hun gedreven muziek. Dit album brengt een aanstekelijke hommage aan de Ramones-familie en de punkrockbeweging, zonder in karikaturen te vervallen. Éric Cartier is een underground tekenaar die de Ramones-jaren in New York zelf heeft meegemaakt. Hij kent de punkwereld als geen ander en slaat in zijn tekeningen dezelfde akkoorden aan als Xavier Bétaucourt en Bruno Cadène in hun teksten. Het vitale tekenwerk van Cartier toont de duistere kant van een ‘no future’-periode. De teksten zijn even beknopt en ‘to the point’ als een song van The Ramones.

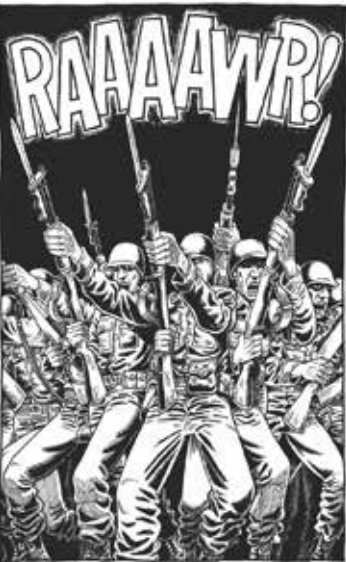




JOE SACCO

Dene First Nations

Voor zijn nieuwste project reisde gelauwerd stripjournalist Joe Sacco af naar de Northwest Territories in Canada, waar het 's winters min veertig graden wordt. In dit gebied zijn de gevolgen van de wereldwijde honger naar fossiele brandstoffen direct voelbaar. De Dene zijn de inheemse bewoners die hier al generaties lang leven. Ze zijn bijna zonder uitzondering in dienst van de oliemaatschappijen in het gebied. Sacco gaat in gesprek met hen en schetst in *Paying the Land* op genuanceerde wijze welke invloed de olie-industrie heeft op hun leven. Enerzijds zorgt de industrie voor werkgelegenheid, geld om scholen te stichten en sociale voorzieningen te onderhouden. Anderzijds wordt het landschap blijvend veranderd door deze zware industrie. De langetermijngevolgen voor het milieu zijn niet bekend.



BECKDERF

Kent State Ohio

Toen Derf Backderf tien jaar oud was, viel de Nationale Garde het ingedutte stadje binnen waar hij woonde. Ze kwamen de orde handhaven bij anti-Vietnamdemonstraties op de universiteit. Bij hun charges werden vier studenten gedood. Negen anderen raakten gewond. De leden van de Nationale Garde 'hadden uit zelfverdediging gehandeld'. Maar hoe kon het dat zeven van de dertien (ongewapende) slachtoffers in de rug waren geschoten? Het verhaal volgt de vier jonge mensen die omkwamen. Backderf reconstrueert de dagen voor hun dood, waarin de situatie om hen heen langzaam steeds verder escaleerde. *Kent State: vier doden in Ohio* is veel meer dan het verhaal van een demonstratie die uit de hand liep. Het boek verschijnt in 2020 ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van het Kent State bloedbad.

VERWACHT 2020



JOOST SWARTE EN FAY LOVSKY

Jopo XL

Fay Lovsky's fijne nieuwe Jopo-songs zijn wederom voorzien van prachtige illustraties door Joost Swarte.

Hoe gaat het na al die jaren met Jopo? *Jopo XL* gaat verder waar Jopo in Mono eindigde. Het plaat- en boekwerk van dit illustere duo bevat zowel Jopo in *Mono* als *Jopo XL*. Uitgave: boek met vinyl en boek met cd.



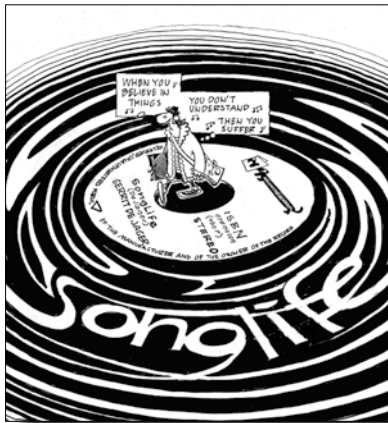
PRADO

Het verbond van de Lethargie

Een jonge student krijgt een fantastisch dagboek in handen. De schrijver ervan heeft na jarenlang onderzoek ontdekt dat er een oude orde van engelen en demonen herrezen is. De student begint een speurtocht via universiteitsbibliotheken, achterkamertjes, antiekwinkels en slaperige oude villa's.

In *Het verbond van de lethargie* overpeinst Prado het fragiele evenwicht tussen mens en natuur. Hij construeert een barok verhaal over een krachtige talisman, ontwakende wezens uit een oude cultuur en hun niet aflatende strijd tussen goed en kwaad.

In de loop van de jaren heeft Prado vele prijzen in de wacht gesleept, . Onder meer in Frankrijk voor zijn album *Trait de craie* (*Trazo de Tiza*). Andere albums zijn: *Peter en de wolf*, *Stratos*, *Papeles Dispersos* en *Ardalèn*.



GERRIT DE JAGER

Songlife

De eerste verliefdheid, het eerste liefdesverdriet: deze en andere emotionele momenten gaan vaak samen met de herinnering aan een speciaal lied.

Voor Gerrit de Jager is dat in ieder geval in hoge mate zo. Hij tekende daarom de strip *Songlife*: een songtrip bij leven en werken van de striptekenaar, die dus ook meteen een songstrip is.



WILLEM

De nieuwe avonturen van de kunst

Willem, tekenaar bij Charlie Hebdo, schetst een portret van de kunst door middel van ruim 130 hilarische snapshots van bekende kunstenaars. Met als hamvraag: Waar is kunst eigenlijk goed voor?



ERIK KRIEK

Country Creek

Vijftig portretten van oude en nieuwe legenden uit de Amerikaanse folk-, bluegrass- en country-muziek. Tekeningen en tekst: Erik Kriek, inclusief een cd vol traditionals door Tim Knol, Eric & the Bluegrass Boogie Men.

Voor vragen over distributie en andere info:

Concertobooks

Utrechtsestraat 52-60

1017 VP Amsterdam

Netherlands

<https://concerto.amsterdam>

hansje@concertbooks.nl

dick@concertobooks.nl

Telephone Hansje: x 31 (0) 641205252

Telephone Dick x 31 (0) 653314016

www.concertobooks.nl

De boeken zijn verkrijgbaar via:

Het Centraal Boekhuis - info@cb.nl

New Book Collective verkoop@newbookcollective.com x 31(0)20 2260238

Strips in voorraad – info@stripsinvoorraad.nl, x 31 (0) 646433579

Concerto - dick@concerto.nl, x 31 (0) 653314016

Pinceel - bart@pinceel.be, x 32 (0) 16893928 (voor België)

