

www.platomania.nl

mania

12 februari 2021 - nr. 374 Het blad van/voor muzikliefhebbers

**NO
RISK
DISC**
Celeste



what's new



rhye home

voor zanger michael milosh is de plek die je thuis noemt het centrum van creativiteit en gemeenschap. de band rondom de canadese vocalist nam zijn nieuwe album 'home' dan ook deels thuis op. de plaat werd gemixt door alan moulder die eerder onder andere met nine inch nails, interpol en u2 werkte. liefhebbers van rhye kunnen opnieuw de vertrouwde zwoele beats en genderoverstijgende vocalen verwachten.

release: 22.01

steven wilson the future bites

the future bites is het zesde soloalbum van steven wilson (porcupine tree, no-man). op the future bites wordt de consumptiemaatschappij en de impact van technologie in het dagelijks leven van de consument aan de kaak gesteld. er wordt volop geëxperimenteerd met elektronische muziek, akoestische instrumenten, groovy baslijnen en funk.



release: 29.01



django django glowing in the dark

'glowing in the dark' is het vijfde studioalbum van django django, een band die bekend staat om haar eclectische geluid. de indieband werd door the guardian omschreven als "de band die in staat is om muziek te maken die bijna perfect is". het nieuwe album bevat onder andere de singles 'spirals' en 'glowing in the dark'.

release: 12.02

caroline



NO RISK DISC



CELESTE
Not Your Muse
(Polydor/Universal)

LP, CD, CD Deluxe

Celeste, winnares van de BBC Sound Of 2020 en hét poptalent van het afgelopen jaar, scoorde al een grote hit met het ijzersterke Stop This Flame. Op oudjaarsavond zong de 26-jarige Engelse singer-songwriter op Jools Hollands jaarlijkse Hootenanny feest haar nieuwe single Love Is Back en nu is eindelijk haar langverwachte debuutalbum uit. De stem van deze soulvolle dame is al vergeleken met de groten der aarde zoals Amy Winehouse en Billie Holiday. En dat is volledig terecht, want Celeste Epiphany Waite zoals ze volledig heet, is gezegend met een stem die je niet alleen recht in je ziel kan raken, maar ook uit duizenden herkenbaar is. Buitengewoon soulvol en met evenveel delen jazz bezit ze een tijdloze stem, die ook helemaal van nu is. Om toch wat kritische noten te laten horen, moeten we bekennen dat niet



elk nummer op haar debuut van de buitencategorie is. Maar het overgrote deel van Not Your Muse is van grote klasse, zoals het intieme A Kiss en prachtsingle Strange. Met telkens een hoofdrol voor die stem. Buiten kijf staat het feit dat deze dame in korte tijd zal doorstoten tot de eredivisie van de popmuziek. Ook verkrijgbaar als deluxe edition met maar liefst negen extra nummers. Het vinyl bevat minder tracks, maar bevat een download card met het volledige album. (Erik Damen)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania 375 verschijnt op 12 maart 2021
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

MANIA 374

BESTE LEZER

Het nieuwe jaar is al lang weer begonnen, hoog tijd voor een nieuwe magazine boordevol nieuwe plaatjes. Het zijn nog steeds vreemde tijden, maar gelukkig komt er genoeg mooie muziek uit. Deze editie brengen we dan ook een fraaie No Risk Disc van Celeste die in de traditie van Billie Holiday een erg mooie plaat heeft gemaakt. Veel bekenden ook; Fleet Foxes, Foo Fighters, Steven Wilson en DeWolff, maar ook nieuwe acts als S10 en tien luistertrips die zeer de moeite waard zijn. Veel lees- en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

31. VINYL MANIA

37. REISSUES

42. BOEKEN

42. KLASSIEK

44. TV SERIES & FILMS

51. BINNENKORT BINNEN

15. Foo Fighters – Medicine At Midnight

De nieuwe plaat is gebrouwen volgens beproefd FF-recept en bevat twee handen vol energieke powerrock. Het album is een feest van herkenning en lekker licht ontvlambaar.





6. Grand Cru: Fleet Foxes – Shore

Op Shore lijkt het beste van het eerdere werk samen te komen, al blijven de langgerekte arrangementen ditmaal achterwege. De lockdown heeft Pecknold naar creatieve hoogtepunten gedreven.



24. Stephanie Struijk – Fijn Zo

Naarmate je het album vaker hoort, passen de woorden van Stephanie meer en meer als puzzelstukjes in elkaar en doen je verlangen naar de volgende draaibeurt van dit schitterende meesterwerk in de Nederlands(talig)e muziekgeschiedenis



10. DeWolff – Wolffpack

Ouderwets goed, dat is de nieuwe plaat van DeWolff. Vertrouwd dus, een beetje vernieuwend, maar vooral ouderwets goed.

30. Steven Wilson – The Future Bites

Eigenlijk zou The Future Bites ons niet moeten verbazen. Immers, Steven Wilson maakt nooit twee dezelfde platen achter elkaar en dat hij een voorliefde heeft voor elektronische muziek is ook bekend.



GRAND CRU



FLEET FOXES

Shore

(Anti/PIAS)

2LP coloured, CD

Hoe donker, geïsoleerd en bevreemdend 2020 ook moge zijn en aanvoelen, bij de aankondiging van de nieuwe Fleet Foxes gloorde er bij mij direct enig licht aan de horizon. Overigens los van het feit dat eerdergenoemde termen net zo gemakkelijk verweven kunnen zijn met de muziek van zanger Robin Pecknold en zijn kompanen Skyler Skjelset, Casey Wescott, Christian Wargo en Morgan Henderson. De drie voorgangers zijn alle zowel beeldschoon als betoverend, maar als luisteraar kun je net zo gemakkelijk wegkwijnen in zelfmedelijden of jezelf in een diepe slaap huilen terwijl je dacht dat je tranen op waren. Kept Woman, If You Need To Keep Time On Me, Sim Sala Bim, Tiger Mountain Peasant Song: who's cutting onions? Op Shore lijkt het beste van het eerdere werk samen te komen, al blijven de langgerekte arrangementen ditmaal achterwege. De plaat werd op dinsdag 22 september uitgebracht, exact om 15.31 uur. Het begin van de herfst, maar ook het einde van een bizarre, roerige zomer. Shore behelst vijftien korte – op het vijf minuten passerende Cradling Mother, Cradling Woman na – lichtvoetige nummers die qua woorden, ambiance en instrumenten dartelen als nooit tevoren. Liedjes die als een deken van rust neerdalen, zoals op het buitengewoon mooie Sunblind, Featherweight en Quiet Air / Gioia. Met dank aan het fenomeen Chris Bear van Grizzly Bear voor de nodige ritmische drumaccenten, ook hoorbaar op Jara en Can I Believe You. De lockdown heeft Pecknold naar creatieve hoogtepunten gedreven. Shore is in alles de ultieme herfstplaat. (Jelle Teitsma)



ACCEPT
Too Mean To Die
 2LP, CD

Een nieuwe Accept? Alweer? Ja, alweer een nieuwe Accept en weer eentje die hout snijdt en iedereen met heavy metal-DNA recht in de muzikale ziel raakt. Van de oorspronkelijke bezetting resteert alleen gitarist Wolf Hoffmann en hij bewaakt het muzikale Accept-erfgoed als de driekoppige hond Kerberos de onderwereld. Too Mean To Die is Accepts zestiende en bevat heerlijke Teutoonse heavy metal met soepel, neoklassiek gitaarspel en dikke meezingers. (Menno Valk)



ASPHYX ★
Necroceros
 (Century Media)
 LP, 2CD, CD

Asphyx behoort tot de oudste deathmetalbands van Nederland. De eerste donkere klanken van de band uit Enschede stammen uit 1987 en werden definitief vastgelegd op debuut The Rack uit 1991. Vanaf dat moment veroverde de band de extreme metalwereld met statige, rauwe deathmetal en een diep blauwzwart aura rond de logge ritmes. Het succes ging door de jaren heen hand in hand met veel personeel gerommel, maar sinds de start van het tweede leven van Asphyx in 2007 is er stabiliteit en werden er drie fantastische platen gemaakt waar de vierde – Necroceros – nu vol trots aan wordt toegevoegd. Necroceros is een combinatie van de woorden 'Necro' en 'Rhinoceros' en de perfecte omschrijving voor de allesvernietigende en onpeilbare kracht van Asphyx. Necroceros is dan ook een beest van een plaat met zware doomritmes, effectieve riffs, oneindig veel dreiging en de maniakale strot van Martin van Druenen. (Menno Valk)



BLACK COUNTRY, NEW ROAD ★
For The First Time
 (Ninja Tune/PIAS)
 LP, CD

En toen was daar Black Country, New Road. Zeven Londense twintigers die in 2019 vanuit het niets met een onnavolgbaar geluid en slechts twee singles internationaal hoge ogen gooiden. Eindelijk is er nu het langverwachte debuutalbum. Is het avant-garde? Post-punk? Freejazz? Afrobeat? Balkan? Black Country, New Road is het allemaal! De duistere getormenteerde

LUISTER TRIP



BICEP
Isles
 (Ninja Tune/PIAS)

3LP coloured, 2LP picture Disc, 2LP, CD
 Met Isles keert het Noord-Ierse duo Bicep terug, vier jaar na hun titelloze debuut (2017). Hierop lieten zij een eclectische vorm van techno horen, die ook op dit album weer terugkeert. Helaas voor het tweetal (dat bestaat uit Matt McBriar and Andy Ferguson) valt de release midden in de corona pandemie, met voorlopig nog geen festival in het vooruitzicht. Daar zou de muziek pas echt goed tot zijn recht komen. Op Isles mengen de twee dj's onder meer muziek uit de Balkan, Hindi en elementen uit Turkse popmuziek in hun hypnotiserende elektronica. De veelal herhalende ritmes zorgen voor een bezwerend geheel. Echte dansvloerknallers zijn deze keer niet te bespeuren, wel interessante samenwerkingen met zangeres Clara La San, celliste Julia Kent en K-pop/elektronica-artieste machina die het album gelaagdheid meegeven. Het duo geeft deze keer op een meer berustende wijze en zonder al te veel spanningsbogen een eigenzinnige draai aan techno. Beluister dit album vooral ook eens met een koptelefoon! (Jasper van Quekelberghe)

spraakzang van Isaac Wood met de strakke uitgesponnen, soms ingetogen, soms hysterische, begeleiding van zijn bandleiden maken de verwachtingen méér dan waar. Topplaat. (Danny Vinkes)



BLUE SANDS
Flowers Made Of Clay

7 inch

Esther van Hees (zang) en Reindert Kragt (bas) vormen Blue Sands en de vinyl-ep van deze 'uitgeklede' bezetting maakt een verpletterende indruk. Zó mooi kunnen één stem en één basgitaar dus klinken! De vier filmische tracks op Flowers Made Of Clay bewijzen weer eens onomstotelijk: minder is meer. Esther van Hees heeft een loepzuivere, lenige stem, waarmee ze graag buiten de lijntjes kleurt. Reindert Kragt is de inventieve bassist van garagejazzband Kruidkoek. Het melodieuze resultaat van hun onderlinge chemie heet Blue Sands. 100% aanbevolen! (Fons Delemarre)



BOI AKIH ★
Storyteller
(Boi Akih/Concerto)
CD

Storyteller is inmiddels het zevende album van Boi Akih, het samenwerkingsverband van de Molukse

zangeres Monica Akihary en gitarist Niels Brouwer, gebaseerd in Amsterdam. Ze bestaan sinds 1997. De muziek ontstaat rond de teksten van Akihary, die haar zang afwisselt tussen het Haruku, de taal van het eiland van haar vader en het Engels. Brouwer speelt voornamelijk akoestische gitaar en ze worden begeleid door wisselende gastmuzikanten. Koraspeler Zoumana Diarra overleed helaas maar wordt adequaat vervangen door Sekou Dioubate, die speelt op een nieuw ontwikkelde kora. Het geeft het al rijke geluid van de band een verdere diepgang. Zeker omdat ook de Hongaarse fluitspeler Dodo Kis werd toegevoegd. Ook percussionist Nippy Noya speelt op zes van de tien nummers mee. Grenzen vallen weg en de muziek, die een mengeling is van jazz, folk en pop reikt naar iedereen en biedt een welkome veilige haven in de jachtige wereld van vandaag. (Erik Mundt)



BRING ME THE HORIZON ★
Post Human: Survival Horror
(Debt/Sony Music)
LP, CD

Bring Me The Horizon komt uit het Engelse Sheffield en is opgericht in 2004.

De bandnaam is afgeleid uit de film Pirates Of The Caribbean: The Curse Of The Black Pearl waarin Captain Jack Sparrow aan het einde zegt: 'Now, bring me that horizon.' De smeulige metalcore op debuut Count Your Blessings uit 2006 zorgt voor wind in de zeilen, maar That's The Spirit uit 2015 stuit bij de fanbase op flinke kritiek vanwege het veel te softe karakter. Bring Me The Horizon had voor de nieuwe plaat dus een mooie uitdaging is die vol aangegaan. Het nieuwe album is een eerste in een serie van vier met de titel Post Human en Bring Me The Horizon manifesteert zich als een lichte en kleurrijke versie van Linkin Park. Tegelijk worden er mooie muzikale allianties aangegaan met Yungblud, Babymetal en Nova Twins. (Menno Valk)



JOHN CARPENTER ★
Lost Themes III: Alive After Death
(Sacred Bones/Konkurrent)
LP coloured, CD

Om John Carpenters muziek filmisch te noemen ligt nogal voor de hand, maar is daarom niet minder

waar. De cultregisseur verzorgde meestal zijn eigen soundtracks, maar is ook een veelgevraagd componist bij anderen, getuige ook de zeer succesvolle Halloween soundtrack uit 2018. De Lost Themes serie behelst eigenlijk geen soundtrack, maar muzikaal gezien is het enige verschil dat er geen film bij hoort, als u begrijpt wat ik bedoel. Met titels als Dripping Blood en Vampire's Touch is dit natuurlijk vintage John Carpenter. Zware synthesizer geluiden, bespeeld door de man zelf en zijn zoon Cody, gaan in duet met de gitaar van Daniel Davies, waarmee elke keer weer een spanning opgebouwd wordt, die beelden opwekken van zombies en andere onguere types. Inmiddels de zeventig gepasseerd, is het helder dat Carpenter geen regisseur is die toevallig ook muziek maakt, maar een zeer getalenteerd componist en muzikant, die zich een meester in het genre mag noemen. (Jurgen Vreugdenhil)

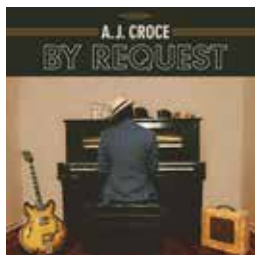
**CASPER CLAUSEN****Better Way***LP coloured, CD*

Het solodebuut van Casper

Clausen, bekend als frontman van Efterklang, is al uitgeroepen tot album van de week op de 3 voor 12 site van de VPRO. En dat wil best wat zeggen. Better Way is méér dan gefröbel met samples, tapeloops en ritmeboxen. Het is een intrigerende klankwereld die enorm uitnodigt tot een muzikale verkenningstocht en verdieping. Liefhebbers van Radiohead, Kraftwerk en misschien ook wel (doe eens gek...) McCartney II zullen hun vingers hierbij aflikken. Aanbevolen! (Luc van Gaans)

**COMMON****A Beautiful Revolution Part 1***LP, CD*

In de jaren negentig was Common een unieke rapper. Nadat hij jarenlang menig rapper heeft geïnspireerd is dat inmiddels niet meer waar. Toch weet Common elke keer iets unieks uit te brengen, zo ook op A Beautiful Revolution (Pt 1). In een landschap van harde beats en boze teksten is dit zwoele, warme album een welkome afwisseling. Kom maar op met deel 2. (Jay Frelink)

**A.J. CROCE ★****By Request***(Compass/Bertus)**LP, CD*

In het rijtje 'fenomenale blanke soulzangers' wordt hij nog wel eens vergeten: A.J. Croce.

Zijn eerste album na het plotselinge overlijden van zijn vrouw – bepaald niet de eerste tegenslag in zijn leven – is gevuld met covers die voortvloeiden uit zijn herinneringen en verzoeken van bekenden. By Request is een mix van bekende en onbekendere nummers. Soms blijft Croce dicht bij de originelen zoals Randy Newmans Have You Seen My Baby, maar in andere nummers weet Croce juist een nieuwe invalshoek te vinden, zoals de verrassende gospelversie van Neil Youngs Only Love Can Break Your Heart. Croce's stem is uitermate geschikt voor funky nummers als Stay With Me (The Faces) en Sail On Sailor (The Beach Boys). Maar daarnaast is Croce ook nog een fenomenaal toetsenist, wat hij bewijst in de spetterende opener Nothing From Nothing van Billy Preston en de afsluiter Ain't No Justice van Shorty Long. (Ron Bulters)

**THE DEAD DAISIES ★****Holy Ground***(Suburban)**2LP coloured, CD*

Het collectief The Dead Daisies heeft weer eens een bezettingswijziging ondergaan. Bassist Marco Mendoza en zanger John

Corabi zijn opgestapt en hebben plaats gemaakt voor Glenn Hughes. Dat Hughes lekker samenspeelt met Doug Aldrich was al bekend en dat wordt hier nog eens duidelijk. Ritmegitarist David Lowy bespeelt de andere gitaar, terwijl de onlangs opgestapte meesterdrummer Deen Castronovo het slagwerk beroert. Voorwaar geen misselijk gezelschap dus. De band had een jaar geleden de plaat klaar, een tour voorbereid en stond opgesteld om de aanval te doen, maar ook hier kwam uitstel. Hoewel de plaat duidelijk verschilt met de Corabi-versie van de band, de aanwezigheid van Hughes drukt altijd een erg groot stempel op een band, is het opnieuw een fraai eindproduct. Vanaf het gelijknamige titelnummer tot het afsluitende Far Away komen we langs een elftal geweldig klinkende rocksongs, waaronder Humble Pies 30 Days The Hole. Overigens zou ik het fijn gevonden hebben als de lockdown sessions als bonustracks waren toegevoegd, maar ook zonder die nummers is Holy Ground een ijzersterke plaat. (Hermen Dijkstra)

**DJANGO DJANGO ★****Glowing In The Dark***(Caroline)**LP, CD*

Glowing In The Dark is het vierde reguliere album van de Britse band Django Django, die de afgelopen jaren even vaak

bejubeld als verguisd is. Dat zal met de release van Glowing In The Dark niet veranderen, want het is weer een typisch Django Django-album. De band verwerkt nog altijd zeer uiteenlopende invloeden in haar muziek en durft te experimenteren zoals The Beta Band dat deed in haar beste jaren, maar op hetzelfde moment zijn de songs van de band hopeloos aanstekelijk en zeer toegankelijk. Glowing In The Dark staat vol aangename popliedjes die vrijwel onmiddellijk in je hoofd blijven hangen, maar ondertussen prikkelt het album ook stevig de fantasie. Glowing In The Dark klinkt als het album dat Brian Wilson gemaakt zou hebben wanneer hij vijftig jaar later geboren was, maar na vier albums klinkt het natuurlijk ook als Django Django,



DEWOLFF

Wolffpack

(Mascot-Provogue/Bertus)

LP, CD

Ouderwets goed, dat is de nieuwe plaat van DeWolff. Gezien de leeftijd van de bandleden is 'ouderwets' misschien een vreemde term, maar laten we niet vergeten dat ze al dik tien jaar meedraaien. Bovendien putten ze graag uit muziek van eind jaren zestig en begin jaren zeventig en houden ze er een ouderwetse productiviteit op na, met zo'n beetje elk jaar een nieuwe plaat. Wolffpack heeft een bijzondere ontstaansgeschiedenis. Tijdens de lockdown afgelopen voorjaar besloten ze om van de nood een deugd te maken en lekker veel te gaan schrijven. Dat resulteerde afgelopen zomer in het Wolffpack-abonnement voor fans: om de twee weken drie nieuwe nummers in je inbox en na afloop mocht je van je favoriete tracks een exclusief album samenstellen. Uit al die nummers is ook deze plaat samengesteld. Vrienden als The Grand East, Dawn Brothers, Theo Lawrence en Judy Blank werkten mee en kort gezegd swingt Wolffpack als een trein. We horen veel van de soulvolle southern rock die DeWolff zich zo mooi eigen heeft gemaakt – zoals opener Yes You Do, Sweet Loretta en Lady J. Daarnaast voegt DeWolff ook wat andere genres toe aan hun smeltkroes van stijlen, zoals glamrock in Bona Fide en onbeschaamd zoete soul in Do Me en Half Of Your Love. In R U My Saviour, over het Oude Testament, klinkt – niet toevallig natuurlijk – gospel door en het afsluitende Hope Train – over slavernij in de VS – heeft een gejaagd, chain gang-achtig refrein. Vertrouwd dus, een beetje vernieuwend, maar vooral ouderwets goed. (Louk Vanderschuren)



dat natuurlijk niet meer zo verrast als negen jaar geleden, maar dat haar geluid ook steeds verder perfectioneert. (Erwin Zijleman)



BRIAN ENO
Rams OST
CD

De man met de meest prachtige geboortenaam, zichzelf 'non-muzikant' noemend, komt in korte tijd met twee albums; Filmmusic '76-'20 en op verzoek van veel fans wordt de soundtrack behorende bij de documentaire over Dieter Rams (afgelopen jaar alleen als Record Store Day vinyl uitgebracht) nu als cd uitgegeven. Eno is de man die de term 'ambient' introduceerde, die 'productie' én de 'studio' als volwaardig bandlid mede op de kaart zette (en hoe!), zich niet alleen 'beperkt' tot muziek- (& producerswerk), maar ook video-, film-, schilder-, en fotowerk van hoogstaande kwaliteit maakt. Deze capaciteiten komen overheen met die van de vormgever/kunstenaar Dieter Rams, waarbij beiden als credo hebben; "Eenvoud is de sleutel tot genialiteit". Brian Eno's muziek is vrijwel altijd sterk en goed genoeg om op zichzelf te staan; maar je krijgt wel zin om de beelden erbij te willen zien. (Paul Maas)



AXEL FLOVENT ★
You Stay By The Sea
(Nettwerk/Ada)

2LP coloured, CD

Wie er ooit geweest is, zal het beamen: IJsland doet iets met een mens. Weidsheid, rust, ruimte, kleuren, het vrijwel

totaal ontbreken van hoge gebouwen. Dat alles levert een zacht golvende, beetje ijle atmosfeer op. Logisch, dus, dat IJsland een onuitputtelijke inspiratiebron voor muzikanten is. Ook Axel Flóvent (geboren in het noordelijke vissersstadje Húsavík) laat het geluid van IJsland weerklinken. Na een tijdje Amsterdam en Brighton (UK) laat hij de wereld nu vanuit Reykjavík zijn album *You Stay by the Sea* horen. Flóvent klinkt op het album niet als een gewone singer-songwriter, als 'man-met-gitaar-zingt-sombere-liedjes'. Met muzikale kleuren schildert hij stemmingen als *Fall Asleep*, *Still Awake* en *Indefinite*. Het volle, zacht rondzwevende geluid van het album doet denken aan de muziek van Bon Iver en van landgenoot Ásgeir. Nettwerk, Flóvents label, zegt over zijn muziek: 'As if forming aural clouds from the natural elements around him, the music gathers acoustic guitar, piano, and warm electronics into a hypnotic haze that hangs over these fourteen songs.' Klopt! (Fons Delemarre)

LUISTER TRIP



EUT
Party Time
(V2)

LP coloured, CD

Het is bijna gemeen te noemen... In een tijd waarin weinig tot niets kan op cultureel of concertgebied een plaat uit brengen en die *Party Time* noemen. En dan ook nog eens een plaat waarbij het vrijwel onmogelijk is niet uit je dak te gaan! Het is de tweede cd van EUT, de Amsterdamse band die razendsnel ging. Ontstaan in 2016 (met een vers conservatoriumdiploma op zak), met een single gedebuteerd in 2017 en direct op het vizier van de grote muziekzenders, de eerste cd in 2018 en in dat jaar al support act voor Beck. Het is erg jammer dat de opmars door Covid een (hopelijk) tijdelijke halt is toegeroepen, maar *Party Time* maakt wel heel veel goed. Tien ontzettend lekkere popsongs, vet en avontuurlijk van productie en gewoon heel goed gemusiceerd. Vele muzikale verwijzingen naar Blur en The Cardigans en zangeres Megan de Klerk vreet de microfoon bijna op. On-Nederlands goed eigenlijk. *Party Time* is vóór de avondklok al ingezet! (Luc van Gaans)

LUISTER TRIP



NILS FRAHM

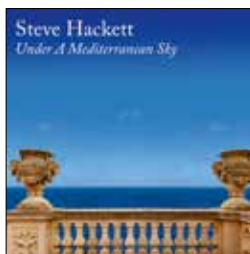
Tripping With Nils Frahm
(*Erased Tapes/Konkurrent*)
2LP, CD

Bij het beluisteren van dit nieuwe album duurt het even voordat je doorhebt dat het hier een live-opname betreft. En dat is meteen ook het prettige, want je beleeft het album als een prachtig boek met enkel wat kort applaus tussen de hoofdstukken door. De geluidsvirtuoos laat van alles voorbij komen, van lome beats tot stotterende panfluit en steeds opnieuw wordt elk nummer opgebouwd tot groot – groter – grootst. Nooit echt stampende techno, maar wél heel spannende minimal techbeats van soms wel ruim veertien minuten. Het is de opname van een concert waarvan je wist dat je erbij had moeten zijn: met de lichten uit en je koptelefoon op waan je je alsnog tussen het publiek. Heerlijke kost voor de (minimal) danceliefhebber en zéker als afterparty voor een quarantaine-proof thuisfeestje voor de komende maanden. (Jasper Koot)



BARRY GIBB & FRIENDS
Greenfields: The Gibb Brothers
Songbook Vol. 1
2LP, CD, CD Deluxe

Bary Gibb is de oudste van de broertjes Gibb, die goed zijn voor een angstaanjagend aantal wereldhits, maar hij is ook de laatst levende. Op Greenfields zoekt hij daarom de samenwerking met flink wat muzikanten van naam en faam om een greep te doen uit de catalogus van het werk van de Bee Gees. Het levert een serie songs op die anders klinken dan de originelen, maar die goed laten horen wat een geweldige songwriters de broers Gibb waren. (Erwin Zijleman)



STEVE HACKETT ★
Under A
Mediterranean Sky
(*InsideOut/Century*
Media)

2LP+CD, CD

Hij is inmiddels 71 jaar, maar van enige muzikale slijtage blijkt totaal

geen sprake. Op Under A Mediterranean Sky laat Steve Hackett zich wederom van zijn beste kant horen. 11 op het eerste gehoor niet bepaald eenvoudige songs, die gaandeweg het luisteren dieper doordringen en je ten slotte meanderend meevoeren. Neem de orkestrale opener Mdina (The Walled City), dat klinkt als de soundtrack van een meeslepende avonturenfilm. De beelden en het verhaal verschijnen als vanzelf in je hoofd. In feite geldt dat voor het complete album, waarop Hackett zijn onvervalste (akoestische) gitaarkunsten op hoog niveau etaleert. De man die onder veel meer medeverantwoordelijk was voor bijvoorbeeld het meesterwerk The Lamb Lies Down On Broadway van Genesis, laat sinds zijn vertrek uit die band horen zijn onmiskenbare niveau vast te hebben gehouden. Virtuoos, spannend, wervelend, minimalistisch en bombastisch en onderaan de streep vooral ontzettend goed. Steve Hackett is een baas, luister maar naar dit nieuwe album. (Hans van der Maas)



HOLD STEADY ★
Open Door Policy
(*Positive Jams/Bertus*)

LP coloured, CD

De Amerikaanse band The Hold Steady dook ruim vijftien jaar geleden op als een waardig alternatief voor

Bruce Springsteen en zijn E-Street Band, in een periode dat The Boss zijn band even terzijde had geschoven. Ook op Open Door Policy hoor je nog wel wat van de blauwdruk van The E-Street Band, maar The Hold Steady heeft zich ook ontwikkeld tot een grote band, die de kunst van het vertolken van epische songs inmiddels bijna net zo goed beheerst als het grote voorbeeld. The Hold Steady maakte twee jaar geleden misschien wel haar beste album tot dusver en levert met Open Door Policy een album af dat hier zeker mee kan concurreren. Vergeleken met de eerste albums zit het allemaal wat knapper in elkaar en ook in vocaal opzicht heeft The Hold Steady nu een duidelijk eigen geluid. Het levert een groots klinkend album op dat gemakkelijk overtuigt, maar het is ook een intens album dat niet altijd de gemakkelijkste weg kiest. (Erwin Zijleman)



SHARON JONES & THE DAP-KINGS ★
Just Dropped In (To See What My Rendition Was In)

(Daptone/V2)

LP, CD

Just Dropped In (To See What Condition My

Rendition Was In): kortweg een niet verwacht, maar uitstekend coveralbum van Jones en de huisband van Daptone. Sharons succes kwam op latere leeftijd en heeft relatief kort geduurd, ze overleed in 2016 aan een ongeneeslijke ziekte. Van Janet Jackson, Woody Guthrie, Kenny Rogers, Bettye Lavette, Dusty Springfield, Bob Marley, Prince tot Stevie Wonder hoor je meest fraaie coverversies. Uitstekend gezongen, gearrangeerd en ingespeeld. Opgenomen met grote tussenposen vanaf 2002, maar altijd met die geweldige sound van Daptone. Dit album bevat enkele van hun meest populaire en nog niet eerder uitgebrachte opnames. Opnames voor eigen gebruik, maar ook voor reclame, films en tv-shows. Sharons hartverscheurende vertolking van Bob Marleys vroege Wailers-ballad It Hurts To Be Alone mag je niet missen. Hoewel de band zijn carrière voornamelijk heeft opgebouwd met originele composities, onderstrepen deze covers het buitengewone talent voor arrangement en studiowerk, waardoor ze reputatie van The Baddest Band In The Land kregen. Soul uit lang vervlogen dagen. Soul zoals soul hoort te klinken. (Wim Velderman)

LUISTER TRIP



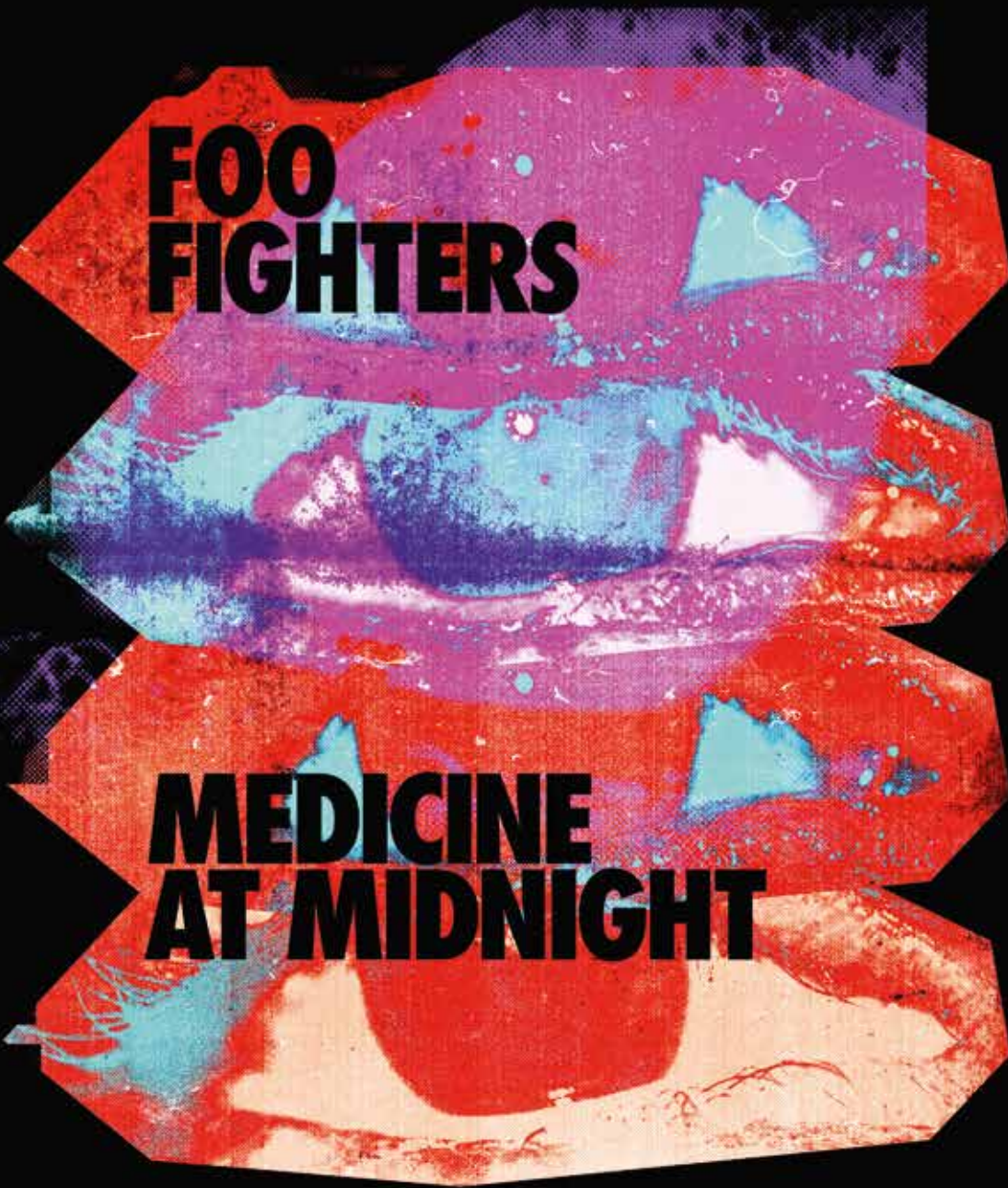
AARON FRAZER

Introducing

(Dead Oceans/Konkurrent)

LP coloured, CD

Hoewel we middels producer Dan Auerbach en diens kwaliteitslabel Easy Eye nu geïntroduceerd worden met Aaron Frazer, zou u hem al kunnen kennen. Drummer en sporadisch zanger bij Durand Jones & The Indications, en samen met Eli 'Paperboy' Reed in The Flying Stars Of Brooklyn, een eigentijdse gospelband, ook zeer de moeite waard. Solo werd hij door Auerbach gekoppeld aan de legendes van The Memphis Boys, verantwoordelijk voor de muzikale invulling van onder andere Dusty Springfields Dusty In Memphis. Soul dus, maar dan wel van de hedendaagse soort, met hier en daar hiphopinvloeden en bovenal het rauwe randje van Auerbachs productie. Boven alles torent echter het unieke stemgeluid van Frazer uit, een extreem hoge falset, slechts vergelijkbaar met Curtis Mayfield in zijn jonge jaren. Nummers als Over You en Bad News (met een extreem soulvolle clip, kijken!) kennen een groove die alleen de besten neer kunnen zetten en die door Frazer zo soulvol ingezet worden, dat we kunnen stellen dat Easy Eye naast eerder de nieuwe Queen Of Soul, Yola, nu ook een kandidaat voor de nieuwe King heeft afgeleverd. (Jurgen Vreugdenhil)



**FOO
FIGHTERS**

**MEDICINE
AT MIDNIGHT**

OUT FEBRUARY 5TH



© 2020 Roswell Records, Inc. Marketed and distributed by RCA Records, a division of Sony Music Entertainment



FOO FIGHTERS
Medicine At Midnight
(Debt/Sony Music)

LP coloured, CD

Foo Fighters is een grote band; een band die behoort tot de eregalerij van de popmuziek en een vergelijkbaar statuut heeft als Red Hot Chili Peppers, AC/DC, Coldplay, U2 en Metallica. Om er maar een paar te noemen. Bands die de grootste podia van de wereld hebben gevuld en voor ongekende mensenmassa's hebben opgetreden. Foo Fighters werd in 1995 opgericht door Dave Grohl, de ex-drummer van Nirvana die werkeloos was na de tragische zelfmoord van Kurt Cobain. Het titelloze debuut van Foo Fighters verscheen nog in het oprichtingsjaar en sloeg in als een bom. Grohl verbaasde alom, want hij bleek niet alleen een

goede drummer, maar ook een prima gitarist en een nog betere zanger. Wat heet, die strot was geweldig. Daarnaast onderscheidde Foo Fighters zich van de grunge van Nirvana met puntige, stuwende en krachtige powerrock, die aantoonde dat Grohl heel goed op eigen benen kon staan. Sinds het debuut zijn er nog acht studioalbums verschenen en wordt het smetteloze en tijdloze oeuvre dit jaar aangevuld met nummer tien, Medicine At Midnight. De nieuwe plaat is gebrouwen volgens beproefd FF-recept en bevat twee handen vol energieke powerrock, een mooi Beatlesque vingertipje (Chasin Birds), een spannende gesloten hand (Shame, Shame), een vriendelijke handdruk (Waiting On A War) en een dikke duim (Love Dies Young). Het album is een feest van herkenning, lekker licht ontvlambaar en gezegend met de grote glimlach en een vette knipoog van Dave Grohl himself. (Menno Valk)





CLAP YOUR HANDS SAY YEAH
NEW FRAGILITY
CYHSY / SECRETLY DISTRIBUTION

With Alec Ounsworth's heartfelt lyrics and unique, eclectic music and voice, *New Fragility* is another classic entry in the career of one of independent music's brightest, and most durable artists.



KATY KIRBY
COOL DRY PLACE
KEELED SCALES

Katy Kirby's long-awaited debut album is equal parts driving indie-pop and artful folk songwriting in the vein of Waxahatchee, Lucy Dacus, and Frankie Cosmos.



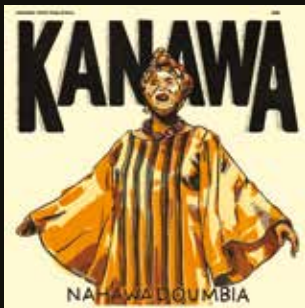
CLAUD
SUPER MONSTER
SADDEST FACTORY

From beginning to end, the sparking pop tunes of Claud Mintz's magnetic first album capture the assorted stages of a relationship's delight and dejection.



BUCK MEEK
TWO SAVIORS
KEELED SCALES

Big Thief lead guitarist Buck Meek releases his second solo album, a full band album effort recorded in New Orleans during the hottest part of the year.



NAHAWA DOUMBIA
KANAWA
AWESOME TAPES FROM AFRICA

Nahawa Doumbia's long-anticipated new album *Kanawa* deals with serious issues affecting Malians while re-affirming her place among the musical country's greatest singers.



CARM
CARM
37d03d

Debut album from yMusic co-founder CARM features vocals from Sufjan Stevens, Yo La Tengo and Justin Vernon, who says, "it's discovery of new heights with what's possible in creating music."



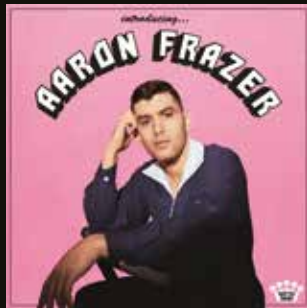
shame
DRUNK TANK PINK
DEAD OCEANS

The genius of Drunk Tank Pink is how Steen's lyrical themes dovetail with jerking guitars, disjointed jigsaw of syncopated rhythms and broken waisted punk funk. The result is an enormous expansion of shame's sonic arsenal.



JOHN CARPENTER
LOST THEMES III: ALIVE AFTER DEATH
SACRED BONES RECORDS

The legendary director and composer behind *Halloween*, *Escape from New York*, *The Fog* releases the third album in the *Lost Themes* series.



AARON FRAZER
INTRODUCING...
DEAD OCEANS

Introducing... is both loving and gracious, critical without losing hope, and a showcase of a young artist on a seriously soulful ascent.



KWARTET NIEK HILKMAN

Een Teken Aan De Wand

LP, CD

Niek Hilkmann komt niet uit de lucht vallen. Dartele Nederlandstalige liedjes schrijft hij al ruim tien jaar. Dat zijn begeleidingsband geen Yoshimi meer heet maar zijn eigen naam is gaan dragen, plus het gegeven dat Teken Aan De Wand op Excelsior verschijnt, zou echter wel eens zoden aan de dijk kunnen zetten qua publieksbereik buiten Rotterdam. Hilkmann zingt als vanouds charmant knullig en is nog even kwistig met zijn kwinkslagen. Voor fans van Bram Vermeulen, Fulco en het Polygoonjournaal. (Max Majorana)



LNZNDRF

II

LP coloured

LNZNDRF is het zij-project van de broertjes Devendorf (The National), met 2 leden van Beirut. Maar vergeet deze referenties vooral, want LNZNDRF maakt onvervalste krautrock, met post-rock invloeden. Opener The Xeric Steppe begint met blazers en piano, maar halverwege, wanneer de gitaar, bas en drum in vallen, wordt de toon gezet. De gitaren hypnotiseren, terwijl de drum en bas de nummers voortstuwen. Vervolgnummer Brace Yourself is, met zijn popstructuur, een wat vreemde eend in de bijt, maar verder zijn het dromerige gitaarmuren en strakke drum- en baspartijen die de klok slaan. Een prima aanrader voor fans van Mogwai en Neu! (Ronald Baden)



LUCERO ★

When You Found Me

(Liberty & Lamen/
Bertus)

LP coloured, CD

Oude cowboyliedjes, de Memphis soultraditie uit hun thuisstad, een forse dosis post-punk, alt.country maar bovenal een combinatie van een band die al twintig jaar evolueert. Have You Lost Your Way is een mooie omslag van de donkere voorganger naar een toegankelijker geheel. Het meisje waarover de track gaat eindigt alleen met haar paard in het holst van de nacht. De drums bouwen langzaam op en zanger Ben Nichols zingt haar toe 'Little darling, have you lost your way?' Gevolgd door Outrun The Moon waar de typische southern rocktraditie wordt voortgezet: gitaren centraal en een met whisky doordrenkt schurend stemgeluid. Hoogtepunt is echter Back In Ohio met zijn heerlijk rollende rock 'n' roll piano ondersteund door riffs die niet zouden misstaan op een album van The Replacements. Lucero slaagt erin om al hun

invloeden en stijlen door de jaren te combineren tot één catchy geheel, alhoewel het soms een tikkeltje cliché is. (Tim Jansen)



LYMA ★

When Sun Turns Moon (Lab/Concerto)

LP, CD

Als het op de Nederlandse muzikale bodem aankomt, zijn er weinig plekken zo vruchtbaar als

Amsterdam. Dat wordt maar weer bewezen door LYMA. Deze Amsterdamse singer-songwriter, producer en multi-instrumentalist valt op door zijn unieke mix van soul, hiphop en dance. When Sun Turns Moon past hier precies tussen. In 2019 kwam zijn plaat In Between Shifts uit op het platenlabel INI Movement, waar hij onder andere vergezeld wordt door Gallowstreet. Sinds die plaat heeft LYMA de tijd genomen om alles op When Sun Turns Moon zelf te schrijven, te produceren, op te nemen en te mixen. Het resultaat is een plaat vol met warme, eclectische beats met teksten over verlies en het herstel daarvan. Alles aan LYMA, van zijn stem tot zijn productie, is uniek en idiosyncratisch. Naar eigen zeggen gaat hij binnenkort nog veel meer muziek uitbrengen. Laten we hopen dat we niet lang hoeven te wachten. (Jay Frelink)



ARLO MCKINLEY

Arlo McKinley & The Lonesome Sound

LP, CD

Arlo McKinley was de laatste artiest die door John Prine voor zijn label Oh Boy tekende. Dat zorgde voor een uitstekend album, Die Midwestern, en nu ook voor een rerelease van zijn eerste, tot nu toe slecht verkrijgbare, debuut uit 2014. Daarop laat McKinley zich al horen als een volgeling van de traditie die met Hank Williams is ingezet en via Bob Dylan, Van Morrison en Prine zelf nu uitkomt bij deze singer-songwriter uit Ohio. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTER TRIP



ARLO PARKS **Collapsed In Sunbeams** (*Transgressive/PIAS*)

LP coloured, CD

'You shouldn't be afraid to cry in front of me.' Het is de laatste strofe van een gedicht waarmee Arlo Parks haar debuut opent. Een album waar – terecht – naar uit is gekeken. De Londense strooide afgelopen jaar met krachtige singles die bol staan van dit soort opbeurende spreken. Niet voor niets sierde ze als een van de weinigen de virtuele jubileumeditie van Glastonbury op. *Collapsed In Sunbeams* lost de verwachtingen nu moeiteloos in. Parks' popmuziek is fris, toegankelijk, en opmerkelijk natuurlijk. Er hoeven nergens wilde capriolen of smaakversterkers aan te pas te komen om de liedjes zeggingskracht te geven. Dat zit immers wel goed met zo'n loepzuivere en kalmerende stem, vooral sterk in de middelhoge registers, en eerdergenoemde ontwapenende songteksten. Zo is *Black Dog* een prachtige hymne over vriendschap, ontboezeming, en compassie. Eugene handelt dan weer over liefdesverdriet, jaloezie en zelfacceptatie. Als we het diepste punt bereikt hebben van deze crisis, die óók een mentale is, dan komt Parks precies op het juiste moment om ons naar de haven te loodsen. (Max Majorana)



MOGWAI ★ **As The Love Continues** (*PIAS*)

2LP coloured, 2LP coloured+12 inch+CD, 2CD, CD

De band Mogwai (het Chinese woord voor spook) herinner ik me

vooral van een concert in Paradiso. Fenomenaal goed, maar ook snoei- en snoeihard. Na vier nummers doorbijten besloot ik achteraan te gaan staan, omdat verder naar voren staan absolute doofheid betekende, althans zo voelde het toen. Nu, jaren later, is er muzikaal gelukkig niets veranderd bij de postrockers uit Schotland. Sinds hun debuut uit 1995 bouwen ze de meeste songs op van zacht naar hard, soms naar keihard. Maar altijd, ook aan het eind, blijven de veelal instrumentale nummers voorzien van een melancholieke melodie. Zo ook op *As The Love Continues*, de opvolger van *Every Country's Sun* uit 2017. Dromerige geluiden, verpakt in vers schuurpapier. Een muzikale reis in een 4WD door de Schotse hooglanden, één hand aan het stuur, de andere bungelend uit het raam. Terwijl de schapen tot ver op de berg hun gras knagen, levert Mogwai ook nu weer de perfecte soundtrack. (Hans van der Maas)



MSG (MICHAEL SCHENKER GROUP) **IMMORTAL** LP coloured, CD, Bluray+CD

Met het zestienjarige snarenwonder Michael Schenker in de gelederen

namen The Scorpions in 1971 hun debuutalbum *Lonesome Crow* op. Vijftig jaar later viert Schenker met het vitale *Immortal* zijn jubileum. Met een keur aan bekende zangers benadrukt de Duitser dat hij de afgelopen jaren aan een tweede jeugd is begonnen. Het album sluit af met het opnieuw opgenomen *In Search Of The Peace Of Mind* uit 1971 waarmee de cirkel rond is. (Dries Klontje)



LAEL NEALE **Acquainted With Night** LP coloured, CD

Deze Amerikaanse dame bracht haar jeugd door op het platteland

van Virginia. De laatste tien jaar woont ze in Los Angeles. Haar debuut op Sub Pop is toegewijd aan poëzie. Het materiaal is tot op het bot uitgekleed en ontdaan van alle overbodige geluiden en woorden. Haar breekbare stem zweeft boven de bewust kleingehouden muzikale omlijsting met de hoofdrol



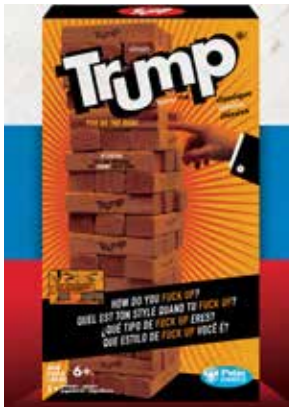
IRRATIONAL LIBRARY & TRIK

We...Are Doomed

(Concerto Books)

Boek+CD, LP, CD

We... Are Doomed (Pragmatic Propaganda) is een cross-overproject dat politiek design, nieuws-cartoons, 'spoken word' en muziek met elkaar verbindt. Het nieuwe boek vol sociaal-politieke illustraties/cartoons van illustrator TRIK is tevens het derde muziekalbum van de band The Irrational Library. Om de dieperliggende boodschap van Pragmatic Propaganda zo goed mogelijk tot zijn recht te laten komen zijn de grafische werken van TRIK gecombineerd in woord en beeld met de teksten van leadzanger en dichter Joshua Baumgarten, en vice versa. Dit is cartoonactivisme 'meets' spokenoulpunkrock'n roll. Zet de cd/plaat op, duik in het boek en word gebombardeerd. Als je wilt weten waar we als wereld op dit moment staan, is dit het tijdsdocument dat je niet wilt missen. Naast verscheidene on- en offline promotie, gaat er een live propagandatour plaatsvinden met diverse performances. Hierbij zal het werk van TRIK op diverse wijze de combinatie en confrontatie aangaan met de muziek van de band The Irrational Library. Come get some! (Red)





PASSENGER

Songs For The Drunk And The Broken Hearted (Cooking Vinyl/V2)

2LP, 2CD Deluxe

Met zijn warme, melancholische stem verovert hij harten. Het is dan ook niet zo vreemd dat Let Her Go van Passenger in de Top 2000 staat. Nederland leerde de Brit kennen via zijn optredens in 2012 in Ed Sheerans voorprogramma. Een jaar later verkocht hij zelf de Heineken Music Hall uit en speelde op Pinkpop. Songs For The Drunk And The Broken Hearted is zijn dertiende studioalbum. Hij schreef de meeste nummers toen zijn relatie uit was. In de clip van de titeltrack zie je Passenger (Mike Rosenberg) en zijn bandleden verkleed als neerslachtige clowns optreden in een bar met enkele dronken mensen met liefdesverdriet. Naar de drank grijpen als je relatie uit is en je er weer alleen voor staat,

gebeurt snel, aldus Mike. 'Een gebroken hart maakt je kwetsbaar. Als je je alleen voelt, raak je sneller geïrriteerd. Je maakt soms onverstandige keuzes.' Zijn liefdesverdriet gaf wel veel inspiratie en wat hij brengt is doorleefd en authentiek. De gekozen arrangementen zoals de trompetten in Sandstorm dragen daaraan bij. Voor de videoclip liet hij zich inspireren door de film The Joker. Het album is zijn gemaakt van gerecycled materiaal en voor elk via Passengers webwinkel verkocht exemplaar wordt in samenwerking met Ecologi en het Eden Project een boom geplant. Hij zette zich vaker in voor goede doelen. De opbrengsten van zijn elfde album gingen naar Shelter dat zich inzet voor daklozen. (Rosanne de Boer)



voor de omnichord, een elektronische autoharp zeg maar. Tip voor liefhebbers van Mazzy Star en Young Marble Giants. (Erik Damen)

NOTWIST ★

Vertigo Days

(Morr/Konkurrent)



2LP, CD

Met hun invloedrijke cocktail van krautrock, indiepop en elektronica zijn de Duitsers van The Notwist eigenlijk al twintig jaar een instituut binnen het alternatieve circuit. Op het negende

volwaardige album sinds de oprichting, en het eerste in bijna zeven jaar, neigt de groep vooral naar textuur. Het maakt van Vertigo Days een nevelige maar gevarieerde plaat die met name op de hoofdtelefoon zijn finesses demonstreert, wanneer de vibrafoon, rietblazers en viool tijdens in- en outro's in bochtjes om elkaar heen drement. Toch komen ook de liefhebbers van het meer rechthoekig popgeoriënteerde werk aan hun trekken. Bijvoorbeeld tijdens warmbloedige songs als Where You Find Me en Sans Soleil, waarop de onderkoelde vocalen van Markus Acher precies het juiste tegenwicht bieden dat nodig is voor de melancholie waar The Notwist om bekend staat. Ook opmerkelijk: de keur aan gastbijdragen, van onder meer Ben Lamar Gay, Saya en Juana Rosario Molina. Fijn om te horen dat The Notwist zichzelf blijft uitdagen. (Max Majorana)

RATS ON RAFTS



Excerpts From Chapter 3: The Mind Runs A Net Of Rabbit Paths **LP, CD**

Met het derde album (Chapter 3) levert de Rotterdamse band Rats

On Rafts weer een new wave of post-punkplaat van de bovenste plank af, maar wel gelaagder en toegankelijker dan het eerdere werk. Chapter 3 is een conceptalbum over de periode sinds de laatste plaat, waarin veel is opgetreden in het buitenland. Vooral de tour met Franz Ferdinand in Japan heeft veel indruk gemaakt en vormde de inspiratie voor de eerste single: Tokyo Music Experience. (Danny Vinkes)

LUISTER TRIP



PRETTY RECKLESS

Death By Rock 'n Roll

(Century Media)

2LP+CD, CD

Wie bij Taylor Momsen nog steeds moet denken aan haar rol in Gossip Girl, heeft de boot wel een beetje gemist. Inmiddels is ze toe aan haar vierde album met de hardrockers van The Pretty Reckless, en daarop gaat ze weer flink tekeer. Dit keer onder productionele begeleiding van Matt Cameron, bekend van Pearl Jam en Soundgarden. Ook op de gastenlijst niemand minder dan Tom Morello, het gitaarbeest van Rage Against The Machine. Dat zet meteen de toon voor een ongemeen hard album, waarop elk nummer gedragen wordt door een harde gitaarsound, waarmee er een plek wordt ingenomen ergens tussen AC/DC, The Runaways en Royal Trux. Op And So It Went laat Momsen zich voor het eerst ook van een maatschappijkritische kant zien, maar het is de vraag of die boodschap boven het gitaargeweld uitkomt. De energie spat ervan af en zal de luisteraar badend in het zweet achterlaten. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTER TRIP



SHAME

Drunk Tank Pink

(Dead Oceans/Konkurrent)

LP, CD

Met het debuutalbum *Songs Of Praise* zette het Zuid-Londense vijftal jonge honden zich in 2018 meteen op de kaart. Knallende post-punk, die ze live ook nog eens meer dan waar wisten te maken. Het wachten was dan ook op de opvolger. Hier heeft Shame zich in 2020 volledig op kunnen storten. De band is de studio ingedoken met producer James Ford, die eerder ook samenwerkte met Arctic Monkeys, Foals en Depeche Mode, en het resultaat mag er zijn: *Drunk Tank Pink* (de kalmerende roze kleur van een dronkenmanscel) is breder, gevarieerder en avontuurlijker dan het opstandige debuut. Het eerste nummer *Alphabet* klinkt nog vertrouwd, maar dan horen we alternatieve stemmingen, gelaagdheid, indrukwekkende percussie, springerige nummers die doen denken aan Fugazi en Talking Heads (Nigel Hitter), slepende (*Water in the Well*, *Station Wagon*) en naar binnen gekeerde nummers (*Human, For A Minute*), maar ook drone-achtige recht-voor-zijn-raap punk (*Great Dog*, *6/1*, *Harsh Degrees*). Hopelijk begint het festivalseizoen snel weer! (Danny Vinkes)



RHYE ★

Home

(Caroline)

2LP coloured, CD

Home is alweer het vierde album van Rhye, dat sinds het tweede album een soloproject is van de Canadese muzikant Mike

Milosh. Ook *Home* laat weer het typische Rhye-geluid horen en dat is precies wat we nodig hebben in deze koude, donkere en onzekere tijden. Ook *Home* slaat immers onmiddellijk als een warme deken om je heen. Het tempo ligt laag, de muziek is warm en broeierig en de hoge stem van Mike Milosh brengt je langzaam maar zeker naar dromenland. Rhye maakt nog altijd de zwoele r&b en pop die Sade in haar beste jaren maakte. Het is r&b met diepe bassen, subtiele elektronica, gitaren en blazers, sfeervolle strijkers en natuurlijk de zo karakteristieke stem van Mike Milosh. Het is soms wat zoetsappig en het kabbelt hier en daar vooral aangenaam voort, maar ondertussen zit het allemaal knap in elkaar en is het veelzijdiger dan je denkt. Omdat Rhye haar geluid ook verder heeft geperfectioneerd kan *Home* zomaar de warme deken worden die je iedere winteravond weer om wilt slaan. (Erwin Zijleman)



GABRIEL RIOS ★

Flore

(Angelhead/Sony Music)

2LP, CD

Temperamentvol, aanstekelijk, swingend. Die woorden passen bij Gabriels festivaloptredens. *Flore* is anders: melancholisch, introspectief, experimenteel.

Dit is werk van een artiest die terugblijkt op zijn leven. Gabriel geeft een kijkje in zijn muzikale dagboek. Hij kijkt zelfs naar zijn vaders jeugd. Gabriels roots liggen in Puerto Rico. Op *Flore* staan naast eigen nummers diverse eigentijdse covers van Latijns-Amerikaanse klassiekers. Rios maakte *Flore* in afzondering en zocht tijdens de pandemie de rust op. Het resultaat? Verrassend met zelfs hondengeblaf-samples. (Rosanne de Boer)



R+R=NOW

R+R Now Live

2LP, CD

Opgenomen in de Blue Note Club in New York in 2018, een live-plaat van toetsenist Robert Glasper en zijn dream team, waarin o.m. Terrace Martin op synthesizer, vocoder en altsaxofoon en Christian Scott Tunde Adjuah op trompet. Hoogtepunten zijn een versie van Kendrick Lama's *How Much A Dollar Cost* en het 25 minuten durende



S10
Vlinders
(Noah's Ark/Universal)

LP coloured

S10, spreek uit als Stien, is het alter ego van de pas twintig jaar oude Stien den Hollander, die ondanks haar jonge leeftijd al flink wat muziek op haar naam heeft staan. Vlinder is haar tweede reguliere album, na ook nog eens drie ep's, en het is wederom een album dat persoonlijke teksten niet schuwt en een inkijkje geeft in het leven van een jonge vrouw die af en toe stevig worstelt met uiteenlopende demonen, maar zich ook laat horen als een sterke vrouw die de wereld in haar eentje aan kan. Vlinders past in het hokje Nederlandstalige hiphop en bevat bijdragen van een aantal smaakmakers uit dit genre, maar S10 kiest ook absoluut haar eigen weg. Vlinders valt op door een bijzonder fraai in elkaar geknutseld geluid, dat ondanks alle elektronica warm klinkt en dat vol fraaie en ook niet elektronische details zit. S10 is niet vies van het gebruik van de terecht zo vaak verfoeide autotune, maar ze doet dit op smakvolle wijze en overtuigt als zangeres en als rapper. Vlinders staat binnen de Nederlandstalige hiphop op grote hoogte, maar kan ook zomaar in de smaak vallen bij liefhebbers van de muziek van Eefje de Visser, die het afgelopen jaar terecht veel lof oogstte. Net als Eefje de Visser durft S10 immers te experimenteren en kan ze niet alleen toegankelijk, maar ook mysterieus, dromerig en tegendraads klinken. Bijna een uur lang vermaakt en intrigeert S10 met een album dat ook zeker gehoord mag worden door een ieder die normaal gesproken met een grote hoog om Nederlandstalige hiphop heen loopt. (Erwin Zijleman)



STEPHANIE STRUIJK

Fijn Zo

(Lab/Concerto)

LP coloured, CD

Al veel eerder wist Stephanie Struijk zich te nestelen tussen de absolute buitencategorie van (Nederlandstalige) mooie liedjes zangeressen en met dit album bewijst ze dit nog maar eens. Dat ze voorheen bekendheid verwierf onder de naam Stevie Ann moge inmiddels bekend zijn, maar de keuze om in het Nederlands te zingen, is en blijft een nóg betere, zeker sinds haar samenwerking met Daniel Lohues, met wie ze op haar vorige ep al samenwerkte en dat beviel blijkbaar goed, want ook op dit nieuwe album is die samenwerking goed hoorbaar. Sowieso heeft Lohues de gave om andere muzikanten meer en beter in hun kracht te zetten; Stephanie Struijk is zelf ook enorm gegroeid als zangeres en zeker ook als liedjesschrijver. Dit album gaat over verlies, verdriet, wat dat met haar deed en doet, maar ook over hoop, de toekomst, vertrouwen en troost... De teksten zijn poëtischer dan voorheen en naarmate je het album vaker hoort, passen de woorden van Stephanie meer en meer als puzzelstukjes in elkaar en doen je verlangen naar de volgende draaibeurt van dit schitterende meesterwerk in de Nederlands(talige) muziekgeschiedenis. Voor de vinyl liefhebbers is de lp beschikbaar op paars 'Raspberry Beret' vinyl (aldus The Artist Formerly Known As Stevie Ann). (Jasper Koot)



Resting Warrior, een eclectisch funk-jazznummer waarin echo's van Weather Report en Herbie Hancock doorklinken. (Jos van den Berg)



SLEAFORD MODS

Spare Ribs

LP coloured, CD

Ook het in 2007 opgerichte Engelse elektro-punkduo Sleaford Mods vond inspiratie in de coronacrisis. Op de kenmerkende repeterende grooves uit zanger Jason Williamson met bijtende spoken word zijn boosheid en frustratie. Niet alleen de regerende conservatieve partij (het is wat dat betreft duidelijk: 'Still hate Thatcher'), maar ook twijfel en heimwee naar vroeger komen aan de orde, zoals in de pakkende eerste single Mork N Mindy, een duet met Billy Nomates. (Danny Vinkes)



SMITH & BURROWS ★

Only Smith & Burrows Is Good Enough

(PIAS)

LP, CD

Nadat de heren Tom Smith en Andy Burrows in 2011 het misschien wel mooiste kerstalalbum ooit

Funny Looking Angels hadden uitgebracht, duurde het lang totdat ze samen weer eens de studio indoken. Hoewel voormalig Razorlight-drummer (bekend van de wereldhit America) Andy Burrows solo niet stilzat (met drie albums en een soundtrack in tien jaar), is toch ook de combinatie van beide heren zeer de moeite waard. De zwoele, warme, haast lieflijke stem van Andy Burrows matcht erg mooi met die van Tom Smith en diens wat meer rockinvloeden komen de muziek wel degelijk ten goede. De single All The Best Moves was reeds radio 2 Topsong, die zou je dus al bekend in de oren kunnen klinken. De vaste schare fans van Andy Burrows kan deze plaat blind in huis halen. (Jasper Koot)



SOEN ★

Imperial

(Silver Lining/Ada)

LP, CD

Martin Lopez is de drummer en de bandleider van de Zweedse progressieve (rock)metalband Soen.

Hij vergaarde bekendheid als drummer van Opeth, dat hij in 2006 verliet. In 2010 richtte Lopez Soen op, maar het duurde tot 2012 voordat het

machtige debuut Cognitive het levenslicht zag en de wereld kon kennismaken met de aan Tool gerelateerde, complexe progmetal en de fluwelen stem van Joel Ekelöf. Inmiddels zijn we negen jaar verder en is nieuwe plaat Imperial de vijfde volledige studioplaat, die aantoonde dat Soen de op voorganger Lotus (2019) ingeslagen weg natuurlijk, indrukwekkend en effectief vervolgt. Soen maakt op Imperial goed in het gehoor liggende progrock, songs met een kop en een staart, met spannende en toch overzichtelijke structuren, fenomenaal gitaarwerk en de verbluffende stem van de al eerder aangehaalde Joel Ekelöf. Soen lijkt bescheiden, maar is gewoon een collectief klasbakken dat zeer zelfverzekerd diepe indruk maakt. (Menno Valk)



ST. GERMAIN

Tourist Travel Versions 20th Anniversary CD

Het was een wereldwijd succes. Toen de Fransman Ludovic Navarre, beter bekend als St Germain, in 2000 zijn derde plaat uitbracht, verkocht hij er meer dan vier miljoen kopieën van. Het nu iconische Tourist maakte hem in één klap een superster. Navarre smolt stijlen als acid jazz, deephouse en nu jazz samen en maakte bij het gerenommeerde jazzlabel Blue Note dit heerlijke lounge-album om bij te chillen. Twee decennia na de release van Tourist wilde Navarre dat jubileum vieren. Hij nodigde diverse producers en dj's uit om hun favoriete Tourist-nummer te remixen. Het resultaat is simpelweg genieten. Onder meer wat Afro- en Chicago house hier en daar zorgen voor wat nieuwe kruiden in St Germain's klassieke recepten, maar ze smaken nog steeds voortreffelijk. (Sanne den Toom)



STILL CORNERS

The Last Exit

LP coloured, CD

Still Corners heeft iets met snelwegen en woestijnen. Op hun vijfde album neemt het Engels-Amerikaanse dreampopduo ons mee op het laatste deel van hun roadtrip, die begon met de albums Strange Pleasures en Slow Air. Het heldere gitaargeluid, de ruimtelijke drums, sfeervolle toetsen en dromerige zang van Tessa Murray zijn gebleven, maar deze keer is daar nog wat americana bijgekomen. Hoogtepunten zijn The Last Exit, White Sands en Mystery Road. (Danny Vinkes)



MATTHEW SWEET ★

Catspaw (Suburban)

LP coloured, CD
Hoewel Matthew Sweet nooit een grote commerciële doelgroep heeft weten te bereiken, zijn zijn liedjes altijd van

hoogstaande kwaliteit. Zo ook deze twaalf songs op het nieuwe album Catspaw. Het rammelt, het kraakt en niet alles is even zuiver (gezongen) en je hebt het gevoel dat het in de keuken is opgenomen, maar niets is minder waar: de liedjes zitten bijzonder ingenieus in elkaar met uitstekend gitaarwerk en de meerstemmige zanglijntjes doen je vanaf de eerste (of toch uiterlijk de derde) draaibeurt meezingen met de mierzoete melodieën. Al sinds eind jaren tachtig van de vorige eeuw maakt Sweet deze liedjes en eigenlijk zit er in al die albums geen slechte tussen. Het enige is dat zijn muziek niet veel radiovriendelijker is dan pakweg, KINK FM en Studio Brussel (Come Home en Best Of Me konden wel eens een radiohitje blijken), maar hey, als je van zoet houdt, dan is Matthew Sweet een van de lekkerste alternatieve snoepjes in muziekland. Eet smakelijk! (Jasper Koot)



TEDDY'S HIT

Painters LP

Painters, de nieuwe plaat van Teddy's Hit, is een ode aan spelvreugde en jeugdigheid. De vooruitgesnelde live-reputatie van het Amsterdamse trio deed Tim knol besluiten om de band te tekenen voor zijn label I Love My Label en een album uit te brengen. Zo werd Painters een feit en is de live-energie vertaald naar plaat. Teddy's Hit scheurt, maar laat de luisteraar tegelijkertijd verdwalen. Ingetogen, maar vol energie. Melodisch en fris. Voor muzikale hulp zoekt Teddy's Hit zijn hulp dicht bij huis. De productie was deels in handen van huisbassist Casper van der Lans (Homesick, Personal Trainer en Pip Blom). Painters is een waar kunstwerk met kwaststreken hedendaagse post-punk en Krautrock, maar bovenal geschilderd met een grote liefde voor nineties indie. (Red)



THERION ★

Leviathan (Nuclear Blast/Ada)

LP, CD
Na vele hoeken van het gothic metalgenre te hebben opgezocht (en gevormd), vatten de Zweden van Therion

voor deze plaat het plan op om een serie 'hits' te schrijven. Wat natuurlijk een subjectieve zaak is, en eerder geldt als een mindset voor de makers. Het laat zich logischerwijze vertalen naar een collectie laagdrempelige metalnummers waarin de gitaar zich veelal volgzzaam opstelt aan de zang en orkestraties. Zo leunt de titeltrack op koorzang en de kenmerkende sopraan en komen er meerdere ballads langs, zoals Die Wellen Der Zeit en het wat krachtigere Ten Courts Of Diyu. En gelden Great Marquis Of Hell en Azi Dahaka met hun power metalsound als bruggetje naar het recente verleden. Gaandeweg wordt duidelijk dat de dagen van baanbrekende stappen voor- en zijwaarts achter ons liggen, maar dat neemt niet weg dat de band kwaliteit levert. Want hoewel het recept bekend is, gebruikt Therion alleen ingrediënten van de hoogst mogelijke kwaliteit. (Niels Achtereekte)



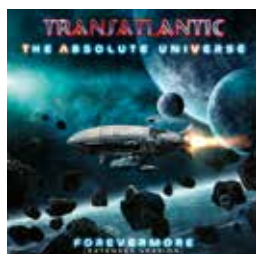
TINDERSTICKS ★

Distractions (City Slang/Konkurrent)

LP coloured, CD
Een nieuw album van Tindersticks (we noteren nummer dertien) voelt als een weerzien met een oude vriend. Vertrouwd,

authentiek, geruststellend. En net als die vriend loopt ook Tindersticks al een tijdje mee. De Britse cultband zag in 1991 het levenslicht en werkt sindsdien aan een oeuvre dat grossiert in even sfeerrijke als melancholische beelden. Wat dat aangaat heeft de vriend wel een subtiele make-over ondergaan. Meer van deze tijd, moderner. De veelal nog altijd mompelende frontman Stuart Staples krijgt gezelschap van kale elektronica en opent het album met de ruim tien minuten durende mantra Man Alone. Andere bijzonderheden zijn het nummer A Man Needs A Maid, dat we herkennen als Neil Youngs klassieker uit 1972, en een fraai saluut (Tue-Moi) aan de slachtoffers van de terreuraanslag op de Bataclan in Parijs (2015). Opvallend, want de wortels van de beste man liggen in Nottingham, totdat je begrijpt dat hij in 2010 met zijn gezin wegtrok van Londen naar het Franse platteland. Het versterkt nog maar eens het

beeld van een oude makker die gelijk als de rijke muziek van Tindersticks elk uur van de dag welkom is, om nooit te vervelen. (Cees Visser)



TRANSATLANTIC ★
The Absolute Universe;
The Breath Of Life/
Forevermore
(InsideOut/Century Media)

2LP+CD, 3LP+2CD,
5LP+3CD, CD, 2CD

Zoals Neerlands grootste

filosoof al zei: 'Elk nadeel hep z'n voordeel.' En in het geval van progliedhebbers een groot voordeel want we hebben het over de nieuwste release van Transatlantic, het superverbond van Neal Morse (Spock's Beard, solo), Roine Stolt (Flower Kings), Pete Trewavas (Marillion) en Mike Portnoy (Dream Theater). Die mannen hebben namelijk nog nooit van de uitdrukking 'minder is meer' gehoord, sterker nog, hun motto is 'meer is nog lang niet genoeg.' Deze nieuwe plaat werd reeds in 2019 in de stopverf gezet door met name Morse die tijdens de lockdown nog eens naar de negentig gefabriceerde minuten keek en vond dat die maar 's minder moesten worden. Uiteraard herinnerden zijn collega's hem aan het motto van de band dus werd besloten de oorspronkelijke negentig minuten in tact te laten, waarna Morse zelf een korte versie mocht maken. Maar... beide versie moesten wel verschillend zijn en dus gingen de mannen hard aan de slag. Met als resultaat: niet één, niet twee maar drie schijven! Soms met dezelfde songtitels erop maar qua muziek zitten er altijd verschillen tussen. Her en der een totaal herschikt of zelfs nieuw nummer, en tel uit de winst voor de progfan. (André de Waal)



TV PRIEST
Uppers
LP coloured, CD

Het debuut van het Londense kwartet TV Priest barst haast uit elkaar van energie. Zanger Charlie Drinkwater heeft een gruisige stem en schreeuwt alles van zich af. De band omlijst de zang met geluiden die sterk doen denken aan The Fall, maar heeft door de synthesizers een volstrekt eigen geluid. Het is wat om een album in een pandemie uit te brengen maar TV Priest maakt een geslaagd debuut. (Erik Mundt)

LUISTER TRIP



TASH SULTANA
Terra Firma
(Lonely Lands/Sony Music)

2LP coloured, CD

De Australische muzikante Tash Sultana dook vijf jaar geleden op een bouwde vrijwel onmiddellijk een geweldige live-reputatie op als one-woman-band en met fascinerende door loops gecreëerde luistrips. Deze waren ook te horen op haar in 2018 verschenen debuutalbum Flow State, al bevatte dit album ook flink wat songs met een kop en een staart en vooral invloeden uit de r&b. Die invloeden hebben aan terrein gewonnen op Terra Firma. Het tweede album van Tash Sultana opent met een instrumentale track met invloeden uit de jazz, funk en psychedelica, maar hierna volgen vooral lome popsongs met flink wat invloeden uit de r&b. Zeker op het eerste gehoor klinkt dat minder intrigerend dan de muziek waarmee Tash Sultana ooit opdook, maar onder de toegankelijke lagen is nog altijd veel moois verstopt. Dat komt het gemakkelijkst aan de oppervlakte wanneer Tash Sultana de gitaar erbij pakt en een uit meerdere lagen bestaand klankentapijt creëert, wat ze gelukkig veelvuldig doet. En ondertussen laat ze horen dat ze ook als eigenzinnige popprinses prima uit de voeten kan. (Erwin Zijleman)

LUISTER TRIP



JEFF TWEEDY *Love Is The King* (Dbpm/Ada)

LP, CD

De digitale versie van *Love Is The King* verscheen een paar maanden geleden al, tegelijk met *How To Write One Song*, een boek waarin Jeff Tweedy een inkijkje geeft in het ambacht waarin hij al vele jaren uitblinkt, het schrijven van liedjes. De liedjes op dit tweede officiële soloalbum (na *Warm*) ontstonden tijdens zijn werk aan dat boek. Ze werden opgenomen tijdens de eerste lockdown, toen de Wilco-voorman net als de meeste mensen veel thuis was. Met twee voordelen: muzikaal vaardige zoons in huis, en een eigen studio ter beschikking (Wilco's The Loft). Net als op *Warm* en *Sukierae* (de plaat die hij in 2014 maakte met zoon Spencer) klinkt Jeff Tweedy op *Love Is The King* meer ingetogen en meer basic dan op de platen met zijn band, maar hij experimenteert deze keer wat meer met de arrangementen. Dit nieuwe album bevat bovendien wat meer uptempo liedjes, waardoor *Love Is The King* wat luchtiger klinkt dan zijn voorganger. Maar dit hele mooie en contemplatieve album is in de eerste plaats een echte luisterplaat. Een ideale soundtrack voor het leven in lockdown (maar zeker ook voor daarna). (Marco van Ravenhorst)



KURT VILE ★ *Speed Sound Lonely KV EP*

(Matador/Beggars)

12 inch, CD

Het is niet alleen de titel die verwijst naar de afgelopen jaar overleden John Prine.

De vijf tracks van deze ep werden bij gelegenheid in een tijdsbestek van vier jaar, opgenomen in The Butcher Shoppe, de studio van Prine en technicus-producer David Ferguson. Ferguson begon zijn carrière in de studio van een andere legende, die van Cowboy Jack Clement en werkte later met illustere namen als Johnny Cash en meer recentelijk met Sturgill Simpson. Op dit minialbum klinkt ook deze geschiedenis in een cover van Clements *Gone Girl*. Kurt Vile weet waar de mosterd vandaan komt en knipoogt hier naar zijn voorbeelden en vooral zijn held John Prine, van wie hij behalve *Speed Of The Sound Of Loneliness* ook *How Lucky* speelt. In dit geval zelfs in een gevoelig duet met Prine zelf. Met een A-team aan muzikanten als oudgediende Pat McLaughlin op mandoline en ook nog Dan Auerbach en Matt Sweeney, maakte Vile een hartverwarmend intiem werk. Ook zijn twee eigen composities, waarop hij trouw blijft aan zijn eigen stijl, passen naadloos bij het warme akoestische karakter van dit album dat met een kleine 25 minuten toch opvallend tevreden stemt. (Corné Ooijman)



RYLEY WALKER & KIKAGAKU MOYO

Deep Fried Grandeur; Live At Le Guess Who 2018

LP

De 2018 editie van Le Guess Who – het Utrechtse festival dat grossiert in uitdagende acts die je niet dagelijks voor je kiezen krijgt – had als curatoren Devendra Banhart, Shabaka Hutchings en Moor Mother. Op het programma stond een unieke samenwerking tussen Ryley Walker en Kikagaku Moyo. Walker kennen we natuurlijk als singer-songwriter die met zijn op neofolk gebaseerde platen al meerdere keren indruk maakte, maar we weten ook dat hij het experiment niet schuwt. Dat kreeg het publiek dan ook te horen, want de band Kikagaku Moyo staat bekend om hun psychedelische rock. Het optreden van Walker en deze band bestond dan ook uit lange improvisaties waarin folk, acid rock en psychedelica samenkwamen en krijgt nu een fraaie vinylrelease. (Bert Dijkman)

**WARDRUNA****Kvitravn***2LP coloured, CD*

Kvitravn is het eerste album van Wardruna dat verschijnt bij een groot platenlabel. De Noren hebben door de jaren heen hun (live)reputatie dan ook gestaag weten uit te bouwen. Niet in de laatste plaats omdat de groep hun van authentieke Noorse tradities doordrongen folky stijl ondanks het donkere karakter altijd van een toegankelijke toets weet te voorzien. Dit vijfde album biedt weliswaar weinig tot geen verrassingen maar consolideert de vertrouwde kwaliteit van voorgaand werk. (Dries Klontje)

**JAMES YORKSTON AND THE SECOND HAND ORCHESTRA****Wide, Wide River***LP coloured, CD*

James Yorkston is een Schotse singer-songwriter/folkie met goede contacten in Zweden. Voor de opnames van zijn nieuwe album Wide, Wide River was hij een paar dagen bij zijn vrienden van het Second Hand Orchestra. Zonder noemenswaardige voorbereiding werden acht van zijn fraaie nummers opgenomen in twee Stockholmse studio's. De muzikanten (let op de wunderschone strijkers!) lieten zich niet leiden door oefenen en repeteren, maar door gevoel, emotie en inspiratie. Resultaat: een modern, sfeervol en intrigerend album. Zo ouderwets en modern kan Schotse folk dus klinken. (Fons Delemarre)

**ZIGTEMA****Attempt At Wild***CD*

Wieb Zigtema (o.a. The Rousers en The Thought) is nooit gestopt met muziek maken. Door de jaren heen heeft Wieb een flink aantal albums en een tocht langs diverse labels gemaakt. Zijn nieuwe album, Attempt At Wild, is melodieus en soms brutaal schurkend aan The Rousers. Attempt At Wild is een heus ouderwets langluister-album met veertien meesterlijke songs dat zo maar eens een klassieker zou kunnen gaan worden. (Red)

LUISTER TRIP**WEATHER STATION****Ignorance***(Fat Possum/Bertus)**LP coloured, CD*

Als we de Britse muziektijdschriften mogen geloven is 2021 het jaar waarin The Weather Station gaat doorbreken naar een groot publiek. Dat zou dan moeten gebeuren met Ignorance, het vijfde album van de band rond de Canadese singer-songwriter Tamara Lindeman. The Weather Station begon ooit met redelijk sobere folk, maar koos de afgelopen jaren voor een steeds wat voller geluid. Ignorance zet een volgende stap met een prachtig, vol klinkend en wat broeierig aandoend geluid. Het is een geluid vol strijkers en blazers en uiteenlopende invloeden uit de americana, inclusief een vleugje jazz. Het is een wunderschoon geluid vol verrassende wendingen en het is een geluid dat verrassend goed past bij de mooie stem van Tamara Lindeman, die de songs op Ignorance op gloedvolle en geheel eigen wijze inkleurt. Ignorance is het meest ambitieuze en beste album van The Weather Station tot dusver en zou de Canadese muzikante zomaar het door de Britse muziektijdschriften voorspelde succes kunnen brengen. (Erwin Zijleman)



STEVEN WILSON

The Future Bites

(Caroline)

LP coloured, CD, Bluray

Eigenlijk zou *The Future Bites* ons niet moeten verbazen. Immers, Steven Wilson maakt nooit twee dezelfde platen achter elkaar en dat hij een voorliefde heeft voor elektronische muziek is ook bekend, getuige zijn werk met No-Man bij voorbeeld. En noemt hij Donna Summer, Kraftwerk, Prince en Abba niet net zo goed invloeden als Pink Floyd, Radiohead en Opeth? En David Bowie natuurlijk, die tijdens zijn carrière zo vaak – succesvol – van koers wisselde. Dus wat staat ons te wachten op deze plaat, waarop Wilson de consumptiemaatschappij en onze afhankelijkheid van technologie aan de kaak stelt? Met *Self* en *King Ghost* maakt hij gelijk een statement: het is elektronisch en poppy, welhaast disco; verwacht geen heavy progrock hier! *12 Things I Forgot* is een melodieuze, melancholieke popsong. Wat volgt, *Eminent Sleaze*, is het sleutelnummer. Hier komen alle invloeden bij elkaar: een catchy song met Abba-koortjes, een elektronische beat, funky gitaarwerk maar ook een vleug Pink Floyd. Het uitgesponnen *Personal Shopper* (met opnieuw een Abba-koortje) leunt ook zwaar op een elektronische beat. Op *Man Of The People* laat Wilson zijn melancholieke kant zien, terwijl *Follower* lekker uptempo aan XTC doet denken. De plaat sluit af met het verstilde *Count Of Unease*. Dus ja, *The Future Bites* verbaast wel degelijk. Vanwege de vastberadenheid waarmee Wilson een nieuwe weg inslaat, zijn muzikale veelzijdigheid die amper grenzen lijkt te kennen en het vakmanschap waarmee hij al die stijlen en invloeden tot een coherent en pakkend geheel weet te smeden. Indrukwekkend. (Louk Vanderschuren)



VINYL

**LANA DEL REY – CHEMTRAILS OVER
THE COUNTRY CLUB**
LP coloured
Release 19 maart



**KINGS OF LEON –
WHEN YOU SEE YOURSELF**
LP coloured
Release 5 maart

FOO FIGHTERS – MEDICINE AT MIDNIGHT
LP coloured



STEVE EARLE & THE DUKES – J.T.
LP coloured
Release 19 maart



BLACK ANGELS – LIVE AT LEVITATION
LP coloured
Release 26 maart

TEENAGE FANCLUB – ENDLESS ARCADE
LP coloured
Release 5 maart



STEVEN WILSON – FUTURE BITES
LP coloured



TALKING HEADS – SPEAKING IN TONGUES
LP coloured



STATION TO STATION DAVID BOWIE



DAVID BOWIE – STATION TO STATION
LP rood of wit vinyl

Black History Month

RHINO BLACK



Ray Charles – Best Of:
The Atlantic Years
2LP White Coloured



Aretha Franklin – Young
Gifted & Black
LP Opaque Mustard
Yellow Vinyl



Donny Hathaway –
Collection
2LP Dark Purple Vinyl



Curtis Mayfield – Roots
LP Orange Vinyl



George Benson – Breezin'
LP Blue/Badge Vinyl

Lil' Kim – Notorious Kim
2LP Pink/Black Mixed Vinyl



Sheila E – Glamorous Life
LP Blue Translucent Vinyl

Chaka Khan – Epiphany
LP Burgundy Vinyl





ANNEKE VAN GIERBERGEN
– THE DARKEST SKIES ARE
THE BRIGHTEST
 LP coloured + CD
 Release 26 februari

RYAN ADAMS – WEDNESDAYS
 LP + 7 inch
 Release 19 maart



BATHAZAR – SAND
 LP coloured
 Release 26 februari



THE ROOTS – DO YOU WANT MORE!!!
 3LP
 Release 12 maart



ROYAL BLOOD – TYPHOONS
 LP coloured
 Release 30 april

FINNEAS – BLOOD HARMONY
LP coloured



MAXIMO PARK – NATURE ALWAYS WINS
LP coloured
Release 26 februari



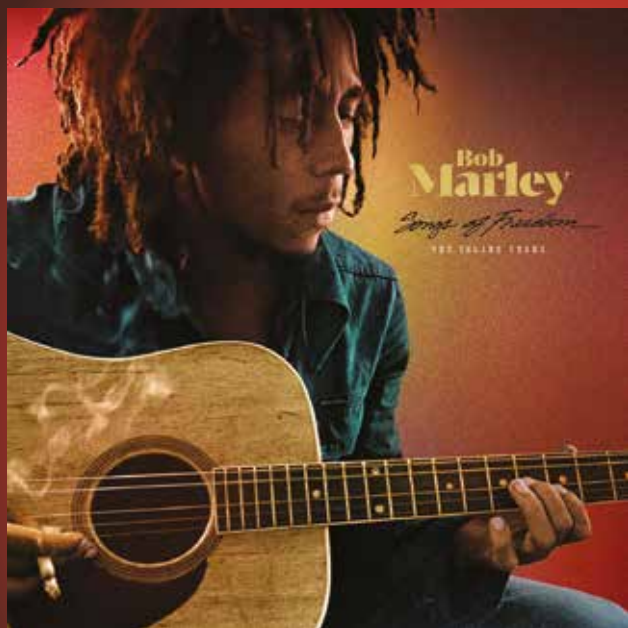
BLACK CROWES – SHAKE YOUR MONEYMAKER
4LP, 3CD, 2CD
Release 26 februari



**BEN HOWARD – COLLECTIONS
FROM THE WHITEOUT**
2LP coloured
Release 26 maart



**UNCLE TUPELO – NO DEPRESSION/STILL Feel Gone/
March 16-20 1992**
LP's coloured



A NEWLY REVISED 'ISLAND YEARS' EDITION OF THE CLASSIC BOB MARLEY BOX SET, FEATURING MANY CLASSICS FROM "CONCRETE JUNGLE" THROUGH "REDEMPTION SONG," PLUS RARE 12" MIXES, B-SIDES, JAMAICAN SINGLES, AND ALTERNATES. THIS 3CD OR 6LP COLLECTION ALSO INCLUDES A BOOKLET WITH RARE PHOTOS, ESSAYS AND TRACK INFORMATION.

AVAILABLE AS 3CD AND 6LP



RELEASE: FEBRUARY 12

LIMITED EDITION 50TH ANNIVERSARY SUPER DELUXE EDITION, FEATURING:

- 2 CD'S WITH NEW STEREO MIX OF ORIGINAL ALBUM + NEW BONUS TRACKS & UNRELEASED DEMOS AND FULL 1971 LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL SHOW
- LP OF NEW STEREO MIX
- 5.1 SURROUND + HI-RES STEREO MIX ON BLU-RAY
- 7" SINGLE REPRODUCTION OF 'TIME TO KILL' (SPANISH PRESSING)
- PHOTO BOOKLET WITH NEW LINER NOTES BY ROBBIE ROBERTSON

ALSO AVAILABLE AS 2CD AND 1LP



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



THE BAND Stage Fright 50th Anniversary

DESERT ISLAND DISC

Het is bijna onmogelijk om een beter album te maken dan het tweede, naamloze, album van The Band maar Stage Fright, gemaakt met Todd Rundgren achter de knoppen, doet nauwelijks onder voor de eerste twee albums van The Band. Songs als het titelstuk, WS Walcott's Medicine Show en The Shape I'm In zouden tot het uiteenvallen van de band op het repertoire blijven staan en ook songs als Time To Kill en The Rumour behoren tot het betere werk van de groep. De enige echte koerswijziging was hoogstens gelegen in persoonlijkere teksten. Ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag is het origineel op uitstekende wijze opgeknapt, waardoor het album aanzienlijk beter klinkt dan voorgaande



(Capitol/Universal)
LP coloured, 2CD, LP+7 inch+2CD+Bluray
box

versies. En net als bij de luxe edities van de vorige albums van The Band zijn de archieven ruimschoots opengetrokken. Alternatieve mixen zijn altijd leuk, maar de echte verrassing zit in een concert uit juni 1971 in The Royal Albert Hall, waar

naast klassiekers uiteraard ook veel songs van Stage Fright werden gespeeld. Niet alleen het publiek was enthousiast die avond want de uitvoeringen doen niet onder voor The Last Waltz en Rock Of Ages. Maar de grootste verrassing is een akoestische oefensessie die opgenomen is in een hotelkamer in Calgary. Slechts begeleid door de akoestische gitaar van Robbie Robertson en een harmonica horen we de mannen een aantal bekende en onbekende songs spelen. Waarschijnlijk opgenomen met een goedkope bandrecorder, maar net zoals The Basement Tapes met Bob Dylan van onschatbare waarde. (Ron Bulters)



BUJU BANTON **'Til Shiloh** 2LP, CD

Een kwart eeuw geleden zette de gruisigste stem van Jamaica de kroon op de onstuitbare opkomst van de reggae uit doosjes, die al sinds halverwege de jaren tachtig het eiland overspoelde. Banton plaatste die stevig in een muzikale traditie, die veel verder teruggaat. Luister maar. Het titelnummer is een a capella geloofsbelijdenis, daarna komen de traditionele binghidrummers erin, en dan pas voorzichtig een digitale bas. Eenmaal gesticht volgt een heerlijk afwisselend feest, met achter de knoppen grote namen uit die tijd als Steely, Cleve, Mafia & Flexy (op de wereldhit Murderer) en tussen de oude rotten Sly Dunbar, Dean Fraser en Marcia Griffith, die in de prehistorie één van de eerste internationale reggaehits ooit scoorde. Heel even wat gas terug en natuurlijk stuitende de echo's dubwise over

de pompende riddims. Nog niets aan kracht verloren kortom, deze sleutelplaat, waar voor deze gelegenheid nog wat feestelijke bonustracks aan werden toegevoegd. (Enno de Witt)



DAVE BRUBECK QUARTET **Time Out Outtakes** LP, CD

Time Out uit 1959 is een van de invloedrijkste en succesvolste jazzalbums aller tijden, waarop pianist Dave Brubeck op meesterlijke wijze met maatsoorten speelt. Het was dan ook een grote verrassing, toen tapes met alternatieve versies van die nummers in de archieven werden gevonden. Het leuke ervan is dat die nieuwe versies echt anders zijn, Brubecks grote hit Take Five wordt bijvoorbeeld veel sneller gespeeld, maar ze doen absoluut niet onder voor de officiële versies. (Jos van den Berg)

THE OFFICIAL ZAPPA DOCUMENTARY SOUNDTRACK

3CD & 5LP FEATURING
69 SONGS, INCLUDING 12
UNRELEASED RECORDINGS FROM
THE ZAPPA ARCHIVE, SATURDAY
NIGHT LIVE 1978 + THE ORIGINAL
DOCUMENTARY SCORE BY JOHN
FRIZZELL.
ALSO AVAILABLE AS 2LP

RELEASE CD: 19 FEBRUARY
RELEASE 5LP & 2LP: 7 MAY

PAUL STANLEY'S SOUL STATION NOW AND THEN

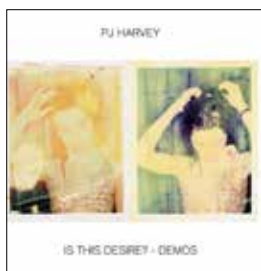
KISS' LEGENDARY FRONT MAN PRESENTS NOW AND THEN. FEATURING
BOTH BRAND NEW SONGS AS WELL AS COVERS FROM SMOKEY
ROBINSON, AL GREEN, THE DELFONICS AND MORE!



AVAILABLE ON LP AND CD
RELEASE: 5 MARCH



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



P.J. HARVEY ★
Is This Desire Demo's
 (Island/Universal)

LP, CD

Na de door de pers
 zeer goed ontvangen
 albums Dry (1992)
 en Rid Of Me (1993)
 maakte PJ Harvey in
 1995 het dramatische

To Bring You My Love, gevolgd door een theatrale
 tournee die ook de toeschouwers in Paradiso nooit
 meer zullen vergeten. Harvey ging daarna niet
 door op de ingeslagen weg, maar koos bij Is This
 Desire? voor een meer ingetogen benadering, wat
 nog duidelijker is te horen op de demo's die ze in
 Yeovil opnam. Gitaarrupties maken plaats voor
 eenvoudige elektronische ritmes en akoestische
 gitaren, waarbij het persoonlijke meer naar de
 achtergrond verschuift en er meer ruimte is voor
 fictie. De ontvangst was minder dan bij haar
 eerdere albums, en Harvey sloeg twee jaar later
 terug met haar meest gepolijste album (Stories
 From The City, Stories From The Sea), maar
 twintig jaar later is duidelijk dat Is This Desire? de
 blauwdruk vormt voor haar latere meesterwerken
 als White Chalk en Let England Shake. Net als bij
 de eerdere demo-uitgaven is de vormgeving fraai,
 maar ontbreken liner notes of opnamedata. (Henri
 Drost)



SMOKEY HOGG

The Texas Blues Of Smokey Hogg
 CD

Guido van Rijn promoveerde in 1995
 met het proefschrift Roosevelt's Blues:
 African-American Blues And Gospel Songs On FDR.
 De inmiddels gepensioneerde leraar Engels schrijft
 heden het voorwoord bij dit vijfde (!) deel in de
 cyclus van Ace/ Specialty rondom de majestueuze
 country bluesman Andrew 'Smokey' Hogg
 (Westconnie, East Texas, 1914 - McKinney, Texas,
 1960) daar dit cd'tje is ingevoegd bij de nieuwste
 en gelijkgenaamde publicatie van Van Rijn, of los
 verkrijgbaar op Ace Records. (Albert Jonker)



VARIOUS ★
For The Good Times:
The Songs Of Kris
Kristofferson
 (V2)

CD
 Waarschijnlijk zijn er
 weinig liedjes die door
 zoveel verschillende
 grote namen op plaat

zijn gezet als Kris Kristoffersons Me And Bobby
 McGee. Alleen daarmee zou je moeiteloos een cd
 kunnen vullen. Kristofferson heeft echter veel meer
 prachtlidjes geschreven, waarvan vele eerst door
 anderen werden opgenomen, voordat hij ze zelf
 opnam. Op deze fraaie compilatie 23 verschillende
 liedjes, uitgevoerd door 23 verschillende en zeer
 uiteenlopende namen, waaronder uiteraard Johnny
 Cash en Waylon Jennings, maar ook Isaac Hayes,
 The Walker Brothers, Joan Osborne, The Everly
 Brothers, Kristofferson zelf, en vele anderen. Wat
 Bobby McGee betreft is niet gekozen voor de
 uitvoering van Janis Joplin, maar voor die van Roger
 Miller. Hij was de eerste. (Marco van Ravenhorst)



VARIOUS ★

Holland Pop Festival 1970, Kralingen Fifty Up
3LP+DVD+Boek

Over het Holland Pop Festival, dat ook bekend
 staat als Kralingen 1970, Stamping Ground (de
 naam van de documentaire) of het Woodstock
 van Europa, zijn vele artikelen en enkele boeken
 gepubliceerd. Er werden lp's uitgebracht, er zijn
 films gemaakt en tentoonstellingen georganiseerd.
 Om het vijftigjarig bestaan te vieren is er een
 memorabele verzamelbox uitgebracht met
 daarin o.a. een boek waarin bezoekers van toen
 vertellen hoe het was om erbij te zijn en met niet
 eerder gepubliceerde foto's en documenten.
 Het is een unieke box geworden, compleet met
 een geremasterde uitgave van de drie bootleg
 lp's, een unieke geremasterde lp met niet eerder
 uitgebrachte opnamen van het Pink Floyd
 optreden, de single Moondog, een film van het
 festival op dvd en diverse mooie souvenirs in de
 vorm van de Festivalkrant, de poster van Aldridge,
 de Kralingen posters, een luchtfoto van het
 festival, de top 40 van eind juni 1970 en een uniek
 genummerde toegangskaart. (Red)

BLACK SABBATH
Vol. 4 Deluxe

(Sanctuary/Ada)
5LP, 4CD



Na Paranoid is het nu de beurt aan Vol. 4 om een uitgebreide boxversie te krijgen. De in misschien wel de meest iconische hoes van de band gestoken plaat is hier uitgebreid tot vier schijven in de cd-boxversie en vijf platen in de vinylversie. De vroege platen van Black Sabbath horen zo bij het heavy idioom, dat het haast onmogelijk is om de hoogtepunten van de plaat te benoemen. Zo kent de tracklisting Wheels Of Confusion, Tomorrow's Dream, Supernaut, Snowblind en Under The Sun. Je zou dan haast het ingetogen Laguna Sunrise en vooral Changes vergeten. Kortom, het is nogal een plaat, zeker omdat het tegelijkertijd een plaat is, die niet makkelijk tot stand kwam, doordat de band zich ook erg met allerlei versnaperingen

bezig hield. Naast deze klassieke opnieuw gemasterde plaat, bevat de box een tweede schijf waarop zes outtakes, dan wel andere versies, gemixt zijn door Steven Wilson, de man die o.a. bekend staat om zijn smaakvolle remixen van klassieke platen. Op de derde geluidsdrager vinden we ook alternatieve opnames terug die eveneens door Wilson gemixt zijn. Hier worden ze echter meer in

sessieformaat gebracht, met andere woorden: valse starts, studiogeklets of incomplete nummers. Op de vierde cd of vierde en vijfde lp vinden we een liveregistratie weer van een 1973 optreden van de band. Aan deze mooie set is in beide configuraties een boek en een poster toegevoegd. Een waardig eerbetoon aan een klassieker. (Hermen Dijkstra)

THE WHITE STRIPE

GREATEST HITS

Digital Out Now
CD and Double Vinyl
Available February 12





VARIOUS
Lost Innocence – Garpax 1960s
Punk & Psych
 CD

Ace opent wederom de archieven van Gary Paxtons Garpaxlabel voor 24 psych/garagerocksongs, waarvan een aantal debuteren op deze verzamelaar. Een album vol fuzzgitaren, orgeltjes en Byrds-achtige samenzang die de vele liefhebbers van talloze verzamelseries als Nuggets en Rumble zullen aanspreken. Dat geen van de groepen als The Avengers, Limey & The Yanks of The Whatt Four ook maar in de buurt kwamen van een hitnotering doet niets af aan de kwaliteit. (Ron Bulters)



PAUL WELLER
Wake Up The Nation 10th
Anniversary
 CD

Toen tien jaar geleden Wake Up The Nation verscheen was Paul Weller wel tevreden over de chaos en intensiteit van het album, maar vond hij al snel dat de mix te weinig liet horen wat het album in zich had. Tijd voor een remix dus en die is vele malen duidelijker zonder de energie te verliezen. Op deze plaat presenteert Weller korte en puntige songs die vaak wat experimenteel van aanpak zijn. Te gast zijn Bruce Foxton (The Jam) en Kevin Shields (My Bloody Valentine). Het vinyl van deze versie verschijnt later dit jaar. (Bert Dijkman)



WHITE STRIPES ★
Greatest Hits
(Legacy/Sony Music)
 2LP, CD

Tien jaar geleden kondigden The White Stripes aan te stoppen. Maar hun muziek leeft voort. Wie kent hun weergave van Dolly

Partons Jolene niet? Of Seven Nation Army dat voetbalsupporters omarmden en voor het eerst lieten horen na Andrés Mendoza's doelpunt tijdens UEFA Champions League? In 2000 maakten zanger-gitarist Jack White en drummer Meg White een album dat veel Nederlanders verraste. Het draagt de Nederlandstalige titel De Stijl naar de gelijknamige kunststroming. Als liefhebber van De Stijl maakte Jack vroeger zelfs Gerrit Rietvelds meubels na. Voor The White Stripes in 1997 startten, had Jack een meubelwinkel met alleen artikelen in wit, zwart en/of rood. Dat zijn tevens de kleuren van het artwork en clips van The White Stripes. Soberheid en eenvoud kenmerken ook

hun muziek. Geen overdadige arrangementen, maar in nummers als Ball en Biscuit geniet je van meeslepend gitaarspel. Muziekblad Rolling Stone plaatste Jack op de lijst van beste gitaristen ooit. Het verzamelalbum geeft een mooi tijdsbeeld en biedt maar liefst 26 nummers waarvan diverse van het met een Grammy bekroonde album Elephant waarmee ze internationaal doorbraken. (Rosanne de Boer)



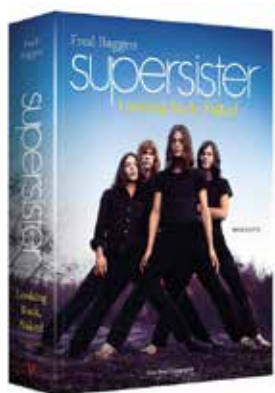
FRANK ZAPPA ★
Zappa OST
(Universal)

5LP, 2LP, 3CD

Belangrijk is om bij deze uitgave de ondertitel even in de gaten te houden. Waar we de laatste tijd verwend

zijn met onuitgebrachte archiefopnames heeft deze uitgave een ander karakter. Het gaat dus om de muziek die hoort bij de overigens prachtige documentairefilm Zappa, waarbij dan gelijk de opmerking gemaakt moet worden dat het hier niet een soort Best Of betreft. Anders zelfs, aangezien we hier niet alleen met de muziek van Frank Zappa zelf te maken hebben. Zo vinden we tussen het vroege Zappa-werk ook een stuk van Ionisation van Edgar Varese, uitgevoerd door Pierre Boulez en het CSO, een muziekstuk dat een sleutelpositie inneemt in het leven van Zappa. Daarnaast is ook een gedeelte van de finale van Stravinsky's De Vuurvogel vertegenwoordigd, maar ook groupieband The GTO's en Alice Cooper. Naast deze stukken is er een ook een flink deel ingeruimd voor 26 korte en wat langere stukken van John Frizzell, die speciaal voor de documentaire zijn opgenomen. Maar eerlijk is eerlijk, eigenlijk gaat het mij om de muziek van Zappa zelf en daar valt ook veel te genieten. Twaalf niet eerder uitgebrachte stukken kunnen we verspreid over de drie cd's of vijf lp's terugvinden, waaronder het Dancin' Fool-optreden tijdens Saturday Night Live in 1978, maar bijvoorbeeld ook twee nummers met Flo & Eddie in de Fillmore West in 1970. De andere 25 Zappa-tracks komen uit zijn gehele carrière, variërend van How Could I Be Such A Fool uit 1966 tot G-Spot Tornado van The Yellow Shark uit 1993. (Hermen Dijkstra)

BOEKEN



FRED BAGGEN – SUPERSISTER

De gehele ontwikkeling en alle successen van Supersister vanaf midden jaren zestig worden in de biografie uitgebreid beschreven aan de hand van uitvoerige archiefresearch, gesprekken met tientallen betrokkenen

in de directe en minder directe nabijheid van de groep én last but not least door Robert Jan Stips persoonlijk opgeschreven herinneringen en toelichtingen. Ook kom je bekende en onbekende feiten te weten over de solocarrières van de bandleiden, de reünie van Supersister in 2000-2001, het wegvallen van Sacha en Ron, en de hartverwarmende drive van Robert Jan om de muziek van zijn eerste band levend te houden.



LEO BLOKHUIS – BERLIJN, MUZIKALE REVOLUTIE

In 2013 verraste David Bowie de wereld, na tien jaar stilte, met de single Where Are We Now? Daarin greep hij terug op zijn jaren in Berlijn: een tijd waarin hij zichzelf als artiest hervond, en met Heroes een van zijn allergrootste hits schreef. Wat maakt

Berlijn tot zo'n bijzondere muziekstad? Leo Blokhuis neemt de lezer mee naar de jaren twintig van de vorige eeuw – de jaren van Marlene Dietrich, Kurt Weill en Bertolt Brecht, maar ook de tijd van de eerste experimenten met elektronische muziek. Het naziregime maakt hier in de jaren dertig rigoureuus een einde aan. Duitsland wordt het land van de schlagers. In de jaren zestig ontstaat, onder invloed van de moderne klassieke muziek, de kosmische Musik, ook wel Krautrock genoemd.

KLASSIEK



RACHMANINOFF – SYMPHONY NO 1 & SYMPHONIC DANCES Philadelphia Orchestra – Y. Nezet Seguin [4196615]

Rachmaninov was één van de allerberoemdste klassiek componisten van de twintigste eeuw, maar bijna was het zover niet gekomen. De première van zijn eerste symfonie, in 1895 in Sint Petersburg, was een dermate fiasco dat hij voortijdig de zaal verliet en jarenlang niet kon componeren. Het schijnt dat dirigent Glazoenov dronken was geweest en dat zou veel verklaren, want het druistige werk, dat nadat hij de partituur had verscheurd in 1945 een nieuwe première kreeg, doet niet onder voor de heldhaftige schittering van een tijdgenoot als Richard Strauss, maar dan gevoed

vanuit de Russische muziektraditie. Dat geldt hier ook voor de versie voor symfonieorkest van de Symfonische dansen opus 45 uit 1940. Dirigent Yannick Nézet-Séguin en The Philadelphia Orchestra slagen er wonderbaarlijk goed in om de essentie van beide werken te vangen. (Enno de Witt)



DE FESCH – CONCERTI GROSSI & VIOLIN CONCERTO La Sfera Armoniosa – Mike Fentross [4202012]

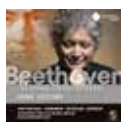
Het toeval wil dat leider Mike Fentross van het barokensemble La Sfera Armoniosa in Alkmaar woont, vlakbij de plek waar Willem de Fesch (1687-1761) werd geboren. Op deze cd staan zes concerti grossi en een vioolconcert van deze

componist. Voor iemand uit de lage landen is het wonderbaarlijk dat De Fesch zich als componist staande hield, te midden van het kleurrijke en sprankelende klankidoom van tijdgenoten als Vivaldi en Händel. De Fesch lijkt veel te hebben geleerd van zijn vader Louis en zijn leraar Rosier. Hijzelf was blijkbaar een virtuoos violist, wat in zijn vroege composities al te horen is. In zijn Londense tijd, waar hij veel optrok met Händel, is zijn latere werk hoorbaar gerijpt. In een uitstekende live-opname is veel van de kleur, het subtiële, maar ook het sprankelende in mooie, soms wat robuuste, barokklanken terug te horen. (Frits Broekema)



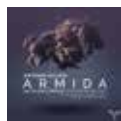
SCHNITTKE – WORKS FOR VIOLIN AND PIANO
Daniel Hope & Alexey Botvinov
[4198878]

Naast filmmuziek en symfonische werken schreef de Russisch-Duitse componist Alfred Schnittke werken voor viool, waaruit violist Daniel Hope zeven werken koos. Deze geven een beeld van de verschillende stijlen waarin Schnittke componeerde, waarbij de invloeden van Dmitri Sjostakovitsj en Luigi Nono hoorbaar zijn. Van de Suite im alten Stil (met vrolijke wijsjes), via polka, tango en sonate naar een eigen versie van Stille nacht. Hope maakte op zijn vijftiende kennis met zijn muziek en was verkocht en vernocht. Hij kwam in contact met de componist en er ontstond een vriendschappelijke relatie tot aan diens dood in 1998. Samen met pianist Alexey Botvinov maakte Hope een bijzondere opname die is opgedragen aan de echtgenote van Schnittke, Irina. (Peter Simmers)



VAN BEETHOVEN – MISSA SOLEMNIS
Freiburger Barockorchester – Rene Jacobs
[4203061]

Het Beethovenjaar geeft ons volop de gelegenheid te genieten van zijn prachtige muziek door diverse nieuwe uitgaven en interpretaties. Zo is ook de Missa Solemnis opnieuw uitgebracht. Een mis die zich kenmerkt door complexiteit en een hoge technische moeilijkheidsgraad. De première vond plaats in 1824 in St. Petersburg omdat een Russische prins een flink deel van de kosten financierde en Ludwig van Beethoven zijn werk kon afmaken. Uit deze uitgave blijkt dat Rene Jacobs met zijn Freiburger Barockorchester ook kan excelleren buiten het oeuvre uit de barokperiode. Een mooi vol en compact geluid van het RIAS Kammerchor Berlin dat onder strakke regie alles uit de kast haalt en samen met de solisten en het orkest een goede versie toevoegen aan de catalogi. (Peter Simmers)



SALIERI – ARMIDA
Les talens lyriques – Christophe Rousset
[4201934]

Een jonge Antonio Salieri pakte voor de opera Armida een bekend onderwerp van de plank. Eerder hadden o.a. Lully, Händel en Traetta al opera's geschreven op het werk Gerusalemme liberata van de dichter Torquato Tasso dat vorm geeft aan de tegenstellingen tussen het westen en het oosten. Christophe Rousset, als bewonderaar en lobbyist van de werken van Salieri, herontdekte deze opera. Helaas en ten onrechte is bij velen een negatief beeld over Salieri ontstaan door zijn onjuist weergegeven rol in de film Amadeus. Rousset maakt met zijn Les Talens Lyriques en een voortreffelijke bezetting, met o.a. een schitterende Lenneke Ruiten, terecht een statement. (Peter Simmers)



ROYAL HANDEL
Eva Začik
[4211336]

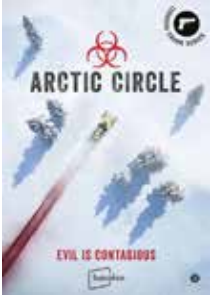
Laat u meenemen naar de klanken van de Italiaanse opera van de Royal Academy of Music in Londen ten tijde dat Händel er de scepter zwaaide. En laat u verwarmen door het kleurrijke en fraaie timbre van de Franse mezzosopraan Eva Začik. Met haar heldere stemgeluid brengt ze bekende en minder bekende barokaria's van Händel, Ariosto en Bononcini. Ze spreidt op dit album haar vele kwaliteiten ten toon: wervelend, aangrijpend of ingetogen maar overal virtuoos. Niet verwonderlijk dat zij al schitterde op vele podia en prijzen behaalde waaronder op de internationale muziekwedstrijd Koningin Elisabeth in België. (Peter Simmers)



ROMBERG – VIOLIN CONCERTOS
Chouchane Siranossian, viool

Vioolvirtuoos Andreas Romberg ontmoette tijdens zijn aanstelling bij het paleisorkest in Bonn een jonge hoforganist: Ludwig van Beethoven. Hij reisde door Europa met zijn neef, de cellist Bernard Romberg en kwam bij Joseph Haydn. Later vertrok hij uit Hamburg om de Franse troepen van Napoleon te ontvluchten en kwam via Louis Spohr terecht in Gotha. In zijn jongere jaren schreef hij twintig vioolconcerten, vooral voor eigen gebruik, waarvan topvioliste Chouchane Siranossian er drie ten gehore brengt die Rombergs ontwikkeling weergeven. Ze speelt met veel gevoel en elegantie en geeft zo een breder klankbeeld van het muziekleven in de periode aan het einde van de 18e eeuw. (Peter Simmers)

TV SERIES



ARCTIC CIRCLE

In een verlaten boerderij in Lapland wordt een vrouw meer dood dan levend aangetroffen. Ze blijkt ontvoerd te zijn. Als in haar bloed een gevaarlijk virus wordt gevonden, gaan politieagente Nina Kautsalo en de Duitse viroloog Thomas Lorenz samen op onderzoek

uit. Niet alleen moeten de daders gevonden worden, ook de bevolking van het stadje Ivalo moet tegen het virus worden beschermd.



THE DYING DETECTIVE

Lars Martin Johansson is een levende legende. Toen hij nog als hoofd van de Zweedse misdaadpolitie werkte was hij iedereen een stap voor. Nu hij met pensioen is, is zijn leven saai geworden. Maar een plotse beroerte haalt zijn leven compleet overhoop. Wanneer zijn dokter hem

vertelt over een dertig jaar oude onopgeloste moord op een negenjarig meisje, besluit hij die zaak toch nog te kraken samen met zijn vriendin en ex-collega Jeanette Eriksson.



IN THE DARK

Van de met een BAFTA bekroonde scenarist van 'Exile' en 'The Driver' Gebaseerd op de romans 'In the Dark' en 'Time of Death' van bestsellerauteur Mark Billingham Helen Weeks (Anne Buring, Ripper Street) is een eigenzinnige politie-inspecteur van halverwege

de dertig. Zij raakt betrokken bij twee van de lastigste en meest persoonlijke zaken uit haar loopbaan, terwijl ze net begint te wennen aan het feit dat ze moeder wordt. Helen is niet zo snel uit het veld geslagen, maar achter haar stoere uitstraling verbergt ze een complexe innerlijke strijd. Als de man van een vroegere schoolvriendin wordt beschuldigd van ontvoering, ziet Helen zich gedwongen terug te keren naar de plaats waar ze is opgegroeid en haar pijnlijke verleden onder ogen te zien.



LOVE ME SEIZOEN 2

Vader Sten zorgt al jaren voor zijn vrouw Kersti en gaat noodgedwongen alleen op hun luxevakantie wanneer ze plots sterft. Dochter Clara is eind de dertig en wil een gezin. De zoektocht naar de ware verloopt moeilijk, en wanneer de liefde toch haar

pad kruist, lijkt dit te mooi om waar te zijn. Zoon Aron studeert rechten en gelooft in de eeuwige liefde met zijn coole dj-liefje Elsa, maar wat met zijn beste vriendin Jenny?



THE PIER SEIZOEN 2

Alejandra onthult haar ware identiteit aan Veronica en zet zo hun prille vriendschap op het spel. Maar de zoektocht naar de waarheid over Oscars dood blijft hen binden. Alejandra begint een relatie met Conrado, de luitenant van de Guardia Civil. Samen ontdekken ze andere details van Oscars dubbelleven

en de duistere zaken waar hij in betrokken was. Zal de waarheid aan het licht komen?



WATAHA SEIZOEN 1

De Poolse HBO-serie Wataha (The Border) tast alle grenzen af. Wataha toont hoe Poolse troepen de staatsgrenzen van de Europese Unie 'beschermen', maar raakt ook de grens tussen de wereld van arm en rijk, en de grens van ethische dilemma's en keuzes. De serie speelt zich af in het

Bieszczady-gebergte, waar Poolse grenswachters jagen op Oekraïense bendes die Oost-Europese migranten proberen binnensmokkelen.

FILMS



BABYTEETH ★

Regie: Shannon Murphy

Cast: Eliza Scanlen, Toby Wallace

Babyteeth is de verrassende debuutfilm van Shannon Murphy (Killing Eve): een eigenzinnig en bitterzoet verhaal over de zieke Milla en haar eerste grote liefde. Henry en

Anna's grootste nachtmerrie wordt werkelijkheid wanneer hun zestienjarige dochter ernstig ziek blijkt. Wanneer Milla (Eliza Scanlen, Little Women) en de rebelse Moses (Toby Wallace) elkaar bij toeval ontmoeten, ontstaat er direct een bijzondere band tussen de twee tegenpolen. Haar ouders zijn in shock door de komst van Milla's nieuwe vriendje, maar gooien alle pedagogische strategieën overboord om hun dochter gelukkig te zien. Met niets meer te verliezen stort Milla zich op het leven, maar hoe ver ga je voor de liefde? Babyteeth werd geselecteerd voor de competitie van het Filmfestival van Venetië, waar Toby Wallace de prijs won voor Beste Nieuw Acteertalent. Ook de talentvolle Eliza Scanlen behoort tot de nieuwe lichting veelbelovende actrices; ze was eerder te zien in de HBO serie Sharp Objects en in Greta Gerwigs film Little Women.



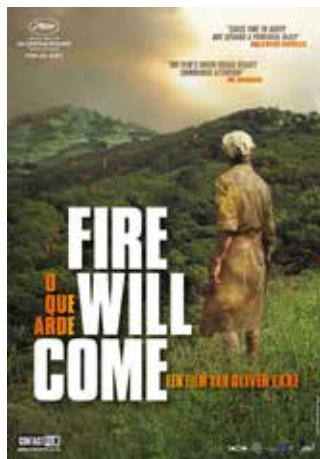
CUNNINGHAM

Regie: Alla Kovgan

Cast: Merce Cunningham
2019 markeert het honderdste geboortjaar van de legendarische Amerikaanse choreograaf Merce Cunningham. Deze poëtische documentaire leidt je langs Cunninghams carrière met dertig jaar durf

en ontdekking (1944–1972), van zijn begintijd als onsuccesvolle danser in het naoorlogse New York tot zijn doorbraak als een van de meest visionaire en invloedrijke choreografen ter wereld. In 3D combineert de film de filosofie en het levensverhaal

van Cunningham tot een oogstrelende tocht door het creatieve brein van een topchoreograaf. 'Nooit naderde je het werk van een van de grootste dansvernieuwers van de twintigste eeuw van zo dichtbij.' NRC Handelsblad



FIRE WILL

COME ★

Regie: Oliver Laxe

Cast: Amador Arias, Benedicta Sánchez, Inazio Brao, Elena Fernández

Amador, een zwijgzame man, keert na jaren terug naar zijn geboorteplaats in de bergen van Galicië. Hij heeft een

gevangenisstraf voor ernstige brandstichting uitgezeten. Alleen zijn moeder is blij hem te zien, al was het maar omdat ze zijn hulp bij het hoeden van haar vee goed kan gebruiken. De rest van het dorp kijkt enigszins argwanend toe hoe deze vermeende pyromaan opnieuw in hun gemeenschap probeert te integreren. De titel suggereert wat met zekerheid gebeuren zal: een brand breekt uit en Amador krijgt de schuld. Maar is hij wel de dader? Regisseur Oliver Laxe, zelf afkomstig uit Galicië, is niet geïnteresseerd in de whodunit. Met dit meditatieve, bedachtzame verhaal toont hij eerder wat op het spel staat voor dit kwetsbare ecosysteem, waar mens en natuur nog amper aangetast zijn door moderniteit. Zijn het de vlammen die dit keiharde, armoedige boerenbestaan zullen verzwelgen, of juist de bulldozers van projectontwikkelaars, die een veel groter gevaar lijken te vormen?



LARA

Regie: Jan Ole Gerster

Cast: Corinna Harfouch, Tom Schilling, Volkmar Kleinert

Vandaag is Lara's zestigste verjaardag, met als langverwacht hoogtepunt het pianorecital dat haar zoon zal geven. Viktor, wiens muzikale carrière bij zijn dominante moeder altijd voorop stond,

laat de hele dag echter niets van zich horen. Lara besluit tot een ongebruikelijke oplossing, maar ze staat in de uren tot aan het concert zelf voor de grootste verrassingen. Jan Ole Gerster, bekend van Oh Boy, is een van Duitslands succesvolste jonge makers. In zijn nieuwste film Lara worden de hoofdrollen verzorgd door Corinna Harfouch (Der Undergang, Perfume) en Tom Schilling (Werk ohne Autor, Oh Boy, Der Baader Meinhof Complex). 'Een wereld aan emoties zindert onder een gesprek over een muziekstuk: prachtig geschreven, schitterend gespeeld.' De Volkskrant



LES PLUS BELLES ANNEES D'UNE VIE ★

Regie: Claude Lelouch

Cast: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Marianne Denicourt, Antoine Sire, Monica Bellucci

Ze kenden elkaar lang geleden: een man en een vrouw wiens prachtige en onverwachte

romance ontroerde in Un Homme et Une Femme, de inmiddels iconische film die onze kijk op liefde voor altijd veranderde. Maar nu voormalig autocoureur Jean-Louis zich steeds meer lijkt te verliezen in zijn herinneringen, probeert zijn zoon hem te herenigen met de vrouw die hij niet kon koesteren, maar waar zijn geheugen en dromen nog vol van zijn. Anne en Jean-Louis ontmoeten elkaar weer en hun verhaal gaat verder waar het stopte, vijftig jaar eerder. 'Toont de onuitwisbare indruk van onafgemaakte verhalen.' Het Parool



MISBEHAVIOUR

Regie: Philippa Hawtorpe

Cast: Keira Knightley, Greg Kinnear, Rhys Ifans, Gugu Mbatha Raw

In 1970 vindt de Miss World-verkiezing plaats in Londen, met de Amerikaanse komedielegende Bob Hope als presentator. De show is in die tijd met meer dan

honderd miljoen kijkers het best bekeken tv-programma ter wereld. De dan net opgerichte Women's Liberation Movement, die de verkiezing ziet als een vernedering van vrouwen, besluit de live-uitzending van de show te verstoren. Die avond wordt geschiedenis geschreven. 'Een beeld van een veelkleurig tijdperk.' Trouw



THE PERSONAL HISTORY OF DAVID COPPERFIELD

Cast: Dev Patel, Hugh Laurie, Tilda Swinton

The Personal History Of David Copperfield is gebaseerd op de wereldberoemde roman van Charles Dickens. De film speelt zich af in de negentiende eeuw en vertelt het levensverhaal van de jonge

David Copperfield (Dev Patel). Nadat hij door zijn stiefvader uit huis wordt gezet, belandt David van het ene avontuur in het andere en ontmoet hij de meest excentrieke personages uit het Victoriaanse Engeland zoals zijn extravagante tante Betsy (Tilda Swinton). Zijn reis leidt hem van voden naar rijkdom en weer terug, maar de leergierige Copperfield trotseert zowel voor- als tegenspoed met opgeheven hoofd. 'Een frisse, kleurrijke Dickensklucht.' Trouw

uiteindelijk hun onderlinge verschillen te overwinnen en krijgen ze tot hun grote verrassing de kans om het optreden van hun leven te geven. "Een ambachtelijk gemaakte, op en top Britse film met een stiff upper lip." NRC



THE SINGING CLUB ★

Regie: Peter Cattaneo

Cast: Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan, Jason Flemyng

De feelgood-film van het jaar! The Singing Club is een komisch drama van regisseur Peter Cattaneo (The Full Monty) over vriendschap,

familie en de kracht van muziek. Kristin Scott Thomas speelt de hoofdrol in dit op waarheid gebaseerde verhaal, dat wereldwijd vele andere vrouwen heeft geïnspireerd om samen te zingen. Het leven van een vrouw van een beroepsmilitair kan zwaar zijn. Gescheiden van geliefden liggen angst en eenzaamheid op de loer en altijd is er de vrees voor die noodlottige klop op de deur. Kate, de perfecte officersvrouw, draagt die last echter stoïcijns en met stijl. Om niet bij de pakken neer te zitten, probeert ze een groep vrouwen op de basis te overtuigen om een zangkoor te beginnen. Lisa, rebel en rocker in hart en nieren, is sceptisch over het idee, maar laat zich al snel overtuigen door hun humor en moed. Met hartstochtelijk gezongen pophits weten Kate, Lisa en de andere koorleden

**SUPPORT
YOUR LOCAL
RECORD
STORE**







BINNENKORT BINNEN

26 februari

Altin Gun – Yol
Architects – For Those That Wish To Exist
Julien Baker – Little Oblivions
Balthazar – Sand
Richard Barbieri – Under A Spell
Black Crowes – Shake Your Moneymaker 30th Anniversary
Alice Cooper – Detroit Stories
Bob Dylan – 1970
Epica – Omega
Anneke Van Gierbergen – The Darkest Skies Are The Brightest
Steve Lukather – I Found The Sun Again
Maximo Park – Nature Always Wins
Menahan Street Band – Exciting Sounds Of
Willie Nelson – That's Life
Jack Poels – II
Roosevelt – Polydans
Stereolab – Electrically -Indie-
Neil Young – Way Down In The Rust Bucket

5 maart

Arab Strap – As Days Get Dark
Kings Of Leon – When You See Yourself
Madlib – Sound Ancestors (Arranged By Kieran
Teenage Fanclub – Endless Arcade -Indie-
Vices – Looking For Faces
Neil Young – Archives II

12 maart

Blackmore's Night – Nature's Light
Valerie June – The Moon And Stars: Prescription For Dreamers
Israel Nash – Topaz



19 maart

Ryan Adams – Wednesdays
Boogie Monster – Overnight
Chris Cornell – No One Sings Like You Anymore
Steve Earle & The Dukes – J.T.
Loretta Lynn – Still Woman Enough
Lana Del Rey – Chemtrails Over The Country Club

26 maart

Evanescence – Bitter Truth
Ben Howard – Collections From The Whiteout
Emil Landman – February
Julia Stone – Sixty Summers
Tune-Yards – Sketchy

2 april

Sturgill Simpson – Cuttin' Grass Vol. 2

9 april

Girl In Red – If I Could Make It Go Quiet
London Grammar – Californian Soil

16 april

Greta Van Fleet – The Battle At Gardens Gate
Laura Jansen – We Saw A Light
Sven Hammond – Sphere

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO
RISK
DISC**

CELESTE
NOT YOUR MUSE



**GRAND
CRU**

FLEET FOXES
SHORE

**LUISTER
TRIPS**



BICEP
Isles



EUT
Party Time



NILS FRAHM
Tripping With Nils Frahm



AARON FRAZER
Introducing



ARLO PARKS
Collapsed In Sunbeams



PRETTY RECKLESS
Death By Rock 'n Roll



SHAME
Drunk Tank Pink



TASH SULTANA
Terra Firma



JEFF TWEEDY
Love Is The King



WEATHER STATION
Ignorance



HET LANGVERWACHTE ALBUM VAN DÈ BRITSE
BELOFTE EN WINNAAR VAN BBC SOUND OF 2020,
BEKEND VAN 'STOP THIS FLAME', 'A LITTLE LOVE' EN
'LOVE IS BACK'.

VERKRIJGBAAR OP CD, LP EN DELUXE CD MET 9 BONUS TRACKS