

www.platomania.nl

mania

6 november 2020 - nr. 372 Het blad van/voor muzikliefhebbers



**NO
RISK
DISC**

Keaton Henson



major muscle • independent spirit

caroline proudly presents



action bronson

30.10

"my next album is only for dolphins" aldus action bronson op zijn vorige album. de rapper, chef, tv-bekendheid, schrijver en acteur hield zich aan zijn woord. het nieuwe album "only for dolphins" is een tour door het creatieve brein van bronson.



nas

13.11(cd) - 27.11(lp)

al meer dan drie decennia wordt nas gezien als een van 's werelds grootste rappers. het lang verwachte album 'king's disease' komt nu ook fysiek uit. deze plaat, volledig geproduceerd door hit-boy, bevat een diverse tracklist met bijdrages van big sean, anderson .paak en don toliiver.

matt berninger

16.10

'serpentine prison' is het solodebuut van grammy-winnaar en the national frontman matt berninger. het album bevat diep persoonlijke tracks, gegoten in de karakteristieke sound van de veelgeprezen producer booker t. jones.



peter gabriel

06.11

'secret world live' bevat 16 tracks, opgenomen tijdens twee concerten van de 'secret world' tour in modena, noord italië. de tracklist omvat gabriel's solocarriere vanaf zijn debuutsingle 'solsbury hill' tot aan zijn zesde soloalbum 'US.' 'secret world live' verschijnt voor het eerst op vinyl.



king gizzard & the lizard wizard

20.11

de australische neo-psychedelic groep heeft een fantastische live reputatie en blies eerder al het publiek omver op onder andere lowlands, best kept secret en into the great wide open. 'k.g.' is het nieuwe studioalbum van de band.



tame impala

14.02

het genie kevin parker is na het enorme succes van 'currents' terug met een nieuwe muzikale psych-trip 'the slow rush'. de track 'is it true' werd onlangs uitgeroepen tot megahit bij 3fm.

NO RISK DISC

KEATON HENSON



Monument (PIAS)

LP, CD

Mogelijk is Hensons verlegenheid en uitgesproken interviewweezin deels overschat in het denken dat dit nodig zou zijn om Henson nu echt te leren kennen. Henson komt in zijn werk zo dichtbij zichzelf, dat er voor de luisteraar haast geen afstand hoorbaar is tussen de componist en het gecomponeerde. Een bepaalde puurheid die we naakt zouden kunnen noemen. Binnen de verschillende albums die hij uitbracht, ontstond een ketting van rouw, geestelijke problematiek, verlies en pijn die als ruwe parels geregen werden. Woorden en klanken die volgens Keaton de luisteraar kunnen helpen om minder alleen te hoeven zijn in het ervaren van donkere gevoelens. De intense tijd die hij doormaakte na



het uitbrengen van Epilogue en Six Lethargies, maakte dat hij besloot Londen te verlaten en asiel vond in de Canadese winter. Een pauze in het componeren volgde in de wildernis waar houthakken en onderhoud aan zijn vervallen huis dagbesteding waren. Reflectie over de naderende dood van zijn vader volgde al snel en kreeg vorm in de voor Keaton meest bekende vorm: het schrijven, wat leidde tot Monument. Donker en ook licht. Ontboezemend en ook pakkend. Bekend en ook vernieuwend. (Linda Rettenwander)

COLOFON

Hoofredactie
Bert Dijkman

Redactie
Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp
Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak
Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk
Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers
Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Alexander Gout, Rob Hendriks, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres
Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:
Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania 373 verschijnt op 4 december 2020
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

MANIA 372

BESTE MANIA/RECORDZINE LEZER,

Voor je ligt weer een magazine boordevol nieuwe releases, een grote Rolling Stones Special en een overzicht van Black Friday. Na de drie RSD Drops is Black Friday de laatste dag in 2020 met exclusieve releases en Jurgen tipt voor ons de leukste. Naast de No Risk Disc van Keaton Henson en de Grand Cru van Typhoon vind je in deze editie o.a. Eels, Bruce Springsteen, AC/DC, Gorillaz, VanWyck en heel veel reissues en nieuwe boxsets. Veel leesplezier weer gewenst!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

40. VINYL MANIA

43. REISSUES

54. BOEKEN

52. KLASSIEK

56. TV SERIES & FILMS

60. BINNENKORT BINNEN

8. AC/DC

Er zijn talloze bands die klinken als AC/DC, lijken op AC/DC en doen als AC/DC, er is echter maar één origineel en dat geeft op Power Up een masterclass in kracht en kwaliteit.



25. Bruce Springsteen

Springsteens nieuwe plaat heeft de intensiteit van een optreden en klinkt rauw, maar nergens rommelig – daarvoor is de E Street Band veel te goed op elkaar ingespeeld. Letter To You is een van zijn beste platen van de laatste twintig jaar.



6. Grand Cru: Typhoon - Lichthuis

Typhoon ging door een moeilijke periode. Hij raakte overwerkt, maar het licht brak door de duisternis. Zijn nieuwe plaat heet Lichthuis, is aanstekelijk en heeft een opvallend positieve vibe



12. Eels

Earth To Dora, het dertiende album van de Amerikaanse band Eels bevat twaalf rustige, uiterst melodieuze en gloedvolle composities die een prachtig geheel vormen. Een zalvend album in deze coronacrisis. Maar ook voor daarna.



16. Gorillaz

Song Machine is een audiovisueel project waar voorafgaand aan de release maandelijks singles en videoclips voor werden uitgebracht. Met o.a. Peter Hook, Fatoumata Diawara, Robert Smith, Elton John, St. Vincent, Beck, Joan As Police Woman, Tony Allen en Unknown Mortal Orchestra.

GRAND CRU



TYPHOON Lichthuis (Topnotch/Universal) LP, CD

Typhoon ging door een moeilijke periode. Hij raakte overwerkt, maar het licht brak door de duisternis. Zijn nieuwe plaat heet Lichthuis. De titel verwijst naar het bovenste deel van een vuurtoren dat het licht verspreidt. Zelf zegt hij daarover: 'Op dit album maak ik een reis van diepe gebrokenheid naar het licht. Een reis dwars door mijn burn-out die me tot het randje voerde.' Fans hebben zes jaar moeten wachten op de opvolger van de succesvolle plaat Lobi Da Basi. Van dit tweede album verkocht hij zoveel exemplaren dat hij een Gouden Plaat ontving. De openingstracks van Lichthuis zet meteen de toon; Oud Licht is aanstekelijk en heeft een opvallend positieve vibe. Typhoons simpele advies luidt: 'kijk omhoog'. Juist omdat hij zelf ook door een dal ging, wil hij niet met gemakkelijke woorden komen, maar zoekt naar diepgang. Hij besteedt veel aandacht aan zaken als tegenslagen, schuld en vergeving, vechten voor vrijheid, hard werken en bruggen bouwen. Zijn geloof hielp hem door moeilijke tijden heen en daar maakt hij geen geheim van. Je hoort het terug in Alles Is Gezegend. In deze single werkt hij samen met Freez. In de single Walnootboom staat Paskal Jakobsen (BLØF) aan zijn zijde. Typhoon ging voor Lichthuis nog meer verrassende samenwerkingen aan. Zo is Roos Rebergen te horen in Alles OK en Wende in De Stad. Al deze artiesten kregen veel ruimte om hun stempel op het lied te drukken. Geen backing vocals, denk eerder aan een duet. Het vermoeden rijst zelfs dat ze betrokken zijn bij het componeren en tekstschrijven. Een fascinerend album. (Rosanne de Boer)



Hallo Typhoon, erg tof dat Lichthuis daar is. We kijken er ontzettend naar uit! Jij en je band staan bekend als podiumbeesten en juist rondom de release van je nieuwe plaat is optreden problematisch. Daarover is verder genoeg gezegd en geschreven... maar we kunnen ons voorstellen dat je staat te trappelen om je nieuwe werk ten gehore te brengen.

Wat worden na de beperkingen de eerste drie tracks die je live gaat laten horen? Ik ben heel erg benieuwd hoe Botoman, Ogen Dicht en De Stad live gaan klinken.

Welke 3 platen heb je het meeste beluisterd tijdens het maken van Lichthuis? Niet zozeer hele albums maar vooral tracks:
1. Little Simz – Boss
2. Oscar Peterson – Hymn To Freedom
3. Ibrahim Ferrer – Boliviana

Kun je ons drie albums tippen die mensen misschien nog niet kennen maar die ze absoluut gehoord moeten hebben?
1. Donald Byrd – A New Perspective
2. Kiefer – Happysad
3. Qeaux Qeaux Joans – No Man's Land

Welke drie muzikanten hebben je het meest gevormd als artiest?
1. Otis Redding
2. Lauryn Hill
3. Donny Hathaway

En wat zijn de drie beste platen die jou getipt zijn vanachter de balie bij jouw favoriete platenzaak?
1. J.S. Ondara – Tales Of America
2. Cochemea – All My Relations
3. Dan Auerbach – Waiting On A Song



ACTION BRONSON Only For Dolphins LP coloured, CD

De presentator van Fuck That's Delicious is terug met een nieuw album! Only For Dolphins is kort maar krachtig: twaalf tracks tellen samen minder dan veertig minuten. Toch krijg je in korte tijd genoeg waar voor je geld, vooral in Action Bronsons karakteristieke gevoel voor humor. Grappen, grollen en lege instrumentals zorgen voor een bijzonder album. Only For Dolphins? Fuck, that's delicious... (Jesse Frelink)



ACTRESS ★ Karma & Desire (Ninja Tune/PIAS) LP, CD

De Britse producer Actress (Darren J. Cunningham) maakt sinds debuteert Hazyville uit 2008 elke paar jaar een nieuw album met experimentele house/techno in de stijl van Autechre en SND. Op Karma & Desire verlegt hij opnieuw de sound van zijn vorige album ADZ. Minder clubby, ergens in het schemergebied tussen hemel en hel, weet hij een eigen sfeer te creëren. Actress verandert vaste vormstructuren, houdt van rijke klanken en is gek op meerdere geluidslagen. Opvallend zijn de verschillende gastbijdragen. Ten eerste Zsela, een zeer getalenteerde 25-jarige zangeres die muzikaal is te plaatsen in de hoek van Frank Ocean en FKA Twigs. Verder is een grote rol weggelegd voor Sampha, de Engelse muzikant die voor zijn debuutalbum Process meteen de Mercury Prize wist te winnen. Hij verleent zijn stem aan maar liefst drie nummers, waaronder het prachtige avant-garde Many Seas, Many Rivers en de single Walking Flames. Dansbaarder zijn de tracks met Aura T-09, een in Los Angeles gestationeerde dj en producer die haar inspiratie put uit rave, en het sterke Loose met Christel Well. (Erik Damen)



OLAFUR ARNALDS ★ Some Kind Of Peace (Decca/Universal) LP, CD

Olafur Arnalds, voor de oningewijden, is een muzikale alleskunner die de laatste jaren opereert op het vlak tussen nieuw-klassiek, elektronica en ambient, en wisselt daarbij zijn soloalbums af met soundtracks (o.a. Broadchurch) en samenwerkingsprojecten



AC/DC Power Up

(Columbia/Sony Music)

LP coloured, CD, CD Deluxe

Het Australische AC/DC is één van de bekendste muzikale exportproducten van Down Under. De band van de broers Angus en Malcolm Young werd in 1973 opgericht en ontwikkelde een unieke vorm van rauwe, sexy blues (hard)rock 'n' roll waarmee de piepjonge band in 1977 Europa omverblaast met het overweldigende Whole Lotta Rosie van de iconische plaat Let There Be Rock. Tot 1980 veroverde AC/DC in sneltreinvaart de wereld met energieke shows en gitarist Angus Young in schoolkostuum, toen de band werd geconfronteerd met rampspoed; zanger Bon Scott overlijdt op 19 februari 1980 aan

de gevolgen van een alcoholverslaving. De dood van hun charismatische zanger werkte echter verre van verlamdend op de broers Young, want AC/DC pakte snel door en presenteerde negen maanden na de dood van Scott op Back In Black hun nieuwe zanger Brian Johnson. Vanaf dat moment kent de carrière van de band weer een stabiele vlucht die halverwege het afgelopen decennium ruw wordt verstoord door wederom persoonlijk leed; gitarist Malcolm Young overlijdt op 18 november 2017 aan de gevolgen van dementie. Maar AC/DC gaat door. Altijd. Angus Young geeft aan nog lang niet met pensioen te willen en heeft woord gehouden met de nieuwe plaat Power Up, waarop AC/DC zeer bevlogen klinkt en ouderwets sterk voor de dag komt. De band levert een heerlijke en fantastisch klinkende zeventiende plaat af waar de heupen weer automatisch en heerlijk onhandig op wiegen. Op AC/DC staat gewoon geen maat. Er zijn talloze bands die klinken als AC/DC, lijken op AC/DC en doen als AC/DC, er is echter maar één origineel en dat geeft op Power Up een masterclass in kracht en kwaliteit. (Menno Valk)



(zoals met Nils Frahm of zijproject Kiasmos). Nu is het weer tijd voor een soloalbum en lijkt de IJslander back to basic te gaan. Het minimalisme voert hoogtij op Some Kind Of Peace: een album dat hij zelf omschrijft als zijn meest persoonlijke en oprechte. De technische foefjes uit Re:member zijn achterwege gelaten en wat rest is een prachtig mooi, introspectief album waar wij nooit meer horen dan het absoluut noodzakelijke. Meestal komt dat neer op de combinatie piano en strijkers, met heel af en toe ook een gastvocalist of wat elektronische percussie. Soms voelt het als een soundtrack, soms voelt het als een ambientalbum maar overall voelt het als een prachtig neo-klassiekalbum waarmee Arnalds zijn groeiende reputatie verder verstevigt. (Ronald Baden)



EVA AUAD ★ Like No Other (Basta/Bertus) CD

Haast maakt ze niet, zangeres Eva Auad. Like No Other is haar derde album in acht jaar. De eerste twee werden nog

gemaakt met medewerking van JB Meyers en Ken Stringfellow (The Posies), deze keer is de productie in handen van Wouter Vingerhoed, die eerder werkte met Trijntje Oosterhuis, Rowwen Hèze en Chef Special. Uit alles blijkt dat Auad alleen een album uitbrengt als aan alle kwaliteitseisen voldaan is. De verscheidenheid van haar composities is bijna duizelingwekkend, waarbij haar vocalen elk deelgebied moeiteloos aan lijken te kunnen. This Is hangt tegen de jazz aan en doet in de verte aan Caro Emerald denken, Tumbling kan zo in een Broadway-productie, terwijl de invloed van een rockzangeres als Alanis Morissette ook over enkele nummers hangt. Tegelijkertijd heeft ze wel degelijk een toegankelijke eenheid gemaakt door een consequente begeleiding en heldere productie. Een zangeres met vele talenten. (Jurgen Vreugdenhil)



GEORGE BENSON ★ Weekend In London (Mascot-Provogue/ Bertus)

2LP coloured, CD
Vorig jaar vergastte Benson ons nog op een erg mooi New Orleans tribute album, dit jaar

is het tijd voor een nieuw live-album. Nou is het beslist niet zijn eerste live-plaat, maar dit is een bijzondere. Normaal vind je deze grootheid alleen

in stadions of megahallen. Maar vorig jaar trad George tot grote vreugde van veel fans op in de legendarische Ronnie Scott's Jazz Club in Londen, waar zo'n 250 man in kunnen. Die kregen dan ook de avond van hun leven, want de alweer 77-jarige meester-gitarist had er erg veel zin in en trakteerde zijn publiek op een breed scala aan hoogtepunten uit zijn indrukwekkende oeuvre. Grote hits, zoals Give Me The Night en In Your Eyes, werden afgewisseld met geweldige uitvoeringen van Dave Bartholomews I Hear You Knocking en Donny Hathaways The Ghetto. Een magische avond die gelukkig erg fraai is vastgelegd, zodat wij die er niet bij waren er toch volop van kunnen genieten. (Jos van den Berg)



BLACK STONE CHERRY ★ Human Condition (Mascot-Provogue/ Bertus)

LP coloured, CD
Zo om de twee jaar brengt Black Stone Cherry een nieuwe plaat

uit. Human Condition is dan ook weer de zevende plaat die verschijnt na het debuut uit 2006. De band heeft zich een stevige plaats verworven in het muzikale landschap en ook Human Condition is weer een prima plaat geworden. Naast nieuwe nummers heeft de band er voor gekozen een aantal niet eerder uitgebrachte nummers opnieuw op te nemen en toe te voegen. Ondanks dat idee is de plaat een prima geheel geworden. Na acht knallende tracks is het fraai opgebouwde If My Heart Had Wings een fijne afwisseling. Het is zo'n Aerosmith-achtige powerballad waarvan je het idee had dat die niet meer gemaakt werden. De stem Chris Robertson lijkt dan ook gemaakt voor dit werk. Een wat vreemde eend in de bijt is Don't Bring Me Down van ELO, dat hoewel de band het naar zijn hand probeert te zetten wat mij betreft niet had hoeven. Dat wordt gecompenseerd door het afsluitende drietal waarvan de laatste twee echt heerlijk wegluisteren. (Hermen Dijkstra)



BOY PABLO ★ Wachito Rico (News/PIAS) LP, CD

A cinematic album by Boy Pablo als ondertitel wekt meteen het vermoeden van visuele begeleiding die

inderdaad eenvoudig op YouTube te vinden is en

een soort van geestige vervolgserie - opgedeeld in genummerde hoofdstukken die op zichzelf staan als sterke singles - blijkt van het fictieve(?) leven van de 21-jarige Nicolas Muñoz, een Noors-Chileens popmuzikaal wonderkind die debuteert met een thematische opgroeiplaat vol feelgood synth-disco à la het Franse Phoenix (wie kent ze nog?) en een beetje Benny Sings-achtig sfeertje wat samen soms klinkt als Beck in het beste geval. Een heuse verteller introduceert de verhaallijn telkens in de clipjes met hier en daar nog wat lollige intermezzo's en hippe Latino (zo betekent Wachito Rico 'mooie jongen' in Chileense straattaal). Dat leuke brommertje op de voorkant van de hoes speelt een geinige bijrol. De EP Soy Pablo won in eigen land Noorwegen alvast twee Grammys!(Albert Jonker)

**PETER BRODERICK ★
Blackberry**

LP coloured, CD
Peter Broderick is een Amerikaanse multi-instrumentalist, die bekendheid kreeg door zijn bemoeienissen met het Deense Efterklang.

Broderick woont inmiddels in Zuid-Londen, samen met zijn vrouw Brigid Mae Power. Op zijn laatste album, hij maakte ongeveer twintig soloalbums en is te horen op albums van M.Ward en Dolorean, speelt hij een groot aantal instrumenten en het is zijn eerste album met zang in vijf jaar. Gevarieerd en rijk geschakeerd album. (Erik Mundt)



**FRANS VAN DEURSEN ★
Motel Coyote
(Concerto)**

CD
Waar vind je ze nog? Van die avonturiers die huis en haard achter zich laten om hun dromen en verlangens na te jagen? Frans van

Deursen kuste zijn vrouw in 2015 gedag om gedurende negen weken Amerika te doorkruisen en alle facetten van het land tot in zijn poriën te laten doordringen. Maar Amerika was niet meer het Amerika waar hij eerder zo voor was gevallen. De jaren Bush hadden geresulteerd in een vervallen natie waar de rek uit is en een boze bevolking. De politieke consequenties zijn inmiddels pijnlijk duidelijk geworden... Weer thuis heeft hij met onder andere muzikaal maatje Wouter Planteijdt zijn gedachten, indrukken, frustraties en inspiraties

uitgewerkt tot een fantastisch muzikale bloemlezing van de reis. Motel Coyote is een prachtige plaat geworden, die geenszins aanvoelt als het verdwaalde en verrotte Amerika dat hij bezingt. Helaas nog geen theatertour voorlopig, vanwege corona, maar wat in dit vat zit zal niet verzuren. (Luc van Gaans)



**FAITHLESS ★
All Blessed
(Ada/Warner)**

LP, CD
Eerlijk gezegd wist ik niet dat Faithless weer bestond, dus verheugd was ik zeker bij de aankondiging van een

nieuw album. En hoewel er in deze tijd ergere dingen zijn, is het best een beetje zuur dat we die nieuwe muziek van Faithless niet met elkaar op de dansvloer kunnen delen. Want met All Blessed levert de band twaalf brokken bewegingsvoer af waarbij stilzitten geen optie is. Weten we nog hoe we voor corona op een feest of festival in trance konden raken bij hits als Insomnia en God Is A DJ? Luister dan eens naar Synthesizer (samen met de Britse indie-artiest Nathan Ball). Gordijnen dicht, licht gedimd, geluid op maximaal (burenproof) en thuis dansen tot de zon opkomt. Af en toe bijkomen, zoals met het ambient Friendship en het afsluitende, lome Take Your Time, met Damien Jurado. Wat een feest dat Faithless terug is. Nu nog dat virus onder de knie krijgen. (Hans van der Maas)



**FATES WARNING ★
Long Day Good Night
2LP, CD**

Fates Warning was in 1984 een van de grondleggers van de progressieve metal, kortweg progmetal, en heeft sindsdien tien adembenemende platen gemaakt die alle in hun eigen tijdslot excelleerden. Nieuwe plaat Long Day Good Night is wederom van ongerepte schoonheid vanwege de intensiteit van de cleane gitaarpartijen, de straffe en kriewelende beukriffs, en de tijdloze en charismatische stem van Ray Alder. Fates Warning verenigt kracht en schoonheid op een zeer indrukwekkende wijze. (Menno Valk)

**LUISTER
TRIP**



**ANE BRUN
After The Great Storm
(V2)**

LP coloured, CD
After The Great Storm heet de nieuwste van Ane Brun. Het was geen storm, maar een stroom van inspiratie die haar overspoelde toen ze zich terugtrok in een berghut in haar geboorteland Noorwegen. In drie weken schreef ze daar muziek voor maar liefst twee albums. Met het lied Last Breath sloot ze de sessie af. Dit is de openingstrack van de tweede cd die eind november uitkomt. Het eerste album is meer uptempo. Er is ruimte voor experiment en het ontdekken van nieuwe muzikale wegen. Elektronica wordt niet geschuwd. In tegenstelling tot de sobere, intieme setting van de tweede cd kiest ze op After The Great Storm voor uitgebreide arrangementen en een grote variatie van beats en baslijnen. Openingstrack Honey zet meteen de toon. Ane blijft herkenbaar met haar stemgeluid dat weidse landschappen schept. In haar teksten stelt ze opvallend veel levensvragen. 'Ik schreef de songs grotendeels voor de pandemie, maar ze hebben een relevante boodschap voor de tijd waarin we leven'. (Rosanne de Boer)

**JOE BONAMASSA
Royal Tea**



Het was natuurlijk allang bekend dat Joe Bonamassa the hardest working man in bluesrock is, en nu blijkt hij ook nog eens de best voorbereide te zijn! Je kunt niet anders zeggen want wie gaat er nu, om zich voor te bereiden op zijn nieuwe plaat die een ode gaat worden aan de oude Britse blueshelden (denk aan Jeff Beck, John Mayall & The Bluesbreakers, Eric Clapton en Cream), een jaar van tevoren een hele zomer in Londen wonen om daar alle legendarische locaties af te schuimen? Plus de beroemde Abbey Roads Studios af te huren om zijn plaat op te nemen? Precies: ome Joe. En potdorre, ik kan niet anders zeggen dan dat deze aanpak gewerkt heeft. Want het resulterende Royal Tea is een van de beste, zo niet de beste release uit zijn carrière. En opener When One Door

(Bertus)
5LP, 4CD

Opens ongetwijfeld het beste nummer dat hij tot nu toe gepend heeft. Jawel, zelf gepend want Joe heeft niet de gemakkelijkste weg van covers opnemen gekozen. Nee hoor, hij wilde songs schrijven in het straatje van de British blues. Het doet een beetje aan de blues van Led Zeppelin denken maar dan meer swingend. Zo heb ik Joe in voornoemde opener nog nooit zo heavy gehoord, en op Lookout Man nog niet eerder zo swingend.

Met een negental krakers (we vergeven hem het niemendalletje, afsluiter Savannah) is Royal Tea absoluut een top tien plaatje voor de eindlijstjes van dit jaar. (André de Waal)



EELS

Earth To Dora (E-World/PIAS)

2LP coloured+CD Deluxe, LP, CD

Om meteen maar met de deur in huis te vallen: Earth To Dora, het dertiende album van de Amerikaanse band Eels bevat twaalf rustige, uiterst melodieuze en gloedvolle composities die een prachtig geheel vormen. De stem van frontman E (Mark Oliver Everett) is herkenbaar uit duizenden. Het ietwat hese timbre, het wisselen tussen de donkere volle stem en de iele, maar immer loepzuivere kopstem. De machtige zanglijnen die via ouderwetse telefoonhoorns naar de luisteraar toe vliegen als zachte tapijten van centimeters dik fluweel: de liefhebbende luisteraar is weer thuis. Daarbij blijken de composities van een zeer hoog niveau en hebben ze wederom een uiterst verslavende uitwerking. Maar de belangrijkste conclusie is dat het dozijn liedjes meer nog dan op andere albums qua sfeer heel erg bij elkaar aan lijkt te sluiten. Het is alsof je razendsnel voor de eerste keer door een boek bladert en direct weet waar de schrijver naartoe wil. Die eenduidigheid komt vanwege corona, zo liet E onlangs weten. De man achter deze band vertelt dat de pandemie er voor heeft gezorgd dat de liedjes die hij vlak daarvoor schreef in een klap in een ander daglicht kwamen te staan. Hij hoopt dat ze een rustgevend karakter hebben. Dat ze stuk voor stuk hoop bieden. Neem een song als Are We Alright Again. Volgens E is dat 'een compositie die werkt als soort van quarantainedagdroom over hoe het voor de coronacrisis was'. Nou, ik zou het nog wel iets sterker willen stellen: Earth To Dora is een zalvend album in deze coronacrisis. Maar ook voor daarna. (Dennis Dekker)

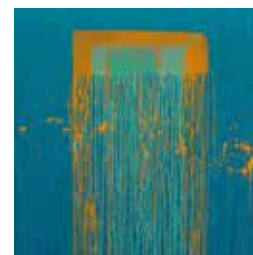


FLOWER KINGS ★ Islands (InsideOut Records/ Century Media)

3LP+2CD, 2CD

In hun beginperiode in de jaren negentig van de vorige eeuw was ik helemaal te gek van de

mannen die de prog terugbrachten in progressieve muziek: ellenlange nummers, dubbele cd's, gitaarsolo na toetsenpartij, heerlijk. Maar na een tijdje trad de verzadiging in en zelfs een beetje verveling, vooral tijdens de concerten die veel te lang duurden. Ook vond ik de creativiteit van voorman Roine Stolt flink afnemen. Maar dan dook hij weer op in Transatlantic of de band van Steve Hackett en was ik wederom een tijdje idolaat. Maar TFK, daar had ik het wel mee gehad. Toen werd het een tijdje stil, om precies te zijn zes jaar wat een eeuwigheid is in het TFK-universum, totdat Waiting For Miracles een bescheiden maar wel duidelijke 'return to form' van Stolt en dus de band inluidde. Die wordt voortgezet op Islands, een geheel in coronatijd gefabriceerd product. En die bovendien het onderwerp van deze release leverde: isolatie, verlies en angst om losgekoppeld te worden van andere mensen... inderdaad, de gevoelens die bij veel van ons momenteel leven. Daarbij zou TFK niet TFK zijn als de band niet gelijk een dubbel-cd ertegenaan zou gooien. Daarvan luistert vooral de eerste cd gewoon lekker weg, met alle voornoemde trademarkgeluiden van de band, de tweede cd had niet per se hoeven. Maar een kniesoor die daar bezwaar tegen gaat maken, want we hebben nu wel een heleboel muziek om ons de komende tijd op ons eigen eilandje mee te vermaken. (André de Waal)



MELODY GARDOT ★ Sunset In The Blue (Decca/Universal)

2LP, CD

Het was de afgelopen vijf jaar redelijk stil rond de Amerikaanse zangeres Melody Gardot, al verscheen twee jaar geleden nog wel een live-album. Met Sunset In The Blue pakt ze de draad weer op en ze doet dat ook dit keer met de legendarische producer Larry Klein en de al even gerenommeerde arrangeur Vince Mendoza en technicus Al Schmitt. Het is een sterrenteam en dat hoor je. De bijna overdadig met strijkers versierde arrangementen herinneren aan de tijden van de grote crooners

LUISTER TRIP

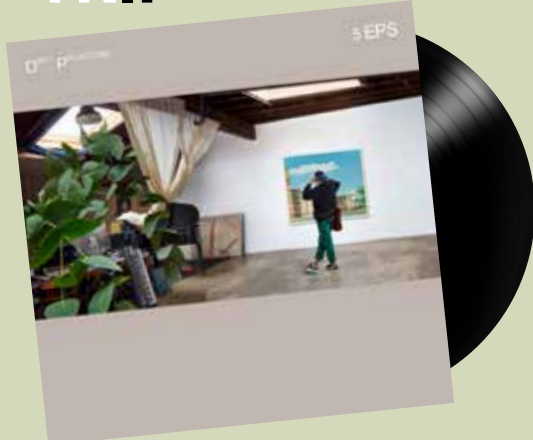


ELVIS COSTELLO Hey Clockface (Concord/Universal)

2LP, CD

De lockdown is aan Elvis Costello niet zomaar voorbijgegaan, het gaf hem ook wat rust. Hij 'postte' regelmatig nieuw materiaal op YouTube, deed mee aan enkele internet only-projecten en zag een geliefde muzikvriend aan Covid-19 overlijden: Hal Willner. In het verre Helsinki nam hij een aantal nieuwe singles op, zoals de vrij pittige protestsong No Flag en het ouderwets theatrale Hetty O'Hara Confidential. De rest van dit nieuwe album werd vastgelegd in Parijs en New York, dat wederom onder productionele leiding stond van Sebastian Krys. Het is een plaat geworden waar Costello nog eens zijn veelzijdigheid onderstreept met wederom veel (oude) jazz- en soulinvloeden, maar ook flarden wereldmuziek, avant-garde en spoken word in de beste traditie van Ken Nordine. Veertien nieuwe songs en ze moeten even indalen, maar dan blijven er minstens tien goede over met een serie fraaie ingetogen liedjes als I Do (Zula's Song), We Are All Cowards Now, The Whirlwind en What Is It That I Need That I Don't Already Have. Punch The Clockface! (Ruud Verkerk)

LUISTER TRIP



DIRTY PROJECTORS

5eps

(Domino/V2)

2LP coloured, CD

Het is zowaar een goed jaar voor fans van Dirty Projectors, de experimentele popgroep uit New York. In maart verscheen Windows Open als eerste van vijf gloednieuwe EP's. Nu we in november zijn aanbeland wordt de cyclus afgesloten met het laatste deel, Ring Road, en verschijnt alles samen op vinyl, cd en als luxe boxset. Een fijn parcours muzikale cadeautjes, maar ook een grondig bewijs dat Dirty Projectors meer is dan frontman Dave Longstreth. Op elke EP neemt een ander lid van het viertal namelijk de taak van vocalist op zich. Dit levert een eclectisch maar behapbaar geheel op en biedt een staalkaart van wat de band vermag. Van moderne R&B (Inner World) langs bossanova (Holy Mackerel) tot kamermuziek en progpop; een rijke verzameling warmbloedige onderonsjes. Dirty Projectors staan bekend om hun experimenteerdrijf, maar deze compilatie luistert verrassend vlot weg. Zoals de Beta Band ooit furore maakt met hun 3 EP's, zo is ook deze bundeling een ideale instaplaat. (Max Majorana)

en ook de rest van de instrumentatie is bijzonder fraai verzorgd. Melody Gardot flirtte op haar vorige albums wel eens voorzichtig met andere genres, maar op Sunset In The Blue domineert de rijk georkestreerde jazz. Het vraagt om een zeer getalenteerd jazzzangeres en dat is Melody Gardot. Ook Sunset In The Blue is er weer een voor de liefhebber, maar voor deze liefhebber is het ook dit keer smullen. (Erwin Zijleman)



BEN HARPER ★

Winter Is For Lovers

(Anti/PIAS)

LP, CD

Winter Is For Lovers – een titel die nieuwsgierig maakt naar de inhoud van dit album. Geen Innocent Criminals te horen op deze vijftien tracks durende plaat, nee. Het is Harper solo. Of liever gezegd Harpers solo. Want dit nieuwe album is er een dat zijn welbekende lapsteel geluid laat horen in plaats van Harpers stem. Een volledig instrumentale plaat waarbij elke track een plaatsnaam draagt. Zo is er Joshua Tree, Istanbul en New York. En ook Paris wordt weergegeven in klanken. En dit is eigenlijk ook wat het album doet; jou associatief meenemen naar verschillende delen van de wereld. Harper zelf vertelt dat het componeren van de nummers 'veeisender was dan welke plaat dan ook', waarbij hij zijn muzikale liefde voor klassiek, flamenco, blues en Hawaïaanse gitaarmuziek heeft weet samen te brengen. (Linda Rettenwander)



YURI HONING & WOLFERT BREDERODE ★

Avalon Songs

(Challenge)

CD

Toen we begin dit jaar Bluebeard bespraken, de jongste plaat van het Yuri Honing Acoustic Quartet, vermeldden we dat die net als Goldbrun gevolgd zou worden door een expositie in Museum De Fundatie. Dat pakte dus even anders uit. Die multidisciplinaire installatie is er uiteindelijk toch gekomen, maar nu onder de titel Avalon. Dat is tevens de titel van een duoalbum dat Yuri, in de door de pandemie vrijgekomen tijd, met pianist Wolfert Brederode maakte. Avalon is geïnspireerd door een oude Keltische mythe over een eiland in dichte mist waar de Heilige Graal zich zou bevinden, koning Arthur begraven ligt en Excalibur verborgen is. Het is een

metafoor voor een tijd waarin iedereen weet dat alles zal veranderen, terwijl niemand precies weet hoe. Het album opent met het titelnummer, een dromerig muziekstuk dat ook gebruikt is voor de expositie in De Fundatie (die nog loopt tot komend voorjaar). Een wonderschoon album, met veel eigen werk en een paar fraaie covers. (Jos van den Berg)



KATATONIA ★

Dead Air

(Peaceville/Suburban)

2LP, 2CD+DVD

Elk nadeel hep z'n voordeel, wat was hij toch een wijs man. Zelfs de afschuwelijke Corona-periode die we nu doormaken bewijst het gelijk van Neerlands grootste filosoof. Immers, we worden in deze lockdowntijden continu verwend met releases, al dan niet live. Deze keer is het de beurt aan onze Zweedse doemvrienden van Katatonia die hun optreden van afgelopen mei, gestreamd vanuit Studio Grondahl in Stockholm, nu op een dubbelaar uitbrengen. De titel van deze release, Dead Air, doet daarbij gelukkig de titel geen eer aan want negentig minuten lang is de lucht bezwangerd van energieke doem met veel progovertonen. Zeventien live-favorieten (eerder gekozen door de fans) worden gespeeld met de energie van een roedel sledehonden die te lang in hun hok hebben gezeten en nu overlopen van enthousiasme. Daarbij worden er ook nog drie nummers van het eerder dit jaar verschenen City Burials gespeeld dus we kunnen voorman Jonas Renkse en zijn kornuiten niet dankbaar genoeg zijn voor dit mooie lichtpuntje in deze zware tijden. En je kunt het allemaal ook nog bekijken op de bijgeleverde dvd, hoe mooi is dat. (André de Waal)



LAMBCHOP ★

Trip

(City Slang/Konkurrent)

LP coloured, CD

Dankzij de huidige omstandigheden is dit nieuwe album van Lambchop eigenlijk ontstaan uit de noodzaak om de misgelopen inkomsten van de afgelopen tournee voor de leden een beetje aan te vullen. Maar het gaf ook meteen de gelegenheid het eens helemaal anders aan te pakken. De leden kozen allemaal een cover en voor het opnemen ervan werd het desbetreffende lid ook de bandleider. Voor frontman Kurt Wagner een interessante

LUISTER TRIP



NILS FRAHM

Empty

(Erased Tapes/Konkurrent)

LP, CD

De titel belooft weinig goeds. Maar je kan de term 'leeg' ook uitleggen als minimaal, of verstild, zo je wilt. Die omschrijving doet meer recht aan Empty, want een plaat waarop Nils Frahm zich afzondert met de piano en de muziek dusdanig uitkleedt dat er van muziek nauwelijks meer sprake lijkt. Dat is natuurlijk overdreven; de sfeer (de geoeffende luisteraar hoort in de ruim 35 minuten zelfs af en toe de ademhaling van de protagonist) is net zo minimaal als boeiend. Een merkwaardige aanloop heeft het album wel. De acht nummers waren bedoeld – we spreken 2012 – als omlijsting voor de gelijknamige korte film van de Fransman Benoit Toulemonde. Het breken van zijn duim verhinderde die 'historische' samenwerking, waarop de Duitse componist ervoor koos het album na een serie aanpassingen uit te brengen op Piano Day 2020. Deze 24-uurs ode aan 'the king of instruments' is in 2014 door Frahm zelf in het leven geroepen en vindt plaats op de 88e dag van het jaar, naar de 88 toetsen die een piano telt. (Cees Visser)

GORILLAZ

Song Machine Season 1: Strange Timez (Warner)

LP coloured, 2CD, 2LP+CD box

Na Plastic Beach (2010) was het een tijdje stil rondom de virtuele band Gorillaz, het genre overschrijdende project rondom Damon Albarn en Jamie Hewlett. Sinds hun terugkeer met Humanz (2017) heeft de groep echter de smaak te pakken. Deze Season One van Song Machine is alweer hun derde album in drie jaar tijd. Waar de getekende muzikanten met Plastic Beach en Humanz nog echte conceptplaten afleverden over respectievelijk milieuvervuiling en een apocalyptische party, is dit album eerder een verzameling van losse liedjes. Song Machine is een audiovisueel project waar voorafgaand aan de release maandelijks singles en videoclippen werden uitgebracht. Het album biedt echter weer een perfecte staalkaart van hoe Albarn en zijn indrukwekkende rits aan gastartiesten zo'n beetje elk genre naar hun hand weten te zetten. Nog meer dan op voorgaande albums wordt er scherp tussen stijlen gewisseld, maar het levert wel weer een hoop catchy en indrukwekkende liedjes op. In Aries, met Georgia én bassist Peter Hook hoor je onmiskenbaar New Order terug. Een ander hoogtepunt is Désolé met prachtige vocalen van zangeres Fatoumata Diawara, waaronder fraaie blazers- en strijkersarrangementen zijn geplaatst. Verder vallen onder de gastartiesten namen als Robert Smith, Elton John, St. Vincent, Beck, Joan as Police Woman, Tony Allen en Unknown Mortal Orchestra op. Het moge duidelijk zijn dat Gorillaz als geen ander zo'n sterk harmonisch geheel met hun gastartiesten weten te creëren. Nog een leuk weetje is dat na de afwezigheid van Murdoc op The Now Now (2018) het schimmige bandlid zich op dit album weer bij de rest heeft gevoegd. (Jasper van Quekelberghe)



insteek om te zien wat deze vrijheid met de band zou doen zo zonder de gebruikelijke ideeën en voornemens die normaal bij eigen liedjes kwamen kijken. Het resultaat bestaat onder meer uit een dertien minuten durende versie van Wilco's Reservations, met een pakkende fragmentarische instrumentale uitloop als opener. Daarna een innig uitgesponnen en soulvolle versie van het ooit door George Jones gezongen Where The Grass Won't Grow en is Stevie Wonders Golden Lady uiteen getrokken tot een modern popwerk, met een hoofdrol voor Paul Niehaus's zweele pedal steel. Een meeslepende trip van veelzijdige eenheid. (Corné Ooijman)



DUNCAN LAURENCE ★ Small Town Boy (Universal)

LP, CD

Hoewel de relatie tussen de zichzelf serieus nemende muzikliefhebber en het Eurovisie Songfestival

lastig is, wist Duncan Laurence als een van de weinigen daar een brug tussen te slaan. Het prachtige Arcade wist het te winnen van alle over-the-top wannabes, waardoor hij zijn credo Music First zeer succesvol wist te verzilveren. Ook verdient het alle lof dat hij vervolgens rustig aan het werk ging om onder zijn eigen voorwaarden aan een volwaardig debuutalbum te werken. Die rust en zijn vakmanschap komen volledig naar boven op Small Town Boy, waar Arcade én nog steeds het centrale nummer is, én nog steeds niet verveelt, waaruit ook blijkt dat dat geen toevalstreffer was. Nummers als Yet en vooral het hoogtepunt Umbrella laten zich eerst kennen als rustige luisterliedjes, maar blijken bij herbeluistering vooral voorzien van een zeer doordachte en uitgewerkte, overigens eigen, productie, waardoor er veel te ontdekken blijft. Laurence werkte met veel internationale songwriters en muzikanten voor dit debuut, maar dit album bewijst toch vooral welk groot talent hij zelf is. (Jurgen Vreugdenhil)



LOMA Don't Shy Away

LP, CD

Loma was de in eerste instantie toevallige samenwerking tussen

Shearwaters Jonathan Meiburg en Emily Cross en Dan Duszynski van de band Cross Record. Het leverde in 2018 een prachtig debuut op, dat nu, mede op aandringen van niemand minder dan Brian Eno, een vervolg krijgt. Op Don't Shy Away klinkt

LUISTER TRIP



JAGD Talking To Yourself To Others (Lab)

LP, CD

Onvervalste punk, da's wel weer eens lekker. Sander Hoogendoorn van 3FM tipte de band als eens als 'spekkie naar zijn bekkie'. Goed gezien Sander en je zult niet de enige liefhebber zijn! Want Jagd weet met zangeres Nanne van der Linden de gemoederen aardig te beroeren. Gesteund door haar eigen gitaar, die van Jos Neering en door bassist Thom Schotanus en drummer Timo Mes weet ze een energieke mix van Broadway punk, freaky indie-rock en/of new wave speed te produceren. Welke naam het beestje ook krijgt, Talking To Yourself To Others bruist, gromt, vliegt, schuurt, is vlijmscherp, maar nergens ongenueanceerd. Dat is vooral te horen op songs als Two Cents And Scripted Sorry's en Violins. Hiermee wordt het bewijs geleverd dat lekkere muziek geen groteske productie behoeft. Het is hopelijk op niet al te lange termijn weer mogelijk om Jagd live mee te maken. Kleed je dan vooral niet te warm zou ik zeggen. (Luc van Gaans)



SUUNS
FICTION EP
JOYFUL NOISE RECORDINGS

SUUNS are future-oriented. On *FICTION EP*, the band's first release with Joyful Noise Recordings, SUUNS explore fresh processes as a result of their current surroundings and global circumstances.



STRUM & THRUM: THE AMERICAN JANGLE UNDERGROUND 1983-1987
VARIOUS ARTISTS
CAPTURED TRACKS

The first volume of Captured Tracks' venture into compilations focuses on the fertile, yet forgotten, American jangle pop and early indie rock scene of the mid-1980s. Bonus booklet with an extensive oral history, photos and ephemera from the 80's scene included.



AESOP ROCK
SPIRIT WORLD FIELD GUIDE
RHYMESAYERS ENTERTAINMENT

Arguably the most ambitious work of his career, this concept album offers 21 insightful chapters of firsthand know-how of the terrain, wildlife, and social customs of a parallel universe.



MORT GARSON
DIDN'T YOU HEAR
SACRED BONES RECORDS



ATARAXIA
THE UNEXPLAINED
SACRED BONES RECORDS



LUCIFER
BLACK MASS
SACRED BONES RECORDS



MORT GARSON
MUSIC FROM PATCH CORD PRODUCTIONS
SACRED BONES RECORDS

Four new entries in the Mort Garson Archival Reissue Series, shining a light on the work of the pioneering synth wizard behind *Mother Earth's Plantasia*. The first-ever authorized reissues of *Lucifer's Black Mass*, *Ataraxia's The Unexplained*, and the *Didn't You Hear?* OST, plus a new compilation of rare and unreleased work.



THE WAR ON DRUGS
LIVE DRUGS
SUPER HIGH QUALITY

Culled from over 40 hard drives of recorded live shows spread out across years of touring behind multiple critically acclaimed records, *LIVE DRUGS* is unlike anything previously available in The War on Drugs' catalog.



MOLCHAT DOMA
MONUMENT
SACRED BONES RECORDS

The stunning third album by the Belarusian post-punk/darkwave/synthpop trio behind the viral hit "Sudno (Boris Ryzhy)". Includes the singles "Ne Smeshno" and "Discoteque."



the MOUNTAIN GOATS
GETTING INTO KNIVES
MERGE RECORDS

The perfect album for the millions of us who have spent many idle hours contemplating whether we ought to be honest with ourselves and just get massively into knives.

de stem van Emily Cross nog wat mooier en is het geluid van Loma wat rijker, maar ook consistent, waardoor Don't Shy Away nog beter is dan het debuut. Nu maar hopen dat Loma een blijvertje is. (Erwin Zijleman)



IBRAHIM MAALOUF ★
40 Melodies
(*Mister IBE/V2*)
LP, CD

De eerste keer dat ik kennismakte met een nummer van Ibrahim Maalouf, sloeg ik – pats boem - steil achterover. De intensiteit, de liefde, de urgentie, de melancholie en de virtuositeit waarmee de Frans-Libanees zijn trompet bespeelt op de live-uitvoering van True Story trok de tranen vanzelf uit me omhoog en degradeerde Sorry van Kyteman in één klap tot 'slechts' een mooi nummer. In het kader van zijn 40ste verjaardag trakteert Maalouf op 40 uitgekledde versies van nummers van zijn 11 eerdere albums, aangevuld met een aantal nieuwe nummers. Samen met de Belgische gitarist Francois Delporte en een aantal gerenommeerde, zorgvuldig geselecteerde gastmuzikanten, onder wie Anturo Sandoval, Sting en Marcus Miller, komt de weemoed je zonder hapering dik tweeënehalf uur tegemoet in een variatie aan 40 ingetogen melodieën, rechtstreeks uit het hart en de ziel van Maalouf. Troost in een roerige tijd, muziek met de impact van het adembenemende Noorderlicht in IJland. Prachtig! (Hans van der Maas)



ELA MINUS ★
Acts Of Rebellion
(*Domino/V2*)
LP coloured, CD

Ela Minus werd geboren in Colombia, maar woont tegenwoordig in Brooklyn. Ze speelde in het verleden in een aantal punkbands, maar daar is niet veel meer van te horen en dat geldt overigens ook voor haar Colombiaanse roots. Op haar debuut *Acts Of Rebellion* omringt Ela Minus zich met een enorme batterij elektronica en graaft ze diep in de geschiedenis van de elektronische popmuziek. Dat begint in haar geval bij Kraftwerk en eindigt bij de Amerikaanse house en techno uit de jaren negentig. Ondanks alle elektronica verliest de Colombiaanse muzikante de popsong met een kop en een staart nergens volledig uit het oog. Zeker wanneer de wat vervormde vocalen invallen, krijgt

LUISTER TRIP



REMY VAN KESTEREN
The Red Turtle – An Alternative Soundtrack
(*Snowstar*)
LP, CD

Hoewel hij het virus zelf niet bij naam noemt, heeft Remy van Kesteren met *The Red Turtle* een typische, misschien zelfs ideale coronaplaat gemaakt. Toen de geschoolde harpist dit voorjaar net als iedereen thuis kwam te zitten, verzamelde hij eindelijk al zijn moed om telefonisch contact op te nemen met gevierd filmmaker Michael Dudok de Wit. Van het een kwam het ander, en een lang gekoesterde wens ging in vervulling. Nu ligt er een jaar na zijn vorige album *Shadows* (en drie jaar sinds de mystieke animatiefilm over een schipbreukeling een Oscar-nominatie ontving) een nieuw album dat smeekt om een optreden. De originele soundtrack van Laurent Perez Del Mar bevatte ook harp, klonk zwierig en bij vlagen bombastisch. Van Kesteren leunt meer op tokkels dan strijkers, maar klinkt met zijn warme bassen net zo gedragen, desolaat en onderhuids. (Max Majorana)

LUISTER TRIP



ADRIANNA LENKER Songs & Instrumentals (4AD/Beggars)

2LP, 2CD

Big Thief leverde vorig jaar twee jaarljstjesalbums af en had dit jaar vooral op het podium moeten staan. Het liep anders. Het gaf frontvrouw Adrianna Lenker wel de tijd om een soloalbum op te nemen, de opvolger van het in 2018 verschenen *Abysskiss*. *Songs & Instrumentals* zijn eigenlijk twee afzonderlijke albums, opgenomen met zeer bescheiden middelen in een berghut waarin Lenker zich samen met technicus Philip Weinrobe had opgesloten na het stopzetten van de tour van Big Thief. *Songs* bevat de breekbare en intieme popliedjes die we kennen van Adrianna Lenker. Sober ingekleurd en gezongen zoals alleen zij dat kan. Niet iedereen zal er vatbaar voor zijn, maar als je er vatbaar voor bent is het wonderschoon. Het ligt redelijk in het verlengde van *Abysskiss*, maar Lenker is ook gegroeid als zangeres en songwriter. De dagen in de berghut werden afgesloten met instrumentale improvisaties, die zijn terecht gekomen op *Instrumentals*. Niet zo indringend als de songs op het album met de songs, maar zeker de moeite waard. (Erwin Zijleman)

ADRIANNA LENKER IS DE FRONTVROUW VAN BIG THIEF!

Acts Of Rebellion zo nu en dan een zwoel eighties sfeertje, wat de diversiteit van het debuut van Ela Minus nog wat verder vergroot. En zo valt er veel te ontdekken op het volledig in haar eentje gemaakte album van Ela Minus, die de belofte die haar vooruit snelde zeker waarmaakt. (Erwin Zijleman)



MOUNTAIN GOATS ★

Getting Into Knives (Merge/Konkurrent)

2LP coloured, 2LP, CD
Getting Into Knives is alweer het negentiende (!) album van de Amerikaanse band The Mountain Goats.

Wereldberoemd is de band er nog niet mee geworden, maar een ieder die het oeuvre van The Mountain Goats kent weet dat er meerdere parels tussen zitten. *Getting Into Knives* is al het tweede album van de band dit jaar, na het lo-fi *Songs For Pierre Chuvin*, dat aan het begin van de Amerikaanse corona lockdown werd gemaakt om de crew van de band een steuntje in de rug te geven. *Getting Into Knives* klinkt beduidend minder lo-fi. Dat is ook niet zo gek want het album werd opgenomen in de legendarische Sam Phillips Recording studio in Memphis, Tennessee, met flink wat gastmuzikanten en de al even legendarische producer Matt Ross-Spang achter de knoppen. *Getting Into Knives* laat niet alleen horen dat The Mountain Goats een geweldige band is, maar het laat bovendien een band horen die binnen de Amerikaanse rootsmuziek met zo ongeveer alles uit de voeten kan. Het zou zomaar voor de terechte doorbraak van The Mountain Goats kunnen gaan zorgen. (Erwin Zijleman)



STEVIE NICKS ★ Live In Concert: The 24 Karat Gold Tour (Ada/Warner)

2LP, 2CD
De alweer 72-jarige Stevie Nicks heeft een van de meest herkenbare vrouwenstemmen in de rockmuziek. Ze lijkt van geen ophouden te weten getuige deze live-plaat. *Live In Concert: The 24 Karat Gold Tour* kan gezien worden als het audio equivalent van de 24 Karat Gold-The Concert-bioscoopfilm die in een beperkt aantal theaters te zien is. De plaat kent natuurlijk een aantal soloklassiekers als *Stop Draggin' My Hear Around* en *Stand Back*. Daarnaast brengt Nicks een

aantal van haar nummers uit het Fleetwood Mac-repertoire voor het voetlicht als *Gypsy*, *Rhiannon* en een fraai *Gold Dust Woman*. De andere nummers zullen voor de minder fanatieke Nicks-liefhebbers minder bekend in de oren klinken, maar zijn zeker de moeite waard. Een mooie versie van *Landslide*, zo langzamerhand door iedereen gezongen maar toch echt van de hand van Stevie Nicks, besluit deze aangename luistersessie. (Hermen Dijkstra)



ONEOTRIX POINT NEVER ★

Magic (Warp/V2)

2LP coloured, CD
Achter Oneotrix Point Never gaat de veelgeprezen New Yorkse experimentele muzikant,

componist en producer Daniel Lopatin schuil. Zijn nieuwste album is geïnspireerd op het Amerikaanse radiolandschap en de titel verwijst naar zijn eigen opvallende alias, dat een woordspeling is van de Bostonse radiozender Magic 106.7. Het album is net als zijn voorgaande werk een aaneenschakeling van caleidoscopische geluidsovergangen en nummers die zijn gebouwd op een indrukwekkende samensmelting van filmische soundscapes, geluidscollages en dromerige vervormde vocalen. De toon wordt al meteen gezet met het slepende nummer *Long Road Home*, met zang van Caroline Palochech. Lopatin heeft inmiddels met een indrukwekkende lijst van artiesten samengewerkt, waaronder James Blake, Iggy Pop, Real Estate en FKA Twigs, en ook aan het laatste succesalbum van The Weeknd leverde hij een belangrijke bijdrage. Met *Magic* lijkt dit allemaal samen te komen. Oneotrix Point Never levert wederom een grensverleggend album af vol warme elektronische composities. (Danny Vinkes)



GREGORY PAGE ★ One Hell Of A Memory (V2)

CD
Eigen, eigenzinnig en toch toegankelijk. Dat is de muziek van Gregory Page, Amerikaan uit San Diego en zeer

regelmatig – ook op een rijwiel – onderweg in Nederland. Met zijn ingetogen songs en vintage uitstraling maakt hij al jaren subtiel verhalende liedjes. Op zijn nieuwe album *One Hell Of A Memory* laat Page zijn Ierse roots de vrije loop in opgewekte liedjes als *Place In The Choir*, een

vrolijk deuntje over dieren (van blackbird en cats & dogs tot grizzlybear) in een zangkoor. In *Ballad Of Bridget Healy* (ook weer met Uilleann pipes) gaat Page in gedachten terug naar Ierland, naar zijn grootmoeder. Viool, mandoline en banjo zorgen voor de verdere Ierse inkleuring van het album, zonder dat het traditionele folk wordt. Door zijn als immer verzorgde zang klinkt ook dit album weer uiterst beschaafd, zo U wilt: een beetje deftig. Maar wel vrolijk. Zijn kenmerkende nostalgische melancholie is op *One Hell Of A Memory* wat minder prominent aanwezig. Hoewel hij in *Miss The Mississippi And You* toch even 'ouderwets' terugverlangt naar lang vervlogen tijden. (Fons Delemarre)



JOHN PETRUCCI ★ Terminal Velocity (Membrab/Suburban)

2LP, CD
Vergeleken met andere leden van Dream Theater is gitarist John Petrucci solo niet zo erg productief. Zijn

eerste soloalbum is al geruime tijd geleden in de vergetelheid geraakt en wordt nauwelijks meer geleverd. Ook naar de live-plaat die hij ooit samen met toetsenman Jordan Rudess uitbracht, moet je goed zoeken. *Terminal Velocity* heeft een extra lading meegekregen doordat niemand minder dan Mike Portnoy achter de drumkits is gekropen, medeoprichter van Dream Theater. Petrucci schreef alles, vervult luid en duidelijk de hoofdrol en is ook de producer. *Terminal Velocity* gaat over snelheid, virtuositeit, instrumentale krachtpatserij, over duizelingwekkende gitaarhalsacrobatiek, complexe riffs en arpeggios totdat je erbij neervalt. De natte droom van iedere redacteur van *Guitar World*. Dit klinkt niet voor iedereen even aantrekkelijk maar als je toch ooit een gitaarplaat koopt, kies dan voor deze want in het genre is deze onverbeterlijk. En ja, Dream Theater fans gaan hier plat van op hun bek. Ze krijgen trouwens de groeten van Mike Portnoy. (Wim Koevoet)



SAM SMITH ★ Love Goes (Capitol/Universal)

2LP, CD
Ruim een halfjaar uitgesteld, van naam en artwork veranderd en zelfs een andere



NOTHING BUT THIEVES

Moral Panic
(Debt/Sony Music)

LP coloured, CD

Al drie jaar lang wordt er gewacht op dit album. Geruchten zijn verspreid, hoge verwachtingen zijn gebouwd. Wat heeft de band daar zelf over te zeggen? 'This is not what you think it is. It's worse.' Dat zijn de woorden waar het album mee opent. Keihard komen ze binnen, als sinaasappelsap op net gepoetste tanden. Moral Panic breekt met de oude standaard die Nothing But Thieves heeft opgebouwd. Dit album is ongelikt, goor en hard. Geen schone producties meer, geen zweele ballads. De tijd voor lief doen is voorbij. Zo word

je op Phobia halverwege in je gezicht gemept door keiharde drums, en wordt op Individual geschreeuwd en gescholden naar een generatie aan haatdragers. Er heeft zich al die tijd duidelijk een vurige passie opgebouwd. Er is echter niks afgedaan aan het gebruikelijke geluid. Zoals Nothing But Thieves vaak vergeleken werd met landgenoten Royal Blood en Foals, is een vergelijking met The 1975 hier en daar nu ook wel op zijn plaats. De hoeveelheid aandacht die in dit album zit, is dan ook overduidelijk. Het gitaargeluid alleen is al intens genoeg om elke keer iets nieuws te horen. Josh Homme likt er zijn vingers bij af. Moral Panic is als een goeie achtbaan: ongelofelijk hard, onafgebroken bochten, en als je klaar bent wil je meteen nog een keer. Nothing But Thieves tilt zichzelf boven de lange lijst aan Britse rockbands uit, en nestelt zich in de lijst van bands die ons nog decennia gaan vermaken. (Jesse Frelink)

samenstelling van nummers, maar het is dan toch zo ver: Sam Smith brengt hun (enige tijd geleden heeft de artiest aangegeven niet met hem/ zijn e.d. aangesproken te willen worden maar met hen/hun) derde album uit. Met Love Goes wilde de singer-songwriter experimenteren met een meer elektronisch popgeluid en dat klinkt lekker. Op de eerder uitgebrachte singles als Promises (ft. Calvin Harris), How Do You Sleep en Dancing With A Stranger (ft. Normani) kan je heerlijk dansen en ook het recenter uitgebrachte Diamonds is catchy en hitparade waardig. Hoewel Love Goes enkele nieuwe gerechten op het menu brengt, blijft de keuken hetzelfde. Fans van het eerste uur kunnen nog steeds hun hart ophalen en genieten van Smiths emotionele teksten. De bekende ballads vol piano, strijkers en gospelachtige feel zijn niet verdwenen. Smith laat nog steeds hun breekbare kant horen in melancholische nummers als Breaking Hearts en Forgive Myself. (Sanne den Toom)



SOLSTAFIR ★
Endless Twilight of Codependent Love
(Season Of Mist/Bertus)

2LP coloured, CD, CD box

In een recensie van de plaat Otta van het IJslandse Sólstafir uit

2014 gaf ik aan dat IJsland niet direct een land was dat je in verband bracht met blackmetal. Nou, dat is de afgelopen jaren wel gelogenstraf met verrassende bands als Svartidaudi, Misþyrming en de nieuwe sensatie Grave Superior. IJsland is wel degelijk een land waar blackmetal gedijt. De grondlegger van al die heerlijke en extreme muziek is Sólstafir, dat met het nieuwe Endless Twilight Of Codependent Love de zevende plaat aflevert. Sólstafir is een band die de afgelopen jaren op hele organische wijze vele muzikale invloeden heeft geïntegreerd waardoor een basis ontstond van uitgesponnen, sfeervolle post-metal met prachtig meanderende gitaarmelodieën en ruimte voor muzikale zijbewegingen. Een voorbeeld van zo'n muzikaal dwarsverband is de correlatie tussen de melancholische IJslandse snik in de stem van bandleider Adalbjörn Trygvason en de stem van Billy Corgan van Smashing Pumpkins. Het is symbolisch voor de onverwachte afwisseling en intensiteit van Sólstafirs zevende. (Menno Valk)

LUISTER TRIP



SONGHOY BLUES
Optimisme
(Transgressive/PIAS)

LP, CD

Het uit Mali afkomstige Songhoy Blues barst van de muzikale energie. De groepssound is enerzijds stevig geworteld in Afrikaanse muziektradities maar het viertal weet daarnaast hun aanstekelijke desert blues op smaak te brengen met moderne (rock)invloeden. Voor dit derde album is de groep verrassenderwijs in zee gegaan met zanger/gitarist/producer Matt Sweeney, bekend van onder meer de bands Chavez en Zwan en een fraaie samenwerking met Bonny 'Prince' Billy. Sweeney die al eerder tekende voor producties van onder andere Dax Riggs, Turbonegro en Baby Dee heeft verder gelukkig niet aan het karakteristieke groepsgeluid gesleuteld maar heeft er vooral voor gezorgd dat de nieuwe songs van een super strak geluid zijn voorzien. De stevige opener Badala valt het meeste op en is zeker niet representatief voor de rest van het gebodene. Optimisme is niettemin het meest gevarieerde album van Songhoy Blues tot dusver geworden met pakkend songmateriaal dat swingt en springt van begin tot einde. (Dries Klontje)

LUISTER TRIP



CHRIS STAPLETON
Starting Over
(Mercury/Universal)
2LP, CD

De in Kentucky geboren singer-songwriter heeft zich met zijn voorgaande albums Traveller en From A Room Vol 1 & 2 opgewerkt tot de eredivisie van de americana (vijf Grammy's won de man!) en de verwachtingen zijn dan ook hoog gespannen voor zijn nieuwe album Starting Over. Dat Stapleton zich niet laat beperken door het genre mag blijken uit zijn samenwerking vorig jaar met Justin Timberlake in het nummer Say Something, maar Starting Over is bepaald geen stijlbreuk. Met een stem die gesmeerd is door de Tennessee Whiskey uit zijn grootste hit heeft ook de nieuwe plaat een fraaie mix tussen country en soul die wederom indruk maakt. Het album werd vooraf gegaan door Second One To Know dat voorzien werd van een fantastische en hilarische clip gemaakt door Lego. Die song komt van From A Room Vol. 1 en inmiddels is Stapleton muzikaal een stuk gegroeid. Dat mag bijvoorbeeld blijken uit de titelsong – tevens nieuwe single – dat gedragen door de rauwe stem van Stapleton gerust een hoogtepunt uit zijn carrière mag worden genoemd. Zelden liet hij zich zo leiden door de emotionele tekst en dat geldt eigenlijk voor de hele plaat die uitblinkt op alle fronten die een rootsplaat nodig heeft. (Bert Dijkman)



THELONIOUS MONSTER ★
Oh That Monster
(V2)
LP, CD

Wie, naar aanleiding van de toestand van voorman Bob Forrest, na hun laatste plaat uit 2004

dacht nooit meer iets van Thelonious Monster te horen, werd bepaald niet voor gek versleten. Maar wie had dat gedacht, Forrest hervond zichzelf, kicke af, en leidt nu een succesvolle afkickkliniek in Californië. En dus durfde hij het aan om ook zijn oude maten van Thelonious Monster weer bij elkaar te roepen. Een andere reden was dat Forrest en de zijnen zich enorm druk maken om de toenemende geweldserupties in Amerika, en zien ze de herverkiezing van Trump als een donkere wolk die bestreden dient te worden. Flink geëngageerd dus, waarbij ze muzikaal vooral voortborduren op de sound waarmee ze succes boekte op Beautiful Mess uit 1992. Punky, energiek, veel gitaarwerk, maar ook toegankelijk doordat ze compositorisch vooral van de poptraditie uitgaan. Een geslaagde terugkeer van een verloren gewaande band. (Jurgen Vreugdenhil)



DEVIN TOWNSEND ★
Order of Magnitude - Empath Live Volume 1
3LP+2CD,

2CD+DVD+Bluray,
2CD+DVD, Bluray
Feestpakketten. Zo mag je de verschillende configuraties van

grote en kleine schijfjes met beeld en geluid die Devin Townsend met de feestdagen in aantocht op de markt brengt gerust noemen. Het draait allemaal om een feilloze registratie van een zeer enerverend concert met zijn negenkoppige band in het uitverkochte Roundhouse in Londen. Centraal hierin stond zijn laatste ook al ontzettend goede studioalbum Empath. Maar er komt ook ouder werk aan bod. Met vier uitstekende zangeressen, gitarist Mike Keneally en drummer Morgan Ägren, die gemeen hebben dat ze beiden in dienst van Frank Zappa en zijn zonen hebben gespeeld. Het is dan ook niet voor niets dat Zappa's geest rondwaart in de muziek van Townsend, zeker die avond in Londen. (Wim Koevoet)



BRUCE SPRINGSTEEN
Letter To You
(Columbia/Sony Music)

2LP coloured, CD
In interviews na de release van Western Stars vorig jaar vertelde Bruce Springsteen dat hij ook een verzameling

nummers had geschreven voor de E Street Band en suggereerde dat in 2020 of 2021 een grote tournee gepland stond. Die tourplannen kunnen voorlopig de ijskast in, maar zijn twintigste studioalbum verschijnt gelukkig wel. Gelukkig, want voor het eerst sinds Born In The U.S.A. uit 1984 heeft Springsteen het album live in de studio opgenomen met de E Street Band zonder overdadige productie. Sterker, van overdubs is amper sprake en de hele plaat is in slechts vijf dagen opgenomen met Roy Bittan, Nils Lofgren, Patti Scialfa, Garry Tallent, Stevie Van Zandt, Max Weinberg, Charlie Giordano en Jake Clemons tegelijkertijd in één ruimte. En dat is te horen! Letter To You heeft de intensiteit van een optreden en klinkt rauw, maar nergens rommelig – daarvoor is de E Street Band veel te goed op elkaar ingespeeld. De plaat opent ingetogen met One Minute You're Here gevolgd door het titelnummer, dat tegelijkertijd fris klinkt en refereert aan meerdere nummers in zijn rijke catalogus. Alsof het weer 1975 is, klinkt in Burnin' Train een glockenspielen en ook de opbouw van bijvoorbeeld House Of A Thousand Guitars is vintage Springsteen. Dat geldt helemaal voor de epische ballad Janey Needs A Shooter, net als If I Was The Priest en Song For Orphans al geschreven in de jaren zeventig. In Last Man Standing verwijst Springsteen niet alleen naar de bandleden die hij en de E Street Band hebben verloren, maar ook naar de zanger van zijn allereerste band. Een zekere nostalgie is in veel nummers te bespeuren, maar pathetisch is het geen moment. Letter To You is niet vernieuwend, ambieert dat ook nergens, maar is juist daardoor een van zijn beste platen van de laatste twintig jaar. (Henri Drost)



LUISTER TRIP

Hey Sticks, tof dat je nieuwe album uit is. Je hebt ooit tegen ons gezegd dat je laatste plaat altijd je beste is. Eerlijk gezegd vroegen wij ons af welke dan nu je beste plaat is, omdat je tijdens Gerrits Tuin alweer een nieuwere nieuwe plaat dropte... Wat zijn je drie beste albums?

Kijk, in principe ben je altijd het meest blij met wat je als laatst gemaakt hebt, want dat werk staat het dichtst bij waar je je mentaal bevindt in je leven. Maar er zijn albums die altijd een streepje voor blijven houden door de jaren heen vanwege de herinneringen die eraan zijn gaan kleven. Een top drie waag ik me niet aan, maar ik ben erg blij met:

1. Onrust
2. STICKmatic
3. Fakkelteit

Welke drie platen heb je het meeste beluisterd tijdens het maken van STICKmatic?

1. Jay Electronica – A Written Testimony
2. Boldy James – The Price of Tea in China
3. Jan Jelinek – Loop Finding Jazz Records

Kun je ons drie hiphopplaten tippen die mensen misschien nog niet kennen maar die ze absoluut gehoord moeten hebben?

1. Shabazz palaces – Black Up
2. C Bo – Till My Casket Drops
3. Currensy – Pilot Talk 2

Welke drie muzikanten hebben je het meest gevormd als artiest?

1. Michael Jackson
2. Snoop Dogg
3. Nick Cave

En wat zijn de drie beste platen die jou getipt zijn vanachter de balie bij jouw favoriete platenzaak?

1. Quasimoto – The Unseen
2. Destroyer – Have We Met
3. Real Estate – Atlas



STICKS

Stickmatic
(Topnotch/Universal)
LP

Wederom weet Sticks te bewijzen waarom hij aan de absolute top van de Nederhop staat. Om Stickmatic worden geen doekjes gewonden. Geen trapbeats, geen gemompel, enkel 'lyrics over beats', zoals zijn collega Jiggy Djé ooit al zei. 'Want er gaat niks boven die shit.' Sticks heeft duidelijk geluisterd naar zijn Amerikaanse collega's, met name Freddie Gibbs en Madlib. Lo-fi beats en synthesizermelodieën kleuren Sticks' woordkunst. Dat laatste is van een enorm niveau, met genoeg one-liners die nog weken in je hoofd blijven haken. Zoals we dat van Zwolle gewend zijn. De gastenlijst van Stickmatic is een gepaste mix van jong en oud, van Winne tot Zwangere Guy. Je zou bijna vergeten dat Sticks richting de veertig loopt na al deze verbale acrobatiek. Mocht je dit niet genoeg vinden, neem het dan maar van Sticks aan: 'De Mike Jordan van deze rap shit.' (Jesse Frelink)

GOD IS IN THE DETOUR



VANWYCK

VANWYCK

God Is In The Detour
(Concerto Records)
CD

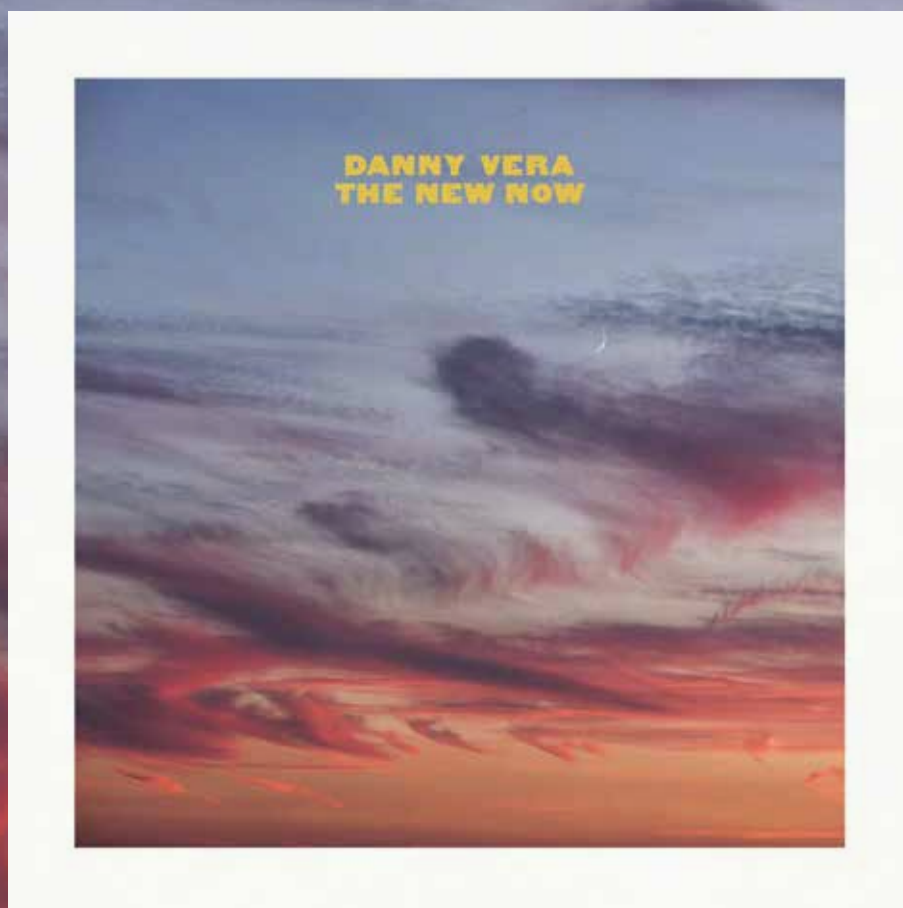
CONCERTO

Binnen drie jaar na haar indrukwekkende debuut *An Average Woman* en een jaar na haar nog mooiere album *Molten Rock* ligt het derde album *God Is In The Detour* in de winkel. Niet dat dit de bedoeling was, maar het schrappen van de theatertour vanwege corona zorgde voor nieuwe inspiratie. Een 'detour' die zijn vruchten afwerpt. Met *God Is In The Detour* levert VanWyck een prachtig ingetogen album uit. Spaarzaam gearrangeerd met vaak niet meer dan gitaren of piano en vaak in één take opgenomen waardoor het gevoel ontstaat dat je in de studio aanwezig bent. VanWyck blinkt altijd uit in prachtige verhalende songs, zoals het titelstuk waarin de hoofdpersoon God (een vrouw) in de supermarkt tegenkomt, of *The Garbagemen* waarin het gefluister van de vuilnismannen vrijgegeven worden aan de wind. Daarnaast zijn er wederom prachtige bespiegelingen over de liefde als *I Wish You Well* en *This Time That Time* die zo persoonlijk klinken dat beluisteren bijna voyeuristisch is. De intense indringende stem van Christien Oele draagt daaraan zonder meer bij. Andere hoogtepunten zijn *Your Favorite Tune* dat VanWyck schreef over een overleden vriendin. In het slotnummer *Ballad of the Quiet Citizen* geeft VanWyck stem aan de stille meerderheid die toch overwint. Want 'Love speaks louder still.' God in het titelstuk heeft het bij het rechte eind: *the good stuff seems to happen when you're on a detour*. Wie genoot van *An Average Woman* en *Molten Rock* kan zijn hart wederom ophalen bij dit album. (Ron Bulters)



DANNY VERA THE NEW NOW IS HERE

CD / WHITE VINYL



DANNY VERA
The New Now
(Excelsior)

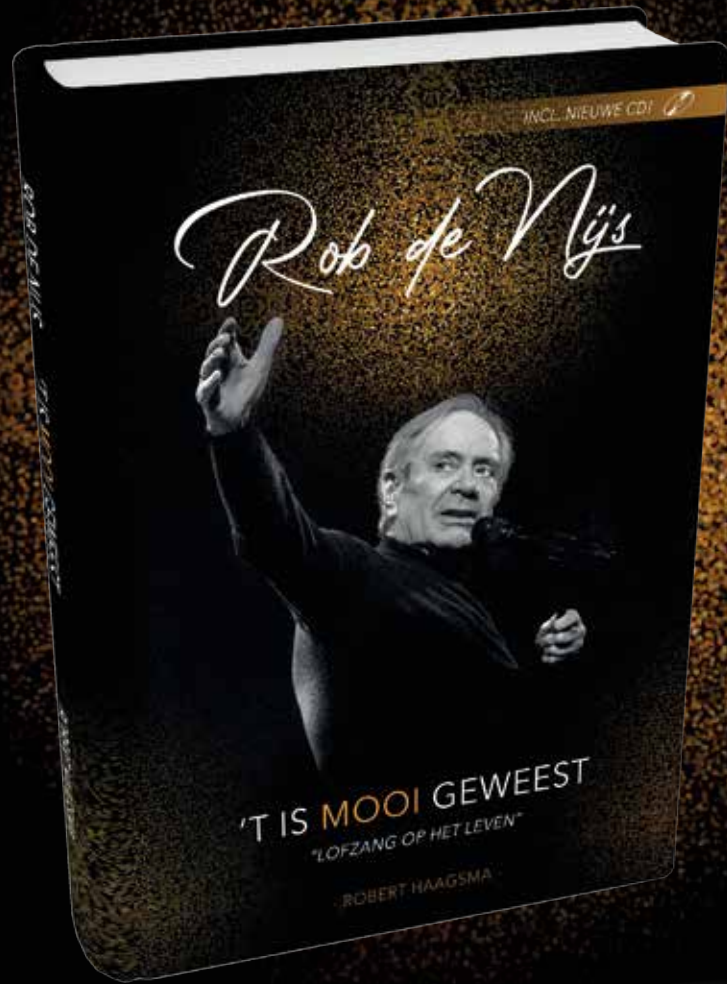
LP coloured+CD, CD

Als iemand zich niet druk maakt om succes dan lijkt het wel Danny Vera. Juist door deze non-conformistische instelling doet de man precies waar hij zin in heeft, en ondanks, of juist dankzij, deze aanpak weet hij precies de juiste snaar te raken. Met Roller Coaster van zijn vorige album maakte hij precies het troostrijke nummer dat heel Nederland nodig had tijdens zo'n beetje de grootste crisis ooit, en het was dezelfde crisis die hem thuis hield om in alle rust te werken aan The New Now. En waren we altijd al enthousiast zijn over zijn albums, nu kunnen we ook volmondig de term 'tijdloos' aan zijn werk hangen. Met de sound en arrangementen die ergens hangen tussen Glen Campbells beste werk, Chips Momans werk voor Elvis Presley en Bruce Springsteens Western Stars, komen zijn melodieuze en klassieke rocksongs volkomen tot zijn recht. Vocaal lijkt hij sterker dan ooit, alsof thuiszitten hem de tijd gaf om ook dat deel van zijn talent helemaal uit te diepen. Een speciale vermelding verdienen de achtergrondkoortjes, die niet elk nummer bevolken, maar als ze er zijn een waarde toevoegen als waren zij de Sweet Inspirations zelf. En het getuigt van lef om een nummer The Weight te noemen, maar zelfs de match met het oernummer van de americana valt niet vanzelfsprekend naar die klassieker toe. Geen idee of de term al bestaat, zo niet dan dient hij voor dit album te worden uitgevonden: Danny Vera heeft een Nederamericana klassieker gemaakt. (Jurgen Vreugdenhil)



EXCELSIOR
RECORDINGS

WWW.DANNYVERA.COM



't Is Mooi Geweest is het laatste album van Rob de Nijs. Met nieuwe liedjes geschreven door o.a. Boudewijn de Groot, Paskal Jakobsen, Jan Rot en Danny Vera.

Eerste oplage verschijnt als boek + CD.

In het boek kijkt Rob terug op zijn carrière en het hier en nu. Daarnaast bevat het boek bijdragen van alle liedjesschrijvers, Frits Spits, Willeke Alberti en meer.



TUNNG
Presents Dead Club
 2LP coloured, CD

De Britse band Tunng stond ooit aan de basis van het genre dat we inmiddels kennen als folktronica, maar de band is zeker niet in dit genre blijven hangen. Op het fraaie Songs You Make At Night sleepte de band er twee jaar geleden van alles bij, tot progrock aan toe. Tunng Presents Dead Club is een ambitieus album dat samen komt met een serie podcasts, maar ook de muziek mag er weer zijn. Zoals we inmiddels van de Britse band kunnen verwachten schiet het alle kanten op, maar ook op haar nieuwe album schiet Tunng weer met scherp. (Erwin Zijleman)



VARIOUS
Blue Note Re:Imagined
 LP, CD

Voor deze dubbelaar kregen artiesten uit de nieuwe Londense jazzscene de kans om zich te storten op het rijke repertoire uit de Blue Note catalogus. Een uitgelezen kans om mensen die vertrouwd zijn met die klassiekers kennis te laten maken met de nieuwe generatie jazzmuzikanten. Bekende namen als Shabaka Hutchings en Ezra

Collective worden afgewisseld met opkomende sterren, die echter zeker zo goed klinken. Hoogtepunt is toch Nubya Garcia, die Joe Hendersons A Shade Of Jade volledig naar haar hand zet. (Jos van den Berg)



LAURA VEIRS ★
My Echo
 (Bella Union/PIAS)
 LP, CD

Nauwelijks een jaar na de release van het uitstekende The Lookout (2018) zat Laura Veirs alweer in de studio met vaste producer (en echtgenoot) Tucker Martine. Jim James en Karl Blau, beiden te horen op The Lookout, waren ook weer van de partij, evenals onder meer Bill Frisell en M. Ward. Weer een jaar verder ligt het grotendeels in de zomer van 2019 opgenomen My Echo eindelijk in de winkel. Wat Veirs in de studio nog niet wist, maar naar eigen zeggen haar liedjes al wel, was dat haar huwelijk op barsten stond. Inmiddels is de hoog gewaardeerde singer-songwriter een single mom die aan een tweede leven is begonnen. Maar eerst



is er dus nog My Echo, tien zeer fraaie en tekstueel zeer persoonlijke liedjes waarin het gaat over het gevoel gevangen te zitten, ouder worden, haar zorgen over Amerika. Het muzikale recept mag na tien albums bekend zijn, Laura Veirs klinkt nog altijd volledig uniek en uit duizenden herkenbaar. De (vocale) bijdragen van haar gasten zijn zeer de moeite waard en de productie is warm en intiem. Wederom een prachtige plaat dus. (Marco van Ravenhorst)



JIM WHITE ★
Misfit's Jubilee
(Loose/Bertus)
LP, CD

Aan avontuurlijke kronkels hier geen gebrek. Jim White neemt ons opnieuw mee naar de uitersten van de samenleving en

of deze verhalen nou ongewoon, donker, menselijk, cynisch of levendig zijn, ze vinden een thuis op Misfit's Jubilee. Ondanks al deze afwisseling is het album misschien wel zijn meest strakke werk in jaren. Geen poespas of een batterij aan gastmusici, maar een compacte bezetting met zijn vaste drummer Marlon Patton en de twee Belgische rasmuzikanten Geert Hellings op gitaar en banjo en Nicolas Rombouts op bas en toetsen, beiden geen onbekenden van Jim White. Het album werd ook grotendeels opgenomen in het Antwerpse Studio

Caporal. Behalve een solide bandgeluid bestaat het album uit opvallend uptempo liedjes en ook wanneer een liedje een zwaarmoedig thema heeft laat Jim White het hoofd niet hangen. Zelfs niet als hij op The Divided States Of America de huidige staat van zijn land uiteenzet. (Corné Ooijman)



YUNGBLUD ★
Weird!
(Interscope/Universal)

LP coloured, CD
In de zomer van 2018 bracht de als Dominic Harrison geboren Engelsman zijn debuutalbum uit,

nu volgt pas de echte opvolger. Maar Yungblud heeft in de tussentijd niet stilgezeten, getuige de zeer succesvolle The Underrated Youth ep, een live-album, een track voor de soundtrack van 13 Reasons Why, Obey van Bring Me The Horizon en sinds begin jaar quarantaine YouTube videoreeks Stay Home With Yungblud. Dat er een publiek is voor zijn radiovriendelijke poppunk blijkt wel uit de ruim 550 miljoen streams op Spotify. Weird! doelt op deze rare tijden met een nog altijd voortrazende pandemie, maar het gaat nog meer over dit manspersoon zelf. Luister maar naar uitermate catchy singles God Save Me, But Don't Drown Me Out en Cotton Candy, waarin hij zwelgt in zelfmedelijden. (Erik Damen)

ARCTIC MONKEYS
ROYAL ALBERT HALL

Live album waarvan de opbrengsten naar War Child UK gaan.

Release 4 december

VINYL



Black Friday - vrijdag 27 november

Op 27 november is het weer Black Friday. Een fenomeen in Amerika; de dag na Thanksgiving. De vrijdag waarop de meeste mensen daar vrij zijn en het begin van het seizoen voor kerstaankopen. De Amerikaanse Record Store Day concentreert zich op een lijst van speciale releases die laten zien hoe tof het is om naar je platenzaak te gaan. Een mooie selectie van deze releases is ook in de Nederlandse platenzaken verkrijgbaar!



Peter Koelewijn En Zijn Rockets – Kom Van Dat Dak Af

De heer Koelewijn heeft in vele opzichten een memorabele carrière, maar was vooral één van de eersten die het lef had een echte Nederlandstalige rock 'n' roll song op te nemen, Kom Van Dat Dak Af in 1959, inmiddels dus meer dan zestig jaar geleden. In 1971 nam hij die opnieuw op, terwijl in 1989 een rapversie met MC Miker G en DJ Sven het levenslicht zag. Aangevuld met een live-versie uit 1981 past dat mooi op 10 inch single, gestoken in een mooie jaren vijftig replica hoes.



Jonathan Wilson – Rare Blur

We hadden al Rare Birds en Dixie Blur, maar nu dus Rare Blur. Zeven demo's en outtakes uit de periode van zijn laatstgenoemde fraaie album. Met onder andere violist Mark O'Connor in The Woods Are Greener en een mooie cover van Graham Nash' And So It Goes, hier uitgevoerd met muzikaal gelijkgestemden Dawes.



Editors – The Back Room

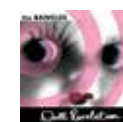
De Editors bestonden al drie jaar toen ze in 2005 met The Back Room debuteerden. Meteen werden we geconfronteerd met een superstrak spelende gitaarrockband, die veel aandacht besteedde aan songs als Munich en Bullets. Inmiddels spelen ze

stadions vol en kun je ze nauwelijks meer als indie bestempelen, maar dat was het etiket waarvan ze toen vaandeldrager waren. Eén van de meest indrukwekkende debuten uit de zero's, nu opnieuw op vinyl.



Lou Reed – Live At Alice Tully Hall

In 1973 moest Lou het voor het eerst alleen doen, zonder de Velvet Underground. Met een uitstekende en goed ontvangen eerste solo lp debuteerde hij live in de New Yorkse Alice Tully Hall, waarvan dit de weerslag van de tweede avond is. Zonder zenuwen, maar met in totaal maar liefst vier gitaristen debuteerden zijn solosongs als Walk On The Wild Side en Satellite Of Love. Daarnaast genoeg Velvet-materiaal, met als uitsmijter een fraai Sister Ray.



The Bangles – Doll Revolution

Af en toe krijgen we nog wel een teken van leven van The Bangles, maar met de drie lp's uit de jaren tachtig brachten ze nagenoeg elke rockfan om diverse redenen het hoofd op hol. Toen was de koek opeens op, om rond de eeuwwisseling weer bij elkaar te komen voor dit album, Doll Revolution. Niet per se commercieel een succes, echter wel degelijk de moeite waard met hun toegankelijke west coast rock, in de gouden traditie van The Byrds en Tom Petty. Nu voor het eerst op dubbel vinyl. Roze vinyl, maar dat spreekt voor zich.



Doyle Bramhall ft. Susan Tedeschi & Derek Trucks – Be Here Now

Het zal je gebeuren, Bob Dylan die je de beste slide gitarist van allemaal noemt, en dat gebeurde Derek Trucks. Dat is ook goed nieuws voor Doyle Bramhall, die Trucks en diens vrouw Susan Tedeschi net liet figureren op deze George Harrison-cover. Op de b-kant een instrumentale versie. Inderdaad, een singletje.



Kenny Dorham – Quiet Kenny

Trompettist Dorham werd maar 48, maar liet een discografie achter die er wezen mag. Hoogtepunt is Quiet Kenny uit 1959, welke nu opnieuw op vinyl uitkomt. Hoewel kenners hem op dezelfde hoogte zetten als Miles Davis en Dizzy Gillespie, is de publieke bewondering altijd wat achtergebleven. Juist zijn eigen composities, Blue Friday, Blue Spring Shuffle en vooral Lotus Blossom, wat door Sonny Rollins als Asiatic Raes op de plaat is gezet, laten een innovatief en misschien wel wat bescheiden geluid horen. Tijd voor herwaardering.



Alanis Morissette – Live At Shepherd's Bush Empire

Het nieuwe live-album van Alanis Morissette, speciaal voor RSD 2020, had net zo goed Jagged Little Pill Live kunnen heten, want op drie extra nummers na, is de tracklisting gelijk aan haar grootste succesalbum, nu alweer 25 jaar geleden. Volledig akoestisch uitgevoerd, wat dan weer meer teruggrijpt naar de gelimiteerde uitgave Jagged Little Pill Acoustic, die ooit het tienjarig jubileum van dat album memoreerde. Wat dan weer vijftien jaar geleden is. Bent u er nog? Gewoon een schitterende versie van een klassiek rockalbum.



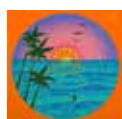
John Carpenter & Dave Davies – Village Of The Damned (Original Soundtrack)

Regisseur John Carpenter tekent vaak voor zijn eigen soundtracks, met meestal indrukwekkend resultaat, en dat wordt natuurlijk alleen maar interessanter als hij samenwerkt met Kinks-gitarist, en (zelf verklaard) uitvinder van de heavy metal, Dave Davies. Samen tekenden ze voor de soundtrack van deze horrorklassieker uit 1995, hier met vele extra's opnieuw op vinyl. Met gelukkig ook nog de schitterende monoloog van Mark 'Luke Skywalker' Hamill in March Of The Children, die in de film tekende voor de rol van getormenteerde predikant.



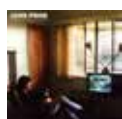
George Thorogood & The Destroyers – Live In Boston 1982

Een beetje vergeten is hij wel, George Thorogood, en dat is echt onterecht. Eén van de meest sympathieke bluesrockgitaristen ooit, die zich altijd opwierp om de originele meesters als Albert King en Bo Diddley in de schijnwerpers te zetten, en voor wie de schatkist van de bluesongs geen geheimen kent. Hij bracht al veel live-albums uit, simpelweg omdat hij daar op zijn best is, en dit is een reprise van een album uit 2010, met dien verstande dat deze voor het eerst op vinyl is, en uitgebreid naar een weergave van het complete concert. Veel klassiekers, met natuurlijk als hoogtepunt het nummer wat op bijna alle albums van Thorogood staat: One Bourbon, One Scotch, One Beer.



Various Artists – Jazz Dispensary: Orange Sunset

Wat moet je anders in deze tijd dan in de tuin zitten en naar de zonsondergang kijken, cocktail in de hand? Dan is dit de perfecte soundtrack, Zacht groovende jazz van David Axelrod, Merl Saunders en The Blackbyrds. Allemaal afkomstig uit begin en midden van de jaren zeventig, de tijd van de Fender Rhodes en de opkomst van de souljazz. Op 'Yellow Starburst' gekleurd vinyl, iets om naar uit te kijken. Wel jammer dat het herfst is.



John Prine – The Asylum Albums

Het ontvallen van John Prine eerder dit jaar was een groot verlies. De archetypische singer-songwriter stond in hoog aanzien bij zijn collega's, getuige ook de hommages van mensen als Dan Auerbach en Bruce Springsteen. Zijn carrière is grofweg in drieën te delen, de eerste periode bij Atlantic, daarna drie albums bij Asylum en in 1981 het begin van zijn eigen maatschappij Oh Boy Records en daarmee de volledige artistieke onafhankelijkheid. Die middelste periode is nu handig in een enkele box gestopt. Van de drie albums, Bruised Orange, Pink Cadillac en Storm Windows, is met name de eerste, geproduceerd door Steve Goodman, één van de hoogtepunten van zijn niet misselijke carrière.



Nick Cave / Peaches – Cosmic Dancer / Solid Gold, Easy Action

Beide tracks op deze 7 inch single zijn afkomstig van het onlangs verschenen Angel Headed Hipster: The Songs Of Marc Bolan & T. Rex. Dat was het laatste project van de aan Covid-19 overleden producer Hal Willner,

die het eindresultaat niet heeft meegekregen. Nick Cave neemt zijn duisterheid mee, terwijl Peaches haar excentriciteit toevoegt aan de tijdloze glamrock van Bolan.



Hank Williams – 1952 Radio Audition

Vijf tracks van de legendarische radioshow die Ol' Hank deed begin jaren vijftig, een paar maanden voor zijn dood. Twee keer Why Don't You Love Me en Cold, Cold Heart, aangevuld met een track elk van Owen Bradley en de Beasley Sisters. Op een 7 inch singletje.



Mick Fleetwood & Friends – The Green Manalishi (And The Two-Pronged Crown)

De discussie over welke periode van Fleetwood Mac nu het beste was zal wel altijd blijven voortduren, gelukkig benadrukt Mick Fleetwood met deze single dat hij zeer schatplichtig is aan de grote gitarist van het eerste uur, Peter Green. Dit nummer werd in 1970 alleen op een singletje, als één van de laatste wapenfeiten van Green in Fleetwood Mac, uitgebracht, welke versie we hier op de b-kant vinden, tezamen met een live-versie uit die tijd. Op de A-kant een recente versie van Mick Fleetwood en zijn vrienden, waarin onder andere Billy Gibbons (ZZ Top) en Kirk Hammett (Metallica) figureren.



Donna Summer – Bad Girls

Laten we het maar toegeven, goede disco is niet lelijk. En Bad Girls is de hoogste piek die disco ooit bereikte. Gearrangeerd door Harald Faltermeyer, geproduceerd door Giorgio Moroder en natuurlijk de diva zelf, Donna Summer op de toppen van haar kunnen. De titelsong, Hot Stuff en Dim All The Lights zijn de bekende hits, en ook de rest van deze dubbelaar voldoet aan alle dansvloernormen. Gekleurd vinyl, wat dan weer mooi reflecteert in de spiegelbol.



Sharon Jones & The Dap-Kings – Just Dropped In (To See What Condition My Rendition Was In)

Elke generatie krijgt haar Queen Of Soul die ze verdient, en wat dat betreft hadden we toch iets goed gedaan, want met Sharon Jones hadden we er één van formaat. Dat liet ze ook horen door naast haar reguliere lp's regelmatig covers te doen voor b-kantjes, soundtracks en dat soort randzaken. Die zijn nu verzameld op deze lp, waarbij we het bijna-titelnummer, u ziet de woordgrap, nog van Kenny Rogers' First Edition kennen. Daarnaast onder andere soulvolle covers

van What Have You Done For Me Lately (Janet Jackson) en Inspiration Information (Shuggie Otis). Wat mevrouw Jones ook aanraakte, het veranderde in fantastische SOUL.



Uncle Tupelo – Live At Lounge Ax: March 24, 1994

De Basement Tapes zijn dan misschien de oorsprong van de americana, je mag toch gerust Uncle Tupelo de schuld geven van de vertaling naar de alt.country, het genre dat dezelfde invloeden gebruikte en daar nog een ferme portie punk- en gitaarrock aan toevoegde. In de nasleep van hun geweldige debuut speelden ze in hun thuishaven Chicago dit nu op een dubbel-lp uitgebrachte concert. Veel van die eerste plaat natuurlijk, met onder andere Blind Joe Taggarts geweldige Satan, Your Kingdom Must Come Down. Een geweldige herinnering.



Fred Neil – 38 MacDougal

De meesten zullen hem kennen als schrijver van Everybody's Talkin' en Dolphins, maar Fred Neils eigen, kortstondige solocarrière is zeer de moeite waard. Na een duoalbum met mede folkie Vince Martin dook hij in 1965 de studio in voor zijn solodebuut Blecker & MacDougal, genoemd naar de twee straten in Greenwich Village waar de folkscene van die tijd plaatsvond. Neil speelde daar veelvuldig met mensen als Phil Ochs, John Sebastian en de grote leider Bob Dylan. Tijdens de opnames kreeg hij een enorme ruzie met labelbaas Paul Rothchild en vluchtte naar het huis van gitarist Peter Childs (die bij Odetta speelde), naar wiens adres deze lp genoemd is. Daar kwam hij tot rust door muziek te maken, en deze opnames worden nu voor het eerst uitgebracht. Zijn donkere zware stem is uit duizenden herkenbaar en geeft de huisopnames een bijna spookachtige sfeer mee. En met dat debuut kwam het trouwens ook wel goed.



Curtis Knight & The Squires – No Business: The PPX Sessions vol. 2

Al in 2015 werd deel een van dit verhaal uitgebracht: de eerste jaren van Jimi Hendrix als gitarist van het rhythm and blues gezelschap van zanger Curtis Knight. De rol van Hendrix is duidelijk dienend, maar de goede verstaander hoort wel degelijk het inventieve gitaarwerk dat we niet horen bij tijdgenoten. Ook bijzonder is de demo van Hendrix' vroegst bekende compositie Working All Day. Allemaal geremastered door vaste Hendrix engineer Eddie Kramer, dus kwaliteit verzekerd.



Willie Nelson – Red Headed Stranger: Live From Austin City Limits

In 1976 was Willie totaal onverwacht op een commerciële piek in zijn carrière beland met zijn conceptalbum red Headed Stranger. Het verhaal over een preister die zijn vrouw en haar minnaar vermoordde en op de vlucht sloeg, sloeg onverwacht aan bij een miljoenenpubliek. En dus speelde hij dat album back-to-back tijdens een uitzending van Austin City Limits in datzelfde jaar. Die opname lag te verstoffen, maar wordt nu gelukkig voor het eerst uitgebracht.



Nancy Sinatra & Lee Hazlewood – Some Velvet Morning / Tired Of Waiting For You

Light In The Attic heeft zich de afgelopen jaren gewijd aan een schitterend reissueprogramma betreffende Lee Hazlewood, en start vanaf Black Friday 2020 met eenzelfde serie omtrent Nancy Sinatra. Inmiddels tachtig jaar oud, overlapt haar carrière natuurlijk flink met die van Lee, dus een mooi moment voor deze single die symbolisch het stokje doorgeeft. De klassieker die allang in elke collectie hoort te zitten op de a-kant, en op de b-kant een meer obscure Kinks-cover, die hier voor het eerst op vinyl verschijnt.



Various – Pye Girls: 30 Brit Girls Tunes Of The Swinging 60's

Het Britse label Pye was een van de laatste grote labels die de potentie van popmuziek zag, maar toen gingen ze ook los. De meest obscure zangeresjes werden van de straat geplukt om in swingin' London de studio in te duiken. Daaruit werd een enkele langdurige carrière geboren, zoals van Sharon Tandy, en er dook ook wel eens een al bekende naam op, zoals die van Petula Clark, maar over het algemeen waren het on-hit wonders die hun ziel en zaligheid gaven, zoals te horen op deze heerlijke verzamelaar.



George Baker Selection – Little Green Bag

Een one hit wonder is de Selection niet, maar hun grootste klassieker is er toch wel een die er met kop en schouders boven uitsteekt. Het titelnummer van hun debuutplaat is echter niet het enige hoogtepunt, zoals we op deze reissue worden herinnerd. Dear Ann en The Prisoner mogen er ook zijn, evenals de cover van Dylans I'll Be Your Baby Tonight. Een nederklassieker.



U2 – Boy

U2 wordt veertig dit jaar. Een mooi moment om nog eens naar het debuut Boy te luisteren. En hoewel de band natuurlijk een enorme ontwikkeling heeft doorgemaakt, is ook dit debuut nog steeds een ijzersterke plaat. I Will Follow is het prijsnummer, maar ook A Day Without Me en Shadows And Tall Trees zijn klassiekers. Een debuut dat de tand des tijds glorieus heeft doorstaan.



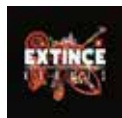
George Harrison – My Sweet Lord / Isn't It A Pity

Hoewel George het verdiende geld gelijk mocht overmaken aan de schrijvers van The Chiffons' He's So Fine, is My Sweet Lord nog steeds een prachtig spirituele plaat van een artiest op zoek naar diepgang en betekenis. B-kant Isn't It A Pity was ook een van de prijsnummers van zijn solodebuut All Things Must Pass en werd niet lang geleden nog fraai gecoverd door Jonathan Wilson. Geproduceerd door Phil Spector.



Chris Cornell – Patience / Nothing Compares 2 U (Live at SiriusXM)

Op de dag die zijn 56e verjaardag had moeten zijn, kregen we via de digitale snelweg Patience al cadeau van de erven Chris Cornell, een fraaie cover van het Guns 'n Roses-nummer. Nu dan ook op vinyl, met op de b-kant een andere parel, inderdaad het nummer van Prince in een niet minder mooie live-uitvoering.



Extince - Kermis

Rapper Extince, pseudoniem voor Peter Kops, geldt als een van de grondleggers van de Nederlandstalige hiphop. De cover van zijn album Kermis uit 2019 liet hij vorig jaar ontwerpen door Streetart Frankey, die een wel heel bijzondere verpakking in elkaar zette. De albumhoes diende namelijk tegelijk als MP3-speler; wie de traditioneel ogende albumhoes opende, kreeg een gevouwen versie van Extince in het gezicht. Tegelijkertijd begon de cd-loze hoes de muziek meteen af te spelen. Voor Black Friday is er nu voor het eerst een 2LP vinyl versie van het album, mét dezelfde uitklapbare hoes (en uiteraard zonder dat ie meteen begint af te spelen).



The Weeknd – After Hours (Remixes)

Een bijzondere uitgave met remixes van het succesvolle album After Hours van The Weeknd, op doorschijnend paars vinyl (en met een beduidend minder bloederige hoes).



Zwangere Guy



Alessia Cara



Fresku



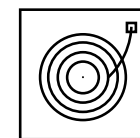
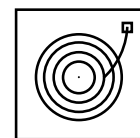
Sam Smith



Nicky Minaj



The Vamps

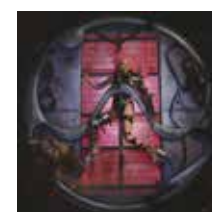


Koop vanaf vrijdag 20 november één van deze vette titels op vinyl en krijg deze totebag er gratis bij!

Kijk voor een platenzaak bij jou in de buurt op www.flipit.nu



Duncan Laurence



Lady Gaga



The 1975



Plain White T's

RECORD STORE DAY NL



STORES

AARLE-RIXTEL
BOB'S VINYL
DORPSTRAAT 6A

ALKMAAR
POP-EYE/VELVET MUSIC
BOTERSTRAAT 10

ALPHEN AAN DE RIJN
VINYL & MORE
RIDDERHOF 16

AMERSFOORT
VELVET MUSIC
HAVIK 7 A

AMSTERDAM
CONCERTO
UTRECHTSESTRAAT 60

DISTORTION RECORDS
WESTERSTRAAT 244

RECORD PALACE
WETERINGSCHANS 33A

RECORDFRIEND
SINT ANTONIESBREESTRAAT 64

RECORD MANIA
FERDINAND BOLSTRAAT 30

VELVET MUSIC
ROZENGRACHT 40

APELDOORN
PLATO
LEIENPLEIN 5 - 9

ARNHEM
KROESE
RIJNSTRAAT 31

WAAGHALS
WALSTRAAT 15

ASSEN
CD-AFDELING
VANDERVEEN
KOOPMANSPLEIN 16

BERGEN OP ZOOM
DE WATERPUT
BOSSTRAAT 36

BEVERWIJK
BMM GAMES N' VINYL
BREESTRAAT 140

BREDA
GREEN-VINYLS.COM
VEILINGKADE 8

ROOTS MAIL MUSIC
VAN GOORSTRAAT 14

TUNES VILLE
HAAGDIJK 16

VELVET MUSIC
TOLBRUGSTRAAT 12

COEVORDEN
MUSIC & MORE
FRIESESTRAAT 50

DELFT
PLEXUS
VOLDERSGRACHT 11A

SOUNDS
BRABANTSETURFMARKT 83

VELVET MUSIC
VOLDERSGRACHT 3

DEN BOSCH
MAESTRO'S RECORD CAFÉ
HINTHAMERSTRAAT 98A

STICHTING
DE LANGSPEELPLAAT
HINTHAMEREINDE 71

DEN HAAG
3345
NOORDEINDE 87G

VELVET MUSIC
FREDERIK HENDRIKLAAN 217

DEVENTER
PLATO
LANGE BISSCHOPSTRAAT 22

VARIA WORLD
KLEINE OVERSTRAAT 12

WALK-IN
MAALDERIJSTRAAT 23

DOETINCHEM
WIMS MUZIEKKELDER
KORTE HEEZENSTRAAT 5A

DORDRECHT
GET BACK MUSIC
VOORTSTRAAT 203

VELVET MUSIC
VOORSTRAAT 180

EDE
VELVET MUSIC
MAANDEREIND 40

EINDHOVEN
CD-TEEK
KLEINE BERG 52

MEMORY MUSIC
GESTELSESTRAAT 88

VELVET MUSIC
TOREVALLEE 60-02 UNIT 8

ENSCHDE
BOEKHANDEL BROEKHUIS
MARKTSTRAAT 12

PLANET OF SOUND
HAVERSTRAATPASSAGE 68

FRANEKER
MOLLEMA MUSIC WORLD
VOORSTRAAT 11

GEESTEREN
VINYLPARADIJS
LANGEVEENSEWEG 21

GOUDA
FREE MUSIC HIGH FIDELITY
TURFMARKT 12

ROCK MANIAC RECORDS
MARKT 11

GRONINGEN
BOEKHANDEL VAN DER VELDE
A-KERKHOF 45-47

DE JONGENS VAN HEMMES
STEENTILSTRAAT 10

ELPEE
OOSTERSTRAAT 24 -1

PLATO
OUDE EBBINGESTRAAT 41-43

HAARLEM
NORTH END
MARSMANPLEIN 19

SOUNDS
GROTE HOUTSTRAAT 171

TOBIVINYL
DROSSESTRAAT 2

HARDERWIJK
ROCK HEAVEN
SCHIPPERSMEEN 47

HEEMSKERK
MONO'S
JAN VAN SCORELSTRAAT 50

HEERENVEEN
GROOVY TOSTI
LINDEGRACHT 21

HEERLEN
DIDI RECORDSHOP
IN DE CRAMER 24B

SATISFACTION RECORD SHOP
ORANJE NASSAUSTR. 29

HENGELO
BOEKHANDEL BROEKHUIS
WEMENSTRAAT 45

POPEYE
DRIENERSTRAAT 9

HILVERSUM
CHEZ ELPEE
NEUWEG 221

PLATENHUIS 'T OOR
LEEUWENSTRAAT 44

HOEK VAN HOLLAND
ROCKART
ZEKKENSTRAAT 42

HOOGZAND
EVELYN NOVACEK
MEINTVENINGASTRAAT 132

HOORN
UPTOWN RECORDS
NIEUWE NOORD 7

KAMPEN
HOME OF ENTERTAINMENT
OUDESTRAAT 117

OFF THE RECORD
KOORNMARKT 24

KERKRADE
LET THE RECORD PLAY
HAVENSE IRENE STRAAT 2A

LEEUWARDEN
BIG BAD WOLF RECORDS
NOORDVLIET 227

DISCUS /
UNIVERSE PRODUCTIONS
CIPRIANUSSTEEG 1

KING KONG RECORDS
VOORSTREEK 11

LEIDEN
PLATO
VROUWENSTEEG 4-6

VELVET MUSIC
NIEUWE RIJN 34

MAASTRICHT
BOEKHANDEL DOMINICANEN
DOMINICANERKERKSTRAAT 1

KINSUM RECORDS
RECHTSTRAAT 9

VINTAGE DELUXE
HONDSTRAAT 2A

MIDDELBURG
DE DRVKERY
MARKT 11

MONNICKENDAM
LABMUSIC RECORDS
KERKSTRAAT 50A

NIJMEGEN
KROESE
MOLENSTRAAT 126

WAAGHALS
ACHTER DE HOOFDWACHT 7

OSS
CD KIOSK
DE SCHAKEL 3

ROTTERDAM
DE PLAATBOEF
NIEUWE BINNENWEG 81A

VELVET
COOLSINGEL 129

SITTARD
MUSIC MACHINE
PAARDESTRAAT 11

TILBURG
SOUNDS
NIEUWLANDSTRAAT 33

UTRECHT
BOEKHANDEL BROESE
BOEKVERKOPERS
STADHUISBRUG 5

DE PLAATBOEF
OUDEGRACHT 306

PLATO
VOORSTRAAT 35

VEENDAM
VINYLSHOP LP MIDWAY
MIDDENWEG 2A

VEGHEL
PLATEN & CD ZAAK WIL'M
MEIJERGAARDE 25

VENLO
SOUNDS
PARADE 66

VLAARDINGEN
PLATENREUS
HOOGSTRAAT 210

VLISSINGEN
DE PLATENBAAS
(BOEKHANDEL 'T SPUI)
OUDE MARKT 5

VOLENDAM
JAN CAS SOMBROEK
HAVENSTRAAT 1

WAGENBERG
KAY'S ODYSSEY
DORPSTRAAT 2

WAGENINGEN
RE-TURN RECORDS
HERENSTRAAT 35

WINSCHOTEN
HEKMAN MUZIEK
TORENSTRAAT 34

ZAANDAM
COCO
ZUIDDIJK 107

ZIERIKZEE
DE PLATENLOUNGE
POSTSTRAAT 20

ZUTPHEN
WALK-IN
FRANKENSTEEG 10

ZWOLLE
MINSTREL MUSIC
ASSENDORPERSTRAAT 95 - 1

PLATO
KLOKKENSTEEG 14

VELVET EINDHOVEN
EDISONSTRAAT 129



WAR ON DRUGS – LIVE DRUGS
LP, CD, Release 20 november



RAMMSTEIN – HERZELEID
LP remastered, CD
Release 04-12



PAUL MCCARTNEY – MCCARTNEY III
LP, CD, Release 11-12



JIMI HENDRIX EXPERIENCE – LIVE IN MAUI
3LP+Bluray
Release 11-12



WHITE STRIPES – GREATEST HITS
2LP, CD Release 4 december

KAMASI WASHINGTON – BECOMING
Music from the Netflix documentary
LP coloured Release 11-12



THE KINKS – LOLA VERSUS POWERMAN AND THE MONEYGROUND PART ONE 50TH ANNIVERSARY
LP, 2CD, CD, LP+3CD+2x7 inch Deluxe Box
Release 11 december



YOUNG MARBLE GIANTS – COLOSSAL YOUTH 40TH ANNIVERSARY
2LP coloured+DVD, CD+DVD
Release 27 november





PINK FLOYD – DELICATE SOUND OF THUNDER
3LP, 2LP, 2CD+DVD+Bluray
Release 20-11

ALICE IN CHAINS – FACELIFT
2LP 30th Anniversary remastered
Release 13-11



ARETHA FRANKLIN – ARETHA
2LP, 4CD
Release 20-11

AMY WINEHOUSE – 12X7: THE SINGLES COLLECTION
12 x 7 inch, 5CD
Release 20-11

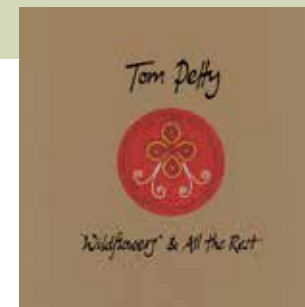


REISSUES

TOM PETTY
Wildflowers & All The Rest

(Warner)
7LP, 3LP, 2CD, 4CD

DESERT ISLAND DISC



Na twee zeer succesvolle albums met Jeff Lynne als producer (Full Moon Fever en Into The Great Wide Open) besloot Tom Petty in 1994 het over een ander boeg te gooien door te kiezen voor Rick Rubin als producer. Dat resulteerde in Wildflowers, door menigeen beschouwd als het beste album in zijn carrière. Meer dan ooit is hier de singer-songwriter Tom Petty te horen, hoewel alle Heartbreakers bijdrages leveren. Petty nam veel meer nummers op dan er op een enkele cd passen maar platenmaatschappij Warner voelde weinig voor een dubbelaar. En deel van de nummers die het album niet haalden, belandden op cd-singles, en op de soundtrack She's The One. Een jaar voor zijn plotselinge dood werkte Petty aan een heruitgave

van de complete Wildflowers-plaat, maar het noodlot sloeg toe. Nu, drie jaar na zijn overlijden, verschijnt die heruitgave van Wildflowers alsnog met niet alleen de vijftientig nummers die in de studio waren opgenomen, maar ook een schijf met vijftien voornamelijk thuis opgenomen demo's die een mooi beeld van de ontstaansgeschiedenis van het album geven. In de meest complete set volgen dan nog concertopnames van live-favorieten als You Wreck Me, You Don't Know How It Feels en het uitgesponnen It's Good To Be King. Vier cd's of zeven lp's lijkt teveel van het goede, maar is dat in dit geval absoluut niet. (Henri Drost)



BEASTIE BOYS ★
Beastie Boys Music
(Capitol/Universal)
2LP, CD
Met de documentaire Beastie Boys Story en het uitstekend getitelde Beastie Boys Book, lag er ook weer

een mogelijkheid om het werk van de genieën/mafkezen aan een nieuwe generatie voor te stellen middels een nieuwe verzamelaar. Gepoogd is de dertigjarige carrière in een enkel album te vatten, wat aan de ene kant onbegonnen werk is, en aan de andere kant zorgdraagt voor een album vol hoogtepunten. Old school rap in Fight For Your Right en No Sleep Till Brooklyn, harde punkrock in Sabotage en synthhiphop in Intergalactic. Wat vooral opvalt, is de ongelofelijke creativiteit en inventiviteit van de drie mannen. Met het overlijden

van Adam 'MCA' Yauch kwam er een eind aan de Beastie Boys, en deze verzamelaar is een bevestiging van het feit dat daarmee een van de interessantste acts die de rap voortbracht ook is heengegaan. (Jurgen Vreugdenhil)



FOCUS ★
50 Years Anthology
1970-1976
(Red Bullet)
11CD

Enige tijd geleden kwam het verzameld werk van Focus al een keer uit. Het betrof hier een overzicht van alle reguliere platen tot dan toe en een aanvullend schijfje. Van enige nieuwe mastering was echter geen sprake. Dat is op deze box rechtgezet. Let wel op dat het jaartal 1976 in de titel staat, met andere woorden: het betreft hier

**YOU'VE READ THE BOOK. YOU SAW THE DOCUMENTARY.
NOW HERE'S THE MUSIC!**

Their 20 greatest songs, including *Fight For Your Right*, *Sabotage*, *Intergalactic*,
No Sleep 'Til Brooklyn, *Hey Ladies*, *So What'Cha Want* and more.
Available on CD & 2LP



STRAIGHT FROM THE LIZZY VAULTS!
6 CD'S FEATURING SINGLE EDITS, B-SIDES, RADIO RECORDINGS,
DEMOS & LIVE RECORDINGS | OVER 100 TRACKS, MANY PREVIOUSLY
UNRELEASED | DVD FEATURING PREVIOUSLY UNRELEASED TV
PERFORMANCE & BBC BAD REPUTATION DOCUMENTARY | ALSO INCLUDED
TOUR PROGRAM BOOKLET, PHIL LYNOTT POETRY BOOK AND MORE



de Akkermanperiode. De eerste vijf studioplaten zijn nu wel geremasterd en bevatten bovendien extra nummers in de vorm van singleversies of live-opnames. Zo kent het debuut bijvoorbeeld een meer dan een halfuur durende live-versie van *Eruption* uit 1970 en heeft *Mother Focus* een aantal ruwe versies aan boord. Eveneens aanwezig zijn het prachtige *At The Rainbow* en een uitgebreidere versie van left-overplaat *Ship Of Memories*. Allemaal prachtig. De echte toevoeging zit echter in de toevoeging van een BBC-optreden uit 1973, overigens niet te verwarren met het eerder uitgebrachte *Live At The BBC* dat een 1976 concert bevatte, en een compilatie met een drie kwartier durend *Eruption* en vijf tracks opgenomen in Japan in 1974 en 1975. Het toetje zit dan in twee dvd's boordevol met fraai beeldmateriaal dat varieert van BBC-opnames uit 1972 en 1974 en het beeldmateriaal van *Focus At The Rainbow* tot aan *Van Gewest Tot Gewest*-beeldmateriaal en de *Classic Album* aflevering van *Moving Waves*. Al met al een prachtig boxje dus. (Hermen Dijkstra)



**ELTON JOHN ★
Jewel Box
(EMI/Universal)**

4LP, 3LP, 2LP, 8CD

Elton John behoorde bij de eerste artiesten waarvan een forse carrièrebox op de markt kwam. *Op To Be Continued* was echter nauwelijks niet eerder uitgebracht materiaal aanwezig en ook op de reissues uit de jaren negentig ontbrak er wel het een en ander. *Elton: Jewel Box* compenseert dit. De mooie, ruim van commentaar voorziene box is verdeeld in vier delen. *Deep Cuts*, *Rarities*, *B-sides* en *This Is Me*. De twee *Deep Cuts* schijven bevatten werk dat niet zo voor de hand ligt, waarbij te denken valt aan het fraaie *The Ballad Of Danny Bailey*, *Have Mercy On The Criminal*, *Were To Now St. Peter* of *Too Low For Zero* bijvoorbeeld. De *This Is Me*-schijf refereert aan zijn biografie en is daarom ook niet een doorsnee 'grootste hits'-compilatie. De andere vijf schijven zijn wat mij betreft het interessantst. De cd's met b-kantjes staat vol met liedjes die meestal niet eerder op cd te vinden waren, en eerlijk is eerlijk soms terecht op de achterkant verschenen, en de drie rareties-schijven barsten uit hun voegen met alternatieve versies, demo's of onuitgebracht werk uit de periode 1965-1971. Hier en daar een eerder uitgebracht nummer, zoals Eltons eerste single met *Bluesology* uit 1965, maar vooral veel, erg veel onbekend werk, waarbij de muziek varieert

van fraaie introspectieve pianonummers van zowel onbekend als bekend werk tot het dan al popwerk. Erg fraai dus allemaal en bovendien nog eens gevat in een fraaie verpakking. Overigens verschijnt het geheel in delen ook op vinyl, waarbij er naast het *This Is Me*- en *Deep Cuts*-deel een 3lp-uittreksel gemaakt is van de b-kanten en rareties. (Hermen Dijkstra)



**LEMONHEADS ★
Lovey Deluxe**

(*Fire/Konkurrent*)
LP, CD

Van een middelbare schoolband met talloze wisselende bezettingen schopte *Evan Dando* met zijn *Lemonheads* het toch tot een eerste

major label-plaat. *Flirtend* met de brutaliteit van de punk op de voorgaande drie platen laat *Dando* hier ook zijn gevoelige en sentimentele snaar horen. Tegelijkertijd werd *Lovey* hiermee het einde van een tijdperk maar ook het begin van een nieuwe: opvolger *It's A Shame About Ray* werd een commercieel succes. *Lovey* wordt daardoor nogal eens vergeten. Gelukkig wordt de plaat nu eer aangedaan met een prachtige reissue. De remaster klinkt enorm fris maar toch subtiel en doet daarmee recht aan de originele opnames. Uitgegeven in een prachtig gebonden boek met uitgebreide liner notes, onuitgebrachte foto's en bovenal een fraai tweede schijfje: het geweldige optreden *Live At The Wireless* uitgezonden op het Australische *Triple J* tijdens hun tour in 1991. Met een puik eerbetoon aan *Big Stars Nighttime*, uitblinker *Stove* en een ontlasting aan energie is dit puur genieten. (Tim Jansen)



**JONI MITCHELL ★
Joni Mitchell Archives
Vol. 1**

(*Rhino/Warner*)
5CD

Lange tijd haatte *Joni Mitchell* het etiket folkzangeres dat zij zeker in het begin van carrière kreeg opgeplakt.

En hoewel zij nauw betrokken is geweest bij meerdere compilaties van haar muziek, voelde ze niet de minste behoefte in haar archieven te duiken. Gelukkig is daar verandering in gekomen met deze vijf cd's tellende *Archives Volume 1* dat de jaren 1963 tot 1967 beslaat. De oudste opname betreft haar eerste radio-optreden in Canada

MOTORHEAD Ace Of Spades Deluxe

Hoewel Motörhead een enorme bult platen uitgebracht heeft, zal als je een willekeurige muziekliefhebber vraagt om een nummer dan wel plaat te noemen de kans zeer aanzienlijk zijn dat het antwoord Ace Of Spades zal luiden. Het geeft aan wat een enorme indruk deze plaat gemaakt heeft en een icoon van de band geworden is. Temeer daar Overkill en Bomber toch ook geen misselijke platen waren. Lemmy vond overigens zelf Ace Of Spades niet zijn beste werk... Voor de gelegenheid is de plaat uitgebreid tot boxformaat met een zeer aanzienlijke inhoud. Natuurlijk bevat de doos het originele album, dit keer als half-speed master, maar ook twee in 1981 opgenomen live-dubbelaars. Eentje stamt van 5 maart en is opgenomen in het Franse Orleans, terwijl de ander van 23 december in Belfast is. Het geeft je de sfeer van Motörhead-optreden in de klassieke bezetting in roerige tijden. Lemmy, Fast Eddie Clarke en Philthy Phil Animal Taylor hadden iets



(Sanctuary / Warner)
8LP+DVD, 3LP, 2CD

te bewijzen en dat hoor je. Naast deze concerten vinden we ook The Good, The Broke & The Ugly, een dubbelaar met b-kanten, outtakes en andere rariteiten, een 10" met instrumentaaltjes, een 7"-single van het titelnummer (met een instrumentale b-kant) en een dvd met televisieactiviteiten, een live-optreden en een 5.1 mix van het originele album terug. Dat is dan

de prachtige muzikale kant... Er horen natuurlijk ook wat frutsels in zo'n box: zo is een reproductie van een poster, een tourboekje en een setje dobbelstenen aanwezig en niet te vergeten een mooi boekwerk. Met deze werkelijk prachtige box vieren we de verjaardag van deze invloedrijke plaat. Er is voor de wat minder draagkrachtigen een mooie cd-versie en een driedubbel-lp, die het originele album bevat en het Belfast-optreden van december 1981. Het is echter deze box die de volle mep geeft... Recht in je gezicht! Tsjonge, wat was dit toch een goed band! (Hermen Dijkstra)

op negentienjarige leeftijd, gevolgd door een concertopname uit Toronto een jaar later. Mitchell brengt dan nog hoofdzakelijk folktraditionals, maar in de jaren die volgen maken die meer en meer plaats voor haar eigen composities zoals te horen is op de fraaie registratie van de drie sets die zij oktober 1967 speelde in Canterbury House, Ann Arbor. Dat Mitchell veel meer is dan een folkie, bewijzen de vele meesterwerken die ze later maakte, maar in het begeleide boekje schrijft Mitchell terecht: 'And then I listened and... it was beautiful. It made me forgive my beginnings. And I had this realisation... I was a folk singer!' En een hele goede, laat Archives I horen. (Henri Drost)



PEARL JAM ★ MTV Unplugged (Epic/Sony Music) CD

Van de meer dan honderd akoestische optredens van MTV Unplugged zijn ongeveer de helft als

album uitgebracht, met Eric Clapton, Nirvana en George Michael als bekende voorbeelden. Naast grungebands als Nirvana en Alice en Chains heeft ook Pearl Jam een akoestische set op MTV gespeeld. Dit optreden werd op 16 maart 1992 opgenomen in de Kaufman Astoria Studios in New York, in de periode dat het debuutalbum Ten en de hitsingles Alive en Even Flow wereldwijd de hitlijsten domineerden. De MTV Unplugged-sessie van Pearl Jam duurde niet lang – slechts zeven nummers – maar de muzikanten klinken geïnspireerd en zijn goed op elkaar ingespeeld, wat ongetwijfeld te maken heeft met het feit dat de band kort daarvoor hun eerste grote tournee had afgerond. Naast zes nummers van het album Ten is ook een akoestische versie van State Of Love And Trust te horen, afkomstig van de soundtrack van de film Singles. Vorig jaar verscheen Pearl Jam MTV Unplugged op Record Store Day al op vinyl, nu is deze release voor het eerst ook op cd verkrijgbaar. Waarom het zo lang heeft geduurd om deze opnames officieel uit te brengen is onduidelijk, maar dat mag de pret niet drukken. MTV Unplugged geeft een sfeervol beeld van een band die aan de vooravond van een lange en indrukwekkende carrière staat. (Godfried Nevels)



KEITH RICHARDS & THE X-PENSIVE WINO'S ★ Live At The Hollywood Palladium (Ada/Warner) 2LP coloured, CD, 2LP+10 inch+CD+DVD box

De titel geeft precies wat je krijgt: een optreden van Richards met zijn soloband. Richards maakte in november en december een korte tournee door Amerika om zijn solodebuut Talk Is Cheap te promoten. Na Talk Is Cheap en Main Offender is het nu deze plaat aan de beurt voor een oppoetsbeurtje. De enkele cd-versie kent dezelfde tracklisting als het origineel. Dertien lekkere tracks die het beluisteren meer dan waard zijn, al was het maar om het spelplezier van de band terug te horen. Diezelfde tracks vinden we natuurlijk ook op de mooi vormgegeven box, maar daar worden voor de gelegenheid ook drie eveneens gespeelde nummers aan toegevoegd te weten: I Wanna Be Your Man, Little T&A en You Don't Move Me. Gezien de bekendheid van de plaat is het te billijken dat de nummers niet op hun plaats in de setlist opgenomen zijn maar op een losse 10"-schijf. Wel jammer is dat daar dan het eveneens gespeelde Before They Make Me Run en It Means A Lot niet op staan, maar dat mag een kleinigheidje genoemd worden. In de box bevinden zich naast deze vinylschijven ook de cd-variant en een dvd met concertopnamen. Bovendien vinden we een informatief boek een hele berg prullaria in de vorm van foto's, pasjes, tekeningen en meer van dat soort dingen. Het maakt deze box helemaal af! (Hermen Dijkstra)



STAPLE SINGERS Come Go With Me; The Stax Collection 7CD

Toen The Staple Singers in 1968 voor Stax tekenden was de groep al een gerenommeerde act in het gospel circuit. Roebuck 'Pops' Staples, met zijn dochters Cleotha and Mavis en zoon Pervis (later vervangen door zus Yvonne) waren dat circuit echter al lang ontgroeid en de sociale en politieke omstandigheden in 1968 inspireerden de groep tot ander materiaal, waardoor ze een van de grote voorvechters werden in de Civil Rights Movement. Alle zes albums die ze maakten voor Stax zijn in deze box verzameld en er is een zevende schijf toegevoegd met rarities en tracks die niet op een van de albums staan. The Staple Singers kregen dikke hits met I'll Take You There, Respect Yourself

★ ★ ★ ON TOP OF
BLUES ★
Dé Blueskrant

BOORDEVOL VERHALEN & INTERVIEWS
BLUES - ROOTS - COUNTRY - AMERICANA - ROCK

4 X PER JAAR
-gratis sinds 2015-
WWW.DEBLUESKRANT.NL

BLUES STORE

★ ★ ★ dé Blueskrant

EXCLUSIEVE ONLINE SHOP
ON TOP OF BLUES MERCHANDISE

B ★ ★

WWW.BLUESSTORE.NL

LONG HOT SUMMERS / THE STORY OF THE STYLE COUNCIL

The very best of
The Style Council,
featuring all their singles and
tracks from every album
Available as 2CD and 3LP



tangerine dream PILOTS OF PURPLE TWILIGHT

THE VIRGIN RECORDINGS 1980-1983

10 CD Boxset met de 6 albums die de band uitbracht tussen 1980 en 1983, plus een schat aan bonus materiaal op 4 CDs, waaronder de niet eerder verschenen soundtrack van The Soldier, een complete live show uit 1982 en meer.



en If You're Ready (Come Go With Me) maar ook het overige werk is ijzersterk dankzij de verpletterende stem van Mavis. Essentieel. (Bert Dijkman)



STYLE COUNCIL ★ Long Hot Summer: The Story Of (Polydor/Universal)

3LP, 2CD

Furieus uit de startblokken en ten val gekomen doordat pers, publiek en platenmaatschappij de

band liet vallen als een baksteen. Dat is in het kort het verhaal van The Style Council, de band van Paul Weller, actief in de jaren tachtig met een prachtige mix van soul, jazz en rock en politiek geladen teksten. Hij begon eraan nadat hij onverschrokken de stekker uit The Jam had getrokken, zijn eerste band die niet van de hitlijsten was af te slaan. Hoe verschrikkelijk goed The Style Council was, waarin ook toetsenman Mick Talbot een glansrol vervulde, wordt weer eens duidelijk op deze laaggeprijsde en zeer uitgebreide verzamelaar met bijna veertig nummers, samengesteld met singles en nummers van vijf van de zes albums van de groep. We worden overladen met prachtige muziek, met het toen nog wat minder rauwe stemgeluid van Weller, we vissen er gretig enkele rariteiten uit en krijgen de bibbers tijdens de hernieuwde kennismaking met een juweeltje als Ghost Of Dachau. (Wim Koevoet)

THIN LIZZY ★ Rock Legends (Universal)

6CD+DVD

De kritiek die in 2001 geleverd werd op de verder overigens fraaie Vagabonds Kings Warriors Angels-box was dat er geen onuitgebracht materiaal op stond. Ook de



reissues waren veelal niet rijkelijk bedeed met onuitgebracht studiowerk. Groot was de vreugde dan ook toen Rock Legends aangekondigd werd. Rock Legend is een zes cd's en een dvd tellende box die werkelijk vol staat met bijzondere dingen. Vinden we op de eerste schijf a-kantjes, in de singleversies overigens, terug van Whiskey In The Jar tot en met The Sun Comes Down, de tweede schijf opent met de a- en b-kant van de debuutsingle van de band (The Farmer) daarna twee ruwe versies en de Amerikaanse promoversion

van het fraaie Little Girl In Bloom, dat Lynotts gevoel voor tekst en frasering al in alle glorie laat horen. Dat is nog maar het begin van deze fraaie box. Via Ierse radiosessies gaan we door de ontstaansgeschiedenis van de nummers van de band, waarbij sommige demo's zoals bijvoorbeeld Nightlife, net zo goed zijn als de uitgebrachte versie. Het slepende Cadillac, het mooie Suicide, het nog van een ritmebox voorzien Jailbreak en het nog kale Emerald... allemaal een genot om naar te luisteren en dan hebben we het nog niet eens over het lekkere instrumentale Weasel Rhapsody! Ook krijgen we nog een schijf met livetracks, waaronder het Lynott-solnummer Dear Miss Lonely Hearts, van de Chinatown-tour 1980. De bijgevoegde dvd bevat een BBC-documentaire uit 2001 en bovendien een aantal nummers die de band er vol overtuiging uit knalt in 1976 tijdens een Rod Stewart TV Special. Al met al is Rock Legend een bijzonder fraai document. (Hermen Dijkstra)



TREES ★ Trees 50th Anniversary (Earth/Konkurrent)

4LP, 4CD

Medio zestiger en zeventiger jaren stond 'de nieuwe folk' hoog in aanzien, met name

in Engeland. Een hele horde bands zoals Fairport Convention, Steeleye Span en de Incredible Stringband en solisten (Sandy Denny, Marc Bolan/T Rex en Ian Matthews) had succes met de vernieuwende kruisbestuiving tussen traditionele folk, rockachtige folk en psychedelica. In 1970 maakte de Britse band Trees twee album: The Garden Of Jane Delawney en On The Shore. Daarna werd het stil rond Trees, afgezien van het feit dat hun muziek door de jaren heen regelmatig te vinden was op allerlei verzamelalbums met folkrock. Nu, vijftig jaar later, verschijnt de vierdelige Trees 50th Anniversary Box Set Sampler met natuurlijk veel meer dan hun twee albums. Er zijn ook twee cd's met 'alternate mixes, early demos, BBC session tracks and 2018 live recordings in London', inclusief de 'lost demo's' van Polly On The Shore en Streets Of Derry. Heerlijk voor de liefhebbers van wijd uitwaaiende elektrische folk, gelardeerd met engelenachtige zang. (Fons Delemarre)



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends





U2 ★
All That You Can Leave Behind 20th Anniversary (Island/Universal)
 11LP, 2LP, 5CD, 2CD, 2CD
 Met All That You Can't Leave Behind hervond U2 zichzelf, na een jarenlange zoektocht

waarin Bono en de zijnen met dancebeats aan het experimenteren waren gegaan. Op het nieuwe album viel het oude, vertrouwde U2-geluid weer in volle glorie te horen. Met klassiekers als Beautiful Day, Elevation en Walk On is het een van de betere uit het U2-oeuvre. Op de nieuwe remaster – verkrijgbaar in vijf verschillende formaten – is The Ground Beneath Her Feet toegevoegd, dat destijds als filmmuziek werd gebruikt. De dubbel-cd bevat daarnaast een deel van het concert dat eerder op de Live From Boston-dvd verscheen. De volledige show is onderdeel van de uitgebreide boxsets. Daarin ook een mooie verzameling b-kantjes (Summer Rain, Always, Big Girls Are Best, Don't Take Your Guns To Town), outtakes van de opnamesessies (Levitate, Love You Like Mad, Flower Child), remixes, en een akoestische versie van Stuck In A Moment That You Can't Get Out Of. Het 32 pagina's tellende fotoboek is samengesteld door Anton Corbijn. (Rob Hendriks)



VARIOUS ★
Happy Times: The Songs of Dan Penn & Spooner Oldham (Ace/V2)
 CD
 Year Of Southern Soul was 2011 een beetje voor Ace en Kent door de succesvolle

drieklapper The Fame Studio Story dus perfect voor het blanke duo Dan Penn & Spooner om een editie in de serie songwriters te vullen onder de titel Sweet Inspiration, naar de hit van de bijna gelijknamige groep. De tracklist van dit eerste deel was gewoonweg volmaakt. Deze schijnbaar onovertreffelijke cd krijgt heden, een klein decennium later een vervolg op veler verzoek en eerlijk gezegd hadden wij niet verwacht dat het nog mogelijk was zonder over de bodem van het archief te schrapen, zéker niet na de cd's met archiefuitgaven van Dan Penn. Het gros op Happy Times is niet eerder op wat voor cd dan ook verschenen met als grote trekker een instrumentaal b-kantje van Spooner Oldham c.s.. Uiteraard boordevol oude bekenden als Wilson Pickett, The Box Tops, Arthur Conley, Sandy Posey, Merrilee Rush en Bobby Womack. Deskundig commentaar in de dikke inlay met prachtige illustraties uit vervlogen tijden die tijdloos gebleken zijn. (Albert Jonker)



VARIOUS ★
Lofts & Garages – Spring Records And The Birth Of Dance Music
 2LP, CD

Of het nu die belachelijke Disco Demolition Night was op 12 juli 1979 of de vermeende leeghoofdigheid van dit fenomeen, feit is dat de populariteit begon te tanen eind jaren zeventig. Het uitgaansleven in New York, immer bevolkt door trendsetters, gaf 'hun' dansmuziek een welgeplaatste schop richting de Bronx, alwaar de dan net ontsproten hiphop elementen uit de (Duitse) electro gebruikte, iets wat het contemporaine Yellow Magic Orchestra deed vanuit Japan. Zo ontstond samen een creatief en hoogst aanstekelijk brouwsel dat we electronic boogie noemen. Opkomende (electro) pioniers vormden zo weer een vroeg concept voor de latere housemuziek. Sublabel Posse Records werd er speciaal voor opgericht in 1979 door het ervaren Spring Records. Beiden hebben een prachtig logo dat staat voor een van de meest creatieve periodes in de dansmuziek. (Albert Jonker)



VARIOUS ★
This Is Fame 1964-1968 (Kent/V2)
 CD

In de Fame-studio's in Muscle Shoals werden onder leiding van Rick Hall ontzettend veel legendarische songs opgenomen. Ze hadden een eigen groep muzikanten, de Swampers. This Is Fame 1964-1968 biedt een prachtige weergave van de eerste jaren van Fame, met de nadruk op de iets minder bekende artiesten en nummers inclusief een aantal nummers die in hun hoogtijdagen op de plank waren blijven liggen. Na het beluisteren van de 24 nummers is de enige conclusie dat er zo verschrikkelijk veel goede rhythm & blues en soul geproduceerd werd in het zuiden van de VS.. Hoogtepunten zijn er genoeg. Een prachtige versie van It Tears Me Up van James Barnett die de bekendere versie van Percy Sledge doet verbleken. Barnett is ook vertegenwoordigd met de stomende soul in Keep On Talking. Verder vuige r&b van Otis

Clay (That Kind Of Loving), tearjerkers als Don't Make Me Hate Loving You van Jeannie Greene en I Worship The Ground You Walk On van Jimmy Hughes. (Ron Bulters)



JIMMIE VAUGHAN
The Pleasure's All Mine
 3LP, 2CD

Tien jaar geleden bracht Jimmie Vaughan Blues, Ballads and Favorites uit, een album met vijftien favoriete songs van Vaughan variërend van Billy Emerson's The Pleasure's All Mine tot Willie Nelson's Funny How Time Slips Away. Een jaar later volgde More Blues, Ballads and Favorites volgens hetzelfde concept en beide albums zijn nu gebundeld in de dubbelaar (drie schijven op vinyl) The Pleasure's All Mine. Vaughan laat horen waar hij zijn muzikale opvoeding van kreeg en doet dat uiteraard op zijn onnavolgbare wijze. (Bert Dijkman)



NEIL YOUNG & CRAZY HORSE ★
Return To Greendale (Warner)
 2LP, 2CD, 2LP+DVD+2CD
 In 2003 bracht Neil Young zijn eigen rockopera uit over het fictieve stadje Greendale, Californië. Met

kleurrijke karakters als Grandma, Grandpa, Edith, Earl, Jed en Sun Green schetste Young het verhaal van een klein stadje dat buigt onder corruptie, kapitalisme en milieuproblematiek. Het leverde een zwaar album op dat zich mocht verheugen op positieve kritieken. De plaat stond dan ook centraal tijdens de tour die Young vervolgens met Crazy Horse deed en het optreden in Toronto krijgt nu een release. De meest uitgebreide set bevat het volledige concert en een documentaire over het maken van het album gemengd met stukken uit de film die Youngs alter ego Bernard Shakey maakte over het stadje. Young en Crazy Horse zijn duidelijk in vorm en weten met hun rauwe sound een indrukwekkende show neer te zetten. (Bert Dijkman)

WILCO
 Summerteeth Deluxe

(Rhino/Warner)
 5LP, 4CD



Na deluxe versies van A.M. en Being There krijgt nu het derde album van Wilco een soortgelijke behandeling. Het in 1999 uitgebrachte Summerteeth wordt alom beschouwd als

een meesterwerk, ook nu, na ruim twintig jaar staat de plaat nog als een huis. Anders dan voorgaande platen die grotendeels live werden ingespeeld, is de derde van Wilco een echte studioalbum, waarbij door Jeff Tweedy en multi-instrumentalist Jay Bennett flink werd geëxperimenteerd met de mogelijkheden die de techniek hen bood. Met behulp van onder meer overdubs werden veel liedjes voorzien van meer complexe en rijke arrangementen. Toch is Summerteeth in de eerste plaats een ultieme popplaat, vol prachtige

liedjes, die vaak zonnig klinken, maar tekstueel uiterst duister uit de hoek komen, omdat Tweedy en Bennett allebei met de nodige problemen worstelden. Deze deluxe versie verschijnt in twee varianten. De 4cd-versie bevat een schijf met niet eerder verschenen demo's en liedjes die plaat niet haalden, plus twee schijven met een

op 1 november 1999 opgenomen en vlammend optreden in Boulder, Colorado. Het meest interessant zijn de kale demo's, die laten horen dat de songs van zichzelf al erg sterk waren, maar dat de experimenteerdrijf in de studio uiteindelijk nog betere resultaten opleverde. De vinylversie bestaat zelfs uit vijf platen, maar bevat in plaats van het Boulderconcert een instore bij Tower Records uit hetzelfde jaar, onder de titel An Unmitigated Disaster. Een fraai monument voor deze essentiële Amerikaanse klassieker. (Marco van Ravenhorst)



LIEDER

Elina Garanča [4174359]

De Letse mezzosopraan Elina Garanča is vooral bekend vanwege haar operarollen en staat volgend jaar als alles goed gaat als Kundry op de Groene Heuvel. Dat staat ver weg van het negentiende eeuwse Duitse liederenrepertoire, waarvan ze nu een deel heeft opgenomen met pianist Malcolm Martineau, maar echt gek is het niet. Het duo trad de afgelopen jaren vaker op met een liederenprogramma. Dit is wel de eerste keer dat ze een cd opnam die geheel aan het genre is gewijd, met Schumanns cyclus Frauenliebe und Leben en een selectie uit de liederen van Brahms. De onontkoombare conclusie is dat Garanča echt alles kan, en dat op het hoogst mogelijke niveau. We kunnen niet wachten op Parsifal. (Enno de Witt)



THE ART OF THE MANDOLIN

Avi Avital [4158590]

De mandoline is niet dood. Hij leeft! Zeker in de vaardige handen van Avi Avital. Deze mandolinespeler laat werken horen die door de eeuwen heen speciaal geschreven zijn voor zijn instrument, dan wel recentelijk op zijn verzoek het licht zagen. Natuurlijk ontbreekt dan Antonio Vivaldi niet, maar ook Ludwig van Beethoven en Domenico Scarlatti zijn present. Van recenter datum stukken David Bruce, Giovanni Solima, Paul Ben-Haim en Hans Werner Henze. Luister naar de mogelijkheden die de mandoline heeft te bieden. Door zijn spel vertelt Avital het onvoltooide verhaal over de wereld van de mandoline. (Peter Simmers)



MASS IN E

Bruckner [4159222]

The Choir Of King's College uit Cambridge is een van de oudste en meest gerenommeerde mannenkoren ter wereld. Opggericht in 1441 en nog altijd hoogstaand en actief. Gelet op de bestaansgeschiedenis van het koor zou je geneigd zijn de muzikale leiding gedurende 35 jaar van Stephen Cleobury niet meer dan een voetnoot noemen. Maar Cleobury, helaas overleden in 2019, heeft het werk van het koor verder aangevuld, opgefrist en geprofessionaliseerd. Het opnemen van

Bruckners Mass in E Minor is zijn laatste kunststukje geweest met het gezelschap. Samen met 'zijn' King College en het orkest The Academy Of St. Martin In The Fields nam hij het diep religieuze werk van Bruckner op in de vermaarde King's College Chapel. Afgespeeld in 5.1 mix op deze hybride SACD kan het niet anders dan de ultieme belevenis opleveren. (Luc van Gaans)



CEREMONY OF CAROLS

Britten [4154200]

Covid of niet, de kerst gaat door. En wat is kerstmis zonder bijpassende muziek...? De Choir Of Clare College, onder leiding van Graham Ross, heeft een passende en sfeervolle collectie koralen opgenomen in de Engelse folktraditie. Het leeuwendeel is van de hand van Benjamin Britten, de beroemde Engelse componist die zijn ereplaats in de klassieke muziekgeschiedenis mede dankte aan zijn talloze liederen en koorwerken. Daarnaast komt ook werk van John Ireland, Frank Bridge en Gustav Holst aan bod. Het koor is niet alleen a capella te horen, maar ook onder begeleiding van kerkorgel of harp. Dirigent Graham Ross heeft een mooie intieme sfeer weten te creëren. (Luc van Gaans)



WOVEN

Wilde Roses [4169431]

Ook op hun nieuwe cd brengt Wilde Roses historische muziek van de Britse eilanden, geïnspireerd door de middeleeuwen en de renaissance, manuscripts, hoofse liedboeken en balladen. De drie leden van de groep beheersen diverse instrumenten, waaronder de draailier, de blokfluit en de luit, op behoorlijke wijze en weten hiermee te boeien. De zang is hier en daar onvast en doet dan wat af aan het geheel. De teksten zijn aanwezig, ook in de Engelse vertaling. Voor een toelichting op de uitvoerenden wordt verwezen naar het internet, maar daar is slechts beperkte toelichting aanwezig. (Peter Simmers)



RHAPSODY IN NAVY BLUE

Marine Band of the Royal Netherlands Navy [4182539]

Dat militaire orkesten niet alleen maar marsen spelen, maar zeker

ook een brede terrein beheersen, wordt opnieuw bevestigd. De Marine Band of the Royal Netherlands Navy ofwel de Marinierskapel laat van zich horen en hoe! Een uitgave met een divers Amerikaans programma van werken geschreven voor harmonieorkest in deze en de vorige eeuw. De diversiteit van de stukken is net zo groot als de kwaliteit van de uitvoering. Uitsmijter is een unieke uitvoering van de Rhapsody in blue met – jawel - componist George Gershwin op de piano. Dat laatste is mogelijk geworden door het monnikenwerk van pianolist Jan Bouman. (Peter Simmers)



ATLANTIS

Robin de Raaff [3957136]

Vier jaar na de wereldpremière van het oratorium Atlantis van de Nederlandse componist Robin de Raaff verschijnt deze nu op cd. Op de opname van het concert op 23-9-2016 in Tivoli Vredenburg te Utrecht stralen de Amerikaanse sopraan Marisol Montalvo, de Britse bariton Mark Stone en het Nederlands Radiokoor in zingende hoofdrollen. Markus Stenz zorgt dat het Nederlands Radio Philharmonisch orkest mede kan schitteren. Volgens De Raaff is door de dood van Pierre Boulez het eiland modernisme verdwenen, zoals Atlantis verzonk in de zee, vandaar de hommage aan hem. In het bijgevoegde boekje een toelichting op het werk, het koor, het orkest en de componist. (Peter Simmers)



LA SFERA ARMONIOSA

Stelle Lucenti [4172688]

Stelle lucente biedt een scala aan schitterende sterren. Enerzijds zijn dit de werken uit Italië ten tijde van de overgang van de renaissance naar de vroegbarok met Monteverdi als de belangrijkste vertegenwoordiger. Naast hem werden door andere componisten fraaie werken geschreven aan de hoven van de diverse stadstaten, o.a. door Luzzaschi, Marini en Quagliati. Anderzijds schitteren de uitvoerenden door een levensecht tijdsbeeld neer te zetten waarbij emotionele expressie belangrijk werd. Claron McFadden en Nora Fischer zorgen samen met Pauline van Laarhoven, Emma Huijsser en Mike Fentross voor een heerlijke sfera armoniosa. (Peter Simmers)



RITTRATO

Amsterdam Sinfonietta [4178070]

Meesterlijk! En wat een pech dat de live-uitvoeringen door corona niet konden doorgaan. Gelukkig hebben

we de muziek nog, van de opera die voormalig componist des vaderlands Jeths samen met librettist Frank Siera schreef over het leven van Luisa Casati Stampa di Soncino (1881-1957), die meer geld had dan goed voor haar was. Haar verhaal wordt samengebond in één dag, op een feest, waarop ze beroemdheden ontvangt. De muziek is een vrolijke potpourri van wat er in brede zin rond 1900 werd geschreven, Verdi, Wagner, Puccini, net als je de ene verwijzing probeert te achterhalen komt de volgende alweer voorbij, en het geheel staat als een huis. Hier heeft iemand overduidelijk erg veel pret gehad met componeren. Wat een feest! Ook omdat de live-uitvoering als stream beschikbaar is bij DNO. (Enno de Witt)



SILVER AGE

Trifonov [4169777]

Pianobaas Daniil Trifonov behoeft eigenlijk geen introductie. Terechte triomfen wereldwijd, dankzij het ogenschijnlijk speelse gemak waarmee hij op werkelijk virtuoze wijze zijn instrument ondergeschikt maakt aan zijn muzikale visie. Op Silver Age, opgenomen met het Mariinsky Orkest onder leiding van Gergiev, draait het om Scriabin, Prokofjev en Stravinsky, drie Russische tijdgenoten, en alle drie ook zeer verschillend in stijl en benadering. Trifonov smeedt met Gergiev het programma verspreid over twee cd's tot een overdonderende eenheid, nu eens spetterend uitbundig (de piano-adaptatie van De Vuurvogel), dan weer ingetogen (het andante uit Scriabins pianoconcert opus 20), maar altijd transparant, wat knap is met zo'n bak noten. (Enno de Witt)



CHOPIN INTEGRALE DES VALSES

Alexandre Tharaud [4104991]

Deze cd met walsen voor piano van Frédéric Chopin (1810-1849) gespeeld door Alexandre Tharaud (1968) betreft een heruitgave van een album uit 2006. In een vlekkeloze opname is hier meteen vanaf de eerste inzet sprake van mooi verijnd en doordacht spel, zonder dat je het gevoel krijgt dat Tharaud het er in zijn frasering nu duimendik bovenop legt. Zo laat hij zich er bijvoorbeeld ook niet toe verleiden extra nadruk te leggen op wat merkwaardige harmonische wendingen in sommige walsen, hij laat ze eigenlijk terloops voorbij komen. De volgorde waarin Tharaud Chopins muziek heeft geprogrammeerd en vooral het ontspannen spel van Tharaud leiden hier tot een mooie luisterervaring. (Frits Broekema)



**CHARPENTIER MESSE A QUATRE
CHOEURS**
Ensemble Correspondances Sebastien
[4154199]

De programmering van dit album is opgehangen aan werken van componisten uit steden (onder meer Bologna en Venetië) waarvan het vermoeden bestaat dat de Parijse componist Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) deze, tijdens zijn reis in 1665 naar Rome, bezocht heeft. In die steden, maar vooral in Rome kwam Charpentier in aanraking met meerkorige missen, die hem uiteindelijk hebben geïnspireerd tot het componeren van zijn Messe à quatre chœurs, de afsluiting van deze cd. Deze mis is overduidelijk geschreven in het (klank)idioom van zijn Italiaanse tijdgenoten en vooral dat van Francesco Beretta (±1640-1694), maar dan wel met een eigen draai. In een ruimtelijke, maar ook transparante opname brengt het Ensemble Correspondances met een prachtige, homogene intensiteit al deze soms overweldigende muziek schitterend tot klinken. (Frits Broekema)



**BEETHOVEN THE COMPLETE
SONATAS**
Isabelle Faust & Jean-Guihen Queyras
[4151324]

Violist Faust en pianist Melnikov brachten eerder al alle sonates voor piano en viool van Beethoven uit. Daar zijn hier die voor piano en cello toegevoegd, met als extra de trio's voor de drie instrumenten opus 870 en 97. Dat levert een boeiende dwarsdoorsnede op van het genre dat Beethoven zo ongeveer heeft uitgevonden, dat wil zeggen: naar een nieuw niveau heeft getild, door de strijkers evenveel plek te even als de voorheen dominante piano. In verschillende jaren in het afgelopen decennium opgenomen, maar daar merk je niets van, door de consistente aanpak. Daarbij werd gestreefd naar authenticiteit, onder meer door het zeer spaarzaam gebruik van vibrato, en een voor kamermuziek welhaast ongekende agressie. (Enno de Witt)



**TOM STEENBERGEN
- POPPARADIJS
NEDERLAND**

Tegelijkertijd met het fantastische naslagwerk over vijftig jaar Toppop verschijnt Popparadijs Nederland, feitelijk een uitdieping van een aantal hele grote wereldacts die een en ander aan ons landje te danken

hebben en dan met name door het pionierende muziekprogramma op televisie van de Avro, juist, dat bovengenoemde Toppop. Onze goede naam in de muziekbusiness danken we aan een aantal factoren waar ervaringsdeskundig auteur Tom Steenbergen (1949) in zijn arbeidzame leven ook mee te maken heeft gehad. Zo spreekt iedereen hier wel een woordje Engels (in tegenstelling tot Frankrijk en Duitsland waar ze zelfs nasynchroniseren!) hebben we een klein, dus overzichtelijk land met destijds maar twee radiostations (Veronica en Hilversum 3) en als je daar gedraaid werd of tot een of andere Alarmschijf werd gebombardeerd had je een hit en die werd vaak weer opgepikt door de ons omringende landen, kortom een doorbraakmarkt. (Albert Jonker)



**PAUL ONKENHOUT &
JOHN SCHOORL - DE
VIJFDE BEATLES**

Weinig mensen weten dat Johan Cruiff een Vijfde Beatle was. George Best, Eric Idle, Billy Preston, Joey Ramone, Astrid Kirchherr, Hans Boskamp, Muhammad Ali, George Martin Pete Best waren ook allemaal Vijfde

Beatles. In De Vijfde Beatles portretteren Volkskrant-journalisten John Schoorl en Paul Onkenhout 64 mannen en vrouwen die onlosmakelijk verbonden zijn met John, Paul, George en Ringo. De een ging met de band de Amsterdamse wallen op (Maup Caransa), een ander was jarenlang hun manager (Brian Epstein), een derde rookte als eerste marihuana met ze (Bob Dylan). De Vijfde Beatles is een alternatieve geschiedschrijving van The Beatles en de populaire cultuur na 1960. John & Paul leggen die geschiedenis op uiterst aanstekelijke wijze vast, vijftig jaar na het uiteenvallen van de band.

BOEKEN



**EDWIN HOFMAN -
AVONTURIERS VAN DE
NEDERPOP**

In Avonturiers van de Nederpop geeft Edwin Hofman het woord aan spraakmakende kopstukken uit de alternatieve Nederpop van de afgelopen decennia. Muzikanten

die de Nederlandse pop en rock verrijkten met hun avontuur, creativiteit en lef. Muzikanten die blijvend applaus verdienen. Via persoonlijke ontmoetingen brengt Hofman hun muzikale erfenis uitgebreid over het voetlicht. Persoonlijke observaties over albums, singles, inspiratiebronnen, het veranderde muzikandschap en de Nederlandse media. Herinneringen aan tournees, tv-optredens en festivals als Pinkpop en Lowlands. Of de muziek tot stand kwam in de klassieke bezetting zang, gitaar, bas en drums of via samples, draaitafels of synthesizers; deze muziek prikkelt, inspireert, geeft energie en nodigt uit om verder te kijken, om zelf meer te ontdekken. (Red)



**TOM STEENBERGEN - 50
JAAR TOPPOP**

Nog maar nauwelijks bekomen van het kloeke boek Poppioniers uit 2017 dat via twaalf gespreken met sleutelfiguren het ontstaan van de live-scene in Nederland onverholven openbaarde, blijkt

Steenbergen in de tussentijd zijn expertise uit de muziekbusiness te hebben ingezet voor het in de media veelbesproken jubileum van Avro's Toppop dit jaar om zo een indrukwekkend naslagwerk van alle achttien seizoenen te creëren. De bekende verhalen staan er uiteraard in: Iggy sloopt decor (schade: tweehonderd gulden, zo leren we nu), de blauwe catsuit van Jerney, June Lodge met de broer van Humberto Tan en een blote borst van Grace Jones (die nog altijd een hit blijkt op YouTube) maar nog ontelbaar veel andere, veelal onbekende anekdoten die zeer amusant zijn en de tijdgeest veelzeggend treffen. (Albert Jonker)



**GUIDO BINDELS -
ZUCHTEN VAN DE ZIEL**

Toen journalist Guido Bindels in coronatijd met zijn meervoudig beperkte dochter Brigitte in thuisisolatie moest, begon hij ter ontspanning en vermaak de Facebookpagina "Zuchten van de ziel". Elke avond een muziekje en een verhaaltje.

Bindels vroeg ook gastschrijvers om mee te doen. Waarom juist dit nummer? Welke herinneringen heb je eraan, wat doet het met je? Het leverde een prachtig muziekverhalenproject op. In dit boek een bundeling van de beste, ontroerendste en herkenbaarste verhalen van bekende en onbekendere Nederlanders, die daarmee een inkijkje geven in hun persoonlijke gevoelslevens. Met Spotify-playlist en website voor de muziek.



**FRED TRATLEHNER -
LEKKER FRED IN HET
LAND**

Lekker Fred staarde naar de horizon en dacht: wat zou erachter verscholen liggen? Hij nam een hap van zijn haring, maakte rechtsomkeer en liep naar Friesland. Wat nou horizon,

dacht hij bij ze eigen. Die knoflooklanden zoeken het maar uit met hun 'eetcultuur'. Lekker Fred in het Land kijkt niet verder dan de grens en neemt u mee op ontdekkingsreis in eigen provincie. Freddy beklimt 's-Neerlands hoogste bergen, trotseert onze woeste zeeën en daalt af in de druipsteengrotten van onze culinaire geschiedenis. Een zoektocht naar alleen de allerbeste lokale ingrediënten, met maar één missie: Nederland terug op smaak brengen. Tweede kookboek van Vieze Fur van De Jeugd van Tegenwoordig.

TV SERIES



THE CROWN SEIZOEN 3 ★ In ieder seizoen zien we een deel van het leven van koningin Elizabeth. In het eerste seizoen stonden de beginjaren van haar regeringsperiode centraal, en in seizoen 2 zien we de jaren die daarop volgden.

Het derde seizoen speelt zich af tussen 1964 en 1970 (het vierde seizoen zal 1970-1976 behelzen). Het begint met de geboorte van Elizabeths vierde kind, prins Edward. Alle kinderen van Elizabeth en Philip zullen een grotere rol spelen naarmate ze ouder worden. Vooral prins Charles krijgt een prominentere rol.



THE PLOT AGAINST AMERICA

In 1940 wordt Charles A. Lindbergh, een heldhaftige vliegenier en hondsdolle isolationist, tot president verkozen in plaats van Franklin D. Roosevelt. Kort daarna onderhandelt hij met Adolf Hitler wat uitmondt in een goede verstandhouding.

Ondertussen begint de nieuwe regering aan een programma vol antisemitisme. Voor een jongen die opgroeit in Newark is de verkiezing van Lindbergh de eerste in een reeks tegenslagen die zijn kleine, veilige gedeelte van Amerika dreigt te vernietigen en daarmee zijn moeder, zijn vader en zijn oudere broer.



KILLING EVE SEIZOEN 3

De wanhoop nabij, proberen Eve (Sandra Oh) en Villanelle (Jodie Comer) de draad van hun levens zonder elkaar weer op te nemen. Villanelle gelooft dat Eve dood is en haar doelloosheid maakt haar levensgevaarlijk. Intussen verbergt Eve zich gewoon onder de neus van Villanelle, en ze maakt zichzelf wijs dat ze niet gevonden wil worden. Een schokkend, persoonlijk sterfgeval brengt hen echter weer op ramkoers en dit keer eist hun wederzijdse obsessie een loodzware tol: vrienden, familie, vertrouwensbanden... en misschien zelfs een stukje van henzelf.



HEDER

Vier beste vriendinnen runnen samen het advocatenkantoor Heder, wat Zweeds is voor eer. Ze willen vooral opkomen voor vrouwen en slachtoffers van seksueel geweld. De aanrander van een tienermeisje Isabel wordt vrijgesproken en dat is natuurlijk niet naar de zin van de advocates. Ze willen extra bewijsmateriaal verzamelen om zo in beroep te kunnen gaan. Maar dat verloopt niet zo vlot als gehoopt en de vraag rijst of Isabel wel een slachtoffer is. De advocates dragen bovendien ook zelf een groot geheim met zich mee en dat kan hen wel eens serieus in de problemen brengen. De serie werd bedacht en geproduceerd door Sofia Helin (The Bridge), Alexandra Rapaport (The Sandhamn Murders), Anja Lundqvist (Alex) en Julia Dufvenius (Modus).



THE LAWYER SEIZOEN 2

Het tweede seizoen van de knappe Zweeds-Deense advocatenkrimi, bedacht door bestsellerauteur Jens Lapidus (Snabba Cash), die zelf vijftien jaar ervaring als strafrechtadvocaat heeft. Waldman overleefde de schietpartij en vormt nog steeds een gevaar. Frank

ontmoet hem in de gevangenis, en de voormalige vijanden sluiten een wapenstilstand. Frank en Sara willen verder gaan met hun leven, maar het verleden laat hen niet los wanneer blijkt dat de dood van Waldmans dochter Therese geen zelfmoord was. Tijdens het onderzoek realiseren ze zich dat de dood van Therese verbonden is met die van hun ouders, en leiden de sporen naar het Deense gerechtshof. Maar de waarheid wordt vaak duur betaald. Hoe lang kunnen oude vijanden vergevingsgezind blijven? Wie maakt de laatste zet in dit dodelijke spel?



SANDHAMN MURDERS 4

De romans van Viveca Sten komen weer tot leven in Sandhamn Murders! Dit vierde seizoen brengt Nora (Alexandra Rapaport) een nieuwe side-kick en love interest: de ambitieuze rechercheur Alexander (Nicolai Cleve Broch). Geniet van een perfecte mix tussen populaire Zweedse

misdadverhalen en de prachtige natuur van de Stockholmse archipel. Deze box bevat vier gloednieuwe afleveringen: Blue Lies, The Twins, The Promise en Vicky.



LOVE ME

Love Me (Ålska Mig) is een romantische dramaserie over liefde, relaties en verdriet. Eén gezin in Stockholm, drie generaties met elk z'n verhaal, liefdesavonturen en passies. Vader Sten zorgt al jaren voor zijn vrouw Kersti en trekt noodgedwongen alleen op hun luxevakantie wanneer ze plots sterft. Dochter Clara is eind de dertig en wil een gezin. De zoektocht naar de ware verloopt moeilijk, en wanneer de liefde toch haar pad kruist, lijkt dit te mooi om waar te zijn. Zoon Aron studeert rechten en gelooft in de eeuwige liefde met zijn coole dj-liefje Elsa, maar wat met zijn beste vriendin Jenny? Drie verschillende, levensechte verhalen vol warmte en humor die je ongetwijfeld zullen ontroeren!

FILMS

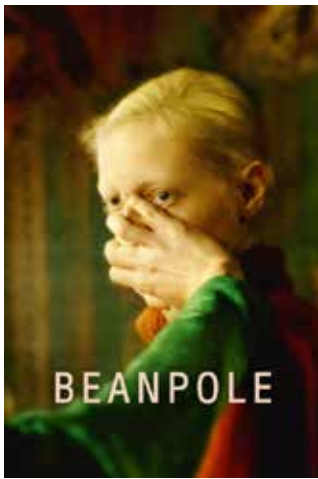


BACURAU ★
Regie: **Juliano Dornelles, Kleber Mendonça Filho**
Cast: **Sonia Braga, Udo Kier, Barbara Colen**

Na de dood van haar oma Carmelita, keert kleindochter Teresa voor de begrafenis terug naar het geboortedorp Bacurau in

het afgelegen droge Noordoosten van Brazilië. De lokale bewoners vormen een hechte en kleurrijke gemeenschap. Als ze er achter komen dat hun woonplaats is verdwenen van alle

navigatiesystemen en ook de telefoonverbindingen niet meer werken, ontstaat er veel onrust. Het blijkt de voorbode van bevreemdende gebeurtenissen die bedoeld zijn om onder de radar te blijven. De dorpelingen trekken alles uit de kast om hun plek te verdedigen, al is niet meteen duidelijk wie of wat hen bedreigt. Bacurau is een bijzondere mix van western, horror en lowbudget science fiction die zich afspeelt in de nabije toekomst. Tegelijkertijd kan de film van schrijvers/regisseurs Kleber Mendonça Filho (Neighbouring Sounds, Aquarius) en Juliano Dornelles (production design Neighbouring Sounds en Aquarius) gezien worden als een geëngageerd drama. Met zijn eerdere films haalde Mendonça Filho zich al de toorn van conservatief Brazilië op de hals en dat is met Bacurau niet anders. 'Geraffineerde mix van arthousedrama, bloedige metropulp en politieke satire.' VPRO Gids



BEANPOLE ★

Regie: Kantemir Balagov
Leningrad, 1945. De Tweede Wereldoorlog laat grote sporen na in de stad. De gebouwen zijn verwoest, de inwoners zijn zowel fysiek als mentaal gebroken. Tussen de wrakstukken bevinden

zich twee jonge vrouwen, Iya en Masha, die proberen hun leven weer op te bouwen. Iya werkt als verpleegster in een ziekenhuis voor oorlogsveteranen en zorgt ondertussen voor de zoon van haar vriendin. Als Masha definitief terugkeert van het front, moeten ze samen zowel oude als nieuwe trauma's het hoofd bieden.



CRASH (GERESTAUREERDE 4K REISSUE)

Regie: David Cronenberg
Cast: James Spader, Deborah Unger, Holly Hunter, Elias Koteas, Rosanna Arquette

Op een avond raakt James betrokken in een auto-ongeval met Dr. Helen Remington, waarbij haar echtgenoot overlijdt. De twee ontdekken dat ze allebei seksueel opgewonden raakten van de crash, en sluiten zich al snel aan bij een groep auto-fetisjisten. De leider van de groep, Vaughan, betreft Helen en James bij zijn imitaties van beroemde auto-ongelukken. Crash is een cultklassieker uit 1996 van regisseur David Cronenberg, gebaseerd op de roman van J.G. Ballard. Cronenbergs onderzoek naar erotiek en technologie werd dat jaar in Cannes bekroond met de speciale juryprijs voor moed, durf en originaliteit.



THE CURRENT WAR

Regie: Alfonso Gomez-Rejon
Cast: Benedict Cumberbatch, Oliver Powell, Katherine Waterston, Michael Shannon, Nicholas Hoult.

The Current War speelt zich af aan het einde van de negentiende eeuw en volgt de uitvinders Thomas Edison en George Westinghouse. De twee heren raken verwickeld in een machtsstrijd over de distributie van elektriciteit. Edison is fel voorstander van gelijkstroomdistributie in plaats van het wisselstroomsysteem, dat door Westinghouse Electric en andere Europese bedrijven wordt ondersteund.



I SEE YOU

Regie: Adam Randall
Cast: Helen Hunt, Jon Tenney, Judah Lewis

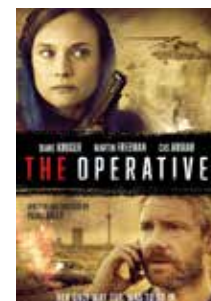
De verdwijning van een twaalfjarig jongetje in een ogenschijnlijk perfect stadje vertoont een vreemde gelijkenis met een cold case. Maar ook het bizarre gedrag van zijn overspelige vrouw (Helen Hunt) baart onderzoeker Greg Harper zorgen. Bovendien heeft een kwaadaardige entiteit het gemunt op hun tienerzoon. Maar wat is er echt? En wat ingebeeld?



LA VÉRITÉ

Regie: Hirokazu Kore-eda
Cast: Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke

Het Franse filmicoon Fabienne wordt door iedereen in haar omgeving op handen gedragen. Voor de uitbreng van haar memoires keert haar dochter Lumir met haar gezin vanuit New York terug naar Parijs. Het is voor Lumir geen verrassing dat alles in haar ouderlijk huis nog altijd om haar moeder draait. Vol verbazing leest ze de fantasierijke biografie van haar moeder. Fabienne heeft echter geen tijd om stil te staan bij de vragen die Lumir hier over heeft. Ze is druk bezig met de voorbereidingen van een nieuw filmproject. De reünie tussen moeder en dochter verandert in een hevige confrontatie, waarbij weggestopte trauma's worden opgerakeld en de waarheid eindelijk boven tafel komt.



THE OPERATIVE

Regie: Yuval Adler
Cast: Diane Kruger, Martin Freeman, Cas Anvar

Tijdens het bijwonen van de begrafenis van haar vader verdwijnt spion Rachel (Diane Kruger) spoorloos. De enige aanwijzing die ze heeft achtergelaten is een cryptisch telefoontje naar haar voormalige baas Thomas (Martin Freeman), die vervolgens door de inlichtingendienst Mossad uit Duitsland naar Israël wordt gestuurd om haar stappen te achterhalen. Zo moet hij uitzoeken of ze een gevaar is voor hun missie, terwijl hij haar tegelijkertijd probeert te beschermen. The Operative is gebaseerd op de bestseller van voormalig Israëlische inlichtingenofficier Yiftach Reicher Atir.



PAPICHA

Regie: Mounia Meddour
Cast: Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda

De Algerijnse regisseur Mounia Meddour grijpt met Papicha terug naar gebeurtenissen tijdens de Algerijnse burgeroorlog in de jaren negentig. De achttienjarige studente Nedjima droomt ervan styliste te worden en verkoopt haar sexy kleding aan

'papichas', mooie jonge Algerijnse meisjes, in de toiletten van hippe nachtclubs. Haar onafhankelijke leven wordt drastisch ingeperkt door religieuze fundamentalisten die eisen dat alle vrouwen bedekt de straat op komen of het anders bekopen met hun leven. Maar Nedjima wijkt niet en organiseert bij wijze van protest een modeshow. Papicha maakte deel uit van de reeks sociaal geëngageerde films die op het jongste filmfestival van Cannes werden vertoond in de sectie Un Certain Regard. De release in Frankrijk is een succes: Papicha is in Frankrijk de tot nu toe best bezochte, door een vrouw geregisseerde film uit Afrika! In de eerste twee maanden sinds de release daar (oktober 2019), telde de film al ruim 250.000 bezoekers.



RUNDFUNK - JACHTER WACHTER

Regie: Rob Lücker
Cast: Yannick van de Velde, Tom van Kalmthout

De keihard werkende Wachtopzichter (Yannick van de Velde) runt zonder hulp camping HIVO. De komst van de uitgeleefde ex-wereldster Ronnie Bosboom Jr. (Tom van Kalmthout) lijkt een zegen, maar wanneer hij op de vlucht blijkt voor gevaarlijke criminelen, moet het duo er alles aan doen om de camping te redden. En dat dan allemaal heel grappig.

DE FILMKRANT ELKE MAAND IN DE BUS? WORD ABONNEE!
ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS OP FILMKRANT.NL FILMNIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

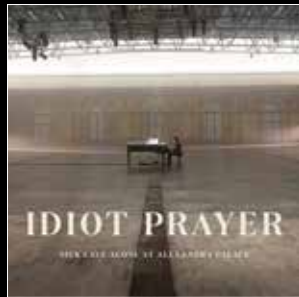
de **FILMKRANT**

Stort € 42,50 of meer op rekening NL28 INGB 0005 3933 95 tnv Stichting Fuurland, Amsterdam ovv 'nieuwe abonnee' & adres

BINNENKORT BINNEN

20 november

Dave Alvin – From An Old Guitar
 Nick Cave – Idiot Prayer: Nick Cave Alone At Alexandra Palace
 John Fogerty – Fogerty's Factory
 Jimi Hendrix – Live In Maui
 Iron Maiden – Nights Of The Dead, Legacy Of The Beast: Live In Mexico City
 King Gizzard & The Lizard Wizard – The K.G.
 Nynke Laverman – Plant
 Living Room Heroes – Trouble In Mind
 My Dying Bride – Macabre Cabaret
 Pink Floyd – Delicate Sound Of Thunder Deluxe
 Elvis Presley – From Elvis In Nashville
 Tibbs - Another Shot Fired
 War On Drugs – Live Drugs



27 november

Billie Joe Armstrong – No Fun Mondays
 Ane Brun – How Beauty Holds The Hand Of Sorrow
 Dream Theater – Distan Memories Live In London
 Marathon – Mark Kelly's Marathon
 Kenny Wayne Shepherd – Straight To You - Live
 Smashing Pumpkins – Cyr
 Young Marble Giants – Colossal Youth



4 december

Lee Fields & The Expressions – Big Crown Vaults Vol. 1
 Rammstein – Herzeleid Deluxe
 Cat Stevens/Yusuf – Tea For The Tillerman/Mona Bone Jackson Deluxe
 White Stripes – Greatest Hits



11 december

The Avalanches – We Will Always Love You
 I Believe In My Mess – Do Unto Others
 Kacy & Claton & Marlon Williams – Plastic Bouquet
 The Kills – Little Bastards
 Kinks – Lola Versus Powerman And The Moneygoround Part One 50th Anniversary
 Paul McCartney – McCartney III
 Puscifer – Existential Reckoning
 M. Ward – Think Of Spring
 Kamasi Washington – Becoming Ost

18 december

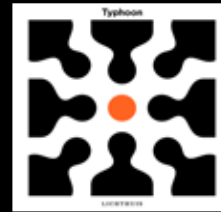
Drive-By Truckers – The New Ok
 I Am Oak – Odd Seeds

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



NO
RISK
DISC

KEATON HENSON
MONUMENT



GRAND
CRU

TYPHOON
LICHTHUIS

LUISTER
TRIPS



ANE BRUN
After The Great Storm



ELVIS COSTELLO
Hey Clockface



DIRTY PROJECTORS
5 EP's



NILS FRAHM
Empty



JAGD
Talking To Yourself To
Others



REMY VAN KESTEREN
The Red Turtle



ADRIANNA LENKER
Songs & Instrumentals



STICKS
Stickmatic



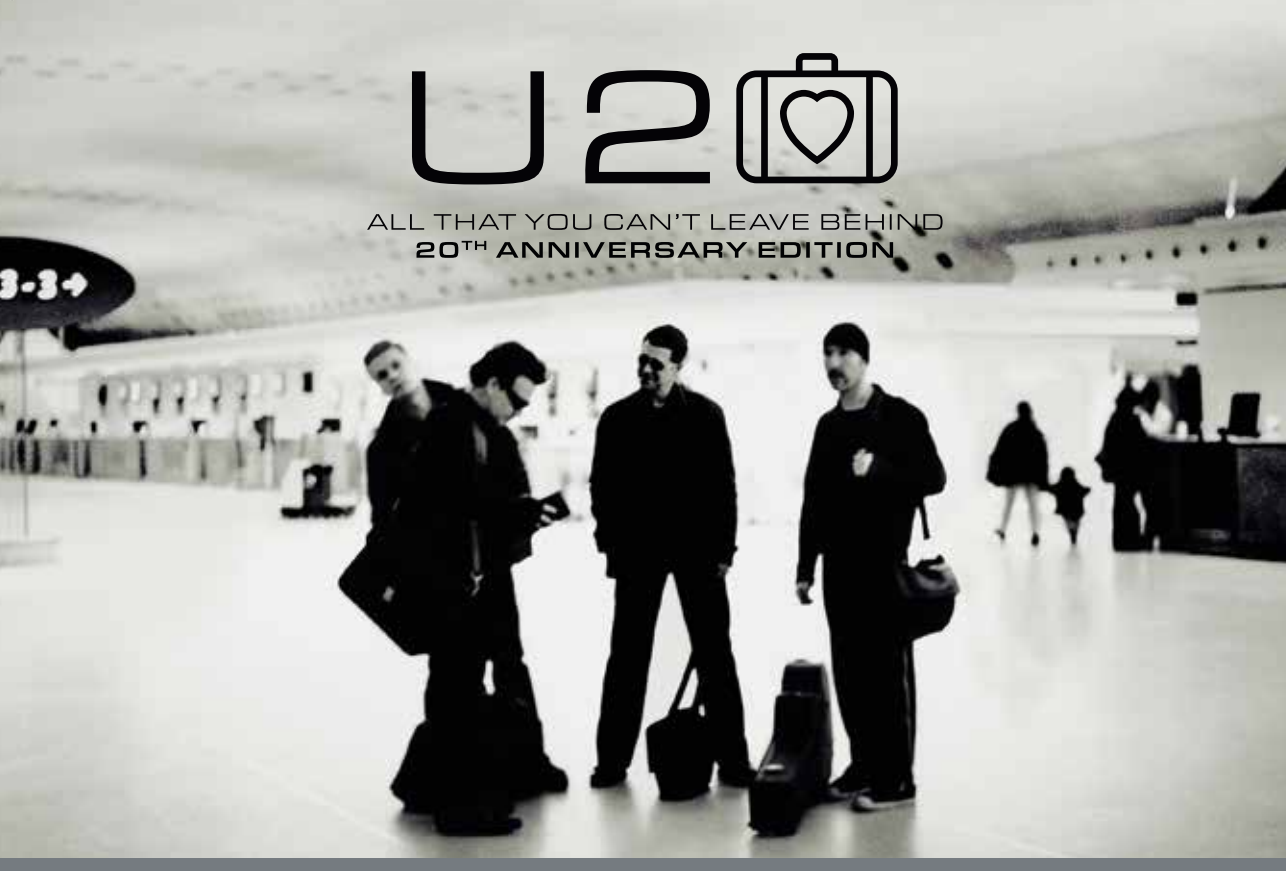
SONGHOY BLUES
Optimisme



CHRIS STAPLETON
Starting Over

U2

ALL THAT YOU CAN'T LEAVE BEHIND
20TH ANNIVERSARY EDITION



LIMITED EDITION LP AND CD BOX SETS INCLUDE

FULLY REMASTERED STUDIO ALBUM

B-SIDES, OUT-TAKES AND ALTERNATE VERSIONS

ELEVATION LIVE FROM BOSTON 19 TRACK SET

11 REMIX SINGLES INCLUDING **4 PREVIOUSLY UNRELEASED**

20 PAGE BOOKLET PLUS **32 PAGE** HARDBACK BOOK
BY LONG-TIME U2 COLLABORATOR **ANTON CORBIJN**
FEATURING **PREVIOUSLY UNSEEN PHOTOS**

DOUBLE-SIDED POSTER

ALSO AVAILABLE AS 2 LP, 2 CD, AND DIGITAL FORMATS



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

