



mania

14 augustus 2020 - nr. 369 Het blad van/voor muzikliefhebbers



**NO
RISK
DISC**

Fontaines D.C.

major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



Oscar Jerome

14.08

'Breathe Deep' is het debuut-album van de UK jazz gitaar-virtuoso en vocalist Oscar Jerome. Op het album zijn onder andere samenwerkingen te horen met singer-songwriter Lianne La Havas en zijn mede-bandleden van Kokoroko.



Tom Misch & Yussef Dayes

24.04

Er werd vol smacht op deze release gewacht. De vaandeldragers van de UK Jazz stoppen dit genre in nieuw jasje en dat is te horen op What Kinda Music.

Chef'Special

06.03

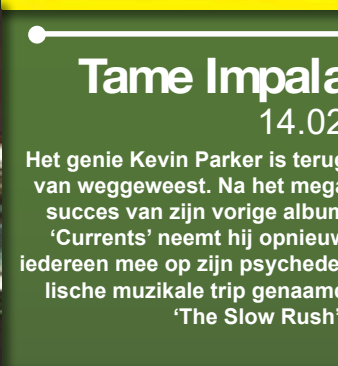
Na het met een Edison en platina bekroonde album Amigo komt Chef'Special met de troonopvolger UNFOLD die in Nederland op nr. 1 in de album-charts stond in de eerste week.



Bear's Den

18.09

Dit samenwerkingsalbum, getiteld 'Fragments', tussen Bear's Den en de bekroonde componist Paul Frith is een verzameling van zowel oude tracks in nieuwe orkestrale bewerkingen, als volledig gereconstrueerde tracks.



Tame Impala

14.02

Het genie Kevin Parker is terug van weggeweest. Na het mega succes van zijn vorige album 'Currents' neemt hij opnieuw iedereen mee op zijn psychedelische muzikale trip genaamd 'The Slow Rush'.



Marilyn Manson

11.09

'WE ARE CHAOS', alweer zijn elfde studioalbum, bestaat uit maar liefst tien tracks en zal volgens Manson ten alle tijden relevant blijven in deze chaotische wereld waar we in leven.

MANIA



FONTAINES DC

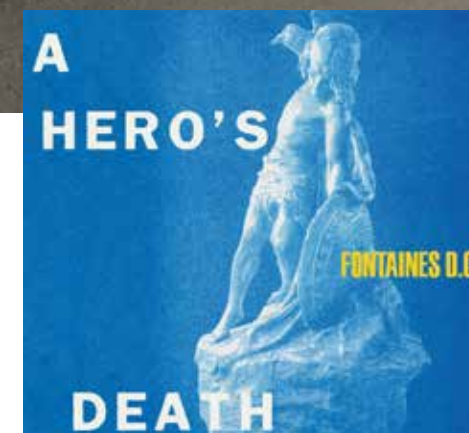
A Hero's Death

(Partisan/PIAS)

[PIAS]

LP coloured, 2LP Deluxe, CD

Angst is een sterke drijfveer. We hebben er de titeltrack A Hero's Death aan te danken, en daarmee het gelijknamige, tweede album van Fontaines D.C., nauwelijks een jaar na het met lof overladen debuutalbum Dogrel. Want, zo legt frontman Grian Chatten uit: 'Ik werd verteerd door de noodzaak om iets anders te schrijven, om de angst te verlichten dat ik het nooit meer zou kunnen doen.' Meer, die angst dreef hem ertoe om alles op te schrijven wat er in hem opkwam. Op de achtergrond ook de klassieke rock-'n-roll-valkuil. Beginnende band overvallen door internationaal succes. Lovende kritieken, prijzen en awards, optredens en nog meer shows. En constant onderweg, whisky en bier, tourbussen en hotels, met als gevolg dat de Ierse postpunkband op imploderen stond. De vijf bandleden cancelen de rest van hun geplande



shows en namen hun toevlucht in schrijfsessies thuis in Dublin. Daar kwam het gevoel terug dat hen ooit als band had gevormd. En ziehier A Hero's Death, andermaal met medewerking van producer Dan Carey. De tweede plaat klinkt agressiever, donkerder zo je wilt, en complexer dan het debuut en lijkt een weergave van de worsteling die de band meemaakte. Geen korte verhalen of karaktersketches maar punkpoëzie waarin isolatie en desoriëntatie de thema's zijn. En zoals het hoort, heeft Fontaines D.C. ook een stap richting volwassenheid gemaakt. (Cees Visser)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Alexander Gout, Rob Hendriks, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania 370 verschijnt op 11 september 2020
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

MANIA 369

BESTE MANIA/RECORDZINE LEZER,

Voor het eerst ligt dit magazine in alle aan Record Store Day deelnemende winkels. Op 29 augustus vindt de eerste RSD Drops plaats en dit nummer staat dan ook in het teken van dit evenement. Jurgen brengt je langs de leukste uitgaves die op RSD Drop zullen verschijnen. Verder de No Risk Disc van Fontaines DC, de terugkeer van Bright Eyes, een nieuw deel in de Archives-serie van Paul McCartney en veel meer. Veel luister- en lees plezier!

INHOUDSOPGAVE

3. NO RISK DISC

36. VINYL MANIA

41. REISSUES

47. BOEKEN

47. KLASSIEK

49. TV SERIES & FILMS

52. BINNENKORT BINNEN



7. Biffy Clyro

A Celebration Of Endings is het negende album van Biffy Clyro en kun je volgens de band te zien als de manier waarop ze tegen verandering aan kijkt: Ze zien verandering als iets positiefs en blijven als band vernieuwen met hun nieuwe muziek. Het album heeft het kenmerkende stevig geluid en klinkt toch transparant.



6. Grand Cru: Bright Eyes

De Amerikaanse indie folk rock outfit Bright Eyes is eindelijk terug van vakantie! Na bijna 9 jaar radiostilte kondigden Mike Mogis, Nate Walcott en Conor Oberst begin dit jaar hun terugkeer aan. Down In The Weeds, Where The World Once Was kan zich met verve rekenen tot het mooiste werk wat de band ooit gemaakt heeft en haalt eenvoudig het niveau van Cassadagga of I'm Wide Awake, It's Morning.



ONLY AT INDIE RECORD STORES

12. RSD Drops 29 augustus!

Zoals bekend ging Record Store Day dit jaar niet op de geplande datum door. Het wereldwijde evenement voor de platenzaken wordt verspreid over een aantal data en de titels op de officiële RSD 2020 lijst komen dit jaar gewoon uit. Zaterdag 29 augustus is de eerste RSD Drops.

45. Paul McCartney

McCartney brengt op gezette tijden een nieuw deel uit in zijn Archive-reeks. Deze keer is Flaming Pie aan de beurt, een nieuw meesterwerkje. Jeff Lynne (ELO-baas) deed op het grootste deel van Flaming Pie de productie en smeedde samen met Paul deze ook nu nog heerlijke plaat in elkaar.

GRAND CRU



BRIGHT EYES

Down in the Weeds, Where the World Once Was
(Dead Oceans/Konkurrent)

2LP coloured, CD

De Amerikaanse indie folk rock outfit Bright Eyes is eindelijk terug van vakantie! Na bijna 9 jaar radiostilte kondigden Mike Mogis, Nate Walcott en Conor Oberst begin dit jaar hun terugkeer aan. Ze beloofden een grote tour én nieuwe muziek! Dat de tour een beetje in het water is gevallen mag de pret niet drukken, want met hun nieuwe album *Down In The Weeds, Where The World Once Was* valt er weer genoeg te genieten. Bright Eyes bestaat inmiddels (met tussenpozen) alweer zo'n 25 jaar en *Down In The Weeds* is alweer hun tiende album. Bij het grotere publiek werden ze vooral bekend met het wonderschone liedje *First Day Of My Life*, van hun zesde plaat *I'm Wide Awake, It's Morning* uit 2005, wat in 2015 in Nederland opnieuw een grote radiohit werd dankzij het gebruik in een commercial. De nieuwe plaat begint verrassend in een jaren '30 jazzclub met Pageturner's Rag, om vervolgens met *Dance & Sing* hun typische indie folk sound te laten horen, die op de rest van de plaat alom aanwezig is. Een warm bad voor de liefhebbers van Bright Eyes in hun hoogtijdagen. *Down In The Weeds, Where The World Once Was* kan zich met verve rekenen tot het mooiste werk wat de band ooit gemaakt heeft en haalt eenvoudig het niveau van *Cassadagga* of *I'm Wide Awake, It's Morning*. Laat je overtuigen door single *Mariana Trench*, of dompel jezelf in de heerlijke ballade *Just Once In The World*. Deze plaat vinden we zeker terug in de jaarlijstjes! (Remco Moonen-Emmerink)



ALLERGIES

Say The Word

2LP coloured, CD

De Allergies brengen de soundtrack van de zomer uit. Het vinyl verschijnt op een 2lp gatefold met gekleurd oranje vinyl en bevat een selectie van vrolijke, uptempo, funky partystarters. Dit duo uit Bristol gaan door met wat ze altijd eigenlijk al deden. Het mixen van de leukste hiphop, funk en soul breaks om de beste feesten mee te starten. Na de successen van *As We Do Our Thing*, *Push On* en *Steal The Show* vervolgen ze de boogieweg met *Say The Word*. (Red)



COURTNEY MARIE ANDREWS ★

Old Flowers
(Loose/Bertus)

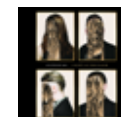
LP, CD

Courtney Marie Andrews brak in 2016 door met haar album *Honest Life*, dat ontvangen werd

als een debuut, maar al haar vijfde album was. Sindsdien wordt de Amerikaanse singer-songwriter geschaard onder de smaakmakers binnen de Amerikaanse rootsmuziek en wordt ze vergeleken met grootheden als Emmylou Harris en Linda Ronstadt. Op *Honest Life* en opvolger *May Your Kindness Remain* werd duidelijk dat de songs van

MANIA

Courtney Marie Andrews uitstekend gedijen in flink wat melancholie. Die is ook volop aanwezig op *Old Flowers*, dat kan worden gezien als een breakupalbum. De instrumentatie is buitengewoon stemmig, de songs lopen over van melancholie en de stem van Courtney Marie Andrews stort flink wat emotie over je uit. Het doet wederom denken aan Emmylou Harris in haar jonge jaren, maar ook de tijdloze muziek van Carole King is nooit heel ver weg. Er is heel wat talent nodig om overeind te blijven bij vergelijkingsmateriaal van dit kaliber, maar Courtney Marie Andrews doet het wederom met speels gemak. (Erwin Zijleman)



ANOTHER SKY

I Slept On The Floor

LP coloured, CD

Het gras blijkt dus niet altijd groener aan de overkant, ontdekte Catrin Vincent nadat ze van het platteland naar Londen was verhuisd. De songs op het debuutalbum van Another Sky hadden een verhaal van ontworsteling moeten vertellen, maar ook de grote stad kan beklemmen. In muziek die nogal wat weg heeft van de etherische rock van Talk Talk valt Vincents androgyne zangstem op. Een beloftevolle band om in de gaten te houden. (Max Majorana)

BIFFY CLYRO

A celebration of endings



Al vijftientwintig jaar geleden werd Biffy Clyro opgericht door Simon Neil en de tweeling Ben en James Johnston in Kilmar-nock Schotland. Vijf jaar en heel wat optredens later werd de band opgepikt door een platenmaatschappij en kregen ze de kans hun songs op te nemen. Langzaam wisten ze een naam op te bouwen in het clubcircuit en al snel stonden ze op de grote festivals. In Nederland hebben ze zowel op Lowlands als op Pinkpop gestaan en hun album kenden naast een gestage muzikale groei ook steeds meer populariteit. Het geluid van de band wordt gekenmerkt door een zware maar melodische mix van gitaar, bas en drums waarbij alle

(WARNER)
LP coloured, CD

drie bandleden bijdragen aan de zang. *A Celebration Of Endings* is het negende album van Biffy Clyro en kun je volgens de band te zien als de manier waarop ze tegen verandering aan kijkt: Ze zien verandering als iets

positiefs en blijven als band vernieuwen met hun nieuwe muziek. Het album werd geproduceerd door de Amerikaan Rich Costey die zich laat kenmerken door een enorme veelzijdigheid aan producties. Van hiphop tot Muse, alle muziekgenres weet hij een kenmerkend stevig geluid mee te geven dat toch transparant klinkt. Zo ook op het nieuwe album van Biffy Clyro dat met enige vertraging door corona nu eindelijk uitkomt. (Bert Dijkman)

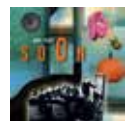
LUISTER TRIP



AMBROSE AKINMUSIRE On The Tender Spot Of Every Calloused Moment

(Blue Note/Universal)
LP, CD

De 38-jarige Akinmusire is uitgegroeid tot een van de toonaangevende trompettisten van zijn generatie. Hij opereert in de voorhoede van de moderne jazz en is een meester in het vastleggen van de tegenstrijdigheden van wat het is om een Afro-Amerikaan te zijn. Zoals de titel al suggereert is dit vijfde album voor Blue Note rijk aan emoties. Het centrale thema is de voortdurende strijd van zwarte mensen in Amerika, waarbij gezien recente gebeurtenissen, zoals de moord op George Floyd, de tijd rijp is voor verandering in sociale kwesties. Muzikaal schiet het alle kanten uit, van diep ingetogen tot geëxalteerde uitbundigheid. Ontroerend mooi is Roy, een eerbetoon aan de onlangs overleden trompettist Roy Hargrove. Het spel is superhecht, Ambrose speelt al jaren met dezelfde groep: pianist Sam Harris, bassist Harish Raghavan en drummer Justin Brown. Zelf noemt de trompettist het een bluesalbum, al herkennen we er geen traditionele blues in, zelfs niet in het nummer Blues. Akinmusire sluit geen compromissen, maar levert hiermee een indrukwekkend manifest af. (Jos van den Berg)



AVERY PLAINS

soOn
LP, CD

soOn als in speedig of gauw? Of 'So On' als in 'en zo verder' en 'ga zo maar door'? De titel van dit album is mede door het geweldige artwork ietwat mysterieus te noemen. Toch blijkt dat de Groningse indieband Avery Plains ook op dit tweede volwaardige album nog altijd exact doet waar de liefhebbers van donkere psychedelische noise hun vingers bij aflikken. De rauwe rasperige stem van zanger Jurgen Veenstra, vakkundig uitgesmeerd over zijn galmende songs. De grootse drumpartijen van Michel Weber, de stampende bas van Kay Tjassing en de gierende gitaarnoten van John Krol. Deze Nederlandse kruisbestuiving tussen Dinosaur Jr. en de Screaming Trees is het ruim vijf jaar na het debuut absoluut niet verleerd. Eén tip? Ga vooral precies zo verder en zo voort. Eén verzoek? Graag iets spoediger en gauwer met nieuw materiaal komen. Zo werkt dat nu eenmaal bij verslavend goeie muziek. (Dennis Dekker)



BLUES PILLS ★

Holy Moly
(Nuclear Blast/Warner)

LP coloured, CD+EP,
CD+LP+EP box
Na een onderbreking van een paar jaar is het Zweedse kwartet Blues Pills terug met hun derde

studioalbum. Liefhebbers van stevigere rock met veel blues- en soulinvloeden die doen denken aan de vroege jaren zeventig kunnen niet om deze band heen. Dat laten zij ook weer horen op hun nieuwe wapenfeit Holy Moly. De soul grijpt de bovenhand over heerlijk groovende bluesy baslijnen en een rammelend gitaartje hier en daar. De vunzige rock is wat gepolijster, maar dankzij de gouden strot van zangeres Elin Larsson staat deze plaat als een huis. Luister maar gewoon een keer naar de single Low Road, die een perfecte weerspiegeling van de met jaren zestig garage doordrenkte rock geeft. Een moderne variant op Jefferson Airplane en MC5, om maar een paar voorbeelden te geven. Dat klinkt op plaat al fantastisch, maar als je de kans krijgt het viertal live te aanschouwen, moet je die met beide handen aangrijpen! (Remco Moonen-Emmerink)



JAMES DEAN BRADFIELD ★

Even In Exile
(Membran/Suburban)
LP coloured, CD
Victor Jara was een Chileense dichter, zanger en politiek activist die tijdens de militaire

staatsgreep die Augusto Pinochet in 1973 aan de macht bracht werd gemarteld en vermoord door de junta. Patrick Jones is een dichter en toneelschrijver uit Wales die zich door Jara liet inspireren tot het schrijven van een serie teksten over diens werk, leven en dood. Diezelfde Patrick Jones is ook de broer van Nicholas Jones, die beter bekend is als Nicky Wire, bassist en belangrijkste tekstschrjver van de Manic Street Preachers. In 2019 gaf hij zijn teksten aan James Dean Bradfield, zanger en gitarist van de Manics, die besloot om ze op muziek te zetten. Waarom hij ervoor koos het resultaat van deze samenwerking als soloalbum uit te brengen is niet helemaal duidelijk, want anders dan zijn solodebuut The Great Western (2006) ligt het geluid van Even In Exile behoorlijk dichtbij dat van de Manic Street Preachers. Het prachtige The Boy From The Plantation had bijvoorbeeld zo een outtake van This Is My Truth kunnen zijn. Hoe het ook zij, het boeiende en afwisselende Even In Exile kan zich meten met het beste werk van de Manics en is dus sowieso een aanrader voor iedereen die die band een warm hart toedraagt. (Marco van Ravenhorst)



MARY CHAPIN CARPENTER ★

The Dirt And The Stars
(Lambert Light/Bertus)

2LP, CD
In eigen land bereikt de Amerikaanse singer-songwriter Mary Chapin Carpenter al tientallen

jaren een miljoenenpubliek als vertolker van het betere luisterlied. Hier in Europa is het nooit tot een grote doorbraak gekomen, wat best verwonderlijk mag worden genoemd. Begin jaren negentig veroverde ze maar liefst vijf Grammy Awards voor de countrymuziek die ze toen nog maakte. In de loop der jaren ontwikkelde Chapin Carpenter zich steeds meer tot een begenadigd singer-songwriter. The Dirt And The Stars is alweer het zestiende studio-album van de inmiddels 62-jarige zangeres. Haar levenservaring komt onmiskenbaar naar voren op het ingetogen, warme en weemoedige album. Zij bezingt haar

LUISTER TRIP



CHARLIE CROCKETT Welcome To Hard Times (Son of Davy/Bertus)

LP, CD

Welcome To Hard Times. De titel van het nieuwe album van Charley Crockett is veelzeggend. Na opgegroeid te zijn in armoede, zelfs dakloos te zijn geweest en zijn geld verdiend te hebben als straatmuzikant, trof hem onlangs een nog zwaarder lot. De Texaanse countryheld moest een openhartoperatie ondergaan die zijn leven heeft gered. Hij overwoog 'slechts een minuut' om het rustig aan te gaan doen, maar toen hij eenmaal hersteld was, deed hij precies het tegenovergestelde. Het nieuwe album is misschien wel een nog krachtiger bewijs van zijn letterlijke liefdesverdriet dan het litteken op zijn borst. Samen met zijn producer Mark Neill wist Crockett dat het een donkere, gothic countryplaat moest worden, waarbij de duisternis in zijn teksten anderen juist zal verheffen. Ook muzikaal weet Crockett zijn countrymuziek meer diepgang te geven met 'twang' en invloeden uit spaghetti westerns en rhythm & blues. Dat heeft de beste plaat uit zijn carrière opgeleverd. (Erik Damen)

“DEEP Putting the back into PURPLE”



DEEP PURPLE

Whoosh

(Ear Music/V2)

2LP+DVD, CD+DVD, CD+DVD+2LP+3x10 inch Box
Met het vooruitgeschoven Throw My Bones maakt Deep Purple duidelijk dat ze nog niet versleten is. Het nummer is mooi uitgewerkt, is voorzien van een fraaie productie van Bob Ezrin en kent fraaie partijen van gitarist Steve Morse en toetsenist Don Airey, die eveneens prominent aanwezig is. Ian Gillan laat horen dat als hij een passende toonsoort heeft, hij nog steeds een prima zanger is. Deze elementen worden ook doorgetrokken naar de rest van de plaat. Fraaie nummers als We're All The Same In The Dark, het riffgeënteerde No Need To Shout of The Long Way Round geven Whoosh een aangenaam karakter.

Bewonderenswaardig vind ik het dat de band nog steeds manieren zoekt om relevant te blijven en niet te teren op oud succes, iets waarvan The Power Of The Moon getuigt. Kent Whoosh dan geen minpunten? Ach, What The What kan mij niet zo bekoren, maar dat kon Lazy destijds ook niet. Whoosh is dan ook opnieuw een fijne plaat van dit instituut. (Hermen Dijkstra)

WHOOSH!

The new album by one of the
greatest rock bands on this planet.

OUT AUGUST 7



AANBIEDING: een groot deel van de
Deep Purple catalogus op CD en LP is tijdelijk
in prijs verlaagd met o.a. de laatste
studio-albums 'inFinite' en 'Now What?'

www.deep-purple.com | www.deeppurple-whoosh.com
www.ear-music.net | [f](#) [earmusicofficial](#) | [v](#) [earmusicofficial](#)



levenslessen in ontroerende juweeltjes als It's OK To Feel Sad en All Broken Hearts Break Differently. Leven is lijden, verdriet en pijn horen er nu eenmaal bij. En vervullen ook hun rol, is daarbij de boodschap. 'Je kunt het goede niet kennen zonder het slechte. Je zult tragedie en diep verdriet en verlies kennen, maar ook vreugde. Ik denk niet dat je de een kunt waarderen zonder de ander te kennen.' (Rob Hendriks)



THE CHICKS ★
Gaslighter
(Columbia/Sony Music)
LP, CD

The Chicks zijn terug, want het is voor het eerst sinds veertien jaar dat deze drie dames nieuw werk uitbrengen. Martie

Maguire, Natalie Maines en Emily Strayer namen Gaslighter op samen met producer en Grammy-prijswinnaar Jack Antonoff. Uitstekende muziek en zang, maar wel met teksten die net wat pittiger zijn dan algemeen geldend in de Amerikaanse countryscene. De laatste tijd was het echter stil omtrent dit Amerikaanse countrycombo en een van de meest succesvolle vrouwenbands in de VS. Veertien jaar is een lange tijd, maar getuige de dertien Grammy Awards zijn deze Chicks niet in de vergetelheid geraakt. De groepsnaam is wel aangepast aan tegenwoordig geldende normen. De twaalf tracks zijn de spotlight – Gaslighter – waard. (Wim Velderman)



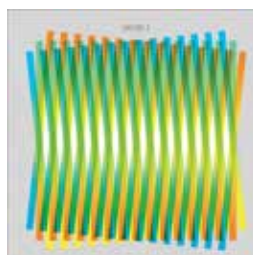
SHIRLEY COLLINS
Heart's Ease
LP, CD

Na 38 jaar stilte, en maar liefst 57 jaar na haar debuut, verscheen in 2016 plotseling nieuw werk van Shirley Collins, alomt be schouwd als een van de belangrijkste folkzangeressen ooit. Lodestar was een welkome en geslaagde comeback voor Collins, die dit jaar in juli haar vijfentachtigste verjaardag mocht vieren en de wereld en passant trakteert op alweer een fraai nieuw album. Hoewel haar stem flink lager is gaan klinken dan op haar oude werk, zingt ze nog steeds prachtig. Het tijdloos klinkende Heart's Ease bevat een paar eigen liedjes, maar het zwaartepunt ligt als altijd bij de traditionals, zoals Wondrous Love, een piratenballade die ze voor het eerst hoorde in 1959, tijdens een fieldtrip in Alabama met toenmalige geliefde Alan Lomax. (Marco van Ravenhorst)



DIZZY
The Sun and Her Scorch
LP coloured, CD

Dizzy is jonge Canadese band bestaande uit zangeres Katie Munshaw en de broers Alex (gitaar), Mackenzie (bas) en Charlie Spencer (drums). Twee jaar na hun goed ontvangen debuutalbum Baby Teeth laat het indie viertal een mooie groei zien. De zeer persoonlijke teksten van Katie worden opgefleurd door een eeuwig zonnig indiepopgeluid. The Sun And Her Scorch werd geproduceerd door Dizzy en gemixt door Craig Silvey (Arcade Fire, Florence + The Machine). (Erik Damen)



MINCO EGGERSMAN & THEODOOR ★
BORGER
Unifony II
(Butler/Bertus)
LP, CD

Samen met Theodoor Borger startte songwriter-producer Minco

Eggersman (ME, The Spirit That Guides Us) in 2011 dit project. In 2015 kwam het eerste album uit in samenwerking met de Noorse trompetist Mathias Eick. Nu ligt Unifony II in de schappen. Opvallend is dat de heren de muziek de vrije loop laten. Ze laten zich niet leiden door noten, ritmes of andere structuren. Weg met de gebaande paden. Toch klinken veel tracks op Unifony II harmonieus en evenwichtig. Maar naar spanningsopbouw en een climax zoek je tevergeefs. Het album biedt soundscapes om bij weg te dromen, zeker welkom nu velen hun vakantietijd in eigen achtertuin doorbrengen. Eggersman en Borger zochten voor het tweede deel de samenwerking op met twee jazzliefhebbers: Amerikaan Aaron Parks (EMC, Blue Note) en IJslander Oskar Gudjonsson (ADHD). De jazzinvloeden zijn duidelijk hoorbaar. De geluidskwaliteit is opvallend goed. Het album is gemasterd door Bob Ludwig die samenwerkte met Radiohead en Paul McCartney. (Rosanne de Boer)



FANTASTIC NEGRITO ★
Have You Lost Your Mind Yet?
LP, CD

Tweevoudig Blues Grammy Award-winnaar Fantastic Negrito komt met zijn langverwachte derde album. Het album markeert

het meest verreikende werk van Fantastic Negrito tot nu toe, waarbij elementen van hiphop, r&b, funk, soul

en rock roll 'n' roll worden samengevoegd. Het album is geïnspireerd door en doet denken aan de sociaal-politieke albums die eind jaren zestig en in de jaren zeventig uit zwart-Amerika kwamen. (Red)



BILL FRISELL
Valentine
2LP, CD

Het nieuwe album van gitarist Bill Frisell is het debuut van zijn trio met bassist Thomas Morgan en drummer Roy Royston. Op het album passeren oude en nieuwe composities, jazz standards, traditionals en originals de revue. Het is het resultaat van een intensieve samenwerking op het podium van de drie muzikanten gedurende de laatste jaren, maar gek genoeg niet eerder dan nu vastgelegd. Het is dan ook een hecht en intens gemusiceerd album met de onmiskenbare Frisell-sound op de voorgrond. (Luc van Gaans)



ELLIE GOULDING ★
Brightest Blue
(Universal)
2LP, CD

Nadat Ellie Goulding op Halcyon (2012) een fraaie mix van elektronica en popmuziek bracht, schoof ze met

Delirium (2015) wat meer richting de pure pop. Het openingsnummer van Brightest Blue, een samenwerking met serpentwithfeet, doet al snel vermoeden dat Goulding op haar vierde album wat meer het experiment opzoekt. Zowel de keuze om verschillende stijlen met elkaar te vervlechten, als het veelvuldig vervormen van vocalen met vocoders en het toepassen van tempowisselingen binnen nummers, maken dit tot een spannend en edgy popalbum. Zelf nam ze de gitaar, basgitaar en piano voor haar rekening. Ondanks de dansbare ondertoon, stelt Goulding zich vooral op de eerste helft van het album kwetsbaar op. Hierbij blijkt ze op de complexiteit van relaties en hoe deze haar hebben beïnvloed. Naast serpentwithfeet wist de zangeres onder meer blackbear, Juice WRLD, Diplo en Lauv als gastartiesten te strikken. (Jasper van Quekelberghe)



CEELO GREEN ★
CeeLo Green Is Thomas Callaway
(ADA/Warner)
LP, CD

CeeLo Green kennen we als iemand die vaker interessante samenwerkingen aangaat,

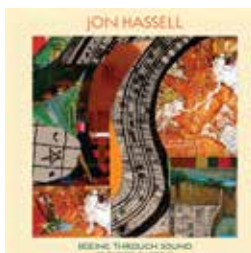
LUISTER TRIP



KATHLEEN EDWARDS
Total Freedom
(SPV/Suburban)
LP, CD

Haar debuut Failer uit 2003 sloeg destijds flink aan bij Americana-liefhebbers: lekker in het gehoor liggende country-rock, waarbij ze de balans tussen stoer en kwetsbaar precies goed had. Met Back to Me (2005), Asking For Flowers (2008) en Voyageur (2012) volgden sterke albums die steeds iets succesvoller waren. Maar toen was de inspiratie op en Edwards begon een koffiebar in een voorstad van Ottawa, toepasselijk 'Quitters' genaamd. Maar zoals dat gaat kruipt het bloed waar het niet gaan kan. Een jaar of twee terug pakte ze haar gitaar weer op en begon samen met oud-bandlid Jim Bryson en producer Ian Fitchuk aan een nieuwe plaat te werken. De titel verwijst naar het feit dat Kathleen Edwards zich vrij voelde om muziek te maken zoals ze dat zelf wilde. Het resultaat is een openhartige, opvallend toegankelijke plaat met gelijke delen country-rock en Westcoast-pop. Ze kijkt terug op haar leven en blikkt vooruit, maar heeft vooral het plezier in de muziek terug. (Louk Vanderschuren)

maar dat hij met The Black Keys' Dan Auerbach de studio indook kwam toch onverwacht. Dat het een uitstekend idee is, wordt meteen in opener You Gotta Do It All al duidelijk. Auerbachs visie op countrysoul, die we kennen van Yola en Shannon Shaw, is koren op de molen van CeeLo Green, die de kans krijgt volledig te excelleren, zonder beats en raps, maar met strijkers, soulvolle gitaren en prachtige koortjes. Het tempo ligt relatief laag, maar de aandacht verslapt nooit. In Lead Me blijkt Green ook met southern gospel uit de voeten te kunnen. Thomas Callaway is natuurlijk CeeLo Greens echte naam, en het lijkt erop dat Dan Auerbach de echte soulzanger in Green/Callaway naar boven heeft weten te krijgen, waardoor deze het beste album van zijn carrière heeft afgeleverd. (Jurgen Vreugdenhil)



JON HASSELL ★
Seeing Through Sound
(Warp/V2)

LP, CD
Dit tweede deel in de Pentimento-serie is een vervolg van Listening To Pictures uit 2018, met acht nieuwe nummers

van deze visionaire musicus. Het is het soort ambient music dat de trompettist/componist al maakt sinds zijn befaamde Possible Musics uit 1980, dat op het label van Brian Eno verscheen. Pentimento betekent het terugkomen in een schilderij, door het wegschrapen van een verflaag of door röntgenonderzoek, van eerdere beelden of penseelstreken die door de kunstenaar zijn veranderd of overschilderd. Het kenmerkt de klankenwereld van Hassell, een multidimensionaal universum waar een foto klinkt als muziek en muziek lijkt op een foto. Jon neemt op 24 sporen op en ziet dit als pentimento, waarbij lagen worden afgeschraapt en andere lagen tevoorschijn komen. Hij hield zich altijd al bezig met vormveranderingen, tijdreizen en transformaties, maar op deze laatste twee albums heeft de technologische vooruitgang een nog grotere nuance en verfijning mogelijk gemaakt. (Jos van den Berg)



HOWLING ★
Colure
(Counter/PIAS)

2LP, CD
Vijf jaar geleden brachten RY X (ook bekend van The Acid) en Frank Wiedemann (de helft van Ame) onder

de noemer Howling hun eerste album Sacred Ground uit. Dat werd erg goed ontvangen door belangwekkende bladen/sites als Mixmag, DJ Mag en Resident Advisor, net zoals hun optredens. De opvolger Colure staat in het in het teken van twee contrasterende polen die samenkomen, niet alleen visueel gemaakt in het artwork. Dat begint al letterlijk bij het maken van de muziek door de in Berlijn gevestigde Wiedemann en de in Los Angeles gevestigde RY X. Beiden hebben contrasterende muzikale achtergronden, wat leidt tot verschillende muzikale sferen, waarop de elektronische en akoestische geluiden comfortabel naast elkaar zitten. Grote melodieuze hooks zijn doorspekt met hypnotische clubproducties. Van het introspectieve, basgestuurde Bind tot de delicate piano in The Water en de stevig gebouwde euforie van Phases, je hoort de precisie, zorg en aandacht tot in elke hoek van de plaat. (Erik Damen)



OSCAR JEROME
Breathe Deep

LP, CD

Die kwieke Londense jazzscene blijft maar gouden eieren leggen. Ditmaal is het gitarist Oscar Jerome die naar voren stapte met zijn eerste soloplaat – een betrekkelijk gegeven gezien de samenwerkingen met Ezra Collective, Maisha, Sons Of Kemet en Lianne La Havas. Slimme zet om de al los verschenen upbeat singles Gravitate, Sun For Someone en Give Back What You Stole From Me hun krachten te laten bundelen. Zorgelozer dan Breathe Deep gaat de zomer van 2020 niet meer klinken. (Max Majorana)



JERRY JOSEPH ★
The Beautiful Madness
(Decor/Bertus)

2LP, CD

Volgens Patterson Hood is Sugar Smacks een van de allerbeste nummers in de discografie van The Drive-By Truckers.

Alleen staat het nummer niet op een album van zijn band, maar op The Beautiful Madness van ene Jerry Joseph. Een naam die aan deze kant van de Atlantische Oceaan niet direct een belletje doet rinkelen, al blijkt Joseph al ruim dertig jaar actief als muzikant. In zijn begindagen werkte hij regelmatig samen met de toen nog onbekende Drive-By Truckers, dus dat die band hem ook op The Beautiful Madness begeleidt, komt niet helemaal uit de lucht vallen. Joseph blijkt bovendien een globetrotter die in de afgelopen decennia onder meer muziekscholen runde in de

oorlogsgebieden van Irak en Syrië, zoals te zien is in de clip van Sugar Smacks, het nummer waar producer Patterson Hood terecht erg trots is. In dit intens dreigende nummer, een koortsdroom haast, zingt Joseph over de staat van de wereld en het beeld dat hij schetst is weinig hoopvol. Maar het klinkt allemaal fantastisch! Daar blijft het niet bij, want deze lange plaat telt eigenlijk alleen maar hoogtepunten. In het fraaie Dead Confederate horen we ook Jason Isbell nog, maar het is toch vooral Jerry Joseph zelf die de meeste indruk maakt. (Marco van Ravenhorst)



KILLERS ★
Imploding The Mirage
(Island/Universal)

LP, CD

Vlak na de opnames van voorganger Wonderful Wonderful stopte gitarist en mede-oprichter Dave Keuning met actief

bijdragen aan de band en het opvullen van die leegte verging problematisch. Na zes maanden opnemen in Utah werd het album volledig geschrapt en begonnen The Killers opnieuw in hun eigen studio in Las Vegas. Dat ging aanzienlijk beter, maar bij de gitaarpartijen liep het compleet vast. Na vele gitaristen en vele gefrustreerde opnamedagen grapte Brandon Flowers: 'we bellen Lindsey fucking Buckingham wel!' en zo was leadsingle Caution een feit. Een echte powerpop meezinger vol met de catchy hooks en pakkende synths waar de band om bekend staat. Op die voet vervolgde ook de rest van de opnames, waar elk nummer wel een andere gast gebeld werd van K.D. Lang tot Adam Granduciel (War On Drugs). Het gevaar is dan dat de plaat te gefragmenteerd wordt, maar niets is minder waard. Wat mij betreft is dit de beste plaat die de band sinds Hot Fuss heeft gemaakt! (Tim Jansen)



ROBBY KRIEGER ★
Ritual Begins At Sundown
(Mascot-Provogue/Bertus)

LP, CD

'The progressions are jazz, but there's a little Zappa in there and a

little Doors,' aldus Robby Krieger over zijn nieuwe soloalbum The Ritual Begins At Sundown. En inderdaad, als er één muzikant centraal staat op dit album dan is dat Frank Zappa. Zo is Chunga's Revenge, de titeltrack van Zappa's derde soloalbum

LUISTER TRIP



JARV... IS
Beyond The Pale
(Rough Trade/Konkurrent)

LP coloured, CD

Jarvis Cocker (ooit de zanger van Pulp) is terug. Na een tweetal soloalbums (Jarvis uit 2006 en Further Complications uit 2009) bleef het een tijdje stil rondom de artiest uit Sheffield. Totdat hij in 2017 het collectief Jarv Is startte. Een band die tot nog toe enkel live optrad. Maar nu is er dus toch een debuutplaat. Daarop staan enkele live-opnames van de afgelopen jaren. Het geestdriftige Must I Evolve? en het dreigende, dwingende Sometimes I Am Pharaoh stammen uit 2018. Het springerige Children Of The Echo is een opname van vorig jaar tijdens het Primavera Sound Festival in Barcelona. Die drie songs worden aangevuld met vier andere langere sfeervolle artrocksongs. Meer dan ooit lijken de songs terug te grijpen naar het Pulp-tijdperk. Hou je bijvoorbeeld van This Is Hardcore dan is de filmische spacey rock van Beyond The Pale zeker ook jouw cup of tea. Een erg fijn album. (Dennis Dekker)

uit 1970, de enige cover die voorbijkomt. Ook zijn op het album vier muzikanten te horen die vroeger met Zappa hebben samengewerkt en is het album mede geproduceerd door Zappa-bandlid Arthur Barrow. Het zijn deze muzikanten die Krieger na The Doors heeft leren kennen en die zijn interesse in jazzmuziek heeft aangewakkerd. Afgezien van Chunga's Revenge zijn alle nummers geschreven door Krieger, die laat horen dat hij op 74-jarige leeftijd nog lang niet is uitgeleerd. De tien instrumentale albumtracks die de gitarist in zijn studio in L.A. heeft opgenomen stralen een en al plezier en liefde voor muziek uit. Jazzy, kleurrijk, sfeervol en energiek: The Ritual Begins At Sundown is een plaat waar je met een brede glimlach naar luistert. (Godfried Nevels)



JOHN LEGEND ★
Bigger Love
(Columbia/Sony Music)
CD

'People need uplifting music after this tough spring.' John Legend wil in coronatijd voor een positieve vibe

zorgen. Dat is hem met Bigger Love zeker gelukt, maar verwacht geen doorleefde teksten en maatschappijkritische liedjes zoals op Darkness And Light uit 2016. Zou hij er nog aan gedacht hebben om het protestlied Preach uit 2019 aan dit album toe te voegen? Mogelijk vond hij het niet uplifting genoeg. Bigger Love is goed geproduceerd, met veel aandacht voor arrangementen. Soms zijn de arrangementen zo gevuld dat je het gevoel krijgt bedolven te worden onder een stevige erwtensoep. Het principe less is more was duidelijk niet leidend. Legend heeft een groot bereik, daagt zichzelf uit en bespeelt zijn stem als een instrument. Het gebruik van de kopstem schuwt hij niet. In Slow Cooker pakt dat bijvoorbeeld heel mooi uit. In het gevoelige duet You Move, I Move werkt hij samen met r&b-zangeres Jhené Aiko. (Rosanne de Boer)



LEMON TWIGS ★
Songs For The General Public
(4AD/Beggars)
LP coloured, CD

Ook de release van het nieuwe album van Lemon Twigs werd uitgesteld, maar de gebroeders D'Addario keren nu terug met hun

derde Lemon Twigs album met de titel Songs For The General Public. De plaat werd opgenomen en geproduceerd door de D'Addarios broers in hun Long Island-thuisstudio, de Sonora studio in Los Angeles en in New York City's Electric Lady. Waar debuutalbum Do Hollywood nog een wat onevenwichtig geluid liet horen met een behoorlijke David Bowie obsessie, groeide de band met opvolger Go To School steeds meer naar een eigen geluid. Deze lijn wordt op het nieuwe album voortgezet en wat vooral opvalt is het sterke songmateriaal dat kop en staart heeft.



ZARA MCFARLANE ★
Songs Of An Unknown Tongue
(News/PIAS)
LP, CD

Voor dit nieuwe album heeft de Britse zangeres het succesvolle recept van haar vorige

albums losgelaten. Ze zette haar band met medemuzikanten uit de Londense jazzscene aan de kant en werkt nu met multi-instrumentalisten Kwake Bass en Wu-Lu, die de plaat ook produceerden en arrangeerden. Opnieuw verkent ze hier haar Jamaicaanse erfgoed, maar ditmaal in een elektro-akoestische context. McFarlane richt zich rechtstreeks tot de wandaden van het Britse kolonialisme. In Roots Of Freedom gaat het bijvoorbeeld over revolutie en zelfs vergelding: toen het Britse rijk uiteindelijk de slavernij verbood, werd er compensatie betaald, niet aan de slaven, maar aan de slaveneigenaren. Er is hier woede en die is gerechtvaardigd. Maar het is geen bitter album, het kijkt uit naar een betere toekomst, waarbij het verleden erkend en het heden geconfronteerd wordt. En Zara's indrukwekkende en soulvolle stem komt hier nog beter tot zijn recht dan tevoren, in een reeks prachtige soundscapes. (Jos van den Berg)



ALANIS MORISSETTE ★
Such Pretty Forks In The Road
(Sony Music)
LP, CD

Acht jaar geleden bracht Alanis Morissette het album Havoc And Bright Lights uit en daarna werd

het – op een handjevol optredens na – stil rond deze Canadese zangeres. Groot was dan ook de verbazing toen ze in 2017 een nieuwe song op een

herdenkingsconcert voor Chester Bennington speelde en vervolgens tweette dat ze 22 nieuwe songs had geschreven met Michael Farrell. Farrell is vooral bekend van het debuutalbum van Macy Gray en een langdurige samenwerking met Morrissey. Morissette ging vanaf 2018 steeds meet optreden waar ze ook steeds veelbelovend nieuw werk liet horen. Precies een jaar geleden melde ze dat het album, geproduceerd door Alex Hope en Catherine Marks, af was en snel een release zou krijgen. Corona gooide nog even roet in het eten en die release werd een paar maanden uitgesteld tot nu. Intussen verschenen wel de singles Reasons I Drink en Smiling waarin Morissette een nieuwe vitaliteit liet horen. Such Pretty Forks In The Road zal niet de impact meer kunnen hebben van Jagged Little Pill, maar laar overduidelijk horen dat we Alanis nog lang niet moeten afschrijven. (Bert Dijkman)



MORSE/PORTNOY/GEORGE ★
Cover To Cover Anthology Vol 1-3
(InsideOut/Century Media)
LP, CD, 3CD

Vooropgesteld dat deel drie ook los verkrijgbaar

is, lopen we hier de Anthology-versie even langs. De heren Neal Morse, Mike Portnoy en Randy George kennen elkaar al erg lang en hebben in verschillende settings al jaren met elkaar muziek gemaakt. De eerste Cover To Cover-plaat ontstond in 2006 nog als een rariteit. Dertien covers, die opgenomen waren tijdens de (destijds) laatste Neal Morse-soloplaten, werden verzameld en voor de liefhebber uitgebracht. Het gaf naast een plezierige luisterbeurt ook inzicht waar de voorkeuren van de spelers lagen. Veel nummers bleven dichtbij het origineel, iets dat ook op de tweede uit 2012 stammende set het geval was. Voor deze gelegenheid is de trackvolgorde aangepast om een wat vloeiender geheel te krijgen. De derde ronde kent het beproefde recept: covers variërend van proggers als Tull's Hymn 43 en No Opportunity Necessary van Yes tot aan de Beatles-en-gerelateerde-fixatie met in dit geval It Don't Come Easy van Ringo en Badfingers Baby Blue en alles wat daar tussen kan zitten. Gewoon weer allemaal leuk. Sommigen zullen het allemaal overbodig vinden, maar ik houd hier wel van en het is ook nog eens fantastisch gespeeld. (Hermen Dijkstra)

LUISTER TRIP



ARLO MCKINLEY
Die Midwestern
(Oh Boy/Bertus)
LP, CD

Het label Oh Boy werd in 1981 opgericht door de onlangs overleden singer-songwriter John Prine. In de loop der jaren bracht het label natuurlijk werk van Prine zelf uit, maar ook releases van o.a. Kris Kristofferson en onlangs nog Tre Burt. Prine's laatste ontdekking is de uit Ohio afkomstige Arlo McKinley. McKinley is al veertig jaar, maar komt nu pas met zijn debuutalbum en daarop hoor je meteen dat Prine het bij het juiste eind had. Prine was over het algemeen bepaald niet scheutig met complimenten, maar toen hij McKinley's song Bag Of Pills hoorde was hij overtuigd van zijn kwaliteiten als songschrijver. Voeg daarbij zijn soulvolle stem die naast invloeden uit de country ook gospel laat horen en McKinley mocht zijn songs gaan opnemen. En daarvoor koos hij niet de minste plek, Die Midwestern werd opgenomen in Sam Phillips Recording Service, Memphis met een ijzersterke band. Het eindresultaat is dan ook een sterke plaat met doorleefde songs. (Bert Dijkman)

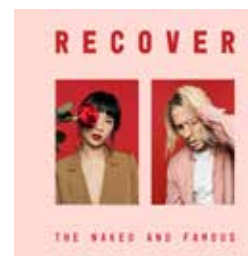
GLASS ANIMALS

Dreamland is het derde album van de Britse band rondom Dave Bayley, met de singles Your Love (Déjà Vu) en Heat Waves.

Nu verkrijgbaar op CD, LP en exclusieve Indie Only blauwe LP.



DREAMLAND



NAKED AND FAMOUS ★
Recover
(Awal/V2)
2LP, CD
Het nieuwe album van The Naked And Famous is een autobiografische plaat gekoppeld aan de menselijke geest.

Elk nummer is zorgvuldig samengesteld met een belangrijke boodschap, variërend van het gevoel van overleven (Death), zelfidentiteit (Well-Rehearsed), veerkracht (Recover), sterfelijkheid ((An)Aesthetic), geschreven door Thom over zijn bijna-doodervaring met bloedvergiftiging, en de dingen die ons leven beïnvloeden op manieren die we nooit hadden verwacht (Sunseeker). (Red)



PRIMAL FEAR ★
Metal Commando
(Nuclear Blast/Warner)
2LP, 2CD
In 1996 stond voormalig Gamma Ray-zanger Ralf Scheepers op de nominatie om Rob Halford op te volgen bij

Judas Priest. Toen de keus niet op hem gevallen was, richtte hij samen met bassist Mat Sinner het sterk op de sound van Judas Priest geënte Primal Fear op. Scheepers wraak is zoet gebleken want de band wist door de jaren heen vele Priest-fans tegemoet te komen die niet altijd even gecharmeerd waren van de experimenteerdrang van het grote voorbeeld. Met Metal Commando leveren de Duitsers hun dertiende wapenfeit af waarmee ze ook weer terug zijn bij hun eerste platenlabel Nuclear Blast. Het album bewijst op alle fronten dat ze nog steeds oprecht en geïnspireerd klinken, wat culmineert in het afsluitende, ruim dertien minuten durende epos Infinity. (Dries Klontje)



CHUCK PROPHET ★
Land That Time Forgot
(Yep Roc/V2)
LP, CD
Chuck Prophet is zo veelzijdig en veelomvattend dat elk album een vluchtige blik lijkt te laten horen van de

56-jarige wiens overblijfselen uit zijn psychedelische rocktijd met de band Green On Red bijdragen aan zijn charme. The Land That Time Forgot is weer een plaat die je meeneemt; een verhaal waar je

in wilt kruipen met een mix van country, blues en folk. Meet Me At The Roundabout, Paying My Respects To The Train, Best Shirt On; dit zijn maar een paar voorbeelden van tracks die deze meester zo kenmerken. De tracks die op repeat staan, een landschap vormen en waarin tijd bijzaak is. (Linda Rettenwander)



PSYCHEDELIC FURS ★
Made Of Rain
(Cooking Vinyl/V2)
2LP coloured, CD
Psychedelische pelzen. Dat was ten tijde van hun beginperiode in 1977 al een naam om je te bescheuren. Maar

The Psychedelic Furs uit Londen kon je maar beter wel serieus nemen. Zanger Richard Butler met zijn karakteristieke, licht schorre stem die hij zowel zwartgallig als breekbaar kan laten klinken. De sirene-achtige saxofoon die de stevige gitaarmuren doorklieft. De bombastische sound met dreunende drums en een flink pompende bas. En teksten waarin wanhoop, romantiek en cynische humor een spannend huwelijk aangaan. Maar... we waren Richard Butler en de zijnen vergeten. Niet zo gek als je dertig jaar lang niets nieuws maakt. En nu ineens is daar Made Of Rain, een splinternieuwe plaat! Het goede nieuws is dat er eigenlijk geen donder is veranderd in de muziek. Direct al bij de gejaagde opener The Boy Who Invented Rock And Roll, dat zo maar een hit van David Bowie had kunnen zijn, is het raak. Wat een hernieuwde kennismaking! En het blijft mooie nummers regenen. Ook als de band gas terugneemt, zoals op de aangrijpende ballad Turn Your Back On Me. Hopelijk wachten ze nu niet weer zo lang met een nieuwe plaat. (Wim Koevoet)



REDMAN/MEHLDAU/MCBRIDE/BLADE
Round Again
LP, CD

Dit is een reünie van het kwartet waarmee Joshua Redman in 1994 naam maakte. Ze maakten één plaat samen (Moodswing) en na vele omzwervingen is Round Again (toepasselijke titel) het vervolg. Van een reünie-gevoel – bezadigd terugkijken – is geen sprake, want het plezier spat ervan af. Swingend (Right Back Round Again), straight ahead (Moe Honk), bedrieglijk eenvoudig (Silly Little Love Song) of speels (Floppy Diss) en met een lekkere uitbarsting aan het eind (Your Part To Play). (Louk Vanderschuren)



**VIDEO AGE
PLEASURE LINE
WINSPEAR**

Video Age's third album pairs neon-bright 80s pop melodies with a vast range of influences to create an optimistic sound all their own.



**PHOEBE BRIDGERS
PUNISHER
DEAD OCEANS**

"Op haar tweede soloalbum Punisher zet Bridgers in alle opzichten een enorme stap voorwaarts." - Gijsbert Kamer, de Volkskrant ****



**JASON MOLINA
EIGHT GATES
SECRETLY CANADIAN**

Jason Molina's final collection of solo studio recordings - dark, moody textures that call to mind earlier work on The Lioness.



**BRIGHT EYES
DOWN IN THE WEEDS, WHERE THE WORLD ONCE WAS
DEAD OCEANS**

First album in 9 years. An enormous record caught in the profound in-between of grief and clarity. Featuring Jon Theodore (Mars Volta) and Flea.



**KELLY LEE OWENS
INNER SONG
SMALLTOWN SUPERSOUND**

Techno producer and singer/songwriter dives deep into her own psyche, exploring personal pain while embracing the beauty of the natural world.



**L.A. WITCH
PLAY WITH FIRE
SUICIDE SQUEEZE RECORDS**

Play With Fire is a bold new journey that retains L.A. Witch's siren-song mystique, nostalgic spirit, and contemporary cool.



**H.C. MCENTIRE
ENO AXIS
MERGE RECORDS**

Inspired by open-tuning textures, the spiritual rawness of classic soul, and the sacrality of space, Eno Axis follows its own wild instinct.



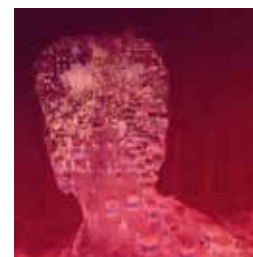
**WIDOWSPEAK
PLUM
CAPTURED TRACKS**

With their alluring takes on dream pop and psychedelia, Widowspeak's Plum navigates the spaces between the emotions of modern life.



**KHRUANGBIN
MORDECHAI
DEAD OCEANS**

Heavily critically acclaimed third studio album from the Texan 3-piece, Mordechai is a story of finding yourself in unexpected places.



**MAX RICHTER ★
Voices
2LP, 2CD**

Max Richter snijdt op gedurfde thematische en muzikale wijze een universeel onderwerp aan; de universele verklaring van de rechten van de mens opgesteld door de Verenigde Naties in 1948. Het is geen perfect document, maar is wel inspiratiebron voor een betere en vriendelijker wereld, beaamt Richter. Hij wist ons al vaker te verrassen met fantastische muziek (Blue Notebooks, Sleep, Recomposed Vivaldi) en ook nú weet hij met zijn 'Negative Orchestra' een wonderlijk mooi muziek palet te presenteren. Met deze 'orkest'-typering geeft Richter aan dat hij het gehele orkest als het ware gestript heeft en alleen met bassen en cello's werkt waarover heen Kiki Layne (If Beale Street Could Talk) de Engels universele tekst declameert aangevuld met diverse lokale talen. Het fijne van dit album is bovendien dat er als extra een puur instrumentale versie zonder de teksten aan vast zit. (Paul Maas)



**RIVAL CONSOLES
Articulation
LP coloured**

Het elektronisch experiment is Ryan Lee West nooit vreemd geweest, en dat laat hij keer op keer weer horen. Dikke arpeggio's, ambient synthsounds, pompende percussie. Op Articulation gooit Rival Consoles het over een wat andere boeg, de plaat is gebaseerd op analoog getekende sketches en vormen, welke op haast wiskundige wijze omgezet zijn in een soort van machine-achtige muziekstukken, die dankzij hun minimale opzet, repetitieve vorm en met kleine veranderingen telkens zeer hypnotiserend werken. (Remco Moonen-Emmerink)



**RUMER ★
Nashville Tears
(Cooking Vinyl/V2)
2LP, CD**

Voor haar vijfde album ging de Britse Rumer op zoek naar de meest trieste songs van Nashville. En die vond ze bij songschrijver Hugh Prestwood. Toch is Nashville Tears geen strikte countryplaat, hoewel we wel regelmatig steelgitaar en dobro horen. De term americana dekt de lading beter. Verdriet is er vooral in het prachtige Hard Times For Lovers waarin de

**LUISTER
TRIP**



**ROSE CITY BAND
Summerlong
(Thrill Jockey/Konkurrent)**

LP coloured, CD
Een jaar na het goed ontvangen titelloze debuut duikt Rose City Band op met een nieuw album. De band rond de Amerikaanse muzikant Ripley Johnson, die ook deel uit maakt van Moon Duo en Wooden Shjips, legt op Summerlong net wat andere accenten dan op het debuut, maar in grote lijnen is er niet zo heel veel veranderd. Ook Summerlong klinkt heerlijk dromerig en zomers en citeert nadrukkelijk uit de archieven van de countryrock en psychedelica, zoals die met name in de jaren zeventig werd gemaakt. Toch is Summerlong niet het zoveelste retroalbum dat muziek uit vervlogen tijden nauwkeurig probeert te reproduceren. Summerlong slaagt er ook in om fris en eigenzinnig te klinken. Het levert een album op waarbij het heerlijk wegdromen is op een zomerse dag, maar het is ook een album waarop veel moois te ontdekken valt. (Erwin Zijleman)

scheiding van geliefden wordt bezongen. Rumer is vooral op haar sterkst in spaarzame arrangementen zoals op Oklahoma Stray, dat het startpunt vormde voor deze plaat. Maar ook de pianoballad Here You Are, dat zo van een album van de Carpenters (om de stem van Rumer nog maar eens met Karen Carpenter te vergelijken) had kunnen komen. Verwacht geen opzweepende songs; Rumer zoekt het op dit album in de ballads. Nashville Tears is daarmee een fijne soundtrack bij een zwoele zomeravond. (Ron Bulters)



SEASICK STEVE ★
Love & Peace
(Contagious/Warner)
LP, CD

Van een rauzende, razende en raggende one-man band is Seasick Steve in een aantal jaren geëvolueerd in een 'gewone' boogie/bluesact, in de trant van de North Mississippi Allstars. Geen wonder dat Luther Dickinson, gitarist van die band, meedoet op Love & Peace. Geheel in zijn nonchalante, down-to-earth-

stijl zegt Seasick Steve over de titel van het album: 'In these crazy times seems to me there just ain't enough love and peace to go around. I ain't exactly sure what this here record got to do with love and peace, but I figured I'd call it that anyways!' Het gaat te ver om te zeggen dat Steve zijn wilde haren kwijt is, maar de muzikale woesteling van weleer kleurt tegenwoordig wel wat meer binnen de lijntjes. Het levert een basic album op, dat wat minder aan de ongepolijste Seasick Steve uit zijn beginjaren doet denken. Maar Love + Peace is wel een lekker, rauw blues- en boogiealbum met genoeg rafels en gerammel om te klinken als Seasick Steve. (Fons Delemarre)



TANGENT
Auto Reconnaissance
2LP+CD, CD

Na het prima album Proxy uit 2018 bevat ook deze nieuwe plaat alle bekende elementen van een Tangent-release: de lange tracks (nu zelfs een epic van 28 minuten, tevens het hoogtepunt van de plaat; en dan nog eentje van 16 en eentje van 12½ minuut), de verhalende composities met zang/voordrachtstem, de toetsen op de voorgrond,

de her en der smaakvol geplaatste gitaarsolo, de maatschappijkritische teksten, en de usual suspects die meedoen (bassist Jonas Reingold, saxofonist/fluitist Theo Travis, gitarist Luke Machin). Het probleem is echter dat geen van de composities echt beklijft en sommige zijn zelfs niemendalletjes. Begrijp me niet verkeerd, ik luister altijd graag naar The Tangent en dat is ook bij Auto Reconnaissance het geval. Daarom is het zo zonde dat Tillison er de laatste jaren maar niet in slaagt een aantal echte krakers te componeren. Nu gaat de plaat redelijk geruisloos voorbij. (André de Waal)



TEXAS GENTLEMEN
Floor It!!!

2LP coloured, CD

Deze heren uit Dallas, Texas, hadden hun sporen in de muziekwereld al ruimschoots verdiend als begeleidingsband voor anderen (Joe Ely, Kris Kristofferson, George Strait, om maar wat namen te noemen), toen ze drie jaar geleden debuteerden als The Texas Gentlemen met het lovend ontvangen TX Jelly. Zonder frontman Beau Bedford gaat dit collectief op Floor It!!! verder met wat het op de eerste plaat al zo goed deed: de muzikale erfenis van Little Feat levend houden. De seventies herleven op deze fijne plaat vol southern, swamp- en jamrock. (Marco van Ravenhorst)



VARIOUS ★
Kaleidoscope
(Souljazz/V2)

3LP+7 inch, 2CD

De Britse jazzscene staat de laatste jaren volop in bloei. Denk aan Shabaka Hutchings, die op de compilatie We Out

Here al veel nieuwe namen uit de Londense scene voor het voetlicht bracht, zoals Ezra Collective en tubaspeler Theon Cross. Die laatste komen we ook tegen op deze nieuwe compilatie van Soul Jazz Records, waarbij talenten uit heel Engeland aan bod komen. Allen hebben het oprekken van de grenzen van het genre hoog in het vaandel, net zoals hun artistieke vrijheid en onafhankelijkheid. Kaleidoscope – New Spirits Known And Unknown – laat zien dat hoewel er een gemeenschappelijke benadering is bij deze muzikanten, in de muziek zelf een grote verscheidenheid aan stijlen is: diepe spirituele jazz, elektronische experimenten, punkgerande funk, diepe soulvolle zang en veel meer. Met de grandioze, onnavolgbare Makaya McCraven, Matthew Halsall, Yazmin Lacey, Ill Considered, Tenderlonious, Joe Armon-Jones, Emma-Jean Thackray en vele anderen. (Erik Damen)

★ ★ ★ ON TOP OF
BLUES ★
Dé Blueskrant

BOORDEVOL VERHALEN & INTERVIEWS
BLUES - ROOTS - COUNTRY- AMERICANA - ROCK

4 X PER JAAR
-gratis sinds 2015-
WWW.DEBLUESKRANT.NL

BLUES STORE

★ ★ ★ dé Blueskrant

EXCLUSIEVE ONLINE SHOP
ON TOP OF BLUES MERCHANDISE

B ★ ★

WWW.BLUESSTORE.NL

LUISTER TRIP



SAULT

Untitled (Black Is)

(Forever Living Originals/Painted Dog)

2LP, CD

Afgelopen juni draaide de invloedrijke talentscout Gilles Peterson in zijn BBC Radio 6 programma Untitled (Black Is) in zijn geheel, een week voor de officiële uitkomstdatum. Dat mag wat zeggen over de maatschappelijke urgentie van dit derde album binnen iets meer dan een jaar tijd van het raadselachtige gezelschap Sault dat hoogstwaarschijnlijk onder leiding van producer Inflo (Dean Wynton Josiah Cover) opereert met in hun kielzog de kwaliteiten van de sociaal kritische Michael Kiwanuka, de soulvolle Engelse Cleo Sol en Melissa Young, die als Kid Sister het retro hiphopgevoel perfect uitdraagt en weleens in de kringen van Kanye West uithangt. Eloquente meisjesrapper Little Simz is complimenteus over Sault, iets dat eveneens banden doet vermoeden. Hun bijzondere vocalen liegen er echter niet om en de goede verstaander heeft maar een half woord nodig. Untitled (Black Is) biedt een volstrekt uniek en hoopvol gestemd sonisch palet aan alternatieve r&b, funk, soul, hiphop en een portie Afrobeat. Horen is geloven en meteen in het hart sluiten. Zonder enige twijfel is dit caleidoscopisch meesterwerk dé soundtrack van het nogal turbulente jaar 2020. (Albert Jonker)

Release is uitgesteld tot 14 september

LUISTER TRIP



KAMAAL WILLIAMS Wu Hen (Black Focus/V2)

LP coloured, CD

Cinematografisch gekleurde, film noir getinte rapjazz. Dat maakt de Britse muzikant en producer Henry Williams, aka Kamaal Williams, 'Wu Funk' noemt hij het zelf. Parafrase daarop is Wu Hen, de titel van zijn tweede album. In zijn muziek staat de groove op de eerste plaats, daarna komt een veelkleurig palet aan invloeden. Van jazz, funk en rap tot jungle, house en garage. Swingende, sferische en beeldende jazz met soms razende sax, bas en piano, hier en daar gecombineerd met ruimte voor spoken word van rapper Mach-Hommy. Op Hold On maakt r&b-zangeres Lauren Faith haar opwachting. Een andere bijzondere gast is harpiste Alina Bzhezhinska. Het opvallende strijkersgeluid komt van Miguel Atwood-Ferguson, die o.a. gewerkt heeft met Ray Charles, Dr. Dre en Mary J. Blige. Hoewel Kamaal een broertje dood heeft aan het etiket 'jazz' zijn invloeden van Miles Davis, John Coltrane en Herbie Hancock duidelijk te onderkennen. Zelf noemt hij ook Jamiroquai, Roy Ayers en Donald Byrd als inspiratiebronnen. (Fons Delemarre)



WASHED OUT ★ Purple Noon (Subpop/Konkurrent)

LP coloured, CD
Purple Noon klinkt niet geheel toevallig als de soundtrack van een zorgeloze zomer. De Amerikaan Ernest Greene

(aka Washed Out) liet zich inspireren door de mediterrane kuststrook 'met al zijn ruige elegantie en ouderwetse charme' en ontleende de titel vervolgens aan de zich in Italië afspelende gelijknamige Frans-Italiaanse thriller uit 1960. Maar je begrijpt, die zorgeloze zomer, die kwam niet. Wat (ooit) wel kwam, was een treffende term voor dit type muziek: chillwave – en waarvan Washed Out als de vaandeldrager geldt. Dit muziekgenre, soms ook glo-fi genoemd, kenmerkt zich door geluidseffecten, synthesizers, loops en sampling met gefilterde vocalen en simpele melodieën. Greene voegde daar op Purple Noon (zijn vierde plaatwerk) een paar extra lagen aan toe, zoals r&b en moderne pop. (Cees Visser)



WATERBOYS ★ Good Luck, Seeker (Cooking Vinyl/V2)

LP, 2CD
Mike Scott is drukker dan ooit, want het is nog geen jaar geleden dat het vorige album van The Waterboys uitkwam. En aangezien

hij zo'n beetje de band is, ontbreekt het niet aan inspiratie. Opener The Soul Singer knalt er lekker in, vol met blazers en achtergrondkoor waarbij zijn Ierse tongval wonderbaarlijk genoeg uitstekend gedijt. Pas bij derde nummer Low Down In The Broom wordt er teruggegrepen op zijn folkroots. Direct wordt dat gevolgd door zijn eerbetoon aan Dennis Hopper, op een Beck-achtige beat. Zo wordt er breed gemusiceerd, maar het hoogtepunt is toch het redelijk recht toe recht aan My Wanderings In The Weary Land, een nummer dat ook zomaar door Tom Petty geschreven had kunnen zijn. Mike Scott is en blijft een zeer talentvol muzikant, zonder oogkleppen en met nog steeds genoeg ambitie om te blijven boeien én verrassen. (Jurgen Vreugdenhil)

VINYL



ONLY AT INDIE RECORD STORES

RSD Drops

Zaterdag 29 augustus 2020

Zoals bekend ging Record Store Day dit jaar niet op de geplande datum door. Het wereldwijde evenement voor de platenzaken wordt verspreid over een aantal data en de titels op de officiële RSD 2020 lijst komen dit jaar gewoon uit. Zaterdag 29 augustus is de eerste RSD Drops en hier vind je een groot aantal hoogtepunten. Ook vroegen we eerder dit jaar een aantal mensen een top 10 samen te stellen uit de oorspronkelijke RSD 2020 lijst.

GRATIS CD-SINGLE 60'S POPBAND THE ABES!

Tijdens de eerste RSD Drop is er voor de vroegste klanten nog een cadeautje te bemachtigen. In alle deelnemende RSD winkels worden gratis exemplaren van de cd-single van de 60's popband The Abes mee gegeven. Op is wel op. The Abes bestaat uit Paul en Roy Abrahams, broers tegen wil en dank. Op jonge leeftijd konden zij erg slecht met elkaar overweg. Het erven van twee gitaren van hun favoriete oom Don, brengt Paul en Roy op latere leeftijd weer bij elkaar en zorgt er zelfs voor dat de broers samen muziek gaan maken. The Abes waren geboren! Vanaf dat moment maken de broers frisse en catchy popliedjes. The Abes. Sixties Pop for Now People.



Gary Clark Jr. – Pearl Cadillac

Een parelkleurige 10", zoveel zie je ze niet, met twee remixen van Pearl Cadillac. Die kennen we nog van de bluesgitarist zijn album This Land, maar worden hier onder andere opgeleukt met vocalen van Andra Day.



The Inn House Crew – Something Special

Een mooie verzameling van Afrikaanse en Jamaicaanse artiesten vormen The Inn House Crew. Onder andere Vin Jones speelde nog met Tommy McCook. Na hun album als

begeleiders van Winston Reedy doken ze zelf nog even de studio in om dit album op te nemen met een swingende mix van Afrobeat en ska.



Various – The Ska From Jamaica

Een lang verloren gewaand project uit 1966 werd herontdekt in de archieven van Trojan. Tommy McCook, Derek Harriott, The Maytals, iedereen die de vroege ska zo boeiend maakt geeft acte de présence op deze zeer verlate, maar ook zo zeer welkome verzamelaar.



Moonspell – Memorial

Het Portugese gothiccollectief bracht in 2006 Memorial uit, om even later het label failliet te zien gaan. Reden genoeg om Memorial opnieuw uit te brengen. Toen al goed voor een aantal prestigieuze awards, en nu nog steeds snoeihard en springlevend.



Nat 'King' Cole – When I Fall In Love

Fraaie verzamelaar van een zanger die nooit vergeten mag worden. Zijn ongeëvenaarde stemgeluid in tijdloze klassiekers als het titelnummer en Nature Boy. Volkomen terecht op goud vinyl.



Winston Reedy And The Inn House Crew

Reggaeveteraan Reedy laat zich begeleiden door een keur van Afrikaanse en Jamaicaanse muzikanten en weet zo een mooie brug te slaan tussen de Cariben en het moedercontinent. Met een cover van de sklassieker Hard Man Fe Dead vergeet hij de historie niet, en met None Shall Escape The Judgment tikt hij ook de actualiteit aan.



Glass Animals – Tokyo Drifting

Een picture disc 12" van de laatste single van de indiepopers uit Engeland, met op de b-kant een exclusieve instrumentale versie.



Shirley Collins and Davey Graham – Folk Roots, New Routes

Heruitgave van een essentieel album uit de Engelse folkscene. Grahams gitaarspel komt tot volwassenheid op dit album uit 1964 en zou van zeer grote invloed zijn op mensen als Paul Simon, Bert Jansch en Nick Drake.



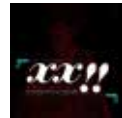
The Cure – Bloodflowers

Hoewel hun hoogtijdagen wel enigszins voorbij waren, wist The Cure toch nog behoorlijk te boeien op dit album uit 2000 inclusief hitjes The Last Day Of Summer en Out Of This World. En een twintigjarig jubileum wordt natuurlijk gevierd met een Picture Disc.



The Cure – Seventeen Seconds

Daar waar hun andere RSD release een twintigjarig jubileum is, is Seventeen Seconds alweer veertig jaar oud. Ook hier een hit, A Forest, maar ook een nog zeer frisse sound van een band die nog op dat moment tot de top ging horen. En natuurlijk op Picture Disc.



Various – Kiss Kiss Bang Bang – James Bond Themes

Bijzonder leuke dubbele 7" met vier nummers die we kennen van James Bond en Shirley Bassey. Onder andere leden van The Wedding Present, Sleeper en DJ Downfall wagen zich aan Moonraker, Diamonds Are Forever en natuurlijk Goldfinger.



Denzel Curry – Bulls On Parade

Zeer verrassende 7" waarin de rapper zijn liefde voor stevige rock botviert. Op de a-kant het titelnummer van Rage Against The Machine, op de b-kant I Against I van, en mét, Bad Brains.



Various – The Rock 'n Roll Scene

Various – The Beat Scene
Various – The Blues Scene
Various – The Girls' Scene

In de jaren zestig was London hipper dan hip, en Decca probeerde uit alle macht hun Beatles-fiasco goed te maken. Ooit beheersten ze hitparade, met wanna be Elvies als Billy Fury, zoals mooi verzameld op The Rock 'n Roll Scene. Met The Rolling Stones wisten ze ook in de beatperiode toch weer aan te sluiten, waarna ook vele ander artiesten weer de weg naar Decca wisten te vinden. Bij sommigen bleef het bij een singletje, bij anderen volgde een lange carrière. Op The Beat Scene een mooi overzicht. Velen haalden de mosterd bij Amerikaanse bluesmannen, die Decca op hun beurt ook weer wist te strikken voor de Engelse markt. Op The Blues Scene dan ook inspiratiebronnen als Otis Spann en Jack DuPree, en volgelingen als Rod Stewart en John Mayall. Een aparte groep vormde de damespop, die in het geweld van de beat en onder invloed van Motown en Phyllis toch overeind bleven, getuige The Girls Scene.



The Damned – Evil Spirits

Hoewel je zou verwachten dat The Damned hun hoogtijdagen eind jaren zeventig wel achter zich hebben gelaten, wisten ze in 2018 vriend en vijand te verrassen met hun eerste top 10 album (!). Voor wie dat toen gemist heeft, kan zich nogmaals verlekken aan deze, onder leiding van Tony Visconti opgenomen, échte punkplaat.



Various – Flow

Met composities van Isobel Waller-Bridge, en medewerking van onder andere Nils Frahm en Luke Howard, is de toon gezet voor een minimalistisch, modern klassiek verzamelalbum. Sferische klanken in het grensgebied tussen organisch en elektronisch.



Miles Davis & Bill Evans – Complete Studio & Live Masters

Is er nog iets toe te voegen over de combinatie die ons Kind Of Blue gaf? In 2017 kwam de ultieme uitgave al uit op drie cd's, en dan nu eindelijk op vinyl. Davis, Evans, John Coltrane, Cannonball Adderley... hoe mooi kan het worden?



Various – Brazil Funk Power

De funk is niet uitgevonden in Brazilië, maar Jorge Ben, Azymuth, Donato, ze wisten er zeer goed raad mee. Op vijf singles verzamelt Souljazz Records hier de top van de jaren zeventig Samba Funk.



Mac DeMarco – Other 'Here Comes The Cowboy' Demos

Canadese alleskunner, maar vooral singer-songwriter DeMarco bracht in 2019 Here Comes The Cowboy uit, een vrolijk werkje van kleine poppareltjes met de nodige rootsinvloeden. Al snel volgde een demoplaat met materiaal uit dezelfde sessies, en nu krijgen we nog Other Demos. Dat moeten vruchtbare sessies geweest zijn.



Various – Studio One 007

De rudeboys van Studio One hielden wel van de James Bond-films, die zich trouwens ook met enige regelmaat op Jamaica afspelen. Op deze vijf singles worden een paar klassiekers door de Studio One molen gehaald door onder andere The Soul Brothers, Lee Perry en Jackie Mittoo. Ook nog een mooi uitstapje naar het thema van Hang 'Em High, de Clint Eastwood-klassieker.



Various – Studio One Rockers

Heruitgave op groen vinyl van de baanbrekende compilatie uit 2001. The Skatalites, Marcia Griffiths, Jackie Mittoo, met zo'n sterrencast kan het natuurlijk niet misgaan.



Various – Pin-Up Girls: Too Hot To Handle

Er even van uitgaand dat de term Pin Up Girls geen nadere uitleg behoeft, komen we hier de crème de la crème tegen anno de jaren vijftig. Marilyn Monroe, Mamie Van Doren, Jane Russell en hun Europese counterparts, Brigitte Bardot en Sophia Loren. Allen zongen zij wel eens liedje met de nodige innuendo, hier verzameld op, uiteraard, rood vinyl.



Dio – Annica

In 2000 leverde Dio het baanbrekende Magica af, en twintig jaar later komt deze picture disc met een paar extra's rondom die plaat. Annica is een outtake van de sessie, daarnaast vinden we de live track Lord Of The Last Day en de achttien minuten durende spoken word Magica Story.



The Vaselines/The Pooh Sticks – Dying For It

Zowel The Vaselines als The Pooh Sticks kwamen jaren tachtig naar boven als tegenhanger van de synthgedreven new romantics. In 1988 brachten The Vaselines Dying For It uit, dat prompt een jaar later door The Pooh Sticks werd gecoverd. Nu gezamenlijk op een singletje uit de vergetelheid weggerukt.



Barry Dransfeld – Barry Dransfeld

Wilt u een originele persing van de eerste lp van Barry Dransfeld uit 1972, brengt u dan uw vakantiegeld mee, dus mooi dat deze nu heruitgebracht wordt. Nog steeds een klassieker uit het Engelse folkgenre, met veel fraai vioolwerk van de man zelf.



Greg Dulli – A Ghost / Girl From The North Country

A Ghost komt van Random Desire, ondanks wat eerdere releases toch het solodebuut van de frontman van The Afghan Whigs. Op de b-kant een cover van Dylan, met een hoofdrol voor Mark Lanegan.



Norman Watt-Roy – Faith & Grace

Bassist Watt-Roy speelde in The Blockheads en de Wilko Johnson Band en debuteerde solo met dit album in 2013. Pubrock zoals zijn vroegere broodheren ook speelden en daarmee zeer welkom.



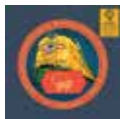
The Weeknd – My Melancholy

De baanbrekende mini-lp van The Weeknd uit 2018 nu voor het eerst op vinyl. Eenzijdig vinyl met kant twee een ets. Inclusief de grote hit Call Out My Name.



Whiskey Myers – Firewater Whiskey Myers – Early Morning Shakes

Na hun overtuigende debuut in 2008 kwam de southern rockformatie Whiskey Myers in respectievelijk 2010 en 2014 met deze albums, hun tweede en derde. Met de erfenis van de Allmanns en Lynyrd Skynyrd in de achterzak wisten ze de mix van boogie, rhythm & blues en soul de 21e eeuw in te brengen. Nu beide in de reprise op vinyl.



Emerson, Lake & Palmer – Live At Waterloo Field, Stanhope, New Jersey, U.S.A., 31st July

Vijftig jaar geleden is het alweer, dat ELP ten tonele verscheen met het fenomenale nummer Lucky Man. Die stond ook op de setlist van dit concert uit 1992, nu voor het eerst op vinyl. Met ook Fanfare For The Common Man en andere oude hits, wat dit tot een mooie alternatieve Greatest Hits maakt.



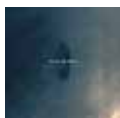
Brian Eno – Rams

De geluidstovenaar verzorgde in 2018 de soundtrack bij de documentaire over het leven van de Duitse industrieel ontwerper Dieter Rams. Elf instrumentale tracks, niet eerder uitgebracht, in de bekende minimalistische, sferische stijl van Eno.



The Who – Odds And Sodds

The Who had, net als veel generatiegenoten, erg veel last van de opkomende bootlegindustrie begin jaren zeventig, en als tegenwicht brachten zijn in 1974 Odds And Sodds uit. De bootlegs bleven komen, maar de wereld was wel een fijne raritiescompilatie rijker. Deze is nu met veertien extra zeldzame tracks uitgebreid tot een dubbel-lp en dus alleen nog maar meer de moeite waard.



Exit North - Book Of Romance And Dust

Japan-oprichter Steve Jansen, overigens de broer van David Sylvian, begon met de Zweedse vocalist Thomas Feiner Exit North en bracht hun debuut uit in 2018. Ergens tussen songs en sfeer, vaak bepaald door klassieke instrumenten als viool en cello, maar wel altijd met een begin en een einde. Dit debuut wordt nu opnieuw uitgebracht. Op vinyl, uiteraard.



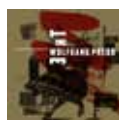
Fatboy Slim – Sunset (Bird Of Prey)

12" met het titelnummer, gelardeerd met hetzelfde nummer in een nieuwe mix. Dit alles om het twintigjarig bestaan van het nummer te vieren.



Feeder – Feeling A Moment

Vijftienjarig bestaan van het titelnummer, op 10" 'splattered' vinyl. Met als b-kant het bekende Pushing The Senses.



The Wolfgang Press - Unremembered, Remembered

Eén van de interessantste releases, want 4AD bleek nog bijna een compleet, niet eerder uitgebracht album van The Wolfgang Press te hebben liggen. En dus kunnen we, 25 jaar na hun laatste teken van leven, nog eens zwelgen in hun baanbrekende synthrock. Opgenomen in Abbey Road en zelfs op bootlegs niet eerder beschikbaar.



Fight – A Small Deadly Space

Het album uit 1995 van de heavy metalband rond Rob Halford was vreemd genoeg nauwelijks verkrijgbaar op vinyl. Genoeg reden om dat goed te maken. Snoeihard, herinnerend aan Pantera, en betrokken.



Ella Fitzgerald & Louis Armstrong – The Very Best Of Ella & Louis

De twee jazziconen voelden elkaar naadloos aan en stonden regelmatig met elkaar in de studio. Dat hun materiaal goed verkrijgbaar is, zou vanzelfsprekend moeten zijn. De vocalen van Ella en de ongelofelijke trompet van Armstrong behoren tot het mooiste wat de jazz en blues ons gegeven heeft.



Youth And The Slaves Of Venus – Wooden Floor

Killing Joke-oprichter en veelgevraagd producer Youth komt met het eerste nummer van zijn nog te verschijnen soloalbum. Donker, psychedelisch en tegen de gothic aanhangend, zo kennen we hem weer...



Acid Mothers Temple – Nam Myo Ho Ren Ge Kyo

Het Japanse elektronische nu-soul-collectief baseerde dit album op een

eeuwenoud Boeddhistisch mantra, wat gelijk de bezwerende toon verklaart. Voor het eerst op vinyl, wat bijzonder is, aangezien het hele album één nummer van ruim een uur is.



Fuzztones – Lysergic Emanations

Een hernieuwde uitgave van de Fuzztones is altijd welkom, zeker dit album uit 1985 met onder andere Strychnine er op. Op picture disc nog wel, ter ere van het veertigjarig bestaan van de jongelui. Wat er gebeurt als The Sonics, Link Wray en de Ramones een avond gaan stappen...



B-Fax – B-Fax

Debuut-lp van de band van Jamie Whitby-Coles, de drummer van This Is The Kit en The Liftmen. Met op vocalen Rozi Plain is dit een mooi staaltje lo-li.



Band Of Pain – A Clockwork Orange (An Imaginary Soundtrack)

Al in 1999 verscheen er een versie van Steve Pittis', oftewel Band Of Pains, soundtrack bij het boek van Anthony Burgess. En dus niet bij de film! Die versie was eigenlijk helemaal niet af en verscheen ook zonder de toestemming van de ambient geluidsgoochelaar. Gelukkig verschijnt nu de echte versie, duister en onheilspellend, zoals het wereldbeeld van de klassieker.



The Game – Born 2 Rap

Rapper The Game komt straight outta Compton, dus street credibility is geen probleem. Met zijn 2Pac geïnspireerde West Coast Rap gooit hij al een tijdje hoge ogen, dus geen wonder dat Travis Barker, Trey Songz, Ed Sheeran en Anderson .Paak wel mee wilden doen op dit album uit 2019. Met samples van Kool & The Gang en Lamont Dozier bewijst The Game ook wel te weten waar de mosterd gehaald wordt. Nu voor het eerst op vinyl.



Bardo Pond – On The Ellipse

De psychedelische post-rockers uit Philadelphia hebben zoveel albums uitgebracht, dat het moeilijk kiezen is wat nu hun hoogtepunt was. On The Ellipse uit 2003 is een sterke kandidaat en een album waarbij hun vooral op distortion gebaseerde sound nog het meest te volgen was. Niet dat er van een complete sellout sprake was, maar enigszins toegankelijk werd het wel. Met name de opbouw van opener JD spreekt wat dat betreft boekdelen, in vijf minuten van akoestisch naar een grote geluidsgolf. Opnieuw op vinyl uitgebracht.



Philip Glass – The Essential

Om een carrière van bijna zestig jaar samen te vatten valt meestal al niet mee, maar bij iemand als Philip Glass is het eigenlijk onbegonnen werk. Zonder oogkleppen zoog hij alle invloeden op om dat vervolgens tot een neo-klassiek mengsel te brouwen dat zijn gelijke niet kent. The Essential verzamelt werk uit alle periodes, inclusief samenwerkingen met YoYo Ma, The Kronos Quartet en Linda Ronstadt. Het is tegelijkertijd de trailer voor de Philip Glass Series, een uitgebreide carrièreoverzicht dat in 2020 en 2021 het levenslicht ziet.



Black Lips Feat. Kesha – They're A Person Of The World

Hoewel ze er allemaal niet vandaan komen wilden zowel de Black Lips als Kesha een ode brengen aan de countryartiesten van Nashville. Mooie, sfeervolle countryballad, met op de b-kant een niet eerder uitgebracht Black Lips nummer.



Andrew Gold – Something New: Unreleased Gold

Eind jaren zeventig was Andrew Gold de belichaming van AOR radio in de US met hits als Lonely Boy en (iets later) Thank You For Being A Friend. Begin jaren zeventig was hij nog op zoek naar die status en aan de hand van producer Chuck Plotkin (Dylan, Springsteen) nam hij nog voor zijn debuut in 1975 een aantal demo's op. Die zien nu eindelijk het levenslicht. Twee nummers, Prisoner en Something New, met band en de rest alleen achter de piano. Een mooi kijkje in de jonge jaren van een hitmachine.



Golden Earring – Radar Love

We vergeten nog wel eens wat een impact de Golden Earring in de hele wereld heeft gehad, maar Radar Love is toch echt een klassieker zoals veel Amerikaanse en Engelse bands van formaat voor zichzelf zouden wensen. Hier op gekleurde 7", met op de b-kant de Engels radio edit.



Gong – Live At Sheffield 1974

De space rockers van Gong brachten dit album al in 1990 uit, nu voor het eerst weer op vinyl. Het is niet opgenomen in 1974 en al helemaal niet in Sheffield, maar dat mag de pret niet drukken. Het laatste nummer Titica is zelfs van Glastonbury uit 1989 en laat een band horen die de magie heeft weten vast te houden. De rest is uit 1973 en ergens in Frankrijk opgenomen.



Mikal Cronin – Switched On Seeker

U kent wellicht nog de lp Switched On Bach van synthesizerpionier Wendy Carlos, die zeer succesvol werd met haar elektronische benadering van de oude meester. Mikal

Cronin besloot tot eenzelfde aanpak van zijn laatste lp Seeker uit 2019. Werd die gedomineerd door de garagerock van Ty Segalls Freedom Band, nu komt alles uit de synthesizer, wat op zijn zachts gezegd een curieus experiment is. Maar daar waar Carlos' geesteskind nu vooral in de een euro bakken ligt, zou Cronin wel eens een toekomstig collectors item gemaakt kunnen hebben.



Galaxie 500 – Live In Copenhagen

In 1990 speelden de indierockers van Galaxie 500 hun laatste Europese optreden in, u raadt het al, Copenhagen. In 1997 werd deze al eens op cd uitgebracht, nu op 1 ½ lp, kant vier is een ets. Galaxie 500 blijft een interessante sound hebben die we daarna vaak terug hoorden in bands als Low, My Morning Jacket en Bardo Pond. Nog steeds zeer de moeite waard.



The Zoo – Presents Chocolate Moose

Chocolate Moose was de bijnaam van Murphy Carfagna, de gitarist en leider van The Zoo. Deze psychedelische rockband uit Los Angeles opereerden in de scene van The Doors en The Byrds, maar wisten niet tot de hoogtes van die bands te reiken. Hun enige lp uit 1968, hier in de reprise, laat een stevig geluid horen met een inventieve gitaarsound en laat horen waarom er in verzamelaarskringen wel degelijk een aardig bedragje wordt neergeteld voor een originele persing.



Fraternity – Livestock

Fraternity is een Australische vroege heavy metalband, die twee lp's op het conto heeft staan, waarvan dit, uit 1971 de eerste was. Tot zover niks bijzonders, ware het niet dat hun zanger op dat moment Bon Scott heette en zich later bij AC/DC voegde. Hij werd bij Fraternity opgevolgd door Jimmy Barnes, zeg maar de Australische Bruce Springsteen, maar hier is hij in zijn volle, jonge glorie te bewonderen.



Terry Edwards – Stop Trying To Sell Me Back My Past

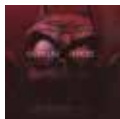
Alleskunnen (piano, gitaar, sax, trompet...) en studiomuzikant Terry Edwards speelde met vele bekende collega's mee. Tom Waits, Nick Cave, PJ Harvey, om maar eens een paar te noemen. En hij wordt zestig, dus hij verdient het om eens zelf in de

schijnwerpers te staan. Dat kan mooi middels deze lp, die een aantal eerder uitgebrachte tribute ep's verzamelt. Edwards eert Miles Davis, The Fall en een aantal punkgrootheden (The Clash, Sex Pistols). Als extra toetje een niet eerder uitgebrachte tribute ep aan The Cure. Allemaal gedaan met een ruige jazz-punkinslag.



Kelly Finnigan – The Tales People Tell (Instrumentals)

Kelly Finnigan zorgde voor een kleine soulsensatie met zijn debuut The Tales People Tell uit 2019. Tegen de Daptone-sound aanhangend, maar iets rijker gearrangeerd en bovenal voorzien van zeer sterke eigen composities. Daarnaast bleek Finnigan een blue eyed soul zanger van formaat. Dat laatste gaan we niet horen op deze plaat, want dit zijn de instrumentale tracks. Klaar om gesampled, ingezongen of op gedanst te worden.



Gorillaz – D-Sides

De band rond stripfiguur 2D

kende meteen bij hun debuut in 2001 een ongekend succes en de roep om zoveel mogelijk materiaal bleef niet onbeantwoord. G-Sides werd gelijk uitgebracht in 2001 en behelsde remixen van nummers van de debuut-lp en een ep Tomorrow Comes Today, die eigenlijk nog eerder was uitgekomen. Bij de eveneens zeer succesvolle tweede lp Demon Days gold hetzelfde en dus kwam de band weer met maar liefst 2 cd's vol remixen, demo's en b-kantjes. Beide titels komen nu voor het eerst op vinyl, waarbij D-Sides maar liefst 3 lp's in beslag neemt.



Josephine Foster – This Coming Gladness

In 2008 maakte folkie Josephine Foster dit album. Liet ze eerder van zich horen middels interpretaties van 18e eeuwse Duitse liedjes, en later via de Spaanse folk, is dit een redelijk traditioneel Americana album, een beetje neigend naar de jazz zoals Joni Mitchell die ook wel wist te implementeren in haar werk. Toen gelimiteerd op vinyl, nu weer, dus wees erbij.



Juliette Greco – Jolie Mome: La Muse De Saint Germain Des Pres

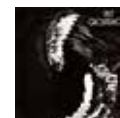
93 is ze, en ze heeft alles meegemaakt. Ze was de muze van hippe jazzmuzikanten die eind jaren vijftig naar Parijs kwamen.

Miles Davis viel als een blok voor haar. Ze was de moeder van de Ye ye pop, de Franse meisjes die de beatmuziek zo'n seksappeal gaven. Ze speelde in films van Cocteau, maar ook in een b-horror tv-serie Belphegor. Ze overleefde ook nog drie huwelijken, en, ook nogal ingrijpend, de Tweede Wereldoorlog. En dat alles nu samengevat op een dubbel-lp. Onbegonnen werk, maar je moet toch iets. Een verplichte naam in de collectie. O, en het vinyl is in de kleuren van de vlag. De Franse, bien sur.



Davy Graham – The Holly Kaleidoscope

Vingervlugge folkgitarist Davy Graham was een regelrechte sensatie in de Engelse folkwereld van de sixties, en wist ook Amerikanen als Paul Simon en Jackson C. Frank als bewonderaars aan zich te binden. Op deze lp, voor het eerst sinds 1970 weer op vinyl, bewondert hij een aantal mensen terug, met twee covers van Simon, maar ook Blackbird van de heren Lennon en McCartney. Altijd een tikje jazzy, maar altijd met zeer veel gevoel gebracht.



Groundhogs – Split

De Britse bluesrockers gingen altijd al flink tekeer, maar in 1970 schuwden ze op dit album het experiment niet. Het titelnummer beslaat kant een in vier verschillende versies, en focust vooral op het inventieve gitaarwerk. In vergelijking met collega's als Free en zeker Led Zeppelin een tikkie vergeten, dus goed om weer eens op vinyl uit te brengen.



Bert Jansch – Live In Italy

De invloedrijke folkbluesmuzikant toerde in 1977 door Europa, ten tijde van zijn lp A Rare Conundrum. Enkele nummers van die plaat, maar ook een fraaie Blues Run The game (Jackson C. Frank) en de van Dylan bekende folktune Pretty Saro. Met als gasten zijn leerlingen Martin Jenkins, Sam Mitchell en Leo Wijnkamp Jr. Een mooie verrassing dat deze in de archieven lag.



Guided By Voices – Hold On Hope

De gitaarrock en rond Robert Pollard bracht deze ep al eens uit in 2000, toen op 12", nu op 10". Waarbij aangetekend dat de 10" de drie bonustracks van de 12" ten opzichte van de cd mist. Gedeeltelijk geproduceerd door Ric Ocasek, de inmiddels betreurde Cars-voorman.



Marika Hackman – Any Human Friend

Een folkszangeres in de meest strijd bare zin van het woord, probeert Marika Hackman met elk album de wereld weer een stukje beter te maken. Any Human Friend was haar vierde album, vorig jaar uitgebracht, en werd toen al begeleid door een digitale release van vier akoestische bewerkingen van dat album. Deze komt nu op 12" uit en laat horen dat zangeres in de meest minimale bezetting de meeste beweging teweegbrengt.



Johnny Hallyday – Les Plus Grands Succès

De eerste compilatie van Hallyday uit 1962, toen hij zich nog volop bezighield met de introductie van de Franstalige rock 'n' roll. Zwaar beïnvloed door de King uit Memphis natuurlijk, maar ook toen al mooi gecombineerd met de Franse taal en een Europese inslag. Hoewel zijn reikwijdte altijd beperkt bleef, mag je echt wel van een grootheid spreken, en dit album laat horen waar dat begonnen is.



Hanterhir – Schizophrenia / Dancing Out in Space

Op deze 12" covers van Sonic Youth en David Bowie uitgevoerd door de Engelse folkrockers, die hun platteland Cornwall roots nooit verloochenen, maar aan wie

de alternatieve rockscene ook bepaald niet ongemerkt voorbijgegaan is. Als voorproefje van hun dit jaar nog te verschijnen nieuwe album.



June Of 44 – Engine Takes To The Water

June Of 44 – Tropics And Meridians

June Of 44 maakte vier albums tussen 1995 en 1999, waarvan dit de eerste twee waren. De leden waren afkomstig uit de Amerikaanse punkscene, maar experimenteerden in deze band ook met Free jazz en dub. De mix daarvan was vaak complex, maar ook inventief en vooruitstrevend. Deze twee lp's waren daarin tekenend en laten een band horen die zich bij elk nummer opnieuw uitvindt.



John Wesley Harding – The Man With No Shadow

The Man With No Shadow kende een korte promotionele release in 2002, maar voordat de reguliere versie de winkel kon bereiken, ging Hardings label failliet. De meeste songs kwamen twee jaar later terug op Adam's Apple, maar dit is het album zoals het ooit bedoeld was. Geëngageerde folkrock zoals we die kennen van de Engelsman.



Hawkwind – At The BBC 1972

Concert uit 1972, opgenomen in het Paris Theater in London. Hawkwind had net de science fiction-thematiek vol omarmd en pakte dus flink uit met Masters Of The Universe en Seven By Seven. Met op bas Lemmy Kilmister, later natuurlijk Lemmy van Motorhead. Ook nog twee nummers opgenomen bij Johnnie Walker in de studio.



Loop – Sevens

Maar liefst drie 7" singles uit de periode 1987-1989 in deze release. Spinning, Collision en Arc-Lite werden uitgebracht in de hoogtijdagen van de band. Bijna trance-achtige ritmes, voorzien van hard gitaarwerk.



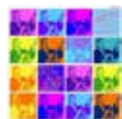
John Massoni & Sonic Boom – The Sundowner Sessions

Elektronische geluidstovenaar John Massoni bracht twee soloreleases uit, het volledige album Stillborn Dreams uit 2003, en deze ep uit 2000, samen met collega Pete Kember, beter bekend als Sonic Boom. Vier bezwerende nummers, voor het eerst op vinyl.



The High – Martin Hannett Sessions

The High formeerde in 1989 en kende een aantal leden die ook bij The Stone Roses hadden gespeeld. Dat was toentertijd aenoea aanbeveling om een contract te krijgen en ze werden de studio ingestuurd met Martin Hannett, producer van onder andere Joy Division. Die resultaten zagen nooit eerder het levenslicht en dat is jammer, getuige deze release. Manchester gitaarpop, maar met een scherper randje dan hun uiteindelijke debuut.



Bobby Parker – Soul Of The Blues

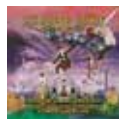
Gitarist/zanger Bobby Parker debuteerde in 1956, maar nooit eerder werd een compilatie van zijn jaren zestig werk uitgebracht. Dit terwijl The Beatles (I Feel Fine) en Led Zeppelin (Moby Dick) zijn riffs... eeuhh... leenden. Nu dan eindelijk de periode 1956 – 1969 in kaart gebracht, met onder andere zijn bekendste werk, Watch Your Step.



Elton John – Elton John

Vijftig jaar na zijn pensioen in het

debuut en met het verschiet, is het de hoogste tijd om de debuut-lp de schijnwerper te geven die het verdient. Nu in de dubbel-lp, met op de eerste lp het originele album, en op de tweede lp enkele nummers van de deluxe cd-editie uit 2008, aangevuld met twee nieuw ontdekte demo's. Sterke songs, waarop de tand des tijds nog steeds geen vat heeft gekregen.



Killing Joke – Laugh At Your Peril-Live In Berlin

Killing Joke – Turn To Red

De band rondom Jaz Coleman kan nog steeds op een trouwe aanhang rekenen en om dat te onderstrepen twee nieuwe releases. Turn To Red was de debuut-ep uit 1979 en grijpt dus terug op het allereerste begin met de industriële punk van het titelnummer en Are You Receiving en Nervous System. Daarnaast drie (of eigenlijk twee en een half) lp's met het optreden uit de laatste tournee van 2018. Nog steeds hard en meedogenloos.



Various – Dennis Hopper's The Last Movie

Wie denkt dat Easy Rider best wel een drugs/hippiefilm is, heeft The Last Movie nog niet gezien. Na Easy Rider mocht Dennis Hopper doen wat hij wil en dat was niet aan dovemans oren gericht. Met Peter Fonda, Kris Kristofferson en Dean Stockwell toog hij naar Peru voor dit krankzinnige gebeuren. De soundtrack kwam nooit uit tot nu, en is al net zo'n belevenis. Met de allervroegste versie van Me And Bobby McGhee door schrijver Kristofferson en live opgenomen Peruaanse volksmuziek.



Various – Memphis Soul '66

Various – New Orleans '69

Various – New York Soul '69

Various – Texas Soul '69

Het History Of Soul-label doet een album per stad per jaar en in deze likkebaardende series zijn we inmiddels in 1969 voor de meeste deelgebieden, alleen Memphis blijft wat achter, maar daar is ook zoveel te ontdekken. Anno 1966 was het natuurlijk Stax wat de klok sloeg, maar vlak ook Goldwax (James Carr), en het net beginnende Hi van Willie Mitchell niet uit. In New York bivakkeerden oudgedienden Ruth Brown en Sonny Til, maar kende 1969 ook de eerste tekenen van de grote stads funk, middels Juggy en Willie & The Might Magnificents. New Orleans kende in 1969 een zwaar jaar. Grote man Cosimo Matassa was failliet, dus was het zoeken naar studio's om wat op te nemen. Maar dat wat werd opgenomen was natuurlijk exquisiet, getuige Walter Washington, The Barons en Tab Thomas. Texas is altijd wat ondergewaardeerd qua soul, toch werd ook daar heel veel moois gemaakt, al dan niet onder leiding van gangster Duke Robey. The Soul Twins, Jeanette Williams zijn slechts twee van obscure namen, terwijl een bekender iemand als Johnny Copeland op de scheidslijn van de blues laveert. Onweerstaanbare series.



K.D. Lang – Angel With A Lariat

K.D. Lang – Drag

Behalve een kort optreden ten behoeve van de slachtoffers van de Australische bosbranden eerder dit jaar horen we al een tijdje niet zoveel van K.D. Lang. Nou

draait ze al een tijdje mee, want in 1987 bracht ze samen met haar band The Reclines Angel With A Lariat uit, haar eerste plaat die wereldwijd werd uitgebracht. Nog redelijk traditionele countryrock met een activistische ondertoon. Drag uit 1997 was een ander verhaal, een album met covers die allemaal gaan over roken of de gevolgen daarvan. Van sigaretten, om volledig te zijn. Nog steeds wel country, maar veel met een jazzy inslag. Die laatste is voor het eerst op vinyl (gekleurd, namelijk 'smoky vinyl', we zijn benieuwd), die eerste voor het eerst sinds lange tijd.



Lennon/Ono With The Plastic Ono Band – Instant Karma!

Instant Karma! blijft om allerlei redenen een historisch nummer, maar vooral toch omdat het gewoon een goed nummer is. Met de originele producer (Phil S.) voor moord in de gevangenis, was het aan anderen om het geheel opnieuw te mixen en in het originele artwork hernieuwd uit te brengen.



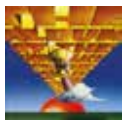
The Mar-Keys – Last Night

De eerste lp die, toen nog via Atlantic, uit de Stax studio kwam was Last Night van The Mar-Keys, in het kielzog van de single van de titelsong, die totaal onverwacht een million seller werd. Hoewel The Mar-Keys niet echt een vaste opstelling hadden en vooral doubleerden met Booker T & The MG's en The Memphis Horns stonden ze hier nog onder leiding van Chips Moman, die vlak hierna ruzie kreeg en Stax verliet. Vier nummers van die eerste plaat bij deze op een 10" met erg fraai art work.



Bob Marley And The Wailers – Redemption Song

75 was hij geworden voor te stellen. In ieder geval reden genoeg om een fraaie replica van de originele 12" van Redemption Song binnen te halen, met de zeldzame Wailers-versie en een live-versie van I Shot The Sheriff op de b-kant.



Monty Python – Album Of The Soundtrack Of The Trailer Of The Film Of Monty Python And The Holy Grail

Tijdloze comedy is behoorlijk zeldzaam, maar Monty Python hoort daar toch echt bij. Zeker met de film The Holy Grail, waar dit de soundtrack van is. Er staan maar twee nummers op (The A Side en The B Side, uiteraard), en daarin komen alle bekenden uit de film langs, The Knights Of The Round Table, The French Tauter en natuurlijk, de vreselijke, angstaanjagende Knights Who Say Ni!



Ennio Morricone – A Fistfull Of Dollars Ennio Morricone – For A Few Dollars More Ennio Morricone – Once Upon A Time in The West

Ennio Morricone – Peur Sur La Ville

Tussen de aankondiging van deze releases en het schrijven van deze gebeurde het onvermijdelijke, Il Maestro ging na een fatale val van ons heen. Terecht werden kranten volgeschreven over zijn muzikale erfenis. De nadruk ligt natuurlijk op zijn samenwerking met Sergio Leone, hoewel van de honderden soundtracks die hij componeerde er slechts zes bij films met Leone hoorden. De twee Dollars films worden nu op 10" uitgebracht, daar waar ze origineel gezamenlijk op één lp stonden. Ook heruitgebracht de bekendste van allemaal, Once Upon A Time In The West, en als vreemde eend in de bijt Peur Sur La Ville, de soundtrack van een Franse misdaadfilm met Jean Paul Belmondo. De rode soundtrackdraad is echter hetzelfde, het brede instrumentarium, de indrukwekkende melodieën en bovenal de samenwerking met Alessandro Alessandrone, ook al dit jaar overleden. Die was niet alleen de fluit op al de soundtracks, maar verzorgde ook het Canto Moderni, het koor met de waanzinnige vocalen die zo tekenend zijn voor Morricone's werk. Onbedoeld een postuum eerbetoon aan beide grootheden.



Motörhead – Ace Of Spades/Dirty Love

Hand omhoog wie vindt dat Ace Of Spades van Motörhead nu wel vaak genoeg is heruitgebracht. Niemand, toch? Ook de nieuwe generatie heeft recht op zijn portie Lemmy. Op een shaped picture disc nog wel, de bofkonten. Welke shape? De schoppenaas, natuurlijk!



New Order – The John Peel Session 1982

Sinds 1986 niet meer verkrijgbaar op vinyl, nu met nieuw artwork in de rerelease, deze Peel-sessie uit 1982. Het was New Orders tweede sessie en er kwamen vier nummers langs, alle hier aanwezig.



OST – The Godfather OST – Dracula + The Curse Of

Frankenstein

OST - The Musical Anthology of His Dark Materials

Specialistenlabel Silva Screen komt met een paar fraaie releases voor onze jaarlijkse feestdag. The Godfather is een 7" met daarop de originele versies van Nino Rota's Sleep Softly, My Love en natuurlijk The Godfather Waltz. In de jaren vijftig wist de Hammer-studio iedereen de stuipen op het lijf te jagen met genreklassiekers Dracula en The Curse Of Frankenstein, waarvan de legendarische muziek van James Bernard nu op een dubbel-lp verzameld. Dracula op bloedrood vinyl, Frankenstein op 'vervloekt groen'. Laat maar komen. His Dark Materials is een nieuwe fantasy serie van de BBC, die inmiddels op een aardige fanschare kan rekenen. Componist Lorne Balfe, die we ook kennen van de soundtracks

van Sherlock Holmes en The Crown, tekende voor de muziek, alhier op vinyl.



Marc Bolan – Shadowhead

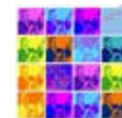
In 2001 al op cd, deze verzameling rarities en demo's van de veel te vroeg overleden Marc Bolan, de enige uitdager van David Bowie in de vroege jaren zeventig. Een aantal lang uitgesponnen jams, duidelijk vingerroefeningen, gecombineerd met demoversies van onder andere Lady, All My Love en het geweldige Buick MacKane. Hij

lijkt een beetje vergeten, dus goed om iedereen nog eens aan zijn talent te herinneren.



Kirsty MacColl – Other People's Hearts

Rock 'n' rollers sterven nog wel eens jong, opgebrand na alles gegeven te hebben. Van anderen was nog heel veel te verwachten, als ze door een stom ongeluk van ons weggerukt worden. Tot die laatste hoort voor altijd Kirsty MacColl, één van de beste songwriters uit de Britse folkrockscene, die in 2000 door een botsing met een speedboot overleed. Deze prachtige compilatie verzamelt haar b-kantjes uit de periode 1988-1989, ten tijde van haar album Kite, een beetje een comeback nadat ze een tijdje voor haar kinderen had gezorgd. Een paar countrycovers, maar vooral veel bewijzen dat Kirsty MacColls songwriterskwaliteiten gelukkig wel onsterfelijk zijn.



Charlie Parker – Jazz At Midnight: Live At The Howard Theatre

Er zijn meer releases van Charlie Parker na zijn dood uitgebracht dan tijdens zijn leven, maar het dient gezegd, elke noot is altijd weer raak. Deze opnames uit 1952 en 1953 verschenen ooit op cd als extra disc, nu voor het eerst op vinyl. Met Zoot Sims, Charlie Byrd en Max Roach. Op blauw vinyl, uiteraard.



Johnny Pate – Shaft In Africa

Johnny Pate kennen we vooral van zijn baanbrekende werk met The Impressions en op basis daarvan werd hij ook gevraagd voor de soundtrack van Shaft In Africa. Uit 1973, dus zo'n beetje op het hoogtepunt van de Blaxploitation films, en ook hier werd de Shaft-formule maximaal uitgemolken. Johnny Pate gaat echter altijd voor kwaliteit, dus wees daar niet bang voor. Met The Four Tops als vocalisten op Are You Man Enough. Op dubbel-lp, want ze draaien dit keer op 45 toeren.



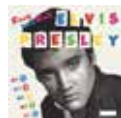
Thelonious Monk - Palais Des Beaux-Arts 1963

Ongelofelijk maar waar, nieuwe live-opnames van Thelonious Monk, nog niet eerder gehoord. Niet recentelijk ontdekt, want men heeft er maar liefst vijftien jaar over gedaan om het geluid te restaureren. Monk is hier in Brussel op de toppen van zijn kunnen, met onder andere Charlie Rouse op sax. Zes nummers, waaronder Monk's Dream en Just A Gigolo. Met reproductie poster van het concert, met goedkeuring van de erven Monk, en slechts 2000 exemplaren. Dat wordt kamperen voor de deur.



Pink Floyd – Arnold Layne Live 2007

Een paar keer kwamen ze toch samen, kemphanen Waters en Gilmour, maar nou net niet tijdens de Syd Barrett Tribute in 2007. Daar speelden Gilmour, Mason en Wright een van Barretts vroegste songs, Arnold Layne. Die opname krijgen we nu te horen middels deze 12", met op de b-kant een niet speelbare ets.



Elvis Presley – The Rock 'n Roll Collection

Elvis Presley – Elvis Interdit !

Elvis is alom aanwezig, dus ook op Record Store Day. Twee uitgaven, gebaseerd op de Franse Elvis historie. The Rock 'n Roll Collection verzamelt zijn eerste vijf Franse ep's uit de periode 1956-1957, de hoogtijdagen van The King. Interdit! verzamelt werk van zijn vroege films, waarvan sommige cinema's ze niet wilden laten zien, aangezien ze de jeugd toch maar tot agressie aanzette. Geen verrassend nieuw ontdekt werk, maar The King blijft altijd The King.



The Pretenders – Live! At The Paradise, Boston, 1980

The Pretenders bestaan veertig jaar, tijd dus om wat te vieren. Wat dacht u van dit concert van de eerste Amerikaanse toer, toentertijd wel uitgebracht, maar alleen als promo, dus nauwelijks beschikbaar voor de gewone sterveling. Nu met fraai art work en het ijzersterke vroege werk van Mevrouw Hynde en de haren.



Lou Reed & John Cale – Songs For Drella

Ze konden elkaars bloed wel drinken, de oprichters van de Velvet Underground, maar nog één keer besloten ze samen de studio in te duiken, voor een eerbetoon aan hun overleden mentor Andy Warhol. Hoogtepunt is Cale's A Dream waar hij Warhol bijna perfect parafraseert. Op audiofiel vinyl en daardoor nu op anderhalve lp, met op kant vier een werkje van de deze RSD wel heel drukke vinyl-etsers.



Alessandro Alessandrone – Ritmo Dell'Industria N°2

Niemand die het weet, maar in zo'n beetje elk huishouden ter wereld vindt u Alessandro Alessandrone. Hij was namelijk de fluit in het orkest van Ennio Morricone en daarmee medeverantwoordelijk voor een paar van de meest indrukwekkende soundtracks. Hij had ook nog zijn eigen orkest en debuteerde daarmee in 1969 met deze lp, waar u nu, voor een origineel exemplaar, minimaal een bedrag voor neer moet tellen waarvoor je ook eersteklas naar Rome vliegt. Nu ook slechts 300 keer geperst, dus dat wordt weer dringen.

THE ROLLING STONES
Goats Head Soup
4LP Boxset
Release 04-09



METALLICA – S & M 2
4LP Coloured Indie Only
Release 28-08



MY MORNING JACKET
The Waterfall II
LP Rainbow Coloured Deluxe
Release 28-08



THE FLAMING LIPS
American Head
2LP Coloured Release 11-09



SUFJAN STEVENS
The Ascension
LP Coloured
Release 25-09



BEAR'S DEN + PAUL FRITH
Fragments
LP Indie Only Coloured
Release 18-09



COLDPLAY – PARACHUTES
LP Coloured
Release 20-11



**PJ HARVEY – TO BRING YOU MY
Love Demo's**
LP Release 11-09



THE WEEKND – AFTER HOURS
LP Release 21-08



**SANDY COAST – EYES OF JENNY/
CAPITAL PUNISHMENT**
7-Inch Coloured
Release 28-08



IDLES – ULTRA MONO
LP Coloured
Release 25-09

TOM TOM CLUB
LP Coloured
LP Release 21-08



RAVEONETTES – PRETTY IN BLACK
LP Coloured
Release 21-08

AMY WINEHOUSE – FRANK
LP Half Speed Master
Release 04-09



VINYLS SALE



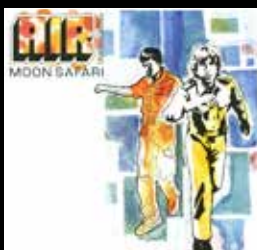
Mumford & Sons – Delta



The Congos – Heart Of The Congos



Fatal Flowers – Johnny D. Is Back!



Air – Moon Safari



Jack White – Boarding House Reach



Tom Waits – Blood Money



Dead Can Dance – Garden Of The Arcane



St Germain – Tourist

MANIA

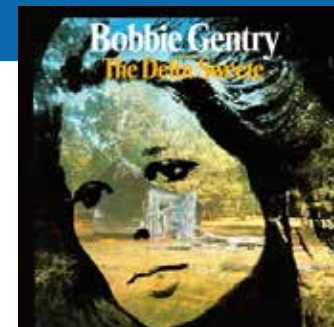
REISSUES

BOBBIE GENTRY
The Delta Sweete Deluxe

(Capitol/Universal)
2LP, 2CD

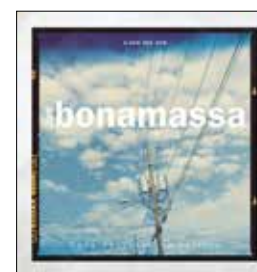
DESERT ISLAND DISC

‘Een van de allerbeste albums die je nooit hebt gehoord.’ Zo omschreef Rolling Stone-journalist David Fricke Bobbie Gentrys The Delta Sweete in zijn liner notes van Mercury Revs vorig jaar verschenen tribute aan Gentrys tweede album. De laatste vijf woorden had hij gerust achterwege kunnen laten, al zal zijn stelling nog voor teveel mensen wel degelijk waar zijn. Te lang was The Delta Sweete namelijk niet of nauwelijks verkrijgbaar. Gelukkig wordt dat nu goedge maakt met een prachtige deluxe uitgave. Hoewel Bobbie Gentry direct een megahit scoorde met het mysterieuze titelnummer van haar debuut, Ode To Billie Joe, was haar in 1968 verschenen tweede album aanmerkelijk minder succesvol. The Delta Sweete bevatte geen hits en misschien was de ambitieuze en eclectische



mix van soul, country, gospel, folk, jazz en blues zijn tijd gewoon te ver vooruit. Ruim vijftig jaar na de originele release klinkt dit conceptuele album, hier zowel in mono als in een kraakheldere nieuwe stereomix, nog steeds opvallend fris, origineel en avontuurlijk. Speels ook, het plezier spat hoorbaar uit de groeven. De

over twee schijven verdeelde versies van de plaat zijn aangevuld met een aantal demo's, waarvan de instrumentale versie van Okolona River Bottom Band (met Shorty Rogers) en The Way I Do niet eerder verschenen. Een paar andere waren al bekend van de gelimiteerde box The Girl From Chickasaw County, die nauwelijks nog te vinden is. Als fan ben ik misschien bevooroordeeld, maar ik durf de stelling wel aan dat The Delta Sweete een van de allerbeste albums ooit is. Hopelijk krijgen nu ook de andere albums van Bobbie Gentry een oppoetsbeurt, want deze eigenzinnige singer-songwriter heeft nog veel meer moois gemaakt. (Marco van Ravenhorst)



JOE BONAMASSA ★
A New Day Now
(Mascot-Provogue/
Bertus)

2LP coloured, CD
Joe Bonamassa blijft zich vernieuwen door oude meuk te recycleren. Dit klinkt als een contradictie dus sta mij

toe mijn opmerking toe te lichten. Het is dit jaar twintig jaar geleden dat Joe zijn debuutalbum A New Day Yesterday (genoemd naar een nummer van Jethro Tull) op de argeloze wereld los liet. We weten allemaal waar dit begin naartoe heft geleid: de status van de hardest working bluesrock god of the world. Maar al die tijd is Joe niet echt tevreden geweest met zijn zang die hij bestempelt als het ongepolijste gereutel van een jonge knaap. Daarom besloot hij iets te

doen dat hij nog niet eerder in zijn carrière heeft gedaan: de plaat doodleuk opnieuw opnemen met zijn huidige stem en om deze daarna te laten remixen en remasteren door zijn huidige topproducer, Kevin Shirley. Gelukkig heeft Joe niet aan de muziek zelf gezeten want ik heb dat nog ruwe gitaarwerk zeer kunnen waarderen, in feite is mijn fandom met deze plaat, en dan vooral de titeltrack, begonnen. Om het feest nog completer te maken heeft Shirley nog drie niet eerder uitgebrachte demo's uit zijn beginperiode voor zijn debuut aan deze rerelease toegevoegd. Deze is daarmee voor de fans een prima zoethouder geworden tot de nieuwe van Bonamassa uit is. (André de Waal)

ABBA®

COLOURED VINYL BOX SET

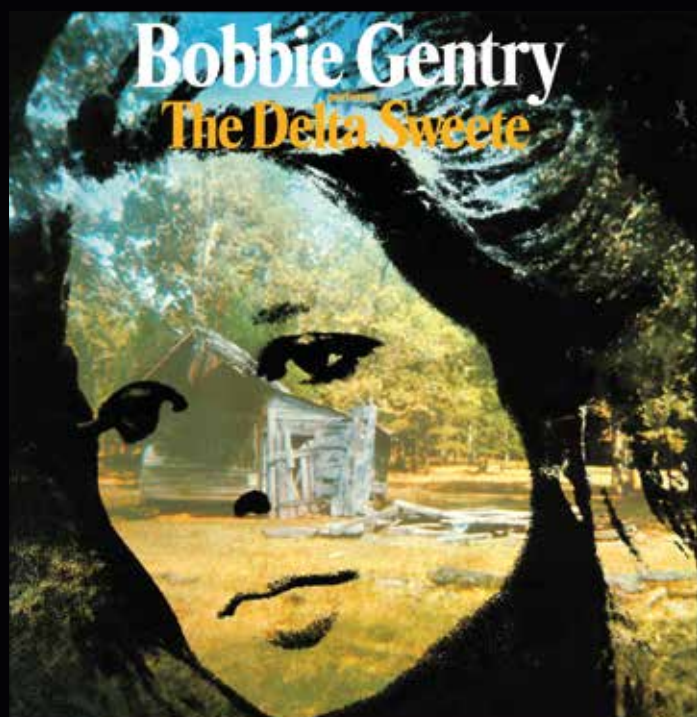


ALL EIGHT STUDIO ALBUMS ON 180 GRAM
HEAVYWEIGHT COLOURED VINYL



Deluxe edition featuring the album newly remixed and mastered from the original tapes, outtakes & demos + the original mono album, previously unreleased on CD.

2CD/2LP



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



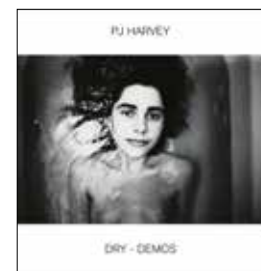
MANIA



EMPEROR ★ Wrath Of The Tyrant (Caroline/Universal)

LP coloured, CD
Wrath Of The Tyrant is de eerste demo van Emperor, die in 1992 door de band in eigen beheer op cassette werd uitgebracht.

Het ruwe materiaal komt overduidelijk van een piepjonge en hongerige band die de jaren daarna tot wasdom komt en uitgroeit tot genrebepalende symfonische blackmetalband. Wrath Of The Tyrant is een geweldig stuk muziekgeschiedenis en een belangrijk deel van het fundament van de even legendarische als extreme Noorse blackmetalscene. (Menno Valk)



P.J. HARVEY ★ Dry Demo's (Universal)

LP, CD
In 1992 brak Polly Jean Harvey door met haar album Dry. Een jaar daarvoor maakte ze al indruk met de singles Dress

en Sheela-na-gig en roemde John Peel uitgebreid haar schrijverstalent. Het fragiele meisje met de grote Gretsch zou de jaren die volgden steeds zelfverzekerder worden, met name op het podium, maar in haar songs was ze al eigenwijs genoeg. Al haar albums komen nu uit op fraai vinyl en de release van Dry gaat vergezeld met een mooie collectie demo's. Op deze demo's wordt ze spaarzaam begeleid en is alleen Mike Paine van haar band van de partij. Verder horen we een cello op Dress en zijn er sporadische gastvocalen van Stephen Allen op Victory en Lisa Comer op Oh My Lover. Vooral die laatste song krijgt een andere invulling dan de albumversie en de combinatie tussen de twee stemmen werkt bijzonder goed. Waar het uiteindelijke album Dry opvalt in felheid en rauwheid zijn deze demo's intiemer en kleiner en dus een heuse aanvulling. In september verschijnen ook van To Bring You My Love de demo's op vinyl en cd. (Bert Dijkman)



KAYAK/LONG TALL ERNIE & THE SHAKERS/SANDY COAST ★

The First Five (Universal) 6CD

Drie nieuwe delen in de serie The First Five. Alle bevatten de eerste vijf albums van de betreffende artiest aangevuld met een zesde schijf. Kayak heeft de singles uit de periode 1973-1978 die niet op de albums staan toegevoegd, Sandy Coast de periode 1966-1973. Beide boxjes hebben liner notes van Robert Haagsma. Het boxje van Long Tall Ernie & The Shakers bevat drie platen die nog nooit eerder op cd zijn verschenen en de zesde schijf heeft de singles uit de periode 1972-1979.



Alle boxjes hebben ook fraai artwork met vele vintage foto's. (Red)



VARIOUS Saint Etienne Present Songs For The Fountain Coffee Room CD

Herfst (English Weather), miezerregen (Occasional Rain), de Amerikaanse droom in crisis (State Of The Union), Britse crisis (Three Day Week) en Parijse studentenopstand (Paris In The Spring) of angst voor automatisering in de muziek (Tears Of Technology): echt gezellig wilde het maar niet worden op deze verzamelaars. Maar! Als maestro Bob Stanley Sarah Cracknell en Pete Wiggs (Saint Etienne) erbij haalt om een verzameling sonische sfeerschetsen te maken gaat ineens de zon schijnen en hoe! In hun imaginaire koffiebar ergens in Los Angeles halverwege de jaren zeventig lijkt een vroege versie te draaien van de onvolprezen serie Too Slow To Disco boordevol blue-eyed soul, FM yacht rock en een verdwaalde singer-songwriter uit Laurel Canyon. (Albert Jonker)

PAUL MCCARTNEY

DELUXE EDITIONS VAN PAUL MCCARTNEY'S ALBUM

FLAMING PIE

VERKRIJGBAAR ALS

2CD, 2LP, 3LP EN DELUXE 5CD+2DVD BOXSET



2CD: REMASTERED ALBUM + DEMOS & HOME RECORDINGS

2LP: HALF SPEED MASTERED REMASTERED ALBUM

3LP: HALF SPEED MASTERED REMASTERED ALBUM + DEMOS & HOME RECORDINGS

BOXSET: REMASTERED ALBUM, HOME & DEMO RECORDINGS, 'IN THE STUDIO' BONUS TRACKS, B-SIDES, SPOKEN WORD, DOCUMENTARY, MUSIC VIDEOS, EPKS, TGI FRIDAY OPTREDEN + INTERVIEW, 32PG BOOKLET, MEMORABILIA EN MEER.

RELEASE: 31 JULI



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



MANIA



VARIOUS
Dirty Work Going On – Kent & Modern Records Blues Into The 60's Volume 1

CD

Eerder was het gros van deze opnamen voornamelijk te beluisteren via een bescheiden reeks Japanse uitgaven, maar Ace Records maakt deze veelal zeldzame tracks nu opnieuw beschikbaar. Uit de tijd dat de soul steeds meer in populariteit steeg, laat deze verzameling West Coast blues een fris tegengeluid horen. Aangevoerd door B.B. King, hier te horen op Down Now, klinken op deze verzameling diverse prikkelende tracks van King Solomon, Big Jay McNeely, Larry Davis, Billy Ray en gitaarheld T-Bone Walker. (Corné Ooijman)



VARIOUS
New Breed R&B – Saturday Night Special
CD

Het blijft verbazingwekkend hoeveel kwaliteitssongs de mensen van Ace uit de stoffige archieven weten te halen. Obscure songs en artiesten – in de meeste gevallen zijn de songs nooit eerder uitgegeven, zijn verzameld op New Breed R&B. 24 heerlijke songs met hoogtepunten als Tighten Up & Pull Yourself Together van Sterling Magee en Ain't That Good van Prince Conley. Dat dit soort songs na zo'n zestig jaar eindelijk een podium krijgen mag toegejuicht worden! (Ron Bulters)

Paul Mc Cartney
Flaming Pie Deluxe

(Universal)
2LP, 3LP, 2CD, 5CD+2 DVD



productie en hij smeedde samen met Paul deze ook nu nog heerlijke plaat in elkaar. Nummers als Calico Skies, The Songs We Were Singing, Heaven On A Sunday en Little Willow staan ook na 23 jaar nog recht overeind en dit geldt voor meer werk. Van de

verschillende uitgaven is de 5CD/2DVD-tellende box de meest uitgebreide. Naast de originele veertien tracks tellende plaat, bevat deze box ook nog drie schijven met leuke demo's, ruwe versies en b-kantjes, inclusief de ietwat ingekorte Oobu Joobu-afleringen) en één schijf met een audiodocumentaire. De dvd's bevatten de 'In The World Tonight'-film en clips, presskits, interviews enzovoort. In tegenstelling tot de originele vinylversie wordt de plaat nu als dubbele vinylversie uitgegeven. Overigens is er ook een drie-lp-versie, met op de derde laat de demo's en homerecordings. De dubbele cd-versie koppelt naast de originele plaat op de eerste schijf, de tweede en derde schijf uit de box op de tweede. (Hermen Dijkstra)

McCartney brengt op gezette tijden een nieuw deel uit in zijn Archive-reeks. Deze keer is Flaming Pie aan de beurt. Ik weet nog goed dat de plaat uitkwam en ik dagenlang luisterde naar een advance copy. Paul had een nieuw meesterwerkje gemaakt en de plaat klonk op een of andere manier een stuk minder gekunsteld dan Off The Ground vier jaar eerder. Iets dat overigens breed gedeeld werd. Het zal ongetwijfeld te maken hebben gehad met het Anthology-project van de Beatles dat tussentijd afgerond was en waarin Jeff Lynne ook een vinger in de pap had. Deze (destijds voormalig) ELO-baas deed op het grootste deel van Flaming Pie de

JAZZ



ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS ★
Just Coolin'
 (Blue note/Universal)
 LP, CD

Deze uit nooit eerder uitgebrachte opnames uit 1959 release bleef jaren op de plank liggen van

het Blue Note-archief. Deze sessie vond plaats na het vertrek van Benny Golson en Hank Mobley – de oorspronkelijke saxofonist van The Jazz Messengers – kon invallen. Kort daarna zou Wayne Shorter zijn plek innemen. In deze bezetting werd het hoog gewaardeerde At The Jazz Corner Of The World opgenomen en de tapes voor Just Coolin' simpel vergeten. (Red.)



NIEUWE TONE POET AUDIOPHILE VINYL JAZZ RELEASES

180 grams remastered van de originele mastertape.



HERBIE HANCOCK
 – My Point Of View



JACKIE MCLEAN
 – It's Time



JOE HENDERSON
 – State Of The Tenor Vol.1



DUKE ELLINGTON
 – Money Jungle



BOBBY HUTCHERSON
 – The Kicker



STANLEY TURRENTINE
 – That's Where It's At

BOEKEN



PHILIP NORMAN – Wild Thing:
De biografie van Jimi Hendrix

Norman is een bekende naam in het biografieënland. Zo schreef hij biografieën over Buddy Holly, The Beatles, The Stones, Elton John, Mick Jagger, John Lennon en Paul McCartney. Het kon haast niet uitblijven dat Norman zich ook een keer aan Hendrix zou wagen. Het ruim 400 pagina's tellende boek opent met de belangrijke opmerking dat Norman Hendrix nooit gesproken heeft. En hoewel Norman duidelijk maakt dat er veel onderzocht is, door hem of door iemand waarvan hij het archief mag gebruiken, leunt hij wel erg veel op de tweede hand. Daarnaast gebruikt Norman ook nog wel eens zaken die niet ter zake doen. Storend is de verwijzing op blz. 281 naar een Stonesconcert op zijn verjaardag op 27 oktober 1969... Hendrix was van 27 november. Als daarnaast de nadruk vooral op de seks en drugs kant ligt, in plaats van op de muzikale, grensverleggende kant van de carrière van Hendrix, weten de aficionados dat zij dit boek links kunnen laten liggen, maar de leek, die van een beetje sensatie houdt, heeft hier een prima boek aan. (Hermen Dijkstra)



FRANK ANTONIE VAN ALPHEN
 – De Aap In De Asbak

Op de vooravond van zijn zestigste verjaardag presenteerde schrijver en muziekjournalist Frank Antonie van Alphen zijn rock 'n' roll-bundel De Aap In De Asbak. Hij deed dit in zijn woonplaats Nijmegen met voordrachten die afgewisseld werden met de muziek van o.a. zijn oude band Mummy's A Tree. Eerder publiceerde hij een boek over de Nijmeegse popcultuur en gaf rondleidingen door haar muziekverleden. In De Aap In De Asbak staat een selectie van ruim twintig verhalen o.a. uit de seventies en eighties die hij niet eerder publiceerde. Ze geven een mooi tijdsbeeld. Vaak zijn ze doorspekt met humor. De verhalen gaan over een nachtje stappen in Brussel met zanger Arno Hintjens, de rug van Ramses Shaffy, gokken met Herman Brood en festival Down The Rabbit Hole. Evenals een concert geeft dit boek een toegift. Maar deze wordt niet door Frank verzorgd, maar allerlei muziekliefhebbers om hem heen zoals zanger-gitarist Jozzy Rubenski van punkband The Bips. (Rosanne de Boer)

KLASSIEK



PORTRAITS DE LA FOLIE
Stéphanie d'Oustrac
 (mezzosopraan), Ensemble Amarillis, Héroïse Gaillard

[4117018]

De Franse mezzosopraan Stéphanie d'Oustrac, achternaam van niemand minder dan Francis Poulenc, is inmiddels een gelauwerd operazangeres. Ze won haar eerste grote prijs in 1998 en breidde sindsdien haar repertoire uit met werk van Berlioz, Fauré en Britten. In latere jaren geeft ze geregeld kamerconcertuitvoeringen. Op die uitvoeringspraktijk is ook Portraits De La Folie gebaseerd. Samen met barokensemble Amarillis (onder leiding van Héroïse Gaillard, hobo en fluit) personifieert ze de zucht in zestiende- en zeventiende-eeuwse werken van componisten als

Reinhard Keiser, Henry Purcell en Marin Marais. Het levert een intrigerend tijdsbeeld op van de verklankte tegenstellingen uit die tijd. Van wanhoop tot vreugde, van verleiding tot echte liefde. Het is allemaal aanwezig in een warme jas van gedegen muzikale en gepassioneerde vakbekwaamheid. (Luc van Gaans)



LE CONCERT DES NATIONS,
JORDI SAVALL
 Beethoven Révolution Symphonies 1 to 5 – [4139021]

Corona treft helaas ook het Beethovenjaar, zodat dirigent Jordi Savall zijn integrale opname van de symfonieën tot nader order moest beperken tot de eerste vijf. Daarom niet te hard getreurd, Savall ging helemaal terug naar de

basis, naar de kleine bezettingen en tempi zoals de meester die ooit bedoelde, en blaast zo met Le Concert des Nations flink wat stof van deze zeer, zeer vaak uitgevoerde werken. De vijfde bijvoorbeeld klinkt daardoor niet log en overrompend, maar tintelend fris. Het is bovendien een mooie gelegenheid om de vaak wat ondergewaardeerde eerste, tweede en vierde weer eens in volle glorie te beluisteren. We kunnen niet wachten tot de rest er ook is. (Enno de Witt)



ALESSANDRO SCARLATTI: IL MARTIRIO DI SANTA TEODOSIA
Les Accents, Thibault Noally [4114208]

De barokcomponist Alessandro Scarlatti (vader van o.a. Domenico en Pietro Filippo, die ook componist waren) werkte afwisselend in Rome en Napels. Hij schreef onder meer 38 oratoria, waarvan Teodosia er een van is. Het verhaal in het kort is als volgt: Decio maakt zijn vriend Arsenio, zoon van de

Romeinse gouverneur Urbano, opmerkzaam op het meisje Teodosia en hij wordt verliefd op haar. Zij kiest er echter voor haar leven aan God te wijden. Urbano martelt haar, zij weigert haar geloof te verwerpen en wordt vermoord. Met De Negri, Gonzalez Toro, Dolcini en Pichanick is er een krachtige en smaakvolle bezetting die dit bijzondere werk glans geeft. Les Accents ondersteunt het geheel onder leiding van Thibault Noally op voortreffelijke wijze. (Peter Simmers)



ICHMOURATOV - SYMPHONY-MASLENITSA OUV-YOUTH OUV
Orch Francophonie [4116455]

Airat Ichmouratov, geboren in Tatarstan, woont al ruim twintig jaar in Canada. Deze klarinettist, dirigent en componist laat hier zijn Russische roots samenkomen met een stukje Canadese geschiedenis. Met de drie programmatische werken laat hij het orkest klinken à la Tsjajkovski of Rachmaninov. Bovendien geeft hij de jeugd met de Youth-overture een hart onder de riem: making our home a better place. Hoofdschotel is de symfonie met als centraal thema Fort Longueuil. Dramatische lijnen vertellen de geschiedenis, waarbij Sjostakovitsj niet ver weg is. Bijzonder is het Largo waarin hij zijn verongelukte moeder herdenkt. Het Canadese orkest kan laten horen wat het in huis heeft en speelt de sterren van de hemel. Aardig detail: het hoesje is ontworpen door de Russisch-Canadese Elena Chatokhina. (Peter Simmers)

TV SERIES



PENNYWORTH SEIZOEN 1

De serie Pennyworth (seizoen 1) speelt zich af in Londen, rond 1960. Alfred Pennyworth richt samen met de jonge miljardair Thomas Wayne, die later de vader van Bruce Wayne wordt, een beveiligingsbedrijf op. Met zijn militaire kameraden Bazza en Dave Boy hoopt Alfred een vrij leven te kunnen leiden, zonder orders van bovenaf en zonder moorden. Helaas blijkt dat makkelijker gezegd dan gedaan voor iemand met zijn ervaring.

FILMS



ADORATION

Regie: Fabrice du Welz

Cast: Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde, Anaël Snoek, Peter Van Den Begin

Adoration is het verhaal van Paul, een veertienjarige dromer. Zijn moeder is werkvrouw in een psychiatrisch ziekenhuis. Zijn vader is lang geleden uit hun leven verdwenen. Tijdens de zomervakantie wordt een nieuwe patiënte opgenomen, Gloria, een schizofreen tienermeisje. Paul wordt halsoverkop verliefd op haar en samen lopen ze weg van de wereld van de volwassenen...



CAPONE

Regie: Josh Trank

Cast: Tom Hardy, Matt Dillon, Linda Cardellini

Capone vertelt het verhaal van de Amerikaanse gangster Al Capone in zijn laatste maanden. Nu hij op vrije voeten is na zijn celstraf van tien jaar te hebben uitgezeten, begint de 47-jarige Capone te lijden aan dementie. Zijn gewelddadige verleden laat hem niet met rust en steeds meer verteert de ziekte zijn geest. Hij zal uiteindelijk sterven in 1947, op slechts 48-jarige leeftijd.



THE CURRENT WAR ★

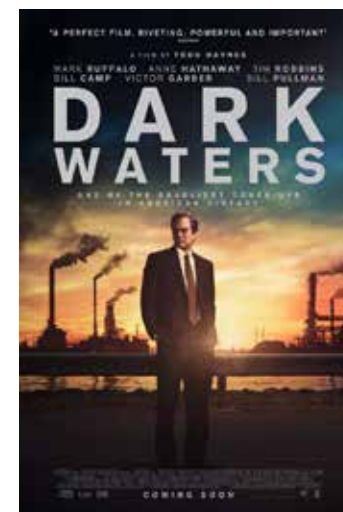
Regie: Alfonso Gomez-Rejon

Cast: Benedict Cumberbatch, Oliver Powell, Katherine Waterston

The Current War speelt zich af aan het einde van de negentiende eeuw en volgt de uitvinders Thomas Edison en George Westinghouse.

De twee heren raken verwickeld in een machtsstrijd

over de distributie van elektriciteit. Edison is fel voorstander van gelijkstroomdistributie in plaats van het wisselstroomsysteem, dat door Westinghouse Electric en andere Europese bedrijven wordt ondersteund.



DARK WATERS



Regie: Todd Haynes

Cast: Anne Hathaway, Bill Pullman, Mark Ruffalo, Tim Robbins

Dark Waters vertelt het schokkende en waargebeurde verhaal van advocaat Rob Bilott (Oscar genomineerde Mark Ruffalo)

die het in zijn eentje opneemt tegen een van de grootste chemiebedrijven ter wereld. Bilott is net partner geworden bij een prestigieus advocatenkantoor. Als bedrijfsadvocaat voor grote chemiebedrijven heeft hij zijn sporen verdiend en zijn toekomst en die van zijn gezin veilig gesteld. Maar wanneer hij benaderd wordt door een boer uit West Virginia die beweert dat er giftig afval wordt geloosd op zijn land, raakt hij verstrengeld in een persoonlijk conflict. Kan hij het duistere verband tussen een groot aantal onverklaarbare sterfgevallen en een van de grootste bedrijven ter wereld verklaren? In de hoop de waarheid boven water te krijgen, dient Bilott een klacht in tegen het vervuilende DuPont. Het is het begin van een vijftien jaar durend gevecht tegen het chemieconcern, waarbij hij niet alleen zijn carrière op het spel zet, maar ook zijn relatie met Sarah.





THE INVISIBLE MAN

Regie: Leigh Whannell

Cast: Elisabeth Moss, Oliver Jackson-Cohen, Harriet Dyer

Cecilia is gevangen in een gewelddadige, ongezonde relatie met een rijke wetenschapper en besluit op een nacht te vluchten. Wanneer haar gewelddadige ex plotseling overlijdt,

vermoedt Cecilia dat zijn dood in scène is gezet.

Gruwelijke toevalligheden worden dodelijk en bedreigen de levens van haar geliefden. Langzaam draait Cecilia door terwijl ze wanhopig probeert te bewijzen dat ze achterna gezeten wordt door iemand die niemand kan zien.



JOJO RABBIT

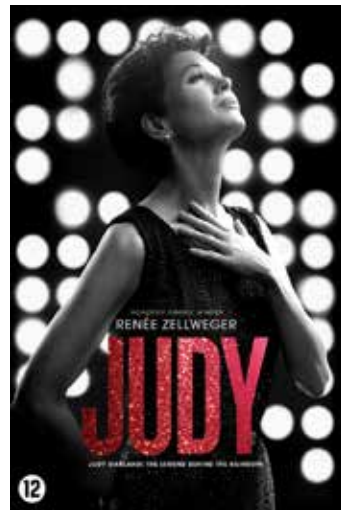
★

Regie: Taika Waititi

Cast: Sam Rockwell, Scarlett Johansson, Taika Waititi, Roman Griffin

De humor en gevoeligheid van regisseur en scenarioschrijver Taika Waititi zijn uniek. Dat bewijst hij opnieuw met

Jojo Rabbit, een satirische film die zich tijdens de Tweede Wereldoorlog afspeelt. Jojo is een eenzaam Duits jongetje. Zijn wereldbeeld wordt op de proef gesteld wanneer hij ontdekt dat zijn moeder op zolder een Joods meisje verbergt. Met de hulp van zijn groteske en denkbeeldige vriend, Adolf Hitler, leert Jojo om te gaan met zijn eigen nationalistische gevoelens.



JUDY ★

Regie: Rupert Goold

Cast: Michael Gambon, Renée Zellweger, Rufus Sewell, Finn Wittrock, Jessie Buckley

Renée

Zellweger is de legendarische Judy Garland in de gelijknamige speelfilm Judy. Nadat haar carrière in Amerika op

een laag pitje is komen te staan, reist Judy in 1968 af naar Londen voor een reeks uitverkochte theatershows. Hiermee hoopt ze genoeg geld te verdienen om een stabiel leven te kunnen creëren voor haar kinderen die in Amerika zijn achtergebleven. Judy leeft al sinds dat ze een kindster was op medicijnen en drank. Er zijn mensen die van haar proberen te profiteren wanneer zij in de war is en juist simpelweg gelukkig wil zijn met haar gezin en haar eigen keuzes wil maken. Ondersteund door de bekende liedjes, waaronder Somewhere Over The Rainbow, vertolkt Renée op indrukwekkende wijze de rol van deze grootsheid en laat zien hoe fragiel en kwetsbaar Judy Garland heeft geleefd.



LES MISÉRABLES

Regie: Ladj Ly

Cast: Al Hassan Ly, Alexis Manenti, Almamy Kanouté, Damien Bonnard, Issa Perica

Stéphane, nog maar net verhuisd van Cherbourg naar Parijs, komt terecht in de anti-criminaliteitsbrigade van Montfermeil in het 93e arrondissement. Hij ontmoet er Chris en Gwada, zijn nieuwe ploegmaten en twee ervaren flikken. Al snel ontdekt Stéphane de spanningen tussen de verschillende bendes van de wijk. Wanneer ze tijdens een interventie de controle dreigen te verliezen, filmt een drone hun kleinste daden en acties. 'Een meesterwerk.' Filmtotaal.nl



THE LIGHTHOUSE

Regie: Robert Eggers

Cast: Robert Pattinson, Willem Dafoe, Valeriia Karaman

Robert Eggers, de vooruitstrevende filmmaker achter het moderne meesterwerk The Witch, komt met een duister en hypnotiserend verhaal.

Twee vuurtorenwachters (Willem Dafoe en Robert Pattinson) zitten vast op een afgelegen en mysterieus eiland in New England in 1890. Wanneer er een grote, bedreigende storm op hen afkomt en vreemde gedaantes verschijnen vanuit de mist, beginnen beide mannen te vermoeden dat de ander krankzinnig is geworden.



MOTHER

Regie: Kristof Bilsen

In een dorp in Thailand werkt Pomm in een zorgcentrum voor Europeanen met Alzheimer. Ze leeft noodgedwongen gescheiden van haar kinderen terwijl ze Elisabeth begeleidt tijdens de laatste fasen van haar

leven. Ondertussen is Maya, een nieuwe patiënt, op weg vanuit Zwitserland. Terwijl Pomm probeert de eindjes aan elkaar te knopen, gescheiden van haar drie kinderen, worden we geconfronteerd met een van de taboes van deze tijd, die van dementie en Alzheimer en hoe ermee om te gaan. Deze fascinerende verhalen van de jonge Thaise alleenstaande moeder Pomm en de patiënten Elisabeth en Maya nodigen ons uit om te reflecteren over zorg in deze geglobaliseerde wereld. 'Mother gaat over veel meer dan dementie.' De Standaard



QUEEN & SLIM

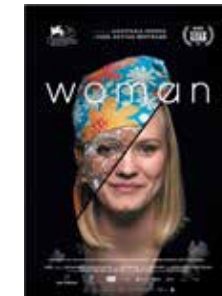
Regie: Melina Matsoukas

Cast: Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith

Wanneer Slim zijn date Queen na hun eerste afspraakje naar huis brengt, worden ze aan de kant gezet door een blanke politieagent. De situatie loopt uit de hand en wanneer Slim

het pistool van de agent probeert af te pakken, schiet hij ter zelfverdediging de man dood. Op dat moment hebben Queen & Slim het gevoel dat er geen andere keuze is dan te vluchten. De video van het incident gaat viral en de twee worden een

symbool van terreur, opstand, verdriet en pijn voor mensen door het hele land. Er volgt een klopjacht en met de steun van velen krijgen ze de ruimte om naar elkaar toe te groeien en bloeit de liefde tussen de twee voelbaar op.



WOMAN

Regie: Anastasia Mikova, Yann Arthus-Bertrand

Een intiem en inspirerend portret van tweeduizend vrouwen uit vijftig verschillende landen.

Een ode aan de culturele diversiteit en biodiversiteit van gebruiken, kleding, religieuze overtuigingen. Onderwerpen als moederschap, opleiding, huwelijk, economische onafhankelijkheid, seksualiteit, menstruatie en abortus komen voorbij. Getuigenissen van zeer verschillende vrouwen, van staatshoofden en schoonheidskoninginnen tot buschauffeurs. Een film over vrouwelijkheid en de omstandigheden voor vrouwen, die in veel delen van de wereld nog verre van ideaal zijn. 'Een duizelingwekkend loflied op de vrouwelijke kracht.' Trouw

BINNENKORT BINNEN

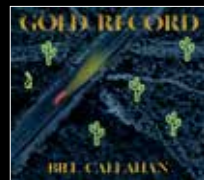
28 augustus

Allman Betts Band – Bless Your Heart
 Tim Bowness – Late Night Laments
 Disclosure – Energy
 Empty Hearts – Second Album
 Bettye Lavette – Blackbirds
 Metallica – S&M2
 Mich – No
 Motorpsycho – The All Is One
 Jason Mraz – Look For The Good
 My Morning Jacket – Waterfall II
 J.S. Ondara – Folk 'N Roll Vol. 1; Tales Of Isolation
 Pain Of Salvation – Panther
 Dan Penn – Living On Mercy
 Gregory Porter – All Rise
 Walter Trout – Ordinary Madness
 Colter Wall – Western Swing & Waltzes



4 september

All Them Witches – Nothing As The Ideal
 Afel Bocoum – Lindé
 Bill Callahan – Gold Record
 Pineapple Thief – Versions Of The Truth -Digislee-
 Rolling Stones – Goat's Head Soup Deluxe
 Throwing Muses – Sun Racket
 Tricky – Fall To Pieces
 Suzanne Vega – An Evening Of New York



11 september

Benedict – You Can Tell Me Nothing That I Should
 Doves – The Universal Want
 Flaming Lips – American Head
 P.J. Harvey – To Bring You My Love Demo's
 Neal Morse – Sola Gratia
 Richard & Linda Thompson – Hard Luck Stories (1972-1982)



18 september

Bear's Den & Paul Frith – Fragments
 Def P. – Gevat In 16 Bars
 Fleetwood Mac – Then Play On
 Flying Colors – Third Stage: Live In London
 Nick Mason's Saucerful Of – Live At The Round-house
 Run The Jewels – Rtg4
 Yusuf/Cat Stevens – Tea For The Tillerman 2

25 september

Ayreon – Transitus
 Will Butler – Generations
 Idles – Ultra Mono
 Bob Mould – Blue Hearts
 Prince – Sign Of The Times
 Snarky Puppy/Metropole Orkest – Tell Your Friends
 Sufjan Stevens – Ascension
 Vices – Good Morning City, Now Let Me Sleep

2 oktober

Matt Berninger – Matt Berninger
 Jonsi – Shiver
 Lana Del Rey – Violet Bent Backwards Over The Grass
 Roger Waters – Us And Them
 Working Man's Club – Working Man's Club

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO
RISK
DISC**

FONTAINES DC
A Hero's Death

**GRAND
CRU**

BRIGHT EYES
Down in the Weeds,
Where the World Once Was

**LUISTER
TRIPS**



AMBROSE AKINMUSIRE
On The Tender Spot Of
Every Calloused Moment



CHARLIE CROCKETT
Welcome To Hard Times



KATHLEEN EDWARDS
Total Freedom



JARV... IS
Beyond The Pale



ARLO MCKINLEY
Die Midwestern



ROSE CITY BAND
Summerlong



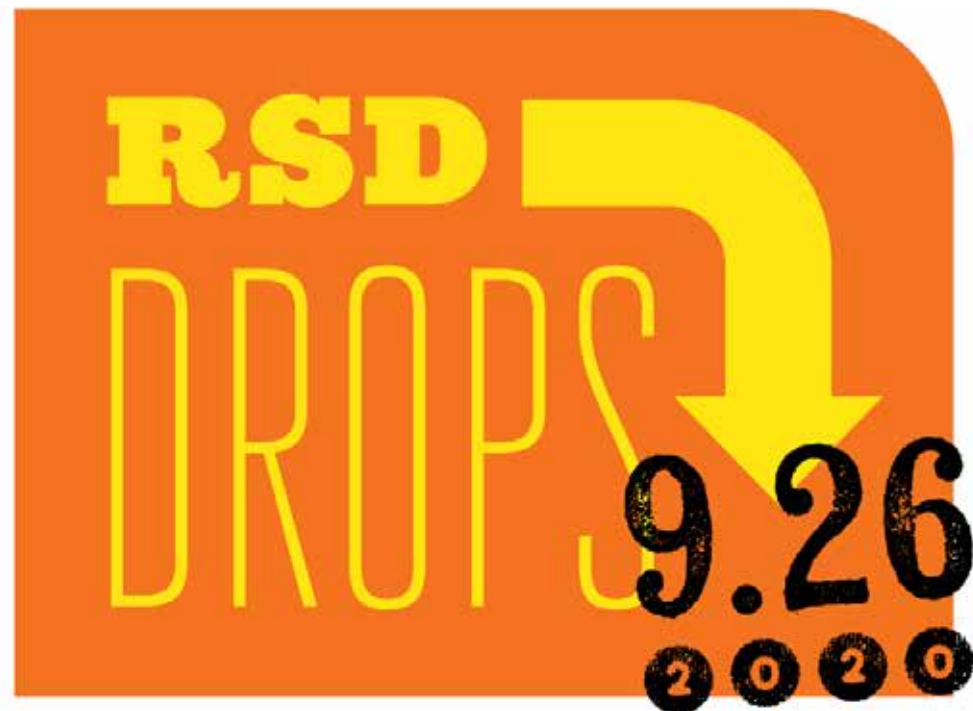
SAULT
Untitled (Black Is)



KAMAAL WILLIAMS
Wu Hen



ONLY AT INDIE RECORD STORES



ONLY AT INDIE RECORD STORES