

mania

Tom Misch & Yussef Dayes
NORISKDISC



major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



Tom Misch & Yussef Days

24.04

Er werd vol smacht op deze release gewacht. De vaandel dragers van de UK Jazz stoppen dit genre in nieuw jasje en dat is te horen op *What Kinda Music*.



Frazey Ford

14.02

Deze Canadese singersongwriter komt met haar derde studio album. *U Kin B the Sun* doet je bij het luisteren een warme deken omslaan door haar mellow soul sound.

Tame Impala

14.02

Het genie Kevin Parker is terug van weggeweest. Na het mega succes van zijn vorige album *Currents* is hij nu klaar om met zijn nieuwe album *The Slow Rush* iedereen omver te blazen.



Frazey Ford

14.02

Deze Canadese singersongwriter komt met haar derde studio album. *U Kin B the Sun* doet je bij het luisteren een warme deken omslaan door haar mellow soul sound.



Blake Mills

8.05

Mutable Set is de nieuwe plaat van de Amerikaanse zanger Blake Mills. De combinatie van zijn virtuoze gitaarspel en zang, maakt dit album tot een must have.



Christine & The Queens

27.02

La Vita Nuova is het nieuwe werk van de Franse ster en is nog gevoeliger en intenser dan haar voorgangers.



The White Buffalo

17.05

The White Buffalo brengt zijn zesde album uit. Met zijn Country sound en zijn geweldige lyrics doet hij je een beetje terug denken aan het tijdperk van Johnny Cash. 17 mei komt *On The Window's Walk* uit.



NO RISK DISC

caroline

TOM MISCH & YUSSEF DAYES

What Kinda Music (Caroline/Universal)

2LP, CD

Allereerst een korte introductie: Tom Misch brak begin 2018 door met zijn debuutalbum *Geography*, een zomers album vol luchtige, soms funky gitaarpop. Yussef Dayes is een jazzdrummer die met *Black Focus* een van de beste jazzalbums van de afgelopen jaren heeft afgeleverd. Dit samenwerkingsverband kwam als een verrassing, maar het klopt aan alle kanten. *What Kinda Music* is de perfecte symbiose van twee muzikanten die een gemeenschappelijke stijl hebben gevonden, ondanks dat zij allebei niet een hokje zijn te stoppen. Jazz, soul, hiphop, r&b; alles smelt samen in wat zij *What Kinda Music* noemen. Dayes brengt



een meer serieuze, ingetogen kant van Misch naar boven, en andersom tilt Misch (die het album ook heeft geproduceerd) de drumpartijen van Dayes naar een hoger niveau. Tel daar de gastartiesten en talrijke stijlveranderingen bij op en het valt op hoe veel er gebeurt zonder dat er iets detoneert. Liefhebbers van Yussef Kamaal, Jordan Rakei, Jazzmatazz of US3 kunnen hun hart ophalen. (Ronald Baden)

MANIA 367

BESTE MANIALEZER,

Voor je ligt gelukkig weer een papieren Mania. De afgelopen periode zijn er erg veel releases uitgesteld en er komen nu weer genoeg leuke plaatjes uit om een mooie Mania te maken. Zo komt eindelijk het album van Frazey Ford uit en heeft Steve Earle een prachtige nieuwe plaat gemaakt. Verder hebben we een leuk interview met Tom Misch en Yussef Dayes en hebben we Adje Vandenberg aan de tand gevoeld over de wederopstanding van Vandenberg. Veel leesplezier!

INHOUDSOPGAVE

3. NO RISK DISC

30. VINYL MANIA

35. REISSUES

36. BOEKEN

39. KLASSIEK

41. TV SERIES & FILMS

44. BINNENKORT BINNEN

28. Lucinda Williams

Twaalf tracks vol indringende teksten geschreven door Lucinda en haar echtgenoot, tevens producer, Tom Overby. Op Good Souls Better Angels beschouwt Lucinda maatschappelijke en mondiale problemen en misstanden. Gelukkig hier en daar wel met een sprankje hoop.



27. Vandenberg

Wie de eerste noten van 2020 al beluisterd heeft op de gebruikelijke kanalen, hoort gelijk dat Ad van Vandenberg 2.0 een zwaardere versie gemaakt heeft dan de eerste incarnatie. De vocale partner op dit album is Ronnie Romero.



16. Tom Misch & Yussef Dayes Interview

What Kinda Music is de perfecte symbiose van twee muzikanten die een gemeenschappelijke stijl hebben gevonden, ondanks dat zij allebei niet een hokje zijn te stoppen. Jazz, soul, hiphop, r&b; alles smelt samen in wat zij What Kinda Music noemen.



6. Grand Cru: Steve Earle

Ghosts Of West Virginia bevat in eerste aanleg meer akoestische muziek. Het hoort bij een toneelstuk over een van de ernstigste mijnrampen in de VS, toen in 2010 29 mijnwerkers om het leven kwamen in een kolenmijn in West Virginia. Het leed, de verslagenheid, de wanhoop: Earle verwoordt het allemaal.

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk, Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Alexander Gout, Rob Hendriks, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgun Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer, email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 368 verschijnt op 26 juni 2020

GRAND CRU



STEVE EARLE & THE DUKES Ghosts Of West Virginia ROOTS (New West/PIAS)

LP coloured / CD

Steve Earle is altijd gedreven en tegendraads gebleven. Dat blijkt ook weer uit zijn nieuwe album. Zijn soms fors aangezette gitaarcountryrock heeft op Ghosts Of West Virginia plaats gemaakt voor in eerste aanleg meer akoestische muziek. De muziek hoort bij een toneelstuk over een van de ernstigste mijnrampen in de VS, toen in 2010 29 mijnwerkers om het leven kwamen in een kolenmijn in West Virginia. Het leed, de verslagenheid, de wanhoop: Earle verwoordt het allemaal. Politiek is Earle altijd zeer uitgesproken. Toch lijkt hij milder geworden. Earle: 'One of the dangers that we're in, is if people like me keep thinking that everybody who voted for Trump is a racist or an asshole; then we're fucked, because it's simply not true. I wanted to do something where that dialogue could begin.' Dat is on-Earle-achtige, maar wel klare taal. Earle maakt nog steeds countryachtige rock, en zingt nog steeds lekker knauwend zijn Dylan-achtige composities met veel tekst. Het album begint met een a capella gezongen worksong. Verder vooral veel akoestische gitaren, viool, pedal steel, dobro, banjo en mandoline. Earle is nog steeds een muzikaal én maatschappelijk bevlogen muzikant. Waarom hij het album maakte? 'I thought that, given the way things are now, it was maybe my responsibility to make a record that spoke to and for people who didn't vote the way that I did.' En dat levert weer een echt Steve Earle-album op en dat is mooier dan welke gladder smile dan ook... (Fons Delemarre)



ALL TIME LOW Wake Up, Sunshine LP, CD

Na het succesvolle Lost Young Renegades (2017), waarop All Time Low hun zeer Amerikaans klinkende emopunkpopsound verrijkte met synths en dance beats, gaat de band op hun zevende studioalbum naar eigen zeggen back to basics. Dat blijkt nog niet per se uit het catchy en dansbare openingsnummer, maar daarna volgt de ene na de andere pakkende poppunksong die de luisteraar terugbrengt naar de jaren negentig en nul. Van originaliteit moet de band het niet direct hebben, maar een lekkere plaat is dit toepasselijk getitelde Wake Up, Sunshine zeker wel. (Marco van Ravenhorst)



AMERICAN AQUARIUM ★ Lamentations (New West/PIAS)

LP coloured / CD

De Amerikaanse band American Aquarium tikkert al een aantal jaren aan de weg

met geweldige albums en heeft zich inmiddels geschaard onder de smaakmakers binnen de americana. De band uit North Carolina kan echter ook buiten de kaders van de americana uit de voeten en etaleert dat op Lamentations op indrukwekkende wijze. Zo opent het album met een grootse en meeslepende track die Bruce Springsteen graag gemaakt zou hebben. Associaties met het werk van Springsteen en zijn E-Street Band duiken veel vaker op bij beluistering van Lamentations, al is het maar vanwege de rauwe strot van zanger B.J. Barham. Maar ook als American Aquarium kiest voor wat traditioneler aandoende rootsrock kan het met de besten in het genre mee. Met de rauwe zang van B.J. Barham heeft de band een sterke troef in handen, maar ook in muzikaal opzicht klinkt Lamentations geweldig. De hoge kwaliteit van de songs en de mooie verhalen over de verloren American Dream tillen Lamentations nog een flink stuk verder boven het maaiveld uit. (Erwin Zijleman)



NICOLE ATKINS ★ Italian Ice (Single Lock/Bertus)

LP coloured / CD

Al sinds haar debuut uit 2007 is Nicole Atkins een artiest die verrassend en altijd goed uit de hoek komt, maar met haar

vorige album Goodnight Rhonda Lee overtrof ze zichzelf. De verwachtingen voor Italian Ice zijn dan ook hooggespannen en het is niet vanzelfsprekend dat deze helemaal waargemaakt worden. Hoewel een beetje een conceptalbum over het leven in haar geboortestaats New Jersey, is het album opgenomen in Muscle Shoals met onder andere Spooner Oldham, David Hood en Binky Griptite (Dap Kings) als gastmuzikanten. Dit alles onder productie van Ben Tanner (Alabama Shakes). De combinatie van southern groove en de muzikale erfenis van New Jersey's Frankie Valli, Little Steven en Bruce Springsteen werkt onwaarschijnlijk goed. Opener Am Gold combineert die invloeden met de aantrekkelijke en veelzijdige stem van Atkins en haar eigentijdse songwritertalent. De onderkoelde beat van Domino vertaalt de soulvolle basbeat uit het zuiden zelfs naar de moderne dansvloer. Opnieuw een album waar we wel even mee vooruit kunnen, tijd voor een zeer grote doorbraak van deze opmerkelijke dame. (Jurgen Vreugdenhil)



AUSTRA ★ HiRUDin (Domino/V2)

LP coloured / CD

Klonk Austra drie jaar geleden op het derde album Future Politics meer dan ooit als een hechte band,

op HiRUDin is opeens alles anders. Niet alleen heeft de Lets-Canadese Katie Stelmanis zich hier omringd met een compleet stel nieuwe muzikanten, de thematiek is ook volledig tegengesteld aan die van de vorige plaat. Schetste Future Politics vergezichten over hoe een betere wereld, op HiRUDin is de blik nadrukkelijk naar binnen gericht. Liefdesverdriet, onzekerheid en persoonlijke demonen zijn de belangrijkste onderwerpen. Gebleven is uiteraard de prachtige, hoge stem van Stelmanis, die ook nu weer een hoofdrol opeist. Hoewel elektronica nog steeds de basis vormt, klinkt dit vernieuwde Austra meer pop dan dance. De laatste sporen van het duistere waveluid van het debuut Feel It Break zijn volledig verdwenen, maar meeslepend en betoverend klinkt Austra nog steeds. Voor de fans van de eerste albums is het misschien even wennen en het kinderkoor in Mountain Baby had van mij niet gehoeven, maar hoe vaker je de plaat hoort, hoe beter hij wordt, en prachtlidjes als Risk It, Anywayz en I Am Not Waiting behoren zonder meer tot het beste werk dat Stelmanis tot nu toe heeft gemaakt. (Marco van Ravenhorst)

LUISTER TRIP



BADLY DRAWN BOY Banana Skin Shoes (Kobalt/V2)

2LP, CD

Damon Michael Gough werd onder zijn pseudoniem in 2000 als de hoop van de Britse muziek binnengehaald, gebaseerd op zijn uitstekende debuut *The Hour Of Bewilderbeast*. Daarna was het een beetje af en aan met veel soundtrackwerk, waarvan *Being Flynn* uit 2012 alweer zijn laatste muzikale teken van leven was. Nu dan weer een volwaardig album, dat opent met een heerlijk rommelig titelnummer, waarmee hij vrolijk alle kanten opvliegt. Het poppy *This A Dream* doet ook weer denken aan zijn hoogtijdagen, niet door melancholiek terugkijken, maar door de aanstekelijkheid en dansbaarheid van zijn oude werk perfect te vertalen naar nu. Het lijkt alsof Gough het plezier in muziek maken weer volledig terug heeft, waardoor zelfs het somberste nummer een gevoel van hoop en muzikaal avontuur uitstraalt. Zijn obsessie met Bruce Springsteen komt nog steeds naar voren, maar zijn Britse tongval en de muzikale erfenis die de UK standaard aan zijn onderdanen meegeeft geeft het tegelijk een eigen geluid. Een fijne terugkeer van Badly Drawn Boy. (Jurgen Vreugdenhil)



BRENDAN BENSON ★ Dear Life (Membran/Suburban)

LP coloured / CD

De meeste muzikliefhebbers zullen Benson kennen als lid van *The Raconteurs*, de band die hij samen met Jack

White bestiert, maar Brendan Benson heeft toch ook al een indrukwekkende solocarrière, sinds zijn debuut *One Mississippi* uit 1996. Die solocarrière lag wel redelijk stil sinds 2013, dus het is redelijk bijzonder om hier de terugkeer van Benson als soloartiest te vieren. *It's Good To Be Alive* heet dan ook een van de werkjes op dit album, dat ook nog typisch is voor de sound die Benson nu heeft. In tegenstelling tot de harde gitaarrock van *The Raconteurs*, die hier slechts sporadisch aangetikt wordt zoals in *Half a Boy*, is het vooral de powerpop van *Big Star* en de vroege *Tom Petty* die als referentiepunt dient. Wel voorzien van moderne synths en af en toe een, smaakvolle, niet schrikken, vocoder. Echte popliedjes, met een ruw randje, die dit album zeer geslaagd maken. (Jurgen Vreugdenhil)



BUILT TO SPILL Plays The Songs Of Daniel Johnston

LP, CD

In het najaar van 2017 speelde Built To Spill een korte tour met de wonderlijke Daniel Johnston. Tijdens de bandrepetities besloten ze hun eigen versies van zijn liedjes op te nemen, eigenlijk zonder bijbedoelingen. De liedjes waren blijkbaar zo bijgebleven dat toen ze later aan een nieuw album wilden werken ze uiteindelijk opnieuw Johnstons liedjes begonnen te spelen. Eerlijk is eerlijk, memorabele songs als *Queenie The Dog* en *Life In Vain* sluiten mede dankzij Doug Martsch' stem en het innemend rammelende bandgeluid naadloos aan op de versies van de inmiddels overleden meester zelf. (Corné Ooijman)



TIM BURGESS I Love The New Sky

LP, CD

Als frontman van *The Charlatans* behoort Tim Burgess alweer drie decennia tot de groten van de Britse popmuziek. Minder bekend is dat hij ook een paar hele leuke soloalbums op zijn naam heeft staan, *I Believe* (2003) en *Oh No, I Love You* (2012). Minder urgent dan *The Charlatans* misschien, maar hoorbaar met veel plezier gemaakt en gevuld met fijne liedjes. Dat kan

ook gezegd worden van zijn derde echte soloalbum, *I Love The New Sky*. Voor het eerst schreef hij alle liedjes in zijn eentje, met behulp van een akoestische gitaar, op het platteland van Norfolk. Verwacht echter geen rustige folk, want terug in Londen dook hij de studio in met artrockers als Daniel O'Sullivan (*Grumbling Fur*, *Guapo*) en *Thighpaulsandra*. Daar werden de elf liedjes verder ingekleurd met keyboards, diverse blaas- en strijkinstrumenten, en een ritmesectie. Warmbloedig, experimenteel, poppy, luchtig, optimistisch: het is allemaal van toepassing op deze mooie plaat waarop tijdens elke draaibeurt wel wat nieuws te ontdekken valt. (Marco van Ravenhorst)



DE KIFT Hoogriet CD

'Water wieg me', zo heet de

documentaire van Sanne Rovers waarin Ferry Heijne, bedenker van het oeuvre van De Kift, met een stemmig, niet modern, schip langs vaart bij mensen met een verhaal. De Kift, het gelauwerde punk-fanfarenorkest uit de Zaanstreek, vertaalt de verhalen in haar uit duizenden herkenbare muziek. Die muziek is altijd gedreven en energiek, soms een tikje onorthodox en quasi rammelend. Poëtisch, feestelijk en droevig tegelijk, ook. *Hoogriet*, album nummer twaalf van De Kift, is wederom een muzikale verhalenbundel van het zuiverste water. (Fons Delemarre)



ILSE DELANGE ★ Changes (Universal)

CD

Met *Changes* heeft Ilse DeLange het vizier voornamelijk gericht op Duitsland, het land waar ze eerder met *The Common*

Linnets al wist te scoren. De zangeres wil het succes bij onze oosterburen graag een vervolg geven. Zo is DeLange te zien in de Duitse versie van *Beste Zangers* en wordt de nieuwe single *Changes* gebruikt als intromuziek van de Duitse versie van *Boer Zoekt Vrouw*. Het nieuwe album laat met *Changes*, *Flow* en *Way Back Home* een aantal aanstekelijke popliedjes horen, soms met lichte invloeden van country, die worden afgewisseld door ballads als *Homesick* en *Old Sweater*. Een compleet ander geluid dus dan het ingetogen rootsalbum *Gravel & Dust* dat vorig jaar is verschenen. De nieuwe muzikale koers is een bewuste keuze van DeLange om een nieuw publiek te bereiken, maar wel met het risico dat liefhebbers van country/americana zich hier minder in kunnen vinden. Thema's als verandering en nieuwe uitdagingen

LUISTER TRIP



BROEDER DIELEMAN De Liefde Is De Eerste Wet (Snowstar/Concerto)

LP, CD

In 2018 maakt de Zeeuwse troubadour het prachtig vormgegeven album *Komma*. Met recht een album, want de vormgeving, de composities, de voordracht, het was allemaal fraai. Op zijn nieuwe project *De Liefde Is De Eerste Wet* schotelt Toon Dieleman (zang, banjo) ons dertien muzikale miniatuurtjes voor. Met hand en hart geknipte oud-Zeeuwse knipprenten inspireerden de Zeeuwse bard. Ook Zeeuwse verhalen en Bijbelse scheppingsverhalen deden een duit in het zakje bij het tot stand komen van *De Liefde Is De Eerste Wet*. Quasi onbeholpen vertolkt Dieleman samen met een aantal prachtige muzikanten (o.a. cello en harmonium) zijn zielenroerselen. Zo authentiek als Broeder Dieleman zijn er niet zoveel in Nederland. Heel ver noordwaarts misschien Meindert Talma; en ook punkfanfareorkest *De Kift*, geworteld in de Zaanstreek, komt in de buurt van de weemoedige, tikje ongepolijste muziek op het nieuwe album van Dieleman. Prachtig zijn de Zeeuwse, beetje stuurse, gospel *Glasvol*, liefje en de gevoelens van de rammelhaas, zoals Dieleman die vertolkt op *Gerammel*. (Fons Delemarre)

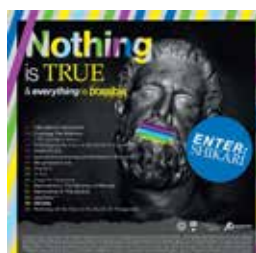
aangaan staan centraal in Changes. En dat is precies wat Ilse DeLange met dit album doet. (Godfried Nevels)



ELBOW ★
Live At The Ritz – An Acoustic Performance
(Polydor/Universal)

LP, CD
Het was een sympathiek gebaar. Omdat hun tournee vanwege de coronacrisis is uitgesteld, maakten ze

deze plaat eerder dan gepland online beschikbaar, maar nu is hij gelukkig ook officieel uit. Zoals de titel al zegt, is dit een akoestisch optreden, afgelopen oktober opgenomen in thuisstad Manchester. In een kleine setting (wie had daar niet bij geweest willen zijn?) komt een fraaie mix van recent werk (drie songs van Giants Of All Sizes) en oude favorieten (waaronder twee nummers van hun onverslijtbare debuutplaat Asleep In The Back) voorbij, uiteraard afgesloten met publieksfavoriet Grounds For Divorce. De gedragen, sfeervolle songs komen ook akoestisch prima tot hun recht, en zanger Guy Garvey praat alles, zoals te doen gebruikelijk, op een innemende manier aan elkaar. Een heel fijn tussendoortje derhalve, dat het uitkijken naar hun uitgestelde optredens een stuk leuker maakt. (Louk Vanderschuren)



ENTER SHIKARI ★
Nothing is True & Everything is Possible
(Membran/Suburban)

LP coloured / CD
Na op voorganger The Spark een meer pop-rock weg in te slaan, springt Enter Shikari nu

weer alle kanten op. Het enige constante is het overkoepelende maatschappijkritische thema: de angst en onvrede die zanger Rou Reynolds heeft met een meedogenloze kapitalistische wereld. 'Is this a new beginning or are we close to an end?' zet meteen de toon, maar de band neemt ook zichzelf op de hak in Modern Living... 'We're apocalitics, drinking gin and tonics.' Muzikaal springt het van club synths met rauwe gitaarriffjes tot jazzy instrumentatie. Van ongecontroleerde elektronische chaos, dubstep en drum 'n bass tot een simpel popliedje. De band gaat van alle gebaande paden af en maakt de muziek die ze willen maken. De nummers lopen dan ook niet altijd even soepel in elkaar over, maar dat maakt niet uit: Nothing Is True & Everything Is Possible. (Tim Jansen)



EOB ★
Earth
(Universal)

LP, CD
EOB is niemand minder dan Ed O'Brien, die we natuurlijk kennen als gitarist van Radiohead. Al jaren is hij bezig met

muziek die minder geschikt leek voor Radiohead, maar meer een persoonlijk karakter kende. Hiervoor verkaste hij zelfs met familie en al naar Brazilië, om zich in alle rust te kunnen onderdompelen in de elektronische muziek. Dat pakte wat breder uit dan verwacht, want Earth kenmerkt zich vooral door een muzikaal grenzeloze aanpak. Na het vrolijke en poppy Shangri-La, wordt hoogtepunt Brasil geopend met een echte singer-songwriteraanpak, compleet met tokkelende gitaren, om na enkele minuten te worden voorzien van een pompende basbeat en swingend jaren tachtig synthgeluid. Ook de gastenlijst, variërend van folkzangeres Laura Marling, via Omar Hakim naar percussie wonder Glenn Kotche (Wilco), verraaft een eclectische aanpak. Ook bij Radiohead openen zich bij elke luisterbeurt lagen die je de vorige keer niet vermoed had, en aan Earth te horen speelt Ed O'Brien daar een grote rol in. (Jurgen Vreugdenhil)

EOB IS ED O'BRIEN VAN RADIOHEAD!



FLYING LOTUS ★
Flamagra (Instrumental)
(Warp/V2)

2LP, CD
Ter ere van het éénjarig bestaan van zijn laatste album 'Flamagra', brengt Flying Lotus nu de instrumentale versie van dit

album uit. Of semi-instrumentaal dan, want de vocale samples zijn gebleven. Om maar gelijk met de deur in huis te vallen: voegt deze versie dan wat toe? Jazeker! Alhoewel Flamagra meer vocale bijdrages telde dan zijn voorgangers, blijft het album prima overeind staan zonder. Nog altijd horen wij de eclectische mix van alle genres die je je voor kunt stellen. Nu was het origineel geen ratjetoe, maar deze instrumentale mix voelt coherenter en meer gedegen aan dan het origineel. Het weglaten van de gastvocalen laat meer ruimte voor de gelaagde constructies van Steven Ellison zelf. Wij horen ineens allerlei partijen en melodieën tot hun recht komen, die in de originele mix een beetje ondergesneeuwd raakten. Flamagra (Instrumental) doet weer denken aan Flying Lotus' vroegere werk en is een welkome aanvulling op zijn discografie. (Ronald Baden)



ELIZA GILKYSON ★
2020 **ROOTS**
(Redhouse/Bertus)

CD
Singer-songwriter Eliza Gilkyson heeft een nieuwe plaat uitgebracht, een album dat Amerika en de wereld nodig

hadden. Eliza nam deze politiek geladen plaat op als een oproep in dit verkiezingsjaar voor solidariteit en tegen verdeeldheid en haat. Het feit dat dit album verschijnt in deze tijd van fysieke en sociale distantiëring, maakt deze liedjes van eenheid en gemeenschapszin alleen nog maar krachtiger. Het is alsof ze de pandemie voorzag toen ze zong 'We are not alone.' Gilkyson geeft ook nieuwe betekenis aan bestaande liedjes als Dylan's A Hard Rain's A-Gonna Fall en Pete Seegers Where Have All The Flowers Gone. Een album om te koesteren. (Jos van den Berg)



HOWL & THE HUM
Human Contact

(V2)
2LP, CD

Tijdens de bekende London Calling concerten in Paradiso in 2019 maakte Nederland al kennis met The Howl And The Hum, een band uit het Britse York. Daar deed voorman Sam Griffiths ervaring op als bruiloftenzanger en straatmuzikant, terwijl hij tegelijkertijd open mic avonden bezocht om zijn eigen geluid aan de man te brengen. Daar ontmoete hij de rest van de band en nu ligt hier hun debuutalbum. Love You Like A Gun opent nog rustig, met nauwelijks percussie, maar daarna barst het gitaar- en synthgeweld los. Door die twee instrumenten los te laten op de popsongs die het in nature zijn, komt de band ergens uit tussen de Arctic Monkeys en The Boxer Rebellion, welke laatste ook in stemgeluid wel wat overeenkomsten kent. Gecombineerd met ijzersterke songs als Hostages, maken ze de verwachtingen die hier te lande gewekt waren helemaal waar. (Jurgen Vreugdenhil)



JOAN AS POLICE WOMAN
Cover Two

LP, CD

We kennen Joan Wasser als de begaafde artiest uit Brooklyn, New York die het al jaren op rij solo en met band voor elkaar krijgt om keer op keer een prachtstuk te creëren. Haar laatst uitgebrachte album Damned Devotion, dat zij samen met Thomas Bartlett en Parker Kindred (drummer uit Buckleys band) produceerde, bracht een ijzersterk pure terugblik naar To Survive en The

LUISTER TRIP



JASON ISBELL & THE 400 UNIT
Reunions

(Southeastern/Bertus)
LP coloured / CD

Met voorganger The Nashville Sound maakte Jason Isbell en zijn band The 400 Unit misschien wel de beste americanaplaat van het afgelopen decennium en op Reunions doet hij dat nog eens moeiteloos over. Isbell vertelt openhartig over de geesten uit zijn verleden, de mensen waar hij mee omging en de persoon die hij vroeger was: hij heeft een reünie met een jongere versie van zichzelf. Met samenzang van David Crosby en Jay Buchanan (Rival Sons) is opener What've I Done To Help een prachtige mengeling van de zeventiger jaren pop en soul in een authentiek countryjasje. De harmonieën knipogen naar CSNY maar met de soul van Marvin Gaye. Andere prachtige uitblikker is Be Afraid waarin hij artiesten aanspreekt om protestsongs te maken: 'And if the words add up to nothing then you're making a choice to sing a cover when you need a battle cry.' De overtuiging en integriteit waarmee hij die boodschap brengt, niet alleen op Be Afraid maar op heel Reunions, maken dit wederom een weergaloos goed album. (Tim Jansen)

LUISTER TRIP

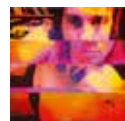


CAR SEAT HEADREST Making A Door Less Open (Matador/Beggars)

LP coloured / CD

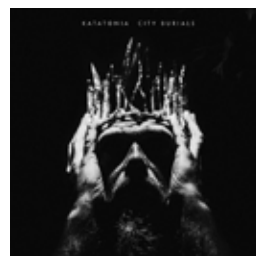
Will Toledo cum suis kwamen in 2016 voor het laatst met nieuw materiaal uit de studio. De rusteloze en getormenteerde frontman van Car Seat Headrest ontstijgt dit jaar de beruchte leeftijd van 27, maar is duidelijk nog niet volledig van zijn demonen verlost. Making A Door Less Open markeert echter wel een nieuwe fase voor de indie-rockband. Toledo schreef mondjesmaat, nummer voor nummer, en besloot een alter ego aan te nemen met bijhorend masker voor komende liveshows. Geïnspireerd door Bob Dylan doopte hij MADLO een folkalbum. Figuurlijk, dan toch, want weliswaar valt op dat de elektrische gitaren wat naar de achtergrond verdreven zijn, maar dat daar eerst en vooral scheuten EDM en hiphop voor terugkeerden. Wat is gebeven? Die herkenbare, overslaande stem van Toledo, die de paranoia in songteksten als van Can't Cool Me Down nog wat accentueert. En de echo's van Nirvana en The Strokes. (Max Majorana)

Deep Field met zich mee. Cover Two, het vervolg op Cover uit 2009, is een album dat hetzelfde doet. Kenmerkend voor Wasser is dat zij haar o zo sterke basislijn voort weet te zetten met covers. Zoals de titel al aangeeft, vormt het een verzameling hiervan. Uiteenlopend van Prince via McCombs tot aan Neil Young: Cover Two is jouw favoriete tweedehands winkel waar je samen met Joan binnenwandelt en precies die gerenoveerde items vindt waarop je hoopte. (Linda Rettenwander)



RALPH DE JONGH The Whole World Inside / Live At The Theatre 2 CD

Twee nieuwe releases maar liefst van het uit Roosendaal afkomstige gitaarwonder Ralph de Jongh! Ooit ontdekt door Cuby And The Blizzards-icoon Harry Muskee en sindsdien stevig timmerend aan de weg. De grens van twintig albums is al ruim gepasseerd, maar de muzikale levenslust is nog altijd volop aanwezig. Veel gitaarwerk, dat wel, maar des te beter voor de liefhebbers. En dat de Jongh een begenadigd songwriter is moge ook nu weer duidelijk zijn. (Luc van Gaans)



KATATONIA ★ City Burials **HEAVY** (Peaceville/Suburban)

2LP coloured / CD

In deze moeilijke tijden is het fijn te weten dat je je altijd kan wenden tot Katatonia om je gemoed ietwat te verlichten. Immers, deze Zweedse droefstoeters laten horen dat het nog altijd slechter gesteld kan zijn waardoor jij beseft dat het voor jou allemaal best wel meevalt. Op City Burials is het wederom raak, aan de songtitels te zien: Heart Set To Divide, Behind The Blood, The Winter Of Our Passing, Vanishers... moet ik nog doorgaan? Nou, ik niet maar onze progressieve doomers alstublieft wel want die laten, onder leiding van die prachtige stem van zanger Jonas Renke en het magnifieke gitaargeweld van Anders 'Blackheim' Nyström en nieuwe gitarist Roger Öjersson, weer horen waarom ik op een dag alsnog naar het hoge Noorden ga verhuizen. Want daar heerst een virus waar ik wel graag mee besmet raak: het Katatonia-virus dat flinke zware rommelingen in de buik veroorzaakt, het hoofd van voor naar achter laat schokken, en de stem laat vervormen in pogingen om met de melodie mee te brullen. (André de Waal)



KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD ★ Chunky Shrapnel (Live) (PIAS)

2LP, CD

Het werkethos van King Gizzard & The Lizard Wizard ligt ongenadig hoog. Tussen 2012 en 2019 brachten zij veertien albums uit. Het is bijna een wonder dat ze ook nog tijd hebben om op tour te gaan. Chunky Shrapnel is een verzameling nummers die de groep tijdens hun tour in Europa ten gehore bracht. Daarnaast staan er drie instrumentale nummers op die niet live werden opgenomen. Bij het album hoort een documentaire, die de band tijdens hun tour volgt. Het geluid van King Gizzard & The Lizard Wizard is een kolkende mix van blues, psychedelische en stonerrock, metal en space jazz. Het tempo ligt hoog en de virtuositeit komt terug in het snelle gitaarspel en de strakke percussie. Ook met spanningsopbouw weet de band wel raad. Naast het negen minuten durende The River is vooral het slotnummer van bijna twintig minuten (dat ironisch genoeg A Brief History Of The World heet) een wervelwind van jewelste. (Jasper van Quekelberghe)



LADY GAGA ★ Chromatica (Interscope/Universal)

LP coloured, CD, CD

Deluxe

Op Stupid Love, de single die Chromatica vooruit is gesnel, hoorden we eindelijk weer eens het geluid waarmee Lady Gaga ooit werd gekroond tot popprinses. Na de jazzy klassiekers die ze opnam op het album met Tony Bennett (Cheek To Cheek uit 2014), het verrassend ingetogen en atypische Joanne uit 2016 en de zo geslaagde en succesvolle remake van de klassieker A Star Is Born met Bradley Cooper uit 2018, horen we op Chromatica voor het eerst sinds ARTPOP uit 2013 eindelijk weer eens de popprinses (of inmiddels misschien zelfs wel popkoningin) Lady Gaga. Op Chromatica mag de elektronica weer zwaar aangezet of zelfs bombastisch zijn en domineren de tracks voor de dansvloer. Het klinkt direct vertrouwd en succes lijkt verzekerd, maar door alles dat Lady Gaga de afgelopen jaren maakte, weten we ook dat we haar muziek serieuzer moeten nemen dan in de tijd van Paparazzi of Pokerface. Een Popalbum met een hoofdletter P. (Erwin Zijleman)

LUISTER TRIP



DAMIEN JURADO What's New Tomboy? (Loose/Bertus)

LP, CD

Ware meester in de hoge muzikale kunsten Damien Jurado brengt voor de tweede keer onder het recordlabel Mama Bird een nieuw juweel uit: What's New, Tomboy? Een albumtitel die we wellicht minder hadden verwacht bij de diepe gelaagdheid van de 47-jarige uit Seattle komende Jurado. Na het intiem breekbaar mooie In The Shape Of A Storm dat in 2019 werd uitgebracht, is er nu deze nieuwe collectie van tien tracks die klinkt als een soort brug tussen de rouw om vriend Richard Swift en het verder leven vanuit het hier en nu. Na bijna al zijn bezittingen weg te hebben gegeven, waaronder een kleine collectie van zijn gitaren, horen we op What's New, Tomboy? de ruimte die ontstaat. Een afwezigheid van instrumenten, een wijde aan zelfinterpretatie. Een album waarop we een andere kant van Jurado lijken te horen die ons de hand reikt naar het verkennen van een nog onbekend stuk in zijn pure kunst. (Linda Rettenwander)

LUISTER TRIP



SHELBY LYNNE
Shelby Lynne **ROOTS**
 (Everso/Bertus)
 LP, CD

Haar werk staat altijd garant voor fraaie americana, maar deze titelloze plaat steekt er bovenuit. Het is een samenwerking met regisseuse Cynthia Mort, die Lynne strikte voor de hoofdrol als verlopen zangeres in de film *When We Kill The Creators*. Het tempo ligt vaak laag, met spaarzame arrangementen op verstilde songs als *Love Is Coming*, *Revolving Broken Heart* en *My Mind's Riot* (met jazzy saxofoon), de late-night jazz van *Weather*, blues (*Strange Things*, het wellustige *The Equation*) en de soulballads *Off My Mind* en *Lovefear*. *I Got You* (moderne r&b), *Don't Even Believe In Love* (lekkere soulpop) en de woeste pianoballad *Here I Am* steken daar mooi bij af. Het is de intensiteit van al die songs – veelal over sores in de liefde – en haar prachtige soulvolle stem die deze plaat maken. En natuurlijk de veelzijdigheid van Lynne, die zich bij al die stijlen als een vis in het water voelt. Indrukwekkend. (Louk Vanderschuren)



MARK LANEGAN ★
Straight Songs Of Sorrow
 (Heavenly/PIAS)
 2LP / CD
 Een galmende industrialtoon, een brommende elektrische gitaar, een liefelijk

orgeltje uit een computer en een opbouwende drumpartij stuwen de opener van Mark Lanegans nieuwe album *Straight Songs Of Sorrow* in bijna zes minuten naar grote hoogtes. Een aanpak die welhaast Nick Caviaans aandoet. Op zich klopt die constatering wel, want Caves rechterhand Warren Ellis heeft meegewerkt aan dit nummer. Ellis is overigens niet de enige gastmuzikant op Lanegans twaalfde soloalbum. Ook John Paul Jones (dit voormalige Led Zeppelin-lid speelt geweldig mellotron op *Ballad Of A Dying Rover*) en Ed Harcourt doen mee. Muzikaal gezien is het album diverser dan ooit. Lanegan grijpt met enkele intieme akoestische songs (zoals *Apples From A Tree*) zelfs terug naar zijn debuut. Onbetwist hoogtepunt is de song *At Zero Below*. Ellis' vioolpartij vergezelt de prachtige samenzang tussen Lanegan en Greg Dulli (*The Afghan Whigs*). Volgens de muzikant zijn de donkere, duistere teksten van de nummers op dit album gebaseerd op de verhalen in zijn onlangs verschenen boek *Sing Backwards And Weep*. Conclusie? Mark Lanegan heeft een fenomenale plaat afgeleverd met vijftien verzengende 'leedlieders' die lange tijd onder je huid zullen blijven zitten. (Dennis Dekker)



LOWEST PAIR
The Perfect Plan
 LP, CD

The Lowest Pair, vreemde naam voor een banjo duo. Kendl Winter (haar stem zit ergens tussen die van Nanci Griffith en Gillian Welsh in) en Palmer T. Lee zijn twee verwante zielen, met perfect matchende stemmen. Hun album *The Perfect Plan* laat dat ondubbelzinnig horen. Met hun beider banjo als basis kleuren ze hun eigenzinnige americana verder in met subtiele drums (meestal brushes), percussie, pedal steel, toetsen en – jawel – mellotron. Het levert een prachtig klinkend album met smaakvol georkestreerde, folkgeoriënteerde, americana op. (Fons Delemarre)



MAGNETIC FIELDS
Quickies
 CD

De albumtitel alleen al tekent de

humoristische accenten in het werk van The Magnetic Fields, lees New Yorker en multi-instrumentalist Stephin Merritt. *Quickies* is niet zomaar gekozen; het betreft een set van 28 korte nummers, veelal tongue-in-cheek-liedjes die in lengte variëren van dertien seconden tot tweeënhalve minuut. Gevraagd naar het hoe en waarom van *Quickies* legt Merritt uit hoe hij genoten heeft van het schrijven van 101 Two Letter Words, een dichtbundel over de kortste woorden voor Scrabble. Om eraan toe te voegen dat hij zich ook verdiept heeft in Frans-barokke klavecimbelmuziek – en die ook speelt. Even bondig als vindingrijk, het handelsmerk van Merritt. Welkom dus bij een nieuwe aflevering van de wonderde wereld van The Magnetic Fields en waarin muziek opstijgt die je verbaast én doet glimlachen. En dat laatste is in deze surrealistische tijd ook wat waard. (Cees Visser)



MOBY ★
All Visible Objects
 (V2)
 LP, CD

Je kan van Moby vinden wat je wil (hij belandde onlangs na het uitbrengen van zijn memoires *Then It Fell Apart* in een onfris relletje met actrice Natalie Portman), de beste man levert een dezer dagen wel zijn zeventiende album af. Hoed af, voor alles omdat zijn muziek immer – het ene album glansrijker dan het andere – de toetssteen der kritiek doorstaat. Dat doet ook *All Visible Objects*. De verzameling van elf (politiek geladen) nummers van meer dan vijf minuten, met twee uitschieters richting de tien minuten, brengt de electronic dance van Moby uit de jaren negentig in herinnering en laat de downtempo-stijl van het album *Everything Was Beautiful, And Nothing Hurt* (2018) juist weer los. Medewerking kreeg Moby van een mengelmoes aan topmusici, onder wie Compton-rapper Boogie, Dead Kennedys-drummer D.H. Peligro, dub-dichter Linton Kwesi Johnson, zangeres Apollo Jane en singer-songwriter Mindy Jones. Je kan van Moby nog steeds vinden wat je wil, maar niet dat hij niet geëngageerd is. Zoals al eerder, vloeit ook de opbrengt van *All Visible Objects* direct door naar instellingen die zich inzetten voor 'een betere toekomst voor alle levende wezens op aarde'. Nog een detail: ontleende Moby zijn artiestennaam al aan de roman *Moby-Dick* van de Amerikaanse schrijver Herman Melville, de albumtitel refereert weer aan een citaat uit dat boek. Moby, echt naam Richard Melville Hall, is een oud-oud-oudneef van de schrijver. (Cees Visser)

LUISTER TRIP



FRAZEY FORD
U Kin B The Sun **ROOTS**
 (Caroline/Universal)
 LP, CD

Frazey Ford stond aan de basis van de invloedrijke rootsband *Be Good Tanyas*, maar brak pas echt door met haar tweede soloalbum *Indian Ocean*, dat in 2014 verscheen en uiteindelijk flink wat jaarlístjes haalde. Met *U Kin B The Sun* keert de Canadese muzikante eindelijk terug en gaat ze verder waar *Indian Ocean* ophield. Op haar vorige album schoof Frazey Ford op richting soul en die lijn trekt ze door op haar nieuwe album. *U Kin B The Sun* klinkt nog soulvoller dan zijn voorganger en put hiernaast uit de archieven van de psychedelica, met hier en daar een funkinjectie. De Canadese singer-songwriter heeft haar nieuwe album voorzien van een wat broeierig soulgeluid, waarin gitaren en orgels de hoofdrol spelen. Frazey Ford is een wat atypische soulzangeres, maar de soul komt ook op *U Kin B The Sun* weer uit haar tenen. Frazey Ford klinkt op haar nieuwe album vooral laid-back, maar in tekstueel opzicht neemt ze geen blad voor de mond, wat een interessante dimensie toevoegt aan een bijzonder en uitstekend album. (Erwin Zijleman)



Interview

TOM MISCH EN YUSSEF DAYES

Door: Ronald Baden

De combinatie van Tom Misch en Yussef Dayes lag misschien niet direct voor de hand, maar het bleek een hele goede match. Wij spraken met Tom en Yussef over de totstandkoming van deze samenwerking en het ontstaan van hun gezamenlijke album What Kinda Music.

Julie roots gaan verder terug dan menig een misschien denkt. Hoe lang kennen jullie elkaar?
Tom: 'Wij kenden elkaar al een paar jaar van naam en van elkaars muziek. Twee jaar terug werden wij aan elkaar geïntroduceerd op het lanceerfeest van mijn album Geography en spraken wij meteen af om samen een keer de studio in te duiken. Halverwege het opnameproces kwamen wij er trouwens achter dat wij elkaar al eens op negenjarige leeftijd hebben gezien op een lokale talentenshow, maar dat ontdekten wij pas vijftien jaar later.'

Wat trok jullie aan tot het werk van de ander?
Tom: 'Black Focus [van Yussef Kamaal - red] was de eerste keer dat ik Yussefs drumwerk hoorde. De algehele sound van dat album maakte veel indruk op mij, met name de sound van de bas en de drum. Het klonk heel verfrissend; als iets wat ik een lange tijd niet had gehoord.'
Yussef: 'Wat ik het mooie vond aan Geography was dat Tom alles zelf had gedaan. Hij heeft alles zelf geschreven, nagenoeg alle partijen zelf ingespeeld en het hele album zelf geproduceerd. Hij heeft een heel herkenbare speelstijl en heeft daar heel goed een geluid omheen gebouwd. Het leek mij interessant om te zien wat er ontstaat als twee mensen, met verschillende achtergronden en een verschillend geluid, samen komen.'

'Zien wat er ontstaat' klinkt heel vrijblijvend, maar er is intussen wel een volledig album ontstaan. Hoe leidde het één tot het ander?
Tom: 'Wij gingen zonder enige verwachting de studio in. Meteen was er een muzikale klik en

kwamen er heel snel allerlei ideeën uit. Vowor wij er erg in hadden wij vier, vijf nummers en toen werd het min of meer een album, zonder dat het een doel op zich was.'

Het was dus een hele productieve samenwerking. Hoe raakten jullie op elkaar ingespeeld?
Tom: 'Bij een samenwerking probeer ik elke keer in te spelen op de voorkeuren en speelstijl van de ander, om zo ook een nieuwe kant van mijzelf te ontwikkelen. Maar wij hadden geen enkel probleem om op elkaar ingespeeld te raken. Wij kwamen elke keer met zo veel ideeën dat het allemaal vanzelf ging. Wij pushten elkaar ook om iets spannends te maken en nieuwe dingen te proberen.'
Yussef: 'Ik probeer altijd een basis te leggen met mijn drums en tegelijk genoeg ruimte open te laten voor de andere partijen, zodat iedereen elkaar goed aan kan vullen. Het mooie aan dit project is dat er ook geen druk was om het op een bepaalde manier te laten klinken. De ene keer wilden wij wat meer experimenteren en de andere keer wilden wij gewoon goede beats maken. Alles was mogelijk, en wij zagen wel wat er zou gebeuren.'

Zou jij kunnen zeggen dat het aangaan van samenwerkingen een integraal onderdeel is van jouw ontwikkeling is als artiest?

Tom: 'Zeker, honderd procent. Ik zeg altijd: als je ooit vast zit als artiest en je inspiratie nodig hebt, ga samen werken. Zo ontwikkel je nieuwe vaardigheden, probeer je nieuwe dingen en groei je als artiest. Alles wat ik hier heb geleerd neem ik mee voor mijn volgende soloalbum.'



**NAHKO AND
MEDICINE FOR THE
PEOPLE ★**
Take Your Power Back
(*Side One Dummy/
Suburban*)

2LP, CD
Nahko is een singer-songwriter met Filipijns, Puerto

Ricaans en Apache-bloed, wiens adoptie door een gezin uit Portland hem niet tegenhield om op zijn zeventiende de wereld rond te gaan trekken. Op zijn omzwervingen leerde hij muzikanten uit Chili, Hawaï en Australië kennen, met wie hij Medicine For The People vormt. Hoewel hij zijn Native American achtergrond laat spreken in de opener Direccionen Taino en verschillende andere korte intermezzo's, is Take Your Power Back, het vierde album van dit collectief, toch vooral een folkrockplaat vol moderne americana, naar eigen zeggen zwaar beïnvloed door Conor Oberst en Bob Dylan. Die kruising komt inderdaad terug in een modern geluid met een strakke productie, voorzien van blazers en allerhande strikinstrumenten, maar vooral voorzien van een boodschap waarin eensgezindheid in de strijd tegen discriminatie en onrecht voorop staat. (Jurgen Vreugdenhil)



NAP EYES ★
**Snapshot Of A
Beginner**
(*Konkurrent*)

LP coloured / CD
Het vierde album van dit sympathieke Canadese kwartet rondom Nigel Chapman werd

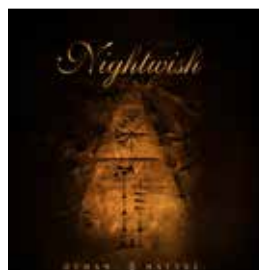
geproduceerd door James Elkington en Jonathan Low, die eerder werkte met Kurt Vile en The National. De nadruk ligt inderdaad duidelijker op de ruimtelijke productie en het compacte bandgeluid is iets naar de achtergrond verdwenen. Chapmans persoonlijke gedachtegang navigeert de luisteraar in ieder geval aangenaam door Snapshot Of A Beginner, van het prikkelende Primordial Soup tot het meeslepende Real Thoughts. (Corné Ooijman)



DE NIEMANDERS ★
De Niemanders
(*Butler/Bertus*)

2LP, CD
De Niemanders is een bijzonder, om precies te zijn, een zéér bijzonder project. Als je luistert zonder iets van de context te weten, hoor je

in het eerste nummer gewoon de uiterst lawaaïge openingstune van een spaghettiwestern. In de hoogste versnelling rauzen de Niemanders over de dorre prairie. Farisaorgeltje en twanggitaar maken de soundtrack compleet. 2'43" is voor de Niemanders genoeg om je bij je strot te grijpen. En niet meer los te laten. Zeker als je het verhaal van het album hoort. Rocco Ostermann en Wout Kemkens zijn eigenzinnige en gedreven muzikanten, uit de hoek van Donnerwetter en Shaking Godspeed. De songs op het album van de Niemanders zijn gebaseerd op de verhalen die Ostermann en Kemkens in de bajes hoorden, toen ze daar – samen met gevangenen – een aantal concerten gaven. Die beklemmende verhalen van de inmates hebben soms een razende, soms boze, vertolking gekregen. Andere nummers hebben de hoekige, bijna mechanische klank van Talking Heads. Prachtig is ook het gevoelige De Ballade Van Het Zwarte Schaaap. Neem de teksten erbij als je gaat luisteren en laat je hersenen wassen door de Niemanders. Woest, meeslepend, aangrijpend. Bezoek de website en beluister daar ook de podcast: zo klinken de woede, het verdriet en het verlangen in de bak... (Fons Delemarre)



NIGHTWISH ★
Human II Nature
HEAVY
(*Nuclear Blast/Warner*)

3LP, 2CD, 3CD
Zou Nightwish met deze plaat nieuwe wegen durven in te slaan? Na een succesvolle wereldtour is hier Huamn

II Nature. Bombastische opening met Music. Orkest, koor en de stemmen van Floor en Marco (Hietala, bassist). Het nummer moet even op gang komen maar ik slaak een zucht van verlichting als ik de eerste uithalen van Floor hoor. Wat een prachtige sopraan is het toch. Tribal doet zijn naam eer aan. Mooi gebruik van percussie-instrumenten en tevens een van de heftigere nummers van het album. Overall heb ik het idee dat Tuomas (het creatieve brein achter de band) Floor beter uit

de verf had kunnen laten komen. Ze zingt goed, maar de composities lijken haar niet centraal te stellen. Het gaat niet om haar lijkt het. Ze verdient meer muzikale spotlights. Of het de diehardfan overtuigt? (Alexander Gout)



THE 1975 ★
**Notes On A
Conditional Form**
(*Polydor/Universal*)

2LP coloured / CD
De wereld waarin we leven lijkt soms wel verzonnen. Een illusie die maar vreemder blijft worden. Een

koortsdroom, bedacht door een professor die dode dieren op sterk water houdt. Deze omschrijving is zeer passend voor het nieuwe album van Matty Healy en consorten, Notes On A Conditional Form. Geestesziektes worden te vaak gebruikt om kunst te omschrijven, maar dit album is de DSM-V definitie van meervoudige persoonlijkheidsstoornis. Het is niet één album, het is een samensmelting van genres, stijlen en conventies. Dit alles wordt in een glad jasje gegoten, versierd met de geestverruimende productie van drummer George Daniel. Dirty Hit was ooit een klein Londens platenlabel. Nu huizen ze een aantal van de grootste namen. Ze waren blijkbaar helderziend toen ze The 1975 tekenden, want een muzikale ontwikkeling als deze had niemand kunnen verzinnen. Ongekend creatief en sporadisch bizar. Laat dit album deze tijd een beetje verzachten. (Jesse Frelink)



OPERA ALASKA ★
The Stream
(*Excelsior*)

LP, CD
Je komt je collega tegen in de IKEA, blijkt op een steenworp afstand van elkaar te wonen, besluit om samen eens

wat te jammen. In een mum van tijd heb je opeens een plaat af. Dat Marzio Scholten (Identikit, Mathijs Leeuwis) en Marijn Dorleijn (Moss, Happy Camper, Caesar) elkaar hebben gevonden is fijn voor hen, maar ook voor ons. Opera Alaska grossiert namelijk in leuke muzikale vondsten en ademt het spontane spelplezier van twee liefhebbers pur sang. De plaat opent met een hiphopbreak (Fall), maar laveert tevens langs synthpop (The Stream) en indiefolk (de zwaar op percussie leunende instrumentale Your Eyes). Wat een goede zanger blijkt Dorleijn

toch, wanneer hij het lichtvoetige Breath - een ogenschijnlijk vergeten Nick Drake-nummer dat wordt opgesierd met bassynth - volledig naar zijn hand weet te zetten. En wat een formidabele baslijn horen we in het met finesse opgebouwde Hear Me Out. The Stream is een knappe en vrolijke plaat die soelaas biedt in tijden van isolatie en uitgestelde releases. (Max Majorana)

(OPERA ALASKA IS MARIEN DORLEIJN VAN MOSS EN MARZIO SCHOLTEN)



**PERFUME
GENIUS ★**
**Set My Heart
On Fire**
(*Matador/
Beggars*)
2LP coloured
/ CD

Sommige liedjes op het vijfde album van Perfume Genius (Mike Hadreas) werden geschreven vanuit de donkerste hoeken van zijn eigen psyche. De eerste single Describe bijvoorbeeld, een grauw nummer dat Hadreas schreef omdat hij zich op dat moment even helemaal voor positieve gevoelens had afgesloten. Geen onbekend terrein voor de singer-songwriter, die op zijn voorgaande platen al veel weemoedige onderwerpen verwerkte. Verder kijkt Hadreas binnen dit album naar concepten als mannelijkheid, liefde, seksualiteit en het lichaam – en daarbij ook de afwijking van de norm. Hoewel hij soms de zwaarte opzoekt met bijvoorbeeld schurende gitaren, is het album overwegend minimaal met een dromerig karakter. Er vallen veel mooie details in Hadreas' muziek te bespeuren. Ook worden subtiel tegendraadse elementen of composities in het geheel verwerkt, zo weet Perfume Genius opnieuw slim vorm te geven aan zijn verhaal en stelt hij zich zowel kwetsbaar als krachtig op. (Jasper van Quekelberghe)



EILEEN ROSE ★
Muscle Shoals **ROOTS**
(*Coast to Coast*)
CD

Aan het begin van deze eeuw maakte de in Boston geboren, maar aanvankelijk vanuit Engeland operende Eileen Rose een aantal mooie albums (waarvan eentje met Alabama 3) die ondanks goede recensies niet tot een breder publiek wisten door te dringen. Na 2010 werd op muzikaal gebied weinig meer van haar vernomen,

LUISTER TRIP

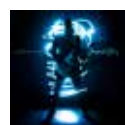


OTHER LIVES For Their Love (PIAS)

LP coloured / CD

Vijf jaar hebben we moeten wachten op de vierde plaat van de langharige Amerikanen van Other Lives. Of dat het wachten waard was? Uiteraard. De verrassende elektronica op voorganger Rituals (2015) is verdwenen. Op For Their Love gaat de band terug in de tijd. Muzikaal gezien, althans. Richting het titelloze debuut uit 2008 en de geniale opvolger Tamer Animals, waarbij je gevoelsmatig door het heelal zweeft. Filmisch en betoverend. Zanger Jesse Tabish van de mysterieuze indiefolkband zag zijn huwelijk stranden en kwam in een vervallen spookhuis terecht. Op een afgezonderde plek, op een heuvel. De band kwam er bijeen en creëerde er Sideways, de afsluiter van het album. Tabish schreef het nummer eerder al vanuit zijn nieuwe onderkomen. Starend naar de maan, lurkend aan een sigaret. De onheilspellende sfeer van Tamer Animals is terug, goed hoorbaar op onder andere All Eyes – For Their Love, We Wait en Lost Day. Emotioneel, bloedmooi, sprookjesachtig zelfs. Voer voor de liefhebbers. Voer voor de eindlijstjes. (Jelle Teitsma)

hoewel ze met de Silver Threads wel actief bleef in het circuit van Nashville. Bovendien schreef ze als Eileen Rose Giadone twee succesvolle, alternatieve zelfhulp boeken, een kinderboek en voltooid ze een roman die nog moet verschijnen. Afgelopen jaar dook ze eindelijk ook weer de studio in. Dat gebeurde in niet zomaar een studio, maar de befaamde Muscle Shoals studios in Alabama. Het resulteerde in een album dat maar liefst zeventien liedjes telt. Negen daarvan zijn nieuw, de tweede helft van de plaat bestaat uit nieuwe versies van oud werk. Dat werkt goed. Rose, inmiddels 55, heeft een fijne stem die prima uit de verf komt in de hier geboden mix van stadse rock 'n' roll en soulvolle americana. Het is goed dat Eileen Rose terug is. (Marco van Ravenhorst)



JOE SATRIANI Shapeshifting **HEAVY** LP, CD

Het is toch razendknap dat iemand die nagenoeg alleen instrumentale muziek maakt (met een kortstondige vocale uitstap, maar dat is alweer een tijd geleden) nu al 36 jaar (!) lang ons weet te boeien. Sterker nog, Shapeshifting – inmiddels zijn zeventiende studioalbum – is zelfs een van zijn betere. Hoe hij dat heeft bewerkstelligt? Door 'shapeshifting' natuurlijk, elk nummer heeft zo zijn eigen stijl. Van de bekende melodieuze en vloeiende Satriani-lijnen (Big Distortion) naar alien surfachtige muziek (Ali Farka, Dick Dale, An Alien And Me) via flinke rock (Shapeshifting) naar de blues (Teardrops), en dan zijn we nog maar een kwartier onderweg! Satriani wordt als een van de beste gitaristen van eind vorige eeuw en deze eeuw beschouwd en Shapeshifting laat horen dat dit helemaal terecht is. Daarbij slaagt Satriani er altijd in om een prima begeleidingsband bij elkaar te brengen. Deze keer zijn dat Kenny Aronoff (John Fogerty) op drums, Chris Chainey (Jane's Addiction) op bas, en Eric Caudieux op toetsen, en dit driemanschap weet precies de ondergrond te geven die Satriani nodig heeft om wederom te excelleren en ons drie kwartier geboeid te houden. (André de Waal)



DARRELL SCOTT ★ Sings The Blues Of Hank Williams **ROOTS** (Full Light/Bertus) LP, CD

Soms is het bluescountry, soms countryblues. Darrell Scott heeft op dit bijzondere album het oeuvre van Hank Williams flink aangepakt

LUISTER TRIP



SHABAZZ PALACES The Don Of Diamond Dreams LP coloured / CD

Een van de weinige hiphopbands bij Sub Pop, Shabazz Palaces, is een duo bestaande uit Ishmail Butler, o.a. van Digable Planets, en Tendai 'Baba' Maraire uit Seattle. Begonnen in 2009 is dit hun vijfde album, en het duo maakt alternatieve hiphop, waarbij de zang wordt ondersteund door veel soorten percussie. Maraire is verantwoordelijk voor de muziek, en beiden leveren zang. Dit is een fijn album, muzikaal rijkgeschakeerd. (Erik Mundt)



THE SLEEP EAZY'S Easy To Buy, Hard To Sell **ROOTS** LP, CD

De 'hardest working man in bluesrock' heeft al veel dingen gedaan en met veel mensen samengewerkt, dus het is knap dat Joe Bonamassa toch nog met iets nieuws op de proppen kan komen. Easy To Buy, Hard To Sell is namelijk zijn eerste volkomen instrumentale plaat, en dan ook nog met een band én een tribute aan zijn grote inspiratoren. Oftewel, een drieklapper. Je krijgt niet alleen tracks van grootheden als Frank Sinatra, Tony Joe White en Link Wray, maar ook het Bond-thema en tv-seriemuziek voorgeschoteld. Dat gaat overigens niet in zijn bekende bluesrockstijl maar in allerlei andere muzieksoorten: jump blues, Hawaï surfmuziek en big band. Dat alles maakt het dus geen typische Bonamassa-plaat maar wel petje af voor het lef en de creativiteit. (André de Waal)

NIEUW PROJECT VAN JOE BONAMASSA!

PARADISE LOST Obsidian **HEAVY** (Nuclear Blast/Warner)

LP, CD

Als je wellicht naarstig op zoek bent naar een soundtrack voor deze donkere, depressieve, zware coronatijden: zoek niet verder want je hebt die gevonden! Want de nieuwe van de Engelse droefbrullers is gemaakt voor deze periode; nog somberder en donkerder dan normaal en dat wil wat zeggen. Of de mannen het erom gedaan hebben of niet, maar songs als opener Darker Thoughts met daar direct overheen tweede track Fall From Grace (met daarin het steeds herhaalde 'we are all alone', ik bedoel maar) kunnen niet beter beschrijven wat er momenteel met ons gebeurt. De gitaren ronken gevaarlijk, zanger Nick Holmes gromt bijkans zijn amandelen uit zijn keel, de meerstemmige achtergrondzang klinkt bijna hemels maar is dus duivels, het ritme is regelmatig van Sisters Of Mercy-kwaliteit. Mochten we als mensheid alsnog naar de verdoemenis gaan door deze pandemie, dan gaat dat in ieder geval gepaard met een flinke knal, en daarvoor mijn dank aan de sombermannen van Paradise Lost. (André de Waal)

THE STROKES

MANIA

THE NEW ABNORMAL



nu verkrijgbaar

CD | LP | LP Indie Only op rood vinyl



THE STROKES
The New Abnormal
(Cult/Sony Music)
LP coloured, CD

De wereld ziet er heel anders uit sinds het vorige Strokes-album *Comedown Machine* uit 2013. In 2016 was er de ep *Future Present Past*, maar dat waren slechts drie nummers. In de tussentijd werd er (weer) onafhankelijk van elkaar muziek gemaakt. Zo bracht gitarist Albert Hammond Jr. soloalbums uit, zanger Julian Casablancas maakte twee albums met *The Voidz* en was in de weer met zijn label *Cult Records*, waarop onder meer *The Growlers* hun platen uitbrengen. Dan de nieuwe muziek. *The Strokes* klinken anno 2020 ook anders dan voorheen. Natuurlijk zijn er de scherpe gitaren, maar niet eerder hoorden we zoveel synths bij de New Yorkers. *At The Door*, het eerste nummer dat de band naar buiten bracht in aankondiging voor *The New Abnormal*, is daarvan een goed voorbeeld. *Bad Decisions* klinkt nog het meest als classic Strokes. Julian Casablancas gebruikt zijn stem op allerlei manieren, soms heerlijk nasaal en onverstaanbaar, de stijl waarmee hij bekend werd, maar ook duidelijker articulerend dan ooit (*Eternal Summer*). Het tempo ligt lekker laag en het nieuwe album voelt aan alsof het vijftal ditmaal niet had te dealen met het *Is This It* syndroom. Ze weten het zelf meer al te goed; *Not The Same Anymore*. Hierdoor, en misschien ook wel door de hulp van Rick Rubin, hebben *The Strokes* een erg goede plaat gemaakt. Om het plaatje helemaal af te maken is *The New Abnormal* gestoken in prachtige hoes; het schilderij *Bird On Money* van Jean-Michel Basquiat. (Erik Damen)



**SNARKY PUPPY/
METROPOLE ORKEST ★**
**Live At The Royal Albert
Hall** **JAZZ**
(Membran/Suburban)
2CD

Snarky Puppy, het jazzfunk-fusioncollectief uit Brooklyn, stond in november vorig jaar voor de eerste keer in

de (uitverkochte) Londense Royal Albert Hall. Geen geringe prestatie voor een band die zich altijd verre van de main stream hield! De band van duizendpoot Michael League speelde veel werk van hun laatste studioalbum, Immigrance. Het laatste nummer van dat album is de uiterst mooi opgebouwde opener van dit concert, je hoort aan het publiek dat de stemming er meteen inzit. Snarky Puppy kan werkelijk alles, moeiteloos spelen ze hun aanstekelijke mengeling van jazz, rock, funk, r&b, soul, Latin, elektronische en wereldmuziek. Er zijn de nodige solo's, die dienen echter nooit als doel op zich, maar zijn zo schitterend in de composities verweven dat er tussendoor vaak een volkomen terecht applaus losbarst. Hoogtepunt is een lang uitgesponnen versie van Sleeper waarop zowel de band als het publiek helemaal loos gaan. (Jos van den Berg)



KANDACE SPRINGS
**The Women Who Raised
Me** **SOUL**
(Blue Note/Universal)
2LP, CD

Over Kandace Springs zei Prince ooit 'haar stem kan sneeuw doen smelten'. Hij hoorde haar cover van Sam Smiths Stay With Me

online in 2014 en nodigde haar prompt uit om samen met hem op te treden bij het verrassingsconcert voor de dertigste verjaardag van Purple Rain. Hij werd zo de mentor van deze jonge zangeres, pianiste en componiste. In 2016 tekende ze bij het legendarische Blue Note Records. Haar sensuele en warme stem verleidde ons meteen op Soul Eyes (2016). In 2018 verscheen de waardige opvolger Indigo, waarbij ze de vocale jazztraditie combineert met moderne r&b-invloeden. Met deze nieuwe plaat brengt ze een hommage aan onder andere Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Carmen McRae, Nina Simone, Dusty Springfield, Sade en Lauryn Hill. En hoe doet ze dat? Prachtig. De harmonisaties die ze gemaakt heeft van veelal standards zijn verfrissend. Ik was bang dat het veel richting Diana Krall zou gaan, maar gelukkig gaat Springs haar eigen weg. Aanrader. (Alexander Gout)



**SUFJAN STEVENS &
LOWELL BRAMS ★**
Aporia
(Asthmatic Kitty/
Konkurrent)

LP coloured / CD
Een soundtrack van het heelal, zo kun je Sufjan Stevens cd Planetarium (2017) noemen. Deze

omschrijving past ook bij Aporia die hij met zijn stiefvader Lowell maakte. Als luisteraar waan je je in een ruimteschip. Je ziet planeten aan je voorbij trekken. De composities zijn kort. Soms slechts twee minuten. Ze scheppen een dromerige sfeer die soms ruw doorbroken wordt. Dan trekken ze zich weinig aan van de muzikeregels waaraan ons oor gewend is. Single The Unlimited gaf al een voorproefje. Aporia bestaat volledig uit opgenomen jamsessies die omgevormd zijn tot nummers. 'Bij jammen is 90 % absolutely horrible. Maar als je geluk hebt, is 10 % magic,' aldus Sufjan. Verwacht geen diepgravende teksten. Het werk is vrijwel instrumentaal. Het heeft soms een organische, soms een industriële sound. De synthesizer neemt een prominente plaats in. Dit laat weer een andere kant zien van multi-instrumentalist Sufjan die doorbrak als singer-songwriter. (Rosanne de Boer)



MOSES SUMNEY ★
Grae
(Jag Jaguar/Konkurrent)
2LP coloured / 2CD

De in Amerika geboren van Ghanese ouders singer-songwriter Moses Sumney debuteerde in 2017 met het voortreffelijke Aromanticism. Hierop

sprong zijn falsetstem er onmiddellijk uit, ingebed in ingenieuze muziek met elektronische elementen. Zijn unieke talent werd al erkend door muzikanten zoals James Blake, Flume en Chance The Rapper. Voor zijn nieuwe album heeft Sumney de zaken grootst aangepakt. Het album bestaat uit twee delen, tezamen zijn het maar liefst twintig nummers. Opvallend genoeg weet Sumney zijn muzikale universum verder op te rekken. Zo is Gagarin gebaseerd op een nummer van de overleden jazzheld Esbjörn Svensson. Er is spoken word. Het is meer dan zo maar een plaat, dit is een 'work of art'. Thematisch beschrijft hij alle facetten van grijsheid. Virile is dan misschien de meest geschikte single, maar wel met prachtige arrangementen en van een kwaliteit die je ook vindt in klassieke muziek. Zijn eeuwige zoektocht naar vernieuwing maakt dit avant-garde popmuziek van nu. (Erik Damen)



TESKEY BROTHERS ★
Live At The Forum
(Decca/Universal)

LP coloured / CD
Onvervalste goudeerlijke Motown soul en bluesrock en wat mij betreft een van de leukste platen van 2019: Run Home Slow van de Australische The

Teskey Brothers. Sinds dit heerlijke album is de band in de vliegende vaart der volkeren gekomen en niet meer weg te denken uit het poplandschap. Het succes had een passend vervolg moeten krijgen met een uitgebreide tournee in 2020, maar daar dacht Covid-19 helaas anders over. Om van de nood een deugd te maken is daarom de geplande Record Store Day release van een in november 2019 opgenomen concert naar voren geschoven. Onder het motto 'Stay Home Slow' zullen we het nu even moeten doen met prachtige live gespeelde nummers van de eerste twee albums, aangevuld een wel heel lekkere versie van John Lennons Jealous Guy. Een zeer plezierige aanwinst in de platenkast, absoluut, maar het liefst wil je deze muziek horen en voelen in een zwoele en zweterige concertzaal. (Luc van Gaans)



TESTAMENT ★
Titans Of Creation **HEAVY**
(Nuclear Blast/Warner)
2LP, CD

De vorige plaat van het Amerikaanse Testament, Brotherhood Of The Snake uit 2016, kwam volgens zanger Chuck Billy moeizaam tot stand. Het nieuwe

Titans Of Creation ontstond een stuk gemakkelijker en vanzelfsprekender omdat er een gezamenlijke focus was en meerdere bandleiden bruikbare ideeën aanleverden. En dat is goed te horen. Brotherhood Of The Snake was een prima plaat, maar Titans Of Creation behoort samen met het legendarische debuut The Legacy, The Ritual en The Gathering tot Testaments topsegment. De band speelt al bijna 35 jaar thrashmetal met het zwaartepunt op ongepolijste kracht en verheft dat op Titans Of Creation tot kunst. De riffs van Eric Peterson zijn megazwaar en de tempowisselingen, breaks en flitsende gitaarsolo's vliegen je om de oren en worden extra ruw door de striemende strot van Billy. Het sterrenensemble heeft alles verpakt in fraaie songs en een heerlijke, tegendraadse, monolithisch beukende plaat gemaakt die klinkt als een klok en recht in het gezicht binnenkomt! (Menno Valk)



**THAO & THE GET
DOWN ★**
Temple
(Ribbon/V2)

LP coloured, CD
Thao & The Get Down Stay Down, de band rond de Amerikaanse singer-songwriter Thao

Nguyen, heeft inmiddels vijf albums op haar naam staan. Het zijn albums die het je niet gemakkelijk maken, maar die de fantasie uitvoerig prikkelen. Aan de hand van producer Merrill Garbus (tUnE-yArDs) schoot de band vier jaar geleden op A Man Alive alle kanten op en ook Temple is weer een opvallend veelkleurig album. Het is een album dat bij vlagen best toegankelijk klinkt, al is dat in het geval van Thao & The Get Down Stay Down een zeer relatief begrip. Thao Nguyen produceerde het album dit keer zelf en heeft er een persoonlijk album over haar eigen seksualiteit van gemaakt. Temple klinkt vaak funky met hier en daar wat echo's van de muziek van Tom Tom Club, maar begeeft zich zo vaak buiten de gebaande paden dat het in een hokje duwen van het album vrijwel onmogelijk is. Even wennen is het devies, want onder al het avontuur blijken keer op keer prachtige songs verstopt. (Erwin Zijleman)



TEDDY THOMPSON ★
Heartbreaker Please
(Chalky Sounds/Bertus)
LP, CD

Teddy Thompson (1976) stal vele harten – die van auteur dezes inclus – toen hij in de concertfilm Leonard Cohen: I'm Your Man

(2005) een weemoedige uitvoering van het nummer Tonight Will Be Fine ten gehore bracht. Het is voor alles zijn stem die de melancholiek oproept, een stemgeluid dat met de jaren dieper en fraaier lijkt te worden. Zoveel bewijst ook Heartbreaker Please, het zevende plaatwerk van deze in een Londense soeficomme geboren zoon van – spoiler alert! – folkrockmuzikanten Linda en Richard Thompson. Tel daarbovenop dat zoonlief in zijn privé(liefdes)leven ook voor zijn kiezen heeft gehad. Daarmee komen de puzzelstukjes die Heartbreaker Please vormen samen. Want een fraaie (soms geestige) reeks liedjes die op een even bevredigend als eerlijke manier de emoties beschrijven die gepaard gaan met het uiteenvallen van een liefde. Dat hebben we inderdaad eerder gehoord, maar nog niet op deze wijze. (Cees Visser)



TRIPTYKON ★
Requiem (Live At Roadburn 2019)

HEAVY

(Century Media/Sony Music)

2LP, 2CD

De Zwitser Thomas Gabriel Fischer a.k.a.

Tom Warrior is de

oprichter van het legendarische Celtic Frost en ongewild een van de grondleggers van de extreme metal. De carrière van Celtic Frost kwam eerst in 1993, en na heropricting in 2001, uiteindelijk met veel geruzie in 2008 tot een definitief einde. Fischer richtte daarna Triptykon op waarmee hij twee zeer indrukwekkende platen maakte met donkere en zware, theatrale metal. Er bleef bij onze Zwitserse vriend echter nog één grote wens over: Het componeren van een heuse dodenmis; een requiem. De overture daarvan - Rex Irae - stond al op Celtic Frosts Into The Pandemonium uit 1987 en het derde finale gedeelte Winter op Monotheist uit 2006. Het tweede gedeelte - de transitie Grave Eternal - componeerde Warrior toen duidelijk werd dat hij zijn gehele requiem op Roadburn 2019 onder begeleiding van het Metropool Orkest mocht opvoeren. Het werd een magistraal en uniek optreden waarin het requiem in al zijn theatrale en uitgerekte grootsheid, eenmalig in zijn geheel ten gehore werd gebracht. (Menno Valk)



TRIVIUM

What The Dead Men Say **HEAVY**

2LP, CD

Matt Heafy is back! De naam van de frontman van het Amerikaanse Trivium

klinkt als een superheld en op de negende plaat What The Dead Man Say redt hij de wereld met zijn afwisselend bulderende en sympathieke rockstem. Op een stevige onderlaag van pittige deathcore en moderne heavy metal gedijen krachtige melodieuze refreinen en strijden de drumfills van Alex Bent en het smaakvolle twingitaarwerk van Heafy en medegitarist Corey Beaulieu om de hoofdrol. (Menno Valk)



VADER

Solitude In Madness **HEAVY**

LP, CD

Vader is een hele standvastige Poolse deathmetalband. Een vaste waarde in de dwingende en bikkelharde Oost-Europese scene waarin de band zelfs het gerenommeerde Behemoth met gemak achter zich laat. De nieuwe, zestiende plaat Solitude In Madness staat vol staat met herkenbare,

korte en krachtige nummers die meestentijds zijn opgebouwd rond een donkere, leidende riff en een furieuze solo. Vader raast op volle snelheid en oerlid Peter Wiwczarek buldert als vanouds. (Menno Valk)



VANDBERG ★

2020 **HEAVY**

(Mascot-Provogue/Bertus)

LP coloured / CD

Wie de eerste noten van 2020 al beluisterd heeft op de gebruikelijke kanalen, hoort gelijk dat Ad van Vandenberg 2.0

een zwaardere versie gemaakt heeft dan de eerste incarnatie. De vocale partner op dit album is Ronnie Romero, die opzien baarde door deel te nemen aan het door Ritchie Blackmore heropgerichte Rainbow. Daarnaast voorziet hij enkele andere projecten van zijn stemgeluid. Zijn aan Ronnie James Dio refererende vocalen lenen zich uitstekend voor de muziek die Vandenberg beoogt. Gebleven zijn de goed in het gehoor liggende melodieën, maar in deze versie van Vandenberg zijn ze gekoppeld aan de meer riffgeoriënteerde muziek van Manic Eden en de Moonkings. Natuurlijk zijn er ook Whitesnake-raakvlakken, zo zou ik Shout en Light Up The Sky zo uitgevoerd horen worden door Coverdale, maar deze voeren zeker niet de boventoon. Negen lekkere tracks een herbewerkingen van Burning Heart, die misschien voor de rest van de wereld van belang is maar van mij niet zo had gehoeven, sieren deze Vandenberg-comebackplaat. Met een productie van Bob Marlette klinkt de plaat lekker vet. Natuurlijk zullen sommigen moeten wennen aan Romero, maar als je hem een kans geeft, heb je hier een bijzonder lekker plaatje aan. (Hermen Dijkstra)



WEEKND ★

After Hours

(Universal)

LP, CD

Hoewel After Hours het vierde album van de Canadees-Ethiopische Abel Makkonen Tesfaye, beter bekend als The

Weeknd, is, is het eigenlijk het eerste album dat hij volledig zonder high profile gasten maakt. Hierdoor komt de aandacht volledig op zijn eigen talent en kunnen we eindelijk volmondig concluderen dat hij een van de meest interessante nieuwe artiesten van het afgelopen decennium is. Ook

Interview Ad Vandenberg

Door: Godfried Nevels

Wat was de aanleiding om 35 jaar na Alibi een nieuw Vandenberg-album uit te brengen? "Op het tweede studioalbum van Moonkings was in songs als Tightrope al te horen dat ik intuïtief toch weer richting meer heavy materiaal ging met mijn songwriting. Uiteindelijk is Moonkings een heavy bluesrock-based band, maar die neiging had ik wel. En ik herkende dat, want in een grijs verleden was een vergelijkbare overgang van Teaser naar het eerste Vandenberg-album. Dat was voor mij dus een natuurlijke stap om te zetten. Maar voor mij was doorslaggevend dat Jan, mijn goede vriend en zanger van Moonkings, met handen en voeten aan zijn boerenbedrijf gebonden was. Hij kon met moeite van zijn bedrijf weg, waardoor we internationaal niet konden touren. Ik begon dat steeds meer te missen. Dat deed mij toen besluiten om Moonkings op ijs te zetten en iets anders te gaan doen. Het management en de platenmaatschappij vroegen mij waarom ik dit niet Vandenberg zou noemen. Dat leek me in eerste instantie een beetje een nostalgisch aandoende stap, maar toen ik erover nadacht vond ik het wél weer gaaf als ik een geweldige line-up zou kunnen neerzetten met een waanzinnige zanger. Ik heb

toen contact gezocht met Ronnie [Romero] en hij was super enthousiast. Daarna ben ik materiaal gaan schrijven wat bij hem past, want zijn manier van zingen inspireert mij enorm. Dat was precies de richting die ik in mijn hoofd had, om de rode draad op te pakken vanuit het hardere werk van vroegere Vandenberg-songs als Waiting For The Night en This Is War. Ik wilde eigenlijk een brug slaan tussen dat en 2020, waarin het begrip heavy toch een stuk heavier is geworden. De manier waarop je nu een album heavy kan laten klinken is een combinatie van attitude en proberen om de sound die je live hebt te vertalen naar een album. Daardoor ramt deze plaat je lekker vol in je gezicht. Dat was de bedoeling."

Kunnen we in de toekomst meer muziek van Vandenberg verwachten? "Er komt zeker meer. En ja, anders waren we over een paar weken op tour gegaan. Maar dit geeft me wel de ruimte om de komende maanden met nummers voor het volgende album aan de slag te gaan. Ik wil hiermee gaan knallen en wordt alleen maar bevestigd door de reacties tot nu toe dat er meer mensen zo over denken."



LUCINDA WILLIAMS
Good Souls Better Angels ROOTS
 (Highway 20/Bertus)
 2LP coloured / CD

Nog meer slecht nieuws in deze enerverende tijd? De teksten van Lucinda Williams liegen er zeker deze keer niet om. Twaalf tracks vol indringende teksten geschreven door Lucinda en haar echtgenoot, tevens producer, Tom Overby. Experimenteerde La Williams op vorige albums met sound, composities, songstructuur en persoonlijke ervaringen, op Good Souls Better Angels beschouwt Lucinda maatschappelijke en mondiale problemen en misstanden. Gelukkig hier en daar wel met een sprankje hoop. Misbruik, de vloedgolf aan dagelijks nieuws, het snel oordelen en veroordelen door personen die niet gehinderd worden door enige kennis van zaken, het nepnieuws en de invloed van social media en machtsmisbruik – het komt allemaal uitvoerig en indringend aan de beurt. Een stem met een rafelrandje en vol emotie die zeer goed weet waar ze het over heeft en een band die weet hoe je meer met minder (gitaar, bas, drums) laat klinken. De baspartij van David Sutton steekt er met kop en schouders deze keer bovenuit. Het in Nashville opgenomen album vindt in Butch Norton (slagwerk) en Stuart Mathis twee prima muzikanten. Co-producer Ray Kennedy zorgt voor de finishing touch. Ray was ook de producer van het, volgens velen, beste album van Williams: Car Wheels On A Gravel Road. (Wim Velderman)

naar eigen zeggen zwaar beïnvloed door Michael Jackson, is het ook altijd hoorbaar dat een deel van zijn roots in Ethiopië ligt, getuige de vaak voorkomende Arabisch-Afrikaanse melisma, het zingen van vele noten binnen een lettergreep. Eerste single Blinding Lights gaf ook al een zeer prettige eighties sound weg, vol met vintage synths en dito drumsound. Sowieso lijkt The Weeknd zijn klassiekers wel te kennen, getuige ook de mooie ode aan Elton Johns Your Song in Scared To Live. Zoals ook op zijn vorige albums ligt het tempo over het algemeen vrij laag, maar weet hij daar genoeg energie in te stoppen om te blijven boeien. Dit alles in combinatie met zijn unieke stemgeluid heeft ervoor gezorgd dat The Weeknd nu op eigen kracht een hoogtepunt heeft afgeleverd. (Jurgen Vreugdenhil)



JESS WILLIAMSON
Sorceress
 LP, CD

Jess Williamson heeft een breekbare stem, zacht en uitgesproken tegelijk, een beetje mysterieus en bedwelmend. Gecombineerd met het caleidoscopische geluidstapijt dat Williamson neerlegt voor haar Sorceress is het resultaat een intrigerend album met ambitieuze countryfolk, gelardeerd met snufjes melancholie en westcoast psychedelica. Zeker geen doorsneemuziek, maar wel pakkend. Echt spooky wordt het als we in het titelnummer horen dat er iemand aan komt lopen, de deur piepend open gaat en weer zachtjes dichtgetrokken wordt. Geest in de kamer of gewoon een Sorceress? Aan het eind van het nummer slaakt Williams (opgelucht?) zachtjes een zucht. Wat rest is het geluid van krekels... (Fons Delemarre)



JAIME WYATT
Neon Cross ROOTS
 LP, CD

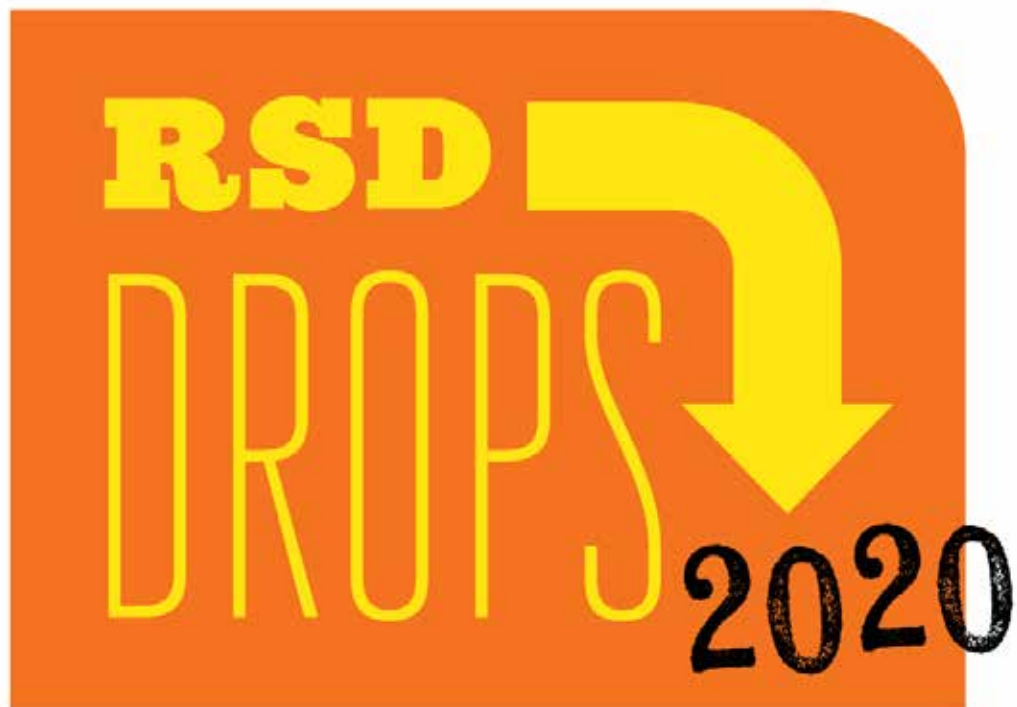
Het is er wel eentje die Jaime Wyatt. Ooit aan de heroïne verslaafd, maanden in de cel en nu op weg een countryster te worden. Ze bewijst dat het leven een interessante wending kan nemen. Dankzij haar levensbagage heeft ze in het genre gelijk haar verhaal paraat. Wyatt is een sterke no-nonsense countrydame, waarmee ze een beetje in de lijn van Margo Price zit. Behalve de assistentie van Shooter Jennings, inclusief een duet op Hurt So Bad, zijn tevens mogelijk de laatste sessieopnamen van wijlen Neal Casal op gitaar te horen. Neon Cross werd mede hierdoor en de scherpe liedjes een nagenoeg vlekkeloos krachtig album. (Corné Ooijman)

LUISTER TRIP



WHITE BUFFALO
On The Widow's Walk
 (Caroline/Universal)
 LP, LP Coloured, CD

De Amerikaanse singer-songwriter Jake Smith, alias The White Buffalo, lijkt met zijn lange grijze lokken en woeste baard zo weggelopen te zijn uit Sons Of Anarchy, de televisieserie over een Amerikaanse motorbende waarvoor hij hofleverancier was. Maar de muziek op On The Widow's Walk vertelt wie Smith in werkelijkheid is. Typisch gevalletje ruwe bolster, blanke pit. Op zijn nieuwe album toont The White Buffalo, maker van rootsrock, country en folk, zich van zijn meest gevoelige kant. Met zijn krachtige warme stemgeluid, dat ergens aan Eddie Vedder doet denken, bezingt hij de ups en downs die het leven met zich meebrengt. Liefde, verlies, vrijheid, verdriet. Melancholische outlaw folk met een gevoelige stem. Liedjes voor bij het kampvuur, onder een heldere sterrenhemel, fles whisky binnen handbereik. Piano en strijkers versterken de intieme sfeer van dit album, zonder dat het saai gaat worden. De overwegend rustige nummers worden afgewisseld met nu en dan een stevige rocker, zodat we niet bij het knapperende, behaaglijke kampvuur in slaap vallen. (Rob Hendriks)



AUG 29 • SEPT 26 • OCT 24

RSD Drops

Record Store Day 20 juni gecancelld – RSD Drops aangekondigd voor augustus, september en oktober 2020.

Record Store Day 20 juni 2020 is gecancelld. In plaats daarvan zullen de Record Store Day releases verspreid over drie data uitgebracht worden om op die manier de onafhankelijke platenzaken te steunen.

In 2020 is de wereld totaal veranderd. Om een plek te vinden in die nieuwe realiteit is ook Record Store Day aangepast. Het wereldwijde evenement voor de platenzaken zal daarom helaas niet plaatsvinden op 20 juni aanstaande.

In plaats daarvan zullen de titels op de officiële RSD 2020 lijst verspreid uitgebracht worden over drie RSD 'Drop' data:

zaterdag 29 augustus, zaterdag 26 september en zaterdag 24 oktober.

Een nieuwe versie van de lijst van alle betreffende releases, verspreid over de drie data, zal op 1 juni bekend gemaakt worden. Updates hiervan kunnen vervolgens worden gevonden op recordstorday.nl en via de social media van RSD NL.
meer info: recordstorday.nl



THE NATIONAL – HIGH VIOLET
3LP Expanded Coloured
Release 19 juni

ROLLING BLACKOUTS COASTAL FEVER –
SIDEWAYS TO NEW ITALY
LP coloured
Release 5 juni



ROLLING STONES –
LIVING IN A GHOST TOWN
10 inch
Release 26 juni

NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



Jack White – Boarding House Reach



White Stripes – Get Behind Me Satan



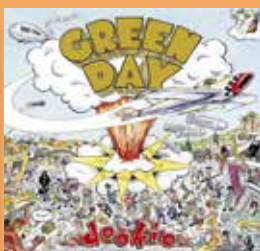
Jack White – Acoustic Recordings



Black Keys – Let's Rock



Coldplay – Viva La Vida Or Death..



Green Day – Dookie



Dua Lipa – Dua Lipa



Damien Rice – My Favourite Faded Fantasy



DEWOLFF PRESENTS ELECTROSAURUS VOL. 2

Op de oorspronkelijke Record Store Day datum – 18 april – heeft ambassadeur DeWolff tóch de Electrosaurus-verzamelaar uitgebracht! De band wil op deze manier de platenwinkels en hun collega-muzikanten een extra hart onder de riem te steken. 2LP limited van 666 stuks op goud vinyl.

LIAM GALLAGHER - MTV UNPLUGGED
LP coloured Indie Only
Release 12 juni



NORAH JONES - PICK ME UP OFF THE FLOOR
LP coloured Indie Only
Release 12 juni

Discus Music & Film Leeuwarden

Bij een felle brand is donderdagmiddag 23 april platenzaak Discus Music & Film in Leeuwarden verwoest. Het pand van eigenaar Wobbe van Seijen kan als verloren worden beschouwd. De platenzaak lijkt gered al is er behoorlijke rook- en waterschade. De winkel is wel een totale chaos en de opslag en distributie van de webshop en label zijn weg. Diep triest natuurlijk en we hopen dan ook dat Wobbe de winkel weer open weet te krijgen. We wensen hem dan ook alle sterkte!

REISSUES

DESERT ISLAND DISC

IGGY POP
The Bowie Years
 (Universal)

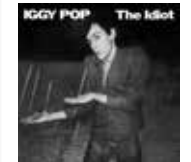
7CD Box

Samen met David Bowie vertrok Iggy Pop in 1976 naar Berlijn. Om af te kicken maar vooral om muziek te maken. Het leverde Bowie de beroemde trilogie Low/Heroes/Lodger op, maar ook Iggy Pop maakte er ook twee van zijn beste studioalbums, beide geschreven met en geproduceerd door Bowie. *The Idiot* (1976) was een sterk eerste resultaat, met songs als *Nightclubbing* en *China Girl*. Met *Lust For Life* (1977) leverde Pop echter misschien wel zijn beste plaat af. Het titelstuk schalt regelmatig op luid volume uit de jukebox in huize Bulters en ook songs als *The Passengers*, *Tonight* en *Succes* zijn klassiekers.

De laatste plaat die Iggy voor RCA afleverde was de prima live-plaat *TV Eye*. Deze box wordt gecompliceerd met een lofi-concert uit 1977 waarvan de geluidskwaliteit wordt gecompenseerd door een flinke dosis enthousiasme en een disc met alternatieve mixen en single-edits. Minstens even essentieel als de Berlijntrilogie van Bowie. (Ron Bulters)

LOS VERKRIJGBAAR:

IGGY POP – The Idiot
 LP, 2CD, CD



IGGY POP – Lust For Life
 LP, 2CD, CD



De legendarische samenwerking tussen **Iggy Pop** en **David Bowie** nu samengebracht in een 7CD tellende boxset.

Inclusief opnieuw gemasterde versies van de albums *The Idiot* en *Lust For Life*, *TV Eye* live, *Demo's & Rarities* plus 3 live shows uit 1977, opgenomen in Londen, Cleveland en Chicago. Inclusief 80 pagina tellend booklet.

Release: 29 mei

Tevens verkrijgbaar als Deluxe 2CD's

MARILLION
Script For A Jester's Tear

(Parlophone/Warner)

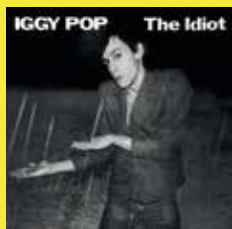
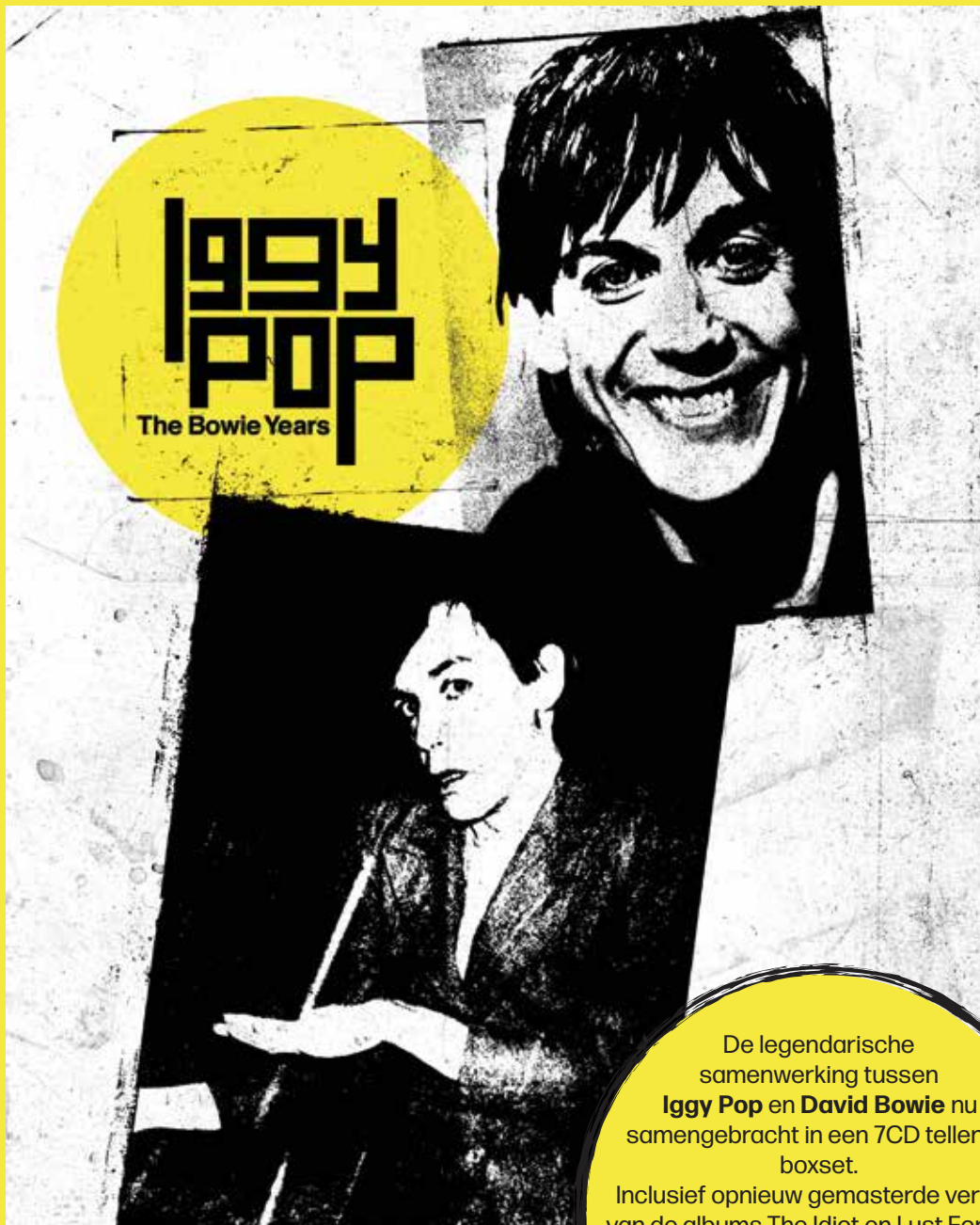
4LP, 4CD+Bluray

Net als bij de eerder reissues van Marillion wordt ook deze debuutplaat in twee configuraties



uitgegeven. Een 4cd-box met een blu-ray waarop naast de nieuwe 5.1-mix en de nieuwe stereomixen, een documentaire over de plaat staat, en een vier lp's tellende box. Op de eerste schijf staat een nieuwe mix van de plaat, dit keer niet door Steven Wilson maar door Andy Bradfield en Avril Mackintosh. Op de tweede drager vinden we de Market Square Heroes-ep terug naast de single

b-kant *Charting The Single*. En hoewel Grendel ruim zeventien minuten duurt, had er op deze schijf natuurlijk veel meer gepast. Jammer! Dat tekort wordt echter prima goed gemaakt door een optreden van 29 december 1982 in The Marque Club. Vroege Marillion, altijd feest. *Script* is de enige plaat waarop Mick Pointer drumt. Hij zou snel vervangen worden. *Script* is ook de plaat waarop de poëtische teksten van Fish voor het eerst doorbreken naar een groot publiek. Liefhebbers van symfonische rock hoeft je niets uit te leggen. Zij weten al lang dat Marillion geen Genesiskloon was. Andere onwetenden moeten echt eens gaan luisteren aangezien *Script For A Jester's Tear* een meesterwerk is! (Hermen Dijkstra)



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends





40th Anniversary Edition van het iconische **Rush** album **Permanent Waves**. Deluxe boxset bevat het originele album plus live opnames van de Permanent Waves wereldtournee op 2 CD's en 3 LP's, plus tourprogramma's, een boek, backstage passen en meer. Tevens los verkrijgbaar als 2CD en 3LP.

Release: 28 mei

2 nieuwe delen in de serie **The Golden Years of Dutch Pop Music!**



Release 5 juni



PRINCE **Rainbow Children** 2LP, CD

Up All Nite With Prince
4CD+DVD
(Sony Music)

Twee releases uit het archief van Prince. The Rainbow Children komt uit 2001 en dat is het moment dat Prince weer gewoon Prince heet i.p.v. het symbool. Ook is hij net Jehova Getuige geworden onder invloed van gesprekken met de legendarische bassist Larry Graham (Sly & The Family Stone). Het is dan ook een spiritueel album dat veel invloeden uit de jazz laat horen. De cd was lang niet verkrijgbaar en komt nu opnieuw uit, ook op een gekleurde dubbeleplaat. Up All Night With Prince bestaat uit vier cd's en een dvd met opnames uit 2002. De eerste schijf is een soloalbum waarop Prince zichzelf begeleid op piano in de studio. Schijf twee en drie bestaat uit optredens met de New Power Generation (met Candy Dulfer) waarin veel klassiekers aan bod komen en de vierde schijf is de aftershow. Hierop ook gastoptredens van George Clinton en Musiq Soulchild. Deze opnames komen uit negen concerten die tussen maart en april 2002 werden opgenomen. De dvd tenslotte is een optreden in The Alladin in Las Vegas. De vier cd's komen ook uit op gekleurd vinyl in aparte uitgaves. (Red)



ROB PRONK **The Bebop Years** (Nederlands Jazz Archief) CD

Rob Pronk (1928-2012) was een Nederlandse trompettist en pianist, die al in 1956 door

jazzhistoricus Michiel de Ruyter werd geprezen om zijn verdiensten voor de moderne jazz. Zijn fameuze sextet helaas nooit platen gemaakt, maar het Nederlands Jazz Archief heeft drie sessies uit 1957 ontdekt waarop de kern van de groep (naast Pronk op trompet: tenorsaxofonist Ruud Brink, pianist Rob Madna en bassist Dick van der Capellen) in volle glorie te horen is, aangevuld door een keur van Nederlandse topmusici. En alsof dat nog niet genoeg is, bevat dit album ook bonustracks uit 1953, waarop Pronk als pianist te horen is met grootheden uit de toenmalige Stan Kenton-band, zoals tenorist Zoot Sims en trombonist Frank Rosolino. (Jos van den Berg)



RUSH **Permanent Waves** (Mercury/Universal) 3LP, 2CD, 3LP+2CD Box

Begin dit jaar kregen de fans van Rush een enorme dreun te verwerken door het overlijden van meesterdrummer en tekstdschrijver Neil Peart. Het geeft een verdrietige ondertoon aan de feestelijke heruitgave van deze sleutelplaat. Want een sleutelplaat is het: na een grote naam te zijn geworden in de progrock, was de band – na het moeizaam tot stand gekomen Hemispheres (1978) – toe aan verandering. Voor Permanent Waves richtte Rush daarom de blik op vernieuwers als The Police, Talking Heads en Peter Gabriel, zonder hun wortels te verloochenen. Opener The Spirit Of Radio – met reggae intermezzo – zou één van hun meest geliefde songs worden. Freewill werd ook een favoriet en met de uitgesponnen tracks Jacob's Ladder en Natural Science lieten ze zien de progrock nog steeds meester te zijn. Entre Nous – verhoudingsgewijs toegankelijk – en het weemoedige Different Strings completeerden de plaat. All killer, no filler dus. Deze fraaie reissue wordt vergezeld door een bonusplaat met niet eerder uitgebrachte live-opnames van de bijbehorende tournee. (Louk Vanderschuren)

RECORD STORE DAY NL

Deze releases waren oorspronkelijk bedoeld voor Record Store Day 2020 en verschijnen nu op 20 juni

DROPS



Barry Hay & JB Meijers Artone Session

4-track 10" single, live opgenomen in de Artone Studios. Met medewerking van o.a. Danny Vera, Rinus Gerritsen en Anne Soldaat.



The Meteors Teenage Heart

Debuutalbum van The Meteors uit 1979 in gelimiteerde oplage op geel vinyl.



The Flyin' Spiderz The Flyin' Spiderz

Het veel gezochte debuutalbum van Nederlands eerste grote punk band, nu gelimiteerd verkrijgbaar op roze vinyl.



Peter Koelewijn The Best I Can Give Is Still Unworthy Of You

De tot voor kort onuitgebrachte Engelstalige versie van zijn debuutalbum nu voor het eerst op vinyl.

MANIA BOEKEN



MARC SCHOORL – ODE AAN JOY DIVISION

Slechts drie jaar bestond de groep maar de twee albums, singles en vele restopnames maakten van Joy Division de meest invloedrijke post-punkband ooit. Vele boeken zijn er over geschreven maar nog nooit werd er een Nederlands boek over de band gemaakt en daar maakt Marc Schoorl nu verandering in. Hij heeft zich flink verdiept in die boeken (lees vooral zijn beknopte doch zeer to the point beschrijvingen achter in het boek) en neemt daarbij zijn eigen bevindingen mee. Schoorl begint meteen bij de start van de band als de Sex Pistols in 1976

voor het eerst Manchester aandoen. Geen gezeur over de jeugd en schooljaren van de leden, maar een sfeerzetting van Manchester aan het einde van de zeventiger jaren die zozeer de muziek van Joy Division bepaalde en volstrekt uniek maakte. Naast de individuele leden heeft Schoorl ook aandacht voor het illustere gezelschap dat bij de band betrokken was; de flamboyante eigenaar van het Factory-label Tony Wilson, de eigenzinnige ontwerper van dat label (en de hoezen van Joy Division) Peter Saville, de geniale doch krankzinnige producer Martin Hannett en de botte manager Rob Gretton die voor de band door het vuur ging. Veel aandacht gaat uit naar Ian Curtis, de zanger zie zich precies veertig jaar geleden ophing na een periode vol huwelijksproblemen en verkeerde medicatie bij zijn alsmaar toenemende epilepsie. Curtis blijkt een niet te vangen persoonlijkheid die extreem worstelt met het leven zonder dat zijn omgeving de ernst ervan inziet. Als dat wel duidelijk wordt (zie de teksten op Unknown Pleasures en vooral Closer) is het te laat. Schoorl heeft het tijdsbeeld en het unieke karakter van deze band weten te vangen. (Bert Dijkman)

KLASSIEK



BEETHOVEN BRAHMS MOZART Grigory Sokolov (4099197)

De zeventigjarige Grigory Sokolov vestigde als zestienjarige zijn naam als toptalent toen hij in 1966 het prestigieuze Tsjaikovski concours op zijn naam schreef. Nog altijd behoort hij tot de meest besproken nog in leven zijnde pianisten ter wereld. In de eerste plaats vanwege zijn onovertroffen vertolkingen van het allergrootste pianorepertoire, maar ook vanwege zijn eigenzinnigheid. Hij weigert alle interviews, speelt alleen in Europa omdat hij lang vliegen verafschuwt en accepteert geen enkel inhoudelijk advies over zijn concerten of repertoire. Het uitbrengen van deze cd heeft dan ook lang op zich laten wachten en bevat ook louter live-opnames. Dat slechts een enkel kuchje vanuit de zaal klinkt, illustreert de ademloze aandacht van het publiek voor deze meer dan hoogstaande interpretaties. (Luc van Gaans)



VENI VIDI VINCI Franco Fagioli (4080535)

Nee, niet de artistieke alleskunner, maar de Napolitaanse castraatanger en componist Leonardo Vinci (1690-1730). Op historische instrumenten begeleid door het weergaloze orkest Il Pomo D'oro – De Gouden Appel – onder leiding van violiste Zefira Valova brengt countertenor Fagioli een zeer overtuigende bloemlezing uit de opera's van Vinci, in een stijl die veel losser is dan barok en zich kenmerkt door rijke versiering. De oorspronkelijke bel canto in optima forma, met veel drama en emotie. Dat wordt allemaal samengebond in het even dynamische als melancholieke en intens vertolkte Sento Due Fiamme In petto, uit de opera Medo, waar deze niet te missen collectie mee afsluit. (Enno de Witt)



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

Music On Vinyl





REVIVED MASTERPIECES Georgy Catoire (4097977)

Het blijft mooi dat er uit de toch al rijke muziekgeschiedenis nog steeds prachtig werk blijft opduiken, liefdevol opgepoetst door mensen die van wanten weten. Naar de Russische componist Georgy Catoire (1861-1926) werd zelfs een ensemble vernoemd, met drie man op de cello, één op de altviool, een violist en een pianist. Op deze schijf een ruime greep, te beginnen met het eerste strijkkwartet. Over de eerste versie daarvan was hij zo ontevreden, dat hij het vernietigde, op de andere na, want daar had Tsjaikovski iets op geschreven. Dat stuk plus de nieuwe versie waren lang zoek en worden hier voor het eerst uitgevoerd. Ze klinken uiteraard zeer Russisch, maar je hoort dat zijn muzikale blikveld ruimer is, met name Wagner komt in het vizier. De twee toongedichten uit het laatste jaar van zijn leven, nadat bij meerdere grote drama's had moeten beleven, kunnen in hun beheersing dienen als een terugblikkend overzicht van zijn ontwikkeling. (Enno de Witt)



TABLEAUX D'UNE EXPOSITION RAVEL – LA VALSE LES SIÈCLES Mussorgsky orch. Ravel (4093618)

François-Xavier Roth (1971) heeft met zijn orkest Les Siècles een derde cd gewijd aan componist Maurice Ravel (1875-1937). Op het programma staan zijn beroemde orkestratie uit 1922 van Moessorgski's pianosuite Schilderijen van een Tentoonstelling en zijn orkeststuk La Valse (poème chorégraphique pour orchestre) uit 1920. Een interessante uitgave, omdat Roth zijn orkest altijd laat spelen op historische instrumenten, in dit geval dus uit de twintiger jaren van de vorige eeuw. Het leidt in elk geval tot een transparante en soms delicate klank bij de diverse instrumentgroepen, waarbij de dirigent het orkest met een zekere lichtheid, spelend met de diverse klankkleuren, veel met de muziek laat doen. Dit alles in vanzelfsprekende tempi, met de nodige innerlijke rust (mooie trage Poolse ossenwagen bij de Schilderijen!). (Frits Broekema)



ORCHESTRAL WORKS Estonian National Symphony Orchestra (4068551)

Wat beter dan een volledig Estse bezetting om deze heerlijke Estse muziek promoten? Het Nationaal Symfonieorkest onder leiding van de vermaarde Neeme Järvi, pianist Mihkel Poll en violiste Triin Ruubel laten werken horen van drie componisten die veel hebben betekend voor de ontwikkeling van de klassieke muziek in Estland: Mihkel Lüdigi, Artur Lemba en Artur Kapp. De

Russische invloed is weliswaar nog merkbaar: gedrieën studeerden zij bij Nikolai Rimsky-Korsakov in St. Petersburg. Echter door o.a. het gebruik van volkswijsjes kwam er meer eigen geluid en werd de basis gelegd voor een eigen muzikale cultuur. Russische invloeden werden echter weer sterker als gevolg van de Russische overheersing tijdens en na de Tweede Wereldoorlog, zoals de vierde symfonie van Kapp die hij opdroeg aan de Komsomol. (Peter Simmers)



KREEK – THE SUSPENDED HARP OF BABEL Vox Clamantis (4097562)

Vox Clamantis, oftewel De roepende stem, doet haar naam eer aan.

Psalmen en vespers in de Estse taal (er is een Engelse vertaling bijgevoegd) op muziek met diepe wortels in de Estse cultuur van componist en volksmuziekverzamelaar Cyrillus Kreek. A capella met hier en daar de bijzondere klanken van de kannel, een soort citer, en de nyckelharpa, een Zweeds instrument verwant met de draailier die wordt aangestreeken met een strijkstok, een soort viola d'amore. Deze fusie van religieuze teksten en volksmuziek krijgt haar apotheose in een grenzeloos einde: Estse volksmuziek, middeleeuwse Machaut en een Duits koraal uit de barok (Hasse/Bach). (Peter Simmers)



PIANOWORKS BY JEWISH COMPOSERS Marcel Worms (4101880)

De viering van 75 jaar bevrijding was een extra aanleiding om als postuum

eerbetoon pianowerken van Joodse componisten onder de aandacht te brengen. Natuurlijk had dit al veel eerder mogen gebeuren, want deze helaas lang verborgen gebleven parels verdienen het om in het volle licht van de schijnwerpers te staan en bewonderd te worden. Marcel Worms trakteert ons met zijn voortreffelijke spel op een breed scala aan werken uit de periode 1922-1943 van in de Tweede Wereldoorlog gebroken levens van o.a. Mischa Hillesum, Nico Richter en Dick Kattenburg naast die van een aantal die de oorlog wel overleefden zoals Szymon Laks en Mieczyslaw Weinberg. Deze cd draagt bij aan de erkenning van muziek die niet vergeten mag worden. (Peter Simmers)

TV SERIES



THE PIER Regie: Alex Rodrigo Rivero, Jesús Colmenar, Jorge Dorado

Cast: Álvaro Morte, Cecilia Roth, Irene Arcos, Judith Ampudia, Marta Milans, Verónica Sánchez

The Pier (El Embarcadero) is een Spaanse romantische thriller, van de makers van La

Casa De Papel. De succesvolle architecte Alexandra wordt geconfronteerd met haar ergste nachtmerrie wanneer ze het lichaam van haar man Oscar (Álvaro Morte) moet komen identificeren. Hij is gevonden op een pier in het Spaanse Albufeira, een prachtig natuurgebied buiten Valencia. Pleegde hij zelfmoord? Hoe kan het dan zijn dat ze nog maar een paar uur geleden plannen hadden gemaakt voor hun toekomst? Maar het wordt alleen maar erger als blijkt dat Oscar een dubbelleven had met een andere vrouw. Wie is die vrouw? Wie was de man van wie ze vijftien jaar lang hield? En vooral, wat gebeurde er die fatale nacht op de pier?



THIN ICE

Thin Ice begint wanneer een onderzoeksschip net buiten Groenland wordt aangevallen. Tegelijkertijd probeert de Arctische Raad overeenstemming te bereiken over een overeenkomst die het boren van olie wat schadelijk is voor het milieu in de regio.

Achter de overeenkomst zit de Zweedse minister van Buitenlandse Zaken Elsa (Endre), wiens politiek adviseur Viktor (Karim) aan boord is aangevallen op het onderzoeksschip. De serie is suspense-drama / crime serie die zich afspeelt in een groot Noordpoolgebied. Thin Ice is geproduceerd Søren Stærmosse (de Millennium filmtrilogie).

FILMS



ADORATION Regie: Fabrice du Welz Cast: Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde, Anaël Snoek, Peter Van Den Begin

Adoration is het verhaal van Paul, een veertienjarige dromer. Zijn moeder is werkvrouw in een

psychiatrisch ziekenhuis. Zijn vader is lang geleden uit hun leven verdwenen. Tijdens de zomervakantie wordt een nieuwe patiënte opgenomen, Gloria, een schizofreen tienermeisje. Paul wordt halsoverkop verliefd op haar en samen lopen ze weg van de wereld van de volwassenen...



A TALE OF THREE SISTERS Regie: Emin Alper Cast: Cemre Ebuzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir

De zusjes Reyhan, Nurhan en Havva keren terug naar het afgelegen bergdorp in Anatolië waar ze met hun vader opgroeiden. Alle drie werden ze in de stad

opgenomen in een rijk gezin als pleegdochter en hulp in de huishouding. De oudste dochter Reyhan moet het gezin verlaten nadat ze zwanger is geworden. Weer thuis wordt ze door haar vader Şevket uitgehuwelijkt aan de niet al te snuggere herder Veysel. Ook de twee jongere zussen worden weer naar huis gestuurd; de rebelse Nurhan omdat ze ruzie maakte met de moeder van haar 'pleeggezin', en de jongste van de drie, Havva, na

een sterfgeval. Şevket is te arm om zijn dochters te onderhouden en zoekt naar mogelijkheden om zijn dochters weer onder te brengen. Maar ook de zussen kunnen niet wachten om het dorp opnieuw te verlaten. 'Grillige tragedie met theatrale en soms mythische trekjes.' VPRO Cinema



THE FAREWELL ★

Regie: Lulu Wang
Cast: Awkwafina, Tzi Ma

Wanneer de familie van Billi (Awkwafina, Golden Globe winnaar 2020) erachter komt dat hun geliefde grootmoeder terminale longkanker heeft, besluiten ze om haar niet in te lichten. In plaats daarvan plannen ze een

geïmproviseerde bruiloft in hun moederland China. Als Billi, tegen haar principes in, toch besluit om te gaan komt ze in aanraking met het leven dat ze als zesjarige gedwongen moest opgeven, haar eigenzinnige grootmoeder en de kracht van onuitsproken liefde. In dit opmerkelijke, op een leugen gebaseerde, familieportret doordrenkt scenariste/regisseuse Lulu Wang een afscheidslied met warmte en liefde, terwijl een uitstekende cast gestalte geeft aan een innige familie die elk op hun eigen manier het naderende verlies een plek weet te geven. 'Awkwafina overtuigt in bitterzoet drama.' NRC



HET PÄRT GEVOEL

Arvo Pärt, de meest gevierde componist van onze tijd, wordt doorgaans beschouwd als een soort kluisenaar. Maar wie de componist aan het werk ziet, ervaart juist het tegenovergestelde; de inmiddels 83-jarige musicus combineert een ongelooflijke gevoeligheid met humor en een

tomeloze energie. Dit is onder meer te zien tijdens zijn intensieve samenwerking met het Cello Octet Amsterdam, een unieke gebeurtenis die centraal staat in de documentaire. We krijgen zo een bijzondere inkijk in het universum van Arvo Pärt. Een universum dat niet alleen bewoond wordt door klassieke musici

als Tonu Kaljuste, Candida Thompson of Daniel Reuss maar ook door andere kunstenaars zoals de choreograaf Jiri Kylian, filmmaker Alain Gomis en de jonge Canadese technocomponist Kara-Lis Coverdale. Allen zijn zij op zoek naar het Pärt-gevoel.



IL TRADITORE

Regie: Marco Bellocchio
Cast: Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido, Fausto Russo Alesi, Fabrizio Ferracane

Begin jaren tachtig blijkt de vrede binnen de Siciliaanse maffia, de Cosa Nostra, van korte duur. Tommaso

Buscetta, een hooggeplaatst lid van de Cosa Nostra duikt onder in Brazilië. Intussen worden zijn vertrouwelingen één voor één vermoord. Wanneer Buscetta opgepakt wordt en uitgeleverd aan Italië, neemt hij een beslissing die de geschiedenis zal veranderen: hij zal als eerste de omertà (zwijgplicht) doorbreken. Il Traditore vertelt het waargebeurde verhaal achter het Maxi-proces (1986-1992) tegen de maffia in Palermo. Met het proces werd het bestaan van de Cosa Nostra bewezen. Regisseur Marco Bellocchio werd met zijn film – inmiddels een grote bioscoop-hit in Italië – geselecteerd voor de hoofdcompetitie van het Cannes Filmfestival. In Nederland is Bellocchio weliswaar minder bekend dan landgenoten Pasolini of Bertolucci, maar sinds de jaren zestig is hij een grote naam in het Italiaanse film-landschap. In zijn films, waaronder het spraakmakende I Pugnì In Tasca (1965), gaat hij de strijd aan met de bourgeoisie, de kerk en het leger. In Il Traditore nu dus ook met de maffia.

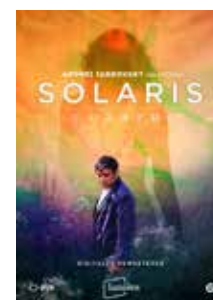


THE PEANUT BUTTER FALCON

Regie: Tyler Nilson, Mike Schwartz
Cast: Dakota Johnson, Shia LaBeouf, Jon Bernthal, Bruce Dern, Thomas Haden Church, John Hawkes, Selena Anduze, Zack Gottsagen

De jonge Zak (Zack Gottsagen) met het syndroom van Down heeft slechts één droom: een professionele worstelaar worden! Wanneer hij op een dag wegloopt uit het verpleegtehuis wil hij niks liever dan die droom waarmaken. Al snel ontmoet hij Tyler (Shia LaBeouf), die ook op de vlucht is. Als twee ongewone bondgenoten weten ze te ontsnappen

en beleven ze de wildste avonturen. Ze overtuigen zelfs de aardige Eleanor (Dakota Johnson), een medewerkster van het verpleegtehuis, om zich bij hen aan te sluiten op hun reis. The Peanut Butter Falcon is een komische avonturenfilm met in de hoofdrollen Shia LaBeouf, Dakota Johnson, Zack Gottsagen, Thomas Haden Church en Bruce Dern. De film beleefde zijn wereldpremière tijdens het festival South by Southwest en won daar de publieksprijs in de sectie Narrative Spotlight. 'The Peanut Butter Falcon is een alternatieve kerstfilm zonder Kerst.' Trouw



SOLARIS

Regie: Andrei Tarkovsky
Cast: Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet

Na de zeer succesvolle heruitgave van Tarkovsky's Stalker vorig jaar, brengt Lumière deze zomer de sci-fi klassieker Solaris opnieuw naar het grote scherm, in een

prachtige gerestaureerde versie. Met deze film won Tarkovsky in 1972 de Grand Prix op het Festival van Cannes. De film werd door de pers beschouwd als Tarkovsky's anti-modernistische antwoord op Kubrick's 2001, A Space Odyssey, dat vier jaar eerder was uitgekomen. Solaris is gebaseerd op het boek van Stanislaw Lem. Een psycholoog wordt naar een ruimtestation gestuurd, dat in een baan rond een verre planeet cirkelt, om te ontdekken waarom de bemanning gek wordt...



THE THIRD WIFE

Regie: Ash Mayfair
Cast: Lê Vū Long, Nguyễn Phụng Trà My, Trần Nữ Yên Khê

Eind negentiende eeuw in landelijk Vietnam. May, een veertienjarige meisje, wordt de derde vrouw van Hung, een steenrijke en veel oudere

grootgrondbezitter. May is naïef en moet haar plaats nog leren kennen binnen de hiërarchie van de grote familie. Na de wrede eerste

huwelijksnacht beseft ze dat ze alleen status kan verwerven als ze een jongen kan baren. Intussen voelt ze zich erg aangetrokken tot de tweede vrouw van Hung, de bloedmooie Xuan. Ze ontdekt dat die een geheime relatie heeft met Son, de oudste zoon van Hung. Deze roekeloosheid en 'onafhankelijkheid' van Xuan vindt May opwindend, maar tegelijk beangstigend. Hung beslist dat Son moet huwen met Tuyet, nog jonger dan May. Son is ontroostbaar. The Third Wife ontwikkelt zich in bloedmooie, prachtig gestileerde en sensuele beelden, waarbij de camera op een ingetogen manier de emoties van de vrouwen registreert en een intens levensverhaal vertelt. Het gedragen ritme sluit perfect aan bij de serene sfeer. 'verpletterende debuutfilm' De Volkskrant



THE WILD GOOSE LAKE

Regie: Nan Fang Che Zhan
De Ju Hui
Cast: Diao YinanmetHu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan

Hij is de leider van een beruchte motorbende, zij is een prostituée die er alles voor over heeft haar vrijheid terug te winnen.

Ze ontmoeten elkaar als

hij aan een bloederige bendeoorlog probeert te ontsnappen. Beiden bevinden ze zich op een dood spoor, wanhopig op zoek naar een uitweg. 'Film noir met een ongekende visuele grandeur.' Het Parool

BINNENKORT BINNEN

5 juni

Gogo Penguin – Gogo Penguin
 Muzz – Muzz
 Rolling Blackouts Coastal Fever – Sideways To New Italy
 Nadine Shah – Kitchen Sink
 Smoove & Turrell – Stratos Bleu
 Working Man's Club – Working Man's Club

12 juni

Thomas Azier – Love Disorderly
 Jehnny Beth – To Love Is To Live
 Flying Horseman – Mothership
 Hooverphonic – A Simple Glitch Of The Heart
 Norah Jones – Pick Me Up Off The Floor
 Stu Larsen – Marigold
 Paul Weller – On Sunset



19 juni

Airbag – A Day At The Beach
 Phoebe Bridgers – Punisher
 Don Bryant – You Make Me Feel
 *Bob Dylan – Rough And Rowdy Ways
 Ben L'Oncle Soul – Addicted To You
 National – High Violet 10th Anniversary
 Gretchen Peters – Night You Wrote That Song
 Ron Sexsmith – Hermitage
 Neil Young – Homegrown

26 juni

Johnny Cash – Complete Mercury Recordings
 Depeche Mode – Spirits In The Forest
 Liam Gallagher – Mtv Unplugged -Indie-
 Grey Daze – Amends
 Haim – Women In Music Pt. Iii
 Kansas – The Absence Of Presence
 Khruangbin – Mordechai



3 juli

Willie Nelson – First Rose Of Spring
 Sparks – A Steady Drip, Drip, Drip

10 juli

DMA's – Glow
 Ray Wylie Hubbard – Co-Starring
 Oscar Jerome – Breathe Deep
 Bettye Lavette – Blackbirds
 Pvrís – Use Me
 Streets – None Of Us Are Getting Out Of This Life Alive
 Rufus Wainwright – Unfollow The Rules

17 juli

Fiona Apple – Fetch The Bolt Cutters
 Lianne La Havas – Lianne La Havas
 Pretenders – Hate For Sale
 Protomartyr – Ultimate Succes Today

24 juli

Courtney Marie Andrews – Old Flowers
 Paul McCartney – Flaming Pie Deluxe
 Seasick Steve – Love & Peace

31 juli

Fontaines DC – A Hero's Death
 Psychedelic Furs – Made Of Rain

7 augustus

Deep Purple – Woosh
 Jaga Jazzist – Pyramid

14 augustus

Biffy Clyro – A Celebration Of Endings
 Laura Marling – Song For Our Daughter
 Rumer – Nashville Tears

21 augustus

Lemon Twigs – Songs For The General Public
 Chuck Prophet – Land That Time Forgot

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO
RISK
DISC**

TOM MISCH &
 YUSSEF DAYES
 What Kinda Music



**GRAND
CRU**

STEVE EARLE & THE DUKES
 Ghosts Of West Virginia

**LUISTER
TRIPS**



BADLY DRAWN BOY
 Banana Skin Shoes



BROEDER DIELEMAN
 De Liefde Is De
 Eerste Wet



CAR SEAT HEADREST
 Making A Door
 Less Open



JASON ISBELL &
 THE 400 UNIT
 Reunions



DAMIEN JURADO
 What's New Tomboy?



SHELBY LYNNE
 Shelby Lynne



FRAZEY FORD
 U Kin B The Sun



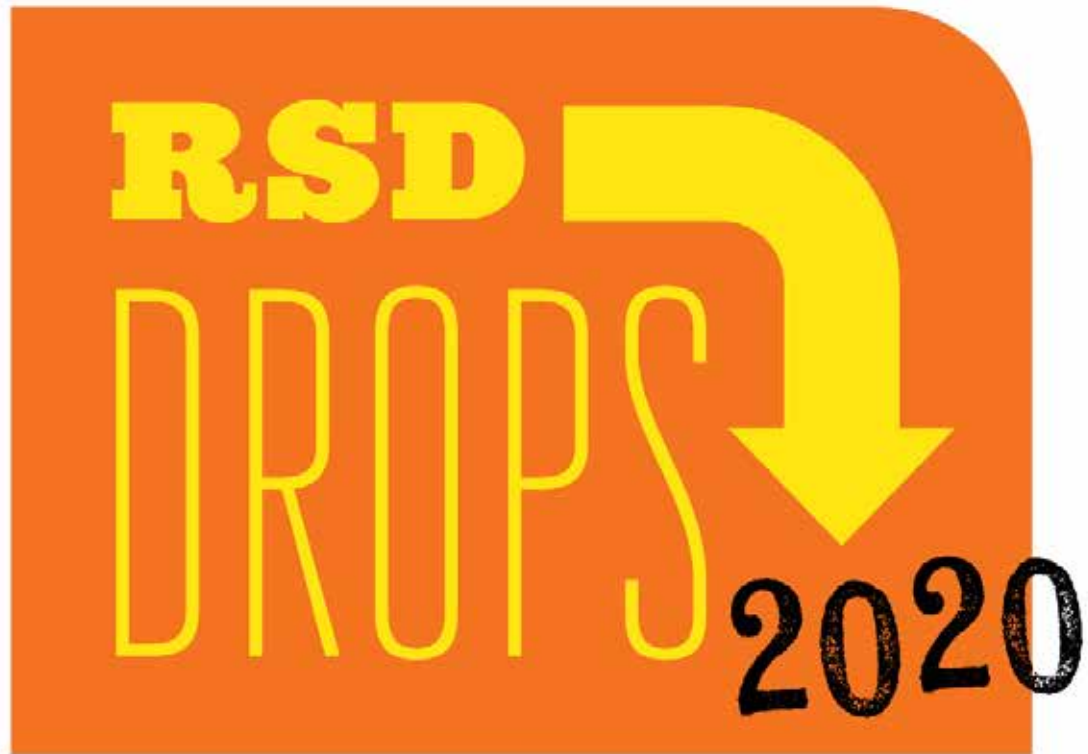
OTHER LIVES
 For Their Love



PARADISE LOST
 Obsidian



WHITE BUFFALO
 On The Widow's Walk



AUG 29 • SEPT 26 • OCT 24



AUG 29 • SEPT 26 • OCT 24