

RSD  
DROPS 10.24  
ONLY AT INDIE RECORD STORES

www.platomania.nl

# mania

9 oktober 2020 - nr. 371 Het blad van/voor muzikiefhebbers



NO  
RISK  
DISC

Idles



major muscle • independent spirit

# caroline

proudly presents



## Action Bronson

23.10

"My next album is only for dolphins" aldus Action Bronson op zijn vorige album. De rapper, chef, TV-bekendheid, schrijver en acteur hield zich aan zijn woord. Het nieuwe album "Only For Dolphins" geeft een tour door het creatieve brein van Bronson.



## Peter Gabriel

16.10

'Live in Athens 1987' is de tweede uit een reeks van vier liveplaten van Peter Gabriel die de komende maanden uitkomen. Deze show was de climax van de 'This Way Up' tour en werd opgenomen in een Grieks openluchttheater. Dit album verscheen nooit eerder op vinyl.

## Matt Berninger

16.10

'Serpentine Prison' is het solodebuut van GRAMMY-winnaar en The National frontman Matt Berninger. Het album bevat diep persoonlijke tracks, gegoten in de karakteristieke sound van de veel geprezen producer Booker T. Jones.



## Underworld

09.10

Deze CD box is een verzameling van het 'Drift Series 1' experiment van Underworld. De box bevat naast alle Drift Series 1 films en een 50 pagina's tellend boek ook een CD met daarop het nooit eerder uitgebrachte 'RicksDubbedOutDriftExperience' (live in Amsterdam).



## iDKHOW

16.10

I Don't Know How But They Found Me is de nieuwe band rondom frontman & multi-instrumentalist Dallan Weeks. Hij was jaren onderdeel van Panic! At The Disco. iDKHOW wordt al getipt door media als DIY Magazine en Rock Sound. Ze komen nu met hun debuutalbum RAZZMATAZZ.



## Marilyn Manson

11.09

'WE ARE CHAOS' is alweer zijn elfde studioalbum en zal volgens Manson ten alle tijden relevant blijven, gezien de chaotische wereld waarin we nu leven. Voor het album ging hij een samenwerking aan met de beroemde producer Shooter Jennings.



# NO RISK DISC

[PIAS]

## IDLES

### Ultra Mono (Partisan/PIAS)

LP coloured ltd., LP Deluxe, LP, CD

Als een van de spannendste Britse gitaarbandjes heeft IDLES na de doorbraak twee jaar terug wel flink wat waar te maken. War zet meteen de toon met een vuige baslijn en machinale drums. Seconden later slingert zanger Joe Talbot maniakaal 'Wa-ching! Ha! That's the sound of the sword going in' je gehoorgang in. Hij laat meteen blijken dat subtiliteit niet meer in zijn woordenboek voorkomt. Een man die even later letterlijk anti-war in een protestsong schreeuwt. Meer recht voor zijn raap kan eigenlijk niet en dat is precies waarin IDLES schittert. 'We wilden de klank nabootsen van de fanfare in onze harten, gewapend met een sloopkogel en een lach.' Recht uit het hart, niet teveel over nadenken en met een flinke dosis



zelfspot en sarcasme. Ultra Mono is bovendien een buitengewoon goed geproduceerd album. Je hebt het idee dat er voor je neus een band staat te razen en tieren zonder gepolijst te klinken. Bij vlagen doet het denken aan de optredens van Joy Division. Ongepolijst, pretentieloos en bovenal chaotisch. Je wilt meteen meedansen, springen en meeschreeuwend de wereld verbeteren. Ultra Mono is een album dat tekenend is voor deze tijd en ook nog lang op de speler zal blijven liggen. (Tim Jansen)

## COLOFON

### Hoofredactie

Bert Dijkman

### Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,  
Henri Drost, Menno Borst

### Ontwerp

Guus Klomp, [www.designkantline.nl](http://www.designkantline.nl)

### Opmaak

Jenny Bakker, [www.jennybakker.nl](http://www.jennybakker.nl)

### Druk

Graphius Group, Gent (België)

### Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Alexander Gout, Rob Hendriks, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

**Adverteren?** Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

### Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,  
email: [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

### Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 372 verschijnt op 6 november 2021  
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

## MANIA 371

### BESTE MANIA/RECORDZINE LEZER,

De laatste RSD Drops komt er weer aan en is deze maand op 24 oktober. Jurgen voert ons weer langs de leukste exclusieve titels die dan in de winkels liggen. Verder de No Risk Disc van Idles, de Grand Cru van Sufjan Stevens en veel andere nieuwe platen. Deze maand ook veel bijzonder uitgebreide reissues van o.a. Prince, Black Sabbath, Lou Reed, Frank Zappa en meer. Veel luister en leesplezier!

Bert Dijkman

### INHOUDSOPGAVE

#### 36. VINYL MANIA

#### 41. REISSUES

#### 54. BOEKEN

#### 51. KLASSIEK

#### 55. TV SERIES & FILMS

#### 58. BINNENKORT BINNEN



### 6. Grand Cru: Sufjan Stevens – The Ascension

Met een speelduur van bijna anderhalf uur trekt de singer-songwriter er weer volop tijd voor uit om zijn liedjes op minutieuze wijze uit te bouwen. Hij slaat daarmee een mooie brug tussen het ingetogen karakter van voorganger Carrie & Lowell (2015), het pompeuze met elektronische invloeden van The Age of Adz (2010) en de orkestrale indiefolk van Illinois.

### 47. Prince – Sign Of The Times

Dit album werd in 1987 als een meesterwerk ontvangen en is nog altijd favoriet van veel fans. De deluxe edition bevat maar liefst 45 niet eerder uitgebrachte studio-opnames, alle b-kantjes en remixen, de complete registratie van het concert in Stadion Galgwaard in Utrecht én een dvd met daarop het oudejaarsavondconcert op 31 december 1987 met als speciale gast Miles Davis.



### 25. Spinvis

7.6.9.6. is de titel van de nieuwe plaat van Spinvis. Enerzijds een simpele cijfercombinatie. Anderzijds cijfers die een melodie creëren zijn als je ze uitspreekt. Het album is opgenomen in coronatijd. Gevoelsmatig heeft De Jong lopen knutselen op zijn zolderkamer. De geplande studiosessies werden solo-huiskameropnames. De kunstenaar is terug. En blijft hopelijk nog heel lang onder ons.



# GRAND CRU



## SUFJAN STEVENS The Ascension (Asthmatic Kitty/Konkurrent) 2LP coloured, 2LP, CD

In opmaat naar de release van zijn achtste album *The Ascension*, bracht Sufjan Stevens de twaalf minuten durende single *America* uit. Het minutieus opgebouwde nummer haalt herinneringen op aan zijn album *Illinois* (2006), een onbetwist meesterwerk. Met een speelduur van bijna anderhalf uur trekt de singer-songwriter er weer volop tijd voor uit om zijn liedjes op minutieuze wijze uit te bouwen. Hij slaat daarmee een mooie brug tussen het ingetogen karakter van zijn voorganger *Carrie & Lowell* (2015), het pompeuze met elektronische invloeden van *The Age of Adz* (2010) en de orkestrale indiefolk van *Illinois*. Elementen die ook in zijn zijprojecten als *Planetarium* (2018) en *Aporia* (2020) aanwezig waren, maar nu allemaal tezamen komen op een nieuwe soloplaat. Sommige nummers werden al ten tijde van *Carrie & Lowell* geschreven, maar hebben juist in het Amerika van 2020 nog extra lading gekregen. Hoewel Stevens in het verleden vaak zijn liefde voor de Verenigde Staten verklaarde, drukt hij op dit album vooral zijn ongenoegen uit over de huidige politieke en sociale situatie die het land teistert. De singer-songwriter gebruikt daarom veel grillige elementen binnen zijn soms dromerige nummers, waarin een hoop pessimisme doorsijpelt. Met het opeenstapelen van verschillende lagen instrumentatie drukt hij een vorm van chaos uit, waarmee hij onder meer verwijst naar de angst en onzekerheid die in de wereld heerst. De voortkabbellende synths en zweverige pianomelodieën bieden daarop weer een mooi tegenwicht. Met *The Ascension* heeft Sufjan Stevens een nieuw indrukwekkend hoofdstuk in zijn oeuvre afgeleverd. (Jasper van Quekelberghe)



## A CERTAIN RATIO ACR Loco LP, CD

De Britse band A Certain Ratio behoorde aan het begin van de jaren tachtig tot de vaandel dragers van de Britse postpunk, maar bleef ook altijd een cultband die net wat meer buiten de lijntjes kleurde dan de meeste van haar soortgenoten. Op het na een stilte van twaalf jaar verschenen *ACR Loco* valt dat laatste erg mee. *ACR Loco* is een toegankelijk en dansbaar album met hier en daar de zo karakteristieke A Certain Ratio-twist. (Erwin Zijleman)



## AUTECHRE ★ Sign (Warp/V2) 2LP, CD

Stop de persen, muzikale grensverleggers Autechre komen met hun eerste studiolangspeelplaat na Exai van zeven jaar

geleden. In de tussentijd werden we verwend met de series *Elsaq* en de *NTS*-sessies, heel fijn, maar ruim een uur onderdompelen in het geheel elektronische geluidsuniversum van *Sign* is toch van een iets andere orde. Net als op *Exai* zijn de tracks gelaagd en meerduidig, zodat je bij eerste beluistering vooral op zoek gaat naar houvast. De acht minuten *M4 Lema* waar *Sign* – belachelijk normale naam trouwens – mee begint bieden daarna eigenlijk geen andere optie dan totale overgave. Er gebeurt gewoon teveel. Soms ontbreekt de beat geheel, dan weer dendert er iets wat op beat lijkt doorheen, in een enkel geval – *Sch.mefd 2* – zou je er zelfs voorzichtig op kunnen bewegen, dan weer – *Th Red A* – staar je verward naar je speakers en het besluit met een sfeervol sfeernummer dat alleen maar gewoon lijkt door het contrast met wat vooraf ging. En is dat nou een trombone? (Enno de Witt)



## AYREON ★ Transitus (Music Theories/Bertus) 2LP coloured, 2CD, 4CD+DVD

Als een iemand goed heeft begrepen hoe je in de tegenwoordige downloadtijden nog goed

geld kan verdienen aan fysieke geluidsdragers, dan is het Arjen Lucassen – aka Ayreon – wel. Elke nieuwe release ziet er zodanig verzorgd en speciaal uit dat je als liefhebber absoluut het

fysieke product in handen wilt hebben. Dat geldt dus ook voor nieuweling *Transitus* waar Lucassen drie jaar aan gewerkt heeft. Na al deze tijd is het recept voor een Ayreon-plaat wel bekend: een groots en liefst meeslepend verhaal, veel bombast afgewisseld met spaarzame rustige stukken, heel veel gastzangers en -zangeressen van naam en een band die geluidstechnisch de nummers laat knallen. In feite volgen alle Ayreon-albums hetzelfde patroon en daarmee is er wel sleet op de formule gekomen. Maar... als die formule zo goed wordt uitgevoerd als op *Transitus* dan gaat je kritische houding toch weer gauw het raam uit, evenals de geluidsgolven omdat de volumeknop al snel op standje tien gaat. Plus, als je als verteller de enige echte Doctor Who – Tom Baker – kan strikken, iemand die ik op jonge leeftijd nog in Londen on stage de befaamde spacedokter heb zien spelen, dan kun je als muziektovenaar Lucassen niet meer stuk bij mij. (André de Waal)



## BALDYCH/COURTOIS/ TELDERMA ★ Clouds

(Act/Challenge)  
LP, CD

De Poolse violist Adam Baldych vormt met de Franse cellist Vincent Courtois en de

Nederlandse pianist Rogier Telderman een echt Europees jazztrio. Ieder brengt zijn eigen geluid en muzikale erfenis in en dat is ook precies het concept achter dit trio dat twee jaar geleden werd geformeerd, toen Telderman tijdens het *Sounds Of Europe Festival* *carte blanche* kreeg om een ensemble samen te stellen. Het bleek direct te klikken tussen de drie, wat leidde tot meer concerten, waarin ze elkaar muzikaal steeds beter leerden kennen. Toetsentovenaar Telderman, een van de grootste talenten van onze jazzscene, heeft met Courtois en Baldych duidelijk een nieuwe vorm gevonden. Baldych geeft de viool, een enigszins vergeten instrument, weer een prominente plaats in de jazz en Courtois brengt een ruime ervaring in klassieke en moderne muziek mee. Op *Clouds* maakt dit trio muzikale poëzie van het allerhoogste niveau, waardoor je als luisteraar keer op keer wordt overrompeld. (Jos van den Berg)



## BEABADOOBBE Fake It Flowers LP, CD

Een hedendaags liedje *I Wish I Was* Stephen Malkmus noemen zonder

*Pavement* invloeden zou een tegenvaller zijn en

# LUISTER TRIP



## MATT BERNINGER Serpentine Prison (Caroline)

LP coloured, CD

Denk je aan Matt Berninger, dan is het 1-2'tje naar The National logischerwijs snel gemaakt. Toch heeft de frontman van eerdergenoemde indie-rockband de laatste jaren steeds vaker laten zien dat hij openstaat voor samenwerkingen met andere artiesten. Zijn fraaie zijproject EL VY met Brent Knopf is daar een van, aangevuld met het uitbrengen van nummers met onder meer Phoebe Bridgers, Andrew Bird en Joy Williams. Het album Serpentine Prison is niettemin zijn allereerste soloproject, waarbij de titeltrack in mei werd gelanceerd. Zijn warme stem en de fijne aankleding van het nummer doen daarop denken aan The National, zeker als de blazers zich ermee bemoeien. Toch doen we Berninger tekort om die vergelijking continu aan te stippen. De emotie is wat minder nadrukkelijk aanwezig, zonder de schoonheid van de elf liedjes overigens tekort te doen. En we horen nieuwe instrumenten, zoals een mondharmonica en Hammond-orgel. Verandering van spijs doet eten en met dit bordje is helemaal niks mis. Mooi debuteert! (Jelle Teitma)

## MATT BERNINGER IS DE ZANGER VAN THE NATIONAL!

gelukkig werden wij bepaald niet teleurgesteld door Beatrice Kristi Laus, de echte naam van deze jonge (geboren 2000) Engels/Filipijnse singer/ songwriter. Haar sterke gevoel voor alternatieve lo-fi uit de jaren tachtig, resulterend in een soort dreampop met verrassende wisselingen in de dynamiek ala Pixies en Nirvana in combinatie met haar virale Youtube videoclips maakt haar tot een soort Riot Grrrl 2.0. She Plays Bass, het radiohitje op 3v12 van de VPRO is ook al zo jaren tachtig want welk alternatief gezelschap had toen géén vrouwelijke bassist? Het doe-het-zelf (DIY) label Dirty Hit, bekend van The 1975, Wolf Alice en The Japanese House past Beabadoobee zoals haar muziek een houthakkershemd. (Albert Jonker)



## ELSA BRIGITTA BEKMAN ★ Once In My Life (V2)

LP coloured, CD  
Sinds Elsa Birgitta Bekman de Nederlandse soulband The Tibbs achter zich liet, wordt

met zeer hoge verwachtingen uitgekeken naar het debuutalbum van de Nederlandse muzikante. Once In My Life maakt deze torenhoge verwachtingen vrij makkelijk waar. Elsa Birgitta Bekman staat bij beluistering van haar debuutalbum onmiddellijk met 1-0 voor vanwege haar prachtige stem, maar Once In My Life wordt ook flink opgetild door het vele avontuur en de grote veelzijdigheid. Once In My Life bevat een aantal intieme popliedjes met een hoofdrol voor piano en zang, maar Elsa Birgitta Bekman verkent ook continu de ongebaande paden en voegt invloeden uit de folk, klassieke muziek en avant-garde toe aan haar muziek, die varieert van klein en ingetogen tot groots en meeslepend. De mooi gearrangeerde en prachtig gezongen popliedjes op Once In My Life overtuigen vrijwel onmiddellijk, maar prikkelen vervolgens ook nog lang de fantasie. Elsa Birgitta Bekman is met dit album vol nationale en internationale allure de belofte voorbij en kan worden geschaard onder de meest talentvolle singer-songwriters van eigen bodem. (Erwin Zijleman)



## ALOE BLACC ★ All Love Everything (ADA/Warner)

LP, CD  
Sinds zijn Nederlandse doorbraak met I Need A Dollar, wil men Aloe Blacc nog wel eens verslijten voor een

exponent van de retro soul, maar dat is toch echt onterecht. Niet dat hij zijn inspiratie daar niet regelmatig weghaalt, maar Blacc groeide als zoon van Panamese ouders op met cumbia en merengue. Dat tekent gelijk de opener van zijn nieuwste album, waarin hij zijn familie bezingt. Dat is dan ook tekstueel het thema van de plaat, want Blacc is inmiddels vader geworden en wil die positiviteit graag met ons delen. Zoals bij veel jonge ouders betekent dit behalve een hoop liefde, ook zorgen voor de toekomst, en een zekere melancholie. Hold On Tight is wat die laatste twee betreft het treffendste voorbeeld. Muzikaal bevindt zich Blacc ergens tussen de oude soul en de meer uptempo r&b, gelardeerd met eerdergenoemde Midden- en Zuid Amerikaanse invloeden. Een modern album in een ouderwetse traditie, met veel hoop en liefde, en waar de twijfel altijd op de loer ligt. (Jurgen Vreugdenhil)



## BLITZEN TRAPPER ★ Holy Smokes Future Jokes (Yep Roc/V2)

LP coloured, CD  
Bij hun vorige label Sub Pop waren ze een beetje het countryrock buitenbeentje, en

met dit album verklaren ze zich nu juist de experimentele vreemde eend in de bijt bij het meer rootsgeoriënteerde Yep Roc. Oftewel, Blitzen Trapper is niet op de wereld om voorspelbaar te zijn. Voorman Eric Earley gaat vooral op de poptour met dit album, hoewel dat in zijn geval niet hetzelfde is als commercieel of toegankelijk. Bardos Light bijvoorbeeld, begint als een vrolijk voortkabbelend gitaarliedje, maar eindigt met progrockachtig gitaargeweld waar King Crimson zich niet voor zou hoeven schamen. Hazy Morning is iets traditioneler, en klinkt als Tom Petty die een steelgitaar heeft gevonden, waarmee het iets meer teruggrijpt op de countryrockinvloeden van eerdere albums. Sowieso doen de vaak meerstemmige vocalen vooral denken aan het betere Beatles-werk. Een mooi gelaagd album, dat laat horen dat Blitzen Trapper niet voor één gat te vangen is. (Jurgen Vreugdenhil)



## BON JOVI ★ Bon Jovi 2020 (Island/Universal)

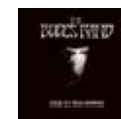
Veel van de teksten op het nieuwe Bon Jovi-album zijn geboren uit maatschappelijke betrokkenheid en de huidige ontwikkelingen

in het land, van de misstanden rond de dood van George Floyd tot de Black Lives Matter beweging. Daarnaast is het ook, na hun album This House Is Not For Sale waarop ze de breuk met gitarist Richie Sambora verwerkten, een bewuste stap vooruit naar een nieuwe toekomst. De tekst Do What You Can is door Bon Jovi zelf in de afgelopen tijd ook ter harte genomen. Hij voegde tijdens de lockdown de daad bij het woord droeg zijn steentje bij als afwashulp in de keuken van zijn restaurant. Daarnaast maakte de band een akoestische versie van It's My Life. (Red)



## TYLER BRYANT & THE SHAKEDOWN Pressure LP, CD

De gitaarsolo is in het afgelopen decennium al meermaals doodverklaard, maar dat weerhoudt niet alle jonge honden ervan om lekker los te gaan op het oerinstrument van de rock 'n' roll. Neem Tyler Bryant & The Shakedown. Deze band uit Nashville telt zelfs twee gitaristen, voorman Bryant zelf en Graham Whitford, de zoon van Aerosmiths Brad Whitford. Hun bevlogen bluesy rock bracht hen al in de voorprogramma's van grote namen als AC/DC, Guns N' Roses en ZZ Top. Ook op album nummer vier gaan de heren weer lekker los. Een aanrader voor de liefhebbers van een stevige portie rock 'n' roll. (Marco van Ravenhorst)



## BUDOS BAND Long In The Tooth LP coloured, CD

De historie van Daptone's huisband kent eigenlijk twee periodes. Die van hun eerste drie lp's, vol met afrobeat en soul, en de laatste twee, gevuld met vooral door Black Sabbath geïnspireerde instrumentale metal. Op Long In The Tooth proberen ze voor het eerst die uitersten te verenigen, oftewel swingende blazers met zware gitaren. Dat levert een uniek geluid op, vreemd genoeg voor zowel soul- als metalliefhebbers. (Jurgen Vreugdenhil)


**WILL BUTLER**  
**Generations**

LP coloured, CD

Samen met grote broer Win was Will Butler een van de grondleggers van Arcade Fire. Vijf jaar geleden, na de Reflektor-tour, stond de band even op pauze en wist multi-instrumentalist Will solo te debuten met het zeer gemakkelijke Policy. Nu het weer rustig is aan het Arcade Fire-front, verschijnt Generations. Een album dat opnieuw overloopt van ideeën en rustig eclectisch genoemd mag worden. Maar wat werken deze nummers samen ontzettend goed. Dit is een heerlijke plaat met stof tot nadenken, maar waar je ook uitbundig op kan dansen. Gloedvol en zelfs op momenten net zo episch als in de beste Arcade Fire-nummers. (Erik Damen)


**BRENT COBB ★**  
**Keep 'Em On They Toes**

 (Thirty Tigers/Bertus)  
 LP, CD

Sympathiek, ingetogen en echte Amerikaanse country-americana. Dat is de muziek op Keep

Up They Toes, het vierde album van de in Georgia geboren en woonachtige Brent Cobb. In tien miniatuurtjes (totale speeltijd een kleine veertig minuten) vertolkt Cobb als een heuse countrybard het leven zoals hij dat ziet. Zijn songs zijn een soort schilderijtjes van verschillende landschappen. Een weitje in de lente, een kruidentuintje, grenzend aan de porch van je huis. Titelnummer Keep Up They Toes verwoordt Cobbs de centrale boodschap. 'The best thing you can do / When the ignorance shows / Is walk on to your own beat / Keep 'em on they toes.' Hoezo deze formulering? Droogkomisch en nuchter antwoord van Cobb: 'That's the way people talk.' The World Is Ending lijkt over corona te gaan, maar dat klopt niet. Cobb schreef het in 2011, toen de wereld volgens de kalender van de Maya's zou vergaan. Actueel is het wel. (Fons Delemarre)


**DEFTONES ★**  
**Ohms**

 (Warner)  
 2LP coloured, CD  
 De totstandkoming van een Deftones album was in het verleden dikwijls een zware bevalling. Inmiddels zijn ook de mannen van Deftones ouder en wijzer geworden waardoor uiteenlopende strubbelingen niet meer

de opnames domineren. Aan inspiratie de laatste jaren ook geen gebrek; in 2017 sprak zanger Chino Moreno zelfs al over de voorbereidingen van een opvolger van het in 2016 verschenen Gore. De band heeft vervolgens ruimschoots de tijd genomen om aan dit negende album te sleutelen en deze zorgvuldige aanpak heeft zich uitbetaald in klinkende munt want Ohms is een knaller van jewelste geworden. Het album kan zich meten met het beste werk van de groep en dat wil wat zeggen. Herenigd met meester producer Terry Date, die ook bij de eerste vier albums achter de knoppen zat, heeft de groep al hun stijkenmerken samengeballd in een statement dat bewijst dat ze nog steeds tot de onbetwiste top van de alternatieve metal behoren. (Dries Klontje)


**DELTA SPIRIT ★**  
**What Is There**

(New West/PIAS)

 LP coloured, CD  
 Delta Spirit uit San Diego begon ooit als rootsband, maar kiest op What Is There vol voor de pop en rock. Delta

Spirit laat zich op haar nieuwe album inspireren door het allerbeste dat op de grote Amerikaanse radiostations voor pop en rock was te horen de afgelopen decennia en smeedt alle inspiratie aan elkaar in popsongs die enerzijds nostalgisch en anderzijds verrassend eigentijds klinken. In muzikaal en productioneel opzicht klinkt het allemaal geweldig en bovendien zeer veelzijdig en ook in vocaal opzicht is What Is There een uitstekend album. Het sterkste wapen van de Amerikaanse band is echter het vermogen om songs te schrijven die je direct een goed gevoel geven en die je onmiddellijk voor altijd wilt koesteren. What Is There lijkt op van alles, maar op hetzelfde moment slaagt Delta Spirit er in om een eigen geluid neer te zetten dat naar veel meer smaakt. (Erwin Zijleman)


**EAGLES ★**  
**Live From The Forum MMXVIII**

 (Rhino/Warner)  
 4LP, 2CD, 2CD+DVD,  
 2CD+Bluray  
 Maar liefst veertien camera's stonden in september 2018

opgesteld in The Forum in Los Angeles om drie optredens van de Eagles in 4K-kwaliteit vast te leggen, waarbij de regie in handen was van de gerenommeerde Britse regisseur Nick Wickham.

Het eindresultaat daarvan is Live From The Forum MMXVIII, waarop de band laat horen live niets aan kwaliteit te hebben ingeboet. Uiteraard kunnen Eagles-klassiekers als Hotel California, One Of These Nights en New Kid In Town niet op de setlist ontbreken. Maar ook andere populaire albumtracks komen voorbij en wordt eveneens aandacht besteed aan solo-hits van de afzonderlijke bandleden, zoals The Boys Of Summer (Don Henley) en Rocky Mountain Way (Joe Walsh). Het zijn deze nummers die van Live From The Forum MMXVIII een interessante uitgave maken. Plus het feit dat dit de eerste release is met de nieuwe bandleden Vince Gill en Deacon Frey (zoon van de in 2016 overleden gitarist Glenn Frey). (Godfried Nevels)


**ENSLAVED ★**  
**Utgard**

 (Nuclear Blast/Warner)  
 LP, CD

Het Noorse Enslaved heeft een even originele en onconventionele als stugge en kolossale muzikale aanpak. Die

aanpak hebben de mannen gedurende de 26-jarige bandgeschiedenis op natuurlijke wijze ontwikkeld en met iedere volgende plaat geperfectioneerd. Op de vijftiende plaat Utgard komt dat allemaal weer prachtig samen. Het vooruitgeschoven Homebound leek een terugkeer naar het knalharde verleden, maar Utgard is toch weer een zeer afwisselend en breed album geworden. Utgard is in de Noorse mythologie het donkere en koude buitengebied waar voornamelijk trollen en reuzen wonen. Het is een zeer treffend decor waarin de Noren hun avontuurlijke en extreme progmetal met ferme kracht etaleren. De muzikale afwisseling op Utgard voelt als de verandering van het landschap vanuit een comfortabele stoel in een hogesnelheidstrein; de afwisseling komt onverwacht en heeft een sterke vanzelfsprekendheid. Je moet snel en gulzig genieten, want voor je het weet, is het voorbij. (Menno Valk)


**FLEETBURNER ★**  
**Fleetburner**

(Butler/Bertus)

 2LP, CD  
 Fleetburner is het project van de Nederlandse gitarist en songwriter Kevin Storm die de gelijknamige debuutplaat Fleetburner in 2018 in twee maanden

# LUISTER TRIP


**DAWES**  
**Good Luck With Whatever**

(Concord/Universal)

LP, CD  
 Good Luck With Whatever is alweer het zevende album van de Amerikaanse band Dawes. De band uit Los Angeles heeft inmiddels een fraai oeuvre opgebouwd, maar het blijft helaas toch een wat onderschatte band. Ook met Good Luck With Whatever laat Dawes weer horen dat het een uitstekende band is. Dawes heeft altijd een zwak gehad voor invloeden uit de jaren zeventig en deze invloeden spelen ook op het nieuwe album van de band weer een zeer voorname rol. Dawes is hierbij niet kieskeurig, want Good Luck With Whatever biedt ruimte aan rock, folk en zonnige Californische pop. Soms is de muziek van de Amerikaanse band uiterst ingetogen, soms verrassend lichtvoetig, maar Dawes kan ook

componeerde. Vanwege zijn sessiewerk bij onder andere Vulture Industries, Shining en Equilibrium kon hij voor zijn Fleetburner-project rekenen op bijdragen van diverse gerenommeerde metalmuzikanten waarvan gitarist Christopher Amott (ex-Arch Enemy) wat mij betreft de meeste aansprekende is. Storm heeft voor de songs al zijn muzikale invloeden en invalshoeken gebruikt waardoor de muziek van Fleetburner hevig schommelt van heavy metal via beukende thrashmetal naar sfeervolle progressieve en klassieke rock. Voor de vocalen heeft Storm de onbekende zanger Ken Simerly gestrikt en deze Simerly heeft een indrukwekkend bereik dat de toegankelijkheid van de muziek vergroot en de kracht van de individuele nummers accentueert. De kwaliteitsnummers vormen samen het levensverhaal van een weggelopen kind dat opgroeit tot volwassen man die worstelt met zijn innerlijke demonen. (Menno Valk)



**THE FRATELLIS**  
**Half Drunk Under A Full Moon**  
LP, CD

Wie The Fratellis nog steeds ziet als one hit wonder van dat ene megahitje Chelsea Dagger, heeft nog heel wat in te halen. Inmiddels zijn de heren Fratelli aangekomen bij hun zesde album. Gaandeweg is deze band uit Glasgow getransformeerd van springerig indie gitaarbandje naar een zeer serieuze bubblegum pop band (wie de Scissor Sisters mist moet dan ook zeker naar voorganger In Your Own Sweet Time gaan luisteren). Op de nieuwe plaat horen we veel strijkers en toetsen, catchy hooks en meezingers, waarbij frontman Jon Fratelli (net als op zijn solo-uitstapje) laat horen echt een hele goede singer/songwriter te zijn, waar menig artiest wat van kan leren. Alle toontjes op de juiste plaats. Dit had een mooie soundtrack van de zomer kunnen zijn, maar zal ons nu in de donkere maanden moeten verblijden. (Remco Moonen-Emmerink)



**GROOVE ARMADA ★**  
**Edge Of The Horizon (ADA)**  
2LP, CD

Geduld is een schone zaak. De fans van Groove Armada hebben dit aan den lijve ondervonden. Tien jaar hebben ze

moeten wachten op een nieuwe plaat. Met Edge Of The Horizon wordt hun geduld eindelijk beloond. Het album staat vol heerlijke tunes en leuke samenwerkingen (met o.a. Nick Littlemore

van Empire Of The Sun). Zet hem op, sluit je ogen en vergeet de herfst. Je zit aan de rand van een zwembad en kijkt uit over het strand. Schitteringen dansen in het water op de beat van Don't Give Up. De bries door de palmbomen is bijna voelbaar terwijl We're Free en What Cha Gonna Do With Your Love spelen. Dan, ineens, sta je te dansen in een eighties synthesizerparadijs op Lover 4 Now en het funky Dance Our Hurt Away. De zomer is eventjes terug dankzij deze elf groovy pareltjes. Fans: niet gevreesd! Groove Armada is terug van weggeweest. (Sanne den Toom)



**STEVE HACKETT**  
**Selling England & Spectral Mornings Live At Hammersmith**  
4LP+2CD, 2CD+DVD, 2CD+Bluray, 2CD+DVD+Bluray

In 1973 speelde Steve Hackett mee op het Genesis-meesterwerk Selling England By The Pound en zes jaar later bracht hij onder eigen naam een ander legendarisch album uit: Spectral Mornings. Logisch dat je oren zich verwend voelen bij de integrale uitvoering van beide albums in 2019, Live At Hammersmith. Zonder verlies van zeggingskracht, met alle hedendaagse geluidstechniek en bijzonder overtuigend zetten Hackett en zijn band deze twee albums neer. Een absolute must voor alle progrockfans. (Hans van der Maas)



**ANNA VON HAUSWOLFF**  
**All Thoughts Fly**  
LP coloured, CD

Een waterval is een oneindige vallende stroom water die altijd hetzelfde lijkt, maar nooit hetzelfde is. Iedere seconde klatert en klinkt anders. Anna von Hauswolff (pijporgel) maakt op All Thoughts Fly iets vergelijkbaars. Ze tovert een eindeloos perpetuum aan orgelgeluid uit het orgel van de Örgryte New Church in Gothenburg. Bijzonder is dat het orgel het geluid kan 'buigen', 'pitchen'. Von Hauswolff: '...the pitching sounds and notes that you hear on the album come from the mechanics of this organ, effects made entirely acoustically.' (Fons Delemarre)



**HOT CHIP ★**  
**Late Night Tales (News/PIAS)**  
2LP, CD

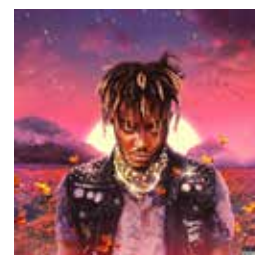
Hot Chip kennen we vooral als een Britse uptempo elektropopband, dat rijklijk uit de vaatjes house en disco tapt. Doorgaans geen relaxmuziek dus. Het mag dan ook als een verrassing heten dat de Londenaren een mix van

covers, origineel of nieuw werk ineens mochten steken voor het label Late Night Tales. Daarmee voegt Hot Chip zich bij een goed gezelschap; artiesten als Air, Jon Hopkins, Bonobo, Floating Points en Agnes Obel kwamen eerder op de proppen met een compilatie voor de late uren (sinds 2001). Bij de samenstelling overigens ontstond nog een leuke discussie binnen de band. Want wat is late night-muziek eigenlijk? Is het voor de een de muziek die je na een avondje stappen opzet, voor de ander is het een selectie om naar te luisteren voor het slapengaan. Of is het gewoon muziek die doet denken aan de nacht, aan 'donkere' stemmingen. Hoe dan ook, in casu betekent het negentien nummers van onder andere Fever Ray, Nils Frahm en Kaitlyn Aurelia Smith. Plus drie nieuwe Hot Chip-nummers en een heerlijke cover van Candy Says van The Velvet Underground. (Cees Visser)



**JEREMY IVEY**  
**Waiting Out The Storm**  
LP

Waar Margo Price op haar fraaie nieuwste album, That's How Rumors Get Started, nadrukkelijk flirtte met het geluid van Fleetwood Mac, roept haar echtgenoot op zijn tweede album de man in herinnering met wie Stevie Nicks een aantal klassieke duetten opnam. De licht nasale zang, de pakkende melodielijnen, het volle en soepele bandgeluid van de Extraterrestials, het lijkt haast een eerbetoon aan de betreurde Tom Petty en zijn Heartbreakers. Net als zijn vrouw kiest Jeremy Ivey voor citeren, niet voor letterlijk kopiëren. Meer nog dan op zijn debuut openbaart hij zich op Waiting Out The Storm als een ijzersterke singer-songwriter. Dat Margo Price op een paar nummers meezingt maakt het allemaal nog mooier. Wat mij betreft een van dé platen van 2020! (Marco van Ravenhorst)



**JUICE WRLD ★**  
**Legends Never Die (Interscope/Universal)**  
2LP, CD

Legends Never Die wordt het derde soloalbum van Juice WRLD. Toen hij nog leefde bracht de rapper Goodbye & Good Riddance als Death Race For Love uit. Beide albums behaalden grote successen met een respectievelijke piek op nummer 4 en 1 in de Billboard 200. Juice WRLD stierf afgelopen december aan een overdosis oxycodon en codeïne. Een autopsie wees uit dat het niet ging om een opzettelijke overdosis. In april lanceerde de moeder van de rapper, Carmela Wallace, het Live

# LUISTER TRIP



**FUTURE ISLANDS**  
**As Long As You Are (4AD/V2)**  
LP coloured, CD

Na het overweldigende Seasons en de kennismaking met zanger Samuel Herring, en dan vooral zijn op zijn zachtst gezegd gepassioneerde voordracht, leek Future Islands even gedoemd een one hit wonder te worden, maar The Far Field uit 2017 bevestigde hun kwaliteit. Het heeft even geduurd tot we nu de opvolger kunnen bewonderen. De synthrocksound is niet wezenlijk veranderd, maar juist het songmateriaal is opnieuw zo onwaarschijnlijk sterk dat het geheel blijft boeien. Opener Glada klinkt donkerder dan ooit, waarbij Herring qua stemgeluid langzamerhand richting Nick Cave opschuift. De upbeat songs en het altijd wat spacey jaren tachtig geluid contrasteren sterk met de diepgang van Herring's teksten en stemgeluid, wat de songs een geweldige spanning meegeeft. Er zijn vele bands die op dit moment terugrijpen naar de synths van de jaren tachtig, Future Islands wordt daarin echter door geen enkele band geëvenaard. (Jurgen Vreugdenhil)

# LUISTER TRIP



## NICOLAS JAAR

### Cenizas (News/PIAS)

2LP+book, CD, CD+book

Bij een Nicolas Jaar-album is het altijd maar de vraag wat je krijgt. Keiharde techno? Ambient? Jazz, misschien? Op Cenizas blijkt die vraag onzinnig, want dit album heeft dat allemaal, en meer. Op sommige momenten hoor je invloed van Phillip Glass, op andere momenten zou je zweren dat je Arca hoort. Hoe dan ook, Cenizas valt amper onder de noemer album. Het is meer één stuk van 54 minuten, opgesplitst in 13 handige segmenten, die perfect in elkaar doorgaan. Dat is precies wat hem zoveel meer maakt dan een producer. Hij is componist en dirigent. Orkestleider van een éénpersoons orkest. Covid-19 mag dan concerten hebben weggenomen, maar met Cenizas zijn die in huis te halen. Het album is rauw en persoonlijk, soms met rafelige randjes. Hoe anders dit album ook is, zoals alles wat Nicolas Jaar bezorgt, is dit absoluut uniek en prachtig. Om bij weg te dromen, of allicht om op te dansen. (Jesse Frelink)

Free 999 Fund, dat jonge mensen – vooral die in achtergestelde gemeenschappen – moet helpen bij hun worsteling met verslaving, angst, depressie en andere geestelijke gezondheidsproblemen. Life's A Mess, het nummer met Halsey, is niet de eerste samenwerking tussen de rapper en de zangeres, de twee zijn ook samen te horen op het nummer Without Me, dat vorig jaar werd uitgebracht. (Red)



## DIANA KRALL ★ This Dream Of You (Verve/Universal)

2LP, CD

Drie jaar geleden bracht Diana Krall twee albums uit, het briljante Turn Up The Quiet en een duetalbum met Tony Bennett. De opnames voor haar nieuwe album dateren uit dezelfde periode. Dat lijkt op een zwaktebod, daar het nu natuurlijk lastiger is om nieuwe opnames te maken. Maar dit is absoluut geen 'restjes'-album, integendeel, deze plaat is zeker zo prachtig als zijn voorganger. Opnieuw dook Krall in het rijke American songbook, en met haar verleidelijke, soms fluisterende, zangstem en haar subtiele pianospel brengt ze je al snel in haar ban. Dit is wederom een coproductie met de legendarische producer Tommy LiPuma die in 2017 overleed. LiPuma produceerde Kralls eerste acht albums en zette haar definitief op de muzikale landkaart. De geluidstechnicus is de al even vermaarde Al Schmitt, die Diana's stem zo mooi in de mix zette, dat het lijkt alsof ze in je woonkamer staat te zingen. (Jos van den Berg)



## LARS AND THE MAGIC MOUNTAIN

### Everything Looks Good From Here (Lab)

LP, CD

Na jaren opnemen en optreden met de bands Go Back To The Zoo en St. Tropez vond Lars Kroon het tijd voor iets nieuws. Nu brengt hij onder de naam Lars And The Magic Mountain zijn solodebuut uit. Everything Looks Good From Here is een album over devotie, oprechtheid en boven alles over hoop. Lars schreef een handjevol nummers, nodigde al zijn muzikale vrienden uit om langs te komen in zijn studio in Amsterdam en met strijkers, blazers en zelfs een gospelkoor werd het project al snel nog groter dan op voorhand het idee was. (Red)



## FENNE LILY Breach

LP coloured, CD

De Britse muzikante Fenne Lily debuteerde twee jaar geleden veelbelovend met een intiem breakupalbum. Opvolger Breach is nog een stuk beter. De fluisterzachte popliedjes van Fenne Lily doen wel wat denken aan die van landgenote Laura Marling, maar Breach is ook niet ver verwijderd van die van haar kersverse labelgenote Phoebe Bridgers, zeker als songs net wat gruisiger worden ingekleurd. De Britse muziekmakers voorspelt Fenne Lily inmiddels een prachtige toekomst en daar kunnen ze best wel eens gelijk in hebben. (Erwin Zijleman)



## ZIGGY MARLEY More Family Time

CD

Reggaester Ziggy Marley, vader van zeven kinderen, levert met zijn nieuwe plaat More Family Time feel good music die voor een belangrijk deel op kinderen is gericht, zowel muzikaal als tekstueel. Niet meteen de verwachte opvolger dus van het behoorlijk geëngageerde en sterke Rebellion Rises van twee jaar geleden. Maar wel van Family Time van tien jaar geleden dat een vergelijkbaar vertrekpunt kent. Op deze nieuwe plaat voor het hele gezin wemelt het van de bijdragen van andere grootheden die hoorbaar dikke pret beleven aan het muziek maken samen met Ziggy Marley: Ben Harper, Angélique Kidjo, Sheryl Crow, Lisa Loeb en nog een hele trits Marleys, grote en kleine. (Wim Koevoet)



## MAKAYA MCCRAVEN ★ Universal Beings E&F Sides

(International Anthem/  
V2)

LP, CD

De titel verradt het al, deze nieuwe plaat van drummer/componist McCraven sluit naadloos aan op zijn geweldige dubbelalbum Universal Beings uit 2018. Dit is dus eigenlijk gewoon de derde plaat (kant E en F). Het meeste materiaal is ook opgenomen tijdens dezelfde sessies, met muzikanten als Shabaka Hutchings, Nubya Garcia, Brandee Younger en Jeff Parker, allemaal vooraanstaande muzikanten in de nieuwe Londense en Amerikaanse jazzscenes. Ze maken ook van dit album een staalkaart van de nieuwe jazz, die geworteld is in traditie maar tegelijkertijd vernieuwt en de jazz als genre nieuw leven inblaast en relevant houdt. Dit album is

# LUISTER TRIP



## JADE HEARTS CLUB You've Always Been Here (Infectious/ADA)

LP, CD

Voorbeelden van supergroepen zijn er maar te over, met als misschien wel de bekendste van allemaal de Travelling Wilbury's, onder andere met George Harrison en Bob Dylan. Zij maakten furore met origineel repertoire eind jaren tachtig. The Jaded Hearts Club is met recht een supergroep van de huidige tijd te noemen, met zangers Miles Kane (Last Shadow Puppets) en Nic Cester (Jet), bassist Matt Bellamy (Muse), gitaristen Graham Coxon (Blur) en Jamie Davis (Transcopic), en drummer Sean Payne (Zutons). De naam is geïnspireerd op Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band en met covers van The Beatles is het ook allemaal begonnen in 2017. Het nieuwe album bevat ook alleen maar covers. Weinig origineel misschien, maar wel met heel veel energie gespeeld. Het is de groep, lijkt me, voorlopig niet om het succes te doen maar om het speelplezier en dat is overduidelijk te horen. Hopelijk willen ze nog eens écht in de voetsporen van de Wilbury's treden met eigen materiaal! (Luc van Gaans)



**MOURN:SELF WORTH**



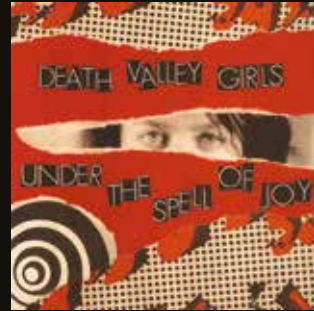
**MOURN  
SELF WORTH**  
CAPTURED TRACKS

MOURN are back with their fourth, most focused album to date: a vital and explosive meditation on female empowerment and self-worth.



**HOLY MOTORS  
HORSE**  
WHARF CAT RECORDS

The more hopeful 'sunrise' to 2018's critically acclaimed Slow Sundown, Horse showcases the influence of American Western cinema on the band's otherworldly sound.



**DEATH VALLEY GIRLS**  
UNDER THE SPELL OF JOY  
SUICIDE SQUEEZE RECORDS

With their latest album, Under the Spell of Joy, the band dives even deeper into magical cosmic energy. If you're looking for transcendental rock music, look no further.



**WILLIAM BASINSKI**  
LAMENTATIONS  
TEMPORARY RESIDENCE LTD.

Captured and constructed from tape loops and studies from Basinski's archives – dating back to 1979 – Lamentations is Basinski's most mournful world since The Disintegration Loops.



**KEVIN MORBY**  
SUNDOWNER  
DEAD OCEANS

Following concept albums 'Oh My God' and 'City Music', Morby returns to classic form on Sundowner with an enduring ode to the American Midwest.



**SUFJAN STEVENS**  
THE ASCENSION  
ASTHMATIC KITTY RECORDS

The long-awaited follow up to Carrie & Lowell. Sufjan Stevens returns with The Ascension.



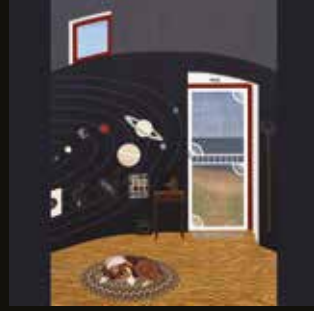
**THOU & EMMA RUTH RUNDLE**  
MAY OUR CHAMBERS BE FULL  
SACRED BONES RECORDS

The first recorded collaboration between singer-songwriter Emma Ruth Rundle and doom metal band Thou, stemming out of an offer from Roadburn Festival organizer Walter Hoeijmakers.



**SLOW PULP**  
MOVEYS  
WINSPEAR

Full of blistering energy and emotional catharsis, Slow Pulp's remarkable debut album Moveys is a compelling 10-track collection that highlights the band's resourcefulness and resilience.



**MARY LATTIMORE**  
SILVER LADDERS  
GHOSTLY INTERNATIONAL

Acclaimed harpist Mary Lattimore arrives at her most confident work to date, expanding her style of instrumental storytelling with the help of producer and guitarist Neil Halstead (Slowdive, Mojave 3).

tevens de soundtrack bij een documentaire die over het album uit 2018 is gemaakt. Makaya houdt de (ritmische) teugels stevig in handen en zorgt ervoor dat het album niet ten onder gaat aan de overdaad aan talent, maar een organisch geheel blijft. Spannende muziek, vol diepe grooves en fantastische improvisaties. (Jos van den Berg)



**METZ ★**  
Atlas Vending  
(Subpop/Konkurrent)  
LP coloured, CD

De Canadese muur van geluid, beter bekend als METZ, komt alweer met album nummer vier. Hun unieke mix van nineties grunge, shoegaze, postpunk en hardcore is een inmiddels bekende combinatie. Atlas Vending laat een band horen die goed heeft geluisterd. Hun sound is doorontwikkeld maar ook flirt met de invloeden van The Damned, Buzzcocks en Pretenders maar bovenal: Fugazi. Hail Taxi had met gemak door Ian MacKaye of Guy Picciotto gezongen kunnen zijn. Overal vliegen de geluiden en effecten je om de oren, een hectiek en ongekende intensiteit. Als luisteraar weet je bijna niet meer waar je het moet zoeken. Absoluut hoogtepunt is dan ook het bijna acht minuten klokkende A Boat To Drown In. Laag voor laag wordt de spanning opgebouwd en explodeert het nummer in een chaotische jam. METZ is gegroeid van een enthousiast jong bandje tot een volwassen voortzetter van de sound waar Fugazi twintig jaar terug mee begon. (Tim Jansen)



**MAMMAL HANDS ★**  
Captured Spirits  
LP, CD

Je komt niet vaak muziek tegen die zó beeldend is als die van Mammal Hands. Ook op het nieuwe album Captured Spirits zijn de sax en de basklarinet van Jordan Smart, de piano van zijn broer Nick en de drums/tabla's van Jesse Barrett weer meer dan voldoende om een meeslepende geluidswereld te creëren. Hoewel muzikale verwijzingen (Philip Glass, Keith Jarrett en labelgenoten GoGo Penguin) voor het oprapen liggen, is het geluid van Mammal Hands zeer eigen en herkenbaar. Soms meditatief, soms explosief en soms super swingend. (Fons Delemarre)

**LUISTER TRIP**



**JÓNSI**  
Shiver  
(Krunn/ADA)

2LP coloured, CD  
Gelijk heeft-ie, die Jón Þór Birgisson, beter bekend als Jónsi, nog bekender als de frontman van de IJslandse postrockband Sigur Rós. De beste man zit dertig jaar in het vak en dan wil je weleens wat anders dan een gemakzuchtige herhaaloefening. Liever dingen doen die 'fun and exciting and fresh' zijn, zoals hij het formuleert. Ziehier Shiver, na Go (2010) het tweede soloalbum van de tegenwoordig in Los Angeles gestationeerde en introverte multi-instrumentalist. En fris is Shiver, wat voor alles te danken is aan de collaboratie met producer (en hoofd van platenlabel PC Music) A.G. Cook. Ja, die samenwerking is opmerkelijk, om niet te zeggen merkwaardig. Want waar Jónsi met zijn kopstem grossiert in feeëriek klanken, daar geniet de Engelse 'Chaotic Cook' faam als een iconoclast. Het betekent dat die onmiskenbare Jónsi-film een paar angstaanjagende momenten kent. Wat eens dromerig was, gaat via lastig in het gehoor klinkende elektronica naar duister, alsof er ergens in het sprookjesbos een boze wolf is komen wonen. Enige houvast komt van de vocale medewerking van Liz 'Cocteau Twins'



**MOLASSESS ★**  
**Through The Hollow**  
*(Season of Mist/Bertus)*  
 2LP, CD  
 Molassess is de band van een aantal ex-leden van het inmiddels semi-legendarische The Devil's Blood met

zangeres Farida Lemouchi als meest in het oog en oor springende. Zij is de zus van Selim Lemouchi; de oprichter en spil van The Devil's Blood die op 4 maart 2014 op 33-jarige leeftijd uit het leven stapte. Tijdens een gezamenlijk optreden op Roadburn 2019 werden de bloedbanden weer aangehaald en zag Molassess het levenslicht. Puur muzikaal kun je op debuut Through The Hollow onmogelijk om The Devil's Blood heen. The Mouth of Satan van Farida Lemouchi is onmiskenbaar, en klinkt vlijmscherp en bezwerend boven, maar ook dwars door de aangrijpende psychedelische rock waarin strak herhalende muzikale thema's hypnotiseren. The songs van Molassess zouden prima passen onder een duistere B-film uit de jaren zeventig van de vorige eeuw. Through The Hollow verrast en klinkt bevlogen. Aan de ene kant herkenbaar, aan de andere kant vooral eigenzinnig. (Menno Valk)



**THURSTON MOORE ★**  
**By The Fire**  
*(Daydream Library/Konkurrent)*  
 2LP coloured, CD  
 Na het uiteenvallen van Sonic Youth ging mede-oprichter Thurston Moore solo en met deze band

(bassiste Deb Googe, gitarist James Sedwards, elektronicus Jon Leidecker en oud-Sonic Youth drummer Steve Shelley) is dit de derde plaat. Nu waren die vorige twee al niet misselijk, deze derde springt er uit. Vier nummers houden ze redelijk binnen de tijd, waarvan Hashish en Cantaloupe lekker stevige openers zijn en Dreamers mooi ingetogen. Op uitgesponnen nummers als Breath, Siren, Locomotives en Venus leven ze zich pas echt uit: ouderwets hypnotiserende, minimalistisch over elkaar schuivende gitaarlijnen, vakkundig door Shelley aan elkaar getikt. Siren besluit zachtaardig, Venus is een mooi noise-tapijt en Locomotives klinkt inderdaad als een locomotief. Natuurlijk doet het aan Sonic Youth denken, maar met zo veel vuur en inspiratie dat je niet anders kunt concluderen dan dat de erfenis van Sonic Youth bij Thurston Moore in goede handen is. By The Fire is zijn sterkste plaat sindsdien. (Louk Vanderschuren)



**KEVIN MORBY ★**  
**Sundowner**  
*(Dead Oceans/Konkurrent)*  
 LP coloured, CD  
 Zesde soloalbum alweer van deze in Texas geboren en in Kansas City opgegroeide muzikant

die een jaar of tien geleden voor het eerst van zich liet horen in de New Yorkse bands Woods en The Babies. Sinds 2013 gaat er nauwelijks een jaar voorbij waarin hij geen nieuw album uitbrengt, maar zijn creativiteit heeft niet te lijden onder hoge productie. De opvolger van zijn niet-religieuze religieuze plaat Oh My God (2019) heet Sundowner en Morby schreef deze liedjes vorig jaar al met hulp van een viersporenrecorder in zijn huis in Kansas City. Met producer Brad Cook (bekend van The War On Drugs, Bon Iver, Sharon Van Etten) trok hij vervolgens naar de befaamde Sonic Ranch Studios in Texas, waar Morby het merendeel van de instrumenten zelf bespeelde. De titel van de plaat verwijst naar de bijnaam die hij zichzelf en zijn vriendin Katie Crutchfield (bekend van Waxahatchee) voor hen samen bedachten. Crutchfield is ook te horen op deze vrij kale, melancholieke en veelal ingetogen klinkende plaat, die soms het laidbackgeluid van Neil Young in herinnering roept, maar dan wel met de voor Morby gebruikelijke echo's van de Velvet Underground en Lou Reed. Opnieuw een prachtalbum van deze singer-songwriter die terecht tot de belangrijkste indiemuzikanten van de laatste jaren wordt gerekend. (Marco van Ravenhorst)



**BOB MOULD ★**  
**Blue Hearts**  
*(Merge/Konkurrent)*  
 LP coloured, CD  
 Na veertien jaar blijft de gouden formule van explosieve melodieën, een rauwe stem en een stevige dosis

gitaargeweld onveranderd. Ondanks dat hij bijna de zestig aantikt speelt Bob Mould nog even urgent als in zijn jongere jaren met Hüsker Du en Sugar. Vanaf de scherpe openingszin is het raak: 'The west coast is covered in ash and flames, keep denying the climate change.' Hij vergelijkt het huidige politieke klimaat met die van dat in de tachtiger jaren: van aids/hiv en corona tot de economische crises van toen en nu. Protestsongs pur sang met een in your face mix die de urgentie van het album goed weergeeft. De rauwe basis wordt muzikaal

## LUISTER TRIP



**DIANA JONES**  
**Songs To A Refugee**  
*(Proper/Bertus)*  
 CD

'We believe you came here for asylum, we believe you want to live in peace, we believe you did what we all would do, there's no difference between you and me,' zingen Diana Jones en haar gasten Steve Earle, Richard Thompson en Peggy Seeger in We Believe You, een van de sleutelliedjes op Song To A Refugee. Het zesde album van deze literaire en traditioneel klinkende singer-songwriter staat volledig in het teken van vluchtelingen wereldwijd. In dertien zeer fraaie liedjes geeft Jones een stem aan mensen die vaak niet worden gehoord worden, en die vaak worden weggezet als gelukszoekers. Spaarzaam ingekleurd door akoestische gitaar, mandoline, bas en soms viool, waardoor de fraaie stem van Diana Jones alle ruimte krijgt. Preken doet ze nergens, Song To A Refugee gaat over mensen, hun redenen om alles achter te laten, de ellende die ze meemaken, hun dromen. Geen vrolijke kost, maar deze indrukwekkende plaat is een aanrader voor liefhebbers van geestverwanten als Gillian Welch, Natalie Merchant en Iris DeMent. (Marco van Ravenhorst)

★ ★ ★ ON TOP OF  
**BLUES** ★  
**Dé Blueskrant**

BOORDEVOL VERHALEN & INTERVIEWS  
 BLUES - ROOTS - COUNTRY- AMERICANA - ROCK

4 X PER JAAR  
**-gratis sinds 2015-**  
**WWW.DEBLUESKRANT.NL**

**BLUES STORE**

★ ★ ★ dé Blueskrant

EXCLUSIEVE ONLINE SHOP  
 ON TOP OF BLUES MERCHANDISE

**B** ★

**WWW.BLUESSTORE.NL**

# LUISTER TRIP



## LOMELDA

### Hannah

(Double Double Whammy/V2)

LP, CD

Lomelda is het alter ego van de Texaanse singer-songwriter Hannah Read die inmiddels al een aantal jaren aan de weg timmert. De Amerikaanse muzikante doet dat met uiterst sober ingekleurde popliedjes, waarin gelijke delen folk en lo-fi worden vermengd met flink wat eigenzinnigheid. Op Hannah, het vierde album van Lomelda, zijn deze popliedjes net wat voller ingekleurd dan op haar vorige albums, al is dat in het geval van Lomelda een zeer relatief begrip. De muziek van Lomelda is soms uiterst ingetogen en bijna lieflijk, maar de Texaanse muzikante kan ook van zich afbijten in veel rauwere tracks. Zoals het een muzikant in het hokje lo-fi betaamt, bevat Hannah een aantal behoorlijk korte en wat fragmentarische songs, maar Lomelda heeft haar persoonlijke songs in een aantal gevallen ook net wat meer uitgewerkt, wat samen met de net wat rijkere inkleuring zorgt voor haar meest aansprekende album tot dusver. (Erwin Zijleman)

mooi omlijst met subtiele productionele snufjes en strakke melodieën van bassist/achtergrondzanger Jason Narducy. Zijn hogere stem is een enorme meerwaarde bij de rauwe Mould. Naar eigen zeggen zijn dit de meest catchy protestsongs die hij ooit geschreven heeft en Blue Hearts maakt die belofte dan ook zeker waar. (Tim Jansen)



## ROISIN MURPHY ★

### Roisin Machine (Skint/ADA)

LP, CD

'I feel my story is still untold. But I'll go make my own happy ending,' is het eerste dat Róisín Murphy de luisteraar

vertelt op haar vijfde album Róisín Machine. Een subtiel grapje, want het nummer Simulation stamt al uit 2012, maar past perfect tussen de nu-disco en filter house die op dit album centraal staan. Ongeveer de helft van de tracklist was al – al dan niet in een langere versie – eerder uitgebracht als single, zoals regelrechte clubhit Narcissus of het bezwerende I Want Something More. Vergeleken met Hairless Toys (2015) en Take Her To Monto (2016) gaat de Ierse zangeres hier minder experimenteel te werk. Met veelal repetitieve melodieën en lang opgebouwde composities werkt de muziek van Murphy deze keer vooral op de dansspieren. In die zin sluit dit album mooi aan op Overpowered (2007), al beweegt de voormalig Moloko-zangeres zich hier nog sterker naar de pure dansmuziek toe. (Jasper van Quekelberghe)



## NOUVEAU VELO

### Bogland

LP, CD

Na de Reflections-tour van 2018 legde Nouveau Vélo de focus op het schrijven van nieuw materiaal. Zonder drummer Hajo de Reijger, van wie afscheid werd genomen, dook het overgebleven trio eind 2019 de studio in om de verse songs op te nemen. Omdat de begeleiding in de drums en bas eenvoudig blijft is er alle ruimte voor de gitaarpartijen en de zang. Daardoor voert energie en frisheid de boventoon. (Luc van Gaans)



## OSEES ★

### Protean Threat

(Castle Face/Konkurrent)

LP, CD

Album nummer 23 in 17 jaar, de garage/fuzzband rond John Dwyer is altijd in beweging, altijd onverwacht, constant

veranderend, ongrijpbaar en immer hard-to-describe. De eerste 45 seconden van Scramble Suit II klinken precies zoals je verwacht dat een Osees-album klinkt, maar dan is nog niet duidelijk welke rijke dynamische reis Protean Threat zal maken. Krautrock, progrock, psychedelisch is de band uit Los Angeles niet vreemd, maar anders dan op eerdere albums klinkt het geheel subtieler dan ooit. Dwyers vocalen zijn verstaanbaar en nodigen zelfs uit tot meezingen en voor het eerst sinds Thee Oh Sees met twee drummers opgenomen, overstemmen zij niet de rest van de band. Op momenten trippy en Said The Shovel is ronduit funky. Osees roept iedereen op om waakzaam te blijven en niet te buigen voor geweld en hebzucht. En dat lukt makkelijk met dit scuzz-punk-anthem, dat de boeken in gaat als een nieuw hoogtepunt. (Erik Damen)



## OUR MAN IN THE FIELD

### The Company Of Strangers

LP, CD

Alexander Ellis heet onze man in het veld eigenlijk. Hij begon zijn carrière op de ouderwetse manier, spelen in kroegen en zaaltjes van zijn thuisstad Londen, onderwijl repertoire opbouwend van verhalende songs met de ervaringen van zijn omzwervingen. Na het samenstellen van een band, met als vast onderdeel een fraai jankende pedal steel gingen de opnames snel, want vooral live ingespeeld. Prachtig melancholische grotestadscountry, ergens tussen de vroege Neil Young en Ray LaMontagne. (Jurgen Vreugdenhil)



## OZRIC TENTACLES ★

### Space For The Earth

(K-Scope/Bertus)

LP, CD

Altijd maar dan ook altijd kwaliteit, variërend van goed tot top, dus dat zit al snor. En omdat de spacesymforockband min

of meer steeds dezelfde plaat maakt, met kleine variaties, hoef je alleen maar een oude recensie uit de pc te toveren en die, met kleine variaties, in te

# LUISTER TRIP



## LUKA

### First Step Of Letting Go

(Snowstar/Lab)

LP, CD

Eindelijk komt Luka met haar eerste langspeler op de proppen. First Steps Of Letting Go is een warmbloedig album geworden over het omgaan met druk van buitenaf en het kiezen voor jezelf in het hier en nu. Dus ja, natuurlijk mocht dat wat tijd kosten. Dat Lisa Lukaszczuk zich niet van de wijs heeft laten brengen is vooral ook een zegen voor de luisteraar, die getraakteerd wordt op een mooie verzameling eigentijdse indiepop. Stuk voor stuk levert Lukaszczuk slimme liedjes af die door de uitstekende arrangementen en productie (haar partner Wannes Salomé van Klangstof zat achter de knoppen) even melancholisch als lichtvoetig klinken. Geen enkel instrument eist een hoofdrol op, alles staat in dienst van de onnadrukkelijke gouden melodieën. Hoogstens verdienen de speelse partijen van drummer Joost Wesseling een extra vermelding. Hij tilt nummers als Nocturnal Animals en Underwater nog wat verder op. Luka is één van de interessantste nieuwe popsterren van het land. (Max Majorana)

dienen bij de hoofdredacteur. Die dan als een kind zo blij is met eindelijk een positieve recensie. Dus dank je wederom, Ozric Tentacles voorman/gitarist/componist Ed Wynne met je kornuiten synthspeler Silas Neptune en drummer Balázs Szende, voor een mooie plaat waarvan je zelf zegt: 'This is space music for people from the Earth to enjoy.' Ik zou het zelf niet beter hebben verwoord en dat doe ik dus ook niet. (André de Waal)



**THE PRETTY THINGS ★**  
**Bare As Bone, Bright As Blood**

(Madfish/Bertus)  
LP coloured, CD  
Ze waren het ruige broertje van The Stones, maar daarmee worden The Pretty Things

tekort gedaan. Zo maakte ze ook prachtige psychedelische albums. Maar een akoestisch album ontbrak nog. Het is niet alleen een nieuw uitstapje in een carrière die zes decennia maar tevens de laatste want zanger Phil May overleed in mei. Op Bare As Bone, Bright As Blood blinken May en de zijnen als een stel oude bluesmannen. Heel gek is dat niet met covers als Can't Be Satisfied en Robert Johnson-klassiekers als Come Into My Kitchen en Love in Vain. Maar het album laat ook een breekbare May horen op To Build A Wall en Another World, nummers die niet hadden misstaan op de American-albums van Johnny Cash. De zwanenzang van The Pretty Things maakt een eind aan de carrière van een van de meest onderschatte Britse bands. (Ron Bulters)



**QUEEN & ADAM LAMBERT ★**  
**Live Around The World**

(Universal)  
2LP coloured, CD+DVD, CD+Bluray, CD  
'The show must go on,' aldus Queen. Toch zorgde corona ervoor

dat de geplande Europese tour werd afgelast. Voor teleurgestelde fans presenteerde Queen een Tour Watch Party, een online show met hoogtepunten van eerdere optredens. Hierdoor ontdekten de bandleden dat ze goede live-opnames hebben van de acht jaar dat ze met Freddie Mercury's vervanger Adam Lambert samenwerken. Deze nemen je mee op wereldreis van Brazilië naar Japan, van Australië naar Portugal. Opener Tear It Up geeft je meteen het gevoel dat je in een concert staat. Een oorverdovend applaus

vult de zaal. Al luisterend besef je weer hoeveel klassiekers Queen in zijn vijftigjarig bestaan uitbracht. Mercury is onvervangbaar, maar Lambert (tweede prijswinnaar American Idol) komt qua uiterlijk, bereik en stemkleur in de beurt. Met zijn speelse jonge honden-energie krijgt hij Queens veteranen weer in beweging. Hij houdt evenals Mercury van glamrock en extravagante kleding. Drie kledingwissels op één concertavond is niets bijzonders. Hij is niet bang nummers een beetje eigen interpretatie mee te geven. (Rosanne de Boer)



**LANA DEL REY ★**  
**Violet Bent Backwards Over The Grass**

(Polydor/Universal)  
LP coloured, LP picture disc, CD  
Violet Bent Backwards Over The Grass is niet het

nieuwe album van Lana Del Rey maar een verzameling gedichten die ze voorleest op spaarzame muziek. Al vanaf het begin van haar carrière is Lana geïnspireerd door dichters als Walt Whitman en Allen Ginsberg en ze laat dat regelmatig horen in haar films en video's. Tijdens de sessies voor Norman Fucking Rockwell! begon ze ook te schrijven aan een nieuwe gedichtencyclus wat resulteerde in zo'n dertig lange en verhalende gedichten. De opbrengsten van het album gaan naar het goede doel kondigde ze onlangs aan. (Red)



**DANIEL ROMANO ★**  
**How Ill Thy World Is Ordered**

(You've Changed/V2)  
LP, CD  
Daniel Romano is zo'n muzikant die de indruk wekt dat zijn dagen minstens 60 uur

lang zijn in plaats van 24. In duizelingwekkende vaart brengt hij muziek uit. Zo zijn er dit jaar al drie (!) soloplaten uitgekomen en bracht hij de afgelopen tijd ook fenomenaal werk uit met een powerpopband genaamd Ancient Shapes. En in mei 2020 kwam daar ook nog eens een punkplaat bij van de formatie Spider Bite waar Romano deel van uitmaakt. Nou, zult u denken, dan is er vast niet veel tijd meer over. U heeft het mis, want het collectief Daniel Romano's Outfit bracht in 2020 al drie (!) albums uit. Okay, daar zat één live-album (Okay Wow) en één eerbetoonalbum bij (een elektrische variant van het Dylan-album Infidels),

maar toch. Nu is van laatstgenoemde band zelfs een vierde album verschenen genaamd How Ill Thy World Is Ordered. Heerlijke Beatlesque, Band-achtige songs van de bovenste plank. Verkent Romano als soloartiest de countrymuziek, dit collectief eert de americana op werkelijk geweldige wijze. Houdt het dan nooit op met die Canadese kameleon? Gelukkig niet. We spreken u hoogstwaarschijnlijk volgende maand wel weer. (Dennis Dekker)



**CHRIS SMITHER ★**  
**More From The Levee**

(Signature Sound/V2)  
CD  
Chris Smither heeft een unieke uit duizenden herkenbare stem die perfect past bij zijn muziek. Singer-

songwriter, (ouderwetse) rock 'n' roll en country worden moeiteloos samengesmeed tot americana-geïntegreerde rootsmuziek. In 2013, toen hij vijftig jaar in het vak zat, nam hij in twee weken een enorme berg nummers op. Still On The Levee (2014) was daarvan het resultaat. Maar er was nog materiaal over en dus is er nu More From The Levee. Ook nu laat Smither moeiteloos Tony Joe White en J.J. Cale samensmelten. Soms zingt hij een beetje Dylanesque en als hij spreek-zingt klinkt Tom Waits in de verte door. Het album is overheersend akoestisch, met een ingetogen ritmesectie. Chris Smither is – zoals op de cover goed te zien is – een serieuze muzikant, zonder fratsen. De muzikale versiering, o.a. aangedragen door muzikanten van Morphine en 'the late' Allen Toussaint gaat niet veel verder dan spaarzame backing vocals, hier en daar een stukje mondharmonica en soms een pianoriedeltje. (Fons Delemarre)



**SOPHIA ★**  
**Holding On / Letting Go**

(PIAS)  
LP coloured, CD  
Bij het horen van de bandnaam Sophia zal niet direct iedereen een blijk van herkenning geven.

Toch maakte de Amerikaanse indieband, met als enige vaste bandlid Robin Proper Sheppard, al sinds 1996 albums. De fans moesten wel steeds geduld hebben, want er rolden in die 24 jaar niet meer dan zeven platen van de persen. Het recept van nummer acht, Holding On/Letting Go is nagenoeg hetzelfde als de eerdere platen, waarop

## LUISTER TRIP



**WORKING MEN'S CLUB**  
**Working Men's Club**

(Heavenly/PIAS)  
LP coloured, CD

Zou The Hacienda soms weer open zijn? Dat is de vraag die deze titelloze langspeler van Working Men's Club oproept. De legendarische nachtclub in Manchester sloot weliswaar in 2000 haar deuren, maar wanneer deze tieners uit het nabijgelegen West Yorkshire hun versterkers aanzetten, is het alsof je terug naar 1990 wordt gekatapulteerd. Frontman Syd Minsky-Sargeant is een driftig en ambitieus baasje. In het korte, rumoerige bestaan van de groep ontwikkelde Working Men's Club zich van een opstandige postpunkband naar een meer op dance geïntereerde live-act. Dat resulteerde al in het vertrek van twee bandleden, waaronder de drummer, en nu is er dus een al even onstuimig debuutalbum. De bigbeats, ratelende hi-hats en vintage keyboards razen je om de oren. De plaat drijft – hoe kan het ook anders – vooral op een handvol sterke floorfillers zoals Cook A Coffee, Valleys, en Teeth. Wie het wachten op nieuw werk van Soulwax, Human League of LCD Soundsystem beu is, kan deze plaat blind aanschaffen. (Max Majorana)

weemoed en melancholie de boventoon voerden. Introverte muziek, met altijd de nadruk op de melodie. Vaak traag en handelend over de zwartste facetten van het leven: eenzaamheid, verdriet en overlijden. Ook dit album klinkt weer als een goed afgewogen mix van The Cure in de tijd van Seventeen Seconds en de donkerste nummers van The Beatles. Het lekkerst bewaart Sophia voor het laatst met het hartverscheurende Prog Rock Art (I Know). Een absolute aanrader. (Hans van der Maas)



**COREY TAYLOR ★  
CMFT**

(Roadrunner/Warner)

LP coloured, CD  
Corey Taylor is (natuurlijk) de zanger van de mega-acts Slipknot en Stone Sour. Hij verzamelde door de jaren heen vele

muzikale ideeën en componeerde ruwe demo's die niet, of net niet, geschikt waren voor één van zijn bands en bewaarde de beste ideeën voor zijn debuutalbum CMFT, oftewel: Corey Mother Fucking Taylor. Aangenaam! Taylor is niet alleen een goede en soulvolle zanger, maar blijkt tevens een veelzijdig muzikant met een sterke hang naar de rockmuziek uit het Midwesten van de Verenigde Staten. Op CMFT staan veel lekker in het gehoor liggende songs met stevige gitaren, lekkere coupletten en soepele refreinen waarin flarden country, swamp en blues doorklinken. Daarnaast springt Taylor eenmalig uit de band met stevige rap van Tech N9ne en de punkexplosie European Tour Bus Bathroom Song. Afwisseling moet er natuurlijk ook zijn. De persoonlijke muzikale kennismaking met Corey Taylor maakt indruk. (Menno Valk)



**TRAVIS ★  
10 Songs**

(ADA)  
2LP coloured, LP, 2CD, CD

En daar is nummer negen van Travis, al sinds de jaren negentig de onvolprezen makers van

de mooiste melancholieke gitaarliedjes. Zoals wel vaker doen Francis Healy en zijn drie maten op hun nieuwe plaat daar tien pogingen toe. En zoals wel vaker is ze dat weer gelukt. De één nog mooier dan de ander. Travis blijft stug dromerige softrock met een vleugje folk fabriceren. Toch is de clip bij het fraaie A Ghost, met voor Travis-begrippen stevig gitaarwerk, wel het gevolg van langdurig

noodgedwongen thuis zitten. De hele plaat was al klaar voor 2020 begon. Maar samen met zijn zoon van veertien heeft Healy bij A Ghost een animatie gemaakt. Zo te zien een monnikenwerk van heb ik jou daar. Ook Nina's Song, een gepassioneerd gezongen walsje, is een voltreffer dat in de buurt komt van Driftwood, een van de beroemdste nummers van Travis. No Love Lost is de afsluiter met alleen piano en de zang van Healy en daarmee meteen de enige echt vreemde eend in de bijt. Samengevat: mooi, tien keer. (Wim Koevoet)



**JOEY VRIEND ★  
Hiding At First Light**

CD

Joey Vriend is een jonge singer-songwriter uit Hoorn die debuteert met Hiding At First Light. Wat meteen opvalt bij het draaien van dit album is de donkere productie die naadloos aansluit op de lage en ingetogen stem van Vriend. Verantwoordelijk voor dat geluid zijn producers Jeroen Tenty en Eric Lensink van MI5 Studios, die kozen voor een volle sound die toch weer klein gemaakt wordt door een spaarzame invulling. Vriend laat zich inspireren door Leonard Cohen, Nick Drake en bands als The National, dus een vrolijke boel wordt het niet. Joey Vriend heeft met deze plaat het geluid gevonden dat na een zoektocht van jaren nu zijn vruchten aflevert. (Bert Dijkman)



**LOUDON  
WAINWRIGHT III ★  
I'd Rather Lead A Band**

(Search Party/Bertus)  
LP, CD

Op de soundtracks van The Aviator en Boardwalk Empire zong Loudon

Wainwright III al eerder

een paar liedjes onder begeleiding van Vince Giordano & The Nighthawks. De sympathieke en prettig excentrieke Giordano is als arrangeur, muzikant en bandleider van zijn Nighthawks iemand waar Hollywood dankbaar gebruik van maakt als het gaat om kennis en kunde van vroege jazz uit de jaren twintig en dertig. Een betere band kon Loudon in ieder geval niet wensen en zong voor I'd Rather Lead A Band een veertiental tracks, waaronder schaaamteloos enkele hits als Ain't Misbehavin', My Blue Heaven en Heart And Soul. En of het sentiment nou geprikkeld wordt met A Ship Without A Sail, of dat men bijna uit de bocht vliegt met het smakelijk ondeugende I'm Going To Give It To Mary With Love, dat om hoorbare redenen in de jaren dertig door de BBC van de radio werd verbannen, Giordano koos de meest



**SPINVIS  
7.6.9.6.**

(Excelsior)

Ltd. LP coloured+CD+boek+single, LP+CD, CD+Boek, CD  
Cryptisch is de inmiddels 59-jarige Erik de Jong, beter bekend als Spinvis, altijd al geweest. Je moet zijn teksten meermaals beluisteren om de boodschap te kunnen doorgronden. Soms lukt het. Soms niet. En soms valt het kwartje pas later. Jaren later. 7.6.9.6. is de titel van zijn nieuwe plaat. Enerzijds een simpele cijfercombinatie. Anderzijds cijfers die een melodie creëren als je ze uitspreekt. Zeven, zes, negen, zes. Hoog, laag, hoger, lager. De titeltrack opent de plaat met een akoestisch gitaar en niet veel later het kenmerkende stemgeluid van Spinvis. Rustig, voortkabbellend, met gevoel voor tekst, muzikale omlijsting en

emotie. Het album is opgenomen in coronatijd. Gevoelsmatig heeft De Jong lopen knutselen op zijn zolderkamer. De geplande studiosessies werden solo-huiskameropnames. De losse sporen kreeg hij opgestuurd. De backing vocalen werden gemaild via WeTransfer. En het geheel werd gemixt door De Jong zelf. De isolatie heeft hem geen windeieren gelegd. In alle rust heeft hij zijn leven kunnen overzien. Na de verfijnde liedjes 7.6.9.6. en Een Reden volgt met Hollywood een van de hoogtepunten van de langspeler. Het is Spinvis in optima forma. Meerstemmigheid, de aanwezigheid van zangeres en celliste Saartje van Camp, een rijkdom aan instrumenten en prettige tempoversnellingen vragen nadrukkelijk om de repeatknop. In totaal komen veertien prachtige liedjes voorbij, op alfabetische volgorde. Voor de liefhebber, waaronder ik, is tevens het boekwerk 7.6.9.6. te koop. Vol fotocollages, afkomstig van De Jongs telefoon en harde schijven. De kunstenaar is terug. En blijft hopelijk nog heel lang onder ons. (Jelle Teitsma)

**7.6.9.6 VERSCHIJNT ZEER GELIMITEERD OP LP COLOURED+CD+BOEK+SINGLE EN CD+BOEK. HET ALBUM IS OOK VERKRIJGBAAR LP+CD EN OP CD.**



scherpe arrangementen. De songwriter is voor even alleen zanger en zijn karakteristieke stem valt prima op zijn plaats, daar waar zowel de strakke jazzband als Loudon Wainwright III hoorbaar het beste in elkaars kunnen bovenhalen. (Corné Ooijman)



**THE WAR AND TREATY ★**  
**Hearts Town**  
(Concord/Universal)

LP, CD  
Het echtpaar Trotter gooit hoge ogen met hun zwaar door de traditionele, zwarte

gospel beïnvloede sound van Healing Tide. Zowel dat werk als dit nieuwe album kent de oorsprong in de levenslessen die Michael Trotter opdeed tijdens zijn dienstjaren in de Irak oorlog. Met de huidige spanningen in de VS als achtergrond proberen de War And Treaty de boodschap van liefde voor elkaar en voor de schepping, ongeacht afkomst, over te brengen. De enorme vocale capaciteiten van met name Tanya Blount Trotter zorgen ervoor dat dit geen enkel moment een naïeve indruk achterlaat, maar een boodschap die recht uit het hart naar hetzelfde orgaan van de luisteraar gaat. Met op de gastenlijst onder andere Jason Isbell en de van de Inside Llewyn Davis soundtrack bekende Chris Eldridge, staan War And Treaty muzikaal vol in de Amerikaanse root scene. Als het aan het echtpaar Trotter ligt gaan we op een heel andere manier met elkaar om dan zoals we nu doen, het is te hopen dat iedereen luistert. (Jurgen Vreugdenhil)



**ROGER WATERS ★**  
**Us And Them**  
(Columbia/Sony Music)

3LP, 2CD, DVD, Bluray  
De Us + Them Tour van Roger Waters trok meer dan twee miljoen bezoekers wereldwijd. Vier avonden stond het

vroegere Pink Floyd-icoon in de Amsterdamse Ziggo Dome, waar hij de concertfilm Us + Them opnam. De film bevat nummers van de legendarische Floyd-albums The Dark Side Of The Moon, The Wall, Animals, Wish You Were Here en zijn laatste soloalbum. Op de soundtrack horen we hoe Waters en zijn band het Pink Floyd-geluid bijna tot in perfectie weten te benaderen. Vaak krijg je het gevoel de 'echte' Pink Floyd te horen. Vooral het werk van Animals, dat live minder vaak te horen viel, maakt indruk. De afsluiter Comfortably Numb is zoals altijd een hoogtepunt, maar staat

helaas niet op cd en lp. Wel op de dvd en Blu-ray, waar het (samen met Smell The Roses) als bonus is toegevoegd. Omdat de shows van Waters altijd een visueel spektakel zijn, zijn de dvd en Blu-ray sowieso te prefereren. (Rob Hendriks)



**WOODKID ★**  
**S16**  
(Universal)

LP coloured, LP, CD  
Yoann Lemoine (alias Woodkid) is van Franse origine en heeft een achtergrond in de illustratie, animatie en het

grafische ontwerp. Het succes wat hij in die richting had, bracht hem tot videoclipregisseur voor onder andere Pharell Williams, Katy Perry, Taylor Swift en Lana Del Rey. In 2011 debuteerde hij als muzikant met de ep Iron waarna een debuutalbum volgde in 2013, The Golden Age, dat succes oogstte in met name Frankrijk, Zwitserland en Duitsland. Na een uitstap in de filmmuziek ligt nu S16 in de schappen. De clip voor album opener Goliath is uiteraard door Woodkid zelf geproduceerd en maakt grote indruk in combinatie met de indringende muziek die ook de boventoon op S16 voet, maar is nergens te zwaar op de maag. Gelukkig geeft Woodkid altijd voorrang aan de melodie. Het vergt een paar luisterbeurten voordat S16 zijn smaak volledig heeft prijsgegeven, maar dat is absoluut de moeite waard. (Luc van Gaans)



## VINYL



**ONLY AT INDIE RECORD STORES**

### RSD Drops 24 oktober

Record Store Day verloopt dit jaar even wat anders dan anders (en wat niet). De exclusieve releases worden uitgebracht op drie verschillende zaterdagen en die van oktober is de laatste en valt op zaterdag de 24e. Hieronder een selectie – geschreven door Jurgen Vreugdenhil – uit de speciale releases die dan in de winkels liggen. De aangesloten winkels in Nederland zijn open, maar hebben tevens de mogelijkheden om de exclusieve RSD-releases op dezelfde dag vanaf 19:00 uur online te verkopen. Pre-orderen is dus NIET mogelijk, ook omdat de platenzaken geen garantie hebben op de aantallen die zij bestellen. Kijk voor een winkel bij jou in de buurt voor hun online bestelmogelijkheden op [www.recordstoreday.nl](http://www.recordstoreday.nl).

**SPAAR  
ACTIE**

Spaar voor een gratis  
Platenbon tot wel €20,00!

**SPAARACTIE PLATENBON**

**Als je tussen 29 augustus en 28 november 2020 een aankoop bij je platenzaak doet van minimaal €19,99, dan ontvang je een unieke Platenboncode ter waarde van € 5,00. Iedere keer dat je weer een aankoop doet bij een deelnemende platenzaak, ontvang je een nieuwe Platenboncode. In totaal kun je maximaal 4 Platenboncodes sparen, voor een maximaal tegoed van €20,00!**

**Na de actieperiode ontvang je per e-mail een digitale Platenbon met je gespaarde bedrag. Deze Platenbon kun je in een deelnemende platenzaak besteden van 1 t/m 31 december 2020.**

Voor de acceptatiepunten ga je naar [recordstoreday.nl/acceptatiepunten](http://recordstoreday.nl/acceptatiepunten)

# FOR THE RECORD

- TABJES OMLP'S TE CATEGORISEREN
- GROEIT MEE MET JOUW PLATENCOLLECTIE
- STERK MAAR LICHT OGEND ONTWERP



HET OPBERGSYSTEEM VOOR JOUW  
PLATENCOLLECTIE

WWW.FORTHERECORD.EU

MANIA



### Alice Cooper – Live From The Apollo Theatre Glasgow Feb 19.1982

De echte Cooper verzamelaar kent al drie tracks van dit concert, uitgebracht als B-kantjes in 1982. Maar nu dan het hele concert uit 1982 van de Special Forces tournee. Alice Cooper op zijn hoogtepunt met Guilty, No More Mr. Nice Guy, en natuurlijk School's Out. Van de plaat waarvoor de toer was is Who Do You Think You Are het onbetwiste hoogtepunt.



### Various – Rough Guide To Brazilian Psychedelia

Ook de heren en dames van de Rough Guides zijn aan huis gekluisterd, dus ruim de tijd om te werken aan de muzikale variant. In die serie nu aandacht voor Braziliaanse psychedelica. Bepaald geen obscuur subgenre, want de Brazilianen wisten al vroeg hun samba te combineren met diverse hallucinerende middelen. Oud, maar baanbrekend, werk van Piri Reis en Jose Mauro wordt afgewisseld met modernere tracks, die hun schatplichtigheid aan die grondleggers bepaald niet verloochenen.



### Various – Double Whammy! A 1960s Garage Rave-Up

Hoe obscuurder hoe beter, geldt vaak voor garagerockers uit de jaren zestig. En hoewel de eerste track van deze nieuwe verzamelaar bekend verondersteld mag worden, Psychotic Reaction van de Count Five, komt de rest naar boven uit de krochten van de archieven van Stax, Original Sound, Fantasy en Vanguard. Niet eerder gehoorde tracks van The Music Machine en de Vagrants, en zelden gehoorde acts als Jack Bedient & The Chessman, The Fantastic Zoo en The Torquays.



### Miles Davis – Double Image: Rare Miles From The Complete Bitches Brew Sessions

Vijftig jaar na dato mag Miles Davis meesterwerk nog steeds baanbrekend heten. De gastenlijst was de who's who van de fusion scene, Wayne Shorter, Chick Corea, Joe Zawinul om maar wat namen te noemen, maar het was vooral voor hen een eer om te mogen spelen met de koning zelf, Miles Davis op de toppen van zijn kunnen. Rock, funk, jazz, geen wonder dat Jimi Hendrix na het horen hiervan zijn muzikale richting volledig omgooide. De vroege versies en rarities die deze release bevolken kennen we van eerdere deluxe edities, maar verschenen nog nooit tezamen op een

release, als een eerbetoon aan het werkproces dat uiteindelijk Bitches Brew opleverde.



### Eminem – My Name Is / Bad Guys Always Die

De kans dat u liefhebber bent van Eminem en de track My Name Is niet heeft, grenst aan het minimale. Maar behalve dat die nooit verveelt, is deze nu gekoppeld aan het nummer dat Eminem doneerde aan de soundtrack van The Wild Wild West uit 1999. Dus toch een interessante 7 inch single.



### The Who – A Quick One Live

Het eerste grote popfestival, dat in Monterey tijdens de Summer Of Love in 1967, leverde een aantal legendarische momenten op, waarvan het optreden van The Who er ook zeker één was. In gigantische cd boxen al eerder te beluisteren, maar nu ook eindelijk stand alone op vinyl. Zes nummers met natuurlijk My Generation en ook een fraaie Summertime Blues. Om naast Otis Redding en Jimi Hendrix van datzelfde gebeuren te zetten, zodat de hoogtepunten compleet zijn.



### Alejandro Escovedo – La Cruzada

Alejandro Escovedo blijft maar mooie platen maken, veelal over zijn dagelijkse leven in het Texaans-Mexicaanse grensgebied. In 2018 maakte hij The Crossing, welke nu opnieuw wordt uitgebracht, echter nu geheel in het Spaans gezongen. Texaanse rootsmuziek zoals het bedoeld is, recht uit het hart en op gekleurd vinyl. Op rood, wit en groen, inderdaad, de Mexicaanse vlag.



### Frank Zappa – You Can't Do That On Stage Anymore

Twintig jaar werkte Zappa zelf aan zes dubbel-cd's die eind jaren tachtig, begin jaren negentig de weerslag lieten horen van al zijn live avonturen. Op vinyl werd alleen een sampler uitgebracht die het beste van die serie laat horen, beginnend in 1969, en de meest recente opname dateerde van 1984. Deze dubbelaar gaat nu in de reprise, zodat ook nieuwe Zappa-adepten zich kunnen laven aan 's man's concerten.



### Warren Zevon – Warren Zevon's Hits... According To Judd Apatow

Singer-songwriter en enfant terrible Warren Zevon bezweek in 2003 aan de gevolgen van kanker. Hij had, juist onder collega's en andere artistiekelingen, een zeer trouwe fanbase, en zo houdt de Hollywoodproducer Judd

Apatow (bekend van The 40 Year Old Virgin) elk jaar een benefietconcert. Ter ere daarvan stelde hij een compilatie van Zevons beste werk samen. Als bonustrack een opname van dat benefiet uit 2016 waarin Blake Mills en Taylor Goldsmith Something Bad Happened To A Clown onder handen nemen.



### Rory Gallagher – Cleveland Calling

Er komen nog steeds veel releases van Rory Gallagher uit, maar zelden zo bijzonder als deze. Een niet eerder uitgebrachte radiosessie uit 1972, acht nummers waarop Rory Gallagher alleen te horen is, slechts begeleid door akoestische gitaar. En dat hij gitaar kon spelen weten we, maar dat hij de blues zo tot in zijn vezels begreep en wist over te brengen, is nog steeds verbazingwekkend. Blow Wind Blow en een prachtige The Cuckoo zijn twee hoogtepunten van een sessie die voor een constante aanval van kippenvel zorgt.



### The Fleshtones – Face Of The Screaming Werewolf

The Fleshtones staan midden in de wereldgeschiedenis. Opggericht in de hoogtijdagen van CBGB's, speelden nog voor Andy Warhol, en waren de laatste band die optrad in Windows Of The World, de ruimte bovenop één van de torens van het New Yorkse World Trade Center. RSD 2020 wordt gebruikt om het nieuwe album te presenteren. Godzijdank geen vernieuwing, wel het oude vertrouwde farfisa orgeltje en een hoop gitaarherrie, en nog steeds, zo te horen, rechtstreeks uit de garage.



### Def Leppard – Rock N Roll Hall of Fame

Elk jaar mogen een aantal legendes zich de nieuwe lichter van de Rock 'n Roll Hall Of Fame noemen, en in 2019 was de beurt aan onder andere Def Leppard. Vijf tracks, waaronder een spetterend All The Young Dudes met gasten Ian Hunter en Brian May. Allemaal ouwe knarren, maar rócken, meneertje!



### Mumford & Sons – Sigh No More

Het was toch wel onwaarschijnlijk, een folkrock bandje met een voorliefde voor muziek en kleding van ver voor hun geboorte dat een enorm succes werd met dit debuut uit 2009. Om dat nog maar eens te herbeleven komt deze lp exclusief voor de Benelux in een zeer minimale oplage (750) nog een keer uit. Op turquoise vinyl nog wel.



### Young Fresh Fellows – Toxic Youth

Of ze nog helemaal jong en fris zijn, valt te betwisten, maar toen de band van Scott McCaughey hoorde dat de studio waar hun carrière begin jaren tachtig begon, The Egg in Seattle, dichtging, boekten ze meteen het laatste weekend om in een noodgang dit album op te nemen, hun eerste volwaardige album sinds 2012. Knalhard en Ramones-style qua nummerlengte klinken ze in ieder geval nog steeds als de jonge honden bende van weleer.



### The Bevis Frond – Valedictory Songs

The Bevis Frond – What Did For The Dinosaurs

Sinds 1987, een enkele langere pauze daargelaten, brengt de Bevis Frond zo'n beetje elke twee jaar een album uit, waarmee ze zo langzamerhand tot de classic rock horen, waar frontman Nick Saloman zo veel van houdt. Ergens tussen Jimi Hendrix, The Byrds en The Wipers is waar hij zichzelf het liefste ziet, en die beschrijving past uitstekend. Deze twee albums, uit respectievelijk 2000 en 2002, voldoen helemaal aan de specificatie, en waren eerder niet (What Did...) of gelimiteerd (Valedictory Songs) op vinyl beschikbaar.



### Jon Brion – Synecdoche New York

Jon Brion tekende al voor een aantal imposante soundtracks, zoals voor Magnolia, Eternal Sunshine Of The

Spotless Mind en Lady Bird. Voor Charlie Kaufmans cultfilm Synecdoche New York componeerde hij van alles tussen totale verstildheid (Piano Two) en knallende grotestadsrock. In 2009 alleen op cd, nu ook op (wit) vinyl.



### Dexter Gordon – The Squirrel (Live in Montmatre, Copenhagen 1967)

Dexter Gordon – Live In Châteauevallon – 1978

Maar liefst twee fraaie live-releases van saxgigant Dexter Gordon. De eerste uit 1967, opgenomen tijdens een Deense radioshow, met onder andere een cover van Sonny Rollins' Sonnymoon For Two. Voor het eerst uitgebracht in 1997, nu in de reprise. De tweede is een opname uit 1978, een sleuteljaar voor Gordon, met nieuw management, een nieuw label en een nieuwe band. Daar was hij hoorbaar content mee, zoals te horen op deze eerste vinylrelease van dit concert.



### The Grateful Dead – Buffalo 5/9/77

Geen Record Store Day zonder een nieuwe Grateful Dead Live box, ditmaal uit 1977. De Dead had er altijd zin in, en de Deadheads zo te horen ook. Vijf lp's, en uiteraard nemen ze de tijd voor diverse klassiekers als Sugar Magnolia, Uncle John's Band en Buddy Holly's Not Fade Away. Extreem verrassend is het natuurlijk niet meer, wel altijd goed.



### David Gray – Please Forgive Me

De Engelse singer-songwriter draait al mee sinds 1993, maar zijn echte doorbraak was toch wel in 1998 met het album White Ladder. Van die plaat kwam ook Please Forgive Me, dat we nu 22 jaar later op 12 inch single aantreffen met twee remixen een live-versie. En ook in die vermommingen blijft het een sterk nummer.



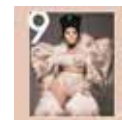
### J.J. Johnson & Kai Winding – Stonebone

Al sinds 1954 vormen Jay & Kay, zoals ze soms door het leven gaan, een opmerkelijk duo, want zoveel tromboneduo's zijn er niet. In 1969 trokken ze met een keur van gasten de studio in. George Benson, Herbie Hancock en Ron Carter waren enkele van de mannen die hielpen om het toen nog jonge fusiongenre van een nieuw meesterwerk te voorzien. Het resultaat werd echter om allerlei redenen alleen uitgebracht in Japan en nooit in welke vorm dan ook heruitgebracht. Vergeef me, er was één Roemeense bootlegpersing. Maar verder dan toch niet. Hier met RSD 2020 wel weer op lp een verlate, maar glorieuze uitgave.



### Mark Knopfler – Metroland

De grote gitarist tekende voor deze soundtrack uit 1997, waarvoor hij zeven originele composities aandroeg. Dat werd nog verrijkt met bestaande tracks van Elvis Costello, Hot Chocolate, Françoise Hardy, Knopfler's grote held Django Reinhardt en Sultans Of Swing van zijn eigen Dire Straits. Voor het eerst op vinyl.



### Lil' Kim – 9

Het heeft even geduurd, maar vorig jaar konden we toch eindelijk een nieuw volwaardig album verwelkomen van Lil' Kim. De voormalige protegé van The Notorious B.I.G. heeft zich de afgelopen jaren vooral ingezet als een voorvechter van de LGBT+gemeenschap en draagt dat ook weer uit op dit album. Strijdlustig, fel en hard waar nodig. En voor het eerst nu op vinyl.



### Randy Newman – Natural

In 1984 schreef Randy Newman de soundtrack voor deze film, die zich afspeelt in de eerste helft van de twintigste eeuw, diep in de midwest van de USA. Newman is natuurlijk een meester in het creëren van de juiste sound voor een dergelijke setting, zelfs toen hij ten tijde van deze film nog in de kinderschoenen van zijn soundtrackcarrière stond. Voor het eerst sinds 1984 weer op vinyl.



### Ryuichi Sakamoto – Black Mirror: Smithereens (Original Soundtrack)

De tv-serie Black Mirror schetst onze nabije toekomst, met geïmplementeerde chips, en een angstaanjagend gereguleerde maatschappij. De perfect setting voor de klanken van Ryuichi Sakamoto, de geluidstovenaar, die altijd een schuin blik op de toekomst had. Geluidscollages van veel elektronica, ook zonder beelden een toekomst schetsend die niet altijd rooskleurig is.



### Various – The Turning: Kate's Diary

Vorig jaar werden we getraakteerd op de fraaie soundtrack van The Turning, een sci-fi/horrorfilm, met tracks van Courtney Love, Kim Gordon en andere undergroundhelden. Als toetje krijgen we nu nog een lp met als grote publiekstrekker een niet eerder uitgebracht duet tussen David Bowie en Kristeen Young. Die werkten al eerder samen op haar Breasticles en op zijn Heathen. Daarnaast tracks van, opnieuw, Courtney Love, en The Aubreys, het bandje van hoofdrolspeler Finn Wolfhard. Die de meeste echter zullen kennen als Mike uit Stranger Things.



### Various – Austin Powers International Man of Mystery

Various – Austin Powers: The Spy Who Shagged Me

Various – Austin Powers: Goldmember  
Tussen 1997 en 2002 verschenen de drie Austin Powers-films, een hilarisch, maar ook geslaagd, eerbetoon aan Swingin' London anno de sixties, James Bond en de muzikale erfenis uit die tijd. De soundtracks werden met name bevolkt door hedendaagse artiesten die covers danwel zwaar door die tijd beïnvloedde pastiches inleverden. Dat leverde drie, of eigenlijk vier, want er is nog een deel twee van The Spy Who Shagged Me die niet tussen deze worp zit, of eigenlijk vijf, want de eerste is een dubbelaar, uitstekende lp's op. Lenny Kravitz doet de Guess Who's American Woman, Elvis Costello werkt samen met Burt Bacharach,



en bovenal een uitstekende track van Madonna, Beautiful Stranger. Beyonce speelt een hoofdrol in zowel de laatste film als op de laatste soundtrack, waarbij het nummer dat zij als haar karakter (Foxy Cleopatra) doet bijzonder geslaagd is. Bedenker en hoofdrolspeler Mike Myers heeft een bandje samengesteld, Ming Tea, met niet de minsten: Susanna Hoffs en Matthew Sweet begeleiden hem. Alle drie voor het eerst op lp, en alle drie nog steeds even leuk.



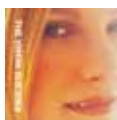
### Various – Lethal Weapon

Behalve het begin van de buddy films kon Lethal Weapon zich ook beroepen op een interessante soundtrack. Eric Clapton, David Sanborn en orkestleider Michael Kamen tekenden voor het leeuwendeel van de compositie en het instrumentale werk. Een mooie voetnoot derhalve in de discografieën van deze mannen. Voor het eerst sinds 1987 op geremastered vinyl.



### Various – Phenomenon

Voor het eerst op vinyl, deze soundtrack uit 1996. Bij elkaar gezocht door soundtrackspecialist Robbie Robertson herbergt het onder andere Change The World van Eric Clapton, Crazy Love, uitgevoerd door Aaron Neville, en een mooie cover van John Hiatts Have A Little Faith In Me door Jewel.



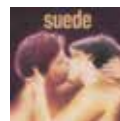
### Various – The Virgin Suicides

Air tekende voor de score van Sofia Coppola's debuutfilm als regisseur The Virgin Suicides in 2000. Daarnaast figureerden er nog diverse klassieke pop- en rocksongs die toen al verzameld werden op een soundtrack en die nu heruitgebracht wordt. 10CC, Heart en Todd Rundgren, met andere woorden een hoog seventiesgehalte op deze heerlijke verzamelaar, met wel twee nummers van Airs score ook nog toegevoegd.



### Carl Perkins – Live In Paris

Op 30 maart 1996 gaf Carl Perkins, naar later bleek, zijn laatste concert op Europese bodem, in Parijs. De man, die ooit Elvis op zijn hielen zat, maar wiens carrière door pech en ongevallen gekenmerkt werd, liet nog even horen hoeveel klassiekers hij op zijn naam heeft staan, en laat in Tribute To Elvis ook horen hoe sportief hij is richting zijn oude rivaal. Op twee lp's en een 7 inch singletje. Gekleurd vinyl, natuurlijk. Welke kleur? Wie die vraag stelt heeft het niet begrepen.....



### Suede – Suede

In 1993 werd de gitaar/glamrock van de vroege Bowie en T-Rex geïnjecteerd met een flinke dosis psychedelica en ziedaar het debuut van Suede. The London Suede, zoals ze in wegens juridische issues in de USA heten, wist met Animal Nitrate en Metal Mickey gelijk de dansvloer op zijn kop te zetten. Alleen Europe kende toentertijd een vinylrelease, nu wereldwijd op het zwarte goud.



### Keith Richards – Hate It When You Leave / Key To The Highway

Twee tracks van zijn uitstekende album Main Offender, met die restrictie dat Key To The Highway alleen maar op de Japanse release stond. Een mooie kans deze rareiteit op vinyl te verkrijgen.



### The Rolling Stones – Metamorphosis

In 1975 kwam Decca met deze rareiteitencompilatie, deels om bootleggers de pas af te snijden, deels om mee te liften op het voortdurende commerciële succes van de Stones. Een aantal demo's uit begin/midden jaren zestig, opgenomen met sessiemuzikanten als Jimmy Page, maar vooral een paar outtakes van Beggar's Banquet en Let It Bleed, met het geweldige Jiving Sister Fanny en de Stevie Wonder-cover I Don't Know Why. Wel degelijk een essentieel onderdeel van de Stones catalogus, en met deze rerelease is er ook geen reden meer deze niet te hebben.



### Tony Joe White – The Beginning

Met al een hele fraaie carrière in de achterzak nam Tony Joe White in 2011 The Beginning op. De titel sloeg met name op het feit dat White terugging naar de basis, alleen hij, zijn gitaar en zijn harmonica. De perfecte setting natuurlijk voor zijn swamp blues, waardoor hoogtepunten als Rich Woman Blues en Ice Cream Man perfect uit de verf komen. Nu voor het eerst op vinyl, geremastered en wel.



### Jessie Baylin – Pleasure Center EP

In 2011 deed deze singer-songwriter een sessie thuis bij Richard Swift, de inmiddels overleden muzikant, die we behalve van zijn solocarrière vooral kennen van The Arcs en Nathaniel Rateliff. Vijf covers stonden even als ep online, en die vijf, aangevuld met een original, worden nu op vinyl uitgebracht. Thin Lizzy, Sonic Youth en Stevie Nicks komen onder andere akoestisch langs.



### Skid Row – Slave To The Grind

Het tweede album van de heavy metalband werd zowel gecensureerd als ongecensureerd uitgebracht, met dien verstaande dat Get The Fuck Out op die eerste vervangen was door Beggar's Day. Deze rerelease gaat over de ongecensureerde versie, hoewel er wel vier fraaie bonustracks uit dezelfde periode zijn toegevoegd. Op dubbel en rood vinyl.



### Beck - No Distraction / Uneventful Days (Remixes)

Twee tracks van Becks laatste, uitstekende, album Hyperspace. Uneventful Days in de St. Vincent remix kenden we al, maar No Distraction in de remix van niemand minder dan Khruangbin is een nieuwe belevenis.



### The Specials – Dubs

Het legendarische Two Tone-label viert zijn veertigste verjaardag en onderdeel daarvan is uiteraard een speciale release van het vlaggenschip van het label, The Specials. Drie niet eerder gehoorde tracks op een 10 inch. Gangsters en Why in de dubversie en een piano-instrumental, Too Much Too Young. Mooie labelhoes, trouwens.



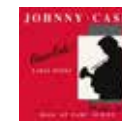
### Booker T. And The MG's – McLemore Avenue

Exact vijftig jaar geleden was het allemaal niet meer pais en vree in de beste soulbegeleidingsband aller tijden als we de vorig jaar verschenen bio van Booker T mogen geloven. De heren maakten echter nog muziek samen, en doken de studio in om een tribute op te nemen aan de toen net verschenen lp Abbey Road van The Beatles. Here Comes The Sun, Something, She's So Heavy en al die andere tracks die nu klassiekers zijn, krijgen de bekende MG-behandeling. Met de superstrakke ritmes van Al Jackson Jr. en Duck Dunn en afwisselend de solo's van Booker T en Steve Cropper. Een groter eerbetoon is nauwelijks mogelijk.



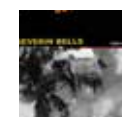
### Thin Lizzy – Chinatown

Wat is de beste lp van Thin Lizzy? Moeilijke keuze, want de Britse heavy metalband grossierde in hoogtepunten, maar Chinatown uit 1980 is een sterke kandidaat. Met Scott Gorham en Snowy White als dubbel leadgitaristen werd de sound iets melodieuzer en dromeriger dan op de voorgangers. Veertig jaar oud inmiddels, mooi tijd om een dubbelaar uit te brengen met op de tweede plaat niet eerder uitgebracht studiomateriaal uit dezelfde periode.



### Johnny Cash – Classic Cash: Hall of Fame Series

Ongelofelijk maar waar: In 1987 werd Johnny Cash na dertig jaar trouwe dienst door zijn label Columbia op straat gezet. Hij tekende bij Mercury waar hij een aantal aardige nieuwe albums maakte, en zette zich toen aan het opnieuw opnemen van zijn klassieke Sun- en Columbia-hits. Ring Of Fire, Get Rhythm, Blue Train, u noemt ze, Cash speelde het opnieuw in. Hoewel dit, zeker commercieel gezien, zijn minste periode was, is duidelijk dat het vuur nog brand bij de man, iets wat een paar jaar later weer zeer duidelijk zou worden. Ook ongelofelijk: bij deze sessies speelde één van Cash's trouwe begeleiders mee, drummer W.S. Holland, sinds eind jaren vijftig bij de man in het zwart. En op het moment van het schrijven dezer recensie, 23 september 2020, op 85 jarige leeftijd deze ochtend overleden.



### Severin Bells - A Brighter Side To The Unknown

Severin Bells is een van de meest veelbelovende Nederlands/Belgische indie bands van het moment. Denk aan een combinatie van War on Drugs, Velvet Underground en White Stripes. Het debuut van Christophe Brabanders (BE), Mick van het Nederend (NL), Willem Oostendorp (NL) en Bo Meskers (NL, Bartek) is een cryptisch, quasi thematisch album waarbij het leven centraal staat: een optimistische ode aan zelfreflectie. Maar beschouw het album ook gewoon als een nostalgische rocker: dynamisch, met conventioneel veel gitaar.



### Steven Wilson - Eminent Sleaze

Deze 12 inch bevat exclusieve tracks van Steven Wilson die opgenomen werden tijdens de sessies van de in 2021 te verwachten nieuwe plaat The Future Bites.



### Cheap Trick – Out To Get You! Live 1977

Hier doe je het toch allemaal voor. Een prachtige live-opname uit de begin jaren van Cheap Trick, de band die maar blijft doorgaan, en die de eed die ze ooit aflegden nooit hebben verkwanseld. Net na het uitbrengen van hun debuut speelden ze een handvol optredens in de legendarische Whiskey A Go Go in Los Angeles. Twee lp's lang de beste, vuigste, energiekste rock 'n' roll die je bedenken kunt.

# RECORD STORE DAY NL



## STORES

**AARLE-RIXTEL**  
BOB'S VINYL  
DORPSTRAAT 6A

**ALKMAAR**  
POP-EYE/VELVET MUSIC  
BOTERSTRAAT 10

**ALPHEN AAN DE RIJN**  
VINYL & MORE  
RIDDERHOF 16

**AMERSFOORT**  
VELVET MUSIC  
HAVIK 7 A

**AMSTERDAM**  
CONCERTO  
UTRECHTSESTRAAT 60

**DISTORTION RECORDS**  
WESTERSTRAAT 244

**RECORD PALACE**  
WETERINGSCHANS 33A

**RECORDFRIEND**  
SINT ANTONIESBREESTRAAT 64

**RECORD MANIA**  
FERDINAND BOLSTRAAT 30

**VELVET MUSIC**  
ROZENGRACHT 40

**APELDOORN**  
PLATO  
LEIENPLEIN 5 - 9

**ARNHEM**  
KROESE  
RIJNSTRAAT 31

**WAAGHALS**  
WALSTRAAT 15

**ASSEN**  
CD-AFDELING  
VANDERVEEN  
KOOPMANSPLEIN 16

**BERGEN OP ZOOM**  
DE WATERPUT  
BOSSTRAAT 36

**BEVERWIJK**  
BMM GAMES N' VINYL  
BREESTRAAT 140

**BREDA**  
GREEN-VINYL.COM  
VEILINGKADE 8

**ROOTS MAIL MUSIC**  
VAN GOORSTRAAT 14

**TUNES VILLE**  
HAAGDIJK 16

**VELVET MUSIC**  
TOLBRUGSTRAAT 12

**COEVORDEN**  
MUSIC & MORE  
FRIESESTRAAT 50

**DELFT**  
PLEXUS  
VOLDERSGRACHT 11A

**SOUNDS**  
BRABANTSETURFMARKT 83

**VELVET MUSIC**  
VOLDERSGRACHT 3

**DEN BOSCH**  
MAESTRO'S RECORD CAFÉ  
HINTHAMERSTRAAT 98A

**STICHTING**  
DE LANGSPEELPLAAT  
HINTHAMEREINDE 71

**DEN HAAG**  
3345  
NOORDEINDE 87G

**VELVET MUSIC**  
FREDERIK HENDRIKLAAN 217

**DEVENTER**  
PLATO  
LANGE BISSCHOPSTRAAT 22

**VARIA WORLD**  
KLEINE OVERSTRAAT 12

**WALK-IN**  
MAALDERIJSTRAAT 23

**DOETINCHEM**  
WIMS MUZIEKKELDER  
KORTE HEEZENSTRAAT 5A

**DORDRECHT**  
GET BACK MUSIC  
VOORTSTRAAT 203

**VELVET MUSIC**  
VOORSTRAAT 180

**EDE**  
VELVET MUSIC  
MAANDEREIND 40

**EINDHOVEN**  
CD-TEEK  
KLEINE BERG 52

**MEMORY MUSIC**  
GESTELSESTRAAT 88

**VELVET MUSIC**  
TOREVALLEE 60-02 UNIT 8

**ENSCHDE**  
BOEKHANDEL BROEKHUIS  
MARKTSTRAAT 12

**PLANET OF SOUND**  
HAVERSTRAATPASSAGE 68

**FRANEKER**  
MOLLEMA MUSIC WORLD  
VOORSTRAAT 11

**GEESTEREN**  
VINYLPARADIJS  
LANGEVEENSEWEG 21

**GOUDA**  
FREE MUSIC HIGH FIDELITY  
TURFMARKT 12

**ROCK MANIAC RECORDS**  
MARKT 11

**GRONINGEN**  
BOEKHANDEL VAN DER VELDE  
A-KERKHOF 45-47

**DE JONGENS VAN HEMMES**  
STEENTILSTRAAT 10

**ELPEE**  
OOSTERSTRAAT 24 -1

**PLATO**  
OUDE EBBINGESTRAAT 41-43

**HAARLEM**  
NORTH END  
MARSMANPLEIN 19

**SOUNDS**  
GROTE HOUTSTRAAT 171

**TOBIVINYL**  
DROSSESTRAAT 2

**HARDERWIJK**  
ROCK HEAVEN  
SCHIPPERSMEEN 47

**HEEMSKERK**  
MONO'S  
JAN VAN SCORELSTRAAT 50

**HEERENVEEN**  
GROOVY TOSTI  
LINDEGRACHT 21

**HEERLEN**  
DIDI RECORDSHOP  
IN DE CRAMER 24B

**SATISFACTION RECORD SHOP**  
ORANJE NASSAUSTR. 29

**HENGELO**  
BOEKHANDEL BROEKHUIS  
WEMENSTRAAT 45

**POPEYE**  
DRIENERSTRAAT 9

**HILVERSUM**  
CHEZ ELPEE  
NEUWEG 221

**PLATENHUIS 'T OOR**  
LEEUWENSTRAAT 44

**HOEK VAN HOLLAND**  
ROCKART  
ZEKKENSTRAAT 42

**HOOGZAND**  
EVELYN NOVACEK  
MEINTVENINGASTRAAT 132

**HOORN**  
UPTOWN RECORDS  
NIEUWE NOORD 7

**KAMPEN**  
HOME OF ENTERTAINMENT  
OUDESTRAAT 117

**OFF THE RECORD**  
KOORNMARKT 24

**KERKRADE**  
LET THE RECORD PLAY  
HAVENSE IRENE STRAAT 2A

**LEEUWARDEN**  
BIG BAD WOLF RECORDS  
NOORDVLIEET 227

**DISCUS /**  
UNIVERSE PRODUCTIONS  
CIPRIANUSSTEEG 1

**KING KONG RECORDS**  
VOORSTREEK 11

**LEIDEN**  
PLATO  
VROUWENSTEEG 4-6

**VELVET MUSIC**  
NIEUWE RIJN 34

**MAASTRICHT**  
BOEKHANDEL DOMINICANEN  
DOMINICANERKERKSTRAAT 1

**KINSUM RECORDS**  
RECHTSTRAAT 9

**VINTAGE DELUXE**  
HONDSTRAAT 2A

**MIDDELBURG**  
DE DRVKERY  
MARKT 11

**MONNICKENDAM**  
LABMUSIC RECORDS  
KERKSTRAAT 50A

**NIJMEGEN**  
KROESE  
MOLENSTRAAT 126

**WAAGHALS**  
ACHTER DE HOOFDWACHT 7

**OSS**  
CD KIOSK  
DE SCHAKEL 3

**ROTTERDAM**  
DE PLAATBOEF  
NIEUWE BINNENWEG 81A

**VELVET MUSIC**  
OUDE BINNENWEG 121

**SITTARD**  
MUSIC MACHINE  
PAARDESTRAAT 11

**TILBURG**  
SOUNDS  
NIEUWLANDSTRAAT 33

**UTRECHT**  
BOEKHANDEL BROESE  
BOEKVERKOPERS  
STADHUISBRUG 5

**DE PLAATBOEF**  
OUDEGRACHT 306

**PLATO**  
VOORSTRAAT 35

**VEENDAM**  
VINYLSHOP LP MIDWAY  
MIDDENWEG 2A

**VEGHEL**  
PLATEN & CD ZAAK WIL'M  
MEIJERGAARDE 25

**VENLO**  
SOUNDS  
PARADE 66

**VLAARDINGEN**  
PLATENREUS  
HOOGSTRAAT 210

**VLISSINGEN**  
DE PLATENBAAS  
(BOEKHANDEL 'T SPUI)  
OUDE MARKT 5

**VOLEDAM**  
JAN CAS SOMBROEK  
HAVENSTRAAT 1

**WAGENBERG**  
KAY'S ODYSSEY  
DORPSTRAAT 2

**WAGENINGEN**  
RE-TURN RECORDS  
HERENSTRAAT 35

**WINSCHOTEN**  
HEKMAN MUZIEK  
TORENSTRAAT 34

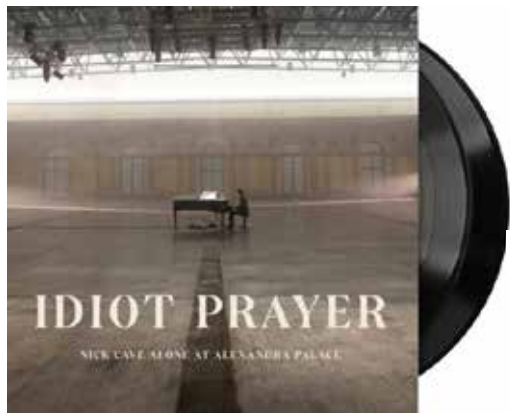
**ZAANDAM**  
COCO  
ZUIDDIJK 107

**ZIERIKZEE**  
DE PLATENLOUNGE  
POSTSTRAAT 20

**ZUTPHEN**  
WALK-IN  
FRANKENSTEEG 10

**ZWOLLE**  
MINSTREL MUSIC  
ASSENDORPERSTRAAT 95 - 1

**PLATO**  
KLOKKENSTEEG 14



**NICK CAVE – IDIOT PRAYER:**  
 NICK Cave Alone at Alexandra Palace  
 Opgenomen in juni 2020  
 2LP Release 20-11

**EELS – EARTH TO DORA**  
 Deluxe 2LP+CD coloured  
 Release 30-10



**TOM PETTY – WILDFLOWERS & ALL THE REST**  
 Album uit 1994 opnieuw uitgebracht  
 3LP / 7LP deluxe boxset  
 Release 16-10



**OASIS – (WHAT'S THE STORY) MORNING GLORY?**  
 25th anniversary 2LP coloured

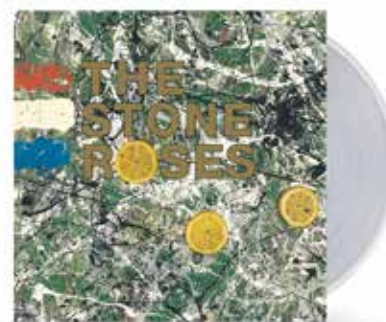


**U2 – ALL THAT YOU CAN LEAVE BEHIND BOX**  
 11LP box / 2LP  
 Release 30-10

**MOTORHEAD – ACE OF SPADES**  
 9LP Box Release 30-10



**DEREK & THE DOMINOES – LAYLA**  
 4LP 50th Anniversary Edition met  
 bonustracks  
 Release 13 november



**STONES ROSES – STONE ROSES**  
 LP coloured



**PAUL SIMON - GRACELAND**  
 LP coloured



**LANA DEL REY – VIOLET BENT  
Backwards Over The Grass**



**BILLIE EILISH – NO TIME TO DIE**  
7 inch release 30 oktober

**GORILLAZ – SONG MACHINE: SEASON 1**  
Release 23 oktober



**WOODKID – S16**  
Release 16 oktober

**BRUCE SPRINGSTEEN &  
THE E STREET BAND  
- LETTER TO YOU**  
Release 23 oktober



**KYLIE MINOGUE – DISCO**  
Release 6 november

**KRAFTWERK COLOURED  
VINYL REISSUES**

- The Mix
- Tour De France
- Autobahn
- Radio-Activity
- Trans-Europe Express
- The Man-Machine
- Computer World
- Techno Pop



# DIRE STRAITS

THE STUDIO ALBUMS  
1978 – 1991

THE COMPLETE DIRE STRAITS STUDIO ALBUMS  
AS 6CD AND 8LP BOXSET

Includes the albums:

- Dire Straits
- Communicue
- Making Movies
- Love Over Gold
- Brothers In Arms
- On Every Street



## GIMME SOME TRUTH.

is the ultimate John Lennon collection. 36 songs including Instant Karma, Power To The People, Imagine, Jealous Guy, Come Together, (Just Like) Starting Over, Woman and Give Peace A Chance.

Available on 1CD/2CD/2LP/4LP and 2CD+BluRay including Dolby Atmos and 5.1 mixes



GIMME SOME TRUTH.

JOHN LENNON.



JOIN US ON FACEBOOK  
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS  
facebook.com/UniversalMusicLegends



MANIA

## REISSUES

BLACK SABBATH  
Paranoid Deluxe

(Sanctuary/Warner)  
5LP, 4CD

## DESERT ISLAND DISC

Er was een tijd dat bands twee platen per jaar uitbrachten. Het uit Birmingham afkomstige Black Sabbath had aan het begin van 1970 het titelloze debuut uitgebracht en had daarmee de muzikliefhebber én pers gelijk verdeeld in twee kampen. Je hield van de muziek of je haatte het. Dat de band een muzikale revolutie ontketende, werd nog eens duidelijk met de tweede plaat. Het zou een klassieker worden in het genre. De beoogde titel was War Pigs, de hoes was al klaar, maar op het laatste moment werd te titel toch aangepast om wat makkelijker in de winkel te kunnen liggen. De plaat opent met dat War Pigs, dat gelijk duidelijk maakt dat Black Sabbath geen eendagsvlieg is. Het zet gelijk de toon voor de rest van de plaat: log, zwaar en niet te vergelijken met de andere heavy



bands. Behalve War Pigs zullen ook het titelnummer, Iron Man en Fairies Wear Boots uitgroeien tot klassiekers. Het is al weer vijftig jaar geleden en voor de gelegenheid wordt er een fraaie vinylbox uitgebracht. Deze box bevat naast de originele plaat, ook een strak klinkende naar stereo terug

gemixte quadversie die oorspronkelijk in 1974 verscheen. De andere drie platen zijn gevuld met twee concerten uit 1970 die opgenomen zijn in Montreux en Brussel. De fraaie box is verder voorzien van o.a. een mooi boek en een poster. Fijn is overigens dat ook de cd-versie, die in 2016 verscheen, ook opnieuw uitgebracht wordt. De plaat knalt uit de speakers en klinkt ook heden ten dage nog net zo vet als in 1970. Het is daarom dus niet meer dan verdiend dat deze plaat een verjaardagsuitvoering krijgt! Had ik Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Geezer Butler en Bill Ward zelf al genoemd? Ach, dat is ook helemaal niet nodig! (Hermen Dijkstra)



THE DOORS ★  
Morrison Hotel  
Deluxe  
(Rhino/Warner)  
LP+2CD

Opvallend genoeg was Morrison Hotel in 1970 een groot commercieel succes, ondanks het feit

dat het album geen grote hit heeft opgeleverd. Ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van de vijfde studioplaat van The Doors zijn de originele opnames opnieuw gemastered en op cd en vinyl uitgebracht. Het meest interessant is de bonus-cd die bij de deluxe-versie is gevoegd, die vol staat met meerdere takes van Queen Of The Highway en Roadhouse Blues en gesprekken die tijdens de opnames tussen de muzikanten en producer Paul Rothchild zijn gevoerd. Hierdoor krijg je het gevoel dat je samen met The Doors in de studio zit en alles zelf meemaakt. Een leuk gegeven, hoewel dit

meer voor de 'die hard' Doors-fans bestemd lijkt te zijn. De niet eerder uitgebrachte versies op de bonus-cd zullen daarentegen meer mensen aanspreken. Zo komt een cover van de Motown-hit Money (That's What I Want) voorbij en wagen de bandleden zich ook aan een eigen versie van de bluesklassieker Rock Me (onder meer bekend van Muddy Waters en B.B. King). (Godfried Nevels)



KENNY CARTER  
Showdown: The Complete 1966 RCA  
Recordings  
CD

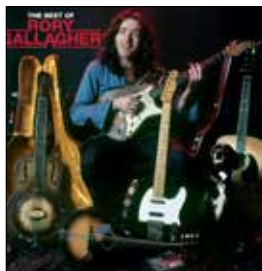
Zelfs de verzamelalbums waarvan wij de naam van deze typische unsung hero maar onder soukenners alom gewaardeerde Kenny Carter kennen zijn obscuur aan het worden. Ace Records had sinds de jaren negentig de sessietapes al in bezit en liet mondjesmaat tracks los maar nu voor het eerst in al zijn pracht en praal volledig inclusief de officiële sessiefoto's. (Albert Jonker)



**ELLA FITZGERALD ★**  
**Ella: The Lost Berlin Tapes**  
 (Verve/Universal)  
 2LP, CD

Drie jaar geleden zou jazzlegende Ella Fitzgerald honderd jaar geworden zijn, sindsdien verschenen meer dan

twintig releases om het kroonjaar luister bij te zetten. Veel remasters en compilaties, maar soms ook niet eerder uitgebrachte opnames, zoals Live At The Concertgebouw 1961: The Lost Recordings. Het mag een wonder heten dat er nu wederom een opname opduikt van een optreden uit 1962, in het Berlijnse Sportpalast. De opnames werden teruggevonden in de privécollectie van Verve Records-oprichter en producer Norman Granz, die ook de manager was van Fitzgerald. Liefhebbers van the First Lady of Song zullen blij zijn met deze vondst, want de live-albums van Fitzgerald zijn vaak nog beter dan haar studioalbums. Dit album vormt daar geen uitzondering op. We horen Ella op het hoogtepunt van haar carrière, ondersteund door pianist Paul Smith, bassist Wilfred Middlebrooks en drummer Stan Levey. Een juweel voor de toch al goed gevulde schatkist die Fitzgerald naliet. (Rob Hendriks)

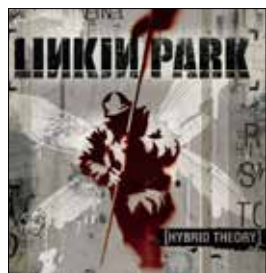


**RORY GALLAGHER ★**  
**The Best Of**  
 (Universal)

25 jaar na zijn veel te vroege (47 jaar) dood verschijnt deze breed opgezette compilatie van de man met de

ambivalente verhouding tot de muziekindustrie. Hij vertikte het om hits te 'moeten' schrijven; live spelen was z'n passie (hij was de enige muzikant die gedurende 'The Troubles' concerten deed aan beide zijdes van de 'Border; des te opmerkelijker, maar terecht, dat deze Best Of nu verschijnt. Dertig tracks die een vrij compleet beeld schetsen van hetgeen hij met z'n Fender Stratocaster ( hij bezat er 'slechts' één) op blues- in de breedste zin - gebied kon, en hoe veelzijdig hij als muzikant was, want je hoort ook de akoestische gitaar, mandoline en zelfs sax voorbijkomen. Het is een chronologisch samengestelde compilatie startend met het illustratieve What's Goin'on van z'n eerste band Taste (een persoonlijk & politiek statement, maar ook verwijzend naar de spanningen binnen de band). Het geeft een breed, magnifiek overzicht

van 's mans carrière, uitstekend geschikt als je kennis van z'n muziek wil nemen. Voor verstokte fans is dit gesneden koek op de bonus outtake met Jerry Lee Lewis I Can't Get No Satisfaction na dan. Het kan niet anders of de samenstellers doen dit met een vette knipoo ergbij; toen Mick Taylor de Stones verliet werd Gallagher gevraagd om 'n aantal dagen mee te spelen met hen als soort van sollicitatie. Na 'n drietal dagen had Gallagher het wel gezien; hij voelde er niets voor om met 'n hits-band mee te moeten doen en weinig eigen inbreng te mogen en kunnen leveren. Ronduit sterk als je deze dertig tracks beluisterd is hoe de man een feilloos 'oor' had voor zijn begeleidingsband; fenomenale baspartijen, schitterend gevarieerd drum- en percussie werk. (Paul Maas)



**LINKIN PARK ★**  
**Hybrid Theory**  
 (Warner)

4LP, 2CD, 5CD+4LP+3DVD box  
 Hybrid Theory van Linkin Park geldt alshet best verkochte debuut van de 21e eeuw en krijgt nu een 20th Anniversary

Edition. Compleet met nooit eerder gehoorde demo's uit die tijd, zeldzaamheden, b-kantjes, dvd's, meer dan 95 minuten van nooit eerder vertoonde beelden en andere extra's. Om deze speciale editie voor te bereiden, heeft Linkin Park oude fans over de hele wereld gevraagd om kunst, foto's en herinneringen uit de vroegste dagen van de band bij te dragen en te delen. De heruitgave zal beschikbaar zijn in meerdere configuraties, waaronder een Super Deluxe Box, Vinyl Box Set, Deluxe cd en digitaal. (Red)



**MERCURY REV ★**  
**The Secret Migration box / Hello Blackbird OST**

(Suburban)  
 5CD+boek / LP coloured  
 The Secret Migration – het zesde Mercury Rev album uit 2005, werd destijds met gemengde

gevoelens ontvangen, maar na vijftien jaar kunnen we concluderen dat het album de tand des tijds uitstekend heeft doorstaan. Deze heruitgave bevat niet alleen het oorspronkelijke album, maar wordt voorzien van maar liefst vier bonuscd's. De eerste daarvan bevat b-kantjes en vijf onuitgebrachte songs, waaronder het prachtige Good Day. De

derde disc bevat de demo's van het album – rauw, meestal alleen op piano of met andere keyboards gespeeld. Hoewel deze opnamen uiteraard niet bedoeld waren om uit te brengen – we horen zelfs een hond blaffen – geven de demo's een mooi inzicht in de totstandkoming van het album. Voorts bevat deze uitgave een prachtige live-cd met bijna het complete album, verzameld van diverse concerten en de soundtrack van de film Hello Blackbird, prachtige sferische instrumentale muziek, waarbij de zingende zaag op een aantal nummers een prominente rol inneemt. (Ron Bulters)



**THELONIOUS MONK ★**  
**Palo Alto**  
 (Impulse/Universal)  
 LP, CD

Meestal gaat de held er niet op in als een fan hem vraagt om een keer in zijn woonplaats te komen spelen. Thelonious Monk deed het wel, toen de destijds zestienjarige Danny Scher (die

later concertpromotor zou worden) hem vroeg om op zijn highschool in Palo Alto te komen spelen. Het is 1968, in een blanke buurt, tegen een achtergrond van politieke en raciale onrust. Monk en zijn kwartet maken zich er niet gemakkelijk van af. Heerlijke uitvoeringen van Monk-klassiekers als Well You Needn't, Ruby My Dear, Epistrophy en Blue Monk worden afgewisseld met twee covers, alvorens ze afscheid nemen om op tijd te kunnen zijn voor hun optreden in San Francisco die avond. Gelukkig was er iemand zo slim om het concert op te nemen, zodat we dik vijftig jaar later alsnog kunnen genieten van dit historische optreden. (Louk Vanderschuren)



**NEW ORDER ★**  
**Power, Corruption And Lies Box**  
 (Rhino/Warner)

LP+2CD+2DVD  
 Opnieuw gemastered en voorzien van allerlei extra's zien we een terugkeer van Power,

**JOHN LENNON**  
**Gimme Some Truth**



(UNIVERSAL)  
 4LP, 2LP, 3CD, 2CD, CD

Na de uitstekende heruitgave uit 2008 van Imagine was de verwachting dat de Plastic Ono Band-lp van John Lennon de volgende zou zijn die de oppoetsbeurt ten deel zou vallen. Die plaat moet echter nog even wachten aangezien men het een goed idee vond om eerst een verzamelaar op markt te brengen; het zal iets te maken hebben met de veertigste sterfdag binnenkort. De manier van uitbrengen volgt echter wel de eerder ingezette lijn aangezien de 36 tracks opnieuw gemixt zijn door hetzelfde team dat dit ook bij Imagine deed. Dat is natuurlijk mooi aangezien een ieder die die heruitgave aanschafte weet hoe ongelofelijk goed die remix klonk. Gimme Some Truth wordt in allerlei cd- en vinylconfiguraties uitgezet. De enkele cd en de dubbel-lp tellen negentien tracks, de vierdubbel-lp en de dubbel-cd tellen er de eerder genoemde 36. Hoewel er al veel Lennon-verzamelaars zijn, mag

deze alleen al vanwege de mooie remixen niet ontbreken. Daarnaast is er weinig aan te merken op de tracklisting of het moet het ontbreken van Mother zijn, dat

toch echt zo ongeveer overal in wereld in 1970 op single verscheen. Op zich een mooie afgewogen lijst: de eerste vijf singles, vier tracks van John Lennon/Plastic Ono Band, zes van Imagine, drie van Mind Games en vier van Walls And Bridges. Daarnaast vinden we wat losse tracks terug van de andere albums. De laatste Double Fantasy/Milk And Honey-periode krijgt wel weer veel aandacht wat ook wel te billijken is. Overigens is het fijn dat de kerstingles helemaal aan het eind geplaatst zijn, die kunnen we buiten het seizoen gewoon skippen. De mooiste cd-uitgave bevat ook een Blu-ray met daarop high-resolution-mixen en een 5.1-mix. Bovendien krijgen we bij al dat moois een meer dan honderd pagina's tellend boek met foto's en achtergronden. (Hermen Dijkstra)

6CD BOXSET WITH 3 COMPLETE SHOWS,  
HALLOWEEN MASK & CAPE  
AND 52 PAGE BOOKLET.



ALSO AVAILABLE AS 1CD WITH HIGHLIGHTS

## Guns n' Roses Greatest Hits

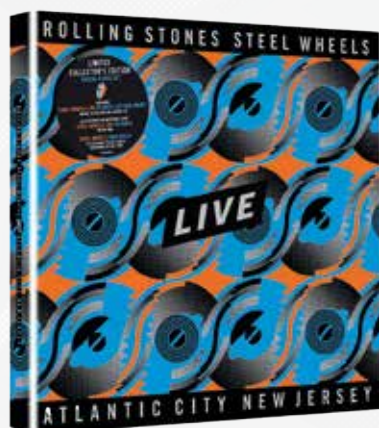


**First time on vinyl !!!**  
Including Sweet Child O' Mine, Welcome To  
The Jungle, November Rain, Paradise City,  
Yesterdays, You Could Be Mine and bonus track  
Shadow Of Your Love

Available on 2LP black vinyl & 2LP gold  
splattered vinyl  
Release: 25 September

## ROLLING STONES STEEL WHEELS LIVE

Recorded live in December 1989, featuring **Eric Clapton, John Lee Hooker, Axl Rose & Izzy Stradlin**  
**Deluxe box** also contains full show from Tokyo 1990 & extras



**Available on:** DVD/BluRay/2CD+DVD/2CD+BluRay/4LP/4LP ltd. coloured vinyl  
Deluxe BluRay+2DVD+3CD+Book Boxset



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
facebook.com/UniversalMusicLegends



Corruption and Lies, het tweede studioalbum van New Order uit 1983. De opvolger van het debuutalbum Movement wordt door velen gezien als het album waarbij de band afstand nam van het verleden en zich steeds verder van het Joy Division-geluid begon te bewegen. Waaruit bestaat de boxset die nu wordt uitgebracht? Naast het geremasterde album op cd en vinyl is de cd Extras bijgevoegd die, zoals de titel al onthult, een verzameling van demo's en outtakes betreft. Zo komen drie verschillende versies van Blue Monday voorbij, het nummer waarmee de Britse band hun grootste hit zou scoren, en een aantal nummers die voor BBC Radio 1 zijn opgenomen. Twee dvd's met liveoptredens uit het begin van de jaren tachtig en een 48 pagina's tellend boekwerk maken de boxset compleet. De nieuwe release van Power, Corruption and Lies is niet goedkoop, maar daarvoor krijg je dan wel een goed verzorgde heruitgave van één van de meest iconische albums van de jaren tachtig. De vier 12 inches die rond dit album uitkwamen zijn ook opnieuw geremastered en apart te koop. (Godfried Nevels)



**LOU REED ★**  
**New York 30th Anniversary Edition**  
(Rhino/Warner)  
2LP+3CD+DVD  
Lou Reed raakte meer dan dertig jaar geleden een snaar

bij critici en fans met New York, zijn debuut bij Sire Records en zijn vijftiende solostudioalbum. Het rauwe geluid en de suggestieve teksten zouden de legendarische singer-songwriter-dichter een gouden plaat, een Grammy-nominatie en een nummer 1-hit opleveren met Dirty Blvd. Rhino verkent deze gruisige klassieker op een uitgebreide collectie die een onlangs geremasterde versie van het originele album uit 1989 op cd bevat en – voor het eerst – op dubbel 180 gram audiofiel vinyl. De set bevat ook 26 onuitgebrachte studio- en live-opnamen van albumtracks uit het Lou Reed Archive, evenals het dvd-debuut van The New York Album, een concertvideo die al lang niet meer in druk is, opgenomen tijdens de tournee door New York. De tweede schijf bevat nog niet eerder uitgebrachte live-versies van elk albumnummer samengesteld uit meerdere uitvoeringen. De derde schijf bevat niet-uitgebrachte vroege versies van verschillende albumtracks. (Red)



**THE REPLACEMENTS**  
**Pleased To Meet Me**  
LP+3CD

Vorig jaar verscheen Dead Man's Pop, een uitgebreide box die het meest commerciële album van The Replacements Don't Tell A Soul deed herwaarderen. Pleased To Meet Me hoeft geen herwaardering, want is het beste album van de band, staat nog steeds als een huis en verdient een boxset. De plaat bevat dan ook een aantal echte Paul Westerberg-juweeltjes zoals de ode Alex Chilton en Mats klassieker Can't Hardly Wait. De band is gereduceerd tot trio, want gitarist Bob Stinson was niet meer hanteerbaar in dit toch al ongeregelde gezelschap. Westerberg speelt dus alle gitaarpartijen en ook al missen we de felle uithalen van Stinson, de songs winnen aan puntigheid. Deze deluxe versie is voorzien van een enorme hoeveelheid demo's, outtakes en alternatieve mixen die de ontstaansgeschiedenis van dit album in kaart brengt. De vinylversie heeft nu eens niet het oorspronkelijke album, maar ruwe mixen van de songs. (Bert Dijkman)



**ROLLING STONES ★**  
**Steel Wheels Live**  
(Universal)  
4LP, 4LP coloured,  
2CD+DVD, DVD, Bluray,  
3CD+2DVD+Bluray  
Aan de fraaie reeks concerten die de Stones uitbrachten, wordt met Steel Wheels Live

een nieuw deel toegevoegd. Steel Wheels Live is opgenomen in Atlantic City in 1989. Bij de fans zal dan gelijk een belletje gaan rinkelen, aangezien het optreden van 19 december in dat jaar als pay-per-view uitgezonden werd en dientengevolge ook verscheen in diverse bootlegvorm. Dit is inderdaad dat fraaie concert. De Stones hadden met Steel Wheels een soort comeback gemaakt en de vrede tussen Jagger en Richards leek ook weer getekend. Naast Izzy Stradlin en Axl Rose van G'n'R, die act de présence geven op een fijne versie van Salt Of The Earth, mag ook een aantal andere gasten meedoen. Zo doet Eric Clapton een duik in het zakje op Little Red Rooster, dat we overigens samen met Sad Sad Sad al van Flashpoint kennen, en komt John Lee Hooker erbij om op zijn eigen Boogie Chillen van ruim veertig jaar eerder mee te spelen en te brommen. In de setlist zit een zestal nummers van Steel Wheels inclusief de opener Continental Drift, terwijl de rest gevuld is met een fijne dosis klassiekers. De uitgebreide boxversie bevat naast de twee schijven en de beeldregistratie



**37 much sought after Dutch beat, blues and psychedelic nuggets from 1965-1972 on yellow & blue vinyl**



Including tracks from  
**The Outsiders | The Scarlets  
 Short '66 | World | The Haigs | The Fool  
 Popera | The Tykes | Pol & Paul  
 Indiscrimination | The Sound Of Imker  
 Names And Faces | The Bumble Bees  
 Dragonfly | The Counts | Supersister  
 and many more**

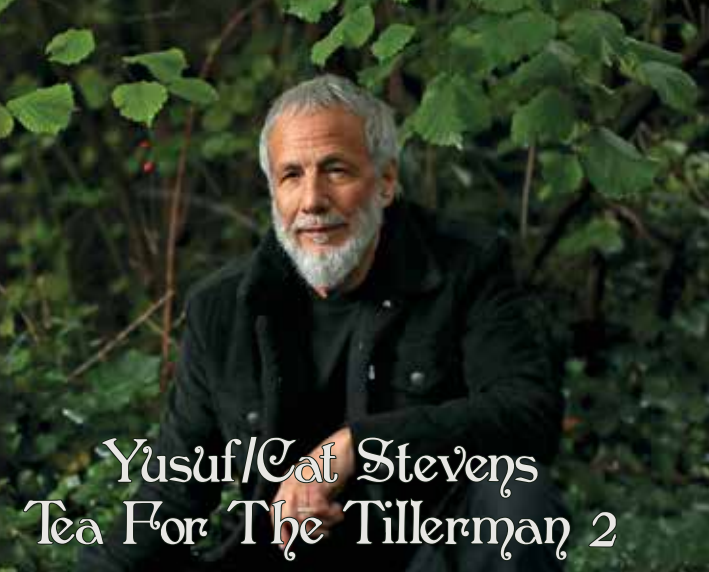
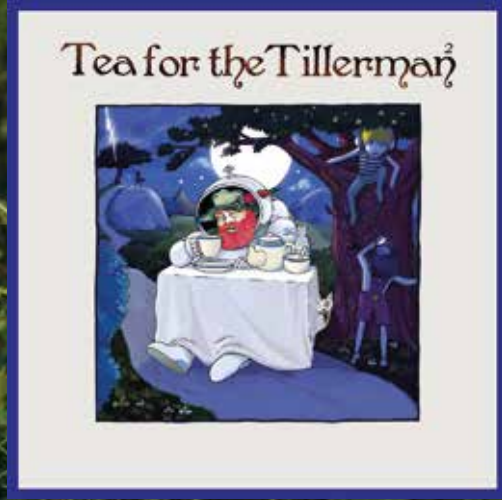


Music On Vinyl



**PRINCE  
 Sign Of The Times  
 (Warner)**

13LP+DVD, 4LP Deluxe, 2LP coloured, 8CD+DVD, 3CD, 2CD  
 Terwijl Parade nog niet eens was verschenen, werkte Prince in 1986 al de opvolger daarvan: Dream Factory. Deze dubbelaar zou de laatste plaat van The Revolution moeten worden, maar nadat Wendy Melvoin en Lisa Coleman vertelden die band te willen verlaten, gooide Prince het roer om, verwijderde nagenoeg al hun bijdragen en voegde een verzameling nieuwe nummers toe voor wat Chrystal Ball, een driedubbele lp, moest worden. Platenmaatschappij Warner zag daar echter niets in, waarna een boze Prince die plaat min of meer opsplijste in een album van zijn alter ego Camille (The Black Album) en de dubbel-lp Sign 'O The Times. Dat album werd in 1987 als een meesterwerk ontvangen en is nog altijd favoriet van veel fans en bevat de hits U Got The Look, If I Was Your Girlfriend, I Could Never Take The Place Of Your Man en het titelnummer. Een jaar nadat de beheerders van uit Prince's enorme kluis met onuitgebracht materiaal een deluxe edition van 1999 uitbrachten, volgt nu Sign 'O The Times met maar liefst 45 niet eerder uitgebrachte studio-opnames, alle b-kantjes en remixen, de complete registratie van het concert in Stadion Galgewaard in Utrecht én een dvd met daarop het oudejaarsavondconcert op 31 december 1987 met als speciale gast Miles Davis. Ook nu weer valt op hoe hoog de kwaliteit is van de nummers die 33 jaar in de kluis lagen, variërend van strakke funk tot pure pop. Voor wie acht cd's of dertien lp's te veel vindt, is er ook een 3cd-versie met alleen de b-kantjes en een geremasterde heruitgave van het originele album. (Henri Drost)



**Yusuf/Cat Stevens  
 Tea For The Tillerman 2**

Half a century after its original release, Yusuf/Cat Stevens reunites with the album that made him a global superstar. Tea For The Tillerman 2 contains the same 11 songs as the original album, recorded 50 years later, including Wild World, Father And Son and On The Road To Find Out. Available on CD and heavyweight vinyl LP



# Elliott Smith

## 25th Anniversary Edition

- Newly remastered album
- Bonus disc: Live at Umbra Penumbra 1994
- Housed in 52 page coffee table book with handwritten lyrics, unseen photos and reminiscences from his friends and colleagues



op dvd en Blu-ray ook een extra cd met twee nummers uit Toronto en drie van het optreden in het Wembley Stadion in juli 1990. (Hermen Dijkstra)



### ELLIOTT SMITH ★ Elliott Smith (Universal)

2LP, 2CD  
Als opvolger van het maar een half uurtje durende Roman Candle (1994) kwam Elliott Smith een jaar later met een meer ambitieus

album. Niet dat dit betekent dat deze plaat veel gepolijster klinkt. Waar zijn solodebuut was opgenomen in zijn eigen kelder, werd de naamloze plaat opgenomen in de huizen van bevriende muzikanten. Door de kale arrangementen en de zachte fluisterstem zijn vergelijkingen met Nick Drake nog altijd gemakkelijk te maken, maar de melodieën verraden ook de invloed van Paul Simon en The Beatles. Vrolijk zijn de teksten allerminst, maar ze zijn beter uitgewerkt dan op zijn debuut. Dat kan niet gezegd worden van de intieme live-opname die aan deze jubileumuitgave is toegevoegd. Opgenomen op 17 september 1994 in een klein café in Portland horen we de oudste solo-opname van Smith, waarbij hij teksten uitprobeert, melodische aanzetjes schetst en soms welhaast in zijn gitaar lijkt weg te willen kruipen. In het begeleidende boekwerk halen vrienden herinneringen aan Smith op en zijn niet eerder gepubliceerde foto's te zien. Het oorspronkelijke album blijft na 25 jaar onverminderd overeind. (Henri Drost)



### TEARS FOR FEARS ★ Seeds Of Love Deluxe (Mercury/Universal)

LP, 2CD, CD, 4CD+Bluray  
Voor Tears For Fears was het een bijna onmogelijke opgave om het grote commerciële succes van het album

Songs From The Big Chair uit 1985 te evenaren. Toch kwam de vier jaar later verschenen opvolger The Seeds Of Love aardig in de buurt, met Sowing The Seeds Of Love, Woman In Chains (met Oleta Adams) en Advice For The Young At Heart als bekendste nummers. Geheel passend bij een deluxe heruitgave krijg je naast het reguliere album veel extra's aangeboden: alternatieve mixen, demo's, live-opnames, een 36 pagina's tellend

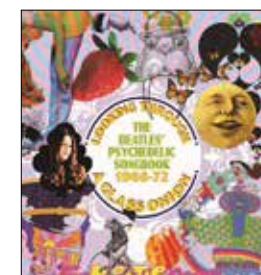
boekwerkje en als bonus een nieuwe 5.1 surround sound mix van Steven Wilson. Opmerkelijk is de demoversie van Rhythm Of Life, een nummer dat The Seeds Of Love uiteindelijk niet heeft gehaald en een jaar later op het album Circle Of One van Oleta Adams terecht kwam. De nieuwe release van The Seeds Of Love is ook verkrijgbaar als lp, cd of dubbel-cd. Maar de deluxe versie maakt het meeste indruk, een mooie en goed verzorgde terugblik op een album waarmee Tears For Fears in stijl afscheid nam van de jaren tachtig. (Godfried Nevels)



### ULTRAVOX ★ Vienna 40th Anniversary 2LP, 5CD+DVD

Met de komst van Midge Ure werd de Britse new wave-

band Ultravox in 1979 nieuw leven in geblazen. Het positieve effect bleek een jaar later toen het album Vienna verscheen, waar de nieuwe frontman van de band een groot aandeel in had. Niet alleen werd dit het bestverkochte album van Ultravox, ook scoorde de band met de titeltrack de grootste hit uit hun carrière. Veertig jaar na dato wordt de popklassieker in verschillende versies opnieuw uitgebracht, waaronder een dubbel-lp en een deluxe 5cd+dvd box. Met veel bijzondere tracks, zoals een niet eerder uitgebrachte Amerikaanse promoversion van Vienna (hoewel deze opvallend genoeg alleen op de dubbel-lp is terechtgekomen en in de deluxe uitgave ontbreekt). (Godfried Nevels)



### VARIOUS ★ Looking Through A Glass Onion: The Beatles Songbook 1966-1972 (Cherry Red/Suburban)

3CD

Er zijn duizenden Beatlescovers, maar op Looking Through

A Glass Onion wordt de keuze beperkt tot de periode tussen opnames tussen 1966 en 1972. En gelukkig worden de platgetreden paden niet betreden, want ondanks de aanwezigheid van een aantal bekende namen zoals Deep Purple, Yes, The Shadows en zelfs Vera Lynn (met een prachtige interpretatie van Goodnight!), vinden we verspreid over drie cd's een keur aan covers die de hitlijsten nooit haalden. Het mooie is dat de meeste artiesten een compleet eigen draai aan de nummers geven en zo krijgen we onder meer een jazzy instrumentale Dear Prudence van Atlantic Bridge en klinkt Penny Lane van de Wilson

## tears for fears - the seeds of love

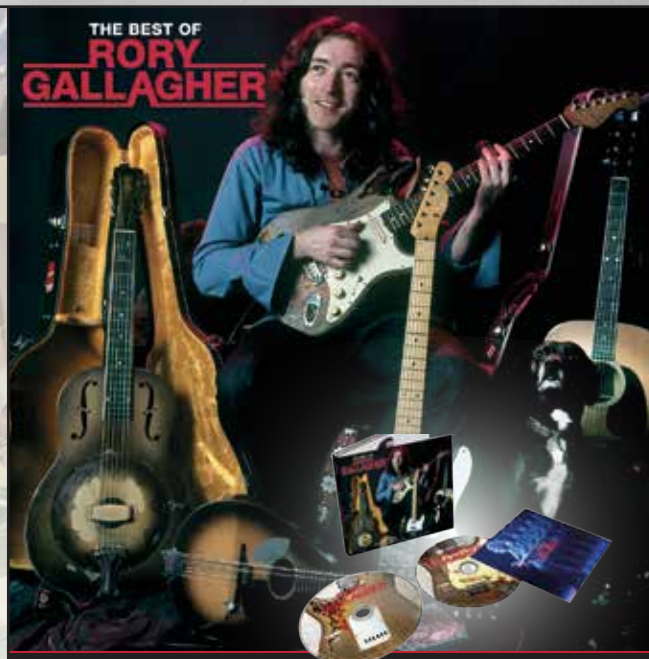


Deluxe edition of Tears For Fears legendary 3<sup>rd</sup> album, including hit singles Sowing The Seeds Of Love, Woman In Chains and Advice For The Young At Heart. Deluxe edition also contains B-Sides, Mixes and Unreleased Version + Steve Wilson 5.1 Mix on BluRay.

Available on 4CD+BluRay boxset/2CD/1CD/1LP



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
facebook.com/UniversalMusicLegends



RORY GALLAGHER AT HIS VERY BEST, INCLUDING TASTE AND THE PREVIOUSLY UNRELEASED SONG (I CAN'T GET NO) SATISFACTION FEAT. JERRY LEE LEWIS.

AVAILABLE ON 2CD/2LP/1CD



Malone Voiceband als een liefdesbaby van de Bonzo Dog Band met de Anita Kerr Singers. Een psychedelische inslag voert de boventoon op deze maar liefst 68 covers bevattende verzamelaar, waardoor deze uitgave niet alleen voor Beatlesfans, maar ook voor liefhebbers van psychedelica onmisbaar is. (Ron Bulters)



**VARIOUS**  
**If I Have To Wreck L.A.: Kent & Modern Records Blues Into The 60s Vol 2**

CD

Het tweede deel in de serie waarin Ace de bluesoutput van de labels van de Bihari-broers in de jaren zestig blootlegt. Het was soul wat de klok sloeg, maar op de achtergrond bleef de blues ook gewoon doorgaan. Zoals in Texas, waar dit deel zich afspeelt, met een vrij traditionele sound van onder andere Willie Headen, Long Gone Miles en Model T Slim. (Jurgen Vreugdenhil)



**VARIOUS**  
**The Sound Of The R & B Hits**

CD

Mary Wells, The Marvelettes, The Miracles, Martha & The Vandellas, Barrett Strong, The Supremes: in de vroege jaren zestig veroverde het door Berry Gordy opgerichte Motown stormenderhand de Amerikaanse hitlijsten. In Engeland spitsten bands als de Beatles en de Stones hun oren. Speciaal voor de Britse markt verscheen een compilatie op Stateside met veertien nummers die zeer invloedrijk zou blijken. Bijna zestig jaar later is dit nog altijd fris klinkende album fraai opgepoetst door Ace en voorzien van dubbel zoveel tracks, waaronder een paar vergeten artiesten, maar ook krakers van Marvin Gaye en The Contours. (Marco van Ravenhorst)



**RONNIE WOOD**  
**Somebody Up There Likes Me**

DVD, Bluray, Bluray+DVD+boek

Ron Wood is meer dan een Rolling

Stone alleen. Dan zouden we zijn samenwerkingen daarvoor met onder meer The Faces en met Jeff Beck te kort doen, los van zijn schilder kwaliteiten. In Somebody Up There Likes me wordt het levensverhaal van Ron Wood verteld. Niet alleen door Wood zelf maar ook door een aantal mensen om hem heen, waaronder Keith Richards. Daarnaast zien we Wood als schilder, waardoor een indrukwekkend portret van Wood wordt gegeven. (Ron Bulters)



**FRANK ZAPPA ★**  
**Halloween 81; Live At The Palladium NYC 1981**

(Universal)

6CD, CD

Eerst maar even een punt van kritiek. Bij de bespreking van de Halloween '73 in Mania 362 stelde ik al dat al die bijgevoegde onzin als een handschoen van mij niet hoeft. Er is niet naar mij geluisterd, aangezien we hier te maken hebben met een zes cd's tellende box aangevuld met een masker en een cape. Laten we ons dan vooral op de muzikale inhoud richten. De Halloweenshows van Zappa zijn zo langzamerhand legendarisch en waar in 1980 de concerten vanwege ziekte ingekort werden, was de meester hier in een bloedvorm. Hoewel Zappa net een wisseling in zijn band aangebracht had, zo is de ritmesectie vernieuwd met Chad Wackerman en Scott Thunes, terwijl ook toetsenist/vocalist Bobby Martin een nieuw gezicht is, draaide de band direct op topniveau. Niets was te gek en aangezien de band alles kon spelen, kon er naast het spelen van nieuwe arrangementen ook uitgebreid afgeweken worden van voorgeschreven paden. De stuntgitaar van Vai, de stemmen van Martin en natuurlijk good old Ray White en de meester zelf... één groot feest! (Hermen Dijkstra)



## KLASSIEK



**CHANSON D'AMOUR**  
**Sabine Devieille [4142928]**

De Franse Sabine Devieille, slechts 34 jaar jong, heeft zich gedurende

haar carrière bekwaamd als coloratuursopraan, een stemtype dat zich kenmerkt door virtuositeit op het gebied van intervallen, trillingen en het kunnen maken van snelle passages in muzikale lijnen. Deze stem leent zich bij uitstek voor de vertolking van de barokke muziek, waarbij versieringen en virtuoos spel leidend zijn. Met dat repertoire en met grote klassiekers als Mozart heeft ze dan ook brede bekendheid geworven. Op deze prachtige cd Chanson d'Amour verkent ze met meesterpianist Alexandre Tharaud het romantische repertoire van Debussy, Poulenc, Ravel en Fauré. En dankzij haar stem, die moeiteloos kleurt, verwarmt en meebuigt in haar volledige en grote bereik, is dat een bijzonder intieme muzikale belevenis. (Luc van Gaans)



**A SYMPHONIC JOURNEY**  
**Dirk Brosse [4155187]**

Dirk Brossé mag met recht een van de grote componisten van de laatste

decennia genoemd worden. De in Gent (België) geboren Brossé heeft een indrukwekkende staat van dienst opgebouwd met niet alleen zijn dirigentschap maar vooral met zijn composities die graag gespeeld worden in zowel het amateur blaasmuzieksegment als in de professionele wereld. Stijltechnisch heeft hij zich met name toegelegd op de filmmuziek en musical en daarvoor is hij al ruimschoots gelauwerd. Als (gast)dirigent van het Brussels toporkest Brussels Philharmonic vertolkt hij op deze productie een cross-over van zijn kleurrijke en levendige composities. Daarbij komt niet alleen een fantasievolle tot wals bewerkte Radetsky Mars aan bod, maar ook monumentaal klinkende stukken als Back To Utopia en gevarieerde muzikale bloemlezingen over het Sea Life Aquarium. Dit alles horende dient een waardig opvolger van de inmiddels overleden Ennio Morricone zich nadrukkelijk aan lijkt me... (Luc van Gaans)



**BACH MOTETS**  
**Pygmalion [4148983]**

De vele cantates die Johann Sebastiaan Bach geschreven heeft waren werken die hij moest produceren voor de kerkdiensten van zijn broodheren. Voor de teksten was hij daarbij doorgaans geheel of gedeeltelijk

gebonden. Met zijn motetten echter was dit niet het geval. Hierin had hij grote vrijheid en kon hij zelf bepalen welke teksten hij wilde gebruiken. Raphaël Pichon heeft een aantal van de motetten opgenomen, samen met motetten van Bachs voorgangers Bertolusi, Gallus en Gabrieli, wiens werken hij zeker als bron van inspiratie zal hebben gebruikt. Pygmalion is duidelijk verliefd op deze motetten die hierdoor op uitstekende wijze tot leven komen. (Peter Simmers)



**UNDISCOVERED**  
**Ludovico Einaudi [4168706]**

Wie misschien nog niet zijn naam kent, kent zeker zijn muziek. Al meer dan 25 jaar tinnert Ludovico Einaudi aan de

muzikale weg. Onder de titel Undiscovered heeft Einaudi een verzameling songs bij elkaar gezet. Hieronder tracks uit projecten waar hij samenwerkte met o.a. Robert en Ronald Lippok, en enkele live-opnames. Het zijn stukken die Einaudi zelf heeft uitgekozen en waarvan hij vindt dat ze – hernieuwde – aandacht verdienen. Een must voor degene die niets wil missen van alles wat Einaudi heet. (Peter Simmers)



**TIME**  
**Jess Gillam [4144185]**

De jonge enthousiaste Britse saxofoniste Jess Gillam is al enige tijd een rijzende ster. Ze schitterde al op

de Last Proms en haar eerste album Rise was een grote hit. Naast het musiceren is ze presentatrice op de Britse radio en tv. In Nederland te zien en te horen op 30 september in het Concertgebouw. Ze speelt op dit album sopraan- en altsaxofoon met een zuivere toon en zoveel gevoel dat het meteen emoties opwekt. Ze weet zich op voortreffelijke begeleid door haar Jess Gillam Ensemble. Centraal staat het nummer Where The Bee Dances van Michael Nyman omgeven door werken van Philip Glass, Max Richter en Anna Meredith. Maar ook nummers geschreven door Brian Eno en Björk. Veel om van te genieten dus. (Peter Simmers)



**REQUIEM JOMMELLI ★**  
**Sandrine Piau [4173562]**

Roem is vergankelijk. In de 18e eeuw was de Napolitaan Niccolò Jommelli een van de meest prominente en gerespecteerde

componisten van Europa. Grondlegger van de Napolitaanse school, componist van 82 opera's en kapelmeester in Stuttgart. Zijn requiem was een van de meest uitgevoerde in Europa. Hij schreef dit werk om de dood te herdenken van de hertogin van Württemberg, de moeder van zijn werkgever. Giulio Prandi bracht dit indrukwekkende werk in 2019 in het Concertgebouw met zijn Coro e Orchestra Ghislieri en o.a. sopraan Sandrine Piau. Nu is er een vastlegging van dit werk en de uitvoerenden, opgenomen enkele dagen na het concert in Amsterdam. Intensiteit en kwaliteit spatten van deze opname af. Terecht dat Jommelli weer onder de aandacht komt, zeker met een dergelijk uitvoering. (Peter Simmers)



**DAS LIED VON DER ERDE ★**  
**Reinbert de Leeuw**  
[4173559]

Door een existentiële crisis raakte Gustav Mahler doordrongen van zijn eigen sterfelijkheid en schreef hij Das Lied von der Erde. Mahler ging op zoek naar geschikte teksten om zijn gehele oeuvre samen te vatten in een universele getuigenis over leven en dood. Met een bloemlezing van traditionele Chinese lyriek als basis componeerde hij een liedcyclus van symfonische omvang. Deze nieuwe transcriptie van De Leeuw bouwt verder op een traditie die werd ingezet door Arnold Schönberg. Met zijn eigen einde voor ogen heeft De Leeuw nog een essentiële bijdrage kunnen leveren aan de vertolking van Mahlers persoonlijke afscheid van de wereld. (Peter Simmers)



**DIE SCHÖPFUNG ★**  
**Il giardino armonico/ Richter/Boesch**  
[4177324]

Een van Joseph Haydns meesterwerken is een oratorium over het scheppingsverhaal volgens het Bijbelboek

Genesis, het Boek Psalmen en John Miltons epos Paradise Lost. Haydn deed zijn inspiratie op tijdens zijn tweede bezoek aan Engeland. Daar kreeg hij het libretto in handen dat ooit was bedoeld voor Händel. Er bestaat een Duits- en een Engelstalige versie: de keizerlijke bibliothecaris baron Gottfried von Swieten maakte een Duitse vertaling en een Engelse hertaling. Haydn nam veel tijd voor het schrijven van zijn compositie, waarbij zijn geloof

een belangrijke rol speelde. Dirigent Giovanni Antonini maakt van dit grote werk een bijzondere luisterervaring en doet Haydns intentie eer aan. Hij weet zich hierbij gesteund door een fijn spelend orkest, een mooi koor en drie solisten die alles uit de kast halen om er een geloofwaardige vertolking van te maken. (Peter Simmers)



**MOZART BETULA LIBERATA**  
**Chr Rousset [4146953]**

Op vijftienjarige leeftijd schreef W.A. Mozart zijn enige complete oratorium.

Zijn toonzetting van De bevrijding van Betulia, zoals beschreven in het Bijbelboek Judith, is wellicht het bekendste van alle toonzettingen van zijn circa dertig voorgangers dan wel navolgers. Het oratorium, op een libretto van Pietro Metastasio, werd nooit tijdens Mozarts leven uitgevoerd. Deze uitvoering door Les Talens Lyriques onder de Franse dirigent Christophe Rousset zou zeker zijn grote waardering krijgen. Het orkest weet afwisselend een ingetogen en een uitbundige klank neer te zetten. De solisten kwijten zich voortreffelijk van hun taak, zeker in de soms lastige passages. Ruim twee uur genieten van een reeks fraaie aria's van de jonge Mozart. (Peter Simmers)



**JANACEK CUNNING LITTLE VIXEN**  
**LSO Rattle [4142159]**

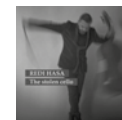
Het sluwe vosje is een prachtige opera van Leos Janacek waarin hij Moravische volksmuziek verwerkt heeft. Het libretto van de opera is gebaseerd op een stripverhaal dat in een plaatselijke krant verscheen. In deze fraaie uitvoering door het London Symphony Orchestra onder leiding van Simon Rattle is de relatie tussen de dirigent en het werk duidelijk voelbaar. Deze opera ligt hem na aan het hart omdat dit maakte dat hij operadirigent wilde worden. Sopraan Lucy Crowe is een vilein vosje en bas-bariton Gerald Finley is een heerlijke zingende boswachter. Extra vermelding voor de bas Hanno Müller-Brachman die als stroper schittert in zijn rol. Als een soort toegift staat het Sinfonietta, een eerbetoon van Janacek aan 'zijn' Brno. (Peter Simmers)



**THE MESSENGER**  
**Hélène Grimaud, Camerata Salzburg [4142232]**

Het is de laatste tijd, in navolging van musea voor beeldende kunst, mode geworden om twee makers tegenover elkaar te zetten. Dat pakt niet altijd even goed uit, maar wat pianiste Hélène Grimaud hier in samenwerking met Camerata Salzburg doet met Mozart en de moderne Oekraïense componist Valentin Silvestrov werkt

wonderwel. KV 397, KV 466 en KV 475 worden gevolgd door de compositie die naam gaf aan het project, Two dialogues with postscript en een versie voor piano solo van The Messenger. Hoewel het echt iets anders is en er eeuwen tussen zitten is de emotie vergelijkbaar, weemoedig en tijdloos. Wat gezien Silvestrovs kunstopvatting ook niet zo gek is. Het gaat hier om de Eeuwigheid, waar alleen de groten van ons een glimp van opvangen, die zij dan weer in muziek aan ons doorgeven. (Enno de Witt)



**THE STOLEN CELLO**  
**Redi Hasa [4167507]**

Redi Hasa vluchtte in 1990 uit het verscheurde Albanië en nam de cello

mee die hem was uitgeleend door het conservatorium, de 'gestolen' cello. Hiermee vervolgde hij zijn studie in Italië. Samenwerken deed hij sindsdien met o.a. Bobby McFerrin, Manigold, Govan Bregovic en Giovanni Solima. Ook maakte hij een album met Robert Plant. Hij is al enige jaren lid van de Ludovico Einaudi Band. Hij vormde een duo met Maria Mazzolla met wie hij twee albums maakte. Op deze eerste solorelease laat hij zijn eigen werk en virtuoze cellospel horen. Zijn Albanese roots zijn duidelijk aanwezig. Zijn muziek beweegt tussen moderne muziek, volksmuziek en jazz. Albanië mag trots zijn op deze speler en zijn 'gestolen' cello. (Peter Simmers)



**WHAT'S NEXT VIVALDI**  
**Il giardino armonico/ Kopatchinskaja [4173555]**

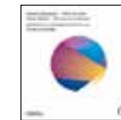
Il Giardino Armonico – De Harmonische Tuin – heeft een reputatie te verliezen als het om Vivaldi gaat. De componist gaat voor velen nog schuil achter het doodgespeelde Vier Jaargetijden, maar blijkt ontdaan van dat stof één van de sprankelendste en levendigste componisten van zijn tijd. Dat wordt hier nog eens benadrukt door het virtuoze vioolspel van Kopatchinskaja, die haar instrument niet zozeer bespeelt, maar meer met een soort maniakale uitzinnigheid aanvalt. Alsof de vier concerten van Vivaldi nog niet genoeg zijn haalde ze de moderne componisten Luca Francesconi, Simone Movio, Giacinto Scelsi, Aureliano Cattaneo, Giovanni Sollima en Béla Bartók erbij voor wat vermakelijk contrast. Feest! (Enno de Witt)



**IL GENIO INGLESE**  
**Alice Julien-Laferrière Ground Floor [4103791]**

Il Genio Inglese is het verhaal van een Napolitaan in Londen. Samen met het Engelse ensemble Ground Floor zet Alice Julien-Laferrière, die wordt beschouwd als de meest interessante Franse barokviolinist van de jonge generatie, op deze

release de Italiaanse barokviolinist en componist Nicola Matteis centraal. Deze trok begin jaren zeventig van de zestiende eeuw vanuit Napels naar Londen. Samen met de vele artiesten uit heel Europa die naar deze stad kwamen, beïnvloedden zij de Britse muziekcultuur. Het is een mooie heldere opname waarbij het allemaal klinkt alsof je er live bij zit. Naast muziek van Matteis is ook werk te horen van o.a. Matthew Locke en Gottfried Finger. (Peter Simmers)



**ANDRIESSEN/BERLIOZ**  
**Philharm Zuid-Ned – C. Stotijn [4173607]**

Hendrik is de vader van onder meer

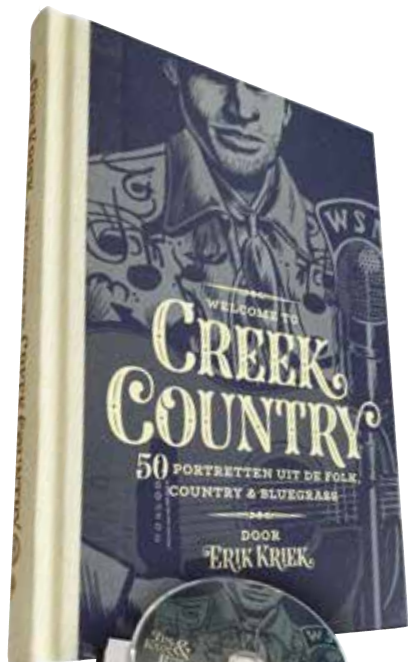
Louis, Jurriaan en Caecilia Andriessen, waarmee de vergelijking verder ophoudt. Senior (1892-1981) was in de beginjaren van zijn componistenbestaan het meest beïnvloed door wat in Frankrijk gaande was. Opmerkelijk, omdat een groot deel van de wereld destijds vooral naar Duitsland keek. Franse invloed vinden we ook terug in Miroir de Peine, spiegel van het lijden, dat ondanks het sombere onderwerp nergens zijn subtiele lichtheid verliest. In 1923 maakte hij een eerste versie voor hoge stem en orgel, tien jaar later volgde een tweede met orkest, die hier voortreffelijk wordt uitgevoerd door de Philharmonie Zuidnederland en sopraan Christianne Stotijn (inderdaad familie van). Het lijdensverhaal door de ogen van de moeder Gods, vaker inspiratie voor meeslepene muziek, wordt zeldzaam indringend gebracht. De muzikale waanzin van Berlioz, die in zijn Fantastische Symfonie een hopeloze liefde verwerkte, contrasteert behoorlijk. Aardig detail: het object van zijn verlangen liet zich verleiden, waarna een huwelijk al snel op de klippen liep. Het hebben van de zaak... (Enno de Witt)



**LE BESTIAIRE**  
**Roeland Hendrixx Ensemble [4159083]**

Een beestenboek. Het Roeland Hendrixx Ensemble nam twee werken als basis voor een multimediaal project: de dichtbundel Le bestiaire van Guillaume Apollinaire en het Carnaval des Animaux van Camille Saint-Saëns. Vanuit de invalshoeken beeld, tekst en geluid werd opnieuw gekeken en geïnterpreteerd. Emilie Lauwers, Stijn de Paepe, Steven Maes, Stefan Grondelaers en Piet Swerts gaven ieder vanuit hun eigen discipline vorm aan beelden, teksten en muziek. Swerts' muzikale interpretatie van het Carnaval mist evenwel de originaliteit van het origineel. Zijn Le bestiaire geeft prachtige sfeertekeningen en wordt bijzondere fraai uitgevoerd. De gedichten zijn in het mooi vormgegeven boekje te lezen in het Frans, Engels en Nederlands. (Peter Simmers)

# BOEKEN



**ERIK KRIEK – WELCOME TO CREEK COUNTRY ★**  
 Erik Kriek brengt als stripmaker en illustrator vele eenzame uren achter de tekentafel door. Strips maken is monnikenwerk en muziek is een vaste kompaan bij die arbeid. Met deze portretten brengt hij nu een getekende hommage aan al de artiesten wier muziek hem door de jaren heen heeft geïnspireerd en zijn werk heeft helpen veraangenamen. Vele van de door hem geportretteerde artiesten zijn niet meer in leven, maar hun muziek leeft eeuwig voort. Laat Erik u bij de hand nemen en meevoeren naar Creek Country. De cd in het boek bevat een prachtige selectie van hun songs, uitgevoerd door Tim Knol en de Blue Grass Boogiemen, met muzikale bijdragen van de Lasses en Erik himself.

Een prachtige uitgave op mooi papier, met een linnen rug. (Red)

release 14 oktober



## TIM KNOL & BLUE GRASS BOOGIEMEN & THE LASSES Music From Country Creek - 10 inch

Tim Knol met Blue Grass Boogiemen spelen van de artiesten die in het boek aan bod komen, een selectie songs in authentieke stijl.

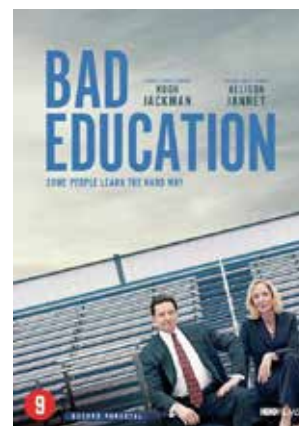
### Bezetting:

- Tim Knol** zang en gitaar
- Arnold Lasseur** mandoline en zang
- Robert Jan Kanis** gitaar en zang
- Bart van Strien** banjo, mondharmonica en zang
- Aart Schroevers** contrabas en zang
- Erik Kriek** zang

The Lasses:  
**Margot Merah** zang  
**Sophie Janna** zang



# TV SERIES



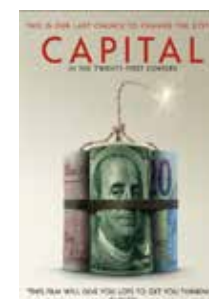
**Bad Education ★**  
 Deze veelgeprezen zwarte komedie van HBO Films is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van het schandaal dat halverwege de jaren 2000 een schooldistrict op Long Island op zijn kop zette. Hugh Jackman speelt een char-

ismatische schoolbestuurder, Allison Janney schittert als schooldirecteur, en samen begaan ze de grootste schoolfraude in de Amerikaanse geschiedenis.



Start € 42,50 of meer  
 op rekening NL28 INGB 0005 3933 95  
 tnv Stichting Fuurland, Amsterdam  
 ovv 'nieuwe abonnee' & adres

# FILMS



## CAPITAL IN THE TWENTY-FIRST CENTURY

**Regie: Justin Pemberton**  
 Gebaseerd op Thomas Piketty's bestseller, gaat de documentaire Capital in the Twenty-First Century op zoek naar de oorzaak en oplossing voor de ongelijkheid van welvaart en economische groei in Europa en de VS. In een reis door de tijd van de Franse Revolutie tot wereldoorlogen en de opkomst van nieuwe technologieën worden referenties naar popcultuur afgewisseld met interviews met de meest invloedrijke experts van deze tijd. Capital in the Twenty-First Century toont Piketty's nieuwe inzichten over de economische geschiedenis en dwingt ieder van ons om de werkelijkheid onder ogen te zien.



## CAPONE

**Regie: Josh Trank**  
**Cast: Tom Hardy, Matt Dillon, Linda Cardellini**  
 Capone vertelt het verhaal van de Amerikaanse gangster Al Capone in zijn laatste maanden. Nu hij op vrije voeten is na zijn celstraf van tien jaar te hebben uitgezeten,

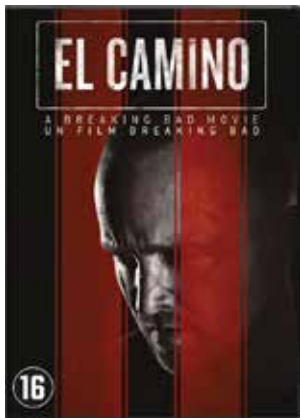
begint de 47-jarige Capone te lijden aan dementie. Zijn gewelddadige verleden laat hem niet met rust en steeds meer verteert de ziekte zijn geest. Hij zal uiteindelijk sterven in 1947, op slechts 48-jarige leeftijd.



## DE BEENTJES VAN ST HILDEGARD ★

**Regie: Johan Nijenhuis**  
**Cast: Herman Finkers, Johanna ter Steege, Leonie ter Braak**  
 Jan is 35 jaar getrouwd met Gedda. Gedda houdt zóveel van Jan dat hij het er benauwd van krijgt.

Ze ziet het huwelijk als een vorm van begeleid wonen. Als hij een glas van tafel wil pakken is zij hem al voor en reikt hem het glas aan. Daarnaast bepaalt ze zijn kleding, vriendschappen, vakanties en al hun andere bezigheden. In een poging meer ruimte te krijgen maakt Jan dermate rare sprongen dat hij zijn huwelijk letterlijk in een gesloten afdeling ziet veranderen. Dochter Liesbeth zit met haar afgepaste en jaloezise vriend in eenzelfde schuitje als haar vader. In De Beentjes van St Hildegard nemen ze hun partner onder de loep en rijst de vraag: hoeveel liefde is teveel liefde?



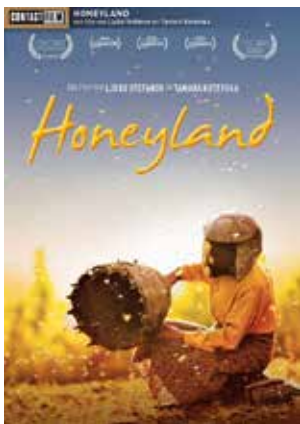
**EL CAMINO: A BREAKING BAD MOVIE ★**

**Regie:** Vince Gilligan

**Cast:** Aaron Paul, Jesse Plemons, Krysten Ritter, Charles Baker, Matt Jones, Scott Shepherd, Scott MacArthur, Tom Bower, Kevin Rankin, Larry Hankin, Tess Harper

El Camino:

A Breaking Bad Movie herenigt de fans met Jesse Pinkman (Emmy-winnaar Aaron Paul). Na zijn spectaculaire ontsnapping moet Jesse zijn verleden verwerken om iets van een toekomst te kunnen opbouwen. Deze meeslepende thriller is geschreven door Vince Gilligan, de bedenker van Breaking Bad.



**HONEYLAND ★**

**Regie:** Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska

Hatidze speurt duizelingwekkend steile bergflanken af op zoek naar bijenkolonies die zich verschanst hebben in de rotsen. Ze woont in een stenen huisje in Noord-Macedonië, samen met haar zieke moeder.

Haar leven, haar passie en haar inkomen zijn de wilde bijen die ze met veel zorg, en volgens oude tradities teelt. 'Neem de helft van de honing, en

laat de andere helft voor de bijen' – is haar gouden regel. De honing verkoopt ze op een marktje op zo'n vier uur loopafstand. Tot op een dag een rumoerige familie arriveert met een oude caravan, zeven onhandelbare kinderen en een kudde koeien, de voorbode voor het naderende einde van Hatidze's oude leven. Tamara Kotevska (1993) en Ljubomir Stefanov (1975) filmde drie jaar in het adembenemende gebergte van Noord-Macedonië, en keerden terug met een visueel verbluffende, poëtische documentaire over bedreigde tradities en het broze evenwicht tussen mens en natuur, die een honingzoete indruk achterlaat.



**THE HUNT**

**Regie:** Craig Zobel

**Cast:** Betty Gilpin, Ike Barinholtz, Hilary Swank, Amy Madigan, Emma Roberts, Ethan Suplee, Justin Hartley

In deze rebelse, satirische komedie komt een groep rijkelui bij elkaar om voor de kick op mensen te jagen. Het plan van deze elite loopt goed mis als Crystal (Betty Gilpin, GLOW), een van de personen waar ze op jagen, het keiharde en genadeloze spel beter blijkt te beheersen dan de jagers. Zij draait de rollen om en maakt de moordenaars een voor een onschadelijk, terwijl ze steeds dichterbij de mysterieuze vrouw (tweevoudig Oscar-winnares Hilary Swank) komt, die de spil van dit alles vormt.



**LA BONNE EPOUSE**

**Regie:** Martin Provost

**Cast:** Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky, Edouard Baer, François Berléand  
Boersch, Elzas, eind 1967. Paulette Van Der Beck en haar man runnen al jaren een huishoudschool. Hun missie is om tienermeisjes te trainen om

perfecte huisvrouwen te worden die onderdanig zijn aan hun man. Na de plotselinge dood van haar man ontdekt Paulette dat de school op de rand van het faillissement staat en moet ze kordaat optreden. Maar terwijl voorbereidingen worden getroffen voor de Beste huishouden competitie-televisieshow, beginnen zij en haar levendige studenten te twijfelen aan het nut ervan. La Bonne Épouse is een humoristische en satirische kijk op een universeel verhaal over solidariteit en gendergelijkheid. 'Regisseur Martin Provost slaat een heerlijk satirisch toontje aan in zijn lichtvoetige film.' Algemeen Dagblad

"You can always tell when the groove is working or not."

Prince



## BINNENKORT BINNEN

### 23 oktober

Actress – Karma & Desire  
 Beastie Boys – Beastie Boys Music  
 Joe Bonamassa – Royal Tea  
 Faithless – All Blessed  
 Gardot, Melody – Sunset In The Blue  
 Gorillaz – Song Machine Episode 1: Strange Timez  
 Ben Harper – Winter Is For Lovers  
 Keaton Henson – Monument  
 Lemonheads – Lovey Deluxe  
 Adrianna Lenker (Big Thief) – Songs & Instrumentals  
 Loma – Don't Shy Away  
 Mountain Goats – Getting Into Knives  
 Nothing But Thieves – Mora Panic  
 Pearl Jam – Mtv Unplugged  
 Sam Smith – To Die For  
 Songhoy Blues – Optimisme  
 Bruce Springsteen – Letter To You  
 Thin Lizzy – Rock Legends  
 Devin Townsend – Order Of Magnitude – Empath  
 Live Volume 1  
 Jeff Tweedy – Love Is The King  
 Laura Veirs – My Echo



### 30 oktober

Ane Brun – After The Great Storm  
 Elvis Costello – Hey Clockface  
 Eels – Earth To Dora  
 Flower Kings – Islands  
 Remy Van Kesteren – The Red Turtle  
 Motorhead – Ace Of Spades Deluxe  
 Style Council – Long Hot Summer; The Story Of  
 U2 – All That You Can Leave Behind 20th Anniversary  
 VanWyck – God Is In The Detour  
 Jimmie Vaughan – The Pleasure's All Mine



### 6 november

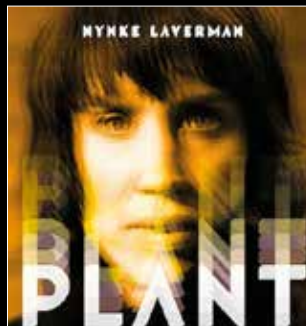
Frans Van Deursen – Motel Coyote  
 Fates Warning – Long Day Good Night  
 Ibrahim Maalouf – 40 Melodies  
 Sticks – Stickmatic  
 Tunng – Presents Dead Club  
 Wilco – Summerteeth Deluxe

### 13 november

Dirty Projectors – 5ep's  
 Elton John – Jewel Box  
 Katatonia – Dead Air  
 Lambchop – Trip  
 Gregory Page – One Hell Of A Memory  
 Chris Stapleton – Starting Over  
 Trees – Trees 50th Anniversary

### 20 november

Nick Cave – Idiot Prayer: Nick Cave Alone At Alexandra Palace  
 Jimi Hendrix – Live In Maui  
 Nynke Laverman – Plant  
 Elvis Presley – From Elvis In Nashville  
 Tibbs – Another Shot Fired



## BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO  
RISK  
DISC**

IDLES  
Ultra Mono



**GRAND  
CRU**

SUFJAN STEVENS  
Ascension

**LUISTER  
TRIPS**



MATT BERNINGER  
Serpentine Prison



DAWES  
Good Luck With Whatever



FUTURE ISLANDS  
As Long As You Are



NICOLAS JAAR  
Genizas



JADED HEARTS CLUB  
You've Always Been Here



DIANA JONES  
Songs To A Refugee



JÓNSI  
Shiver



LOMELDA  
Hannah



LUKA  
First Step Of Letting



WORKING MEN'S CLUB  
Working Men's Club

S  
U  
F  
J  
A  
N  
S  
T  
E  
V  
E  
N  
S



T  
H  
E  
A  
S  
C  
E  
N  
S  
I  
O  
N

SUFJAN STEVENS  
THE ASCENSION