



mania

11 september 2020 - nr. 370 Het blad van/voor muziekliefhebbers



**NO
RISK
DISC**

Run The Jewels

major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



Grand Corps Malade

11.09

'Mesdames' is een homage aan de vrouw. De Franse rapper, filmregisseur en poëet zet dit kracht bij door samen te werken met Frankrijks' grootste vrouwelijke artiesten zoals Véronique Sanson, Louanne en Camille Lellouche.



Peter Gabriel

28.08

De komende maanden zullen er vier Peter Gabriel concerten uitkomen op LP. 'Plays Live' is de eerste dubbel LP met daarop live-opnames uit 1983, opgenomen in vier venues in midwest Amerika.

Chef'Special

06.03

Na het met een Edison en platina bekroonde album 'Amigo' komt Chef'Special met de troonopvolger 'Unfold', Waarvan de nieuwe single 'Kaleidoscope' nu te horen is op de radio.



Bear's Den

18.09

'Fragments' is een samenwerking tussen Bear's Den en de bekroonde componist Paul Frith. Het is een verzameling van zowel oude tracks in nieuwe orkestrale bewerkingen, als volledig gereconstrueerde tracks.



Tame Impala

14.02

Het genie Kevin Parker is na het enorme succes van 'Currents' terug met een nieuwe muzikale psych-trip 'The Slow Rush'. De track 'Is It True' werd onlangs uitgeroepen tot Megahit bij 3FM.



Marilyn Manson

11.09

'WE ARE CHAOS' is alweer zijn elfde studioalbum en zal volgens Manson ten alle tijden relevant blijven, gezien de chaotische wereld waarin we nu leven. Voor het album ging hij een samenwerking aan met de beroemde producer Shooter Jennings.



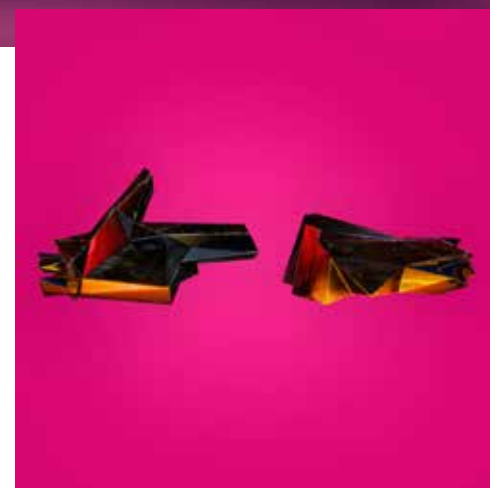
NO RISK DISC



RUN THE JEWELS RTJ4

(ADA/Warner)

2LP, 4LP deluxe coloured, CD
'Back at it like a crack addict, Mr. Black Magic', zo begint frontman Killer Mike. Zoals we van hem en EL-P inmiddels gewend zijn vinden ze er geen doekjes om: snoeiharde drums en nog hardere teksten. Controverse wordt niet geschuwd en verbaal geweld al helemaal niet. Op dit album voegen ze daar nog een paar bizarre uitstapjes aan toe. Op deze manier betreedt Run The Jewels opnieuw de Bühne, omringd door chaos, geweld en doodslag. Dit album is, meer dan de albums hiervoor, een reflectie van de tijd waar we in leven. Het activisme is slechts aankleding, versierd met woordkunst en lawaai. Er is duidelijk geleerd uit de boekjes van Public Enemy en Rage Against The



Machine. RTJ4 is een hutspot van hiphop, rock, soul en LA beat music, overgoten met de bekende Atlanta-saus. Als dat nog niet genoeg is, dan is er nog de hulp die ze krijgen van de overstromende lijst aan gastoptredens. Dompel jezelf onder in dit album en neem de woorden ter harte: 'The crooked copper got the proper, I put lead in his eye. Plus, we heard he murdered a black child so none of us cry.' Dit album is er één om te onthouden. (Jesse Frelink)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Alexander Gout, Rob Hendriks, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 370 verschijnt op 9 oktober 2020
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

MANIA 370

BESTE MANIA/RECORDZINE LEZER,

De tweede RSD Drops is op zaterdag 26 september en een selectie van de releases die dan verschijnen worden in deze editie weer toegelicht door Jurgen. Verder in dit blad de No Risk Disc van Run The Jewels, de Grand Cru van Gregory Porter en uitgebreide recensies van Metallica en de reissue van Goat's Head Soup van The Rolling Stones. Veel lees en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

3. NO RISK DISC

35. VINYL MANIA

39. REISSUES

45. KLASSIEK

46. TV SERIES & FILMS

50. BINNENKORT BINNEN



43. Rolling Stones – Goat's Head Soup

Album uit 1973 in diverse formaten. De deluxe versie met outtakes, alternatieve mixen en twee instrumentals. Op de Superdeluxe editie vinden we ook nog Brussel's Affair terug. De band speelt hier overigens fantastisch en het is niet voor niets dat deze dag hoog in het lijstje van beste Stonesconcerten staat.



16. Metallica - S&M2

Vele fans hebben reikhalzend uitgezien naar dit album met live-opnames van Metallica's concerten in september 2019 met San Francisco Symphony. De shows waren een vervolg op een project met dit 70-koppig orkest twintig jaar geleden toen de band zelf bijna twintig jaar bestond. Je kunt S&M2 dus zien als een verjaardagstaart op Metallica's jubileumfeest. De nummers die geselecteerd zijn, ontpoppen zich vaak op verrassende wijze met nieuwe arrangementen, orkestsolo's en melodieuze wendingen.



ONLY AT INDIE RECORD STORES

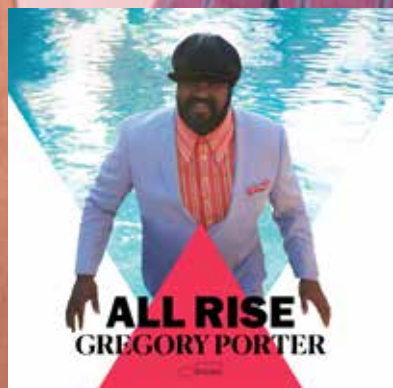
28. RSD Drops 26 september!

Zoals bekend ging Record Store Day dit jaar niet op de geplande datum door. Het wereldwijde evenement voor de platenzaken wordt verspreid over een aantal data en de titels op de officiële RSD 2020 lijst komen dit jaar gewoon uit. Zaterdag 26 september is de tweede RSD Drops.

6. Grand Cru: Gregory Porter

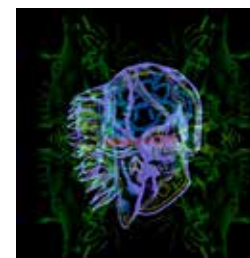
Blazers. De ruimte vult zich met een sterke, warme stem. Snaredrums in de achtergrond. Pianospel volgt melodieuze. Doorleefde jazz vol soul, passie en een toef gospel. Groot, ontroerend en orkestraal, maar tegelijk ook intiem en persoonlijk. Gregory Porter is back and you better know it. All Rise is geproduceerd door Troy Miller en staat vol persoonlijk materiaal.

GRAND CRU



GREGORY PORTER *All Rise* (Blue Note/Universal)

2LP, 3LP deluxe coloured, CD, CD deluxe
Blazers. De ruimte vult zich met een sterke, warme stem. Snaredrums in de achtergrond. Pianospel volgt melodieuze. Doorleefde jazz vol soul, passie en een toef gospel. Groots, ontroerend en orkestraal, maar tegelijk ook intiem en persoonlijk. Gregory Porter is back and you better know it. All Rise is geproduceerd door Troy Miller (die heeft gewerkt met artiesten als Jamie Cullum, Emeli Sandé en Rag'n'Bone Man) en staat vol persoonlijk materiaal (Porter is een open boek). De jazzzanger durft echter ook hedendaagse maatschappelijke worstelingen te bespreken die ons allen aangaan, zeker in deze tumultueuze tijden. Oldskool crooner jazz is still alive and kicking met Porters lage stem en emotionele teksten. Hij serveert de luisteraar prachtplaatje na prachtplaatje. Het met gospel doordrenkte Revival heeft het in de hitlijsten al goed gedaan. Geniet ook van het soulvolle If Love Is Overrated en Modern Day Apprentice, laat je roeren door Concorde, raak besmet met positiviteit (Everything You Touch Is Gold, Mister Holland) en laat je opzweepen en de dag door dansen met Thank You. Het bluesy Long List Of Troubles brengt je weer met beide benen op de grond. Zijn zesde studioalbum alweer en de beste man heeft opnieuw een plaat gemaakt die zo goed is, dat je stomverbaasd achterblijft. He did it again. (Sanne den Toom)



ALL THEM WITCHES ★ *Nothing As The Ideal* (New West/PIAS)

LP coloured, LP picture disc, CD
De eerste twee minuten van Nothing As The Ideal waande ik me in een spannende horrorfilm

om vervolgens meegenomen te worden in prachtige cleane gitaarsound die al snel overgaat in overstuurde stonerriffs. Zo horen we All Them Witches het liefst! Groovend als een niet te stoppen logge stoomtrein, met heerlijke wisselende ritmes waarop je je hoofd moet laten wiegen. Inmiddels is All Them Witches al weer acht jaar een vaste waarde in de psychedelische blueswereld en is Nothing As The Ideal alweer hun zesde plaat. Lange nummers met fantastische opbouw worden afgewisseld met heerlijk pompende liedjes als Enemy Of My Enemy en Lights Out die bijna binnen songfestivallengte vallen. Dat All Them Witches ook gevoelig gitaarspel kunnen brengen, laten ze goed horen op het intermezzo Everest. Hoogtepunt op de plaat is voor mij de ballade The Children Of The Coyote Woman (een vervolg op eerdere liedjes die op Lightning At The Door (2013) stonden). (Remco Moonen)



ALLMAN BETTS BAND ★ *Bless Your Heart* (ADA/Warner)

2LP, CD
Ben je als zonen van beroemde ouders schatplichtig en sta je meer in de kijker?

Waarschijnlijk wel, maar Devon Allman en Duane Betts trekken zich daar gelukkig niet al teveel van aan. Hoewel, we hebben het hier wel over southern rock en americana met een gitaarsound en stemming die bekend voor komt. Erg, nee dit tweede album van het illustere duo mag er zijn. Het bouwt voort op het succes van het debut in 2019. Bless Your Heart bevat 13 tracks gespeeld door een zeven koppige band. Je luister naar stevig gestapelde gitaren, een vleugje hammond en een scheutje piano of wurlitzer. Niks mis mee door de gevarieerde songs en teksten, meestal met de focus op al wat de Verenigde Staten zo te bieden heeft. Ging men op het debutalbum nog wat voorzichtig en omzichtig te werk, niet zo gek als je weet dat de meeste bandleden elkaar voor het eerst ontmoeten tijdens de eerste opnames, dan is daar nu weinig van te merken. De band is eigenlijk rijp voor een tourtje langs de fans. Opgenomen werd

er uiteraard in Muscle Shoals, maar ook in Memphis en St. Louis. Niet te missen dat er binnenkort al begonnen wordt aan de follow-up van Bless Your Heart. (Wim Velderman)



AVATAR ★ *Hunter Gatherer* (Century Media)

2LP, CD
In het collectieve geheugen is de naam Avatar onlosmakelijk verbonden met de film van James Cameron uit

2009 waarin de rust en het evenwicht van de wereld van die prachtige blauwe wezens abrupt wordt verstoord door menselijke inmenging. Hier gaat het echter om de Zweedse metalband Avatar, die al sinds 2006 hele herkenbare en krachtige heavy metal maakt. Nieuwe plaat Hunter Gatherer staat wederom vol verslavende nummers met een lange houdbaarheidsdatum en een enorme dynamiek. De versnelling in A Secret Door komt vanuit het niets, Silence In The Age Of Apes en Scream Until You Wake dwingen tot meeschreeuwen, Wormhole is zwaar en log, en het gebeuk van Colossus is werkelijk magnifiek. Natuurlijk draait alles om zanger en rasartiest Johannes Eckerström die energie van Avatar hoog opstuwt en als muzikale joker de absolute hoofdrol opeist. (Menno Valk)



THE AVETT BROTHERS ★ *The Third Glean* (Concord/Universal)

LP, CD
De muziek van The Avett Brothers beweegt zich tussen alt-rock en folk en de meeste van hun albums

zijn behoorlijk eclectisch. Hun reeks 'The Glean' ep's is al helemaal een verhaal apart, daarop laten de broers Seth en Scott Avett zich van hun meest folky kant horen. Dat geldt ook voor dit derde deel, met slechts zang, gitaar, banjo en bas, waarbij de broers enkel worden bijgestaan door hun trouwe bandmaat Bob Crawford. Het album is geschreven vlak vóór de pandemie en de Black Lives Matter-protesten, dus hoewel de teksten soms gericht lijken op die onderwerpen, maakten de broers in een video-boodschap duidelijk dat dit alleen komt omdat dergelijke problemen niet nieuw zijn. Het is dan ook geen lichte kost hier, met onderwerpen als dood, geloof, menselijk lijden en meer. Dat levert echter wel prachtige liedjes op, waarvan een aantal zich al snel in je hoofd zal gaan nestelen. (Jos van den Berg)

LUISTER TRIP



BEAR'S DEN & PAUL FRITH Fragments (Caroline)

LP coloured, CD

Na drie zeer succesvolle albums komt Bear's Den nu met een soort van 'best of'-compilatie met nieuwe versies van acht songs uit hun gehele oeuvre, aangevuld met vier prachtige instrumentale bewerkingen. Dit is dan ook niet zomaar een compilatie; alle nummers zijn opnieuw opgenomen met een orkest en voorzien van klassieke arrangementen van de hand van Paul Frith. Frith kennen we bijvoorbeeld van arrangementen voor Radiohead en The XX, maar ook in de sound van Bear's Den heeft hij al regelmatig een vinger in de pap gehad. Op Fragments mixt Paul de prachtige popstemmen van Andrew Davie en Kevin Jones met moderne orkestrale arrangementen. Kreeg ik bij ieder voorgaand album al kippenvel, nu zijn ook de tranen niet uit mijn ogen te slaan. Dit is één van de mooiste dingen van het jaar! Luister even naar Crow of Broken Parable. (Remco Moonen)



CINDY BLACKMAN SANTANA Give The Drummer Some

2LP, CD

Cindy is de vrouw van Carlos Santana en speelt ook drums in zijn band. Maar Blackman is vooral een echte jazzdrummer en laat op deze plaat horen wat ze allemaal in haar mars heeft. Het is een eclectische mix van funk, rock en jazz, waarbij Cindy samenspeelt met een aantal topgitaristen: Carlos Santana (logisch...), John McLaughlin, Vernon Reid en één nummer met Kirk Hammett. Op dit ronduit indrukwekkende album blijkt dat Cindy behalve drummen ook uitstekend kan zingen. (Jos van den Berg)



AFEL BOCOUM ★ Lindé (World Circuit/Warner)

LP, CD

De Malinese zanger-gitarist Bocoum heeft, in een carrière van ruim twintig jaar, met succes zijn Afrikaanse muziek bij een breed publiek weten te brengen, in een kruisbestuiving met Westerse muziek, zonder daarbij zijn Afrikaanse roots uit het oog te verliezen. Afel komt uit Niafunké in de Timboektoe-regio van Mali, een gebied dat enerzijds bekend staat om de grote culturele rijkdom maar anderzijds door de politieke spanningen tussen de noordelijke en zuidelijke delen van het land en speelde jaren als begeleider van desert blues-pionier Ali Farka Touré. Lindé, genoemd naar de wilde uitgestrektheid in de buurt van zijn geboorteplaats waar hij zijn jeugd doorbracht, is een fraaie mix van diepe traditie en gedurfde innovatie. De productie is in handen van niemand minder dan Damon Albarn en we komen ook Afrobeat-legende Tony Allen en Joan as Police Woman tegen. Een prachtig album, met een duidelijke boodschap van hoop, solidariteit en eenheid. (Jos van den Berg)



TIM BOWNESS ★ Late Night Laments (InsideOut/Century Media)

2LP, 2CD

De Britse zanger (en af en toe synthspeler) Tim Bowness is vooral bekend als zanger van no-man, waarin hij met niemand minder dan progboegbeeld Steven Wilson samenwerkt. Zijn bandmaatje mixte Late Night Laments, het zesde soloalbum van Bowness. Een 'lament' is een klaagzang, een

LUISTER TRIP



Mania/Recordzine introduceert:

Benedict

Leeftijd: 39

Woonplaats: Amsterdam, geboren in Someren

Eerst gekochte album: Appetite For Destruction van Guns N' Roses

Laatst gekochte album: Country Live, Roxy Music

Meest gedraaide album: Graceland – Paul Simon, Frank Sinatra – Live At The Sands, Chet Baker – Chet Baker Sings en Nirvana - MTV Unplugged

Favoriete artiest: Freddie Mercury

Favoriete band: Vandaag The Bad Seeds, gisteren was het Radiohead

Wat was je eerste live-concert?

Osdorp Posse, Nirwana, Lierop. Ik viel van de trap. Head first. En was veel te jong.

Wat was het meest indrukwekkende concert waar je bij was en waarom?

Moeilijk vraag. Ik denk The War On Drugs Paradiso 2014. Ik heb wel vijf keer op mijn vuist gebeten om mezelf in te houden.

Wat is het meest dierbare nummer op je album en waarom?

De song [36]. Het gaat over de relatie tussen mij en mijn vader. Het nummer raakt me iedere keer het meest. Ik heb het geloof ik nog niet een keer helemaal kunnen zingen zonder een traan te laten.

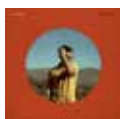
Waar hoop je muzikaal over tien jaar te staan?

Dichtbij mezelf. Met een repertoire wat indruk maakt vanwege de verhalen die verteld worden en het gevoel wat het teweegbrengt.

BENEDICT You Can Tell Me Nothing That I Should (Kroese) CD

Het heeft lang geduurd voordat Benedict, het pseudoniem van Martijn Smits, zijn debuutalbum You Can Tell Me Nothing That I Should aan de wereld kon laten horen. Het is een afsluiting van een periode van maar liefst twintig jaar waarin Benedict omgegaan is met én betekenis heeft gegeven aan een verbroken relatie, depressies en het feit dat hij in zijn tienerjaren slachtoffer werd van een steekpartij. Het maakte per direct een einde aan zijn onbezonnenheid, waardoor hij zich na verschillende omzwervingen later obsessief is gaan toeleggen op het maken van muziek. Dat heeft een zeer persoonlijk album opgeleverd, waarbij zijn diepe, warme stem wordt omlijst met stemmige piano- en strijkersarrangementen, blazers, pittige drums en soms hectische synthesizers. Hiermee is zijn muziek te vergelijken met Tindersticks, The War On Drugs en The National. Melancholische muziek, waarbij hij de pijn niet uit de weg gaat, maar juist omarmt. Er gloort hoop in de teksten van deze verhalenverteller, die een prachtig debuutalbum heeft afgeleverd. (Erik Damen)

gepassioneerde uitdrukking van pijn en verdriet. Koren op de molen van Bowness, piekeraar van beroep. De warme, ruimtelijke elektronische soundscapes en toegankelijke melodien geven lucht aan het intieme album en bieden tegenwicht aan de soms zware thematiek. Dit contrast zorgt voor balans, en levert een melancholisch maar hoopvol album op. Misschien wel het beste uit het solo-oeuvre tot nu toe. Zoals we van Bowness gewend zijn, horen we ook dit keer diverse gastmuzikanten, en niet de minste ook. Zoals Colin Edwin en Richard Barbieri (beiden bekend van Porcupine Tree) en op de 2cd-versie duikt progveteraan Peter Hammill plotsklaps op. (Rob Hendriks)



DAN CROLL
Grand Plan
LP, CD

De Britse singer-songwriter Dan Croll dook een paar jaar geleden op met een serie aanstekelijke popsongs die kriskras door de geschiedenis van de popmuziek sprongen. Die aanstekelijke popsongs staan ook op Grand Plan, maar dit keer is Dan Croll net wat minder wispelturig. Grand Plan herinnert aan de hoogtijdagen van Paul McCartney en Paul Simon, om twee namen te noemen, maar Dan Croll is de eigennuttige twist niet helemaal vergeten en heeft bovendien een zwak voor zonnige Californische pop op dit uitstekende album. (Erwin Zijlema)



DEF P. ★
Gevat In 16 Bars
(Suburban)
CD+boek
'Schilderijen, gedichten en raps van Def P.', staat op de hoes van het 72-pagina's tellende digibook van rapper

Pascal Griffioen (a.k.a. Def P.). Dat Def P. kan rappen, is algemeen bekend. Tussen 1989 en 2009 is hij het gezicht van de Amsterdamse hiphop-groep Osdorp Posse, waar hij samen met IJsblok, King en Seda (en later ook dj Daan) jarenlang de Nederlandse scene dicteert. Met een rugzak vol hits én document Gevat In 16 Bars op zak was Def P. vanaf mei 2020 van plan om een livetour te doen. Totdat corona komt kijken. Liefhebbers van een avondje vol rauwe hiphop en beats moeten dus nog even geduld hebben. De verwachtingen zijn hooggespannen, want de dertien nummers op Gevat In 16 Bars zijn ijzersterk en af en aan luchtig (Muziek Op Het Doek), underground (In Drievoud, David Icke-Gek) en ouderwets oldskool

(Bloedgroep XXX, DJ Evolutie, Trossen Los). Voer voor de hiphop-fans! (Jelle Teitsma)



DISCLOSURE ★
Energy
(Island/Universal)
2LP, CD
Het derde album van Disclosure heet Energy en valt daarmee meteen met de deur in huis. Druk op play en het is AANNN!

'Where your focus goes, your energy flows!', aldus een ophitsende predikant Eric Thomas in titelsong Energy (Thomas was eerder al te horen in hitsong When A Fire Starts To Burn uit 2013). Het nieuwe werk van Disclosure, het duo bestaande uit de broers Guy en Howard Lawrence, brengt pompende housebeats, opzweepende jungle sounds en Braziliaanse samba samen met r&b, hiphop en dance. Zweten op de dansvloer gegarandeerd. Ook nu hebben ze weer mooie samenwerkingen te pakken. Diverse artiesten passeren de revue (o.a. Kelis, Blick Bassy en Common). Underground UK-garage (Who Knew? ft. Mick Jenkins) gecombineerd met zoete r&b (Birthday ft. Kehlani & Syd) en vrolijke zomerbeats (Douha (Mali Mali) ft. Fatoumata Diawara) maken van Energy een verfrissend muzikaal energiedrankje met een explosie van smaken. Genieten geblazen. (Sanne den Toom)



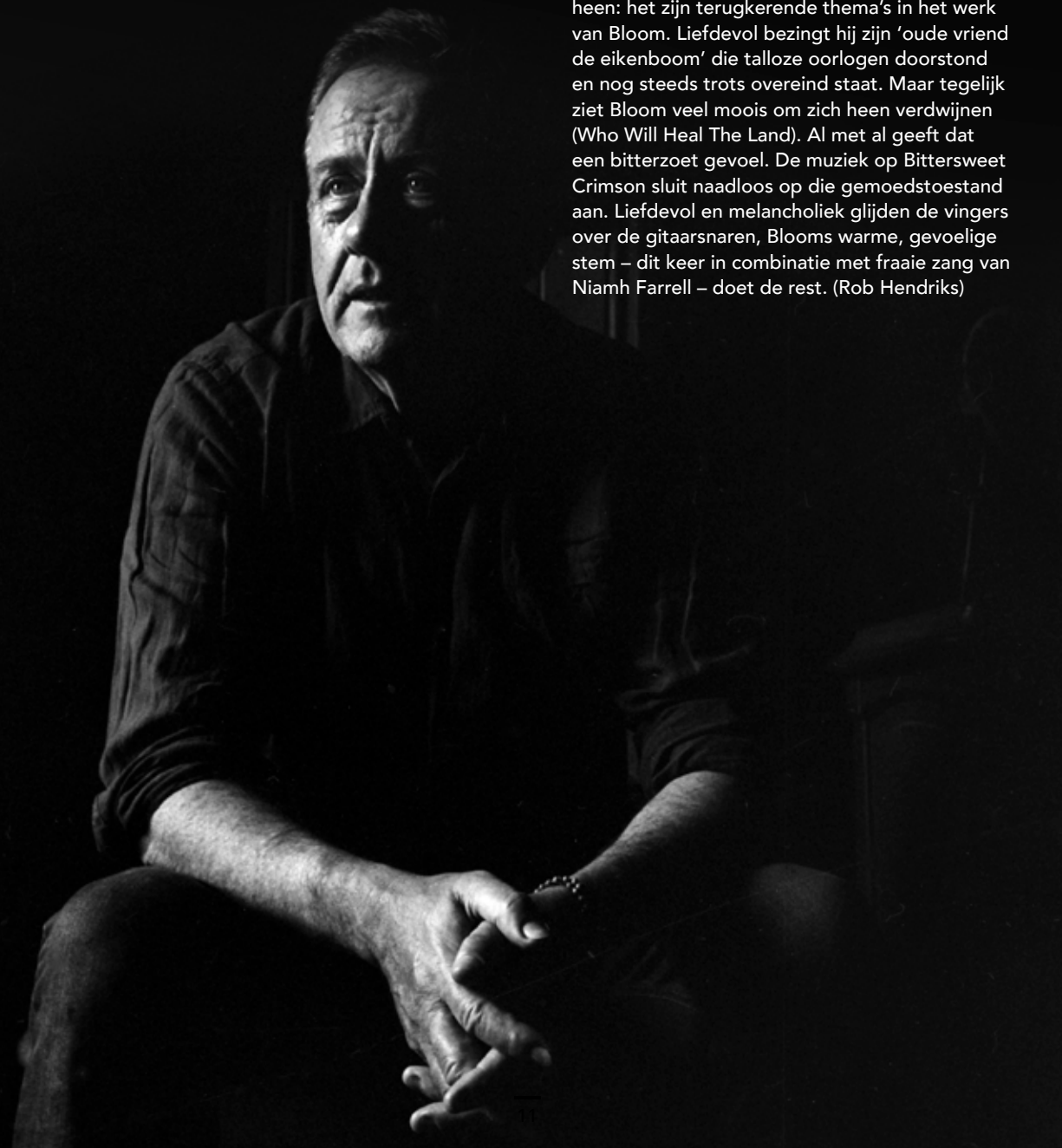
DOVES ★
The Universal Want
(Virgin/Universal)
LP, CD
Eigenlijk zijn Doves al weer zo'n twee actief met spraakmakende concerten in onder meer de Royal Albert Hall.

Maar nu het vijfde album, Universal Want, elf(!) jaar na Kingdom Of Rust, lustig in de rondte draait in de speler, voelt hun comeback pas als écht. De doorstart is reden tot grote vreugde. Het (kern) trio uit Manchester, met de tweelingbroers Jez en Andy Williams op respectievelijk gitaar en drums en zanger/bassist Jim Goodwin, staat garant voor ijzersterke platen met subliem geproduceerde en hevig meeslepende rock, die soms tegen prog aanschuurt. En die bij elke luisterbeurt nieuwe ontdekkingen oplevert. De heren dichten het gat tussen Tears For Fears, Simple Minds en Editors. Maar hun muziek is spannender, minder gepolijst en rockt meer. Dat is ook weer het geval op Universal Want dat enigszins terughoudend opent



LUKA BLOOM
Bittersweet Crimson
(Luka Bloom/Concerto Distributie)
CD

Op zijn nieuwe album overpeinst de Ierse singer-songwriter Luka Bloom het bijzondere van het alledaagse. Een zingende merel op een mooie zomeravond, de natuur die zich in het zonlicht koestert. In The Hunger staat Bloom stil bij het lege gevoel dat ons allemaal wel eens overvalt. Die honger valt te stillen met een strandwandeling op de vroege ochtend, dansen, samen lachen met vrienden 'tot je hoofd er bijna afvalt'. Spiritualiteit, natuur, vriendschap, stilstaan bij het leven om ons heen: het zijn terugkerende thema's in het werk van Bloom. Liefdevol bezingt hij zijn 'oude vriend de eikenboom' die talloze oorlogen doorstond en nog steeds trots overeind staat. Maar tegelijk ziet Bloom veel moois om zich heen verdwijnen (Who Will Heal The Land). Al met al geeft dat een bitterzoet gevoel. De muziek op Bittersweet Crimson sluit naadloos op die gemoedstoestand aan. Liefdevol en melancholiek glijden de vingers over de gitaarsnaren, Blooms warme, gevoelige stem – dit keer in combinatie met fraaie zang van Niamh Farrell – doet de rest. (Rob Hendriks)



LUISTER TRIP



BILL CALLAHAN Gold Record (Drag City/V2) LP, CD

Gold Record klinkt niet zozeer als een album waarop een bepaald thema als voedingsbodan centraal staat. Gold Record klinkt meer als een verzameling van losstaande onderdelen; een breed scala van dat wat Callahan kan. Het album ontstond volgens the man himself sneller dan gedacht; in het voorbereiden voor de tour van zijn voorgaande album kwamen oude nummers en nieuwe ideeën omhoog die Callahan vervolgens uitwerkte. Een album waarop we nieuwe kanten horen die eerder nooit zo uitgesproken waren, zoals de tracks Protest Song en Cowboy waarin een meer Texaanse ranchvibe aanwezig lijkt te zijn. En dan zijn er ook juist die nummers die Callahan kenmerken zoals Pigeons en Breakfast waarin de scherp gepolijste troubadour ons op kalme wijze meeneemt in brieven waarbij hij zelf de ritmische verteller is. En in de veelzijdigheid van dit album is ook een flashback naar Smog te horen door de uit '99 stammende track Let's Move To The Country. Gold Record is vernieuwend vintage. (Linda Rettenwander)

met Carousels. Doves leunen naarmate de plaat vordert steeds minder op elektronica en dat komt de spanning ten goede. (Wim Koevoet)



EMPTY HEARTS ★ Second Album (Wicked Cool/Suburban) LP, CD

The Empty Hearts is een 'supergroep' bestaande uit voormalige leden van Blondie, The Cars, The Romantics en The Chesterfield Kings. De bandnaam is bedacht door Steve Van Zandt, op wiens label dit album ook uitkomt. Behalve dat dit inderdaad hun tweede langspeler is, is het natuurlijk ook een knipoog naar dat beroemde 'Second Album' van The Beatles (zoals dat indertijd in de VS uitkwam). En dat is een van vele invloeden op deze plaat, die volstaat met aanstekelijke pop en rock, en waarop niemand minder dan Ringo Starr op een nummer meedrumt. Deze jongens hoeven er niet van te leven, ze doen het puur voor de lol, en die spat dan ook van deze plaat af. Ze twijfelden of ze de plaat wel zouden uitbrengen, aangezien ze er nu niet mee op tournee kunnen, maar deden dat gelukkig toch. Het is een perfect zomeralbum en dit soort aanstekelijke popmuziek is precies wat we nu nodig hebben. (Jos van den Berg)



FINNTROLL ★ Vredesvävd (Century Media) LP, CD

Het stelletje ongeregeld Finntröll heeft na zeven jaar de mufte, vochtige grot verlaten en het aardoppervlak gezocht om met knijpende ogen het zonlicht te trotseren en hun zevende plaat Vredesvävd te presenteren. De band heeft een smeulende cultstatus die ontstond na hun tweede plaat Jaktens Tid (2001) en grote vorm kreeg na hun derde plaat Nattfödd (2004). De charme van deze Finnen is de ongebreidelde energie van de muziek en de mengvorm van symfonische black metal en straf huppelende, traditionele Scandinavische folkmuziek, die door de fans liefkozend humpa metal wordt genoemd. Onder leiding van oerlid Trollhorn worden de dampende nummers opgesierd met viool, trekzak, fluit, banjo en mondharp, en maken deze trollen er op Vredesvävd wederom een heerlijk grimmig feestje van. Finntröll zweeft, draait, schuurt, boert en stinkt, maar levert onvervalste kwaliteit. (Menno Valk)



FIXKES ★ IV (Excelsior) LP+CD, CD Alweer het vierde album van de Vlaamse band Fixkes, die vooral bekend zijn van de megahit 'Kvraagetaan' uit 2007.

De Fixkes staan bekend om hun hele fijne mix van rap/hiphop, popmuziek en indierock. Nummers met een hoog meezinggehalte en lekker in het gehoor liggende arrangementen. Voor hun vierde album bedachten ze de voordehand liggende titel IV en doen ze onder anderen een cover van de Vlaamse Superhit De Allereerste Keer welke een zeer funky "Cake"-achtig geluid krijgt. Dat krijgt overigens de hele plaat; zo ook het nummer Frank Sinatra Van Cake (Dat kan natuurlijk geen toeval zijn). De eerste single van de plaat, Dardennen, lijkt overigens onlangs in de lockdown geschreven, maar was al ver voor maart 2020 klaar. De release daarvan werd dan ook uitgesteld, omdat het wellicht te 'onetisch', maar werd door de lockdown uiteindelijk een hele populaire single in het Vlaamse land. (Remco Moonen)



FLAMING LIPS ★ American Head (Bella Union/PIAS) 2LP coloured, CD Voorman Wayne Coyne heeft zich nooit zo druk gemaakt om zijn afkomst. Dat hij uit de USA kwam, laat staan

uit Oklahoma, speelde nooit een rol van betekenis in zijn muziek. Dat wilde hij met American Head veranderen. Het meest in het oog springende is dan ook de samenwerking met zoetgevooisde countryster Kacey Musgraves in God And The Policeman, waarbij de altijd onvaste en ontroerende stem van Coyne zich perfect blijkt te mengen met de loepzuivere Musgraves. Fans hoeven niet te schrikken, de Lips hebben niet opeens een traditioneel rootsalbum afgeleverd, want de experimentele inborst is zeker gebleven, waarbij weer allerlei instrumentarium van stal wordt gehaald om een groot geluid neer te zetten. Wat dat betreft sluit American Head nog wel het meest aan bij The Soft Bulletin, waarbij ook de toegankelijkheid groot is. Zonder enige concessie te doen, hebben de Flaming Lips een traditionelere basis weten te gebruiken om opnieuw een geweldig album af te leveren. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTER TRIP



EVERYTHING EVERYTHING Re-Animator (Awal/V2) LP coloured, CD

De muziek van de Britse groep heeft altijd op de scheidslijn tussen indie en art-rock gelegen. Voor hun vijfde album Re-Animator liet de groep zich inspireren door de toestand waar de wereld zich in verkeert, zoals de verwondering en het onbegrip over politieke situaties en het klimaat. Daarnaast verdiepte frontman Julian Haynes zich in psychologische begrippen over het bewustzijn. Hier vanuit vertrekend wilde de groep zich wat meer afzetten tegen het bombastische en soms licht hysterische geluid dat zij op voorgaande albums uit hun instrumenten toverden. A Fever Dream (2017) liet al een wat meer berustend geluid horen en deze lijn wordt nog verder doorgetrokken op Re-Animator. De kunstzinnigheid wordt ook op dit album weer vernuftig in de nummers verweven. Het nummer In Birdsong bijvoorbeeld, waarin de band juist uitblinkt in kalmte. Toch kruip ook het bloed waar het niet gaan kan, zo zijn liedjes als Violent Sun en Planets nog steeds voorzien van een nerveuze onderlaag, waarin het kenmerkende geluid van de band terugkomt. Voor dit album werkte de band samen met producer John Congleton, die bekend is van onder meer St. Vincent, David Byrne en Sharon Van Etten. (Jasper van Quekelberghe)



FLYING COLORS ★
Third Stage: Live In London
(Music Theories/Bertus)
 3LP coloured, 2CD+2DVD
 Na het uitkomen van Third Degree heeft Flying Colors een klein aantal optredens gedaan

waarvan dit een registratie is. De band met naast Neal Morse en Mike Portnoy ook Steve Morse, Dave LaRue en Casey McPherson in de gelederen laat een goed concert horen dat opgenomen werd op 14 december 2019 in Londen. Zoals je van dit soort muzikanten mag verwachten zit het geheel goed in elkaar en wordt er fantastisch gemusiceerd, maar zeker ook van belang is dat de band als eenheid klinkt. Van de uitstekende laatste Flying Colors-plaat Third Degree worden zes nummers vertolkt, van Second Nature vier stuks en de overige zijn van het debuutalbum. Lekker dus. Naast de dubbel-cd is nog een bonus-dvd toegevoegd met het concert in beeld. Overigens is dit concert ook los verkrijgbaar op blu-ray. Het fraaiste is echter de earbookversie. Naast de dubbelaar, de bonus-dvd en de blu-ray bevat deze versie ook nog een dvd met een registratie van een optreden tijdens Morsefest 2019, naast natuurlijk een mooi boekwerk. (Hermen Dijkstra)



ACE FREHLEY
Origins Vol. 2
 2LP coloured, CD

De titel van zijn eerste coverplaat verraadde al een vervolg, een belofte die na vier jaar wordt ingelost met Origins Vol. 2. De ex-Kissgitarist brengt op dit album net als op het eerste deel een aantal verrassende covers waarbij het gebrek aan pretentie is vervangen door een overmaat aan speelplezier. Hoewel Frehley de meeste vocalen voor eigen rekening neemt zijn er gastoptredens van onder andere Lita Ford en Robin Zander. (Ron Bulters)



GAZPACHO ★
Fireworker
(K-Scope/Bertus)
 2LP, CD

Wanneer je net hun laatste album volledig hebt doorgrond en toe bent aan nieuw werk, ligt er alweer een volgend album te wachten. Ja mensen, de productiviteit van Gazpacho (opgericht in 1996) is hoog. En hoewel de Noorse artrock/progrockband

herkenbaar blijft als je eigen kinderen, weten ze hun trouwe fans over de hele wereld toch elke keer weer te verrassen. En dus ook met het nieuwe album Fireworker dat opent met het gevarieerde en bijna twintig minuten durende Space Cowboy dat je van de ene emotie in de andere sleurt. Bombastisch, verstild, melodieus en hongerend naar urgentie betovert Gazpacho alles wat je in je hebt. Een rockopera, compleet met operakoor. Die lijn zet de band door in de andere vier nummers, stuk voor stuk puntje van je stoel en stuk voor stuk magisch. We kunnen weer een jaar vooruit met misschien wel



ED HARCOURT
Monochrome To Colour
 2LP, CD

Filmmuziek pur sang voor een non-existing movie. Zeer toegankelijk en sfeervol. Geen wonder dat Ed Harcourt video's heeft opgenomen in IJsland, want zo klinkt Monochrome To Colour. Moeiteloos laat Harcourt 'oude' instrumenten (een vleugel uit 1910), viool en cello samensmelten met drums, stemvorken en vintage synthesizers. Inspiratiebronnen: Mozart, Debussy, Satie en de soundtracks van Nick Cave en Ryuichi Sakamoto. Zeer, zeer relaxt en geschikt om te beluisteren bij vallende duisternis, nu de dagen serieus korten. De cinematic journey kan beginnen. (Fons Delemarre)



SOPHIE HUNGER ★
Halluzinationen
(Caroline)
 LP coloured, CD

Het derde album van multi-instrumentaliste Sophie Hunger heet Halluzinationen en dat is niet voor niks, want het klinkt soms bedwelmend. De van origine Zwitserse die in Berlijn resideert, haalde onder andere inspiratie bij Kraftwerk en Nina Hagen vandaan, twee artiesten die in de Berlijnse muziekscene en daarbuiten veel invloed hebben gehad. In navolging op Molecules (2018) mengt de artieste opnieuw veel elektronica in haar muziek. In haar teksten schakelt Hunger tussen Engels en Duits en stelt zich soms opvallend kwetsbaar op met breekbare zang. Dat levert een mooi contrast op met de soms scherpe muziek die zij uit haar instrumenten en decks tovert. Deze eigenzinnige artiest weet zich telkens te vernieuwen en laat de luisteraar hongerig naar meer achter. (Jasper van Quekelberghe).



RUSTON KELLY
Shape & Destroy
 LP, CD

Kort na de aankondiging van zijn tweede album volgde het nieuws dat Ruston Kelly en echtgenote Kelly Musgraves een punt achter hun huwelijk hadden gezet. Musgraves is nog wel te horen op Shape & Destroy, Kelly's tweede album. Deze in Nashville graag geziene liedjesschrijver borduurt hier voort op het verzorgde geluid van zijn in 2018 met name in Amerika positief ontvangen debuut. Ruston Kelly heeft een fijne stem (ergens tussen David Gray, Matt Nathanson en Ryan Adams) en brengt op deze aangename luisterplaat een fraaie serie licht melancholieke liedjes, die het midden houden tussen klassieke singer-songwriterpop en mainstream americana. (Marco van Ravenhorst)



ALICIA KEYS ★
Alicia
(Sony Music)
 CD

Met het in 2001 verschenen debuutalbum Songs In A-Minor werd Alicia Keys meteen een superster. Voor iedere opvolger nam Keys de tijd en het is dan ook al weer vier jaar geleden dat haar laatste album Here uitkwam. Ze is inmiddels moeder van twee kinderen en kwam vooral in beeld als coach in de Amerikaanse versie van The Voice en presentatrice van de Grammy Awards. Hoog tijd dus voor nieuwe muziek en er zijn voorafgaand aan het nieuwe album drie singles verschenen. Zoals voor vele releases gold is ook het nieuwe album van Keys flink uitgesteld door de coronacrisis en zijn plannen voor een wereldtournee voorlopig op een laag pitje gezet. De eerste twee singles Time Machine en Show Me Love verschenen redelijk geruisloos, maar met de derde Underdog scoorde ze gelukkig weer een hit. Het album Alicia ligt in het verlengde van haar autobiografie More Myself die eerder dit jaar verscheen en is dus een sterk persoonlijke plaat geworden. Zoals al haar albums is Alicia een verzorgde plaat geworden waarin met name haar zang en pianospel op de voorgrond is gezet. (Bert Dijkman)



MARILYN MANSON ★
We Are Chaos
(Caroline)
 LP coloured, CD

Brian Hugh Warner is inmiddels de vijftig gepasseerd en lijkt steeds dichter naar zijn alter ego Marilyn Manson te

LUISTER TRIP



NUBYA GARCIA
Source
(Concord/Universal)
 LP, CD

Saxofoniste Garcia is in korte tijd een van de leidende figuren geworden binnen de Londense jazzscene. Ze is met haar kenmerkende geluid al op tal van platen van anderen te horen, zoals Shabaka Hutchings en Makaya McCraven. Haar tenorgeluid staat centraal in een scene waarin we groepen vinden als KOKOROKO en Ezra Collective, om nog maar te zwijgen van haar eigen projecten Maisha en Nérija. Zelf had ze al wel een paar ep's uitgebracht die zeer goed ontvangen werden, zodat we intussen met smart op haar debuutplaat zaten te wachten. Source is een ambitieus album, waarop Nubya zichzelf, haar roots en haar gemeenschap (her)vindt. Dat levert een plaat op die muzikaal ook alle kanten uitgaat. Zo gaat in het titelnummer de compromisloze skank naadloos over in elegante acid jazzriffs, maar is er op andere momenten een spirituele vibe die doet denken aan John Coltrane, zoals het serene Together Is A Beautiful Place To Be. Een zeer volwassen album. (Jos van den Berg)



**METALLICA
S&M2**
(Universal)

4LP coloured, 2CD+DVD, 2CD+Bluray, 2CD, DVD, Bluray, 2LP+2LP coloured+2CD+Bluray+extra's B
Vele fans hebben reikhalzend uitgezien naar dit album met opnames van Metallica's concerten in september 2019 met San Francisco Symphony. De shows waren een vervolg op een project met dit 70-koppig orkest twintig jaar geleden toen de band zelf bijna twintig jaar bestond. Drummer Lars Ulrich plaatste in 1980 een advertentie 'bandleden gezocht'. Je kunt S&M2 dus zien als een verjaardagstaart op Metallica's jubileumfeest. Van de concerten is zowel een cd, lp als dvd gemaakt. De fusie tussen klassiek en metal smaakte in 1999 al naar meer. De muzikanten laten opnieuw horen hoe goed beide stijlen samenvloeien. Opvallend: Metallica geeft de orkestleden nu meer ruimte om zelf arrangementen te maken. Ook sommige bandsolo's worden nu uitgevoerd door de orkestleden. Gitarist Kirk Hammett noemt het een cadeautje dat zijn solo in The Unforgiven III door zeventig instrumentalisten wordt gespeeld. Een bassolo van Metallica's eerste bassist Cliff Burton die omkwam bij een ongeluk met de tourbus neemt orkestbassist Scott Pingel over. Hij kocht er speciaal een elektrische bas voor. Op het dubbelalbum staan een aantal klassiekers die ook gespeeld zijn in 1999. Denk aan: The Call Of Ktulu, Nother Else Matters. Enter Sandman kreeg op S&M2 nieuwe arrangementen met strijkers. Ook nieuwer werk zoals Halo On Fire klinkt gelaagder door de orkestbijdragen, maar verliest de rauwe rocksound niet. Helaas is Sanatorium dat ook heel geschikt is voor een orkestrale aanpak niet gekozen. Maar de nummers die geselecteerd zijn, ontpoppen zich vaak op verrassende wijze met nieuwe arrangementen, orkestsolo's en melodieuze wendingen. (Rosanne de Boer)

groeien, of is het andersom? De storm rondom Marilyn's excentrieke gedrag is natuurlijk al lang gelden afgezwakt tot stevige bries en tevens is de spiegel van reflectie vol vertrouwen overgedragen aan een volgende generatie. De voormalig zelfbenoemd antichrist superstar en shockrocker is met nieuwe plaat We Are Chaos toe aan de elfde uit zijn carrière en omarmt daarop de glamrock uit de jaren zeventig van de vorige eeuw. Dwars door alle pompemde ritmes, strakke melodieën en overtuigende refreinen, klinkt op We Are Chaos nog altijd de licht industriële invloed door van vriend Trent Reznor, terwijl Marilyn Manson muzikaal lijkt te zijn beland in zijn Ziggy Stardust-periode. En daarmee is de link naar het fenomeen Bowie gelegd, maar ook naar de volwassenheid en de overtuiging van Mansons nieuwe plaat. (Menno Valk)

**MICH
~~YES~~**

**MICH ★
No**

(Excelsior)
LP+CD, CD

De Nederlandse band MICH maakte ruim drie jaar geleden flink wat indruk met een op het Excelsior label

verschenen debuteert, waarop invloeden uit de postpunk werden gecombineerd met niet direct voor de hand liggende invloeden, variërend van shoegaze tot Krautrock, waardoor het album de fantasie maar bleef prikkelen. Op No heeft de Nederlandse band de receptuur van haar muziek nog wat verder verfijnd. Invloeden uit de postpunk zijn nog steeds duidelijk hoorbaar, maar waar op het gemiddelde postpunkalbum de zonnestralen zijn verdreven door aardedonkere wolken is No een album waarop donkere postpunk bassen moeiteloos worden gecombineerd met zonnige gitaarlijnen en zwierige eighties synths. Het levert wederom een serie aanstekelijke maar ook avontuurlijke popsongs op, waarin MICH steeds doet wat je net niet had verwacht, maar waarop je stiekem wel had gehoopt. En dat alles in popsongs die over het algemeen genoeg hebben aan een minuut of twee. (Erwin Zijleman)



**NEAL MORSE ★
Sola Gratia**
(Century Media)

2LP+CD, CD+DVD, CD
Op de creativiteit van voormalig Spock's Beard opperhoofd Neal Morse lijkt geen grens te staan. Kort na elkaar

**LUISTER
TRIP**



**BETTYE LAVETTE
Blackbirds**
(Verve/Universal)

LP coloured, CD

Bettye Lavette laat wederom iedereen versteld staan hoe een eigen interpretatie een song volkomen op de kop kan zetten. Vaak wordt het haar kwalijk genomen bijna uitsluitend covers te zingen, maar deze dame op leeftijd mag van mij jaren doorgaan met het vertolken van songs van andere grootheden. Op Blackbirds staan schitterende songs van Billie Holiday, Dinah Washington en bijvoorbeeld Nina Simone. Songs gezongen met een enorm inlevingsvermogen, zoals alleen Bettye dat kan. Enorme uitschieter, ook gezien de sfeer van deze tijd, is Strange Fruit. Bettye Lavette viel tot haar vijftigste nauwelijks op in de mondiale muzikscene. Lavette die qua stem vaak verwisseld werd met Tina Turner, heeft op latere leeftijd de credits gekregen die ze verdient. Nee dit is niet La Turner, maar de Queen Of Musical Emotion: Bettye LaVette schrijft geschiedenis met Blackbirds. (Wim Velderman)

heeft hij het soloalbum *Jesus Christ The Exorcist*, *The Great Adventure* met The Neal Morse Band en *Third Degree* met Flying Colours uitgebracht, terwijl de nieuwe Transatlantic ook zo goed als klaar is. Kennelijk heeft hij ook nog tijd voor een nieuw soloalbum... Opnieuw valt op hoe sterk Morse in het proggenre is. Sola Gratia doet namelijk in geen enkel opzicht onder voor zijn andere projecten. Opnieuw horen we sterke composities met ruimte voor tempo- en maatwisselingen en instrumentale hoogstandjes zonder te vervallen in een muzikale zelfbevrediging. Het album borduurt verder op de op Sola Scriptura ingeslagen weg. Met medewerking van Randy George en natuurlijk Mike Portnoy worden we meegenomen op een prachtige muzikale reis die veertien tracks duurt. Natuurlijk komen er elementen van Morses levensovertuiging terug, maar indien je deze prachtplaat in het hoekje gospel wilt stoppen dan is dat hetzelfde als The Beatles reduceren tot avant-garde. Op het verhaal ga ik verder niet in, dat leidt af van het geheel, maar in het persbericht wordt vermeld dat er misschien ook nog wel eens een deel twee komt. Als die dezelfde kwaliteit heeft als deze, mag je het alleen maar hopen. (Hermen Dijkstra)



MOTORPSYCHO ★
The All Is One
(Stickman/Konkurrent)
2LP, 2CD

The All Is One van Motorpsycho is eigenlijk alles waarvan je hoopte dat de Noorse band het ooit nog eens op

één album zou zetten. En meer. Er zijn talloze magistrale muziekminuten, vele nummers en vele stijlen. Het is psychedelisch maar doet nergens te donker of te zwaar aan. Het is jazz, maar de band speelt nooit een noot te veel en verzandt nimmer in lastig te vangen notenbrijen. Het is intense postrock, maar het gaat altijd hand in hand met fijnzinnige, soepele en verrassend toegankelijke insteken en koortjes. The All Is One is deel drie van een reeks die door de band de Gullvåg Trilogy is gedoopt. Deze platen zijn vernoemd naar de kunstenaar (Håkon Gullvåg) die de laatste drie Motorpsycho-hoezen heeft ontworpen. Terug naar de muziek, want één aspect van dit album kan niet ongenoemd blijven. Het centrale werk op dit album is N.O.X. gedoopt. Dit stuk van ruim 42 minuten (verdeeld in vijf delen) is geschreven met de Noorse gastmuzikanten Lars Horntveth (Jaga Jazzist) en Ola Kvernberg (Steamdome) en mag met ingang van direct gerust de 'Motorpsycho magnum opus' genoemd worden. Voorzichtige voorspelling? The

All Is One staat minimaal in de Top 3 van de Mania eindlijst 2020. (Dennis Dekker)



JASON MRAZ ★
Look For The Good
(ADA/Warner)

2LP, CD
'Life is only great when it's great for everyone,' aldus Jason Mraz toen hij op 19 juni (Emancipation Day, Juneteenth)

bekend maakte dat hij al het geld dat hij verdient aan zijn nieuwe album, Look For The Good, schenkt aan goede doelen die zich inzetten voor rechtvaardigheid en gelijkheid. Zijn zevende studioalbum verscheen toen al in digitale vorm, maar de fysieke versies moesten we nog even wachten. Een beetje jammer is dat wel, want Look For The Good verschijnt nu in week waarin in ons land flink wat regen valt, terwijl de plaat juist een ultiem zomergevoel uitstraalt. Voor Look For The Good koos Mraz namelijk voor een samenwerking met reggaeproducer Michael Goldwasser (van de Easy Star All-Stars) en dus domineren zonnige en heerlijke lome ritmes. Ook worden veel nummers opgevolgd met swingende blazers. Wat opvalt is dat de nummers gemiddeld een stuk langer duren dan op de vorige twee albums. In een uur tijd komen er twaalf voorbij. In de helft daarvan snijdt rasoptimist Mraz sociale thema's aan, in de overige liedjes gaat het vooral over de liefde. De herfst mag dan weer in aantocht zijn, met deze fijne en warmbloedige plaat kun je de zomer binnen onverminderd laten voortduren. (Marco van Ravenhorst)



MY MORNING JACKET ★
Waterfall II
(Ato/PIAS)

LP coloured, CD
Vijf jaar na The Waterfall van My Morning Jacket verschijnt The

Waterfall II. Het betreft opnamen uit dezelfde sessies, maar het is zeker geen verzameling overbodige restjes geworden. The Waterfall II maakt zelfs meer indruk dan zijn voorganger en put net als deze voorganger stevig uit de archieven van de popmuziek uit de jaren zeventig. Uit dit decennium worden invloeden uit de psychedelica, countryrock, folkrock en zelfs de classic rock vermengd in prachtig klinkende songs, die je steeds weer weten te verrassen. Prachtig klinkend gitaarwerk wordt fraai gecombineerd met al even fraaie keyboards

en altijd is er de herkenbare stem van voorman Jim James, die de muziek van zijn band verder optilt. Het is de spreekwoordelijke omgevallen platenkast, maar op hetzelfde moment is het onmiskenbaar My Morning Jacket. The Waterfall voldeed vijf jaar geleden misschien niet helemaal aan de torenhoge verwachtingen, maar het verrassend sterke The Waterfall II maakt de verwachtingen met enige vertraging toch nog waar. (Erwin Zijleman)



NAPALM DEATH ★
Throes Of Joy In The Jaws Of Defeatism
(Century Media)

LP, CD
Wat ben ik toch blij met een band als Napalm Death. Iedere release lijken zij de extreme

metal te herijken en richting te geven. De oervaders van de grindcore maken al muziek vanaf 1987 en schonken de metal wereld in die ijeren prehistorie de iconische platen Scum en From Enslavement To Obliteration die de Engelsen hun onbetwiste en uitzonderlijke positie bezorgden. Na het opvallend frisse en snelle Apex Predator - Eeasy Meat uit 2015 en de prachtige compilatie Coded Smears And More Uncommon Slurs uit 2018 komt Napalm Death via *Throes Of Joy In The Jaws Of Defeatism* met gloednieuw en beenhard materiaal. Een hele mond vol voor de inmiddels zestiende full-length waarop helemaal niets is aan te merken. De combinatie van heftige grindcore en zware death metal wordt weer onsubtiel bedekt met een harde industriële laag waaronder grove flarden van melodie met tomeloze energie worden voortgestuwd door opgefokte en tegendraadse ritmes. (Menno Valk)



NEW MOON JELLY ROLL ★
Volume 1
(Stony Plain/Bertus)

CD
Als je denkt Volume 1 van The New Moon Jelly Roll Freedom Rockers gewoon losjes op een

paar avonden in 2008 is opgenomen door Charlie Musselwhite, Alvin Youngblood Hart, Jimbo Mathus en Jim Dickinson († 2009) en zijn zonen Cody en Luther Dickson, dan klopt dat. Het album lag ergens op een plank stof te verzamelen, totdat Stony Plain Records besloot het toch maar eens uit te brengen. Gelukkig maar, want er gaat weinig boven spontaan gespeelde, ouderwets eerlijke,

LUISTER TRIP



ANGEL OLSEN
Whole New Mess
(Jaguar/Konkurrent)

LP coloured, CD

Na haar All Mirrors vorig jaar is de in North Carolina woonachtige Angel Olsen terug met Whole New Mess. Dit album, dat de 33-jarige uitbracht zonder achtergrondband, brengt elf tracks die elk raken aan de innerlijke verwildering van relaties die afbrokkelen en vervagen. Acht van de elf songs ken je, omdat ze in totaal andere versies zijn terechtgekomen op All Mirrors. Drie zijn nooit eerder uitgebracht. Maar alle tracks zijn schetsmatiger en duidelijk anders geproduceerd dan All Mirrors. De breekbare eenzaamheid die dit achterlaat, weet Olsen op een tedere manier te verwoorden zoals op Tonight (Without You). Waving, Smiling is nog een voorbeeld van zo'n mooi track waarin de warme, donkere honingtoon in haar stem je comfort biedt. Zacht, puur en met name o zo waar. Whole New Mess brengt herkenning, comfort en warmte. (Linda Rettenwander)

LUISTER TRIP



J.S. ONDARA Folk 'n Roll Vol. 1; Tales Of Isolation (Verve/Universal) 2LP, CD

Het kan u niet ontgaan zijn dat we met zijn allen een behoorlijk probleem hebben. Dus ook J.S. Ondara, de Keniaanse singer-songwriter die zo'n Dylan-adept is, dat hij zelfs in diens thuisstaat is gaan wonen. Met de lovende kritieken voor zijn debuut onder de arm wilde hij de wijde wereld intrekken, maar werd geconfronteerd met een lockdown. Een geluk bij een ongeluk, want dat leverde in zijn geval inspiratie op voor een snelle opvolger. Grotendeels solo, met een enkele extra vocale overdub, en opgenomen bij een vriend in de kelder, wordt hij, in navolging van zijn held, de stem van de lockdowngeneratie. Geen huur meer kunnen betalen (Mr. Landlord), geen baan meer hebben (Pulled Out Of The Market), de thema's liggen voor het oprapen. De vergelijking ligt voor de hand, maar is daarom niet minder eervol: zelden heeft iemand sinds de vroege Dylan de folkmuziek zo goed gebruikt om het collectieve gevoel van de samenleving zo prachtig onder woorden te brengen en zo boeiend op muziek te zetten. (Jurgen Vreugdenhil)

recht-voor-zijn-raap blues. Natuurlijk rammelt het hier en daar en natuurlijk hebben een aantal nummers geen perfect sluitend einde. So what? De klank van het album ligt natuurlijk dicht bij het geluid van The North Mississippi All Stars, want vader Jim speelde niet alleen mee, maar heeft ook de productie voor zijn rekening genomen. Het is een prettig vooruitzicht dat Volume 2 nog op de plank ligt en volgend jaar verschijnt. (Fons Delemarre)



KELLY LEE OWENS ★ Inner Song (Smalltown Supersound/ Konkurrent)

LP coloured, CD
De uit Wales afkomstige Kelly Lee Owens groeide op met veel liefde voor poëzie en al jong leerde

ze bas en drums spelen. Op negentienjarige leeftijd verhuisde ze naar Manchester, kwam in aanraking met de indie scene, verhuisde naar Londen, werkte voor XL Recordings en speelde bas in haar eerste bandje The History Of Apple Pie dat enig succes kende in de alternatieve charts. In 2017 debuteerde ze met haar eerste eigen titelloze album en viel meteen op met een eigenzinnige stijl die elektronica gebruikt als instrument om haar gevoelens te uiten. Met opvolger Inner Song gaat ze een forse stap vooruit. Een paar tracks vallen meteen op: een cover van Radioheads Arpeggi en het nummer Corner Of My Sky waarop Welshman John Cale een bijdrage levert. Toch is Inner Song geen 'moeilijke plaat' ondanks de moeilijke jaren die ze achter de rug heeft (haar relatie strandde). Owens weet de atmosferische klanken en technobeats een mooie melancholische klank mee te geven en heeft daarmee een fraai persoonlijk werkstuk afgeleverd. (Bert Dijkman)



PINEAPPLE THIEF ★ Versions Of The Truth (K-Scope/Bertus)

LP coloured, CD,
2CD+DVD+Bluray box
Gelijk maar even de klokken gelijkzetten met de lezer: ik heb dus NIET verschillende

versies van de waarheid nodig! Ik heb maar één versie en dat is die van Bruce Soord, voorman van het onvolprezen The Pineapple Thief. Nou, onvolprezen, na jarenlang ploeteren in de schaduw van grotere broers als Porcupine Tree heeft de band al enige jaren de top van de progeredivisie

bereikt en worden de mannen – naast zanger en gitarist Soord toetsenist Steve Kitch, bassist Jon Sykes en drummer Gavin Harrison – juist steeds meer geprezen. Terecht want sinds de komst van Harrison, nota bene afkomstig van Porcupine Tree, is er iets gebeurd met de band: het geloof in eigen kunnen is torenhoog gestegen. En dus zet Versions of the Truth de trend voort die werd ingezet met het album Your Wilderness (2016) en via Dissolution (2018) na weer tien mooie songs leiden. Het gaat deze keer niet om epics, maar vooral om kort en bondige statements. Daarbij gaat het de muzikanten niet om muzikale krachtpatserij maar om het creëren van een melancholische sfeer, wat weer gelukt is. (André de Waal)



SEA GIRLS ★ Open Up Your Head (Polydor/Universal) LP, CD

Wie bij Sea Girls denkt aan een dansend meidengroepje met luchtige meezingers komt bedrogen uit, op een

positieve manier dan. Sea Girls is een inmiddels gerenommeerde indie rock band van Britse bodem, opgericht in 2015, die heerlijke aanstekelijke pop produceert. Tot op heden beperkte de releases zich tot singles en EP's. Open Up Your Head is het eerste volledige album. Vanwege de corona crises kan het album niet of maar zeer beperkt worden geplugged in de grotere concertzalen, en dat is jammer. Want de muziek van Sea Girls leent zich uitstekend voor spetterende live shows. Een liedje als Forever zou een monumentaal slot zijn van een show in een volgepakte zaal. Maar ook liedjes als Damage Done en album single Do You Really Wanna Know zullen met de live-saus zeker die extra opwindende dimensie krijgen. Gelukkig heeft het beroemde label Polydor de band kunnen strikken voor een multi-album overeenkomst, dus voorlopig blijft Sea Girls nog wel even op het netvlies. (Luc van Gaans)



SEETHER Si Vis Pacem, Para Bellum LP, CD

De Zuid-Afrikaanse post-grungeband Seether is al twintig jaar actief en brengt nu hun tiende album uit. Met het in 2005 verschenen Karma And Effect had de band voor het eerst echt succes en sindsdien zijn ze een naam om rekening mee te houden. In de loop der jaren zat het echter niet mee, bezettingswisselingen, verslavingen en half mislukte tournees (met o.a.

LUISTER TRIP



PAIN OF SALVATION Panther (InsideOut/Century Media) 2LP+CD, 2CD

Muzikale duizendpoot Daniel Gildenlöw, het brein achter Pain Of Salvation, weet met zijn band keer op keer weer te vernieuwen. Hij heeft zich voorgenomen om nog meer dan ooit zijn muzikale maar ook productionele grenzen te verleggen... en hoe! Van de bombastische opener Accelerator naar even verderop het haast ambient Restless Boy dat vervolgens plotsklaps overgaat in djent. De heavy riffs die omslaan in zeer emotioneel beladen passages, stukken rap en traditionele instrumenten. Om maar niet te spreken over al het technisch vernuft. De glitches in de vocalen, veelvoudige elektronische stemeffecten en orkestraties. Noem het maar op of het komt voorbij. Panther is dan soms ook wat chaotisch, maar dat geeft niet. Sterker nog: dat is precies wat Pain Of Salvation zo geweldig maakt! Na de zoveelste keer de plaat opzetten blijf je nog altijd nieuwe dingen ontdekken en klinkt het nog zo fris en vernieuwend als de eerste luisterbeurt. (Tim Jansen)

het verguisde Nickleback) zaten een vervolg op succes steeds in de weg, dus het nieuwe album Si Vis Pacem, Para Bellum moet het tij keren. Zanger Shaun Morgan zingt als in zijn jonge jaren en de band gaat flink tekeer op de nieuwe plaat. Veel vernieuwing is er niet, maar de energie spat er vanaf waardoor we Seether nog zeker niet moeten afschrijven. (Bert Dijkman)



SEVDALIZA ★ Shabrang (Bertus)

2LP coloured, CD
De Nederlands-Iraanse Sevd Alizadeh imponeerde drie jaar terug met haar debuutalbum ISON: een voorbeeld van triphop anno 2017, met een mix van James Blake-achtige elektronica, hiphopbeats en flink veel orkestpartijen. Het album oogstte, ook internationaal, veel lof. Opvolger Shabrang gaat deels op deze weg verder, maar tapt uit meerdere vaatjes. Waar bij ISON veel van de nummers uit hetzelfde hout waren gesneden, brengt Shabrang een palet van invloeden met zich mee en is de variatie een stuk groter. Vooral de ballads (Habibi, Gole Bi Goldoon) zijn bijzonder minimalistisch, maar winnen met elke luisterbeurt aan kracht. De triphopnummers refereren ditmaal veel sterker naar de grondleggers van het genre. Zo horen wij invloeden van Portishead (Wallflower, Dormant, Rhode) Radiohead (All Rivers At Once) en Lamb (No Way). Shabrang is wederom een bijzonder sterk album waarop Sevdaliza nog meer haar eigen stem laat horen (Ronald Baden)



DEREK SHERINIAN Phoenix

LP+CD, CD

Vriend Derek is vooral bekend als sidekick in allerhande beroemde bands en samenwerkingsverbanden, zoals Dream Theater, Black Country Communion en Platypus. Toch ben ik meer gecharmeerd van zijn soloplaten, onder zijn eigen naam of de bandnaam Planet X. Het gaat daarbij altijd om stevige tot zeer stevige fusion, waarbij toetsenvirtuosoos Derek zijn keyboards meer als gitaren laat klinken. Een andere gemene deler is dat er altijd beroemde vriendjes meespelen. Zo zien we gitaristen Joe Bonamassa (die ook een deuntje zingt), Zakk Wylde, Steve Vai, Ron Bumblefoot Thal en Kiko Loureiro, en bassisten Tony Franklin en Billy Sheehan een gastrol vertolken. Verwacht met deze gasten daarom wederom instrumentaal geweld van hoog niveau. (André de Waal)



STRAY CATS ★ Rocked This Town: From LA To London (Surf Dog/Bertus)

2LP coloured, CD
De Heintje Davids van de rockabilly sloegen vorig jaar al genadeloos terug met hun 40-album.

Op Rocked This Town vinden opnamen van hun jubileumtour. Wat meteen opvalt is hoezeer de band in die veertig jaar gegroeid is en hoe goed de band op elkaar is ingespeeld. Of ze zich nu wagen aan hun eigen werk, waarbij klassiekers als Runaway Boys, Rumble in Brighton of (She's) Sexy And 17 uiteraard niet ontbreken, onbekendere maar niet mindere fijne nummers als When Nothing's Goin' Right of de heerlijke cover van Dick Dale's Miserlou: The Stray Cats bewijzen dat rockabilly nog steeds springlevend is en dat het genre met alle vertrouwen aan Brian Setzer, Lee Rocker en Slim Jim Phantom kan worden toevertrouwd. Hoogtepunten zijn er meer dan genoeg tussen de 23 nummers. Van Blast Off tot de prachtige ballad I Won't Stand In Your Way: Rocked This Town is een feest om naar te luisteren. (Ron Bulters)



TAYLOR SWIFT ★ Folklore (Universal)

2LP, CD
Taylor Swift was ooit de belofte van de Nashville countrypop, maar transformeerde in een heuse popprinses. Dat ze

nog veel meer kan, laat ze horen op het vrijwel uit het niets verschenen Folklore. Met de popsongs van Taylor Swift zat het altijd al goed (Ryan Adams illustreerde het fraai met zijn versie van haar album 1989), maar op Folklore is ook de uitvoering een stuk aansprekender. Folklore werd tijdens de coronalockdown opgenomen, deels met de van The National bekende Aaron Dessner en deels met topproducer Jack Antonoff. Laatstgenoemde produceerde vorig jaar het prachtige Norman Fucking Rockwell van Lana del Rey en dat is een album dat absoluut een inspiratiebron is geweest voor Folklore. Taylor Swift verrast met een intiem album waarop de piano en haar mooie stem centraal staan, maar de productie van het album bestaat uit meerdere subtiele lagen, die een voor een aan de oppervlakte komen. Al met al een verrassend sterk album van Taylor Swift. (Erwin Zijleman)



THROWING MUSES ★ Sun Racket (Fire/Konkurrent)

LP, LP coloured, CD
In februari van dit jaar was er onverwacht nieuws aan het muzen-firmament. De single Dark Blue kwam uit en bleek daarbij zelfs

een voorbode op een heel nieuw Throwing Muses-album. Een album dat oorspronkelijk eind mei al zou uitkomen, maar vanwege corona uitgesteld werd tot september. Daarom werden er eerst nog twee andere veelbelovende singles (Bo Diddley Bridge en Frosting) uitgebracht die de spanning danig opvoerden. En nu is daar eindelijk het tiende album van de band die naast frontvrouw Kristin Hersh al weer jaren gevormd wordt door drummer David Narcizo en bassist Bernard Georges. De meesterlijk vervormde gitaarmuziek wordt tien nummers lang erg fijn gecombineerd met de hijgerige, hese stem van Hersh waarvan de teksten steevast lekker raadselachtig zijn. In Bo Diddley Bridge bijvoorbeeld ('The bridge collapsing, the water winning, who's swimming? Is it us?'). Kort en goed? Het is fijn dat deze muziekmuzen er weer zijn. (Dennis Dekker)



TRICKY ★ Fall To Pieces (False Idols/PIAS)

LP coloured, CD
Vreemde onzekere bijna donkere tijden die vragen om donkere, nerveuze muziek. Adrian Tricky Thaws de Bristol trip-

hop pionier weet daar wel een draai aan te geven ook al is deze sterk persoonlijk ingekleurd na het trieste verlies van zijn 24-jarige dochter Mazy Mina Topley-Bird afgelopen jaar. Het nummer Hate This Pain op dit album is een krankzinnig diepgaand en treffende song die je in ruim drie minuten versteld én verstild doet staan. The Tricky Kid nam dit album in zijn huidige woonplaats (Berlijn) op met 2 vrouwelijke kompanen; de Deense muzikante Oh Land (Nanna Øland Fabricius) en de Poolse vocaliste Marta Złakowska die ronduit sterk terug doet denken aan de vervlogen tijden dat z'n ex (Martina Topley-Bird) de vocalen voor haar rekening nam. De vrouwelijke inbreng geeft het album een gemoedelijker soms bijna poppy, glitchy sfeer dan z'n laatste albums. Maar onmiskenbaar hoor je ook waar hij vandaan komt; dreigende, jazzy, bluesy, percussieve samples heel subtiel tot album samen gesmeed. (Paul Maas)

LUISTER TRIP



DAN PENN Living On Mercy (Last Music/Bertus)

LP, CD

Dan Penn, in 1941 te Vernon, Alabama geboren als Wallace Daniel Pennington, schreef zeer succesvolle (Southern) countrysoulassiekers (Otis! Aretha!), vaak samen met sessietoetsenman Spooner Oldham. Dan Penn schrijft, produceert maar debuteert als uitvoerend artiest pas in 1973 met Nobody's Fool waarop hij zelf prachtig gloedvol zingt. Hij blijft altijd schrijven maar hergebruikt dan op magistrale wijze zijn eigen oeuvre in 1994 met zijn tweede soloplaat Do Right Man, een regelrechte klassieker. Eind jaren negentig op tour met Spooner Oldham met 'slechts' piano, gitaar, die stemmen en de zelfgeschreven encyclopedie van de soulmuziek ter beschikking. Producties voor Irma Thomas, The Hacienda Brothers en Bobby Purify en diverse archiefuitgaven (Ace Records bedankt!) en nu Living On Mercy met nieuw materiaal vol tijdloze kwaliteit van deze levende legende! (Albert Jonker)



WALTER TROUT ★
Ordinary Madness
(Mascot-Provogue/Bertus)

2LP coloured, CD
 In Huize Waal is er altijd sprake van een zekere opwindning wanneer een nieuwe plaat van

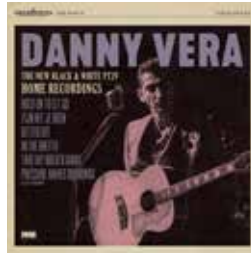
bluesrocker Walter Trout wordt aangekondigd. Onmiddellijk gaan dan de gedachten terug naar dat fameuze concert jaren geleden in Paradiso waar Walter, na een ook al lang voorprogramma, gewoon onverdroten nog eens drie-en-en-half uur aan het bluesrocken sloeg. Sindsdien kan de man, die ondanks dat hij zijn negen levens al lang heeft opgebruikt in een leven vol drugs en drank maar nog immer onder ons is en in goede gezondheid verkeert, bij ons niet stuk. En die bovendien na terugkomst van zijn near death experience de ene na de andere plaat fabriceert. Op de gebruikelijke manier uiteraard: een aantal stevige bluesrockers, een aantal rustiger songs, een enkele ballade... never change a winning formula, zogezegd. Dus is Ordinary Madness wederom een plaat die er bij de liefhebber ingaat als de spreekwoordelijke ontbijtkoek bij kinderen op hun verjaardagsfeestje. (André de Waal)



SUZANNE VEGA ★
An Evening Of New York
(Cooking Vinyl/V2)

2LP, CD
 Begin vorig jaar gaf Suzanna Vega een concert in het legendarische Café Carlyle in New York, de

plek waar naar verluidt Jackie Kennedy en Audrey Hepburn elkaar ontmoetten. In deze intieme setting speelde zij een selectie uit haar omvangrijke en inmiddels 35 jaar omspannende oeuvre. Niet louter hits, al ontbreken Luka, Tom's Diner en Marlene On The Wall natuurlijk niet, maar ook meer onbekende pareltjes als Freeza Tag en Ludlow Street. Overkoepelend thema is dat alle nummers een raakvlak met New York hebben, wat Vega tijdens het optreden toelicht middels amusante inleidingen en anekdotes. De begeleiding is even smaakvol als sober, met gitarist Gerry Leonard, bassist Jeff Allen en toetsenist Jamie Edwards. Naast eigen nummers speelt Vega ook een fraaie cover van Lou Reeds Walk On The Wild Side. De geplande tournee waarbij Vega ook naar Europa zou komen, is helaas geannuleerd, maar dit album maakt dat verlies in elk geval een beetje goed. (Henri Drost)



DANNY VERA ★
The New Black & White Part IV The Home Recordings
(Excelsior)

LP, CD
 Als je zoals ik soms doe plaatjes recenseert dan beperk ik me niet tot wat

er in mijn straatje past; neen, juist ook de randjes opzoeken. Danny Polfliet Vera is nieuw voor mij, eh natuurlijk had ik wel 'ns z'n naam en 'n nummer voorbij zien fietsen, maar nu, na intense beluistering van deze nieuwste 10-inch begrijp ik al te goed waarom deze oprechte man met zijn muziek zoveel lof oogst. Terecht. Ook weer voor dit album. De openingstrack van deze vierde in de serie EP's die hij - naast zijn reguliere albums - uitbrengt op cd en 10" vinyl is 'n fraaie rake voltreffer om dit jaar mee te typeren en niet bij de pakken te gaan neerzitten; Hold On To Let Go. Sterk. Eigen tracks worden aangevuld met sterk eigen gemaakte covers: Zijn Het Je Ogen van Koos Alberts, In The Ghetto van Elvis Presley en Berlin's Take My Breath Away. Prachtige stem, fantastische frasering, geweldig eigen idioom; on-Nederlands goed, muzikaal sterk geproduceerd. Sterk staaltje super muziek met internationale allure. Geen poe-ha; doet gewoon waar hij goed in is.....en da's Mooi. (Paul Maas)



THE VICES ★
Good Morning City, Now Let Me Sleep
(Concerto Records)

10 inch
 Één van Nederlands meest voortvarende bands van het moment, dat zijn The Vices. De garage-popband

uit Groningen werd opgericht in 2019 en heeft inmiddels al een mooi palmares opgebouwd. Na als voorprogramma van Yungblud te hebben opgetreden vertrok de band voor een tour naar Engeland, alwaar ze met hun mix van surf, pop en garage de Britse podia plat speelden. In Nederland kreeg de band al vrijwel direct erkenning met het predicaat 3FM Talent. Tot nu toe is er geen volledig album verschenen, maar alleen singles en EP's. De tweede EP, Good Morning City, Now Let Me Sleep..., is er weer één om de vingers bij af te likken. vier ijersterke popsongs, die zich moeiteloos kunnen meten met het werk van bijvoorbeeld The Zutons, een naam die mij direct te binnen schiet. Zowaar niet de minste vergelijking. Het is nu wachten op het eerste volledige album dat voor volgend jaar gepland staat. Eén om naar uit te kijken! (Luc van Gaans)



THE VICES

Albums die ons veel beïnvloed hebben tijdens het maken en opnemen van deze ep zijn

- Tell Me I'm Pretty van Cage The Elephant,
- Blood Sugar Sex Magic van de Chili Peppers
- Not Psych! van The Growlers.

Het melodieuze en de sfeer van Not Psych en Tell Me I'm Pretty en de energie van de Peppers op BSSM zijn twee elementen die ook op deze ep terug te vinden zijn.



KELLY LEE OWENS
INNER SONG
SMALLTOWN SUPERSOUND

Techno producer and singer/songwriter dives deep into her own psyche, exploring personal pain while embracing the beauty of the natural world.



GABRIEL GARZÓN-MONTANO
AGÜTA
JAGJAGUWAR

Part debonair leading man, part wistful impressionist, part Latino Urbano hitmaker. A sequence of impossibly diverse offerings ranging from trap anthems to string drenched art-pop ballads.



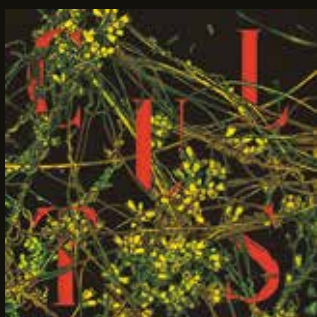
FENNE LILY
BREACH
DEAD OCEANS

"Like Laura Marling covering The War On Drugs." -Mojo. BREACH asserts Fenne Lily as a master songwriter in the orbit of Leonard Cohen or Sharon Van Etten.



BOB MOULD
BLUE HEARTS
MERGE RECORDS

The raging-but-catchy yin to Sunshine Rock's yang, Blue Hearts nods to Mould's past while remaining firmly planted in the issues of the day.



CULTS
HOST
SINDERLYN

Cults have entered a bold new chapter, a radical reimagining of both sound and dynamic resulting in their mesmerizing and spontaneous 4th album.



WAX CHATTELS
CLOT
CAPTURED TRACKS

Wax Chattels' sophomore album, Clot, maintains the visceral energy of their debut while digging deeper into cathartic noise. Play loud.



SUFJAN STEVENS
THE ASCENSION
ASTHMATIC KITTY RECORDS

The long-awaited follow up to Carrie & Lowell. Sufjan Stevens returns with The Ascension.



ANGEL OLSEN
WHOLE NEW MESS
JAGJAGUWAR

The primer and pre-cursor to All Mirrors. Features two brand new songs "Whole New Mess" & "Waving, Smiling"



WILL BUTLER
GENERATIONS
MERGE RECORDS

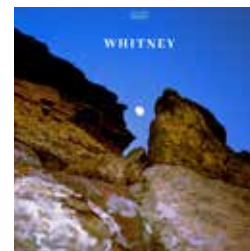
Arcade Fire's Will Butler returns with a magnetic new album. Thoughtfully apocalyptic, romantic, and bursting with genuine passion - with shades of DFA and Motown.



COLTER WALL ★
Western Swing & Waltzes And Other Punchy Songs
(La Honda/Bertus)

LP coloured, CD
Vader Brad Wall is een prominente politicus uit Saskatchewan, maar

zoon Colter afficheert zich meer met een andere Noord-Amerikaanse beroepsgroep, de cowboy. Ging zijn eerste album nog aan ons voorbij, met zijn tweede plaat, Songs Of The Plains, maakte hij ook aan deze kant van de oceaan de nodige indruk. Een jongeman (24 nu) die klinkt als een oude veteraan van de range met verhalende liedjes over koeien, blizzards, broncs en andere termen uit het cowboywoordenboek. Ook het door hemzelf geproduceerde Western Swing & Waltzes staat er vol mee. Colter Wall is een traditionalist die de muzikale erfenis van landgenoten als Ian Tyson en Wilf Carter levend houdt, maar zich ook laat inspireren door singer-songwriters als Townes Van Zandt (luister eens naar half gesproken Talkin' Prairie Boy) en Guy Clark. Die kant van zijn persoonlijkheid krijgt op dit fraaie album meer de ruimte. Naast fraaie covers van countryklassiekers als I Ride An Old Paint en Marty Robbins' Big Iron, brengt hij met zijn donkerbruine stem een serie knappe en afwisselende eigen liedjes. Als schrijver en als zanger is hij hoorbaar gegroeid en daarom is dit zonder meer zijn beste plaat tot nu toe. (Marco van Ravenhorst)



WHITNEY ★
Candid
(Secretly Canadian/ Konkurrent)

LP coloured, CD
Na twee uitstekende albums schotelt het Amerikaanse duo Whitney ons een

tussendoortje voor. Candid duurt immers slechts een half uur en bevat louter songs van anderen. Een tussendoortje misschien, maar het blijft wel een buitengewoon aangename. Het duo uit Chicago heeft niet de meest voor de hand liggende songs geselecteerd (van hedendaagse r&b tot verstilde folk of een kraker van John Denver) en slaagt er bovendien in om van alle songs op het album echte Whitney-songs te maken. Candid is voorzien van een bijzonder smaakvol geluid vol flarden Steely Dan en Californische blue-eyed soul, wat prachtig combineert met de falsetstemmen van Julien Ehrlich en Max Kakacek, die herinneren aan

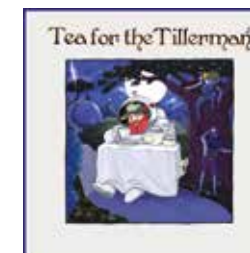
de Bee Gees in hun beste dagen. Het is misschien maar een half uur muziek, maar het is wel een half uur dat een fraaie en broeierige zomeravond voorziet van een buitengewoon aangename en knappe soundtrack. (Erwin Zijleman)



YELLO ★
Point
(Polydor/Universal)

LP, CD
Het is dit jaar precies veertig jaar geleden dat het Zwitserse duo Yello opdook. Het eigenzinnige duo viel

destijds op door een bijzonder geluid waarin elektronica werd vermengd met dansmuziek en een beetje jazz. Yello ging vanaf haar debuut opzichtig aan de haal met invloeden van Kraftwerk, maar wist er, in tegenstelling tot veel soortgenoten, wel een bijzondere eigen draai aan te geven. Zo revolutionair als in de begindagen is het geluid van Yello al lang niet meer, maar toch maakt ieder nieuw album van het Zwitserse duo weer nieuwsgiering. Het geldt ook weer voor Point, dat aan de ene kant duidelijk voortborduurt op het inmiddels uit duizenden herkenbare geluid, maar dat toch ook altijd wel iets nieuws probeert toe te voegen aan alles dat er al is. Dat lukt op Point niet altijd, maar de balans slaat ook dit keer in de goede richting door. (Erwin Zijleman)



YUSUF/CAT STEVENS ★
Tea For The Tillerman 2
(Universal)

LP, CD
Een mooi liedje blijft, in het algemeen, een mooi liedje. Maar vaak vergeet je ze, vooral

door de overvloed van nieuwe mooie liedjes. Alleen daarom al is de heruitgave (cd en vinyl) van het vijftigjarige album Tea For The Tillerman van Yusuf/Cat Stevens een meer dan welkome herinnering. Want dit album van de inmiddels 72-jarige Brit blinkt uit in prachtige liedjes. Sad Lisa bijvoorbeeld, met de melancholieke melodie en de ontroerende tekst. Misschien wel zijn bekendste hit, Wild World, is weliswaar een belevende song, maar de hoogtepunten zitten verder vooral in Where Do The Children Play? en één van zijn andere grote hits Father And Son. Al met al een uitstekend idee om Tea For The Tillerman opnieuw onder de aandacht te brengen. (Hans van der Maas)

VINYL



ONLY AT INDIE RECORD STORES

RSD Drops

Zaterdag 26 september 2020

Record Store Day verloopt dit jaar even wat anders dan anders (en wat niet). Speelden voorheen het samenkomen en de instore optredens een grote rol, in deze ongekende situatie komt de focus vrijwel volledig te liggen op het steunen van de platenwinkels en dat op zo'n veilig mogelijke manier.

De exclusieve releases worden uitgebracht op drie verschillende zaterdagen en die van september is op zaterdag de 26e. Hieronder een selectie – geschreven door Jurgen Vreugdenhil – uit de speciale releases die dan in de winkels liggen. De aangesloten winkels in Nederland zijn open, maar hebben tevens de mogelijkheden om de exclusieve RSD-releases op dezelfde dag vanaf 19.00 uur online te verkopen. Pre-orderen is dus NIET mogelijk, ook omdat de platenzaken geen garantie hebben op de aantallen die zij bestellen. Kijk voor een winkel bij jou in de buurt voor hun online bestelmogelijkheden op www.recordstoreday.nl.



Spaar voor een gratis Platenbon tot wel €20,00!



Registreer deze Platenboncode tussen 29 augustus en 27 november 2020 op www.recordstoreday.nl/spaaractie.

Elke Platenboncode is € 5,00 waard. Je kunt maximaal 4 Platenboncodes sparen. Na de spaarperiode ontvang je per e-mail een digitale Platenbon met je gespaarde bedrag. Deze Platenbon e-voucher kun je in een deelnemende platenzaak besteden van 1 t/m 31 december 2020.

SPAARACTIE PLATENBON



Jay Bennett & Edward Burch – The Palace At 4AM

In de docu I Am Trying To Break Your Heart is de machtsstrijd in Wilco tussen Jeff Tweedy en Jay Bennett bijna te pijnlijk om te zien. Tweedy weet Bennett te ontslaan en neemt definitief de macht over in Wilco, om met Yankee Hotel Foxtrot ijzersterk uit de hoek te komen. Bennett doet er echter niet voor onder en komt met dit album, nu voor het eerst op vinyl. Niet lang daarna overlijdt Bennett volkomen onverwacht en Wilco stijgt verder naar grote hoogtes.



The Black Crowes – Jealous Again

Het is alweer dertig jaar geleden dat de Crowes ijzersterk debuteerden met Shake Your Moneymaker. De vraag of ze het waargemaakt hebben kan een ferme discussie opleveren, de tijdloosheid van dat debuut niet. Getuige ook deze 12" heruitgave van eerste single Jealous Again, met b-kantje Waitin' Guilty en albumtrack Thick 'n Thin.



Charles Mingus – Mingus Ah Um Redux

Fingers Mingus' debuteert voor Columbia uit 1959 kent eigenlijk alleen maar klassiekers. Open Letter To Duke, Boogie Stop Shuffle, Jelly Roll... enzovoort, enzovoort... Door de jaren heen werden deluxe versies opgeleukt met extra tracks uit de opnamesessie, hier voor het eerst allemaal op vinyl verzameld op een essentiële dubbel-lp. Jazz zoals Jazz bedoeld is.



Various – Nativity In Black

In 1994 werd er al volkomen terecht eer bewezen aan de Masters of Metal, Black Sabbath. Fijn dat de dubbel-lp weer toegankelijk word, zodat we Megadeth weer Paranoid kunnen horen doen, de supergroep Bullring Brummies, onder leiding van Rob Halford, hun enige opname, The Wizard, en natuurlijk de versie van Iron Man door Therapy?, met op gastvocalen Ozzy zelf.



Ramones – It's Alive II

Veertig jaar geleden kwam It's Alive uit, met het optreden op oudjaarsavond 1978, hierbij ook het optreden van twee dagen eerder, ook in de UK. Niet heel veel anders dan de eerder uitgebrachte show, maar elke Ramones-opname is natuurlijk welkom, en als vanouds worden een kleine dertig nummers er in no time door heen geramd.



The Replacements – The Complete Inconcerated Live

Inconcerated Live was een 12 inch promo uit 1989 met vijf nummers live opgenomen in Wisconsin uit datzelfde jaar. Het heeft tot nu geduurd om het hele concert van die dag uit te brengen. Drie lp's met een invloedrijke band op haar hoogtepunt, uiteraard voorgezeten door de beste songwriter van zijn generatie, Paul Westerberg. Hoewel ze af en toe nog steeds samenkomen, mag je toch aannemen dat je ze hier op hun best hoort.



Various – Behind The Dykes: Beat, Blues And Psychedelic Nuggets From The Lowlands 1964-1972

Voor een korte periode leek Nederland het land na de Angelsaksische collega's te worden waar de beste beatmuziek vandaan kwam. Shocking Blue, George Baker, de Earring, maar ook Tee-Set en The Motions gooiden hoge ogen in binnen- en buitenland. In hun kielzog natuurlijk vele anderen, waarvan we soms nooit (Jug Session), soms in een ander verband (Dimitri = FC Knudde tekenaar Toon van Driel), of soms in een totaal andere stijl (BZN, hier met een voorbeeld van hun geweldige vroege werk, pre-Annie Schilder (sorry, Annie)) later zouden horen. Een prachtige verzamelaar, die bewijst dat we goed meededen.



Hank Williams – March Of Dimes

March Of Dimes was een radioprogramma in de US, waar Hank Williams samen met zijn Drifting Cowboys en natuurlijk Ms. Williams, Miss Audrey, in 1951 te gast was. Hier op 10 inch het complete optreden, inclusief Lovesick Blues, Moanin' The Blues, een solotrack van Audrey, een mooi duet, en een korte boodschap van Hank over de gevolgen van kinderverlamming (?), wat ongetwijfeld met de sponsor te maken had.



Various – Wilcovered

Enige tijd geleden verraste het Engelse muziekblad Uncut ons met een begeleidende cd waarop negentien artiesten een song van Wilco coverden. En niet de minsten, getuige de aanwezigheid van Kurt Vile, Courtney Barrett, Low en The Handsome Family. Kers op de taart is een cover van Casino Queen door niemand minder dan Billy Gibbons van ZZ Top.



Alfredo Linares Y Su Sonora – Yo Traigo Boogaloo

Ook Peru heeft ons een aantal klassieke lp's meegegeven, en deze lp uit 1969 hoort daar zeker bij. Pianist Alfredo Linares was een pionier in de Latin scene, met name in de boogaloo, de grote stadsversie van het zonnige genre. Aan het knullige artwork is volkomen terecht niets veranderd, zodat we in volle glorie opnieuw kunnen kennismaken met dit fenomeen.



Various – Psyche France 1960-70 Volume 6

Ook Frankrijk kende zijn psychedelica, maar daar waar bijvoorbeeld de lage landen de connectie met de USA en de UK zochten, bleven de Fransen trouw aan hun moerstaal. In de serie Psyche France zijn we inmiddels toe aan deel zes, die nu tere ere van Record Store Day het levenslicht ziet. De overgang van de sensuele zuchtmeisjes naar de harde revolutionaire taal uit de grote stad wordt hier perfect ten gehore gebracht, van het zachte Ne Me Parlez Plus D'Amour van Isabelle (de nicht van Louis de Funes!) tot de wah-wah sound van Révolution, Qui Dira la Couleur van Patrick Roche.



The Doors – The Soft Parade: Stripped

Op The Soft Parade experimenteerde The Doors er lustig op los, tot aan grote orkesten aan toe. Al eerder werden her en der meer kale versies van nummers uitgebracht, bij deze verzameld op een lp. In totaal vijf 'Doors Only' opnames, waarvan Touch Me het meest bekend en het meest baanbrekend is. Daarnaast nog drie van diezelfde mixen voorzien van een nieuwe gitaarpartij van Robby Krieger, die inderdaad wel wat toevoegen, maar tegelijkertijd de essentie van de release, The Doors aan het werk, een beetje ondermijnen.



Roger Waters – The Wall: Live In Berlin 1990

The Wall is natuurlijk eigenlijk van Pink Floyd, maar dan wel weer eigenlijk van Roger Waters, die in 1990, vlak na de val de echte muur, het eigendom terug opeiste. Met een behoorlijk aantal gasten, waaronder Van Morrison, Cyndi Lauper, enkele leden van The Band en zowaar de Duitse Scorpions. Dit spektakel nu opnieuw uitgebracht op dubbel-lp, een prachtig concert in exact het juiste tijdsgewricht.



Feminine Complex – Livin' Love

In het door mannen gedomineerde Nashville van de mid-60's getuigde het van lef van vijf high school dames om een bandje te beginnen en alles in eigen hand te nemen. Eerst speelden ze nog beatcovers van mannelijke collega's, waarbij de sekse van de hoofpersonen vaak gewoon werden omgedraaid, maar geleidelijk wist leidster Mindy Dalton haar songwriterskwaliteiten aan te spreken. Dat resulteerde in een lp, Livin' Love uit 1969, die nu tezamen met elf niet eerder uitgebrachte tracks op een dubbel-lp wordt heruitgebracht. Baanbrekend, maar ook gewoon van zeer hoge kwaliteit heeft de Feminine Complex de weg bereid voor vele damesgroepen na hen, en wordt het tijd hen die eer ook te geven. Op roze vinyl, dat dan weer wel.



Bill Evans – Some Other Time: The Lost Session From The Black Forest

Niet heel vaak gaat een Record Store Day release in de reprise, maar met deze release uit 2016 moest het gebeuren. Bill Evans, misschien wel de grootste jazz pianist van de twintigste eeuw, was in 1968 op doorreis van het Montreux Jazz Festival en dook in Villingen, een alleraardigst plaatsje in het Zwarte Woud, met drummer Jack DeJohnette en bassist Eddie Gomez, de plaatselijke studio in. Losjes en ontspannen, en daarom misschien wel zo indrukwekkend.



Camille Yarbrough – The Iron Pot Cooker

Geloof het of niet, maar deze toch best wel klassieke lp is sinds de eerste uitgave uit 1975 niet meer op vinyl verschenen. Tot nu dan. Yarbrough is een bijzonder talent, die begin jaren zeventig optrad met een spoken word show, Tales And Tunes Of An African American Griot, waarin ze de rassenongelijkheid in de USA aan de kaak stelde. Deze lp was daar het muzikale manifest van. Daarna zou ze nog een enkele spoken word lp afleveren op veelal kleine labels. Take Yo Praise van dit album werd later gebruikt in Praise You van Fatboy Slim, waarmee in ieder geval de herinnering levend werd gehouden.



Fleetwood Mac – Alternate Rumours

Van Rumours zijn over de jaren heen diverse reissues uitgekomen, de deluxe versie met extra takes was de meest complete. Van die cd komen de rarities uit op een enkele lp, zodat deze mooi naast de originele plaat in de kast kan. Fraaie demoversies van Go Your Own Way, Gold Dust Woman en The Chain onderschrijven dat Rumours toch echt een popklassieker is.



Hiss Golden Messenger – Let The Light Of The World Open Your Eyes

In de serie Live At The Spacebomb Studios is het de beurt aan de folkrockers van His Golden Messenger. Cat's Eye Blue van hun album Terms Of Surrender en de B-kant Standing In The Doorway zijn fraai opnieuw opgenomen, inclusief orkest. Samen op deze 7 inch single.



Hootie And The Blowfish – Live At Nick's Fat City, 1995

Vorig jaar kwamen Hootie And The Blowfish voor het eerst sinds vijftien jaar met nieuw materiaal, maar net als in hun hoogtijdagen was dat vooral in de Verenigde Staten nieuws. In Europa zijn ze altijd een beetje in de marge gebleven. Dat dat niet geheel terecht is, bewijst dit concert uit hun hoogtijdagen, waarin gitarist/zanger Darius Rucker en zijn band energiek met name het materiaal van hun succesvolle debuut Cracked Rear View ten gehore brengen, aangevuld met, toentertijd, nieuw werk en een enkele cover, zoals Stephen Stills' Love The One You're With.



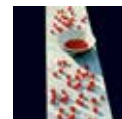
Television Personalities – Some Kind Of Happiness?: Singles 1994-1999

Television Personalities debuteerde in Engeland in 1977, midden in de bloeiende punkscene. Als een van de weinigen bleven zij lang actief, ondanks dat hun commerciële succes nooit echt groot werd. Fire Records is vorig jaar begonnen met het in kaart brengen van hun singles over de jaren heen, en met deze Record Store Day komt deel drie uit, met de focus op de jaren 1994-1999. Hoewel nog steeds een punky inslag, waren stromingen als indiepop en grunge niet onopgemerkt aan leider en songwriter Dan Treacy voorbijgegaan. Puristen zweren bij hun eerste punkjaren, maar deze compilatie laat horen dat een band ook met zijn tijd mee kan gaan zonder uitverkoop te houden.



Willie Tee – Teasing You Again / Your Love, My Love Together

Willie Tee had in 1965 een grote hit met Teasin' You, een perfect voorbeeld van New Orleans soul. Daarna trok hij zich weer terug in Louisiana om begin jaren zeventig, voor het lokale Gatur-label, het nog een paar keer te proberen. Onder andere met deze single, niet heel origineel getiteld, maar wel zo goed dat er onlangs een exemplaar online voor ruim 3500 euro van eigenaar wisselde. Hoog tijd voor een rerelease dus.



Paul McCartney – McCartney

Een soundtrack (The Family Way) daargelaten, was McCartney in 1970 toch echt het solodebuut van Paul McCartney. Net opgestaan uit de as van The Beatles had hij geen enkele behoefte aan samenwerken en werd alleen vrouwlief Linda binnengeroepen voor wat vocale ondersteuning. Alle instrumenten werden door de heer des huizes zelf gespeeld. Duidelijk was dat creatieve armoede niet de reden was voor het uiteenvallen van zijn bandje, want met Singalong Junk, Hot As Sun en Valentine Day ging het gewoon door met de uitstekende songs. Nu met de modernste technieken weer gemasterd, zodat we ervan kunnen genieten alsof we naast de man zitten.



Human Race – Human Race / Grey Boy

Human Race was een funkband uit Miami, ergens begin jaren zeventig. Van het soort: een meesterwerkje, daarna niets meer van gehoord. Dit is dan een replica van het kleinood in kwestie, dampende funk, die eeuwig door zou mogen blijven gaan. Op een sublabel van het onvolprezen Numero, die wel vaker dit soort schatten weten op te graven.



Mickey And The Soul Generation – How Good Is Good / Get Down Brother

De originele single uit 1972 van dit soul/funkgezelschap uit San Antonio doet inmiddels meer dan een minimumloon maandsalaris, hoog tijd voor een replica door de al vaker geprezen heren van Numero.



T La Rock & Jazzy Jay – It's Yours

De originele 12 inch single van It's Yours draagt het iconische catalogusnummer JAM 1, want de allereerste release op het Def Jam label van Russell Simmons en Rick Rubin in 1984. Toen in vier mixen, nu op deze 7 inch twee mixen. HipHopgeschiedenis van de bovenste plank.



Mew – And The Glass Handed Kites

De Deense band Mew etaleert zich graag als indie, maar schuwt het grote gebaar ook niet getuige het ruimtelijke en volle geluid op dit album uit 2005. Toen gebracht als een soort rockopera, in die zin dat alles aan elkaar gemixt is en in één ruk beluisterd dient te worden. Wat lastig is op vinyl, maar dat terzijde. Nu met extra tracks en remixes, waaronder een indrukwekkende remix van Mogwai. In eigen land een zeer populaire band, maar mag ook zeker daarbuiten gehoord worden.



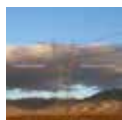
Sammy Massamba – 1990 – Beni Soit Ton Nom

De uit Brazzaville, Congo afkomstige Massamba draait al sinds 1965 mee. In 1990 nam hij in Parijs deze cultklassieker op, waarmee hij de Afro-reggae uit zijn vroege jaren combineerde met dub en andere moderne sounds. Terecht wordt dit nog steeds als een klassieker in het genre gezien en dus volkomen terecht in de reprise.



Tommy McGee – Now That I Have You / Stay With Me

Na dat de klassieke soul plaats maakte voor funk en disco wist Tommy McGee daar een street credibility aan mee te geven, die vele andere releases node misten. Now That I Have You uit 1981 is zo'n funkklassieker, goed genoeg voor de dansvloer, maar ook met een geweldige beat en muzikale diepgang.



The Wedding Present – Shaun Keaveny Session No Panama Don't Ask Me

Fans van The Wedding Present komen geen releases tekort, want vanaf het begin in 1987 heeft voorman David Gedge erop toe gezien dat live-opnames en aanverwante zaken toegankelijk waren voor de fans. Dit is dan ook niet de eerste release met sessies voor de BBC. Opgenomen in 2019 voor de show van Shaun Keaveny. 7 Inch op gekleurd vinyl.



The Notorious B.I.G. – It Was All A Dream: The Notorious B.I.G. 1994-1999

9 lp's. Dat klinkt als een hoop, maar niet als je bedenkt dat dat de hele output was van één van de meest invloedrijke hiphoppers uit de historie. Vier titels, waarvan alleen Ready To Die (2lp) en Life After Death (2lp) als soloalbums tijdens zijn leven werden uitgebracht. Aangevuld met postume release Born Again (3lp) en het album dat hij maakte met Junior Mafia (3lp), met onder andere zijn ontdekking Lil' Kim in de gelederen. De basis waaruit hiphop nog lang, en nog steeds, zou putten, een onmisbaar document.



Ol' Dirty Bastard – Return To The 36 Chambers: The Dirty Version

Twee jaar na het magistrale debuut van de Wu-Tang Clan, 36 Chambers, bracht Wu Tang's eigen ongeleide projectiel Ol' Dirty Bastard zijn eigen versie uit, opnieuw onder leiding van Wu Tang's mastermind RZA. Hoewel het duidelijk is dat de originele lp een perfect gebalanceerd album van alle verschillende persoonlijkheden van

de clan was, knalt ODB hier zijn agressieve, vulgaire en onvoorspelbare rhymes de wereld in. 25 jaar na dato opnieuw, nu in een singletjesbox met negen gekleurde singles.



Various – Hackers OST

Hackers was een cultfilm uit 1995, die een enorme hit werd bij de toen snelgroeiende internet community. De soundtrack werd wel uitgebracht, maar niet zo uitgebreid als nu, met extra tracks van Massive Attack, Leftfield en extra muziek van componist Simon Boswell. En ook nog de Urban Dance Squad! Op dubbel-lp.



George S. Clinton – Mortal Kombat OST

De George Clinton die verantwoordelijk is voor deze soundtrack uit 1995 dient niet verward te worden met onze grote P-Funk held, maar verdient ook zeker net zoveel waardering. Door de jaren heen verantwoordelijk voor een groot aantal prachtige scores (Badlands!), verzorgt hij hier de muziek voor de eerste film die op basis van een game gemaakt werd. Veelal met stevig gitaarwerk van Buckhead, de gitarist die om niet geheel duidelijke reden altijd een emmer op zijn hoofd heeft.



Various – Batman & Robin (Music From and Inspired By The Motion Picture)

Er zijn goede en slechte Batmanfilms, en Batman & Robin uit 1997 hoort zeker niet bij die eerste groep. De soundtrack was andere koek, en die komt nu gelukkig weer beschikbaar, op dubbel vinyl. Met name twee speciaal voor de film geschreven nummers van The Smashing Pumpkins, maar ook R.E.M., Soul Coughing, en Moloko lijken genoeg reclame voor dit album. Alleen staat R. Kelly er ook op, en die kan beter wegblijven, maar dat wisten we toen nog niet.



The Durutti Column – Idiots Savants

Al sinds 1980 is The Durutti Column, of eigenlijk Vini Reilly, een ongrijpbare band die moeiteloos switcht van avant-gardistische minimal naar soulvolle dub. In 2007 liet Reilly de vocalen allemaal over aan Poppy Roberts op Idiots Savants. Toen alleen op cd en nooit meer heruitgebracht, werd het een beetje een vergeten hoofdstuk. Gelukkig nu weer op vinyl en in de reprise blijkt dit album misschien wel het meest toegankelijke album is dat Reilly maakte.



The Hotrats – Turn Ons

Toen bassist Mick Quinn wegens een blessure Supergrass op de pauzestand moest zetten, besloten Danny Goffey en Gaz Coombes onder de naam The Hotrats hun favoriete nummers van de van hun bekende energie te voorzien. Twaalf covers en voor het tienjarig jubileum nu verlengd naar zestien. Onder andere West End Girls (Pet Shop Boys) en Drive My Car (The Beatles) zijn toegevoegd aan de covers van The Kinks, The Doors en de Beastie Boys. Op dubbele 10 inch.



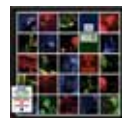
Paradise Lost – Live At Rockpalast

Vorig jaar konden we de cd en dvd al begroeten, en nu dan ook op vinyl. Opgenomen in 1995, in de tijd dat Paradise Lost hun death/doommetal pionierswerk een beetje achter zich lieten en iets richting mainstream gingen. Live werkt dat prima, want hun volle stadion metalsound weet het publiek meer dan te bekoren.



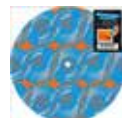
The Alarm – Celtic Folklore Live

De band uit Wales wist in de jaren tachtig een unieke combinatie van new wave en folkmuziek te ontwikkelen. Live was dat bijzonder spannend, getuige de release Electric Folklore Live uit 1988. Daarop komt nu het vervolg, die tezamen dus een dubbel-lp vormen. Ook deze nieuwe tien nummers zijn opgenomen in 1988, met geweldige uitvoeringen van onder andere Newtown Jericho en Sixty Eight Guns.



Bob Mould – Circle Of Friends

Opgenomen in 2005, werd de dvd van dit concert in 2007 al uitgebracht. Nu dan eindelijk op dubbel-lp. De voormalige voorman van Hüsker Dü en Sugar, begeleid door een drielal muzikanten, werkt zich door zijn hele backcatalogus heen en zo wordt nog eens duidelijk dat hij met zijn voormalige bands, maar ook met zijn solomateriaal, een behoorlijk invloedrijk muzikant is.



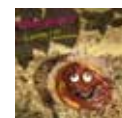
The Rolling Stones - Steel Wheels Live (Live From Atlantic City)

Twee tracks op een 7 inch, Rock And A Hard Place en Almost Hear You Sigh. Beide origineel afkomstig van de LP Steel Wheels, tijdens welke tournee in 1989 deze nummers ook zijn opgenomen. In Atlantic City, voor de volledigheid.



The Yardbirds – Roger The Engineer

Niet heel veel lp's zijn uitgebracht onder drie verschillende titels, maar in 1966 verscheen Yardbirds (UK), Over Under Sideways Down (USA) en Roger The Engineer (Australië), allemaal dezelfde lp. Vreemd genoeg is die laatste titel de meest ingeburgerde en wordt deze dus nu ook gebezigd voor deze fraaie reissue. De enige Yardbirds-lp met louter eigen materiaal en de plaat waarop Jeff Beck de grootste rol had. Wellicht daarom ook gelijk de meest experimentele plaat van deze van oorsprong bluesgroep, met vroege vormen van psychedelica en Indiase invloeden. Op de tweede lp maar liefst tien outtakes van dezelfde sessies, die een mooi inkijkje geven in het studiowerk van de band die onterecht niet altijd in een adem wordt genoemd met Beatles, Stones, Kinks en Who.



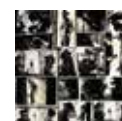
Dinosaur Jr. – Swedish Fist

Hoewel ze inmiddels weer wel samenwerken, hield Dinosaur Jr. er rond de eeuwwisseling mee op. Vlak daarvoor ondernamen ze nog een Europese tournee waaruit nu dit concert in Zweden is gedestilleerd en waaruit blijkt dat de reden van uit elkaar gaan in ieder geval niet was dat de koek op was. Freakscene en Sludgefeast behoorden toen al lang tot het klassieke repertoire, maar ook relatief nieuwer werk als Out There krijgen de energie mee waar ze zo bekend om stonden. Ook live een fantastische bonk herrie.



Eddie And The Hot Rods – Get Your Rocks Off

Al in 1990 werd dit album in Japan uitgebracht (toen heette die nog Get Your Balls Off), in 2002 was Europa aan de beurt, maar nu toch echt voor het eerst op vinyl. En gelukkig maar, want Eddie And The Hot Rods, misschien wel de beste pubrockband die Engeland voortbracht was op zijn best live, en deze opname uit 1976 doet daar volledig recht aan. Met The Kids Are Alright, Bye Bye Johnny en Satisfaction worden hun muzikale roots duidelijk, maar met name hun eigen materiaal laat al horen dat de punk om de hoek staat. Historisch materiaal.



The Unrighteous Brothers – Unchained Melody / You've Lost That Lovin' Feeling

De broers hier zijn de geheimzinnige, want altijd gemaskerde, Orville Peck en Paul Cauthen. De eerste debuteerde vorig jaar met een klassiek countryalbum, waarbij diens bariton al vergelijkingen opwierp met die van Bill Medley.

Overigens werd hij daarna geïdentificeerd als Daniel Pitout, een punkdrummer uit Toronto (!). Samen met Texaan Cauthen, die ook al meer overeenkomsten met Medley vertoont dan met die andere Righteous Brother, Bobby Hatfield, werpt hij zich nu op twee klassieke Spector-producties waarmee ze een prachtige countryfeel meekrijgen.



Corb Lund – Cover Your Tracks

De reden dat Corb Lund als een archetypische cowboy klinkt, komt waarschijnlijk door het feit dat hij er ook één is, met zijn familieachtergrond van boeren en rodeorijders. Toch kijkt hij verder dan zijn neus lang is, getuige Cover Your Tracks, de ep van vorig jaar, die nu een vinylrelease krijgt. Covers dus, en die van Dylan, Hazlewood en David Blue liggen misschien voor de hand, maar AC/DC (Ride On) en Billy Joel (It's Still Rock 'n Roll To Me) zijn verrassender.



Chris Smither – More From The Levee

Country/folksongwriter Chris Smither debuteerde in 1970, maar bracht relatief weinig albums uit. Wel genoeg om in 2014 in New Orleans met onder andere Allen Toussaint en Loudon Wainwright III een retrospectief van zijn carrière op te nemen, Still On The Levee. Van die sessies lagen nog een hoop nummers op de plank, en deze krijgen we nu alsnog op vinyl. Ingetogen, maar indringende muziek, in stijl vergelijkbaar met Townes Van Zandt.



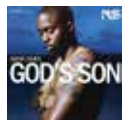
Mark Snow – The Truth And The Light: Music From The X Files

Componist Snow schreef al jaren score muziek voor tv-series en films, zijn grote doorbraak kwam echter met de X-Files, geheimzinnige synthesesizermuziek die de mystiek van de serie perfect ondersteunde. De soundtrack uit 1996 nu voor het eerst op vinyl. Het thema kent iedereen, en voor de rest kun je met titels als Dubitatio, Cantus Excio en Progigno De Axis niet miszitten natuurlijk. De vinyl kleur? Glow in the dark natuurlijk!



Britney Spears – Oops! I Did It Again (Remixes & B-Sides) (EP)

Voor een korte tijd waren lp's iets voor morsige types die niet mee wilden met de nieuwste ontwikkelingen, maar die tijd zijn we voorgoed voorbij. Vinyl is überhip, getuige deze release om het twintigjarig jubileum te vieren van Britney Spears' debuut. Vier remixen van album tracks en vier b-kantjes en sessie materiaal van destijds popmuziek's wonderkind.



Nas – God's Son

Niet voor niks staat ook Nas' echte naam, Nasir Jones, prominent op de hoes van dit meesterwerk uit 2002.

Middenin een rapoorlog met Jay-Z, waarvan de angst dat die zou eindigen zoals Tupac en Biggie niet ongegrond was, trok Nas zich terug om voor zijn doodzieke moeder te zorgen die niet veel later zou overlijden. Terwijl Jay-Z zijn scheldtirades maar bleef afvuren werkte Nas rustig aan dit introspectieve werk, vol levensbespiegelingen en zelfreflectie. Niet dat het er niet af en toe hard aan toegaat, maar Nas maakte hiermee een zelfportret wat slechts weinigen in de hiphop voor of na hem zouden doen. Voor het eerst sinds 2002 nu weer op vinyl.



Johnny Thunders And Wayne Kramer – Gang War

Eind jaren zeventig, net uit de New York Dolls, ontmoette Johnny Thunders zijn grote held Wayne Kramer (MC5), en samen formeerde zij Gang War. Achteraf een natte droom van vele liefhebbers, maar toentertijd was geen platenmaatschappij geïnteresseerd, reden dat ze er na een paar maanden maar weer mee ophielden. Een enkele demo en live-opname is al wat rest. Oud materiaal (Ramblin' Rose, London Boys) en enkele covers (Like A Rolling Stone, These Boots Are Made For Walkin') laten twee rasmuzikanten horen die niet voor elkaar wensen onder te doen.



ONLY AT INDIE RECORD STORES



SPINVIS – 7.6.9.6

Box met LP coloured + CD + boek + 7 inch LP+CD
Release 2 oktober

STICKS – STICKMATIC **LP release 6 november**



BLACK PUMAS – BLACK PUMAS **2LP coloured + 7 inch** **11 bonustracks release 9 oktober**



**LOU REED – NEW YORK
30TH ANNIVERSARY
2LP+3CD+DVD
Release 25 september**



**PETE ROCK & C.L. SMOOTH –
MECCA & THE SOUL BROTHER
2LP coloured**

**CAPTAIN BEEFHEART –
THE MIRROR MAN SESSIONS
2LP coloured
Release 2 oktober**



**BLACK SABBATH
- Paranoid
5LP box release 5 oktober
- Ultimate Collection
4LP coloured**



COLOURED VINYL:

TALK TALK – It's My Life
ZZ TOP – Eliminator
BLUES BROTHERS – Blues Brothers
**DEXYS MIDNIGHT RUNNERS
– Searching For The Young Soul Rebels**
Release 9 oktober



RICHARD & LINDA THOMPSON

HARD LUCK STORIES 1972 - 1982



8CD set containing their 6 studio albums + 30 unreleased demos, rarities & outtakes plus live recordings from 1975 & 1977.
Release: 11 September



P J Harvey



Rid of Me | LP
Release 21-8

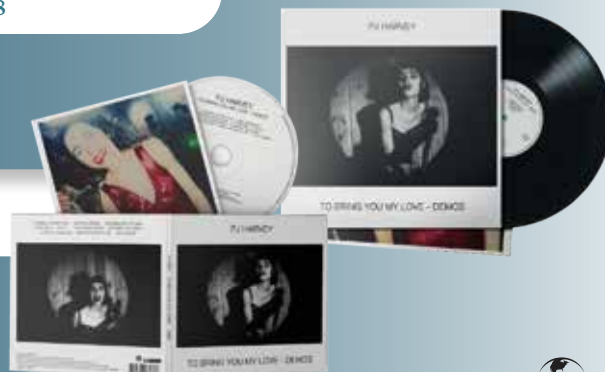


4-track Demos | LP
Release 21-8



To Bring You My Love | LP
Release 11-9

To Bring You My Love - Demos | LP/CD
Release 11-9



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



MANIA

REISSUES

JASON MOLINA
Eight Gates

DESERT ISLAND DISC

Waarschijnlijk is hij bekender van Songs: Ohia en Magnolia Electric Co. dan van zijn solowerk, maar dit postuum verschenen album wordt door zijn schare bewonderaars als een groot geschenk gezien. Hij nam het op in Londen, herstellende van een ziekte. Hij raakte geïnspireerd door de rijke geschiedenis van de stad, vooral de zeven poorten (Eight Gates in Molina's universum) in de stadsmuur. Molina had in Italië een giftige



(Secretly Canadian/Konkurrent)
LP coloured, CD

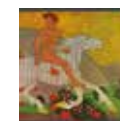
spinnenbeet opgelopen en heeft naar eigen zeggen tal van artsen bezocht. De parkieten, die een grote rol spelen op het album, voerde hij op z'n balkon, een bewuste verwijzing naar een actie van Jimi

Hendrix (in een psychedelische bui een paar parkieten vrij liet). De donkere, moody, afgeronde songs herinneren aan The Lioness. Sommige van de andere nummers ontleen hun charme juist meer aan schetsmatigheid. (Erik Damen)



EARTH, WIND & FIRE 50 Years Anniversary Album 5CD

Hoewel van Earth, Wind & Fire al een groot aantal verzamelalbums zijn verschenen, is de nieuwste in deze lange reeks meer dan de moeite waard. Uiteraard passeren alle grote hits de revue, tijdloze klassiekers als Boogie Wonderland, Let's Groove en Fantasy. Maar op 50 Years Anniversary Album staan ook minder bekende nummers uit de beginperiode van de band, remixes, solohits van Maurice White en Philip Bailey en nummers van andere artiesten waar de band aan heeft meegewerkt (zoals Deniece Williams en The Emotions). Mocht een allesomvattend overzicht van vijftig jaar Earth, Wind & Fire in jouw collectie nog ontbreken, dan is deze 5cd-box zeker iets voor jou! (Godfried Nevels)



FLEETWOOD MAC Fleetwood Mac 1969-1974 (Rhino/Warner) 8CD, 4LP+7 inch

Enige tijd geleden verscheen er een vinylbox van Fleetwood Mac met de titel 1969-1972. Deze box bevatte de platen Then Play On, Kiln House, Future Games en Bare Trees. Deze uitgave zou je als het cd-equivalent kunnen beschouwen. Eerder genoemde platen zijn hier op cd-formaat terug

te vinden aangevuld met een aantal bonustracks, veelal singles of singleversies. Naast deze platen zijn ook de drie volgende opgenomen in dit boxje, te weten: Penguin, Mystery To Me en Heroes Are Hard To Find. Als extraatje is er een niet eerder uitgebracht radioconcert toegevoegd van 15 december 1974. Het is de Bob Welch-periode en hij trekt met Christine McVie voor het grootste gedeelte de kar en dat levert veelal fraaie muziek op die zeer zeker het beluisteren waard is. De laatste drie platen zullen samen met de live-plaat en een bonussingle (met daarop een promoversie van For Your Love en Good Things (Come To Those Who Wait)) ook los als box '1973-1974' uitgegeven worden, dus ben je een vinylfhebber is er geen man over boord. Helaas worden de andere cd-bonustracks dan niet meegeleverd. Hoewel over het algemeen de focus op de stadionperiode ligt of de bluesperiode van Fleetwood Mac, maakt deze uitgave duidelijk dat de band nog een fraai tijdvak kent. (Hermen Dijkstra)



FLEETWOOD MAC ★ Then Play On (ADA/Warner) 2LP, CD

Het legendarische Then Play On komt opnieuw uit in een geremasterde versie met vier bonustracks. Deze plaat was de eerste

met gitarist Danny Kirwan, maar wat belangrijker is, de laatste met Peter Green. Met hem wist de band grote successen te halen in de British Blues Boom van de jaren zestig, maar met Green ging het niet zo goed meer. Na een verkeerde acid trip in München waren zijn dagen in de band geteld. Then Play On is daarentegen wel de beste plaat die de band met Green maakte want het bevat niet alleen Oh Well (op deze reissue zijn beide versies te vinden) maar ook geweldige tracks als Rattlesnake Shake en het onvolprezen The Green Manalishi (With The Two Prong Crown). Vooral dat laatste nummer trekt de aandacht, want het klinkt alsof Green zijn slechte trip in muziek heeft vertaald – scary shit! Deze nieuwe editie komt in een fraaie digipack en heeft een persoonlijk voorwoord van Mick Fleetwood. (Bert Dijkman)



P.J. HARVEY ★
To Bring You My Love Demo's
(Island/Universal)
 LP, CD
 Na het succes van haar debuut Dry (1992) en opvolger Rid Of Me (1993) besloot PJ Harvey

niet om gemakkelijk op de ingeslagen weg door te gaan. Ze nam afscheid van bandleden Robert Ellis en Stephen Vaughn en koos met hulp van producers Flood en John Parish voor een meer op de blues georiënteerde aanpak, met teksten vol religieuze symboliek. Het resultaat, To Bring You My Love (1995), klonk een stuk gevarieerder dan haar eerste albums met nummers als het mysterieuze Down By The Water, het dreigende titelnummer en het opzweepende Long Snake Moan. Dat deze nummers zich uitstekend laten lenen voor een meer theatrale setting bewees Harvey datzelfde jaar op Glastonbury. Net als bij de eerste twee albums wordt To Bring You My Love niet alleen voor het eerst in jaren op vinyl heruitgebracht, maar verschijnen ook de demoversies op cd en vinyl. Wederom is opvallend hoe uitgewerkt de nummers ook in deze versies al zijn. (Henri Drost)



L7
Smell The Magic
LP coloured, CD

Eerder dit jaar verscheen voor het eerst in twintig jaar een nieuw album van L7. Een goede reden om het geweldige tweede album van deze medegrondleggers van de grunge en voorloper van de riot grrrl beweging opnieuw uit te brengen. De eerste zes tracks van Smell The Magic verschenen in

1990 als ep op SubPop en werden het jaar daarop opnieuw uitgebracht, met drie extra nummers. De furieuze mix van punk, metal en hardrock sloot perfect aan bij de tijdgeest, die op ongeveer hetzelfde moment verwante bands als Nirvana, Soundgarden en Alice In Chains zag doorbreken. Dit vrouwelijke kwartet mag dan minder bekend zijn, de invloed van L7 op de alternatieve rock (en het feminisme in de muziek) mag niet onderschat worden. Dertig jaar na de oorspronkelijke release staat deze bescheiden klassieker nog steeds als een huis. (Marco van Ravenhorst)



HELEN SHAPIRO
Face The Music: The Complete Singles 1967-1994
 CD

Ze was ooit in de positie om The Beatles in haar voorprogramma te hebben en een nummer dat ze voor haar schreven te weigeren... terwijl ze nog lang niet meerderjarig was. Deze cd bevat werk uit de periode dat ze al op over haar hoogtepunt heen was, maar is artistiek gezien veel interessanter omdat met name haar mooie donkere stem prachtig past bij bijvoorbeeld de soulgeoriënteerde nummers. (Ron Bulters)



THE STOOGES ★
Live At Goose Lake: August 8th 1970
 LP, CD

(Too Many/Bertus)
 De laatste keer dat de originele line up van The Stooges op het podium stond was een jaar na hun debuut en enkele weken na het verschijnen van Fun House, op het Goose Lake-festival. De heren hadden vooraf een onbekende mix aan verboden middelen genomen, waaronder naar het schijnt een paardentranquilizer. Voor andere bands dodelijk, bij The Stooges een voorwaarde voor totale maniakale razernij. De set bestaat uit de complete tweede lp, als het even kan nog gedrevener uitgevoerd. Geen wonder dat het optreden een mythische status kreeg. Vijftig jaar na dato dook in een doos in de kelder van een geluidstechnicus een tweesparentape op met een soundboardopname. De geluidskwaliteit is opgekalefaterd, maar het klinkt nog steeds zo hoekig en confronterend als de betere bootlegs, en stukken beter dan Live At Ungano's uit hetzelfde jaar. (Enno de Witt)



RICHARD & LINDA THOMPSON ★
Hard Luck Stories (1972-1982)
(Universal)
 8CD
 Bij Fairport Convention had Richard Thompson de folkrock zo ongeveer uitgevonden, en in

hun tien jaar samen waren hij en zijn vrouw Linda min of meer het koningskoppel van het genre. Ze trokken zich drie jaar terug in een islamitische soefi-gemeenschap, brachten hun beste plaat uit toen hun huwelijk op de klippen aan het lopen was en lieten een oeuvre achter dat nog steeds geldt als een toetssteen. Nieuwsgierig geworden? Dan heb je met deze box alles wat je zou moeten weten over Richard & Linda Thompson. Ook voor degene voor wie het bovenstaande niets nieuws is, valt hier veel te halen: acht cd's met 113 tracks, waarvan 30 niet eerder uitgebracht. Naast de klassieke platen I Want To See The Bright Lights Tonight, Pour Down Like Silver en Shoot Out The Lights ook hun andere drie studio-albums (waarvan First Light en Sunnyvista niet meer te krijgen waren) – inclusief outtakes en live-versies. Kers op de taart zijn de eerste cd, met materiaal van vóór hun officiële samenwerking (o.a. van het eenmalige project met The Bunch) en de vijfde cd, met live-opnames uit 1975 en 1977. Een voorbeeldige verzamelbox dus, waaraan zowel nieuwelingen als doorgewinterde fans zich te goed kunnen doen. Drie albums worden los op vinyl uitgebracht. (Louk Vanderschuren)



VARIOUS
Bob Stanley Presents 76 In The Shade
 2LP, CD

Onze favoriete curator Bob Stanley borduurt nog even voort op een zomers thema door die bloedhete Britse droge zomer van 1976 (Stanley zelf was elf) in herinnering te roepen via sonische evocaties die overigens niet per se in dat legendarische jaar(getij) verschenen hoeven zijn, zoals Stay With Me van Blue Mink uit 1972 Cliff Richard, David Ruffin, Steve Miller, The Emotions, Azimuth, Barclay James Harvest, Gilbert O'Sullivan en Carmen McRae, die allen onvoorstelbaar onvoorspelbaar zijn. Te warm om te bewegen: precies de thematische sfeer van de sublieme serie Too Slow To Disco van Dj Supermarket, de al even meesterlijke Duitse collega van Bob Stanley, de man die deze zomer eigenhandig nog even laat aanhouden. (Albert Jonker)



VARIOUS
Girls Go Power Pop!
 CD

Het is in deze tijd van streaming mediadiensten minstens een curiositeit, want wie schaft nog een verzamelalbum als Girls Go Power Pop! aan? De samenstelling van het album schiet ook nog eens alle kanten op en het is lang niet altijd powerpop dat de klok slaat. Toch is het een leuk album. Niet eens zo zeer vanwege grote namen als The Bangles, The Pretenders en The Runaways, maar vooral om dat ene obscure bandje te ontdekken dat je nog niet kent. (Erwin Zijleman)



FRANK ZAPPA ★
Carnegie Hall
(Universal)
 3CD

Echt nieuw is dit boxje met drie live-cd's niet. Zo'n zeven jaar geleden werd het concert uit 1970, opgenomen in de prestigieuze Carnegie Hall in New York van Frank Zappa en zijn Mothers voor het eerst uitgebracht. Het grote verschil is dat nu het voorprogramma, een show van de a capella groep The Persuasions, is weggelaten. Blijft over een lang optreden, zeer welluidend ondanks dat de opnamen mono zijn, van Zappa en zijn band met daarin onder anderen de zangers Mark Volman en Howard Kaylan, oftewel Flo & Eddie en drummer Ainsley Dunbar. Vijftig jaar later is de verbazing over de grote hoogten tot waar dit gezelschap kon reiken onverminderd groot. De verhalen in die tijd gingen over de scabreuze en hilarische teksten, maar dat er razendknap gemusiceerd werd, ontsnapte nogal eens aan de aandacht. Zowel instrumentaal als vocaal werd er enorm gepiekt in de Carnegie Hall. Op de setlist stonden die avond onder meer King Kong, Peaches En Regalia, Billy The Mountain, Sharleena en The Mud Shark en (het nog altijd zeer actuele) Who Are The Brain Police? Kenners weten nu genoeg. Een paar maanden later trok een idioot Zappa van het podium die daardoor zijn leven tijdelijk moest voortzetten in een rolstoel. Dat betekende het einde van The Mothers Of Invention en een nieuw hoofdstuk in Zappa's loopbaan. Dit historische feit geeft dit boxje nog een extra meerwaarde. (Wim Koevoet)

The Rolling Stones

Goats Head Soup deluxe editions
1CD/2CD Deluxe/1LP/4CD Boxset/4LP Deluxe

OUT NOW



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



MANIA



ROLLING STONES Goat's Head Soup (Universal)

LP, 2LP half speed master, 4LP, 2CD, CD, 3CD+Bluray Box

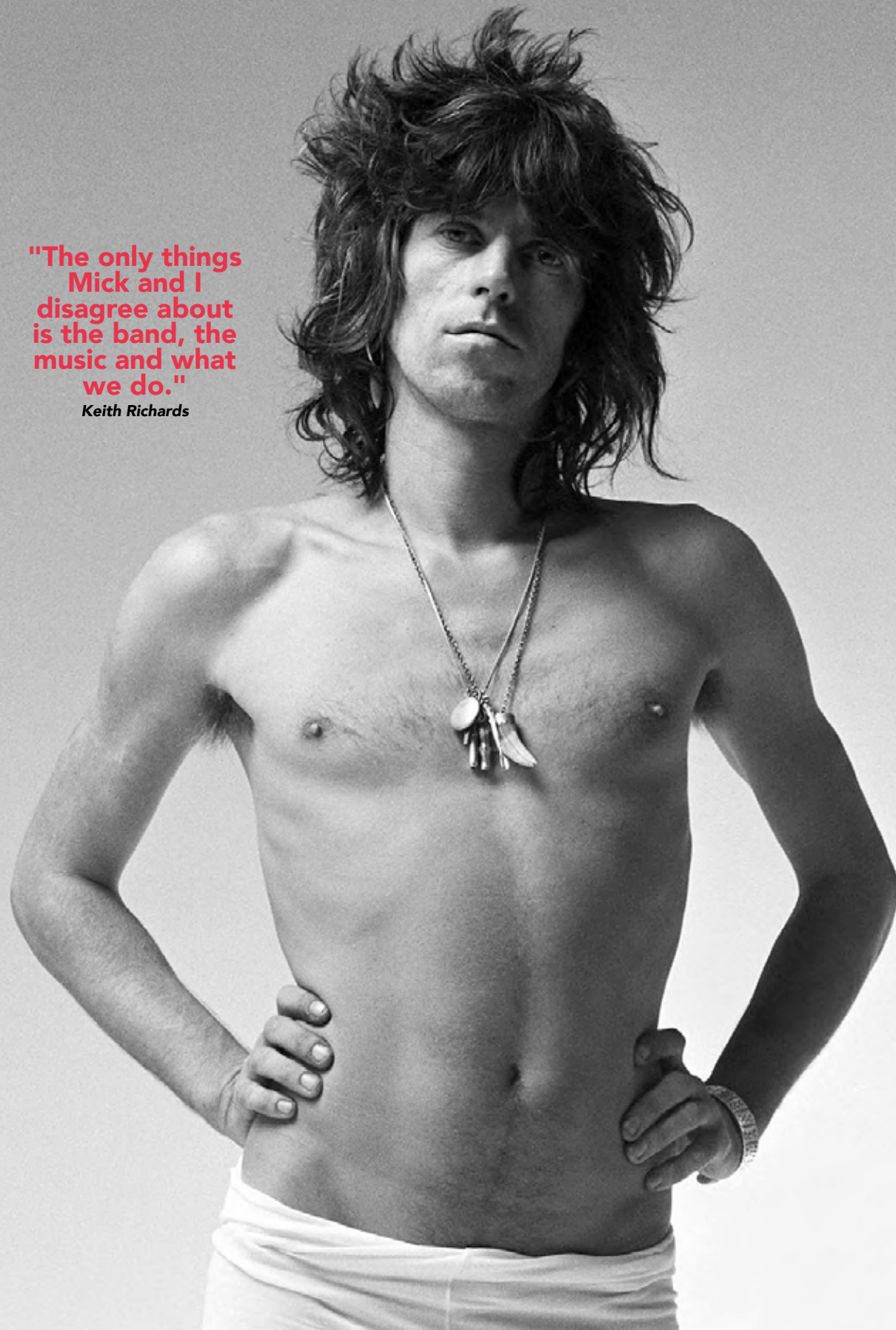
Hoewel we tegenwoordig de periode Beggar's Banquet tot en met Exile On Main St. zien als de klassieke Stones-periode, was daar in 1973 geenszins sprake van. Exile was destijds lang niet zo goed in de smaak gevallen als dat we nu denken en er moest dus een goede opvolger komen.

Goat's Head Soup is een sleutelplaat. Het is de plaat waarbij de eenheid Jagger/Richards barsten begint te vertonen. Richards zou later zeggen dat hij op dat moment bergafwaarts richting de dope ging en Jagger omhoog naar de jetset. Muzikaal breekt de plaat ook met de voorganger. Slechts Silver Train heeft een directe band, maar dat nummer was dan ook al in de Sticky Fingers-tijd ontstaan. De plaat opent met het broeierige Dancing With Mr. D, een nummer waarin een flinke groove zit. Dat soort funky elementen zullen veel terugkomen, iets waar het clavinetspel van Billy Preston ook aan bijdraagt. In de deluxe versie zitten zoals gebruikelijk weer wat extra's. De tweede schijf bevatten drie al dan niet bewerkte outtakes. Naast het vooruitgeschoven Criss Cross en Scarlet, waarop Jimmy Page een nootje meespeelt, is het klassiek Stones klinkende All The Rage de derde. Daarnaast vier fraaie alternatieve mixen en twee instrumentals. Op de superdeluxe editie vinden we ook nog Brussel's Affair terug. Deze schijf is eerder uitgebracht als official download om vervolgens voor de vermogende fan in een welhaast onbetaalbare box uitgebracht te worden in 2012. De band speelt hier overigens fantastisch en het is niet voor niets dat deze dag hoog in het lijstje van beste Stones-concerten staat. Eveneens vinden we in deze box een blu-ray met de plaat gemixt in 5.1 en de videoclips terug. Dit geheel is dan weer mooi verpakt en voorzien van een uitgebreid boek met daarin een stuk over de plaat na vijftig jaar, een artikel over het artwork en een informatief deel over de 1973-tour. (Hermen Dijkstra)



"The only things
Mick and I
disagree about
is the band, the
music and what
we do."

Keith Richards



KLASSIEK



DISTANT LIGHT **Pēteris Vasks [4155185]**

De muziek van de Letse componist Pēteris Vasks laat zich kenmerken

door mysterie en spiritualiteit en vindt inspiratie in de traditionele muziek en de natuur van Letland. Zijn werk wordt dan ook gewild geadopteerd door internationale topmusici en gerenommeerde orkesten over de gehele wereld. Het vioolconcert Distant Light, inmiddels al een klassieker in het moderne genre, wordt hier vertolkt door topviolist Daniel Rowland samen met het Stift Festival Orchestra (o.l.v. dirigent Benjamin Goodson). Het orkest, dat genoemd is naar het prestigieuze Stiffestival in Het Stift (Nederland), staat Rowland bij in een meeslepende uitvoering van dit bijzondere werk waarin de lyriek hoogtij viert. Naast het concert bevat deze cd ook ander werk van Vasks. De meer dan prachtige Lonely Angel en Plainscapes (beiden met Daniel Rowland) en Dona Nobis Pacem voor koor en orkest. Niet voor niets loopt deze cd mee in de landelijke campagne Aangenaam Klassiek 2020! (Luc van Gaans)



EINSAM ROBERT SCHUMANN ★ **Nino Gvetadze (piano) [4149556]**

De cd getiteld Einsam met muziek van Robert Schumann is de opvolger van Nino Gvetadzes verrassend

fraaie album Visions met werken van Cyril Scott. De programmering van Einsam heeft Nino Gvetadze (1981) enigszins opgehangen aan haar eigen belevingswereld, sinds het uitbreken van de coronapandemie in maart van 2020. De Georgische pianiste verrast opnieuw met haar innemende spel, waarin ze ons meeneemt in de complexe leef- en denkwereld vol stemmingswisselingen van Robert Schumann (1810-1856). Het innemende van haar spel zit in de ingetogen en natuurlijke frasering. Daarnaast weet Gvetadze Schumanns tedere momenten dan wel zijn muzikale uitbarstingen zonder enige nadruk toch de vereiste intensiteit te mee te geven. Voor de achteloze luisteraar lijkt het bijna alsof bij haar de muziek ter plekke in haar hoofd ontstaat. (Frits Broekema)



CANZONI DA SONAR CON OGNI SORTE D'ISTROMENTI **Giovanni Picchi [415 2754]**

Denk Venetië in de eerste helft van de zeventiende eeuw. De stad kende een uitgebreid en kleurrijk cultureel leven, waar ook musicus en componist Giovanni Picchi (1571/1572-1643) een zijn stempel op drukte. Canzoni (enkelvoud canzona) waren instrumentale stukken waarop kon worden gedanst. In deze negentien opgewekte canzoni da sonar horen we al voorzichtige aanzetten tot de sonate, maar ze kunnen heel goed op eigen benen staan. Juist ook doordat het uitvoerende Concerto Scirocco op authentieke of nagebouwde ogni sorti d'istromenti – verschillende soorten instrument – uit de slotperiode van de vroege barok speelt wordt het echt een feestje. (Enno de Witt)



WITCHES, QUEENS & HEROINE HEROINES **Margriet Buchberger [4141509]**

Heksen, koninginnen en heldinnen zijn dankbare onderwerpen om over te verhalen. Zeker in een tijd waarin er nog geen internet, televisie, etc. bestond. Voor Georg Friedrich Händel dan ook heerlijk materiaal om uit te pakken en grootse opera's over te componeren. Zo waren Medea, Cleopatra en Morgana, om er een paar te noemen, vrouwen die uitstekend neergezet konden worden. De Duitse sopraan Margriet Buchberger laat de diverse vrouwen en hun stemmingen volop aan het woord. Il giratempo begeleidt op de stevige wijze waarop barokmuziek tegenwoordig wordt gebracht. Händel in optima forma. Mooie verzorgde uitgave met Buchberger in diverse rollen geportretteerd. (Peter Simmers)



LOFOTORATORIET **[4146404]**

Een oratorium over de Lofoten? Dan spits je de oren, want kan een eilandengroep met nog geen 25.000 inwoners interessant zijn voor een dergelijke compositie? De Noor Ketil Bjørnstad (in een arrangement van Sverre Tollefsen Laupstad) componeerde op diverse levendige teksten een eigentijds oratorium over het leven op de Lofoten en bewijst dat het wel degelijk kan. Mezzosopraan Marianne Beate Kielland toont daarbij naast haar vocale kwaliteiten ook haar kundigheid als dirigent met haar vrouwenkoor Lofoten Voices. Het geheel wordt begeleid door het strijkenensemble Minesemblem. Bijzonder zijn de

TV SERIES

toevoegingen van accordeon en percussie die het geheel een eigen klankkleur meegeven. (Peter Simmers)



CANTIGAS DE SANTUARIOS **Ensemble Lauda/Henry Vida** **[4146401]**

Dat muziek uit de 13e eeuw nog steeds bijzonder fraai is, laat Henry Vidal met zijn ensemble Lauda horen. Deze 'canticas de santuarios', liederen van heiligdommen, zijn afkomstig uit het Gallicisch-Portugees gebied met plaatsen als Vigo, Ourense, Pontevredra en Santiago de Compostela. Deze liederen zijn bewaard gebleven omdat ze in de 15e en 16e eeuw zijn opgeschreven. Veel is nog onbekend of niet zeker; er is dus nog veel te ontdekken. Vidal ontsluit een deel van deze rijkdom en neemt je mee op een pelgrimage naar een tijd waarin troubadours zongen over het leven in al zijn veelzijdigheid. Het boekje bevat alle teksten inclusief een Engelse vertaling, echter geen achtergrondinformatie over de uitvoerenden. (Peter Simmers)



HIS DARK MATERIALS **SEIZOEN 1**

Regie: o.a. Tom Hooper
Cast: James McAvoy, Dafne Keen, Ruth Wilson, Lin-Manuel Miranda
Lyra Belacqua, een wees, leeft in een parallel universum waarin wetenschap, theologie en magie met elkaar verweven

zijn. Lyra's zoektocht naar een gekidnapte vriend onthult een sinister complot van gestolen kinderen en verandert in een zoektocht om een mysterieus fenomeen te begrijpen dat Dust wordt genoemd. Ze wordt vergezeld op haar reis door Will Parry, een jongen die een mes bezit dat vensters tussen werelden kan snijden. Terwijl Lyra de waarheid over haar ouders en haar voorspelde lot ontdekt, raken de twee verwickeld in een oorlog tegen hemelse machten die zich over vele werelden uitstrekt.



THE OUTSIDER SEIZOEN 1 **Cast: Ben Mendelsohn, Bill Camp, Jeremy Bobb, Julianne Nicholson, Mare Winningham, Paddy Considine, Yul Vazquez, Jason Bateman**

Rechercheur Ralph Anderson doet onderzoek naar het verminkte lichaam van de elfjarige Frankie Peterson die in het bos van Georgia is gevonden. De mysterieuze omstandigheden rond deze gruwelijke misdaad leiden ertoe dat Ralph, nog steeds rouwend om de recente dood van zijn eigen zoon, onorthodoxe privéonderzoeker Holly Gibney inschakelt. Hij hoopt dat Holly het onverklaarbare kan helpen verklaren.

FILMS



THE LODGE

Regie: Severin Fiala, Veronika Franz
Cast: Alicia Silverstone, Riley Keough, Richard Armitage, Jaeden Martell
Na het verlies van hun moeder zijn Mia en Aiden gedwongen om met hun stiefmoeder (Riley Keough) alleen Kerst

door te brengen in een afgelegen berghut waar ze worden bedreigd door een angstaanjagende bovennatuurlijke kracht. The Lodge wordt tot leven gebracht door de makers van Goodnight Mommy, de alarmerende Oostenrijkse horrorfilm. 'Sfeervolle psychologische horror.' Vpro.nl



21 BRIDGES

Regie: Brian Kirk
Cast: Chadwick Boseman, Sienna Miller, Taylor Kitsch, J.K. Simmons
Nadat NYPD-rechercheur Simpson (Chadwick Boseman) een operatie verknalt, krijgt hij nog een laatste kans om zijn baan te redden.

Samen met zijn collega's moet hij op Manhattan een voortvluchtige 'cop killer' zien in te rekenen. Naarmate de nacht vordert, moeten er steeds extremere maatregelen worden genomen. Voor het eerst in de geschiedenis van New York worden alle 21 bruggen gesloten, zodat de moordenaar geen kant meer op kan. Zo wordt Manhattan voor één nacht een afgesloten eiland en is de jacht op de moordenaar geopend...



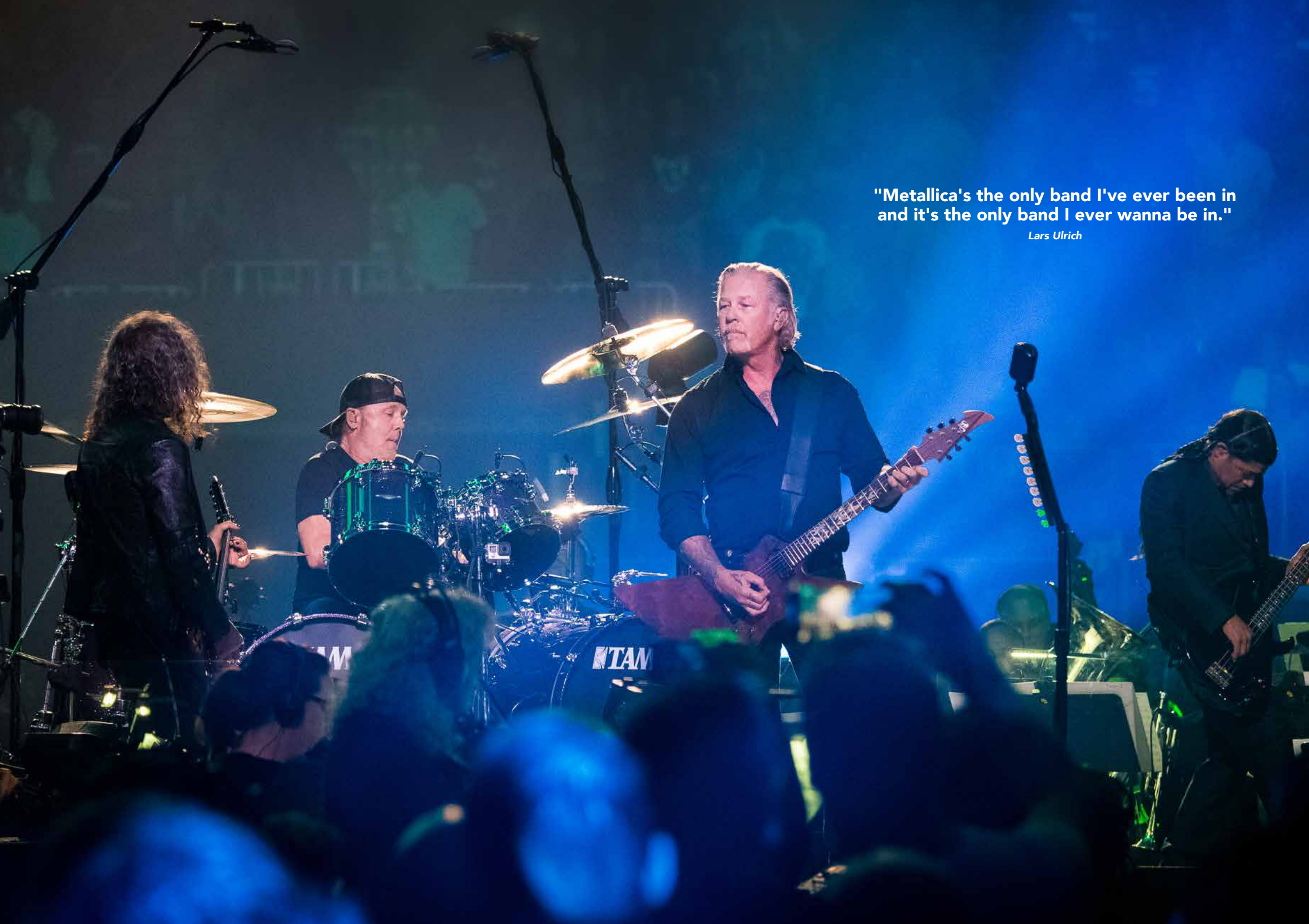
TRUE HISTORY OF THE KELLY GANG

Regie: Justin Kurzel
Cast: Russell Crowe, George MacKay, Charlie Hunnam, Nicholas Hoult.

Australië, 19e eeuw. Ned Kelly (George MacKay) is van jongs af aan in de leer bij de beroemde struikrover Harry Power (Russell Crowe).

Wanneer zijn moeder gearresteerd wordt, neemt Ned geen genoegen meer met het overvallen van kleine postkoetsen. Hij verzamelt een groep rebellen om zich heen om een opstand te plannen tegen de Britse overheersers. Een onvermijdelijke clash tussen de vrijbuiters en autoriteiten lijkt in de maak... Regisseur Justin Kurzel verfilmt in True History Of The Kelly Gang de gelijknamige befaamde roman van Peter Carey; een meeslepend verhaal over de 'rise and fall' van een legendarische Australische schurk. 'Russell Crowe in een smakelijke bijrol als de gewelddadige mentor van de jonge bandiet.' De Volkskrant



A photograph of the band Metallica performing live on stage. The band consists of four members: a guitarist on the left, a drummer in the center, a lead guitarist in the middle, and a bassist on the right. The lead guitarist, James Hetfield, is wearing a black shirt and is playing a black electric guitar. The drummer, Lars Ulrich, is wearing a black shirt and a black cap, and is playing a black drum kit. The bassist, Robert Trujillo, is wearing a black shirt and is playing a black bass guitar. The guitarist on the left, Cliff Burton, is wearing a black shirt and is playing a black electric guitar. The stage is lit with blue and green lights, and there is a large crowd of people in the foreground. The text "Metallica's the only band I've ever been in and it's the only band I ever wanna be in." is overlaid on the right side of the image, with "Lars Ulrich" written below it.

"Metallica's the only band I've ever been in
and it's the only band I ever wanna be in."

Lars Ulrich

BINNENKORT BINNEN

25 september

Ayreon - Transitus
 Will Butler - Generations
 Fleetburner - Fleetburner
 Idles - Ultra Mono
 Nicolas Jaar - Cenizas
 Diana Jones - Songs To A Refugee
 Diana Krall - This Dream Of You
 Mercury Rev - Hello Blackbird OST
 Thurston Moore - By The Fire
 Bob Mould - Blue Hearts
 Pretty Things - Bare As Bone, Bright As Blood
 Prince - Sign Of The Times
 Lou Reed - New York 30th Anniversary Edition
 Rolling Stones - Steel Wheels Live
 Elliot Smith - Elliott Smith Expanded 25th Annive
 Sophia - Holding On / Letting Go -Indie Only
 Sufjan Stevens - Ascension



2 oktober

Jonsi - Shiver
 New Order - Power, Corruption & Lies Box
 Queen & Adam Lambert - Live Around The World
 Lana Del Rey - Violet Bent Backwards Over The Grass
 Chris Smither - More From The Levee
 Spinvis - 7.6.9.6
 Corey Taylor - Cmft
 Thin Lizzy - Rock Legends
 *Roger Waters - Us And Them
 Working Man's Club - Working Man's Club
 Frank Zappa - Halloween 81; Live At The Palladium Nyc 1981



9 oktober

Doors - Morrison Hotel Deluxe
 Future Islands - As Long As You Are



Jeremy Ivey - Waiting Out The Storm
 John Lennon - Gimme Some Truth
 Luka - First Step Of Letting Go
 Metz - Atlas Vending -Indie-
 Ozric Tentacles - Space For The Earth-Digi-
 Replacements - Pleased To Meet Me
 Tears For Fears - Seeds Of Love Deluxe
 Ultravox - Vienna 40th Anniversary
 Loudon Wainwright III - I'd Rather Lead A Band

16 oktober

Eagles - Live From The Forum Mmxviii
 Fratellis - Half Drunk Under A Full Moon

23 oktober

Joe Bonamassa - Royal Tea
 Lemonheads - Lovey Deluxe
 Sam Smith - To Die For
 Songhoy Blues - Optimisme
 Laura Veirs - My Echo

30 oktober

Elvis Costello - Hey Clockface
 Motorhead - Ace Of Spades Deluxe
 VanWyck - God Is In The Detour

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



NO
RISK
DISC

RUN THE JEWELS
RTJ4



GRAND
CRU

GREGORY PORTER
All Rise

LUISTER
TRIPS



BEAR'S DEN & PAUL
FRITH
Fragments



BENEDICT
You Can Tell Me Nothing
That I Should



BILL CALLAHAN
Gold Record



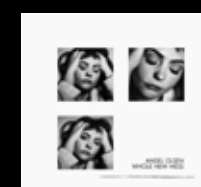
EVERYTHING EVERYTHING
Re-Animator



NUBYA GARCIA
Source



BETTYE LAVETTE
Blackbirds



ANGEL OLSEN
Whole New Mess



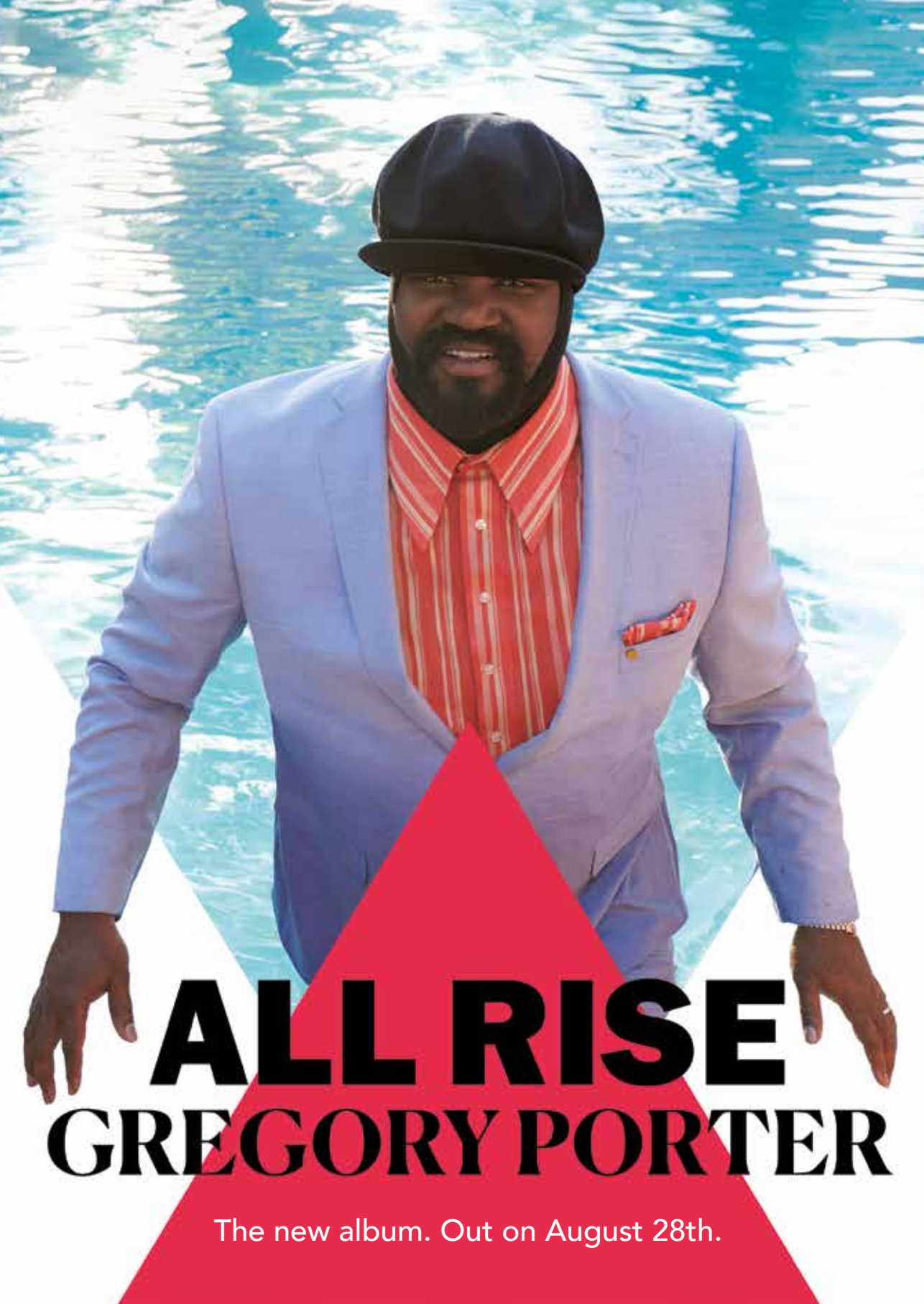
J.S. ONDARA
Folk 'n Roll Vol. 1;
Tales Of Isolation



PAIN OF SALVATION
Panther



DAN PENN
Living On Mercy



ALL RISE

GREGORY PORTER

The new album. Out on August 28th.