

mania

10 juli 2020 - nr. 368 Het blad van/voor muzikliefhebbers



**NO
RISK
DISC**
Fiona Apple

major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



Jehnni Beth

12.06

Het album 'To Love Is To Live' is een duistere filmische meditatie over de vreemde zaak van het leven. In deze muzikale tour du force onderzoekt ze de diepten van haar creatieve bewustzijn.



Selah Sue

03.07

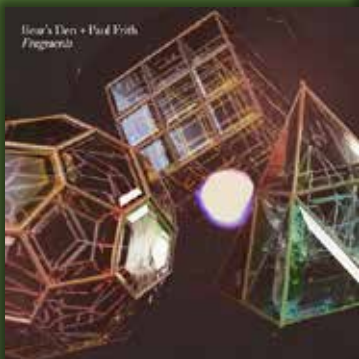
De schrijver en zangeres keert terug uit een stille onderbreking met haar nieuwe 'Bedroom EP', welke is ontstaan na de geboorte van haar eerste kind en voelt intiemer dan ooit.



Parcels

19.06

Live opgenomen en gemixt in de legendarische Hansa Studio in Berlijn. Live Vol. 1 bevat alles wat fans leuk vinden aan Parcels. Een genereus aanbod aan tracks, met de hits van de band, met een verhoogd live gevoel.



Mystery Jets

26.06

Temidden van de kleurrijke cavalcade van rijke harmonieën, zware gitaren en razende kreten heeft Mystery Jets zich gefocust op politieke kwesties die ons dagelijks confronteren.



Bear's Den

18.09

Dit samenwerkingsalbum tussen Bear's Den en de bekronde componist Paul Frith is een verzameling van zowel oude tracks in nieuwe orkestrale bewerkingen, als volledig gereconstrueerde tracks.



Peter Gabriel

12.06

Deze verzameling van Gabriel's filmmuziek, bevat tracks die niet eerder uitgebracht zijn zoals de nieuwe versie van 'This Is Party Man' uit Virtuosity en een nieuwe edit van 'Taboo' die origineel verscheen op de soundtrack van Natural Born Killers.

NO RISK DISC

FIONA APPLE

Fetch The Bolt Cutters

(Epic/Sony Music)



2LP+boek, 2LP coloured, CD

Na een stilte van acht jaar verscheen half april vrijwel uit het niets een nieuw album van Fiona Apple via de streaming media diensten. Het is een album dat vrijwel onmiddellijk werd onthaald met superlatieven (het kritische Pitchfork kwam binnen een paar uur zelfs met de perfecte tien op de proppen) en dat later dit jaar ongetwijfeld hoog gaat opduiken in de jaarlijsjes. Daar valt niet veel op af te dingen, want Fetch The Bolt Cutters is een indrukwekkend en fascinerend album. Op hetzelfde moment is het zeker geen gemakkelijk album. Fiona Apple heeft de vertrouwde combinatie van donkere pianoklanken en haar bijzondere stem verrijkt met soms onnavolgbare percussie en heeft bovendien de toegankelijke popsong grotendeels losgelaten. Fetch The Bolt Cutters is wars van perfectie en schuwt het experiment geen moment. Fiona Apple slingert je ruim vijftig minuten heen en weer in



haar donkere wereld en maakt van haar hart geen moordkuil. De Amerikaanse singer-songwriter vecht al decennia tegen haar demonen en ook op haar nieuwe album komen er weer de nodige voorbij. De songs op Fetch The Bolt Cutters zijn persoonlijk, maar lopen ook over van experimenteerdrijf en eigenzinnigheid. Het nieuwe album van Fiona Apple is een album dat veel tijd nodig heeft om echt te landen. Lang niet iedereen zal iets kunnen met dit album, maar liefhebbers van de bijzondere muziek van Fiona Apple krijgen een album in handen dat diepe indruk maakt. (Erwin Zijleman)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Alexander Gout, Rob Hendriks, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgén Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 369 verschijnt op 14 augustus 2020

MANIA 368

BESTE MANIALEZER,

Deze zomer Mania is weer boordevol nieuwe plaatjes, aanbiedingen en veel meer. De No Risk Disc van Fiona Apple en de Grand Cru van Lianne La Havas bijvoorbeeld, maar ook nieuw werk van Paul Weller en Norah Jones. We hebben interviews gedaan met Rolling Blackout CF én Khruangbin en die vind je samen met de recensies van hun nieuwe platen in deze editie. Veel lees- en luisterplezier!

INHOUDSOPGAVE

3. NO RISK DISC

30. VINYL MANIA

37. REISSUES

44. BOB MARLEY 75

47. BOEKEN

48. TV SERIES & FILMS

52. BINNENKORT BINNEN

37. Neil Young

Homegrown werd tussen juni 1974 en januari 1975 opgenomen en zou in 1975 verschijnen, maar Young blies de release af. Zijn huwelijk met Carrie Snodgrass liep ten einde en de songs hebben een sterk emotionele lading. Young krijgt muzikale hulp van o.a. Levon Helm, Robbie Robertson op White Line en oude bekenden Tim Drummond en Ben Keith en vocaal is Emmylou Harris te horen. We kunnen nu voor het eerst kennis maken met het album dat werkelijk een onmisbare schakel is in Youngs oeuvre.



18. Khruangbin

Degene die het minst hadden verwacht dat je succes kon hebben met instrumentale muziek beïnvloed door Thaise jaren zeventig funk waren eigenlijk de leden van Khruangbin zelf. Maar na twee zeer succesvolle albums en allereerste releases, was het reikhalzend uitkijken naar derde album Mordechai. De grootste verrassing is wel dat er veel gezongen wordt op de plaat, waarmee bewezen wordt dat ze nog veel meer in hun mars hadden. Muzikaal zijn de oogkleppen weer niet opgezet en is de Thairfunk uitgebreid met Afrikaans aandoend gitaarwerk en zacht funkende ritmes.



6. Grand Cru: Lianne La Havas

Vijf jaar zat er tussen de release van Blood (2015) en deze derde titelloze plaat van Lianne La Havas. Ze heeft er de tijd voor genomen, omdat ze een complete luisterervaring neer wilde zetten. Zonder al te veel dingen te plannen kon ze haar persoonlijke gevoelens in de nummers leggen. De zangeres klinkt op dit album berustend en pakt haar soulvolle geluid vaak op minimale wijze in. Met haar derde album weet La Havas zich op intieme wijze te profileren.

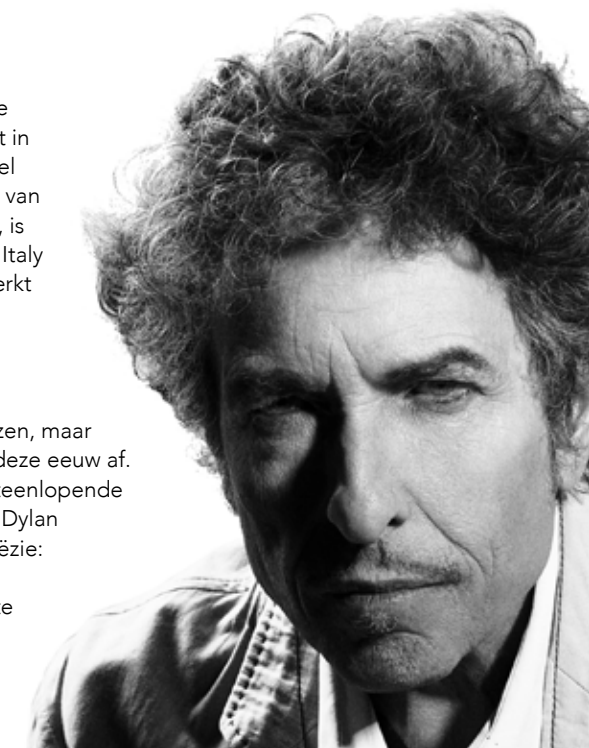


28. Rolling Blackouts Coastal Fever

Met de fijne debuutplaat Hope Downs beschikte Rolling Blackouts Coastal Fever in 2018 over een prima visitekaartje om wereldwijd de ene na de andere clubzaal en festivaltent in lichterlaaie te zetten. Nu is er Sideways To New Italy. Hoewel de indiepopsongs muzikaal gezien in een rechtstreekse lijn van hun voorganger (en verder terug: de vroege R.E.M.) liggen, is er thematisch wel het nodige veranderd. Sideways To New Italy is een mooie plaat over emotionele afstand en het ongemerkt verstrijken van de tijd.

13. Bob Dylan

De negenenzeventigjarige Dylan hoeft niets meer te bewijzen, maar met Rough And Rowdy Ways levert hij zijn beste werk van deze eeuw af. Nummers propvol mythes, historische personen en zeer uiteenlopende muzikale referenties. In het kalme Mother Of Muses vraagt Dylan dan ook om de hand de Calliope, de muze van epische poëzie: 'She don't belong to anyone, why not give her to me?' Het kenmerkt ook de andere nummers op het negenendertigste studioalbum van Bob Dylan.



GRAND CRU



LIANNE LA HAVAS

Lianne La Havas

(Warner)

LP coloured, CD

Vijf jaar zat er tussen de release van Blood (2015) en deze derde titelloze plaat van Lianne La Havas. Ze heeft er de tijd voor genomen, omdat ze een complete luisterervaring neer wilde zetten. Zonder al te veel dingen te plannen kon ze haar persoonlijke gevoelens in de nummers leggen. De zangeres klinkt op dit album berustend en pakt haar soulvolle geluid vaak op minimale wijze in. Net als op Blood schakelt zij tussen sfeervolle neo-soul met een soms dansbare twist en echte singer-songwriterliedjes. Het belangrijkste verschil met Blood is dat de productie deze keer beduidend meer is teruggeschroefd, strijk- en blaasinstrumenten zijn deze keer niet terug te horen. Het laat het bombast, dat Blood wel op sommige momenten had, hier achterwege. La Havas wilde vooral veel emotie in de liedjes leggen en zowel naar haar goede als slechte kanten kijken bij het schrijven van de liedjes. De sierlijke productie omlijst La Havas' stem perfect zonder dat het gewicht van haar muziek in de weg staat. Integendeel, want op sommige nummers is de onderhuidse spanning goed te horen en voelen. Prachtig zijn liedjes als

Green Papaya en de eerste single Paper Thin, waarop haar stem volledig de ruimte krijgt en waarbij de meanderende gitaarakkoorden zich om haar teksten vouwen. Ook opvallend is de cover van Radioheads Weir Fishes, waar La Havas haar eigen soulvolle draai aan geeft, zonder de dromerige ondertoon van het origineel te verliezen. Met haar derde album weet de Britse zangeres zich op intieme wijze te profileren. (Jasper van Quekelberghe)



AIRBAG ★ A Day At The Beach (Karismatik/Bertus)

LP coloured, CD

Het komt niet zoveel meer voor dat je bij een bepaalde band of muzikant er

onvoorwaardelijk vanuit mag gaan dat nieuw werk altijd top zal zijn, en dat alleen dan de vraag over blijft: hoe top? Airbag (en bij verstek het solowerk van diens voorman Bjorn Riis) is zo'n band. Vanaf de eerste plaat, Identity uit 2009, ben ik groot fan van deze groep die ik in een eerdere recensie de 'Pink Floyd van de 21e eeuw' heb genoemd en de vaandeldrager van de hedendaagse prog. Achter die boude beweringen blijf ik gewoon staan, sterker nog, ben ik nog meer in versterkt na het horen van de vijfde release van onze Noorse vrienden. A Day At The Beach bevat zes tracks waarvan er drie rond de tien minuten klokken, en de liefhebber weet dan al: dat wordt smullen. Want die lengte geeft genoeg ruimte en tijd om steeds weer een dreigende sfeer op te wekken, met melodie in het midden, en dan zo'n heerlijke David Gilmour-achtige solo van Riis (luister naar de solo in A Day at the Beach, Part 2 en durf mij dan te zeggen dat jij dan ook niet overstag bent gegaan). Plus Riis' melancholische stem en je weet, dit is weer top. Het is dat we in deze periode niet zomaar het strand op mogen want anders had ik daar nu de hele dag vertoefd, met deze heerlijke muziek op mijn knar met steeds langer wordend haar, en maar staren naar de verre einder. (André de Waal)



ARCA ★

Kick I

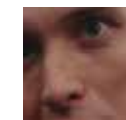
(XL Recordings/Beggars)

LP, CD

Binnen haar muziek refereert Arca aan mutanten en dysmorphie, ook door haar muziek alle kanten op te laten

schieten. Op die manier refereert zij ook aan haar eigen transgenderisme. Haar transitie heeft haar veel zelfvertrouwen gegeven, wat ze op dit album sterk laat doorschijnen. Op Kick I neemt haar geluid opnieuw allerlei gedaanten aan, maar het is tevens het toegankelijkste album dat de Venezolaanse tot op heden maakte. Ze schuift hier wat dichters naar het geluid van bijvoorbeeld FKA Twigs. Veel verscheurde beats en een rijke productie waarin invloeden uit onder meer reggaeton, industrial en elektronica voorbijkomen.

Met die verschillende stijlen probeert zij haar verschillende personages te belichten, omdat Arca denkt dat iedereen meerdere personages in zich heeft. Je hoort dat ook terug in haar vocalen, die elke keer weer anders klinken. Björk, Rosalía, SOPHIE en shygirl leveren intrigerende gastbijdrages. (Jasper van Quekelberghe)

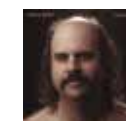


THOMAS AZIER

Love, Disorderly

LP, CD

Love, Disorderly is alweer het vierde album van de Nederlandse componist, producer, zanger en performer. Met dit album weet hij zich nog verder los te kweken van de beperkende conventies van de grote muziekindustrie. De interesse in de complexe maar interessante buitenwereld, zoals Azier dat zelf omschrijft, is overduidelijk op Love, Disorderly. Hij experimenteert er lustig op los met songstructuren en klankbeelden en dat heeft een intrigerend resultaat opgeleverd. (Luc van Gaans)

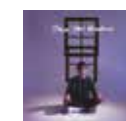


DONNY BENET

Mr. Experience

LP, CD

Een hoer zegt soms meer dan duizend woorden, en één blik op de hoer van het album van Donny Benet – qua uiterlijk een combinatie van Dr. Phil en Ron Jeremy – en je weet precies wat je kan verwachten: heel eighties, heel disco, heel glad en heel fout. En dat is precies waar Donny Benet voor staat: zoete slaapkamerdisco met een dikke knipooog en een enorme dosis zelfspot. Plezier gegarandeerd. (Ronald Baden)



ALEC BENJAMIN

These Two Windows

LP, CD

We kennen deze jonge singer-songwriter al van zijn hitje Let Me Down Slowly. Op dit debuutalbum vinden we ook de singles Jesus In LA en Oh My God terug. Benjamin valt op door zijn zeer persoonlijke, intieme teksten. Hij schuwt geen onderwerp en won daar al veel fans mee. Zo gaat zijn nieuwe single Six Feet Apart over de pandemie. Veel hits dus, maar ook de nieuwe liedjes stellen beslist niet teleur. (Jos van den Berg)

LUISTER TRIP



JEHNNY BETH
To Love Is To Live
(Caroline/Universal)
 LP coloured, CD

Jehnny Beth kennen we natuurlijk als frontvrouw van de Britse band Savages, die na twee geweldige albums een pauze heeft ingelast. Het bood Jehnny Beth, het alter ego van de Française Camille Berthomier, de mogelijkheid om haar eerste soloalbum op te nemen. To Love Is To Live ligt in muzikaal opzicht slechts ten dele in het verlengde van de muziek van haar band. De muziek is zwaar aangezet, maar is organischer en intenser dan die van haar band. Jehnny Beth neemt bovendien wat vaker gas terug. To Love Is To Live is ook een beeldend album dat qua sfeer goed aansluit op de persoonlijke en intense teksten van Jehnny Beth, die haar songs met veel gevoel vertolkt. To Love Is To Live is een aardedonker album dat zich lastig in een hokje laat duwen en dat steeds weer van kleur verschieft. Het is een album dat je vaker moet horen, maar dat uiteindelijk diepe en een onuitwisbare indruk maakt. (Erwin Zijleman)



BIBIO ★
Sleep On The Wing
(Warp/V2)
 LP, CD
 Folk en ambient: het lijken twee uitersten, maar Stephen Wilkinson – alias Bibio – weet deze twee muziekstijlen

succesvol samen te kneden tot een vloeiend geheel. Dat levert een dromerige combinatie van warme klanken op, waarbij Bibio alle instrumenten zelf bespeelt en ook de elektronica voor zijn rekening neemt. Op de meeste nummers wordt niet gezongen, Bibio laat zijn experimentele folktronica voor zich spreken. De filmische muziek roept associaties op met een ontspannen wandeling door een bloemenveld op een stralende zomerse dag. Kijk, daar fladdert een vlindertje. Zie, daar huppelt een konijntje. En hoor, wat fluiten de vogeltjes toch weer mooi. Dat laatste is overigens géén verbeelding. Want Bibio, die op het Engelse platteland woont, nam het vogelgeketter buiten op en strooide het als bloemenzaadjes uit over zijn nieuwe album. Er is vervolgens nog maar weinig voor nodig om als luisteraar even helemaal weg te zweven, samen met de zwaluw die op het hoesje staat afgebeeld. Hoog boven de groene, geurige velden vol klaver, akkerviool en boterbloem. (Rob Hendriks)



THE BOBBY LEES
BOBBY LEES
Skin Suit
 LP, CD

Ze vernoemden zich naar een uit zwang geraakte B-acteur, verhuisden naar het illustere Woodstock en namen hun plaat op met niemand minder dan Jon Spencer aan de knoppen. Negen liedjes in 23 minuten. Skin Suit is een genadeloze verzameling garagepunk die doet denken aan de vroege White Stripes. Alle registers worden open getrokken, alle clichés uitgeserveerd: de call & response in opener Move, de schaamteloze dubbele bas op Redroom. Lekker hard draaien op een zinderende zomerdag binnenshuis. (Max Majorana)



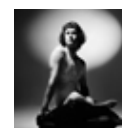
BRAIDS ★
Shadow Offering
(Secret City/V2)
 LP coloured, CD
 De titel van de uit Montreal afkomstige band Braids verwijst naar de schaduwkanten die liefde kan bezitten.

Door in te zoomen op gevoelens als hoop en woede zet de groep dit onderwerp op Shadow Offering centraal. Met de hulp van producer Chris Walla (Death Cab For Cutie) en de afwezigheid van drumcomputers wordt op dit album een dromerig geheel gecreëerd, dat in vergelijking met eerdere albums zachter van aard is. De piano geeft verder ook een warme ondertoon aan de muziek mee, ook al moeten de frustraties er soms ook uit. Op die momenten zingt frontvrouw Raphaëlle Standell-Preston op krachtige wijze, of werkt de band op spannende wijze toe naar een ontlading zoals in het negen minuten durende Snow Angel. Met Shadow Offering weet de Canadese groep opnieuw een fraaie harmonie te vinden tussen elektronische en rockmuziek. (Jasper van Quekelberghe)



TRE BURT
Caught It From The Rye
 LP, CD

Is het erg als je muziek maakt die vergeleken wordt het werk van de meester zelf? Niet als die oude bard net een nieuw album (Rough And Rowdy Ways) heeft gemaakt dat heel anders klinkt dan de muziek uit zijn beginperiode. Tré Burt poetst op zijn debuutalbum Caught It From The Rye de zestiger jaren protestfolk eens flink op. Hij leerde het vak als busker (straatmuzikant) in San Francisco. Zelf noemt hij John Prine, Neil Young, Townes Van Zandt, Bob Dylan en Nina Simone als inspiratiebronnen en voorbeelden. Het is waar: muziek en geluid zijn vintage zestiger jaren Dylanneske folk. Beter goed gepikt dan slecht zelf verzonnen... (Fons Delemarre)



BUZZARD BUZZARD BUZZARD
The Non-Stop EP
 LP

Buzzard Buzzard Buzzard, met hun charismatische frontman Tom Rees, heeft een reputatie opgebouwd als een van de meest opwindende livebands van de UK dankzij een hele reeks uitverkochte shows, waarbij ze podia deelden met o.a. Noel Gallagher en Miles Kane. Ze werden geroemd door The Guardian en opgenomen in hun 'Ones To Watch List 2019'. Hun seventies glam-powerrock singles worden door Iggy Pop en Annie Mac gedraaid op BBC Radio. (Red)



CALIGULA'S HORSE
Rise Radiant
 2LP+CD, CD
 Voor de vijfde plaat Rise Radiant

LUISTER TRIP



PHOEBE BRIDGERS
Punisher
(Dead Oceans/Konkurrent)
 LP coloured, CD

Het kan soms snel gaan in de popmuziek. Phoebe Bridgers debuteerde in de herfst van 2017, maar is inmiddels een van de smaakmakers binnen de alternatieve muziekscene. Dankzij haar uitstekende debuut Stranger In The Alps en de belangrijke bijdrage die ze leverde aan de albums van Boygenius (met Lucy Dacus en Julien Baker) en Better Oblivion Community Center (met Conor Oberst) is Punisher een van de grote releases van 2020. De lat ligt hierdoor hoog, maar Phoebe Bridgers lijkt er geen last van te hebben. Punisher ligt grotendeels in het verlengde van het debuut van de muzikante uit Los Angeles. Ook op Punisher slaagt Phoebe Bridgers erin om een bijzondere sfeer te scheppen. Het is een wat donkere en melancholische sfeer, waarin de herkenbare vocalen en de subtiele instrumentatie steeds weer prachtig combineren. Op Punisher heeft Phoebe Bridgers haar songs net wat gevarieerder, avontuurlijker en rijker ingekleurd en ligt het niveau van de songs nog net iets hoger. Inderdaad een van de grote releases van 2020 derhalve. (Erwin Zijleman)



DEPECHE MODE



SPIRITS IN THE FOREST

een DEPECHE MODE film
GEREGISSEERD DOOR ANTON CORBIJN

DVD/BLU-RAY/CD NU VERKRIJGBAAR

INCLUSIEF HET VOLLEDIGE CONCERT IN BERLIJN



DEPECHE MODE Spirits In The Forest (Columbia/Sony Music)

2CD+DVD, 2CD+2Bluray

Live dvd's van Depêche Mode waren er al eerder maar de dvd- en bluray-versies van Spirits in the Forest (er is overigens ook een losse dubbel-cd beschikbaar) hebben iets voor op eerdere live-registraties in de vorm van een documentaire waarin een aantal fans van over de hele wereld hun liefde voor Depêche Mode onder woorden brengen aan de hand van persoonlijke verhalen en de invloed die de band op hun leven heeft gehad. Maar de fans zullen vooral geïnteresseerd zijn in de concertregistratie. Wie bij een van de concerten van de Spirits In The Forest tour geweest is weet met hoeveel plezier Dave Gahan en de zijnen na bijna veertig (!) jaar nog op het podium staan. De band die begon als synthpopband maar in de loop der jaren – vooral vanaf de jaren negentig – steeds meer rockelementen aan hun geluidspalet toevoegde. Op Spirits in the Forest – zoals we bij de band gewend zijn prachtig vastgelegd door Anton Corbijn – vinden we een combinatie van oud en nieuwer werk. Uiteraard is het laatste, uitstekende studioalbum Spirits ruim vertegenwoordigd, maar er is ook ruime aandacht voor klassiekers en podiumfavorieten als Personal Jesus, Enjoy The Silence en Walking In My Shoes en wordt zelfs Just Can't Get Enough uit de prille begintijd gespeeld. Als klap op de vuurpijl speelt de band een prachtige ingetogen versie van Heroes van David Bowie. Optredens van Depêche Mode zijn altijd feestjes. Spirits In The Forest is daarop geen uitzondering. (Ron Bulters)

hebben de progmetallers van het Australische Caligula's Horse alle talenten gebundeld en een hele interessante, afwisselende en vooral wonderschone plaat gemaakt. Eentje die intensieve beluistering vraagt en daarna oneindig respect afdwingt. Tijdens de verstilde momenten en de heftig deinende, drukke passages, kringelt een lichte vergelijking op met het onnavolgbare Haken, maar de Aussies klinken warmer en songgerichter. Tevens hebben zij met de solo's van gitarist Sam Vallen een meestertroef in handen. (Menno Valk)



JOHN CRAIGIE
Asterisk The Universe

LP, CD

De Amerikaanse singer-songwriter John Craigie is alweer toe aan zijn zevende album en het is er een die meer aandacht verdient dan zijn voorgangers. Op Asterisk The Universe hoor je een singer-songwriter die in de jaren zeventig beter op zijn plek was geweest dan in het heden. John Craigie sluit aan bij zijn muzikale helden uit de folk, maar voorziet Asterisk The Universe ook van flink wat Californische zonnestrallen en invloeden uit de soul en rhythm & blues. Perfect voor een mooie zomerdag. (Erwin Zijlema)



DMA'S ★
Glow
(Infectious/Warner)

LP coloured, CD

Vanwege de coronacrisis moesten we er even op wachten: het derde album van DMA's. Na het rauwe debuut Hills

End (2016) – 'klinkt als Oasis' (en niks mis mee) – volgde het meer bekritiseerde For Now (2018). De sterkte refreinen en catchy vibes bleven, maar volgens velen was het iets teveel van hetzelfde. Op The Glow wordt de drumbeat wat vaker naar de voorgrond gebracht, hoorbaar op onder meer Silver en Life Is A Game Of Changing. The Glow is in zijn geheel groter en bombastischer dan beide voorgangers. Alsof het Australische trio aangeeft dat ze klaar zijn voor omvangrijke arena's en festivals. Het rauwe randje is her en der aanwezig, maar verliest het doorgaans van het optimistische stadiongeluid. Verrassend? Niet als je weet dat Stuart Price (bekend van o.a. The Killers, New Order en Madonna) de plaat geproduceerd heeft. The Glow is vrolijk, energiek en levendig. En gaat uiteindelijk meer aanhangers opleveren dan verliezen. (Jelle Teitsma)



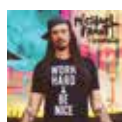
FLYING HORSEMAN ★

Mothership
(News/PIAS)

LP, CD

De zeer diverse en immer excellerende Belgische indieband Flying Horseman heeft bij het nieuwe album

Mothership een wezenlijke muziekstijl toegevoegd aan hun rijke arsenaal: de funk. Mán, wat kan deze band vervaarlijk grooven (luister bijvoorbeeld eens naar Set Reset, Summer Dance, A Song That Lasts, Secrets Of Hotel). De band onder leiding van creatieve duizendpoot Bert Dockx stond al bekend om haar fenomenale werken zoals Night Is Long (2015), Room/Ruins (2018), Twist (2012) en het debuut Wild Eyes (2010) waarin grommende postpunk, venijnige blues, sfeervolle ambientsounds en meeslepende folkmuziek zeer gemakkelijk worden gemixt tot een buitengewoon smaakvolle, uit talloze pure ingrediënten bestaande, muzikale pastasaus. Maar anno 2020 is daar dus nog meer avontuur en nog meer gelaagdheid aan toegevoegd. Een beetje vreemd, maar vooral overheerlijk. De acht deinende, dreigende, indringende songs op Mothership proeven als snippers gedroogde abrikozen in een zoete pastasaus. Het is een beetje raar, je verwacht in eerste instantie misschien niet eens dat de combinatie goed werkt, maar het is uiteindelijk niet te versmaden. (Dennis Dekker)



MICHAEL FRANTI & SPEARHEAD
Work Hard & Be Nice

2LP, CD

De Californische soulrocker noemde zijn elfde album Work Hard And

Be Nice omdat dit volgens hem in deze bizarre coronatijden belangrijker is dan ooit. Zelf werkte hij hard en nam zeventien songs op. Franti biedt een aanstekelijke mix van o.a. reggae, folk en feelgood pop en roept op tot solidariteit. Hij staat bekend om zijn maatschappelijke betrokkenheid, positieve vibe en energieke shows met zijn band Spearhead. Jammer dat hij op dit album muzikaal nauwelijks afwijkt van de bewandelde paden. (Rosanne de Boer)



BOB DYLAN
Rough And Rowdy Ways
(Columbia/Sony Music)

2LP coloured, 2CD

Vier jaar na Tempest uit 2012 ontving Bob Dylan de Nobelprijs voor literatuur en bracht drie albums met standards uit het American songbook uit, de laatste zelfs een driedubbelaar. Eigen werk ontbrak. Groot was dan ook de opwinding toen Dylan in maart plotseling Murder Most Foul online plaatste, een bijna zeventien minuten durend nummer dat met niets in zijn immense oeuvre te vergelijken valt en begint met de moord op John F. Kennedy en eindigt met een minutenlange opsomming van verzoeknummers. Enkele weken later volgden het meer traditionele I Contain Multitudes en de rauwe blues van False Prophet. Drie nummers propvol mythes, historische personen en zeer uiteenlopende muzikale referenties. Het kenmerkt ook de andere zeven nummers op het negenendertigste studioalbum van Bob Dylan: 'Man, I could tell their stories all day.' Zo verwijst Dylan in de midtempo wals My Own Version Of You naar alles van Frankenstein en de Trojaanse tragedies tot Leon Russell, van Shakespeare ('It must be the winter of my discontent') tot Freud en Marx. Een mandoline kleurt Black Rider dat door de spaarzame instrumentatie doet denken aan Leonard Cohen en de latere platen van Nick Cave. Maar zeker niet alles is ingetogen, integendeel. Vuige blues, compleet met harmonica, die laat horen dat Dylan ook in 2020 nog bijzonder venijnig uit de hoek kan komen. De plaat besluit met twee hoogtepunten: de langzame blues Crossing The Rubicon en het prachtige door een accordeon ingekleurde Key West (Philosopher Pirate). De keuze om Murder Most Foul op een tweede cd te plaatsen ondanks dat alle tien de nummers op een enkele cd zouden passen is dan ook een logische (op vinyl vult Murder Most Foul de vierde plaatkant). De negenenzeventigjarige Dylan hoeft niets meer te bewijzen, maar met Rough And Rowdy Ways levert hij zijn beste werk van deze eeuw af. (Henri Drost)



FREE NATIONALS ★
Free Nationals
(News/PIAS)

2LP coloured, CD
 Als u weet dat de Free Nationals de achtergrondband is van Anderson .Paak, en dat zij voor een groot deel verantwoordelijk zijn voor het geluid van hitalbum Malibu, dan weet u dat er al jaren reikhalzend uit wordt gekeken naar hun debuutalbum. .Paaks bijdrage op dit album, op funky breakupsong Gidget, voelt meteen als thuiskomen. De overige nummers kennen elk een eigen gastvocalist(e), en de bijna onvermijdelijke conclusie is dat Free Nationals zo meer weg luistert als een mixtape dan als een album. Maar het is dan wel een heerlijke mixtape. De Stevie Wonder / Curtis Mayfield / Roy Ayers -geïnspireerde soul wordt weer rijkelijk bedeed. Het tempo ligt een stuk lager dan op Malibu, maar daarmee komen de bijdrages van o.a. Kali Uchis en Benny Sings veel beter uit de verf. Free Nationals is lekker loom en zwoel album, heerlijk voor op de warme zomeravond. (Ronald Baden)



PETER GABRIEL ★
Rated PG
(Caroline/Universal)

LP, CD
 Rated PG is een compilatie van filmmuziek die Peter Gabriel de afgelopen jaren heeft opgenomen. Deze

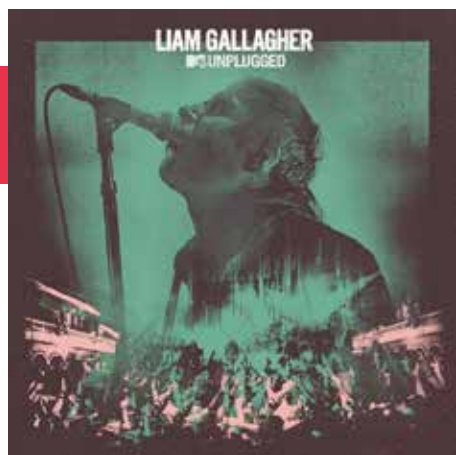
release is vorig uitgebracht als een RSD picture disc en nu beschikbaar op zwart vinyl en CD. Deze verzameling bevat tracks die niet eerder uitgebracht zijn zoals de nieuwe versie van This Is Party Man uit Virtuosity en een nieuwe edit van Taboo die origineel verscheen op de soundtrack van Natural Born Killers. (Red)



JACK GARRATT
Love, Death & Dancing

2LP, CD

Hoewel hij in 2017 zijn opvolger van het succesvolle debuut Phase al af had, verdween dat hele album in de prullenbak en ging hij met producer Jackknife Lee (R.E.M., U2) opnieuw de studio in. Singer-songwriter Garratt is een perfectionist, wat ook te horen is aan dit



LIAM GALLAGHER
 MTV Unplugged

(CMYK/WARNER)
 LP coloured, CD

Liam Gallagher kon niet bij de MTV Unplugged-sessie van zijn band Oasis zijn, maar krijgt nu 25 jaar later een tweede kans. Het resultaat is vastgelegd op dit album dat de live-sound goed weergeeft. Bij het concert in september 2019 in de Engelse Hull City Hall kreeg Liam steun van het 24-koppig Urban Soul Orchestra en voormalig Oasis-gitarist Bonehead. Hij is te horen in een paar bekende Oasis-nummers zoals Sad Song, een ballad waaraan ook strijkers en een achtergrondkoor zijn toegevoegd. Opvallend is dat

Liam de mogelijkheden die het orkest biedt voor de arrangementen maar beperkt gebruikt. Is hij

bang de rauwe, pure bandsound kwijt te raken? Hij is in zijn solowerk ook vaak dichtbij de Oasis-sound gebleven. Het gevolg is dat je geneigd bent zijn nummers steeds te vergelijken met die van zijn oude band. Oasis-fans blijven bij klassiekers als Campagne Supernova hunkeren naar de typische Oasis-sound. Het hammondorgel in Stand By Me verhoogt de sfeer. Ook openingstrack Wall Of Glass blijf je op repeat zetten. (Rosanne de Boer)

gebalanceerde album. Euforisch en opzwevend in Old Enough, minimalistisch in afsluiter Only The Bravest. De begeleiding is meestal elektronisch met een enkele gitaar als ondersteuning. Geen lichte kost, maar wel een album om heerlijk in te zwelgen. (Jurgen Vreugdenhil)



GLASS ANIMALS ★
Dreamland
(Universal)

LP coloured, CD

Het derde album van de Britse band rondom Dave Bayley opent met de titeltrack die meteen een dromerige vibe neerzet.

In de tekst van dit nummer worden allerlei vragen gesteld die later in andere nummers beantwoord worden. Zo neemt de band de luisteraar mee op een echte trip, waar frontman Bayley veel persoonlijke elementen in verwerkte. Er staan typische Glass Animals-nummers op die zo op Zaba (2014) of How To Be A Human Being (2016) hadden kunnen staan, waaronder Your Love Deja Vu. Dit zijn zwaarere nummers met ronkende synthesizers. Andere keren neemt de groep gas terug met minimale, sterk op spanning leunende nummers als It's All So Incredibly Loud. Ook voor muziek met nieuwe invalshoeken is plaats. Zo heeft Tokyo Drifting, een samenwerking met rapper Denzel Curry, invloeden uit hiphop. Opnieuw heeft Glass Animals een eclectisch album afgeleverd, waarbij talloze stijlen op moeiteloze wijze samenvloeden. (Jasper van Quekelberghe)



GLAUQUE
Glauque
 LP, CD

Ondergedompeld in elektronica stelt Glauques poëtische ziel vragen zonder antwoord te geven. Woorden en geluiden vermengen zich; tussen woede en liefde, tussen rebellie en rust, tussen vragen en zekerheden. Ze combineren rap met elektronische muziek en slagen er toch in om onder geen van beide genres te vallen. Op het podium staan dan ook geen dj of MC, wel twee zangers en drie muzikanten. In 2018 waren ze de finalisten van 'Concours Circuit', een beroemde Waals muziekprijs en dit jaar wonnen ze de prijs voor beste nieuwkomer op de Decibel Music Awards. (Red)



GOGO PENGUIN ★
Gogo Penguin
(Decca/Universal)

2LP coloured, CD

Het is altijd weer een verademing om te luisteren naar een band die zich van muzikale genres – of liever gezegd,

de grenzen tussen muzikale genres – niets aantrekt. Vanwege de samenstelling (Chris Illingworth op piano, Nick Blacka op contrabas en Rob Turner op drums) worden ze normaal gesproken onder jazz geschaard, maar ze halen net zo goed invloeden uit rock, ambient, minimal music, klassiek, triphop en elektronica. Van een conventioneel pianotrio is dus geen sprake, integendeel. GoGo Penguin trakteert de luisteraar liever op een ervaring die net zo opwindend (de dwarse drumritmes) als hypnotiserend (de langzaam verschuivende pianolijnen) is. De vergelijkingen met E.S.T., Massive Attack, Philip Glass en Brian Eno zijn daarom begrijpelijk, maar doen ook niet helemaal recht aan het originele geluid van dit gezelschap uit Manchester. Dit titelloze album is inmiddels hun vijfde, en het zou zomaar hun mooiste kunnen zijn. (Louk Vanderschuren)



GREY DAZE ★
Amends
(Concord/Universal)

2LP coloured Deluxe+CD,
 LP coloured, CD

Voordat Chester Bennington bekend werd als een van de meest iconische rockzangers

van de afgelopen twintig jaar speelde hij als zeventienjarig pubertje in Grey Daze. De plannen waren vlak voor zijn overlijden gemaakt om de band weer bij elkaar te krijgen voor enkele shows en een aantal nummers opnieuw op te nemen. Dat is er door Chesters overlijden helaas nooit van gekomen. Het album wél, maar dan met de originele opnames van zijn zang. De rest is compleet opnieuw ingespeeld en herbewerkt. Niet alleen door de originele leden van Grey Daze maar ook zijn zoon en dochter, leden van zijn andere project Dead By Sunrise, Munky en Head van KoRn. De mensen die dichtbij hem stonden, om er echt een passieproject van te maken. Van opener Sickness, een midtempo rocker, het stevige She Shines en de ballad Soul Song waarin hij de spotlight deelt met zijn zoon Jaime. Amends raakt een gevoelige snaar: tegelijk emotioneel, raak, pijnlijk maar oh zo wonderschoon. (Tim Jansen)



HAIM ★
Women In Music Pt. III
(Polydor/Universal)

2LP, CD
 Het Amerikaanse trio HAIM was al twee albums goed voor even tijdloze als perfecte popliedjes en bouwde bovendien

een stevige live-reputatie op. Women In Music Pt. III moet nu definitief gaan zorgen voor wereldfaam. Aan de songs op het derde album van de zussen Alana, Danielle en Este Haim zal het zeker niet liggen. Ook op het derde album staat HAIM weer garant voor bijzonder lekker in het gehoor liggende popliedjes. Het zijn popliedjes die het beste uit een aantal decennia popmuziek meeslepen en het zijn bovendien popliedjes vol Californische zonnestrallen. Ook Women In Music Pt. III is weer gemaakt met producers Ariel Rechtshaid en Rostam Batmanglij, die het geluid van HAIM verder hebben geperfectioneerd. Vergeleken met zijn twee voorgangers klinkt Women In Music Pt. III net wat eigentijdser en avontuurlijker. Het levert een album op dat nog altijd vermaakt met perfecte popliedjes vol prachtige vocalen, maar dat in artistiek opzicht nog net wat interessanter is. De groei is er nog niet uit bij HAIM, dat is zeker. (Erwin Zijleman)



HAKEN ★
Virus
(InsideOut/Century Media)

2LP+CD, CD
 De titel van de nieuwe plaat van Haken suggereert een verwijzing naar de recente globale

situatie rondom het coronavirus, maar niets is minder waar. Gelukkig. De titel van de plaat is jaren geleden bedacht omdat Virus in combinatie met voorganger Vector uit 2018 een tweeluid vormt met het centrale thema The Cockroach King, die, als metafoor voor het kapitalisme, op Virus zijn macht misbruikt voor eigen gewin. De muziek van de Britse progmetalband voldoet op de nieuwe plaat schijnbaar achteloos aan de torenhoge verwachtingen, is (weer) even briljant als opwindend en een tandje toegankelijker dan Vektor. De nummers klinken als drukke computerspelletjes en zinderen van originaliteit. Haken laat zijn muzikale lagen los van en door elkaar boeien en bloeien, en brengt ze, in prachtige gekleurde muzikale thema's, op het juiste moment samen. Als extra service heeft de band het zeventien minuten lange Messiah Complex in vijf overzichtelijke stukken opgeknipt. (Menno Valk)



WILL HOGE
Tiny Little Movies
 LP, CD

De uit Tennessee afkomstige en met een goeie strot gezegende Will Hoge staat inmiddels alweer bijna twintig jaar garant voor bevoegen heartlandrock in de geest van Springsteen en Mellencamp, met een vleugje soul, en vulde daarmee al meer dan tien albums. Na het uitstekende, hard rockende en uitgesproken politieke My American Dream, komt hij nu opnieuw met een geëngageerde plaat. Ook dit is weer gewoon een hele fijne plaat met een afgewogen mix van stevige rockers en fraaie ballades met goeie teksten. (Marco van Ravenhorst)



JAYHAWKS ★
XOXO
(Sahm/Bertus)

LP coloured, CD
 Een muziekstuk voor drie heren en een dame. Daar kunnen de fans en nieuwe belangstellenden goed de zomer mee

door. Twaalf prima poppy klinkende nummers met afhankelijk van de versie die je wil aanschaffen maximaal drie bonustracks. Titels die vaak gaan over de tegenwoordige maatschappelijke verschijnselen op diverse niveaus. De media worden eens goed beschouwd bijvoorbeeld. Afwisseling in zang, close harmony en meer dan uitstekende orkestratie. Van pianopop tot semi-akoestisch en uptempo wordt afgewisseld met een heerlijke ballad. Gary Louris (gitaar en zang) en Marc Pelman (bas) tekenen voor de meeste composities, maar ook Karen Grotberg en slagwerker Tim O'Reagan doen een flinke duit in het zakje. Met deze waardige opvolger van Back Roads And Abandoned Motels kunnen The Jayhawks niet alleen rekenen op waardering van de fans en op veel airplay, maar tevens op nieuwe bewonderaars. Zoals iedere act in deze virustijd komen de inkomsten niet van optredens en is de cd of het vinyl nu de belangrijkste bron van financiën. De luisteraar doet er hoe dan ook z'n voordeel mee. Jayhawks bewijzen andermaal hun klasse met XOXO. (Wim Velderman)



KANSAS ★
The Absence Of Presence
(InsideOut/Century Media)

2LP+CD, CD
 Kansas gaat gewoon onverdroten voort met haar comeback. Na de prima plaat The Prelude Implicit uit 2016 wordt ons nu een nog

betere release voorgeschoteld. En dat van een band



NORAH JONES
Pick Me Up Off The Floor
(Blue note/Universal)

LP coloured, CD
 Norah Jones leek op het in 2016 verschenen Day Breaks terug te keren naar het jazzy popgeluid van haar zo succesvolle debuut, maar beweegt sindsdien weer vooral andere kanten op. De afgelopen jaren zoekt ze de samenwerking met uiteenlopende muzikanten en verkent ze meerdere genres, wat in 2019 het bijzonder fraaie mini-album Begin Again opleverde. Pick Me Up Off The Floor ligt deels in het verlengde van dit album en laat wederom horen dat Norah Jones meerdere kanten op kan. Pick Me Up Off The Floor is een intiem en ingetogen album dat alle ruimte biedt aan verscheidenheid en avontuur en dat uitstekend lijkt te passen in deze bijzondere tijd. De instrumentatie is behoorlijk ingetogen, maar zeer smaakvol. Naast de hoofdrol voor de piano van Norah Jones zijn er fraaie accenten van uiteenlopende instrumenten, waaronder strijkers, blazers en gitaren, die ervoor zorgen dat Pick Me Up Off The Floor ondanks het lage tempo en de meestal sobere klanken een afwisselend album is. Bijdragen van topmuzikanten als Brian Blade en Jeff Tweedy zijn de kers op taart. Pick Me Up Off The Floor is een album waarop Norah Jones wat dieper graaft dan op haar meest succesvolle albums en dat komt de kwaliteit ten goede. Jazz is het belangrijkste bestanddeel van de muziek op het album, maar Norah Jones schuift ook incidenteel op richting blues, folk, country en soul. Het levert een album dat alleen maar mooier lijkt te worden en dat absoluut moet worden gerekend tot haar beste albums. (Erwin Zijleman)



KHRUANGBIN
Mordechai
(Dead Oceans/Konkurrent)
 LP coloured, CD

Degene die het minst hadden verwacht dat je succes kon hebben met instrumentale muziek beïnvloed door Thaise jaren zeventig funk waren eigenlijk de leden van Khruangbin zelf. Maar na twee zeer succesvolle albums en allerhande andere releases, waaronder onlangs nog de ep met Leon Bridges, was het reikhalzend uitkijken naar derde album Mordechai. Of het door hun samenwerking met Bridges komt laten ze zich niet over uit, maar de grootste verrassing is wel dat er veel gezongen wordt op de plaat, waarmee bewezen wordt dat ze nog veel meer in hun mars hadden. Muzikaal zijn de oogkleppen weer niet opgezet en is de Thaisfunk uitgebreid met Afrikaans aandoend gitaarwerk en zacht funkende ritmes, die je nog wel eens tegenkomt op obscuur werk uit pre-revolutie Iran. Sowieso lijken de jaren zeventig een constante bron van inspiratie getuige ook de disco/soulinvloeden in Time (You And I) en de prachtige Serge Gainsbour- pastiche Connaissais De Face. Vocaal worden de honneurs vooral waargenomen door bassiste Laura Lee, ook verantwoordelijk voor de meeste teksten, en blijft het niet beperkt tot het Engels, waardoor het multi culti karakter ook daar in stand blijft. Hoewel ze zelf blijven roepen dat er nooit een plan achter hun muziek zit en alleen maar doen wat ze leuk vinden, kun je niet anders zeggen dan dat er een ontwikkeling en avontuur in hun muziek zit die ervoor zorgt dat Khruangbin nooit verveelt en ook met hun derde album spannend en verfrissend blijft. (Jurgen Vreugdenhil)

Interview met Khruangbin

Door Jurgen Vreugdenhil

Al snel na de ep met Leon Bridges volgt Khruangbin met een nieuw meesterwerk, Mordechai. Naar Nederland komen zit er voorlopig niet in en dus spraken we over de telefoon met gitarist Mark Speer en drummer DJ Johnson.

En heeft het voor jullie een nieuwe wereld geopend van mogelijkheden?

'Niet echt. Toen we instrumentals deden vroeg iedereen of we ook gingen zingen. Nu zingen we en vragen mensen of we weer instrumentals gaan doen. We doen wat we willen.'

De muziek van Khruangbin is grenzeloos, en ook de vocalen kennen invloeden van allerlei genres, variërend van disco tot Franse sixties à la Serge Gainsbourg. Ben je daar naar op zoek gegaan, of luisteren jullie naar al die muziek.

'We luisteren overal naar, het maakt niet uit wat, en dat vind je ook terug in onze muziek. Er is gewoon een hoop wat we leuk vinden.'

Jullie worden vaak geassocieerd met Thai Funk, maar er is veel te ontdekken in jullie albums, ik meende zelf wat meer Afrikaanse invloeden te horen op het nieuwe album, klopt dat?

'Ik ben zelf van Afrikaanse afkomst (drummer DJ Johnson-red.) dus er zijn altijd wel Afrikaanse invloeden geweest, maar inderdaad, op het nieuwe album komen die zeker voor. Het is geen bewuste keuze die meer naar voren te laten komen.'

Is het logisch dat mensen van jullie generatie uit Texas met al die muziek in aanraking komen?

'Nee, dat is zeker niet logisch! Er was vroeger één college radiostation dat veel jazz in al zijn vormen draaide, daar luisterden we graag naar, voor de rest was het vooral op zoek gaan.'

Wat trok je dan in de muziek uit het verre oosten en ander gebieden?

'Eerlijk gezegd vooral dat ik de teksten niet verstond. Dat had een uitwerking op me waar ik echt van genoot. Ik hoefde niet te focussen op de woorden, en wist niet wat het betekende, dus ik kon er onvoorwaardelijk van genieten.'

De belangrijkste eerste vraag in deze tijden, hoe gaat het met jullie?

'Goed, we zijn gezond, dus dat is prima, we mogen ons gelukkig prijzen, een hoop mensen zijn er slecht aan toe.'

Jullie nieuwe album verschilt behoorlijk van de vorige, in die zin dat de meeste nummers nu gezongen worden, in plaats van instrumentals. Was dat een bewuste beslissing, of groeide dat organisch?

'Ach, alles veranderd. En er was ook gewoon minder tijd om gitaarpartijen te bedenken. Anders had ik het wellicht daarmee opgevuld. Nu hadden we teksten en geen tijd voor gitaarpartijen, dus vandaar. Ik wilde ook geen overdubs doen achteraf. En je moet jezelf ook een beetje blijven uitdagen.'

Is het door de teksten een meer persoonlijk album geworden?

'Nee, zeker niet. Alles wat we ooit deden was altijd heel persoonlijk, dus dit niet meer of minder.'

LUISTER TRIP



MUZZ
Muzz
(Matador/Beggars)
LP, CD

Muzz is een nieuwe supergroep, waarvan Interpol-zanger Paul Banks het bekendste lid is. Aan de term 'Interpol-zanger' kleef, wellicht, een stigma. Laat mij voorop stellen; dat is nergens voor nodig. Muzz is geboren uit een gemeenschappelijke liefde voor de jaren zeventig rock van o.a. Bob Dylan, Neil Young en The Byrds. En dat blijkt. De overige twee bandleiders (Josh Kaufman en Matt Barrick) werkten al samen met acts als The National, Fleet Foxes, The War On Drugs en het eeuwig ondergewaardeerde The Walkmen. Tel alle referenties uit die laatste drie zinnen bij elkaar op en je hebt Muzz; subtiele indie-rock met een vleugje jaren zeventig. Geen strakke baslijnen en rigide structuren, maar voorzichtig ingevulde piano, orgel, strijk- en blaaspartijen en luchtige composities die met een bepaalde gelatenheid worden gezongen die wij zelden van Banks horen. Is het een album dat je meteen bij de strot grijpt? Nee, dat niet. Maar er gebeurt genoeg onder de oppervlakte om een hele tijd te blijven boeien. (Ronald Baden)

die al vijftig jaar meeloopt, ongelofelijk. Nou, geloof het maar wel want de mannen gooien er gelijk in het openings- en tevens titelnummer de beste epic van de hele plaat tegenaan. Daardoor kunnen er geen misverstanden over hun intenties bestaan: zanger Ronnie Platt heeft definitief de plaats ingenomen van voorganger Steve Walsh en die plaats bevalt heel goed, nieuwkomer Tom Brislin op keyboards heeft niet alleen een dikke vinger in de compositorische pap maar ook in het bandgeluid, de viool van oudgediende David Ragsdale ragt zoals vanouds, en ook de overige kornuiten (Phil Ehart op drums, Billy Greer op bas, en Zak Rizvi en Richard Williams op gitaren) komen prima uit de verf. Dit is een verre van gezapig werkstuk van oude mannen, luister maar naar het gitaargeweld in Throwing Mountains, en ook in de overige stukken hoor je referenties naar de gloriejaren uit de jaren zeventig. Knap, heel knap. (André de Waal)



KAYTRANADA ★
Bubba **HIPHOP**
(Debt/Sony Music)
2LP

Na een cosign van Barack Obama kan het natuurlijk niet meer stuk. Drie jaar stilte, maar nu is Kaytranada weer helemaal terug, met het met sterren bezaaide Bubba. Zo verrijken Pharrell Williams, Kali Uchis, Mick Jenkins en velen meer dit album. Bubba gaat verder waar zijn vorige album gebleven was, met Kaytranada's karakteristieke productie en nauwgezette mix van hiphop, r&b, house en afrobeat. De 27-jarige Haïtiaan is in tien jaar omhoog geschoten, van underground beatmaker tot een van de meest gewilde producers van het moment. Hij heeft in korte tijd een geluid gecreëerd dat veel van zijn collega's hebben geprobeerd na te doen. Op Bubba laat Kaytranada niet alleen zien dat dit geluid van hem is, maar ook dat hij het kan blijven vernieuwen. Bubba is een melange van genres met een overvloed aan hits. Van Obama moeten we vooral letten op de track Go DJ. (Jesse Frelink)



LAMB OF GOD ★
Lamb Of God
(Nuclear Blast/Warner)
LP, CD
Lamb Of God houdt al jaren vast aan zijn vertrouwde receptuur en ook dit album is daar geen uitzondering op.

Sterker nog: de orkestraties die het vorige album moesten opleuken, keren niet terug. Wel horen we dus de bekende hakkelfriffs, bluesy feel en rollende drums. Dat het vertrek van drummer van het eerste uur Chris Adler bijna niet terug te horen is, zegt voldoende. De band doet waar ze goed in is. (Niels Achtereekte)



LARKIN POE ★
She's A Self Made Man
(Tricki Woo/Bertus)
LP coloured, CD
Samen met zus Jennifer maakten Megan en Rebecca Lovell een jaar of twaalf geleden nog vrij traditionele bluegrass

met een vleugje pop. Megan en Rebecca Lovell gingen verder als Larkin Poe en timmerden flink aan de weg met vooral ingetogen folkpop. Op Self Made Man gaat het roer flink om. Larkin Poe vergeet de folkpop en kiest voor lekker stevige en rauwe rockmuziek met vooral invloeden uit de southern rock, de bluesrock en de soul. 'The Little Sisters Of The Allmann Brothers' worden ze momenteel genoemd. Dat gaat misschien wat ver, maar dat Larkin Poe op Self Made Man garant staat voor lekker in het gehoor liggende rockmuziek met een rijk ingekleurd geluid en prima vocalen is zeker. Dat de zussen de meeste instrumenten zelf bespelen en de kunst van het schrijven van lekker in het gehoor liggende popliedjes uitstekend beheersen, geeft hun fraaie vijfde album nog wat meer glans. (Erwin Zijleman)



STU LARSEN
Marigold
LP, CD

Stu Larsen is een Australische singer-songwriter, die in 2008 debuteerde. Hij voelde zich aangetrokken tot een reizend bestaan, en trok samen met Mike Rosenberg, Passenger, de wereld in. Het zou een groot succes worden en hij brengt zeer onregelmatig albums uit. Dit is inmiddels het vierde en het is een zeer fris, prettig in het gehoor liggend album, gebouwd rond een akoestische gitaar en een zeer open begeleiding. (Erik Mundt)



BEN L'ONCLE SOUL ★
Addicted To You
(Decca/Universal)
2LP, CD
De Franse soulzanger Ben werd geboren in 1984 als Benjamin Duterde. Addicted to You is zijn

LUISTER TRIP



PARCELS
Live Vol. 1
(Caroline/Universal)
2LP

Om als tweede lp een live-lp uit te brengen getuigt van enige lef. Maar het debuut van de Parcels werd dan ook uitstekend ontvangen en zorgde terecht voor zelfvertrouwen. Live mag ook als een breed begrip worden opgevat, want het optreden vond plaats in de Hansa studio's in Berlijn, de geadopteerde woonplaats van de Australiërs, zonder noemenswaardig aantal toeschouwers. Wel worden de meeste nummers van het debuut overgedaan, aangevuld met enkele nieuwe songs, en een enkele cover van Daft Punks Overnight. Die laatste zit als gegoten en sluit perfect aan bij de funky, dansbare indiepop van de mannen. Met de gitaar voornamelijk in de ritmerol en de synths als sfeerbepaler wordt er een lekker eighties retrosound neergezet, die tegenwoordig wel door meer bands gebracht wordt, maar zelden zo fris en aanstekelijk als bij de Parcels. Net als de meeste songtitels aan één stuk worden geschreven, gaan de meeste songs ook gewoon in elkaar over, wat live best wel een enorme prestatie is. Als een heerlijk frisse bries op een warme zomeravond. (Jurgen Vreugdenhil)



RAY LAMONTAGNE

Monovision

(Debt/Sony Music)

LP, CD

Van het afleveren van meesterwerken maakt Ray Lamontagne al jaren een gewoonte. De gewezen medewerker van een schoenenfabriek (ja, echt!) toverde met God Willin' & The Creek Don't Rise, Gossip In The Grain en vooral met Till The Sun Turns Back een aantal folky kroonjuweeltjes uit de hoge hoed, draaitafelklevers, sterk in iedere afspeellijst. Met kinderlijke nieuwsgierigheid is het daarom altijd spannend de naald voor de eerste keer op zijn nieuwe album te laten vallen. Maar eigenlijk weet je na de eerste dertig seconden al dat verslaving wederom op de loer ligt. Hij grijpt je bij je strot en in plaats van ademnood geeft hij je zuurstof voor dik 45 minuten. Een bloemlezing uit de nummers: I Was Born To Love You is zo'n typisch liefdesliedje dat je inzet wanneer je eigen woorden tekortschieten, wanneer je vastloopt je te uiten naar de liefde van je leven. Rocky Mountain Healin' voert je naar de mooiste plek op aarde, na een wandeltocht van een dag in de verzengende zon uitkijken over de bergen en een fles gekoeld water aan je mond. En dan moet het hoogtepunt nog komen, het afsluitende Highway To The Sun, waarin zo veel weemoed en melancholie zit verwerkt, dat het bijna pijn doet. Tegenvallen gaat Ray Lamontagne nooit doen, omver blijven blazen hopelijk ook niet. Wat een plaat! (Hans van der Maas)



vijfde werk. Hij debuteerde in 2009 met een ep waarop een aantal covers staan zoals Katy Perry's I Kissed A Girl. Zijn eerste studioalbum met Frans- en Engelstalige nummers kwam slechts een jaar later uit bij Motown. Addicted To You is Engelstalig, maar in de titeltrack zit ook een Franse raptekst. Hij werkte hiervoor samen met de Franse hiphopgroep IAM. Zijn nieuwe album is goed geproduceerd en biedt een uitgebalanceerde mix van pop, r&b, soul en jazz met een vleugje hiphop, reggae en dance. Maar in liedjes als The Best daagt hij zichzelf zo weinig uit dat ze niet bekliven. I Don't Wanna Go heeft verzorgde arrangementen en een heerlijke gitaarsolo. Call Me bevat gospelelementen en doet denken aan gospelgroep Fitiavana waar Bens zangcarrière begon. (Rosanne de Boer)



LONELY ROBOT

Feelings Are Good

2LP+CD, CD

Duizendpoot John Mitchell heeft door de jaren heen als muzikant bij onder meer Arena, It Bites, Kino en Frost* gewerkt en ook als producer een indrukwekkend cv opgebouwd. Sinds 2015 klust hij ook nog flink bij met zijn soloproject Lonely Robot. Feelings Are Good is het vierde kwaliteitsalbum op rij volgens beproefd recept maar met een, zoals de titel al doet vermoeden, meer persoonlijk en emotioneel gekleurde invalshoek. (Dries Klontje)

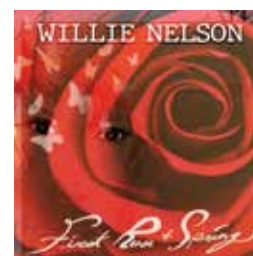


BRUNO MAJOR

To Let A Good Thing Die

LP, CD

Bruno Major maakt moderne, lichtvoetige, ingetogen folk, mede mogelijk gemaakt door de schier oneindige mogelijkheden die digitale technieken muzikanten tegenwoordig bieden. Major heeft een warme, donkere, zo nu en dan zangspreekstem. Op To Let A Good Thing Die laat Bruno Major horen dat hij zich als singer-songwriter niet in een (folk)hokje laat stoppen. Daarvoor is zijn album te gevarieerd en te origineel. In Figment Of My Mind is zelfs ruimte gemaakt voor stemmige, naar psychedelica neigende, strings. (Fons Delemarre)



WILLIE NELSON ★

First Rose Of Spring

(Legacy/Sony Music)

LP, CD

Ondanks wat problemen met zijn gezondheid had Willie Nelson afgelopen voorjaar gewoon weer op tournee zullen gaan, ware het niet dat corona roet in het eten gooide. De

LUISTER TRIP



LAURA MARLING

Song For Our Daughter

(PIAS)

LP, CD

Laura Marling behoort tot de belangrijkste Engelse singer-songwriters van deze tijd. Ze wordt regelmatig in een adem genoemd met Joni Mitchell, en die vergelijking is niet zo vergezocht. Marling schrijft dan ook liedjes van hoog niveau. Haar vorige album (Semper Femin) werd in 2018 genomineerd voor een Grammy als beste folkalbum. In eigen land werd ze maar liefst vijf keer genomineerd als beste Britse vrouwelijke soloartiest, in 2011 won ze deze award ook. Met Song For Our Daughter – haar zevende album alweer – zal Marling ongetwijfeld opnieuw hoge ogen gooien. Geschreven vanuit het perspectief van ouders aan een kind dat er (nog) niet is, bezingt Marling de wijze levenslessen die ze haar denkbeeldige dochter mee wil geven. De teksten graven diep, muzikaal is het album van aangenaam betoverende eenvoud. Het rustig meanderende gitaargeluid, Marlings serene, rustgevende stem: als luisteraar zou je bijna jaloers worden op de nog ongeboorte vrucht voor wie deze zangeres haar wonderschone liedjes zingt. Gelukkig is dat nergens voor nodig en kunnen we in plaats daarvan dit fraaie album aanschaffen. (Rob Hendriks)

LUISTER TRIP



GRETCHEN PETERS Night You Wrote That Song (Proper/Bertus)

CD

Een ware revolutie was het in de sixties toen enkele outlaw-countrygrootheden hun albums opnamen in de Cinderella Studio's in Madison. Een voormalige dubbelgarage diende als centrum van opnames met niet- traditionele country. Studio's waar Mickey Newbury zijn legendarische albums van eind jaren zestig / begin jaren zeventig opnam: Looks Like Rain, Frisco Mabel Joy en Heaven Help The Child. Als groot fan van de albums van Mickey Newbury en van zijn songwriting koos Peters ervoor om zijn nummers op uitgekledde wijze op te nemen in dezelfde studio waar de originele magie plaatsvond. Gasten op het album zijn o.a. Buddy Miller, studio-oprichter en legendarische gitarist Wayne Moss (Roy Orbison, Bob Dylan, Linda Ronstadt), mondharmonicaspeler Charlie McCoy (Bob Dylan, Johnny Cash, Elvis Presley) en Will Kimbrough. De release van dit album en de bijbehorende tourdata (waar bijna alle artiesten hun geld moeten verdienen) waren lang voordat de wereldwijde pandemie uitbrak dusdanig gepland om samen te vallen met wat de tachtigste verjaardag van Mickey en zal nu plaatsvinden in twee fasen. Hoe dan ook, Peters weet de sfeer van de songs uitstekend vast te houden en vertolkt op geweldige wijze andermans repertoire; een eerbetoon van formaat. (Wim Velderman)

jaren lijken op zijn arbeidsethos geen vat te krijgen, hoewel je aan zijn stem steeds beter kunt horen dat hij niet meer de jongste is. 87 werd hij in april, toen zijn volgens de officiële telling zeventigste studioalbum eigenlijk had zullen verschijnen. Net als op zijn meest recente albums werkte hij voor First Rose Of Spring met zijn oude kompaan Buddy Cannon en net als op het vorig jaar verschenen Ride Me Back Home het geval was, bevat ook dit album een mix van nieuwe liedjes en opvallende covers. Zo zijn daar de country-evergreen Bummin' Around, Billy Joe Shavers We Are The Cowboys en het vooral van Johnny Paycheck bekende I'm The Only Hell My Mama Ever Raised (waar je Paycheck direct gelooft als hij dit zingt, ligt dat bij Nelson net wat ingewikkelder, al is dit een mooie versie), maar ook werk van hedendaagse namen als Toby Keith en Chris Stapleton. En dan is er nog die melancholieke en prachtige afsluiter, Yesterday When I Was Young, de Engelstalige versie van Aznavours Hier Encore. Verrassend is het misschien niet, maar we mogen ons gelukkig prijzen dat deze legende nog altijd onder ons is en nog steeds van dit soort zeer fraaie platen maakt. (Marco van Ravenhorst)



MARK OLSON & INGUNN RINGVOLD Magdalen Accepts The Invitation LP, CD

Mark Olson (Jayhawks, Creekdippers) werd op zijn laatste twee soloalbums al bijgestaan door zijn vrouw, de Noorse singer-songwriter Ingunn Ringvold. Dit nieuwe album is echter een heuse duoplaat, een gezamenlijk project. Ze zijn hier hoorbaar geïnspireerd door het natuurschoon rond hun huis in Joshua Tree, Californië en brengen prachtige meditatieve liedjes, waarin de nodige religieuze verwijzingen zijn verwerkt. Ze hebben alles zelf opgenomen en geproduceerd en de arrangementen zijn prachtig. (Jos van den Berg)



MACEO PARKER ★ Soul Food: Cooking With Maceo (Funk Garage/Bertus)

LP, CD

De laatste keer dat Maceo Parker een album uitbracht, zat Obama nog in zijn eerste termijn en was Thierry Baudet nog een lullige columnist. Parker is met 77 jaar de jongste ook niet meer, dus wie neemt het hem kwalijk? Voor zij die hem niet kennen, dat je hem nooit gehoord hebt is onwaarschijnlijk. Parkers'

saxofoon is te horen op werken van o.a. Parliament, James Brown en later zelfs Prince. In die geest is dit album ook gemaakt. Niks bizars of buitengewoons, gewoon rhythm & blues zoals we daarvan houden. Parker had duidelijk door dat de wereld wel wat feestelijks kon gebruiken. Gebruik dit album dan ook om even te ontsnappen en te dansen met de mensen om je heen. Zelfs over Zoom, of op anderhalve meter afstand, spat de attitude en liefde voor het leven van dit album af. (Jesse Frelink)



PRETENDERS Hate For Sale LP, CD

Ondanks het noodlot uit de jonge jaren van de band en de recente solo-escapades van frontvrouw Chrissie Hynde, weet de Britse band The Pretenders nog altijd niet van ophouden. Voor Hate For Sale keerde drummer Martin Chambers weer terug op het oude nest en uiteraard is Chrissie Hynde zelf ook nog steeds van de partij. Voor een band die inmiddels meer dan veertig jaar meegaat, klinkt Hate For Sale verrassend fris en urgent. Veel songs op het album hadden ook best in 1978, het jaar waarin de band werd opgericht, gemaakt kunnen zijn en klinken bovendien als echte Pretenders-songs, al is het maar vanwege de herkenbare zang van Chrissie Hynde. De band begreep in het verleden bovendien de kunst om bijzonder aanstekelijke en memorabele popliedjes te schrijven en ook hiervan kom je er op Hate For Sale weer flink wat tegen. Veel bands die meer dan veertig jaar meedraaien verdienen zo langzamerhand een rustige oude dag, maar de Pretenders mogen nog best even doorgaan. (Erwin Zijleman)



PROTOMARTYR ★ Ultimate Succes Today (Domino/V2)

LP coloured, CD

Drie jaar geleden toen Relatives In Descent, het vierde album van Protomartyr verscheen, leek een doorbraak niet ver weg. De postpunkband uit Detroit wist meer mensen dan voorheen te verbinden aan hun drammerende en schurende songs, met de ritmes op standje 'bonkig' en een zanger die niet kan zingen maar het toch doet, zo goed en verbeteren als ie maar kan. Nee, Joe Casey en co. hebben niet zó'n doorbraak beleefd als Idles, hun Britse collega's. Vorig jaar nog verscheen het debuut No Passion All Technique uit 2012 opnieuw en dat gaf de band inspiratie voor album nummer vijf, het door het Covid 19-virus uitgestelde Ultimate Success Today. Het resultaat is weer een uitstekende plaat vol

LUISTER TRIP



MARGO PRICE That's How Rumours Get Started (Caroline/Universal)

LP+7 inch/CD

Dit is een van vele albums die eerder gepland was (begin mei), maar door de pandemie is uitgesteld, in dit geval tot de zomer. Dat komt door de vertraging in de vinylproductie, maar ook omdat Margo deze plaat graag meteen met een tour wil promoten. Want laten we duidelijk zijn: dit is een dijk van een plaat. Price komt los van haar country-imago en levert onder de productionele leiding van Sturgill Simpson een pittige rockplaat af, die haar ongetwijfeld veel nieuwe fans zal bezorgen. Ze wordt begeleid door een geweldige band, met o.m. gitarist Matt Sweeney (Chavez) en toetsenist Benmont Tench (Tom Petty). Margo mag dan prachtige countryliedjes kunnen schrijven, haar roots liggen duidelijk in rock en soul. Luister maar eens naar een onvervalste rocker als Twinkle Twinkle. Een ballad zingen doet Margo echter net zo gemakkelijk, zoals het prachtige Heartless Mind. Dit mooie album is haar even dierbaar als de dochter van wie ze zwanger was tijdens de opnamen. En dat is volkomen terecht. (Jos van den Berg)

LP INDIE ONLY + EEN 7" MET DAAROP TWINKLE TWINKLE EN HE MADE A WOMAN OUT OF ME (BOBBIE GENTRY COVER).

LUISTER TRIP



RON SEXSMITH
Hermitage
(Cooking Vinyl/V2)
2LP, CD

Het hoofde nog helemaal niet, maar toch ging Ron Sexsmith min of meer in zelfisolatie voor de opnames van zijn veertiende (of zestiende, afhankelijk van hoe je telt) studioalbum. De Canadese songsmid verruilde het drukke Toronto, waar hij ruim dertig jaar woonde, voor het landelijke Stratford, een stadje in het zuiden van Ontario, dat werd vernoemd naar het Engelse Stratford-Upon-Avon, de geboorteplaats van William Shakespeare, en dat vooral bekend is vanwege zijn jaarlijkse theaterfestival. Met Don Kerr nam Sexsmith het toepasselijk getitelde Hermitage (kluizenaarschap) op in zijn eigen studio in zijn nieuwe huis. In veertig minuten komen maar liefst veertien ambachtelijke en knappe popliedjes voorbij, zoals eigenlijk alleen Ron Sexsmith ze maakt, ook al blijft hij daarbij schatplichtig aan wegbereiders als Paul McCartney en Ray Davies. In muzikaal opzicht wijkt Hermitage weinig af van eerder werk, al klonk de door collega's terecht hooggewaardeerde liedjesschrijver niet altijd zo luchtig en opgeruimd als hier. Een probleem is het niet, dat gebrek aan vernieuwing. Er zijn maar weinig singer-songwriters die op zo'n constant hoog niveau opereren als Ron Sexsmith. Ook dit album staat weer vol met juweeltjes. Het blijft daarom jammer dat hij nog steeds voor veel te veel mensen een volslagen onbekende is. (Marco van Ravenhorst)

met sterke songs en dito teksten, waaronder het geweldige Processed By The Boys, maar het grote publiek gaat waarschijnlijk ook nu niet massaal om. Daarvoor is Protomartyr te punk en te eigengereid. (Erik Damen)



PVRIS
Use Me
CD

De derde plaat van Lynn Gunn en haar bandmaatjes Alex Babinski en Brian MacDonald, oftewel PVRIS (uitgesproken als Paris), is na drie jaar eindelijk een feit. De single Dead Weight liet al duidelijk horen dat ze wat meer van de rock af stappen en een wat elektronischer en meer poppy geluid verkiezen. Lynn Gunn schrijft onder anderen over powervrouwen en feminisme. Ondanks het poppier geluid, hebben ze weer een knaller in handen! (Remco Moonen-Emmerink)



DAVID RAMIREZ
My Love Is Like A Hurricane
LP, CD

Zowel Fables (2016) als We're Not Going Anywhere (2017), de vorige twee platen van David Ramirez, kregen in Nederland lovende recensies, maar een household name is deze Texaan, die hier ook al meermaals live te bewonderen was, desondanks nog niet. Of zijn vijfde album hierin verandering gaat brengen valt te bezien, maar aan Ramirez zelf zal het niet liggen. Ook My Love Is A Hurricane is weer gevuld met toegankelijke, ietwat broeierige americana. Een vernieuwer is hij zeker niet, maar Ramirez heeft een fijne stem en schrijft fraaie liedjes, en heeft ook echt iets te vertellen. (Marco van Ravenhorst)



JOHN SCOFIELD/STEVE SWALLOW/BILL STEWART
Swallow Tales
LP, CD

Een album van drie oude vrienden die elkaar op muzikaal gebied door en door aanvoelen en aanvullen. Maar ook een back to the roots album voor Scofield, die eind jaren zestig al bij bassist Steve Swallow studeerde. De composities op dit album zijn allemaal van Swallow, wat meteen de titel verklaart. Het hele album is letterlijk op één middag opgenomen, maar klinkt zo natuurlijk en gebalanceerd, dat het niet beter had gekund. (Jos van den Berg)



SMOOVE & TURRELL
Stratos Bleu
LP, CD

Op dit afsluitende deel van de

trilogie die in 2016 begon met het levenslustige Crown Posada is volgens eigen zeggen een lichte verschuiving te horen in hun inmiddels klassieke maar uiterst hedendaagse cocktail van (elektronische) northern soul, hiphop, jazz funk, disco en een vleugje latin richting een vroeg jaren negentig clubgeluid met dank aan de collectie analoge synthesizers van Mike Porter. Chicago house tot Massive Attack, Inner City en Kruder & Dorfmeister klinken door op Stratos Bleu en gelukkig een stuk chiquer dan de goedkope puberparfum waar die titel ons in de eerste instantie aan deed denken! (Albert Jonker)



SOHN
Live With The Metropole Orkest
2LP

Ik hoor u al denken: 'SOHN, kan dat nog melancholischer en bombastischer?' Het antwoord is volmondig 'Ja!' Op dit live-album brengt Chris Taylor een surrealistische versie van zijn overweldigende elektronica met Hollands eigen Metropool Orkest. Je vraagt je tijdens het beluisteren af waarom ze dit niet jaren geleden al hebben gedaan. De opnames zijn van prachtige kwaliteit en bijna onrealistisch strak. Zo bewijzen SOHN en Metropool maar weer dat de druk van opnames niets afdoet aan hun gebruikelijke standaard van uitvoering. (Jesse Frelink)



SPARKS ★
A Steady Drip, Drip, Drip
(Ada/Warner)

2LP coloured, CD
Bijna vijftig jaar na hun debuutplaat blijken de gebroeders Ron en Russell Mael nog even relevant als eigenzinnig. Met een mix

van rock, synthpop en vooral veel humor wist Sparks altijd de vinger aan de pols van de tijd te houden. Hun nieuwe album is daarop geen uitzondering. Zo wordt in Iphone het gebrek aan communicatie bezongen met de woorden 'Put your fucking Iphone down and listen to me!' Elke Sparks-plaat heeft wel zo'n typisch onnozel nummer dat maar door je hoofd blijft malen. Op A Steady Drip is dat het humoristische Lawnmower. Het loont om echt met volle aandacht naar een Sparks-album te luisteren want hun teksten zijn altijd een stuk intelligenter dan van de gemiddelde rockband. Het album sluit waardig af met Please Don't Fuck Up My World. En hoe hilarisch het ook is om deze regels door een engelachtig kinderkoor te laten zingen, dit nummer verdient het om het volkslied van deze planeet te worden. (Ron Bulters)

LUISTER TRIP



NADINE SHAH
Kitchen Sink
(Infectious/Warner)
LP coloured, CD

Richtte ze haar pijlen op het vorige album Holiday Destination op een complex onderwerp verder weg maar 'n toch oh zo dichtbij probleem, de vluchtelingen crises ten gevolge van de oorlog in Syrië, nu komt Shah met een diepgravender, meer persoonlijk album op de proppen wat qua tekstuele als wel muzikale inhoud verrast, ontroerd en je soms bij je lurven grijpt. Ze bezingt haar positie als zijnde ' ongetrouwd maar onderwijl wel de druk in haar omgeving 'en haar biologische klok voelend dat ze aan allerlei ' zaken' moet gaan denken waarvan ze zich afvraagt of ze daar wel aan toe is. (en überhaupt mee bezig wil houden) Dit in sterk poëtische teksten gevat omgeven met 'n subtiel, gevarieerd muzikaal palet, geproduceerd door wederom Ben Hillier (van 140 dB) Mocht je nu denken dat het een navelstaarderig album is geworden; Neen verre van dat. Via allerlei invalshoeken kijkt zij naar haar rol als vrouw op middelbare leeftijd. Shah weet hier ongekend sterk de veelzijdigheid van haar stem te gebruiken; declamerend, prachtig zingend, zwoel erotisch croonend en dan heel af en toe refererend aan die prachtige, emotionele ' hiccups' die Liz Frazer (Cocteau Twins) had. Pas 34 is ze en dan met zoiets persoonlijks tevoorschijn komen, is uitermate sterk van deze Dame. (Paul Maas)



ROLLING BLACKOUTS COASTAL FEVER

Sideways To New Italy

(SubPop/Konkurrent)

LP coloured, CD

Met de fijne debuutplaat Hope Downs beschikte Rolling Blackouts Coastal Fever in 2018 over een prima visitekaartje om wereldwijd de ene na de andere clubzaal en festivaltent in lichterlaaie te zetten. De Australische band werkte zich het schompes en zag zich beloond door vele eindejaarsnoteringen. Toch wrong er iets bij thuiskomst; het vijftal was te lang ontheemd geweest. De minzame Aussies zijn eens flink gaan bezinnen, en nu is er Sideways To New

Italy. Normaliter zouden ze ook met dit nieuwe album live hoge ogen hebben kunnen gooien; de gitaren jengelen, de ritmesectie jakkert voort, en voor niemendalletjes is wederom geen plaats ingeruimd. Hoewel de indiepopsongs muzikaal gezien in een rechtstreekse lijn van hun voorganger (en verder terug: de vroege R.E.M.) liggen, is er thematisch echter wel het nodige veranderd. Zachte melancholie druipt af van simpele zinnestjes als in uitschieter The Only One: 'I'm back in the state / to find another way / back into the new world / that looks exactly the same'. Op het eerste gezicht misschien wel, denk je dan, maar als luisteraar bekruipt je het gevoel dat relaties stukje bij beetje op de klippen zijn gelopen en dat collega's stilletjes je plek op kantoor hebben ingenomen. Sunglasses At The Wedding – treffende beeldspraak – is juist een opmerkelijk ingetogen liedje. En dan zijn de oorwurmen van singles als She's There en Cars In Space nog niet eens ter sprake gekomen! Sideways To New Italy is een mooie plaat over emotionele afstand en het ongemerkt verstrijken van de tijd. (Max Majorana)

Interview Rolling Blackouts Coastal Fever

Door Max Majorana

FELBEGEERD HUISARREST

We belden met Joe White, één van de drie songwriters.

Dat jullie nieuwe plaat überhaupt verschijnt voelt in deze roerige tijden haast als een verzetsdaad. Was er veel moed voor nodig?

'Vriendelijke woorden, maar dat is te veel eer. Als band zagen we eigenlijk niet in waarom we de release zouden moeten opschorten. Natuurlijk is het gangbare cirkeltje van uitbrengen en optreden nu door de war geschopt, maar daar hebben we ons maar gewoon bij neer te leggen, toch? De liedjes zijn geschreven en opgenomen, we zijn trots op het eindresultaat; waarom zouden we dat het publiek dan onthouden? Er blijft momenteel sowieso al een hele hoop muziek op de plank liggen, dus hopelijk wordt Sideways extra gewaardeerd als appeltje voor de dorst.'

Hoe hoeft de huidige situatie jou als muzikant beïnvloed?

'Ik ben relaxter naar muziek gaan luisteren. Na zo'n slopende tournee gaat de professionele modus uit en kan ik weer onbevangen genieten van songs. Nu de wereld op slot zit, wordt dat gevoel nog versterkt. Alsof je zelf pas weer een echte liefhebber wordt vanaf het moment dat je het podium bent afgestapt.'

Baart het je dan geen zorgen dat het podium voorlopig nog wel even uit zicht blijft? Voor publiek spelen was tot voor kort immers waar je als artiest voornamelijk je geld mee verdiende. Bovendien hebben jullie een goede live-reputatie.

'Nou ja, we willen deze liedjes later alsnog gewoon kunnen uitvoeren, liefst in goed gevulde zalen voor toeschouwers die de tijd hebben gehad alle songteksten uit het hoofd te leren. In die zin hopen we dat dit uitstel straks voor een grotere ontlading zorgt.'

Ik vraag dat ook omdat Sideways To New Italy handelt over heimwee.

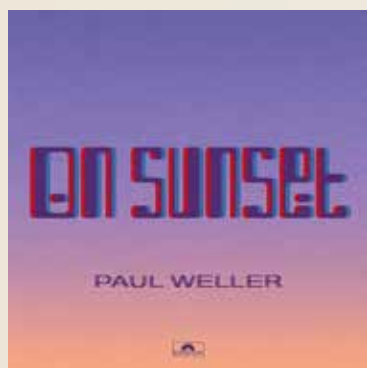
'Zeker, wanneer je met je bandmates lang van huis bent staat dat niet alleen maar gelijk aan rozengeur en maneschijn. Begrijp me niet verkeerd; het is een voorrecht om zoveel van de wereld te kunnen zien, maar na verloop van tijd verlies je jezelf en lijkt het haast alsof je andermans leven leidt.'

Zijn de liedjes ook onderweg geschreven?

'Nee. We schreven ze begin 2019, toen we net weer een paar maanden thuis waren. Maar met ons hoofd zaten we nog in die tournee. We voelden op dat moment een sterke drang om te reflecteren op wat we hadden meegemaakt en het vast te leggen. Wat is liefde? Waar is thuis? Dat hebben we gedocumenteerd, zodat het album kan dienen als een soort kompas.'

De songteksten zijn minder schetsmatig dan op het debuut. Bovendien richten jullie je vaak rechtstreeks tot de luisteraar, of laten de namen Sally, Steven en Mary vallen.

'Dat is bewust. De liedjes zitten ook op minder evidente manieren vol met inside jokes naar onze vrienden, familie en geliefden die we destijds zo misten. Het zijn in die zin eigenlijk tien kleine odes.'



PAUL WELLER
On Sunset
 (Polydor/Universal)

LP coloured indie only, CD, CD Deluxe
 Heeft Paul Weller ooit een album afgeleverd dat écht tegenviel? Nee. Wat dat betreft zal ook deze recensie van zijn zestiende studioalbum, exclusief The Jam en The Style Council, niet verrassen. Met On Sunset sleept hij wereldwijd rapportcijfers tussen de acht en 9,5 binnen. Hoogstwaarschijnlijk is dat ook bij nummer zeventien het geval. De 60-plusser is nog altijd zeer relevant. Met zijn muziek, met zijn teksten. Ook op het podium trouwens. Hij vormt een inspiratiebron voor tal van anderen. Ook weet Weller zichzelf nog altijd uit te dagen en dwingt hij zichzelf naar voren te kijken. Toch zijn de uitlatingen die hij door de jaren heen heeft gedaan over zijn tomeloze en dominante vernieuwingsdrift in de praktijk niet altijd helemaal terug te vinden. Ook niet op On Sunset. Dat is geen verwijt al zou Weller zelf degenen die zulke constatering doen, graag vervloeken. Feit is dat hij ook op On Sunset tamelijk traditionele rock aflevert, dit keer in een opvallend laag tempo gespeeld, met een flinke scheut soul en veel bespiegelende teksten waarin hij zo nu en dan wel degelijk terugkijkt. Alleen de titel al spreekt boekdelen. Weller is er met On Sunset opnieuw in geslaagd modern te klinken maar hij ontkomt er zelf ook niet aan dat hij een oude man is. Dat wil zeggen: puur qua leeftijd. Een oude man die opnieuw een fantastische plaat aflevert waaraan iedere fan zich volop kan laven. (Wim Koevoet)



SELAH SUE ★
Bedroom EP
 (Caroline/Universal)

10 inch
 Selah Sue, het alter ego van de Vlaamse singer-songwriter Sanne Putseys, dook een jaar of tien geleden op met een frisse mix van reggae,

jazz en soul en schaarde zich vijf jaar geleden met haar tweede en meer pop georiënteerde album Reason onder de meest succesvolle muzikanten binnen de Belgische muzikscene. De opvolger van Reason laat lang op zich wachten, maar om het wachten te verzachten is er nu een ep. Selah Sue werd na Reason moeder en dat hoor je terug. Bedroom bevat vijf lome en lieflijke luisterliedjes, die goed zijn voor veertien minuten muziek. Het zijn luisterliedjes die sober maar zeer smaakvol zijn ingekleurd. Het doet op het eerste gehoor misschien wat zoet aan, maar het zijn mooie popliedjes, die met veel overtuiging en gevoel worden gezongen door Selah Sue. Het klinkt allemaal weer net wat anders dan haar vorige werk, maar dat zijn we inmiddels wel gewend van Selah Sue. (Erwin Zijleman)



ONLY AT INDIE RECORD STORES

RUFUS WAINWRIGHT
 Unfollow The Rules



(ADA/WARNER)
 2LP, CD

Goed nieuws voor wie de Rufus Wainwright van zijn eerste vijf albums mist. Waar hij zich in het afgelopen decennium vooral wijdde aan opera en het op muziek zetten van Shakespeares sonnetten, keert hij op Unfollow The Rules terug naar de sound van de platen die hij maakte in de eerste tien jaar van zijn carrière. Met het verschil dat hij nu geen jongeman met babyface meer is, maar een man van middelbare leeftijd met een volle en behoorlijk grijzende baard. Een vader bovendien. Zijn stem, nasaal en vloeibaar haast, klinkt onveranderd krachtig en fraai. Geproduceerd door Mitchell Froom is Wainwrights negende studioalbum weer een echte liedjesplaat, opgebouwd rond de piano, en verder ingekleurd door strijkers en

ervaren krachten als Matt Chamberlain, Jim Keltner en Blake Mills. De titel van de plaat verwijst naar een uitspraak van zijn dochter, het bijbehorende liedje schreef hij voor Sarah Jessica Parker, die het zong in de film Here And Now (2018). Voor het fraaie Damsel In Distress liet Wainwright, die tegenwoordig in Laurel Canyon woont, zich inspireren door Joni Mitchell, het al even mooie Peaceful Afternoon is een openhartige ode aan echtgenoot Jörn. De negen overige liedjes, sommige zeer persoonlijk, andere meer algemeen, zijn stuk voor stuk even sterk. Theatraal, intiem, maar vooral van grote schoonheid, kan Unfollow The Rules zich dan ook met gemak meten met Wainwrights beste werk. Een serieuze kandidaat voor mijn eindejaarslijstje. (Marco van Ravenhorst)

VINYL

Joy Division Vinyl Remasters



JOY DIVISION – CLOSER
LP coloured 40th Anniversary



JOY DIVISION – LOVE WILL TEAR US APART
12 inch



JOY DIVISION – TRANSMISSION
12 inch



Joy Division – Atmosphere
12 inch

FONTAINES D.C. – A HERO'S DEATH
LP coloured release 31-07



PRINCE – SIGN OF THE TIMES
Vanaf 25-09 op diverse formaten
o.a. 13LP+DVD, 4LP Deluxe, 2LP coloured



PIXIES – BOSSANOVA
30th Anniversary Edition LP coloured
release 07-08



TIN MACHINE – TIN MACHINE II
LP coloured release 17-07

RUN THE JEWELS – RTJ4
4LP coloured deluxe, 2LP coloured
release 18-09



SLOWDIVE – JUST FOR A DAY
LP coloured release 17-07

FUNKDOOBIEST – BROTHAS DOOBIE
LP coloured release 17-07



ABBA – STUDIO ALBUMS
8LP coloured release 24-07

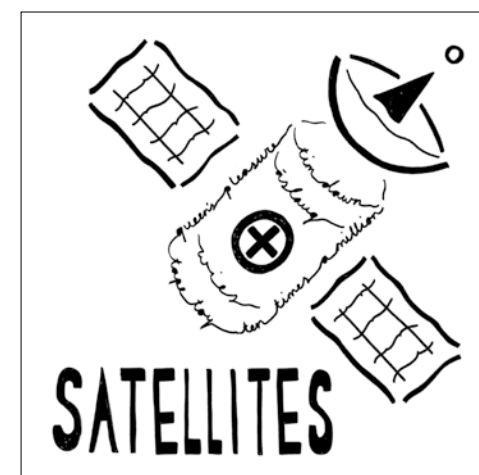
ERIC CLAPTON & B.B. KING –
RIDING WITH THE KING
2LP coloured



MANDO DIAO – BRING 'EM IN
LP coloured



FRISEAU – SATELLITES
Nieuwe generatie muzikanten brengt samen lied uit, doneert alle opbrengsten aan het Rode Kruis. Uitgebracht door Record Industry, Lab Music & Concerto Records. In het kader van 3FM Serious Request: Never Walk Alone brengt De 'Kom In Actie' Gelegenheidsband hun nummer Satellites uit, waarvan de volledige opbrengst wordt gedoneerd aan het Rode Kruis. De formatie bestaat uit (bandleden van) de opkomende acts Áslaug, Queen's Pleasure, Tape Toy, Ten Times A Million, Tim Dawn en WIES. Het lied was net voor het eerst live te horen op 3FM.



VINYLS ALE



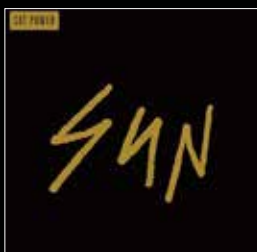
National
– I Am Easy To Find



Nathaniel Rateliff & The Night Sweats – idem



Gregory Porter
– Take Me To The Alley



Cat Power – Sun



Beach Boys – Pet Sounds



The Offspring – Americana



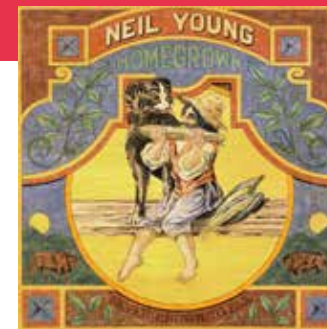
The Who – My Generation



Dead Can Dance –
Garden Of The Arcane Delights

REISSUES

NEIL YOUNG
Homegrown



(Reprise/Warner)
LP, CD

DESERT ISLAND DISC

Als Neil Young in 1974 klaar is met de uitgebreide CSN&Y stadiontour, duikt hij de studio in voor een nieuw album. Zijn huwelijk met Carrie Snodgrass loopt op zijn einde en de songs hebben dan ook een sterk emotionele lading. Opener Separate Ways zet meteen de toon en waar het album de missing link moet zijn tussen Harvest, Comes A Time en Harvest Moon wegens het overwegende akoestische karakter, ligt het qua sfeer dichterbij het onvolprezen On The Beach dat midden 1974 verscheen. Young krijgt muzikale hulp van o.a. Levon Helm, Robbie Robertson op White Line en oude bekenden Tim Drummond en Ben Keith. Vocaal is Emmylou Harris o.a. te horen

op Star Of Bethlehem dat eerder verscheen op American Stars 'n Bars, de enige track die in dezelfde uitvoering te horen is. Veel songs van Homegrown verschenen op latere platen, maar de afwijkende uitvoering op dit album is overal superieur. Toen de platenmaatschappij en het management het resultaat te horen kreeg, werd men overenthousiast

en zag hoge verkopen in het verschiet. Toen Young het album aan een aantal vrienden waaronder Rick Danko en Richard Manuel van The Band, Bobby Charles en Crazy Horse liet horen, stond achteraan de tape de opnames van Tonight's The Night. Young was Homegrown al aardig zat en toen Danko zei 'go with the dark one' was al snel de keuze gemaakt het album op de plank te leggen. Het kreeg een legendarische status en we kunnen nu voor het eerst kennismaken met het complete album dat werkelijk een onmisbare schakel is in Youngs rijke oeuvre. (Bert Dijkman)



ANIMATED EGG
Animated Egg
LP coloured, CD

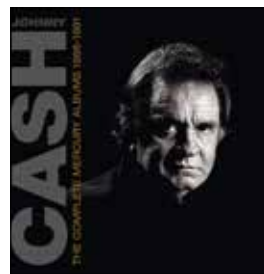
The Animated Egg was een psychedelische rockband achter gitarist Jerry Coles (1939-2008). In 1967 brachten zij een volledig instrumentaal album uit met psychedelische muziek. Coles maakte een hoop surfrock, met onder meer The Beach Boys en The Byrds en had ook zijn eigen surfband met The Spacemen. Deze geremasterde versie van het album biedt een mooie gelegenheid om de wervelende psychedelische rock met veel hypnotiserende gitaarriffs, zwierende orgels en deinende melodien opnieuw te ontdekken. (Jasper van Quekelberghe)



(BERTUS) BORGERS & SWEET D'BUSTER ★
Golden Years Of Dutch Pop Music
(Universal)
2CD

Sweet d'Buster groot op de hoes, maar daarboven wordt toch echt Bertus Borgers genoemd. Logisch aangezien hij een nogal bepalende speler in de band was ondanks al het andere talent. Deze Golden Years Of Dutch Pop Music-uitgave opent met de drie lekkere singles die Borgers opnam met zijn eerst band Mr. Albert Show. Vervolgens duiken we via de enige Stars & Stips-single het Sweet d'Buster-werk in. Borgers heeft met Robert-Jan Stips gespeeld bij The Golden Earring en beiden besluiten dit een vervolg te geven. Sweet d'Buster bestaat verder nog uit Paul Smeenk en het beroemde ritmekoppel Herman Deinum en

Hans LaFaille. Verkooptechnisch misschien niet het grote succes, maar live mag de band een sensatie genoemd worden. Slechts vier singles brengt de band uit, die hier natuurlijk terug te vinden zijn, niet zo gek aangezien de band meer gezien wil worden als lp-band. Deze dubbelaar wordt daarom aangevuld met lp-werk. Vijf nummers van het titelloze debuut zorgen ervoor dat de gehele eerste lp terug te vinden is. Ditzelfde geldt voor acht nummers van Friction. Het later door Herman Brood opgenomen Still Believe is al weergegeven als b-kant van No More Cricket. Hoe goed de band live is geven de drie tracks van Gigs weer om af te sluiten met twee tracks van Shot Into The Blue. De bandsamenstelling is dan flink opgeschud en het blijkt de zwanenzang te zijn. Cd 2 sluit af met drie losse nummers van Borgers, waarvan twee er een Herman Brood-relatie hebben. Deze compilatie behoort daarmee tot de hoogtepunten in de Golden Years Of Dutch Pop Music-serie. (Hermen Dijkstra)



JOHNNY CASH ★
Complete Mercury Recordings
6LP, 7CD / Easy Rider; Best Of 2LP, CD

Na zijn jarenlange verblijf bij CBS/Columbia en voor hij zijn American-albums maakte, maakte Johnny Cash een aantal

albums voor Mercury, die weliswaar niet zijn bekendste zijn maar waarop genoeg te genieten valt. Class Of '55 bijvoorbeeld met Jerry Lee Lewis, Roy Orbison en Carl Perkins en het uitstekende Boom Chicka Boom. Handzaam bijeengebracht in een boxje op cd, maar ook op vinyl en op een verzamelalbum. (Ron Bulters)



CATAPULT, SURFERS, MONOTONE ★
Golden Years Of Dutch Pop Music (Universal)

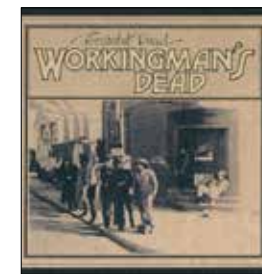
2CD
 Catapult kwam uit Leiden en omstreken. Na aanvankelijk als band aan het werk te gaan, richten

de leden zich steeds meer op allerlei projecten en productiewerk. Catapult mag misschien niet de grootste band in de Nederlandse geschiedenis zijn geweest, maar het collectief is wel van groot belang voor de Nederlandse popmuziek. Op allerlei gebieden overigens. Niet alleen de eigen naam en de ook hier terug te vinden Surfers en Monotones hoorden bij het collectief, maar ook Rubberen Robbie komt bijvoorbeeld uit de koker van de leden van Catapult... Let Your Hair Hang Down is een wel heel erg lekkere stamper, terwijl de eerste single Hit The Big Time ook prima is, maar tegelijkertijd een belofte inhoudt die de band niet geheel waar kan maken. Catapult blijft een singlesband. Wel een lekkere overigens en hoewel wel gedateerd luister ik toch met veel plezier naar Teeny Bopper Band. De eerste schijf bevat alle singles van de band aangevuld met Accident en Midsummer Switch. Op de tweede schijf volgen we The Surfers en Monotones. In de mooie zomer van 1978 was het de zomerhit: Windsurfin'. Je kon niet om het singletje heen en het was dan ook logisch dat er een vervolg op zou komen. Minder succesvol, maar alleraardigst. Ditzelfde geldt voor Mono van de Monotones. Een fijne novelty-hit met een aantal opvolgers. (Hermen Dijkstra)



DEF LEPPARD
London To Vegas
4CD+2DVD

Deze box bevat twee concerten op zowel dvd dan wel bluray als cd. Het eerste deel concentreert zich op de best verkochte plaat van de band: Hysteria. De band speelt in 2018 de plaat integraal aangevuld met wat extra tracks en het hier opgenomen Hysteria At The O2 is daar een registratie van. Gedegen, maar ook redelijk veilig. Wat dat betreft bevat Hits Vegas, dat uit 2019 stamt, mij beter. Ook hier natuurlijk de prijsnummers maar er is ook ruimte voor werk wat niet direct tot miljoenenverkoop leidde. Zo horen we hier bijvoorbeeld ook Slang en Paper Sun terug. De beeldschijven bevatten naast de concerten ook nog een bonusdocu. Mooi verzorgd in een fraaie cassette van hetzelfde formaat als The Early Years 79-81. Overigens is het Hysteria At The O2 ook los verkrijgbaar. De vinyl-versie bevat dan alleen de Hysteria-nummers terwijl de dubbel-cd-versie naast het gehele concert ook een beeldschijf heeft. Wie echter gaat voor Hits Vegas, zal toch naar deze box moeten. (Hermen Dijkstra)



GRATEFUL DEAD ★
Workingman's Dead (Rhino/Warner)

3LP, 3CD
 Nadat The Grateful Dead zich in de jaren zestig geprofileerd had als een psychedelische band bij uitstek, werd in 1970 het roer omgegooid.

Workingman's Dead markeert de transitie naar een band die een veel akoestischer geluid laat horen. Op de opener van het album Uncle John's Band horen we de invloeden van de vriendschap met de heren Crosby, Stills & Nash: prachtige close-harmony zang, die ook de rest van het album domineert. Toch horen we bij de Dead ook countryinvloeden, zoals in High Time en Dire Wolf, waar een prominente rol is voor de steelgitaar van Jerry Garcia. Ander hoogtepunt is Cumberland Blues waar country, rock 'n' roll, folk, psychedelica en close harmony prachtig samensmelten. Met Workingman's Dead vonden The Grateful Dead zich opnieuw uit. Vanwege het vijftigjarig jubileum is het album opnieuw opgepoetst en als bonus is er een compleet concert uit 1971 toegevoegd. (Ron Bulters)



JOHN LEE HOOKER
Documenting The Sensation Recording
3CD

Deze drie schijven tellende cd-set is een aantrekkelijk overzicht van John Lee Hookers onderbelichte opnamen voor het Sensation label. Bernard Besman nodigde hem uit om in de studio, om daar ontfaan van zijn toenmalige live-band, de rauwe essentials van Hookers talent vast te leggen. Te horen zijn vroege versies van Sally Mae, Crawlin' King Snake en ook Boogie Chillen', waarvan Besman meteen doorhad dat het een hit zou worden en zodoende doorspeelde naar het toonaangevende Modern Records. Een samenwerking die ook hierna nog regelmatig zou plaatsvinden. Deze opnamen van Besman voor zijn eigen Sensation zijn hier voor het eerst, zover nu in eigendom van Ace Records, in hun compleetheid verzameld. (Corné Ooijman)



INXS
Live Baby Live
2CD+DVD, 2CD+Bluray

Na de eerste release in 1991 verschijnt het INXS-album Live Baby Live nu in een opgeschoonde versie, die meer recht doet aan de live-reputatie van de Australische band. Zo zijn de geluidsopnames in de beroemde Abbey Road

ANDRÉ HAZES



Dit jaar komen alle studio albums van André Hazes weer beschikbaar in 4 boxsets.

Box 1 en 2 zijn nu verkrijgbaar.



3 De Albums 1989-1995
28 augustus

4 De Albums 1996-2002
30 oktober



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
 facebook.com/UniversalMusicLegends



2 nieuwe delen in de serie The Golden Years of Dutch Pop Music!



THE FIRST FIVE



De eerste vijf albums van drie legendarische Nederpop bands in een mooie box. Iedere box bevat tevens een extra disc met bonus tracks uit dezelfde periode.
Release 3 Juli



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



Studios opnieuw gemastered en gemixt door Giles Martin, de zoon van Beatles-producer George Martin. Ook de videobeelden van het optreden in Wembley zijn verbeterd, zelfs naar 4K Ultra HD-kwaliteit, met als bonus de verloren gewaande en recentelijk teruggevonden beelden van het nummer Lately. Deze heruitgave maakt het gemis van de in 1997 overleden zanger Michael Hutchence alleen maar groter. (Godfried Nevels)



THE NATIONAL
★
High Violet 10th Anniversary (4AD/Beggars) 3LP coloured
Dat is best snel, al na tien jaar een

nieuwe geremasterde versie van je succesalbum uitbrengen. Maar ja, als je luistert naar de kwaliteit van het gebodene en daar dan ook nog een bonus disc bij krijgt, dan hoor je mij niet klagen. Over het album zelf hoeven we eigenlijk niet zoveel meer te zeggen want wie kent nou niet het vijfde album van deze Amerikaanse droeftoeters die zo duidelijk de muzikale mosterd hebben gehaald bij de Editors om daar vervolgens hun eigen ingrediënten aan toe te voegen. Normaliter zeg je dat de toch wat zwaarmoedige muziek van deze band beter tot zijn recht komt in het herfstgetij maar de huidige Corona-ellende leent zich uitstekend voor de ernstige geluiden van The National. Daarbij doen de b-sides en (uiteeraard) de live-tracks op de bonus disc helemaal niets aan af, sterker nog, zo kun je nog langer lekker treuren. Om daarna versterkt de strijd weer aan te gaan! (André de Waal)



VARIOUS
Bob Stanley & Pete Wiggs Present Occasional Rain
2LP, CD

Hier en daar een bui klinkt veelbelovender dan voorganger English Weather (januari 2017) die ons eveneens op de scheidslijn van jaren zestig naar zeventig deed belanden alwaar wij op een soort progrock van de minder moeilijke soort werden getrekteerd. Toch niet heel veel anders is dat hier op Occasional Rain, ondanks de titel. Wél staan grotere namen op Occasional Rain (Traffic, Duncan Browne, Keith West, The Moody Blues, Yes, Argent, Michael Chapman) met verrassende liedjes zij aan zij met geflopte juweeltjes uit de uitverkoopbakken. (Albert Jonker)



VARIOUS
Soul Of The Memphis Boys
CD

In 1964 opende Chips Moman in Memphis de American Sound Studio. In de jaren die volgden werden in deze studio, op twee adressen, ruim honderd hits opgenomen door artiesten als Bobby Womack, Joe Tex, Jerry Lee Lewis, Solomon Burke, The Box Tops, Arthur Conley, Elvis, Dusty Springfield en vele anderen. Bijna allemaal maakten ze gebruik van de huisband die bekend stond als The Memphis Boys, met daarin onder meer Moman zelf en gitarist Reggie Young. Band en studio beperkten zich niet tot de klassieke Memphis soul, maar dat is wel waar het op draait op deze uiteraard weer voorbeeldig samengestelde compilatie met daarop niet alleen tracks van eerder genoemde artiesten, maar ook een aantal interessante minder bekende namen. (Marco van Ravenhorst)



VARIOUS
Ready Or Not - Thom Bell's Philly Soul Arrangements & Productions 1965-1978
CD

Wie Philly Soul zegt denkt meteen aan (Kenny) Gamble en (Leon) Huff. Gezamenlijk gingen zij als sessiemuzikanten te werk bij hippe labels als Cameo en Parkway, prestigieus in Philadelphia. Het geluid van Little Anthony & The Imperials, gemaakt door allround hitmaker Teddy Randazzo, inspireerde Bell meermaals in die periode evenals de stijl van Burt Bacharach. Cameo-Parkway herkende het talent van het drietal Gamble, Huff en Bell en gaf hen meer vrijheid. Bell nam de succesvolle Delfonics mee en met de Stylistics en Spinners scoorde hij vervolgens overbekende monsterhits als schrijver en/ of arrangeur met zijn team en vaste schrijffpartner Linda Creed. Samen schreven zij een ongelofelijk reeks tophits en een aantal is bijeengebracht op deze must have soulverzameling. (Albert Jonker)

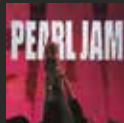


WIRE
10.20
LP, CD

Amper een half jaar na het kakelverse Mind Hive dook Wire in het eigen archief, voor een collectie die eigenlijk gedacht was voor de uitgestelde Record Store Day. De eerste vier tracks werden opgenomen in 2010, de rest recentier, en het wortelt soms diep in de geschiedenis, tot aan de sessies Chairs Missing uit 1978. De hele plaat laat horen hoe kwalitatief consistent de band altijd is gebleven. (Enno de Witt)

ALBUM TOP 1000

- PEARL JAM - TEN
- NIRVANA - NEVERMIND
- RADIOHEAD - OK COMPUTER
- MUSE - ORIGIN OF SYMMETRY
- METALLICA - METALLICA (THE BLACK ALBUM)
- QUEENS OF THE STONE AGE - SONGS FOR THE ...
- OASIS - (WHAT'S THE STORY) MORNING GLORY?
- RAGE AGAINST THE MACHINE - RAGE AGAINST...
- ARCTIC MONKEYS - WHATEVER PEOPLE SAY I ...
- GREEN DAY - DOOKIE
- SYSTEM OF A DOWN - TOXICITY



Pearl Jam - Ten

Het beste album ooit gemaakt hoor je als finale van de KINK Album Top 1000 volledig op KINK, vrijdag 17 juli!

- EDITORS - AN END HAS A START
- LINKIN PARK - HYBRID THEORY
- ALICE IN CHAINS - DIRT
- RED HOT CHILI PEPPERS - CALIFORNICATION
- FOO FIGHTERS - THE COLOUR AND THE SHAPE
- R.E.M. - AUTOMATIC FOR THE PEOPLE
- SMASHING PUMPKINS - MELLON COLLIE AND THE ...
- PINK FLOYD - DARK SIDE OF THE MOON
- MUSE - BLACK HOLES AND REVELATIONS
- METALLICA - MASTER OF PUPPETS
- LIVE - THROWING COPPER
- RAMMSTEIN - MUTTER
- COLDPLAY - A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD
- SOUNDGARDEN - SUPERUNKNOWN
- GUNS N' ROSES - APPETITE FOR DESTRUCTION
- THE BLACK KEYS - EL CAMINO
- U2 - THE JOSHUA TREE



Arctic Monkeys - Whatever People Say I Am, That's What I'm Not

Het album uit 2006 is met zijn 14 jaar het jongste album in de top 10 van de Album Top 1000 van KINK.

- TOOL - AENIMA
- ARCADE FIRE - THE SUBURBS
- JOHAN - PERGOLA

- NIRVANA - MTV UNPLUGGED IN NEW YORK
- RADIOHEAD - THE BENDS
- THE KILLERS - HOT FUSS
- THE BEATLES - SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS ...
- GREEN DAY - AMERICAN IDIOT
- JOY DIVISION - UNKNOWN PLEASURES
- EDITORS - THE BACK ROOM
- TOOL - LATERALUS
- THE WAR ON DRUGS - LOST IN THE DREAM
- EDDIE VEDDER - INTO THE WILD
- ARCTIC MONKEYS - AM
- JEFF BUCKLEY - GRACE
- TAME IMPALA - CURRENTS
- THE PRODIGY - THE FAT OF THE LAND
- ALANIS MORISSETTE - JAGGED LITTLE PILL
- IRON MAIDEN - THE NUMBER OF THE BEAST
- ELBOW - THE SELDOM SEEN KID
- BEASTIE BOYS - ILL COMMUNICATION
- FOO FIGHTERS - WASTING LIGHT
- THE CURE - DISINTEGRATION



Johan - Pergola

Het tweede album van Johan is het hoogst genoteerde Nederlandse album in de Album Top 1000 van KINK.

- RED HOT CHILI PEPPERS - BLOOD SUGAR SEX ...
- THE NATIONAL - HIGH VIOLET
- AUDIOSLAVE - AUDIOSLAVE
- THE SMITHS - THE QUEEN IS DEAD
- THERAPY? - TROUBLEGUM
- WEEZER - WEEZER (THE BLUE ALBUM)
- ARCADE FIRE - FUNERAL
- BUSH - SIXTEEN STONE
- PLACEBO - WITHOUT YOU I'M NOTHING
- FAITH NO MORE - ANGEL DUST
- WHITE LIES - TO LOSE MY LIFE
- THE SMASHING PUMPKINS - SIAMESE DREAM
- THE DOORS - L.A. WOMAN
- LIMP BIZKIT - CHOCOLATE STARFISH AND THE ...
- BETTIE SERVEERT - PALOMINE
- AIR - MOON SAFARI
- FONTAINES D.C. - DOGREL
- EELS - BEAUTIFUL FREAK

- THE OFFSPRING - SMASH
- PORTISHEAD - DUMMY



Beatles - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band is met 53 jaar het oudst genoteerde album in deze Album Top 1000.

- FRANZ FERDINAND - FRANZ FERDINAND
- COLDPLAY - PARACHUTES
- DEUS - WORST CASE SCENARIO
- AC/DC - BACK IN BLACK
- ALT-J - AN AWESOME WAVE
- URBAN DANCE SQUAD - MENTAL FLOSS FOR THE ...
- THE STROKES - IS THIS IT
- TEMPLE OF THE DOG - TEMPLE OF THE DOG
- THE VERVE - URBAN HYMNS
- MUMFORD & SONS - SIGH NO MORE
- KORN - FOLLOW THE LEADER
- THE STONE ROSES - THE STONE ROSES
- THE CLASH - LONDON CALLING
- MOBY - PLAY
- LED ZEPPELIN - LED ZEPPELIN IV
- WOLFMOTHER - WOLFMOTHER
- DE STAAT - BUBBLEGUM
- SIMPLE MINDS - NEW GOLD DREAM (81-82-83-84)
- GORILLAZ - DEMON DAYS
- DEPECHE MODE - VIOLATOR



Fontaines D.C. - Dogrel

Deze jongste plaat in de Top 100 van de KINK Album Top 1000 vierde afgelopen april haar eerste verjaardag!

- DAMIEN RICE - O
- ROYAL BLOOD - ROYAL BLOOD
- U2 - ACHTUNG BABY
- SPINVIS - SPINVIS
- DAVID BOWIE - THE RISE AND FALL OF ZIGGY ...
- KINGS OF LEON - ONLY BY THE NIGHT
- NICK CAVE AND THE BAD SEEDS - PUSH THE SKY ...
- INCUBUS - MORNING VIEW
- FATBOY SLIM - YOU'VE COME A LONG WAY, BABY



FRANK ZAPPA ★ The Mothers 1970

(Universal)

4CD

Of het gedonder in de familie nu helemaal over is, is mij niet geheel duidelijk. Feit is echter wel dat Ahmet de frequentie van uitgifte

van onbekend materiaal flink opgeschroefd heeft. Deze keer zijn The Mothers aan de beurt. De band die hier gepresenteerd wordt bestaat naast Zappa en Ian Underwood uit Aynsley Dunbar en Jeff Simmons, George Duke is hier ook aanwezig en zal na een kort verblijf elders later terugkeren. Het is echter de toevoeging van Mark Volman en Howard Kaylan die het meest opvalt. Met de komst van deze als Flo & Eddie bekendstaande vocalisten verandert er iets in de aanpak. Op het tweede nummer horen we Flo & Eddie voor het eerst. Het zorgt gelijk voor herkenning en neemt je mee naar de Zappa van de vroege jaren zeventig, iets waar de fraaie alternatieve mix van Sharleena ook aan bijdraagt. De tweede schijf opent met Jan Donkers, met andere woorden: het beroemde VPRO Piknik-optreden, in het Godvrezende Uddel nota bene. Dit 18 juni 1970-concert is te vinden op talloze semiofficiële uitgaves. De rest van deze schijf wordt gevuld met vijf fijne tracks opgenomen in The Pepperland in San Rafael in september 1970 waaronder Happy Together van Flo & Eddie's vorige band The Turtles. Op de derde schijf is beoogd een volledige concertimpresie te geven door delen van twee concerten uit augustus en september samen te voegen. De band speelt gedegen en hoewel het geluidstechnisch misschien niet helemaal 'high-tech' is, valt hier meer dan genoeg te genieten om dat te compenseren. Op de vierde schijf vinden we meer livemateriaal waaronder het vooruitgeschoven Portugese Fenders. Geluidstechnisch mag het ook hier dan af en toe misschien iets variëren, maar wat wordt hier goed gespeeld! Samenvattend is dit een heerlijke uitgave! (Hermen Dijkstra)

LUISTER TRIP



DON BRYANT You Make Me Feel

(Fat Possum/Bertus)

LP, CD

Bryant is vooral bekend als songwriter, hij schreef in de jaren zestig en zeventig ruim 150 r&b/soulnummers, voornamelijk voor Hi Records. Een van de bekendste is I Can't Stand The Rain, dat hij samen met de jonge zangeres Ann Peebles schreef, met wie hij kort daarna in het huwelijksbootje stapte. Pas enkele jaren geleden begon hij weer met zingen en na Don't Give Up On Love uit 2017 is dit zijn tweede album voor Fat Possum Records. Bryant stopte destijds met zingen omdat er naar zijn zeggen al genoeg goede soulzangers waren. Onbegrijpelijk, want Don zingt met zijn 78 jaar de sterren van de hemel. Hij zingt veel zijn oude liedjes, waaronder 99 Lbs, een eerbetoon aan Ann. Een van de hoogtepunten is een nieuwe, langzamere versie van Don't Turn Your Back On Me, een single die Don oorspronkelijk in 1965 uitbracht. De tijd voor Don Bryant is eindelijk aangebroken. (Jos van den Berg)

LUISTER VAN 6 T/M 17 JULI NAAR DE KINK ALBUM TOP 1000, DE DUIZEND BESTE ALBUMS OOIIT GEMAAKT. DIT IS DE TOP 100. DE HELE LIJST VIND JE OP KINK.NL

APP KINK.NL DAB+

KINK



BOB MARLEY 75 JAAR

Win een bob Marley vinyl box!

Dit jaar zou Bob Marley 75 jaar zijn geworden. Dat vieren we met een overzichtje van zijn albums vanaf de internationale doorbraak in 1973. We hebben onze winkelmedewerkers en schrijvers van de Mania gevraagd hun favoriete album van commentaar te voorzien. Datzelfde vragen we nu aan de lezers van de Mania. Stuur een paar regels commentaar over jouw favoriete Bob Marley album. Uit de leukste inzenders trekken we een winnaar en die krijgt een fantastische vinyl box met daarin alle twaalf albums! Deze ligt in de winkels voor 599,99, dus dat is geen gering cadeau waar we Universal hartelijk voor danken!

Stuur je inzending voor 24 juli naar acties@maniawinkels.nl.



CATCH A FIRE (1973)

Gestoken in een fraaie Zippo aanstekers-hoes die helaas niet meer gebruikt wordt, is dit het debuut voor een groot label en tevens de doorbraak. Island baas Chris Blackwell gaf de band een voorschot en verwachtte er weinig van, maar kreeg een verbluffend goede tape terug. Die opnames staan op de Deluxe Editie, het uitgebrachte album werd met overdubs geschikt gemaakt voor de westerse markt. (Bert Dijkman)



BURNIN' (1973)

Het tweede album op Island verscheen slechts zes maanden na het eerste. De zeggingskracht van Burnin' And Lootin' vloeit nog altijd rijkelijk uit de speakers, Small Axe is heerlijk lichtvoetig maar vlijmscherp tegelijk, I Shout The Sheriff simpelweg fabuleus en Get Up, Stand Up (dat Marley met Peter Tosh schreef) blijft voor mij een all time Marley-favourite. (Dennis Dekker)



NATTY DREAD (1974)

Marley heeft nu alle touwtjes in handen en levert hier misschien wel zijn beste album af. Hij perfectioneert de sound van The Wailers, o.a. met de zang van de I-Threes en zingt over discriminatie, hebzucht en armoede. Grootste hit: No Woman No Cry. (Jos van den Berg)



LIVE (1975)

Een van de meeste legendarische live-albums aller tijden. Marley viert triomfen in Londen, de Wailers zijn in bloedvorm en het publiek gaat volledig uit zijn dak. (Jos van den Berg)
Met deze Londense show uit 1975 zette Marley reggae definitief op de wereldkaart. Ik was niet de enige blanke niet-koffieshopklant die dit album in zijn jeugd helemaal grijs draaide. Verslavend relaxte muziek! (Gilly Verrest)



RASTAMAN VIBRATION (1976)

Een album zonder echte grote hits, maar als geheel opnieuw een solide reggae-album. Het bevat indrukwekkende nummers als War en Rat Race, maar ook lichtere songs als Positive Vibration. (Jos van den Berg)



EXODUS (1977)

TWEE DAGEN VOOR HET LOVE PEACE

Concert in Kingston wordt op 3 december 1976 door politieke tegenstanders een aanslag op Bob Marley, zijn vrouw Rita en manager Don Taylor gepleegd. Ondanks een schampschot op de borst speelde Robert Nesta onverwacht negentig minuten op dat concert maar verbande zichzelf van zijn geboorteplek Jamaica voor de komende zestien maanden naar Engeland om aldaar te werken aan Exodus (1977), een opvallend minder sociaal en politiek getint album dat de doorbraak in Amerika betekende. (Albert Jonker)



KAYA (1978)

Meest relaxte album, waarop Marley gretig teruggrijpt op de gouden tijd met Bunny en Peter, de irritante gitaarsolo's en andere ongein tot een minimum beperkt, maar wel blazers Vin Gordon en Glen Da Costa alle ruimte geeft. Broeierig en briljant in Misty Morning, Sun Is Shining en een zeer intieme

Crisis, en uitmondend in het bespiegelende Time Will Tell. (Enno de Witt)
Het verrassend veelzijdige en vooral relaxte Kaya wordt weleens begrepen als zusteralbum van het apocalyptische Exodus maar de inhoudelijke tegenstellingen wijzen anders uit en daardoor werd Kaya gezien als verzwakking van de strijdlustige Marley. Zelf was Marley overigens uiterst tevreden over het album evenals het grote publiek in Engeland: Kaya werd aldaar zijn best verkopende plaat. (Albert Jonker)



BABYLON BY BUS (1978)

Opnieuw een live-album, opgenomen tijdens de Europese tour in 1978. De band klinkt een stuk agressiever dan op Kaya en levert een van de beste live reggae-albums aller tijden af. Het is ook een Best Of album, met veel ouder werk als Kinky Reggae en Stir It Up. Maar nieuwere nummers als Jammin' en Exodus blijken de grote favorieten. (Jos van den Berg)



SURVIVAL (1979)

Een van Marleys meest politieke statements, waarop hij zich uitspreekt tegen onderdrukking in elke denkbare vorm. Muzikaal zijn er duidelijke invloeden van Afrikaanse muziek, vooral van Fela Kuti. Survival is een echt conceptalbum, met niet mis te verstane teksten, die het imago van Marley als volksheld nog verder versterken. (Jos van den Berg)



UPRISING (1980)

Het laatste studioalbum dat Marley bij leven uitbracht en zeker niet zijn minste. De reggae van de Wailers klinkt verfijnder dan ooit, tekstueel gaat het vooral over de zoektocht naar spiritualiteit in een materialistische wereld. De afsluiter, het aangrijpend mooie akoestische Redemption Song, staat in scherp contrast met de rest van het album. (Jos van den Berg)



CONFRONTATION (1983)

Weduwe Rita stelde deze compilatie samen uit materiaal dat Bob na zijn dood achterliet, waaronder ijzersterke nummers als Buffalo Soldier, Chant Down Babylon en Blackman Redemption. Een prachtig album, dat niet onderdoet voor zijn oudere werk en een must is voor elke Bob Marley-fan. (Jos van den Berg)

JAMES BROWN

COLLECTED

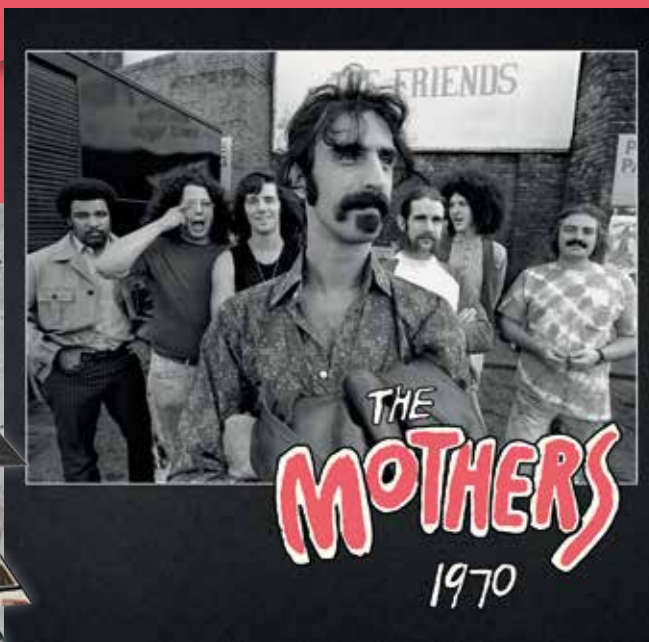
HET MEEST COMPLETE OVERZICHT VAN 'THE GODFATHER OF SOUL'. 67 TRACKS OP 3 CD'S, WAARONDER TRY ME, PAPA'S GOT A BRAND NEW BAG, I GOT YOU (I FEEL GOOD), IT'S A MAN'S MAN'S WORLD, SAY IT LOUD I'M BLACK AND I'M PROUD, FUNKY DRUMMER, SEX MACHINE, WOMAN EN LIVING IN AMERICA. ALLEN IN DE ORIGINELE SINGLE VERSIES.

RELEASE 26 JUNI

CELEBRATING THE 50TH ANNIVERSARY OF 1970'S MOTHERS!

4CD box met 70 niet eerder verschenen live- en studio opnames van Frank Zappa & The Mothers, waaronder het complete VPRO Piknik optreden.

Release: 26 juni



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

BOEKEN



NICK CAVE – STRANGER THAN KINDNESS

Stranger Than Kindness is een reis in afbeeldingen en woorden door de creatieve wereld van muzikant, verhalenverteller en cultureel icoon Nick Cave. Dit unieke boek nodigt de lezer uit het creatieve proces te volgen en laat je op geheel eigen wijze kennis maken met Cave's werk, leven en inspiraties. Het bevat full colour reproducties van origineel artwork, handgeschreven teksten, foto's en persoonlijke beelden die door Cave voorzien worden van commentaar. Janine Barrand en Darcey Steinke hielpen met de samenstelling en Cave was persoonlijk nauw betrokken bij het boek.



ADRIAN BESLEY – BILLIE EILISH VAN E-GIRL TOT IDOOL

Billie Eilish is een fenomeen. Haar album When We All Fall Asleep, Where Do We Go? werd in 2019 alleen al meer dan 6 miljard keer gestreamd. En met bijna 900 miljoen views op YouTube kent iedereen de hit Bad Guy. De jonge Billie Eilish is met 65 miljoen volgers op Instagram in no-time uitgegroeid tot een icoon. In deze biografie volgen we haar reis van zingen in haar slaapkamer tot mega-concerten in uitverkochte arena's en op festivalweides wereldwijd. Fans over de hele wereld hebben een jonge, onverschrokken electropop-kunstenaar ontdekt, die iets te zeggen heeft over onafhankelijkheid, veganisme, geestelijke gezondheid, lichaamsbeeld, liefde en racisme. De paperback heeft een herkenbare fluorescerend groene cover en bevat maar liefst twee uitgebreide full color fotokaternen.



MICHAEL ALRED – BOWIE, STARDUST, RAYGUNS & MOONAGE DAYDREAMS

Michael Alred maakte een fraaie graphic novel over zijn grote held David Bowie. In zijn leven was Bowie een van de grootste iconen uit de popmuziek en na zijn dood is die legende alleen maar groter geworden.

Als muzikant was Bowie uniek en zijn populariteit ongekend. Ook als performer had hij een volstrekt eigen imago dat boven alles uitsteeg. Dit boek volgt de carrière van Bowie vanaf het prille begin waarin hij uit de obscuriteit kwam en met zijn alter ego Ziggy Stardust een grote beroemdheid werd. Als The Spiders Of Mars ontbonden worden en Bowie in conflict komt met Ziggy Stardust, vindt hij zichzelf opnieuw uit. En daarmee verandert hij niet alleen zichzelf maar ook de wereld van de popmuziek.



PETER VOSKUIL – GOUDEN EEUW DER NEDERPOP

Lees in Gouden eeuw der Nederpop hoe ons land langzaam een eigen, volwassen popcultuur kreeg, aangejakkert door een illegale zeezender, gehaaide platenbazen, hondsbrutale managers en inventief studio personeel. En hoe dit uiteindelijk leidde tot wat in de popgeschiedenis triomfantelijk The Dutch invasion is gaan heten. Auteur Peter Voskuil geldt sinds de verschijning van het standaardwerk Dutch Mountains (2017) als een autoriteit op het gebied van de Nederlandse pophistorie.

RSD

DROPS

8.29

2020

ONLY AT INDIE RECORD STORES

TV SERIES



BEFORE WE DIE SEIZOEN 2

In het tweede seizoen wordt het tempo nog verder opgeschroefd, zijn er meer onverwachte wendingen en onthullingen. Before We Die is méér dan een spannende misdaadserie, het is ook een hartverscheurend familiedrama over een moeder en zoon – een politierechercheur en een infiltrant. Een serie over morele dilemma's, verraad en pijnlijke relaties. Voordat Christian veilig kan terugkeren naar Zweden moet Hanna uitzoeken wie het lek is op het hoofdkantoor van politie in Stockholm. Hanna en Björn ontdekken dat 'het lek' door de Mimica familie is verkocht aan een andere criminele bende. Een van de leden is Lasse Wiking, een collega bij de politie. Wanneer Christian plotseling opduikt in Stockholm, stelt hij voor bij de bende te infiltreren. Het blijkt te gaan om een netwerk van corrupte agenten, onder leiding van het echtpaar Lena en Jan, dat bij drugsacties een groot deel van de buit achterover drukt. Om zoveel mogelijk informatie te verzamelen begint Christian een relatie met Lena, op wie hij verliefd wordt. Tegelijk zint Dubravka Mimica op wraak. Het is slechts een kwestie van tijd voor ze de opdracht geeft Christian, Hanna en Björn definitief uit te schakelen.



FLEABAG SEIZOEN 2 ★

Het tweede seizoen van Fleabag gaat verder waar het eerste eindigde. Terwijl Fleabag meer op haar gemak lijkt te zijn met zichzelf en haar nieuwe, bruisende café, zorgt haar dysfunctionele familie alleen maar voor meer onrust. Met haar zus Claire heeft ze niet meer

gesproken sinds de catastrofale gebeurtenissen op de Sexhibition. Ze ziet haar weer voor het eerst op het verlovingspartijtje van hun vader, dat niet al te

feestelijk uitpakt. Fleabag ontmoet er bovendien een katholieke priester die haar leven volledig op zijn kop zet. De serie won een Emmy Award voor Beste Comedy serie, Beste vrouwelijke hoofdrol in een comedy serie, Beste regie en Beste scenario.



OCCUPIED SEIZOEN 3

De Russen zijn eindelijk verslagen, maar bij de campagnes voor de nieuwe parlementsverkiezingen laaien oude conflicten tussen de Noren weer op. De interimpremier Jesper Berg, die zichzelf als de bevrijder van

Noorwegen beschouwt, is ervan overtuigd dat hij gekozen wordt. Maar de kiezers zijn verdeeld. Wie zijn de werkelijke bevrijders, de echte helden? Hoe moeten de verraders worden behandeld? Hoe zal de relatie met de Russen zich ontwikkelen? En heeft Rusland zich daadwerkelijk teruggetrokken uit Noorwegen? Wat het voor Jesper nog lastiger maakt is dat een groep jonge milieuwetenschappers hem herinnert aan zijn oorspronkelijke reden de politiek in te gaan: zijn strijd voor schone energie.



REBECKA MARTINSSON SEIZOEN 2

Rebecka Martinsson speelt zich af in het afgelegen, spectaculaire landschap van Samenland in het noorden van Zweden. De misdaadserie draait om de advocaat Rebecka Martinsson, die ondanks

een succesvolle carrière nooit innerlijke vrede heeft gevonden. In het tweede seizoen, waarin Sacha Zacharias de hoofdrol heeft overgenomen van Ida Engvoll, blijft Rebecka's verleden haar bezighouden en wordt ze nog altijd gekweld door onopgeloste vragen over haar ellendige jeugd. Wat gebeurde er werkelijk toen ze als kind besloot haar vader te verlaten en bij haar oma in te trekken? Tegelijk is ze in haar werk als officier van justitie onorthodox, vasthoudend en zeer effectief. De vier zaken waar ze mee te maken krijgt vragen professioneel en emotioneel alles van haar.

FILMS



A WHITE WHITE DAY

Regie: Hlynur Pálmason
Cast: Ingvar E. Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Hilmir Snær Guðnason

In een afgelegen IJslands dorpje probeert de voormalige politieagent Ingimundur de dood van zijn vrouw te verwerken, die twee jaar eerder omkwam bij een auto-ongeluk. De bouw van een nieuw huis en het gezelschap van zijn kleindochter geven hem de nodige afleiding, maar geplaagd door onderhuidse woede en onrust zoekt hij een zondebok voor zijn verlies. Die vindt hij als hij het vermoeden krijgt dat zijn vrouw een affaire had met een dorpsgenoot. Zijn groeiende obsessie om de waarheid te achterhalen loopt uit de hand wanneer hij niet alleen zichzelf, maar ook zijn geliefde kleindochter in gevaar brengt. A White, White Day is een spannend IJslands drama over rouw, wraak en liefde. De film van regisseur Hlynur Pálmason werd internationaal bejubeld vanwege de visueel overrompelende beelden en het sterke acteerwerk van Ingvar Sigurðsson (Of Horses and Men) die in Cannes voor zijn vertolking bekroond werd met de Rising Star Award van de Semaine de la Critique.



CLEO

Regie: Eva Cools

Cast: Anna Franziska Jäger, Ishaq El Akel, Lucie Debay, Martha Canga Antonio, Natali Broods, Roy Aernouts, Yolande Moreau

Cleo (17) overleeft een verkeersongeval waarin haar ouders om het leven komen. Haar liefhebbende oma probeert Cleo en haar broertje een warm nest te bieden, maar moet het ontgelden met een rebelse tiener. Cleo zoekt troost in haar pianospel en de muziek van Rachmaninov, maar ook bij de mysterieuze Leos... Deze film van Eva Cools won in Rome de prijs voor Beste Debuut en actrice Anna Franziska Jäger werd gelauwerd met de Rising Star Award. De prachtige soundtrack is van Mauro Pawlowski.

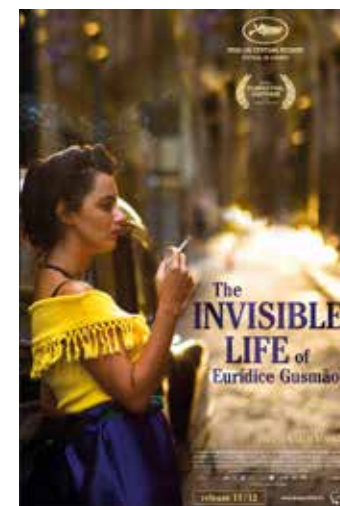


EXTRA ORDINARY

Regie: Mike Ahern, Enda Loughman

Cast: Barry Ward, Will Forte, Maeve Higgins
Rose, een liefdevolle rijinstructrice in een kleine stad is begaafd met bovennatuurlijke vaardigheden, hetgeen

betekent dat ze kan praten met de spirituele wereld. Ze heeft een haat-liefdeverhouding met deze capaciteiten, na te hebben gezien wat ze met haar vader Vincent hebben gedaan. Ze probeert de constante, kleine, spirituele verzoeken van de lokale bevolking te negeren. Maar wanneer haar hulp wordt gevraagd door Sarah, raakt ze in de verleiding.



THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMAO ★

Regie: Karim Aïnouz

Cast: Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duvivier, Bárbara Santos, Fernanda Montenegro

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice en Guida zijn twee onafscheidelijke

zussen die thuis wonen bij hun conservatieve ouders. Terwijl ze opgroeien met de strikte regels van hun vader koesteren ze allebei grootse dromen: de getalenteerde Eurídice fantaseert over een carrière als pianiste, de avontuurlijke Guida hoopt de ware liefde te vinden. Na een onverwachte, dramatische gebeurtenis worden de zussen gescheiden en verliezen ze elkaar uit het oog. Terwijl de jaren verstrijken, bouwen ze een eigen leven op. Maar in de tijd dat ze beiden hun dromen najagen, geven ze nooit de hoop op elkaar terug te vinden. The Invisible Life of Eurídice Gusmão is een warmbloedig, hartstochtelijk drama over de onlosmakelijke band tussen twee zussen en hun zoektocht naar geluk. Regisseur Karim

Aïnouz maakte van de gelijknamige roman van Martha Batalha een visueel overrompelde film die dit jaar in Cannes bekroond werd met de Un Certain Regard-prijs. The Invisible Life of Eurídice Gusmão werd ook geselecteerd als de Braziliaanse Oscarinzending.



LA BELLE ÉPOQUE ★
Regie: Nicolas Bedos
Cast: Daniel Auteuil (Jean De Florette), Doria Tillier, Fanny Ardant, Guillaume Canet (Le Grand Bain).
 Het leven van zestiger Victor raakt ontregeld wanneer succesvol zakenman Antoine hem

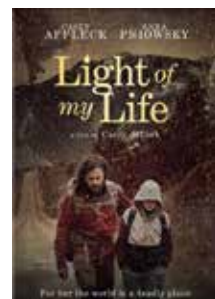
kennis laat maken met een nieuwe en nieke

DE FILMKRANT ELKE MAAND
 IN DE BUS? WORD ABONNEE!
 ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS
 OP FILMKRANT.NL FILMNIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

de **FILM**
KRANT

Stort € 42,50 of meer
 op rekening NL28 INGB 0005 3933 95
 tnv Stichting Fuurland, Amsterdam
 ovv 'nieuwe abonnee' & adres

manier van entertainment. Antoinette bedrijft biedt zijn cliënten namelijk de kans om door een combinatie van slimme trucages en het naspelen van gebeurtenissen terug in de tijd te gaan, naar een moment naar keuze. Victor besluit de meest memorabele week uit zijn leven te herbeleven, de week waarin hij zijn grote liefde voor het eerste ontmoette, veertig jaar eerder. 'La belle époque is nog meer dan een kritiek op de nostalgie-industrie een licht verteerbare romkom.' De Volkskrant



LIGHT OF MY LIFE
Regie: Casey Affleck
Cast: Casey Affleck, Tom Bower, Anna Pniowsky
 Als in de nabije toekomst een dodelijke pandemie de wereld drastisch verandert, besluit een Caleb (Casey Affleck) met zijn dochter Rag (Anna Pniowsky) te vluchten naar de bossen. Terwijl hij haar

probeert te beschermen tegen de gevaren in deze nieuwe wereld komt hun relatie hevig onder druk te staan. 'Een opmerkelijke film.' De Volkskrant



LUCE
Regie: Julius Onah
Cast: Naomi Watts, Octavia Spencer, Kelvin Harrison Jr., Tim Roth

Tien jaar geleden adopteerden Amy (Naomi Watts) en Peter Edgar (Tim Roth) hun zoon Luce uit Eritrea. De jonge Luce ontwikkelt zich, ondanks zijn moeilijke kinderjaren, niet alleen als een talentvolle atleet, maar ook als een modelstudent. Dan doet zijn leerkracht (Octavia Spencer) een alarmerende ontdekking over Luce en worden Amy en Peter geconfronteerd met het duistere verleden van hun zoon. 'genuanceerd, eigentijdse verhaal' Algemeen Dagblad



MUIDHOND
Regie: Patrice Toye
Cast: Tijmen Govaerts, Ina Geerts, Julia Brown, Line Pillet

Jonathan, een zachtmoedige jongeman, wordt bij gebrek aan bewijs vrijgelaten uit de gevangenis. Hij keert terug naar zijn moeder die in een huisje bij de duinen woont.

Jonathan wil het verleden vergeten en neemt zich stellig voor een ander, beter mens te worden. Maar ook al houdt hij zich strikt aan de regels, zijn goede intenties worden al snel op de proef gesteld als er een moeder met haar dochttertje naast hen komt wonen. Muidhond is een aangrijpende, gedurfde Vlaamse film over een jongen die worstelt met zijn identiteit en het vinden van een plek in de maatschappij. Regisseur Patrice Toye verfilmde de gelijknamige roman van Inge Schilperoord met veel sfeer en nuance. De indringende beelden, slimme montage en het overtuigende acteerwerk van Tijmen Govaerts (Girl) werden op het Filmfestival van Gent bekroond met de Publieksprijs. 'Een delicate film, met weinig woorden maar veel onderhuidse spanning.' NRC



MY SPY
Regie: Peter Segal
Cast: Dave Bautista, Ken Jeong, Kristen Schaal

JJ (Dave Bautista) is een belangrijke CIA-agent, maar wanneer een missie uit de hand loopt, krijgt hij nog één kans om zijn carrière te redden. Hij wordt op een undercoveroperatie gezet om een gevaarlijke familie van wapenhandelaars te observeren. Al snel wordt hij ontmaskerd door de moedige, negenjarige Sophie. Zij belooft JJ niet te verraden, maar dan moet hij haar wel leren hoe je een spion wordt!



THE OPERATIVE
Regie: Yuval Adler
Cast: Diane Kruger, Martin Freeman, Cas Anvar

Tijdens het bijwonen van de begrafenis van haar vader verdwijnt spion Rachel (Diane Kruger) spoorloos. De enige aanwijzing die ze heeft achtergelaten is een cryptisch telefoontje naar haar voormalige baas Thomas (Martin Freeman), die vervolgens door de inlichtingendienst Mossad uit Duitsland naar Israël wordt gestuurd om haar stappen te achterhalen. Zo moet hij uitzoeken of ze een gevaar is voor hun missie, terwijl hij haar tegelijkertijd probeert te beschermen. The Operative is gebaseerd op de bestseller van voormalig Israëlische inlichtingsofficier Yiftach Reicher Atir.



THE WAVE
Regie: Gille Klabin
Cast: Justin Long, Tommy Flanagan, Donald Faison, Katia Winter

De wat saaie Frank gaat in op de uitnodiging van zijn collega Jeff om een avondje te gaan stappen en hun promotie te vieren. Hun avondje neemt een bizarre wending als Frank zich laat verleiden tot het nemen van een hallucinogeen middel en hij wakker wordt in een leeg huis. Plots staat hij in een compleet andere wereld en weet hij zich van het kastje naar de muur geslingerd worden in deze sci-fi rollercoaster trip.



THE WHISTLERS
Regie: Corneliu Porumboiu
Cast: Vlad Ivanov, Catrinel Marlon

De Roemeense politie agent Cristi is in Boekarest informant voor de lokale maffia. Er wordt een complot gesmeed om de corrupte zakenman Zsolt uit de gevangenis te bevrijden.

Om zonder risico met zijn handlangers te kunnen communiceren vertrekt hij naar het bergachtige Canarische eiland La Gomera om daar te worden onderwezen in de inheemse fluittaal El Silbo Gomero. Een taal die daar sinds oudsher door de lokale bevolking gebruikt wordt om over grote afstanden berichten te kunnen doorgeven. Samen met femme fatale Gilda moet hij proberen onder de radar te blijven en laveren tussen verraad en bedrog. Met de intelligente neo-noir film The Whistlers maakte de Roemeense filmmaker Corneliu Porumboiu (12:08 East of Bucharest, Police Adjective) voor het eerst een film buiten zijn geboorteland maar de corruptie binnen de Roemeense samenleving is het terugkerende onderwerp van de film. 'Een ingenieuze hedendaagse film noir.' NRC



THE WILD GOOSE LAKE
Regie: Nan Fang Che Zhan
De Ju Hui

Cast: Diao Yinan, Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan
 Hij is de leider van een beruchte motorbende, zij is een prostituee die er alles voor over heeft haar vrijheid terug te winnen. Ze ontmoeten elkaar als hij aan een bloederige bendeoorlog probeert te ontsnappen. Beiden bevinden ze zich op een dood spoor, wanhopig op zoek naar een uitweg. 'Film noir met een ongekende visuele grandeur.' Het Parool

BINNENKORT BINNEN

24 juli

Courtney Marie Andrews – Old Flowers
 Shirley Collins – Heart's Ease
 P.J. Harvey – Dry Demo's
 Primal Fear – Metal Commando
 Seasick Steve – Love & Peace



31 juli

Dizzy – The Sun And Her Scorch
 Fontaines Dc – A Hero's Death
 Bobbie Gentry – The Delta Sweete Deluxe
 Paul Mccartney – Flaming Pie Deluxe
 Alanis Morissette – Such Pretty Forks In The Road
 Psychedelic Furs – Made Of Rain



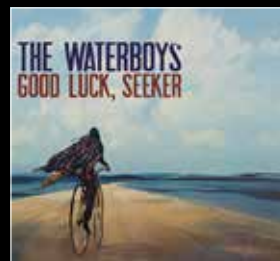
7 augustus

Mary Chapin Carpenter – Dirt And The Stars
 Deep Purple – Woosh
 Emperor – Wrath Of The Tyrant
 Ceelo Green – Ceelo Green Is Thomas Callaway



14 augustus

Biffy Clyro – A Celebration Of Endings
 Kathleen Edwards – Total Freedom
 Rumer – Nashville Tears



21 augustus

Bright Eyes – Down In The Weeds, Where The World Once Was
 Everything Everything – Re-Animator
 Lemon Twigs – Songs For The General Public
 Chuck Prophet – Land That Time Forgot
 Tangent – Auto Reconnaissance
 Waterboys – Good Luck, Seeker

28 augustus

Disclosure – Energy
 Jason Mraz – Look For The Good
 Dan Penn – Living On Mercy
 Gregory Porter – All Rise
 Walter Trout – Ordinary Madness
 Colter Wall – Western Swing & Waltzes And Other P

4 september

Afel Bocoum – Lindé
 Celeste – Celeste
 Jarv Is – Beyond The Pale
 Throwing Muses – Sun Racket
 Tricky – Fall To Pieces
 Suzanne Vega – An Evening Of New York



BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO
RISK
DISC**

FIONA APPLE
 Fetch The Bolt Cutters



**GRAND
CRU**

LIANNE LA HAVAS
 Lianne La Havas

**LUISTER
TRIPS**



JEHNNI BETH
 To Love Is To Live



PHOEBE BRIDGERS
 Punisher



DON BRYANT
 You Make Me Feel



LAURA MARLING
 Song For Our Daughter



MUZZ
 Muzz



PARCELS
 Live Vol. 1



GRETCHEN PETERS
 Night You Wrote That
 Song



MARGO PRICE
 That's How Rumours
 Get Started



RON SEXSMITH
 Hermitage



NADINE SHAH
 Kitchen Sink



COLUMBIA PRESENTS

BOB DYLAN



ROUGH AND ROWDY WAYS

NU VERKRIJGBAAR!

