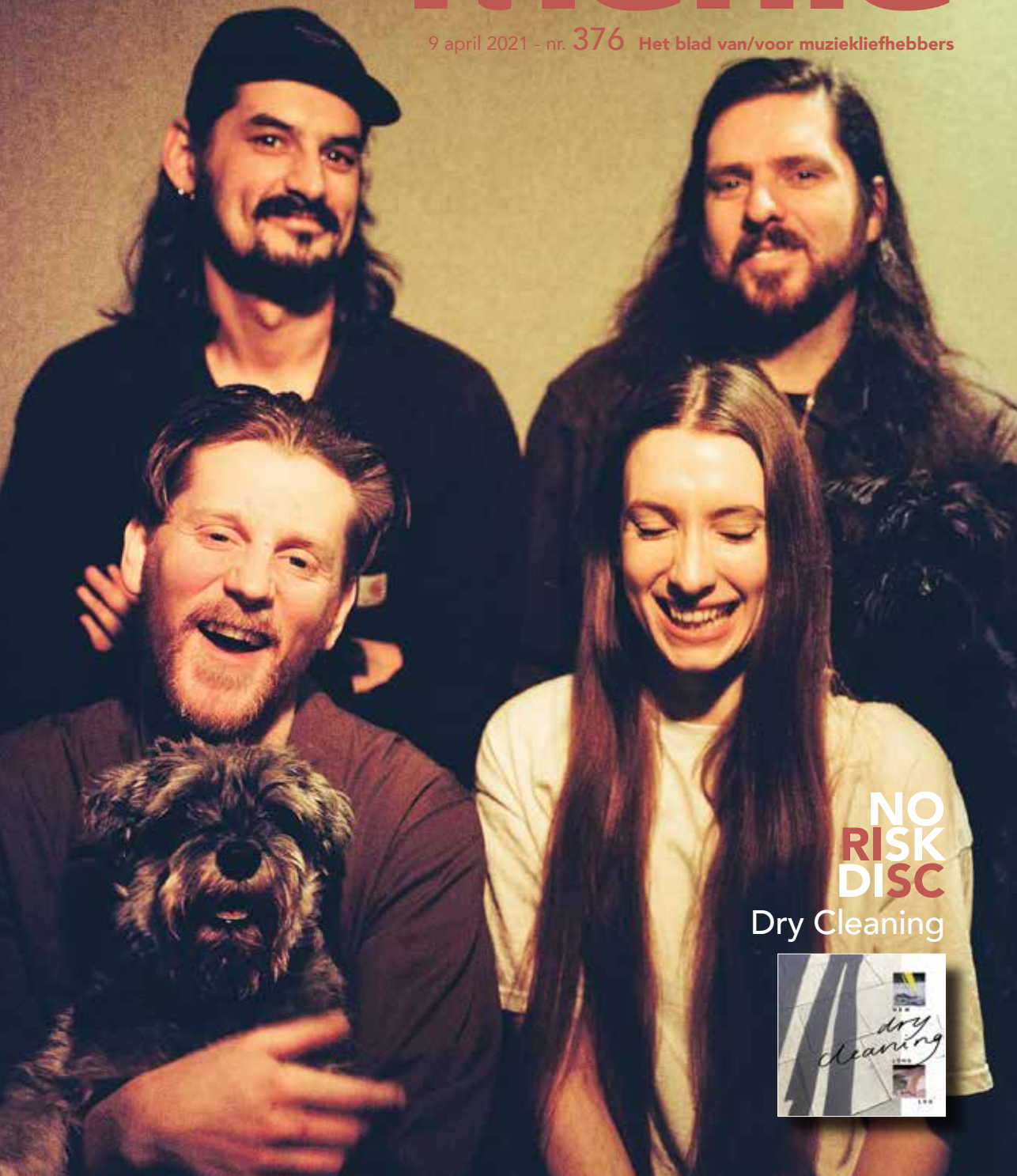


[www.platomania.nl](http://www.platomania.nl)

# mania

9 april 2021 - nr. 376 Het blad van/voor muzikliefhebbers



**NO  
RISK  
DISC**

Dry Cleaning



## What's New



### While She Sleeps SLEEPS SOCIETY

'Sleeps Society' is het vijfde studioalbum van Britse metalcore band While She Sleeps. Op het album staan features van Simon Neil (Biffy Clyro) en Deryck Whibley (Sum 41), maar ook van leden van de 'Sleeps Society' - het online fanplatform van While She Sleeps. Hiermee wil de band laten zien hoe belangrijk de rol van hun fans is voor de creativiteit van de band.

**Release: 16 april**

### Sven Hammond Sphere

Sphere is vernoemd naar de middelnaam van de Amerikaanse pianist en componist Thelonious 'Sphere' Monk, want zijn werk en invloeden staan centraal op de plaat. Op Sphere staat een mix van instrumentals en nummers met gastartiesten. Op Sphere gaat Sven Hammond nieuwe samenwerkingen aan met jonge talenten uit de hiphop- en soulhoek van nu, zoals Gianski, Typhoon, Zoë Love Smith, Cheyenne Toney en Akwasi.

**Release: 16 april**



### Manchester Orchestra The Million Masks of God

'The Million Masks of God' is geproduceerd door Manchester Orchestra's Andy Hull en Robert McDowell, in samenwerking met Catherine Marks (The Killers) en Ethan Gruska (Phoebe Bridgers). "The Million Masks of God gaat over de hoogte- en dieptepunten van het leven en het onderzoeken wat er mogelijk daarna zou kunnen komen," legt Andy Hull uit.

**Release: 30 april**

### Myd Born a Loser

'Born a Loser' is het debuutalbum van Franse DJ, muzikant en producer Myd. 'Born a Loser' is soms flirterig, dan weer bedachtzaam, dan weer dromerig en warm met intergalactische fuzz. Het is een intieme plaat die druipt van de synths, en in zijn verweerde hoeken en rijke texturen ligt de autobiografie van Myd.

**Release: 30 april**





# NO RISK DISC

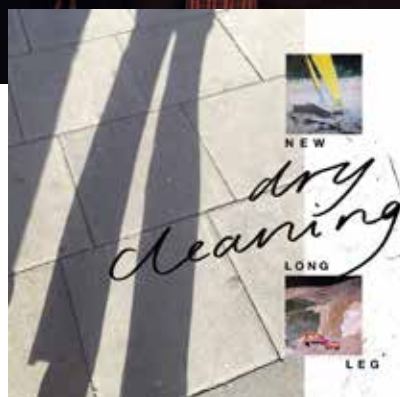
## DRY CLEANING

**New Long Leg**  
(4AD/Beggars)

LP coloured, CD

**BEGGARS**  
4AD

Vervreemdende teksten en nerveuze gitaargrooves kenmerken het geluid van Dry Cleaning, de band die in 2018 na een karaokeavond is opgericht door gitarist Tom Dowse, drummer Nick Buxton en Lewis Maynard. Na een ontmoeting met beeldend kunstenaar Florence Shaw op een tentoonstelling van een gezamenlijke vriend was de groep compleet. Shaw zingt niet, maar praat. Ze gebruikt en combineert teksten die overal vandaan kunnen komen, gesprekken op straat of commentaren op YouTube. De eerste single Magic of Meghan verscheen in 2019 en gaat over het verbreken van haar relatie op dezelfde dag dat Meghan Markle en Harry hun verlovings aankondigden. Hierna volgden al snel de goed ontvangen ep's Sweet Princess en Boundary Road Snacks And Drinks. Het energieke bandgeluid doet denken aan Wire en Magazine en contrasteert sterk met de stilte van



Shaw, iets wat live nog duidelijker wordt. Begin 2020 stond de band nog op Eurosonic, gevolgd door een Amerikaanse tour die in maart 2020 abrupt eindigde. Dry Cleaning is vervolgens met John Parish, bekend van PJ Harvey, de studio ingedoken voor het debuutalbum. Op New Long Leg haalt Shaw op soms droogkomische wijze weer betekenis uit allerlei triviale dingen. Zo worden luchtverfrissers, supermarkten en Instagramfilters bezongen. Het is duidelijk: spoken word is hot in de Zuid-Londense post-punkscene. (Danny Vinkes)

# COLOFON

## Hoofredactie

Bert Dijkman

## Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,  
Henri Drost, Menno Borst

## Ontwerp

Guus Klomp, [www.designkantine.nl](http://www.designkantine.nl)

## Opmaak

Jenny Bakker, [www.jennybakker.nl](http://www.jennybakker.nl)

## Druk

Senefelder Misset BV

## Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

**Adverteren?** Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,  
email: [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!  
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.  
IBAN NL67INGB0682214655  
BIC INGBNL2A

Mania 377 verschijnt op 7 mei 2021

Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

# Mania & Recordzine 376

## BESTE LEZER

Deze maand hebben we voor je weer een mooie nieuwe No Risk Disc van het Britse Dry Cleaning voor je. De Grand Cru is een fraaie nieuwe plaat van Ben Howard en verder lees je uitgebreide stukken over Froukje en de reissue van John Lennon/Plastic Ono Band. Ook hebben we een aantal mensen gevraagd naar hun Lockdown top 5, die vind je verspreid over het blad. Tenslotte nog een mooi artikel over Easy Eye Sound, het label van Dan Auerbach. Veel lees en luisterplezier!

Bert Dijkman

## INHOUDSOPGAVE

26. VINYL

31. REISSUES

37. KLASSIEK

39. TV SERIES & FILMS

40. BINNENKORT BINNEN

## 6. Grand Cru: Ben Howard

Collections From The Whi-  
teout brengt ons een  
vierde verzameling  
aan prachtig delicate  
nummers zoals we  
van hem kennen. Het  
album brengt iets  
ouds, iets bekends en  
met name nieuws.



## 10. Froukje

Froukje Veenstra is de pas negentienjarige popster-in-wording, die een jaar geleden al opviel met Groter Dan Ik, waarop ze verzuchtte dat de wereld in de fik staat. Licht En Donker biedt alternatieve popliedjes die hip geproduceerd zijn en het geluid van Froukje ligt ook weer niet heel ver af van de eigenzinnige hiphop van S10.



## 35. John Lennon/ Plastic Ono Band

John Lennon had in de loop van het jaar 1970 een aantal beschouwende nummers bij elkaar geschreven, al dan niet onder invloed van de primal scream-therapie die hij samen met Yoko gevolgd had bij Arthur Janov. Eind september en oktober gebruikt hij om een aantal van deze nummers uit te werken en op te nemen met Klaus Voormann en Ringo Starr als begeleiders. John Lennon/Plastic Ono Band is een tijdloze klassieker.



## 24. Easy Eye Sounds special

In 2017 besluit Black Keys zanger/gitarist Dan Auerbach zijn muzikale droom na te jagen. Hij bouwt zijn eigen imperium: een studio met een huisband, vaste producer (hijzelf), en een eigen huisstijl voor hoezen en fotografie. Easy Eye is een label dat garant staat voor tijdloze, Amerikaanse rootsgeoriënteerde muziek, met blues, country en soul gemaakt door oude rotten en groot nieuw talent.

# GRAND CRU



**BEN HOWARD**  
**Collections From The Whiteout**  
**(Universal)**

2LP coloured, CD

Tien jaar geleden kwam de uit Richmond stammende Ben Howard met zijn geweldige *Every Kingdom*. Een plaat die de duurzaamheid binnen het singer-songwritervak heeft bewezen. Want zeg zelf, is deze plaats ooit gaan vervelen?

Hierna volgden twee evenzo geweldige albums waarna dit nieuwe kunstwerk genaamd *Collections From The Whiteout* een vervolg brengt in zijn repertoire. Het brengt ons een vierde verzameling prachtig delicate nummers zoals we van hem kennen. De titel van dit album nodigt uit om voor te stellen wat Howard precies heeft verzameld in het niets kunnen zien vanwege spreekwoordelijke weersomstandigheden, *The Whiteout*. Welke Collection in het vertroebelde heeft de 33-jarige weten te vangen op elf nummers? Het is een onverwachte stroom aan enerzijds bekende elementen zoals op de laatste track *Metaphysical Cantations*. En dan zijn er tracks als *Sage That She Was Burning* die iets laten horen wat we van hem eigenlijk niet zo kennen. Een ritme dat lastig te voelen is, en toch doorloopt in een groter geheel wat maakt dat je bij elke zin je oren op iets anders richt om zo de dynamiek van dit album te kunnen blijven volgen. *Collections From The Whiteout* brengt iets ouds, iets bekends en met name nieuws. (Linda Rettenwander)



## **BENNY SINGS**

### **Music**

*LP, CD*

Benny Sings is al jaren succesvol in het buitenland, maar onbekend in het binnenland. En dat is volledig onterecht. Op Music blijkt maar weer hoe goed hij is in wat hij doet. De tien songs zitten stuk voor stuk goed in elkaar. Altijd vrolijk, catchy en opbeurend maar tegelijk ook sober en ingetogen. Met samenwerking met o.a. Tom Misch en Rex Orange County weet Benny Sings zijn geluid verder te perfectioneren. (Ronald Baden)



## **CANNIBAL CORPSE**

### **Violence Unimagined**

*LP coloured, CD*

Ook op het vijftiende studioalbum Violence Unimagined dendert Cannibal Corpse meedogenloos door. Met een spatzuiver geluid dat klinkt als een tank die gas geeft op onbegaanbaar terrein en een boeket zeer sterke, technische en toegankelijke nummers, consolideren de Amerikanen hun positie als toonaangevende brutale deathmetalband. Cannibal Corpse steunt al jaren op een vaste personele bezetting die sinds vorig jaar is aangevuld met meestergitarist Erik Rutan. Zijn solo's zijn de scherpste van de messenset. (Menno Valk)



## **CRYPTOSIS ★**

### **Bionic Swarm**

**(Century Media)**

*LP+CD, CD*

Cryptosis is de 2.0 versie van het Twentse Distillator, dat na twee heftige studioalbums met hele vette thrashmetal, door buitenaards leven de interstellaire ruimte is ingeschoten en daar muteerde tot een muzikale vechtmachine die een nieuwe naam verdiende. Op het wervelende debuut Bionic Swarm schetst Cryptosis op onnavolgbare wijze een toekomstig schrikbeeld van een dystopische wereld waar voortvluchtige technologie de mensheid op huiveringwekkende wijze controleert. De basis van Cryptosis is nog steeds felle thrash- en een tikkeltje speedmetal, maar van daaruit geven de mellotron en nieuwe, tegendraadse ritmes en indrukwekkend riffwerk, op eclatante en originele wijze mede kleur aan het kille en zich in 2149 afspelende verhaal van Bionic Swarm. Opmerkelijk is dat de mellotron de kolkende technische deathmetal van Cryptosis die diepe, verstilde verlichting geeft die we kennen van de oneindige ruimte boven de aardse atmosfeer. Waarschuwing vooraf: Vergeet niet om je veiligheidsgordel goed vast te maken voordat je de playbutton indrukt, want je wordt van je sokken geblazen. (Menno Valk)

# **LUISTER TRIP**



## **JON BATISTE**

### **We Are**

**(Verve/Universal)**

*LP, CD*

De ster van Jon Batiste is razendsnel gestegen sinds hij bandleider werd bij The Late Show With Stephen Colbert. Vorig jaar maakte hij een prachtige plaat met Cory Wong en leverde hij de jazzbijdrage voor de Pixarfilm Soul. Hij was ook nog eens zeer actief betrokken bij de Black Lives Matter-protesten en dat klinkt duidelijk door in dit nieuwe album. Luister bijvoorbeeld maar naar het openingsnummer We Are, dat klinkt alsof mensen op straat marcheren terwijl ze het lied zingen. Dit is een meesterlijk album, waarop Batiste creatief gebruik maakt van de rijke zwarte Amerikaanse muziekhistorie om zijn statements te maken in een aaneenschakeling van briljante nummers, waarin jazz, funk, gospel en soul moeiteloos in elkaar overlopen. Het is onmogelijk stil te blijven zitten bij een nummer als I Need You, een aanstekelijke mix van gospel, bop en hiphop. Er staat geen enkel zwak nummer op deze plaat en Batiste schaarft zich hiermee definitief in het rijtje van de hele groten. (Jos van den Berg)



## DEATH FROM ABOVE 1979 ★

### Is 4 Lovers

(Universal)

LP, CD

Zelf noemen ze zich 'de AC/DC van de hardcore'. Niet die hardcore waar gabbers in Maaskantje

op hakken, denk meer scheurende gitaren à la Black Flag gemixt met noisy drumsamples en scheurende synthesizers. Een beetje Royal Blood avant la letter. Op *Is 4 Lovers* gaat *Death From Above 1979* weer terug naar die basis. Het album raast eindeloos door, zonder enige pauze, alsof ze klaar staan om morgen de bühne weer op te springen. Tracks als *Totally Wiped Out* klinken als een verloren *Dead Kennedys* B-side, waar ze op tracks als *Free Animal* een bluesrockkant laten zien die we niet vaak van ze te zien krijgen. Al met al is er dus genoeg om van te houden, althans, als je genoeg neemt met slechts een halfuur aan nieuwe muziek. Ach, dat hoort ook bij de punkethos; kort maar krachtig. (Jay Frelink)



## EL MICHELS AFFAIR ★

### Yeti Season

(Big Crown/Konkurrent)

LP coloured, CD

Wie een beetje thuis is in het scènetje rondom Daptone Records en aanverwanten kan gewoon niet om Leon

Michels heen. Deze ijverige multi-instrumentalist (nee écht, niet normaal!), producer, composer, eigenaar van twee studio's, dubbele labelbaas (Truth

& Soul, Big Crown) en bandlid van Sharon Jones (The Dap Kings), Lee Fields (The Expressions) en Charles Bradley (The Mighty Imperials) en bovenal de retefunky Menahan Street Band is de afgelopen twee decennia nogal veelgevraagd. Van Wu-Tang Clan (wat Michels veel respect en mooi werk binnen de hip hop opleverde) tot Dan Auerbach van The Black Keys, om twee uitersten te noemen. Michels eigen affaire produceert doorgaans vanaf 2005 al filmische retro-soul op een funky bedje van instrumentale hip hop. Op 'hun' zesde, *Yeti Season* is een flinke scheut psychedelische en Turkse invloed met Bollywoodse speelsheid toegevoegd door de elegante Piya Malik. Groovy, baby, zou Austin Powers zeggen. Prachtig artwork op 45 toeren vinyl overigens! (Albert Jonker)



## NOGA EREZ

### Kids

LP coloured, CD

We zijn allemaal kind geweest en misschien wel nog steeds. Dat beweert de Israëlische zangeres/producer Noga Erez op haar tweede album *Kids*. Haar prima debuut van zo'n drie en een half jaar geleden was politiek van aard, terwijl ze het dit keer dichter bij huis zoekt. Inspiratiebronnen M.I.A., Frank Ocean en FKA Twigs geven haar persoonlijke nummers die knisperende vers hitgevoeligheid. Haar geluid ligt dan ook niet ver af van Billie Eilish. Noga Erez is helemaal een popartiest van nu. (Erik Damen)



## lockdown TOP 5

van Ron Jans

1. Chris Stapleton – Starting Over
2. Sadler Vader – Anybody Out There?
3. Jerry Joseph – Beautiful Madness
4. Reckless Kelly – American Jackpot/  
American Girls
5. Jason Isbell & The 400 – Reunions

Sinds de platenzaken gesloten zijn bestel ik mijn muziek via allerlei kanalen, legt Jans uit over hoe hij allerlei obscure muziek in huis haalt. 'Maar ik zal jullie een beetje tegemoet komen en mijn top 5 van 2020 noemen.





## EVANESCENCE ★

### **The Bitter Truth** (Sony Music)

2LP, CD, 2CD+MC

Fans wachten een decennium op nieuw materiaal van Evanescence. Nu is The Bitter Truth daar, de

opvolger van het laatste studioalbum met nieuw werk uit 2011. Het Engelse woord 'evanescence' komt van het Latijnse 'evanescere' dat 'verdwijnen' betekent. Fans die vreesden dat deze betekenis werkelijkheid werd, kunnen hun hart ophalen. The Bitter Truth is een album dat de herkenbare Evanescence-sound herbergt, maar ook laat zien dat de muzikale ontwikkeling niet stil stond. Feeding The Dark herinnert aan Everybody's Fool van het debuut. Songs als Artifact-The Turn zijn bijzonder gelaagd. De arrangementen zijn met zorg gecomponeerd en gemixt. Amy kan zowel gevoelig zingen als krachtig uithalen. Is ze klassiek geschoold? Ze zat in coronatijd in elk geval niet stil, anders haal je de hoge tonen uit Better Without You niet. Op dit album krijgen emoties als verdriet relatief veel plek. Amy verloor haar broer. Toch is ze niet verbitterd; in the bitter truth glinstert hoop. (Rosanne de Boer)



## RHIANNON GIDDENS

### **They're Calling Me Home**

LP, CD

Na het zeer geslaagde There Is No Other uit 2019 zoekt de

Amerikaanse muzikante Rhiannon Giddens ook op haar nieuwe album They're Calling Me Home weer de samenwerking met de Italiaanse multi-instrumentalist Francesco Turrisi. Beiden wonen tegenwoordig in Ierland en konden vanwege de coronapandemie geen kant op. They're Calling Me Home klinkt daarom met grote regelmaat lers, maar de twee muzikanten zijn ook hun eigen wortels niet vergeten. Het levert een traditioneel aandoend album op, dat de historie van de Ierse, Amerikaanse en Italiaanse volksmuziek verkent op de wijze die we inmiddels van Giddens en Turrisi gewend zijn. (Erwin Zijleman)



## GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR

### **G\_d's Pee AT STATE'S END!**

2LP, CD

In al het releasegeweld dat op gang gekomen is tijdens de coronaperiode bleef het opvallend stil bij wat toch een van de grondleggers van de postrock genoemd mag worden: Godspeed

# LUISTER TRIP



## FIRST AID KIT

### **Who By Fire**

(Sony Music)

2LP coloured, CD

First Aid Kit, het duo dat bestaat uit de Zweedse zussen Johanna en Klara Söderberg, staat de afgelopen twee jaar op een wat lager pitje. Natuurlijk door de coronapandemie, maar ook door het moederschap van Johanna. Who By Fire is dan ook geen gloednieuw album, maar de registratie van een concert dat de Zweedse zussen in 2019 gaven om hun overleden held Leonard Cohen te eren. Samen met flink wat muzikale vrienden gaat First Aid Kit vijf kwartier lang aan de haal met de muziek van Leonard Cohen. De Canadese muzikant was een groot liefhebber van vrouwenstemmen en ik denk dat hij de mooie stemmen van Johanna en Klara Söderberg best had kunnen waarderen. Het werk van Leonard Cohen is al vaak gecoverd, maar First Aid Kit weet op te vallen met hier en daar een opvallende greep uit zijn oeuvre, met een bijzondere instrumentatie en natuurlijk met hun prachtig bij elkaar kleurende stemmen. Al met al een geslaagd erbetoon. (Erwin Zijleman)



## **FROUKJE**

### **Licht En Donker (Top Notch/Universal)**

10 inch coloured

Froukje Veenstra is de pas negentienjarige popster-inwording, die jaar geleden al opviel met Groter Dan Ik, waarop ze verzuchtte dat de wereld in de fik staat. 'En ik zou het willen blussen, maar het vuur is groter dan ik.' Het nummer belandde zeer hoog in de Song van het jaar verkiezing, ze werd 3FM talent, zou gaan schitteren tijdens de Popronde, maar ook zij (wie niet?) moest optreden voor publiek steeds vooruitschuiven. Gelukkig is er nu Licht En Donker, haar debuut-ep die wordt uitgebracht op Top Notch. Niet meteen een logische match, hoewel, haar alternatieve popliedjes zijn wel hip geproduceerd en het geluid van Froukje ligt ook weer niet heel ver af van de eigenzinnige hiphop van S10. Een aantal keer is de vergelijking met de fluisterzang van Billie Eilish te maken. Bovendien heeft de Rotterdamse conservatoriumstudente een ijzersterk gevoel voor taal, dat ze laat horen in alle zes tracks van de ep. Zoals in follow up hit Ik Wil Dansen waarin ze met een heerlijke woordenstroom precies dat weet te zeggen wat veel Generatie Z-leeftijdsgenoten voelen. Serieus en vroegwijs zijn de liefdesperikelen in 17. Onbezonnen, dat ze schreef rond de Black Lives Matter-protesten, is bovenal de uitermate catchy afsluiter. Licht En Donker is Goud! (Erik Damen)

**VANAF 2 JULI WEER LEVERBAAR OP VINYL!**

You! Black Emperor. Nu wordt dan eindelijk de stilte verbroken met het vreemd getitelde G d's Pee At State's End! Vol verwachting gaat de openingstrack aan, overigens ook al met zo'n rare titel. De track duurt lekker twintig minuten lang dus daar verheugen we ons op. Zoals wel vaker bij de 'moeilijkere' postrockbands moet je een nieuwe release echt meerdere keren beluisteren voordat die haar geheimen prijsgeeft. (André de Waal)



## HEY, KING

**Hey, King**

CD

'Hey king, watch this' luidt de zin uit Where The Wild Things Are waardoor het duo Natalie London en Taylor Plecity uit Burbank, Californië, zich liet inspireren. Hun door Ben Harper geproduceerde debuutalbum bevat aanstekelijke en eigentijdse indiepop die gemaakt lijkt voor het postcoronatijdperk, als de stadions en festivalwijdtes weer gevuld gaan worden. Hey, King! klinkt als een stuiterende toverbals. Ritmische percussie, blazers, Arcade Fire-achtige bombast, inventieve arrangementen, vrolijke samenzang, kampvuurliedjes, popgevoel, dit kleurrijke indieduo heeft het allemaal! (Marco van Ravenhorst)

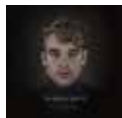


## JEAN-MICHEL JARRE

**Amazonia**

2LP, CD

Elektronische muziekpioneer Jean-Michel Jarre heeft een 52 minuten durende score gecomponeerd en opgenomen voor Amazônia, een nieuw project van fotograaf en filmmaker Sebastião Salgado voor de Philharmonie de Paris. Amazônia is een expositie gericht op de Braziliaanse Amazone, met meer dan 200 foto's en andere media van Salgado. Jarre's geluidscreeatie is een symfonische wereld die bezoekers van de expositie zal onderdompelen in de geluiden van het Amazonegebied. Met een mix van elektronische en orkestrale instrumenten en echte natuurgeluiden, is de soundtrack ook opgenomen in binaurale audio voor een overweldigende ervaring. (Red)



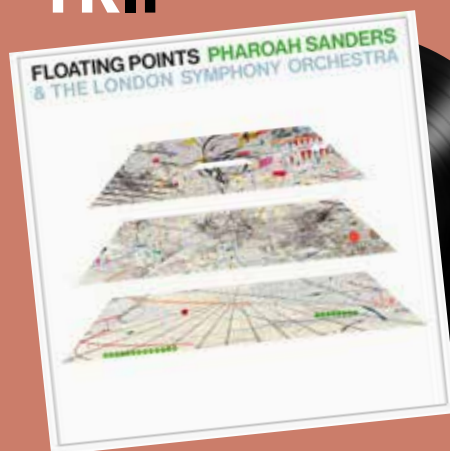
## EMIL LANDMAN

**February**

LP

Gooi het beeld van een singer-songwriter die op een pittoreske plek op zijn akoestische gitaar speelt maar in de prullenbak. Emil Landman heeft zich verplaatst naar de dansvloer. Hij verrast met elektronische soundscapes, dancebeats en samples van onder andere herdersfluiten. Zijn stem past ook bij dit genre. Hij liet zich in de wintermaanden van 2019 inspireren door de

# LUISTER TRIP



## FLOATING POINTS & PHAROAH SANDERS

**Promises**

(Luaka Bop/V2)

LP coloured, CD

Wie zijn broze verschijning in 2017 op Le Guess Who? op het podium zag, weet: Pharoah Sanders is intussen een man van zekere leeftijd. De legendarische saxofonist brak in de jaren zestig door bij Sun Ra, speelde in het kwartet van Coltrane, en bracht later de ene na de andere spirituele freejazzplaat uit die de grenzen van het genre zouden opheffen. Promises is het eerste album sinds vijftien jaar waarop hij al improviserend te horen is – een intrigerende compositie van de jonge Britse elektronisch producer Sam Shepherd aka Floating Points, met strijkers van London Symphony Orchestra. Het is een minimalistisch, warmbloedig werk dat in negen delen subtiel van toon en textuur verandert, als smeltend ijs. De tensorsax brult al lang niet meer de furieuze dissonante salvo's van weleer, maar de vos heeft nog wat van zijn streken in petto; in movement vier horen we zowaar een korte, innemende chant. Tegen de lucide geluidsgolven van Shepherd klinkt het als wijs geprevel van een oude grijsaard. Spits je oren voor de samenwerking van het jaar! (Max Majorana)



**ALAN VEGA  
MUTATOR  
SACRED BONES RECORDS**

The first in a series of unreleased and rare Alan Vega (Suicide) material from the NYC musician's vault, originally recorded in the mid-'90s.



**serpentwithfeet  
DEACON  
SECRETLY CANADIAN**

serpentwithfeet's new album, DEACON, is "a study rather than a story," delving into Black, gay love and the tenderness present in the best companionships.



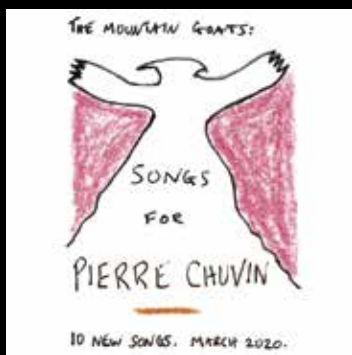
**LOST GIRLS  
MENNESKEKOLLEKTIVET  
SMALLTOWN SUPERSOUND**

Norwegian duo Lost Girls, artist and writer Jenny Hval and multi-instrumentalist Håvard Volden, release their first album on Smalltown Supersound, after collaborating for more than ten years.



**shame  
DRUNK TANK PINK  
DEAD OCEANS**

The genius of Drunk Tank Pink is how Steen's lyrical themes dovetail with jerking guitars, disjointed jigsaw of syncopated rhythms and broken waisted punk funk. The result is an enormous expansion of shame's sonic arsenal.



**the MOUNTAIN GOATS  
SONGS FOR  
PIERRE CHUVIN  
MERGE RECORDS**

"Recording on the same boombox that launched his career, John Darnielle returns to his lo-fi roots for an album of alienation, ancient pagans, and making it through the year together." – Pitchfork



**DINOSAUR JR.  
SWEEP IT INTO SPACE  
JAGJAGUWAR**

Dinosaur Jr.'s first new collection of music since 2016, continuing what is perhaps the greatest "second act" of any band ever. A masterpiece of zoned dialing.

bruisende New Yorkse muzieksce­ne. Opvallend: de muziek is lichtvoetig, maar de teksten hebben eerder een zwaarmoedig karakter. (Rosanne de Boer)



**DANIEL LANOIS ★**  
**Heavy Sun**

(Eone/Suburban)  
CD

Deze Canadees maakte furore als producer van baanbrekende platen van U2, Emmylou Harris, Bob Dylan en Peter

Gabriel, met een typerend sfeervol geluid: donker en open tegelijk. Ook als soloartiest heeft hij zijn sporen verdiend, met fraaie albums als Acadie (1989) en Shine (2003). Van het ambient geluid van zijn laatste platen gaat hij op Heavy Sun terug naar zijn wortels. Soul en gospel staan hier op het menu, met een hoofdrol voor zanger/organist Johnny Shepherd, in een ander leven voorzanger in een baptistenkerk in Louisiana. Hoewel de plaat vóór de coronapandemie is opgenomen, heeft hij volgens Lanois tot doel om de luisteraar in

deze tijd een hart onder de riem te steken met een boodschap van hoop en troost. Songtitels als Dance On, Power, Every Nation, Angels Watching en Mother's Eyes spreken boekdelen, de prachtige vocale harmonieën doen de rest. Een aanrader voor eenieder die openstaat voor hartverwarmende muziek. (Louk Vanderschuren)



**LIQUID TENSION**  
**EXPERIMENT ★**  
**LTE3**

(InsideOut/Century  
Media)

2LP+CD,  
3LP+2CD+Bluray,  
2CD+Bluray, 2CD

Het is al vaker gesteld

deze afgelopen periode: elk coronanadeel heeft een muzikaal voordeel. In dit geval het uitbrengen, na 22 (!) jaar, van de nieuwe plaat van het fusionkwartet John Petrucci (Dream Theater), Jordan Rudess (ook Dream Theater), Mike Portnoy (ex-Dream Theater) en Tony Levin (luistert naar Dream Theater). Doordat deze mannen zo druk

**LONDON GRAMMAR**  
Californian Soil



(UNIVERSAL)

LP coloured, 2LP coloured Deluxe,  
CD

Op slag verliefd zijn, totaal ondersteboven, alles om je heen vergeten en volledige focus op... de stem van Hannah Reid van London Grammar. Ik geef het grif toe en het is geen bevestiging, want sinds de eerste kennismaking in 2013 (Strong) is de verliefdheid op Reids zangkunsten geen nanobeetje verminderd. Ook niet op het nieuwe album Californian Soil. Na het filmische, instrumentale intro streelt Reid mijn kippenveld vanaf de titeltrack tot slotnummer America. Concentratie, want hoe komt het album muzikaal voor de dag? Het Britse trio haalt het beproefde concept weer

uit de kast: tokkelende gitaar, elektronische drumpartijen, melancholische melodieën en een vaak opzweepende opbouw zoals in How Does It Feel en I Need You Tonight. Daarin schuilt een klein gevaar voor de toekomst, want tot

wanneer is dit concept houdbaar? Een heel enkele keer piekt of kraakt de herhaling op Californian Soil, maar over het algemeen reikt London Grammar opnieuw tot grote hoogte. Luister maar eens naar het requiem All My Love. (Hans van der Maas)

# LUISTER TRIP



## FLYTE

### **This Is Really Going To Hurt** (Island/Universal)

LP, CD

De titel van de plaat dekt alles behalve de lading. This Is Really Going To Hurt doet namelijk helemaal geen pijn. Het tweede studioalbum van de deze jonge Engelse band is een genot om naar te luisteren. Zelf vergelijken ze hun sound met namen als Fleet Foxes en Grizzly Bear, maar bij mij poppen associaties binnen met Crowded House en George Harrison. Hoe het ook zij, (Brit)pop van de bovenste plank, dat is zeker. Zomerse kriebels dwarrelen binnen met de fijne albumopener Easy Tiger. Samen met Losing You zijn dat de eerste twee uitgelichte singles van het album. I've Got A Girl heeft een pakkende groove en het nasale stemgeluid van zanger Will Taylor doet terug verlangen naar John Lennon. Andere hoogtepunten van de plaat zijn het dromerige Mistress America, het relativerende Everyone's A Winner en het lekker stevig geproduceerde There's A Woman. Flyte heeft voorsnog alleen optredens gepland staan in Engeland, maar komt hopelijk ook weer deze kant op. Wat mij betreft zijn ze meer dan welkom. (Luc van Gaans)

bezet zijn, en er ook nog een akkefietje was met Portnoy die uit Dream Theater werd gewipt, kwam het nooit tot een opvolger van LTE2 uit 1999. Okay, er waren nog twee live-platen en een van het Liquid Trio Experiment, maar dat was toch niet hetzelfde als deze langverwachte nieuwe plaat. Waarop helemaal niets is veranderd ten opzichte van LTE1 en LTE2: nog steeds hoog spelniveau met aanstekelijke composities. Dat laatste is wel belangrijk want bij opener Hypersonic, die z'n naam meer dan eer aan doet, denk je even in die tamelijk zinloze muzikale krachtpatserij van Dream Theater verzeild te zijn geraakt. Dat duurt gelukkig maar een nummer want de overige zeven tracks zijn beduidend minder 'kijk-mij-eens-snel-zijn-zonder-dat-mijn-vingers-in-de-knoop-raken' maar juist melodieuzer te zijn. Waarmee LTE3 zich ontwikkelt tot een topplaat die er waarschijnlijk nooit was gekomen zonder de verplichte rustperiode veroorzaakt door Covid-19. Nu ga ik dat virus niet bedanken, ik zie LTE3 meer als een fraaie pleister op onze social distance wonde. En voor degenen die niet genoeg hebben aan de hoofdplaat, de luxe versie heeft nog een hele schijf met improvisaties. Wat een weelde. (André de Waal)



## LONEY DEAR

### **A Lantern And A Bell**

LP, CD

De Zweedse singer-songwriter Emil Svanängen maakt al jaren onder de naam Loney Dear prachtige verstilde albums en komt nu met zijn tweede plaat op het Real World label – opgericht door Peter Gabriel. Waar zijn vorige platen veelal songcollages waren heeft hij op A Lantern And A Bell gekozen voor een simpele werkwijze. Producer is wederom Emanuel Lundgren en samen stripten ze de songs tot het uiterste minimalisme. We horen uiteraard Emils falsetto stem die nu subtiel ondersteund wordt door een piano, een contrabas en wat sfeervolle geluidseffecten. Water vormt daarbij een verbindende factor, niet alleen woont hij vlak bij de zee, ook in de teksten wordt regelmatig gerefereerd aan water, schepen en de haven. Ook vonden de opnames plaats in Stockholms Södermalm studio's, een plek die omringd wordt door water. (Bert Dijkman)



**OFFSPRING ★**  
**Let The Good Times Roll**  
 (Concord/Universal)  
 LP coloured, CD  
 Negen jaar na Days Go By is daar zomaar een levensteken van The Offspring met een heus

nieuw album. Eind negentiger jaren scoorde de band hit na hit met aanstekelijke punkpop die uiterst radiovriendelijk was. Na Days Gone By meldde de band dat er al aan nieuw werk werd gewerkt en dat het zo lang heeft moeten duren ligt vooral aan het langzame tempo waarin de songs in de studio werden vastgelegd. Er werd nog wel opgetreden, maar de band werd intussen vooral geplaagd door bezettingswisselingen en allerlei zakelijke ontwikkelingen die voor flink wat afleiding zorgen. Bob Rock heeft nu de nieuwe plaat geproduceerd en gelukkig barst het resultaat van de energie. Vooral de laatste twee jaar werkte de band geconcentreerd aan de nieuwe songs en dat valt te horen aan het uitgewerkte resultaat. Verwacht echter geen koerswijziging, ze mogen dan inmiddels vijftigers zijn, nog steeds is het een beproefd recept van uptempo songs, harde gitaren en strakke drums. Waar Days Go By teveel een herhalingsrecept leek is Let The Good Times Roll vooral een lekkere plaat geworden die weliswaar niets nieuws biedt, maar heerlijk wegrockt. (Bert Dijkman)



**ROBBING BANKS ★**  
**Superglue**  
 (Bank Records/Concerto)  
 LP

Robin van Saaze speelde jarenlang in rockbands Taxi to the Ocean en Drive like Maria en onlangs nog als gitarist van Litzberg. Waren zijn eerste soloalbums uitbarstingen van rammelende garagerock 'n roll in de geest van Black Lips en No Bunny, daar klinkt Robbing Banks nu steviger. Het is de invloed van fuzzrockend zijproject Kitty Kitty Tuna, en van Weezer, grunge, smerige garage en die fuzz-muur van Smashing Pumpkins uit hun Siamese Dream-periode. Super Glue is typisch Robbing Banks, maar dan ruiger en met het fuzz-pedaal vol ingetrapt. Zoveel is er eigenlijk niet veranderd voor Robin van Saaze, die nu al zeven jaar de totale artistieke vrijheid van zijn one-man band koestert en alles inspeelt, zingt, opneemt, vormgeeft en lanceert precies zoals hij zelf wil. Zeeland, DIY, liefde en

# LUISTER TRIP



**GRETA VAN FLEET**  
**The Battle At Gardens Gate**  
 (Universal)

2LP coloured, CD  
 Eind 2018 sloeg dit jonge kwartet uit Michigan – de broers Josh, Jake en Sam Kiszka en hun vriend Danny Wagner – keihard toe met hun debuutalbum Anthem Of The Peaceful Army. Bluesy, stevig in de seventies gewortelde hardrock; nauwelijks vernieuwend, maar wel verduiveld lekker. De nieuwe Led Zeppelin werden ze genoemd, met echo's van de vroege Rush, zeker omdat het stemgeluid van Josh Kiszka het midden houdt tussen Robert Plant en Geddy Lee. Op album nummer twee is hun geluid volwassener geworden, getuige de muziek die de plaat vooruit gesneld is. Broken Bells, Heat Above en Age Of Machine hebben iets monumentaals, gelaagd en mooi aangekleed met toetsen en strijkers. My Way, Soon is een opgewekte rocker. Voor een plaat die grotendeels tijdens het toeren geschreven is, mag dit een prestatie heten, ook omdat Grete Van Fleet niet is gezwichd voor de verleiding om hun debuut lekker over te doen. (Louk Vanderschuren)

# LUISTER TRIP



**LA FEMME**  
**Paradigmes**  
(Disque Pointu/V2)  
2LP, CD

De Franse psychedelische indierockband La Femme werd in eigen land pas door het grote publiek opgemerkt na een tour in Amerika. Intussen is het tien jaar later en heeft La Femme de hele wereld rondgereisd; van Japan tot Chili, Rusland tot Australië. Het debuutalbum Psycho Tropical Berlin won een Victoires de la Musique award (vergelijkbaar met een Grammy-award). De groep kende in haar geschiedenis wisselende samenstellingen maar bestond bijna altijd geheel uit femmes (vrouwen). Velvet Underground en Kraftwerk zijn grote inspiratiebronnen voor hun psychedelische indierock. Naar Vangelis' filmmuziek is vast ook geluisterd. Folkritmes en -loopjes en folkinstrumenten als de banjo en fluiten kom je in hun creatieve composities tegen. Interessant is de eigenzinnige combinatie van elektronica en akoestische elementen die als warme en koude oceaanstroom in elkaar overvloeien. Dit deels Franstalige en Engelstalige album deelt zijn geheimen pas na meerdere luisterbeurten en is opvallend veelzijdig. Het bevat zowel dansbare tracks als dromerige ballads, punkrock als indiepop. (Rosanne de Boer)

isolatie spelen weer belangrijke rollen. En toch, toch klinkt deze derde langspeler net even anders. Tien nummers van rond de 2 minuten. Denk: rauwe garagerock, maar ook poppy en catchy songs. (Red)



**GRETCHEN PARLATO**  
**Flor**  
LP, CD

Na een afwezigheid van acht jaar, waarin ze haar eerste kind grootbracht, is jazzangeres Parlato terug met een prachtig nieuw album, waarop wij direct weer in de ban raken van haar betoverende stemgeluid, dat zo mogelijk alleen nog maar beter is geworden. Het is een Braziliaans getinte plaat, maar met bijzondere keuzes. Gretchens versie van Anita Bakers Sweet Love is schitterend, maar het hoogtepunt is toch haar intense uitvoering van David Bowies No Plan. (Jos van den Berg)



**SAXON**  
**Inspirations**  
LP, CD

Inspirations is een coverplaat. Nu nam Saxon in het verleden wel meer covers op, ik denk hierbij aan Sweets Set Me Free of Christopher Cross' Ride Like The Wind, maar een hele plaat is andere koek. Eerlijk is eerlijk, ik moet even wennen, temeer omdat de laatste 'normale' platen erg sterk waren. Saxon heeft er wel voor gekozen om de titel waar te maken. Zo komt Led Zeppelins Immigrant Song voorbij, maar ook Black Sabbaths Evil Woman net als een aantal nummers waar je niet direct aan zou denken als Paperback Writer van The Beatles en Hendrix' Stone Free. Verder zijn er nog leuke keuzes in o.a. Paint It Black, Problem Child, The Rocker en Bomber. Om te weten hoe Toto's Hold The Line ook kan klinken moet je deze plaat maar een beluisteren. Coverplaten vind ik vaak wat lastig, hier valt echter genoeg plezier aan te beleven. (Hermen Dijkstra)



**SILVER SYNTHETIC ★**  
**Silver Synthetic**  
(Suburban)

LP coloured, CD  
Wie bekend is met het werk van The Bottomfeeders en Jeff The Brotherhood zal zich bij een nieuwe

band met (ex) leden van deze collectieven wellicht verheugen op een flinke bak gitaarherrie. Dat was leuk geweest, maar nog leuker is dat het debuteert van deze samenwerking, Silver Synthetic, draait om een heerlijk rammelende mix van jaren zestig Byrds-jinglejanglemuziek en het stevige gitaarwerk



van een heartlandrocker als Tom Petty, die op zijn beurt ook niet vies was van de sixties. Opener In The Beginning doet zelfs een beetje denken aan de Grateful Dead, inclusief veel gitaarlagen en harmonieën. Prijnummer Out Of The Darkness sluit zo aan bij de debuut-lp van eerdergenoemde Petty, wat als een immens compliment mag gelden. Niet voor niks zijn ze naar binnengehaald op het label van Jack White, Third Man, waar hen wat ons betreft een grote toekomst wacht. (Jurgen Vreugdenhil)



**STURGILL SIMPSON ★**  
**Cuttin' Grass Vol. 2 (Cowboy Arms Sessions)**  
*(High Top Mountain/Bertus)*

LP coloured, CD  
 Met zijn tweede bluegrassalbum in minder

dan een jaar staat de kwaliteit nu voorop. Met slechts twaalf nummers is deel twee aanzienlijk korter dan de voorganger, maar het beste is voor het laatst bewaard: maar liefst zes nummers van A Sailor's Guide To Earth, een van de beste rootsplaten van het decennium, komen voorbij. Van de hectische opener Call To Arms met die heerlijk typische bluegrasstokkel tot het nu veel sombere Oh Sarah, het werkt perfect. Welcome To Earth geeft met de nieuwe, zachtere melodie een gevoel van medeleven en intimiteit alsof je in Sturgills ziel kan kijken. Absoluut hoogtepunt is echter de afsluiter, Hobo Cartoon. Geschreven met Merle Haggard, die in zijn laatste levensjaren goed bevriend raakte met Simpson en beiden waren ook enorme liefhebbers van elkaars werk. Met veel respect voor een van de laatste teksten die Haggard geschreven heeft, is het dan ook een waardige afsluiter voor een enerverend album. (Tim Jansen)



**ADRIAN SMITH & RICHIE KOTZEN ★**  
**Smith / Kotzen**  
 LP coloured, CD

Smith is in het dagelijks leven gitarist bij Iron Maiden, Kotzen is soloartiest, maar heeft er hier en daar wat

activiteiten naast waaronder het fijne Winery Dogs. De heren zijn al een tijdje bevriend met elkaar en dat gegeven moest ook maar eens in een plaat omgezet worden. Zo'n jaar geleden werd tijd gevonden om negen nummers in het

# LUISTER TRIP



**JB MEIJERS**  
**The Beginning And Everything Before**  
*(Zip/PIAS)*

LP, CD  
 Gloedvol, eigenzinnig, divers. Dat zou zo maar eens een goed woordentrio kunnen zijn om dit derde soloalbum van muzikale kilometervreter (multi-instrumentalist, producer en songwriter) JB Meijers te duiden. In het eerste nummer (Between The Eyes) zingt Meijers als fluweelzachte Dave Grohl over een uitgekledede sfeervolle ballade, het nummer (Circus Of Lies) daarna blijkt een Tom Petty-achtige rocker en Collapsing Into Gravity verenigt een onvervalste radiohit met een smerig rockend bluesgedeelte met geweldige solopartij. Met song vier (Damnation) zijn we bij een Kravitz-achtige kraker aanbeland. En dan moeten er nog zeven tracks komen. Ook die buitelen over elkaar heen van talloze stijlen: zompige punkrock, psychedelische erupties, jazzy akkoordenschema's, je hoort het allemaal. Maar veel belangrijker: de veelal donkere (luister de teksten maar eens) songs van deze creatieve duizendpoot zijn gewoon goed bedacht en geproduceerd. Gloedvol, eigenzinnig en divers dus. Of om het in Meijers' eigen woorden te zeggen: 'de rock 'n roll; als synoniem voor ultieme vrijheid.' (Dennis Dekker)

classic rock-idiom op te nemen, waarbij Maiden-collega Nicko McBrain en Kotzens toercompaan Tal Bergman een gastbijdrage leveren. De nummers zijn fraai uitgewerkt. Belangrijk hierbij is bovendien dat beide mannen in dienst van elkaar spelen. Dit gegeven zorgt er voor dat Smith/Kotzen een fijne plaat is geworden, waarop van mij best een vervolg gepland mag worden. (Hermen Dijkstra)



**DR. LONNIE SMITH ★**  
**Breathe**  
(Blue Note/Universal)  
CD

Dr. Lonnie Smith is een van de beste Hammond B3 Organ-spelers ter wereld en met zijn tulband en

inmiddels witte baard is deze Amerikaanse Sikh een übercoole verschijning in de coole wereld van de jazz. Smith is sinds midden jaren zestig actief, o.a. als organist in het kwartet van George Benson, en bracht alleen solo al tientallen albums uit. Hert door Don Was geproduceerde Breathe verscheen op Blue Note, het label waarvoor hij ook enkele van zijn vroegste platen maakte. Acht nummers

lang groovet de dokter erop los, ondersteund door Jonathan Kreisberg op gitaar en Jonathan Blake op drums. Het meest opmerkelijk zijn de 'bookends' van Breathe: op openingsnummer Why Can't We Live Together (een cover van Sade) en afsluiter Sunshine Superman (een cover van Donovan) horen we het onmiskenbare sonore stemgeluid van niemand minder dan Iggy Pop. Twee helden verenigd op een heerlijk album voor late avonden of zondagochtenden. (Jan Doense)



**SAM SMITH**  
**Love Goes Live At Abbey Road**  
LP

In ballad Diamonds hoor je dat ook Sams veelzijdige stem een geslepen diamant is. De Brit scoorde er sinds 2012 diverse hits mee. Op dit live-album staat Promises waaraan Calvin Harris meewerkte. De hit How Do You Sleep zit vol onverwachte wendingen, een ander lied is geschreven voor Céline Dion. Sam wijkt vaak af van standaard songstructuren en voegt regelmatig strijkers toe, ook aan dansbare nummers. Sams stem komt in breekbare ballads het best tot zijn recht. (Rosanne de Boer)



lockdown  
**TOP 5**  
van Bertolf

1. Christian Lee Hutson – Beginners

Bas Wilberink, waarmee ik ooit de band Color Reporters vormde, houdt veel beter dan ik in de gaten wat voor moois er allemaal uitkomt, en tipt mij regelmatig nieuwe releases waarvan hij denkt dat ik ze mooi vind. Dit was er zo een. Verslavend album, schitterende teksten en een stem die het midden houdt tussen Elliott Smith en Awkard I.'

2. Madison Cunningham – Where Are You Now

Op een gegeven moment deelden erg veel mensen in mijn tijdlijn op Facebook liedjes van Madison Cunningham. En klaarblijkelijk gaat er dan toch iets goed met die algoritmes, want ik vind haar fantastisch. De Joni Mitchell van nu. Ontzettend muzikale dame met geweldige stem en dito liedjes.

3. Adrienne Lenker – Songs

Ook weer een tip van Bas Wilberink. Zonder hem luisterde ik nog steeds alleen maar naar The Beatles. Prachtige melancholische folk die vanaf de eerste noot direct mijn buik inzeilt.

4. Buck Meek – Two Saviors

Tip van DJ St. Paul. Ik houd van de heerlijk directe productie van deze plaat, het prachtige pedal steel spel en de ijzersterke liedjes.

5. Paul McCartney – McCartney III

Ik vind het pure plezier wat van deze plaat afspat geweldig. Dat je er nog zoveel zin in hebt als je 78 bent. Dat gegeven alleen al vind ik inspirerend.

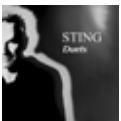


## SNELLE ★

### Lars (Cloud9/Heartselling)

LP coloured, CD  
Snelle is op dit moment natuurlijk dé rapper van Nederland; elke twaalfjarige puber wil snel – sneller – Snelle zijn

en als je hier onbevooroordeeld naar kunt kijken en luisteren, dan is dat best begrijpelijk. Snelle is namelijk een jongen die zijn teksten heel persoonlijk durft te maken en met zijn half zang, half rap valt hij in de smaak bij zo ongeveer alle radiostations van Nederland. Van Sky Radio tot NPO radio 2 en Veronica; op al deze zenders past de muziek van Snelle perfect. De bijdragen van Suzan en Freek (De Overkant is een dikke hit), Thomas Acda, Paul de Munnik, Ronnie Flex en Maan helpen natuurlijk, maar eerlijk is eerlijk: Snelle is gewoon een heel goede artiest. Mocht je je afvragen waar de titel Lars naar verwijst: Snelle heet eigenlijk Lars Bos. (Jasper Koot)



## STING

### Duets

LP, CD

Met ruim zeventien Grammy's op zak is Sting op zijn zachts gezegd zeer succesvol als soloartiest. En veelzijdig. Zijn hele carrière experimenteert hij met diverse genres en maakt hij bijzondere duetten. Zijn favoriete samenwerkingen bundelde hij op het album Duets. Naast een niet eerder uitgebrachte collaboratie met Italiaanse ster Zucchero, komen onder andere Melody Gardot, GIMS, Charles Aznavour en Shaggy voorbij. Een leuke muzikale reis met Sting als je gids. (Sanne den Toom)



## NAD SYLVAN

### Spiritus Mundi

LP+CD, CD

Nad Sylvan is het alter ego van Hugh Erik Stewart, afkomstig uit Zweden - Amerikaanse vader, Zweedse moeder. Tussen 2015 en 2019 maakte hij de trilogie The Vampiretaste bestaande uit drie albums. Intussen is Nad ook leadzanger in de band van Steve Hackett met wie hij al diverse tournees deed. Tijdens een van die tours ontmoette hij Andrew Laitres die hem vroeg een nummer in te zingen. De samenwerking beviel zo goed dat de twee gingen werken aan wat nu het album Spiritus Mundi is geworden. Het album draait om de gedichten van William Butler Yeats en onder de muzikanten vinden we o.a. bassist Tony Levin en uiteraard ook Steve Hackett. (Bert Dijkman)

# LUISTER TRIP



## TEUS NOBEL

### Tanto Amor, Celebrating The Music Of Ivan Lins

(Wedgview/PIAS)

CD

Teus Nobel oogstte twee jaar geleden veel lof met het album Saudade, het eerbetoon aan Antonio Carlos Jobim dat hij maakte samen met producer en arrangeur Roeland Jacobs. Dit nieuwe album borduurt daarop voort, waarbij de mannen zich ditmaal baseren op repertoire van de Braziliaanse singer-songwriter Ivan Lins, die in zijn thuisland gezien wordt als een muzikale en politieke held. Lins, die vorig jaar 75 werd, trad in de voetsporen van Jobim en verrijkte de Braziliaanse muziek met talloze prachtige liedjes. Keuze genoeg dus voor Teus, die op dit instrumentale album prachtig gedempte trompet en flugelhorn speelt, met hulp van Marcelo Martins en Thijs van Leer (fluit), Daniel de Moraes (gitaar), Jeroen Vierdag (contrabas), Marcel Serieuse (drums) en Anna Serieuse (woordloze vocalen) alsook met strijkers van het Radio Filharmonisch Orkest en van het Metropole Orkest. Tanto Amor betekent letterlijk 'Zoveel Liefde' en is ook bedoeld als muzikale troost in tijden van afstand en gemis, waarmee we tijdens de coronacrisis te maken kregen. Een hartverwarmend album. (Jos van den Berg)

# LUISTER TRIP



## SVEN HAMMOND

### **Sphere** (Virgin)

LP, CD

Sven Hammond steelt al weken de show als muzikale smaakmaker van het uitermate succesvolle tv-programma Matthijs Gaat Door, in uitgebreide vorm als big band. Een goed moment dus voor een nieuwe plaat, die ditmaal in het teken staat van het idool van Hammond-meester Sven Figeë, jazzpianist Thelonious Sphere Monk. Album-opener Monk's Dream verscheen als single al op 17 oktober, Monks verjaardag. Sven heeft de tijdloze muziek van Monk naar onze tijd vertaald, met vocale bijdragen van Typhoon, Gianski, Zoë Love Smith, Cheyenne Toney en Akwasi. En inderdaad, Monks muziek leent zich prima voor samensmelting met andere genres. Die combinatie van eigenzinnige arrangementen (de eerste Monk tribute-plaat op Hammondorgel!) en spannende raps levert een geweldig leuk album op. De op single uitgebrachte nummers Thelonious Mijn Tempel met de Amsterdamse songwriter Gianski en Locomotive-Doucement met Typhoon zijn daar zeer geslaagde voorbeelden van. Een mooi album, waarmee Sven niet alleen zijn oude fans plezier zal doen maar ook wel eens wat nieuwe ziertjes zou kunnen winnen. (Jos van den Berg)



## THEM DIRTY DIMES

### **In Gold We Trust**

LP coloured, CD

Vijf mannen, uit het Groningen van nu, nemen je op debuutalbum *In Gold We Trust* op fraaie wijze mee naar de roaring twenties en dirty thirties. Het talentvolle kwintet artiesten roert zich in het muzikale landschap van blues en jazz, met invloeden van ska, gypsy en rock. Vernieuwend, sferisch, melancholisch. Een rake ode aan lang vervlogen tijden. Stante pede zin in een volle, dampende kroeg. Inclusief sigaar en donker biertje. Mijn vertrouwen in goud is zelden zo groot geweest. (Jelle Teitsma)



## TRISTAN

### **What Could Possibly Go Wrong**

CD

Een album in coronatijd opnemen met een nieuwe zangeres is een uitdaging, vindt de Nederlandse souljazzband Tristan. Jaycilee Teterissa werd meteen in het diepe gegoooid en kreeg van toetsenist/songwriter Coen Molenaar dagelijks nieuw werk toegestuurd. De cd is opgenomen in de studio van bassist Frank Vollink. Jaycilees warme stem past goed bij Tristans muziek die tegelijkertijd dansbaar en gevoelig is. Dit zesde album van deze getalenteerde groep die internationaal hoog aangeschreven staat, stelt niet teleur. (Rosanne de Boer)

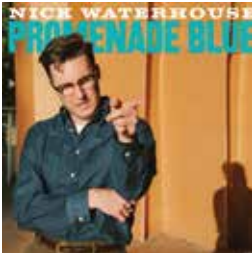


## TUNE-YARDS

### **sketchy.**

LP coloured, CD

sketchy. is het vijfde album van de Amerikaanse band tune-yards. Frontvrouw Merrill Garbus schreef dit album haar meest explosieve teksten tot dusver, die voort zijn gekomen uit opgekropte emoties zoals woede en frustraties. Samen met haar partner Nate Brenner zetten ze als tweetal wederom een psychedelisch geheel neer waarbij zij veel inspiratie haalden uit literatuur. Bovendien kozen zij deze keer voor een andere aanpak qua opnameproces. Het duo gebruikte deze keer voornamelijk fysieke in plaats van elektronische instrumenten. Hierdoor krijgt de muziek een iets minder scherp randje, hoewel er nog steeds ruimte is voor experiment. Merill wilde haar frustraties ombuigen naar vrolijke muziek en dat is gelukt. De gelaagdheid en energie die op sketchy. centraal staat zorgt voor een bombastische en meeslepende luistertrip waarbinnen psychedelische rock, melodieuze pop en flarden van post punk sierlijk om elkaar heen dansen. (Jasper van Quekelberghe)



**NICK WATERHOUSE ★**  
**Promenade Blue**  
*(Innovative Leisure/  
 Bertus)*

LP, CD

Met een redelijk cryptische verwijzing naar F.Scott Fitzgeralds *The Great Gatsby*, die

honderd jaar geleden de kleur groen gebruikte als symbool voor hoop en toekomst, wil rhythm & blues- en soulzanger Nick Waterhouse hetzelfde doen, dit keer met de kleur blauw. Uiteraard doet hij dat wel met de kenmerkende sound, die hij via zijn eigen albums en de producties die hij voor anderen (Allah-Las) deed inmiddels geperfectioneerd heeft. Alsof de tijd heeft stil gestaan, lijken de koortjes, de gitaarsound (echo!) en de blazers rechtstreeks uit de jaren vijftig en de vroege jaren zestig te komen. Composities als *Very Blue*, inclusief prachtige Phil Spector-achtige orkestratie, en *Medicine* sluiten ook naadloos aan op die sound. Toch is het nooit nostalgie wat de boventoon voert, maar weet Waterhouse de luisteraar altijd het gevoel te geven naar een vergeten klassieker te luisteren, waarbij je je maar niet kunt herinneren waar je het eerder hebt gehoord. (Jurgen Vreugdenhil)



**GILLIAN WELCH & DAVID RAWLINGS ★**  
**All The Good Times**  
*(Bertus)*

CD

Als de lockdownperiode iets heeft opgeleverd, zijn het wel albums van artiesten die

zijn teruggeworpen op huisvlucht en rudimentaire opnametechnieken. Dat is in het geval van Gillian Welch en manlief David Rawlings alleen maar een pré, want zij moeten het vooral hebben van de intimiteit van hun voordracht en het gevoel wat ze in hun songs weet te leggen. En hun songwritertechniek, maar die troef bleef bij deze plaat in de keukenkast liggen, want het gaat hier om covers en traditionals, opgenomen aan de eettafel. Tien nummers die vorig jaar al gelimiteerd werden aangeboden en nu een wereldwijde release kennen. Jackson, bekend van Johnny Cash en diens lief June Carter, krijgt een diepgang die Cash' versie niet had, en ook Dylans *Abandoned Love* en *Senor varen* wel bij de liefdevolle behandeling die Welch en Rawlings ze geven. Verder songs uit de rijke songcatalogus die de inspiratie vormen voor de americana waarin deze twee altijd zo excelleren, zoals *Porter Wagoners Y'All Come* en *Oh Babe It Ain't No Lie* van de geweldige Elizabeth

# LUISTER TRIP



**RYLEY WALKER**

**Course In Fable**  
*(Husky Pants/Konkurrent)*

LP, CD

Sinds het album *Golden Sings That Have Been Sung* is Ryley Walker een begrip in de muzieksceen. Inmiddels is dit zijn vijfde album, gevuld met muziek die van indierock naar jazz vliegt en alles daartussenin – en ver daar voorbij. Met een altijd trouwe schare Nederlandse fans (is het al tijd voor Lowlands?!) is het nu tijd voor een heel album met zeven nieuwe songs en Walker schroomt niet om naast de gebruikelijke gitaar, bas, drums en piano, ook een arsenaal aan andere instrumenten (denk aan prachtige cello-arrangementen) in te zetten om zijn muziekpuzzels zo ingewikkeld mogelijk te maken. Nergens gemakkelijk in het gehoor liggend en met soms een nauwelijks te volgen ritme (is HBO muziek een term?) is elk nummer een briljant in de dop. Bij elke nieuwe luisterbeurt groeit er iets wat de moeite waard blijkt: geef Ryley Walker (nogmaals) de kans en hij sluit jou in zijn armen – zoals jij dat ook met hem zult doen. (Jasper Koot)

Cotton. Een zeer welkom kijkje in de platenkast van dit bijzondere echtpaar. (Jurgen Vreugdenhil)



**WHILE SHE SLEEPS**  
**Sleeps Society**  
**LP, CD**

While She Sleeps komt uit Sheffield en grossiert in een mix van metal, hardcore en stadionrock. De band bestaat al vijftien jaar en weet

met iedere plaat meer fans aan zich te binden, niet in het minst door hun explosieve optredens. In 2019 verscheen So What? en ontving de band een prestigieuze award van Metal Hammer en won het album de Heavy Music Award. Met het vijfde album dat nu verschijnt consolideren ze dat succes. Geproduceerd door Carl Bown en met gastoptredens van Simon Neil van Biffy Clyro en Deryck Whibley van Sum 41 knalt het album de speakers uit. (Bert Dijkman)

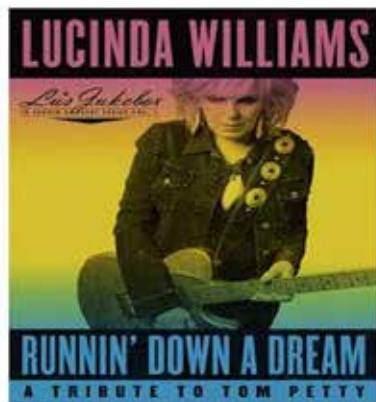


lockdown  
**TOP 5**  
van Boogie Monster

1. DeWolff – Wolffpack
2. Boz Scaggs – Boz Scaggs
3. Michael Kiwanuka – Kiwanuka
4. Black Pumas – Black Pumas
5. Bill Withers – Still Bill

*Dit zijn 5 top albums die ons geïnspireerd hebben voor, tijdens en na het maken van onze debuutplaat Overnight. Allereerst natuurlijk Wolffpack van DeWolff! We hebben niet voor niets onze plaat opgenomen in hun Electrosaurus Southern Sound studio. Pablo van de Poel liet ons direct Boz Scaggs' eerste plaat horen toen we binnenkwamen en we waren verkocht. Naast een aantal grootheden uit de seventiess (die we lang niet allemaal kwijt konden in deze top) zijn we ook geïnspireerd door tijdgenoten als Young Gun Silver Fox en Michael Kiwanuka. Net als wij jonge gasten met een oude ziel en een voorliefde voor liedjes. Check ook onze Boogie Monster favourites afspeellijst op Spotify! Daar vind je veel pareltjes van deze platen en nog veel meer.*

LUCINDA WILLIAMS  
Runnin' Down A Dream:  
A Tribute To Tom Petty



(Highway 20/Bertus)  
2LP, CD

Een bijzonder leuk initiatief in deze sombere tijden is het nieuwe project van Lucinda Williams onder de titel Lu's Jukebox. Williams gaat in een serie van zes tributes onafhankelijke evenementen en podia steunen met grotendeels live in de studio en met een volledige band opgenomen tributes waarvan nu het eerste deel is verschenen. In oktober vorig jaar zou Tom Petty zeventig jaar zijn geworden en om de herinnering aan deze grote muzikant levend te houden, heeft Williams dertien tracks van

Petty opgenomen. Het materiaal ligt haar natuurlijk uitstekend, want de koningin van de americana begrijpt als geen ander de roots en de songs van Petty. Runnin' Down A Dream is dan ook een prachtig eerbetoon geworden. De komende tijd kunnen we ons nog op verheugen op vijf andere delen waarbij Williams de muziek van Bob Dylan, The Rolling Stones, Memphis soul en sixties country zal gaan uitbrengen. (Bert Dijkman)

## Jagd

Noem het freaky indierock, Broadway punk of new wave on speed, allemaal helemaal prima. Van de snerpende gitaren, stuwende bas, beukende drums en theatrale zangpartijen gaat een onontkoombare dreiging uit. Jagd is een genadeloze live-act: rauw en provocatief als punk, maar nooit simpel of slonzig. Vorig najaar bracht Jagd haar langverwachte debuutalbum uit. Inhoudelijk kritisch en muzikaal weinig geruststellend vindt de band op Talking To Yourself To Others houvast in intensiteit.



## Robin Kester

De singer-songwriter maakt zwoele, dromerige indiefolk die doet denken aan het serene minimalisme van Julia Jacklin en Sufjan Stevens maar ook aan Kate Bush en Nick Drake. Was Kester met haar ep Peel The Skin nog te parkeren in het hokje indiefolk, met het mini-album This Is Not A Democracy wordt meteen duidelijk dat haar talent zich niet zomaar laat temmen. Elektronica, vintage synths, drums en een antieke vibrafonette, met haar hypnotiserende stemgeluid en eigenzinnige gitaarspel als definitieve handtekening.



## Sophie Straat

Nederlandse volkszangeres Sophie Straat groeide eind jaren negentig op in de voormalige, maar inmiddels gegentrificeerde volksbuurt de Pijp. Tegenwoordig schrijft ze, samen met haar compagnon Wieger, over de effecten van gentrificatie in Amsterdam. Naast haar rol als vertolker van het levenslied, is Straat kunstenaar en maakt zij sociaal geëngageerd werk. Sophie won kort geleden een Edison voor haar album T Is Niet Mijn Schuld.



## Banji

Banji is een fresh as f\*ck foursome van eigen bodem. Het viertal maakt een hybride van pop, r&b en electrofunk vol wobbly synths, vervormde vocalen en in-your-face gitaarmelodieën. Met eerste single Listen ligt er al een anthem op de planken voor iedereen met een voorliefde voor uitgesproken, catchy riffs. Het maakt Banji tot een band die fans in de breedte van verschillende genres bereikt. Banji is klaar om af te trappen.



## Easy Eye – Good Sound Comes Back Around!

In 2017 besluit Black Keys zanger/gitarist Dan Auerbach zijn muzikale droom na te jagen. In de traditie van de beroemde studio's als Muscle Shoals, Fame, Stax en American, bouwt hij zijn eigen imperium. Een studio met een huisband, vaste producer (hijzelf), en zelfs uitgebreid met een eigen huisstijl voor hoezen en fotografie. Vier jaar later is Easy Eye een label dat garant staat voor tijdloze, Amerikaanse rootsgeoriënteerde muziek, met blues, country en soul gemaakt door oude rotten en groot nieuw talent.

**E**

Een kleine twintig releases is het label inmiddels rijk en wie de hoesinfo leest van bijna al dit werk (twee singletjes betreffende niet eerder uitgebracht werk van

Auerbachs held Link Wray), snapt meteen waarom de muziek klinkt alsof deze gemaakt is door de mensen achter klassiekers als Dusty In Memphis en From Elvis In Memphis: omdat ze dat ook zijn. Drummer Gene Chrisman, toetsenman Bobby Wood, maar ook ex-Roy Orbison gitarist Billy Sandford speelden op onwaarschijnlijk veel klassiekers en zijn door Auerbach uit hun pensioen gehaald om die magie te doen herleven. Leek de eerste release, Auerbachs eigen Waiting For A Song nog een vingeroefening, de herontdekking van de bejaarde soulzanger Robert Finley, en de eerste solo-lp van Shannon Shaw, Shannon In Nashville, lieten blijken dat Auerbachs crew een volwaardige opvolger van met name Chips Momans legendarische American huisband was. Volgende hoogtepunt was het verpletterende debuut van Yola, de nieuwe koningin van de countrysoul, misschien wel de mooiste kruisbestuiving van de popmuziek. Na uitstapjes naar de blues, die van het rauwe, traditionele soort, met

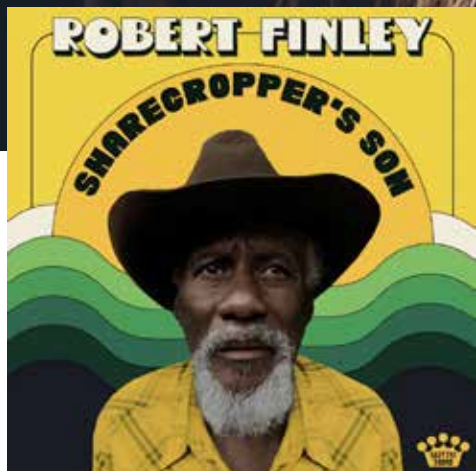
Leo Welch en Jimmy Holmes en de meer traditionele country, waarvan met name de comeback-lp van John Anderson aandacht verdient, was het de beurt aan bluesrocker Marcus King. Hij debuteerde al eerder elders, maar aan de hand van Auerbach en de zijnen bleek hij naar nog grotere hoogtes te komen. Met het debuut van soulknakker Aaron Frazer eerder dit jaar en enkele nieuwe aankondigingen wordt ook dit jaar een top Easy Eye jaar. De tweede Easy Eye-lp van Robert Finley komt eraan, en, zeer bijzonder, Auerbach heeft de beschikking gekregen over niet eerder uitgebrachte tapes van Tony Joe White, die door de Easy Eye Band van omlijsting zijn voorzien. In vele handen zou dat lijkenpikkerij zijn, maar de eerste geluiden, en de goedkeuring van de familie White, beloven iets heel moois.

Niet onvermeld mag het schitterende artwork van de Easy Eye-uitgaven blijven, een soort jaren zeventig knulligheid revisited, consequent doorgevoerd en elke keer weer verrassend. Het herkenbare Easy Eye logo is daarmee een kwaliteitsmerk geworden, uitstekend samengevat in hun eigen motto: Good Sound Comes Back Around! (Jurgen Vreugdenhil)





Dan Auerbach



# VINYL

---



**CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG –  
DÉJÀ VU 50TH ANNIVERSARY**  
LP/4CD  
Release 14 mei

**OSDORP POSSE –  
ROFFER DAN OOIIT/VLIJMSCHERP**  
2LP coloured  
Release 23 april



**PINK FLOYD – LIVE AT KNEBWORTH 1990**  
2LP  
Release 30 april

**DINOSAUR JR. – SWEEP IT INTO SPACE**  
LP coloured  
Release 23 april



**MY BLOOD VALENTINE**  
- Isn't Anything  
- Loveless  
- EP's 1988-1991 & Rare Tracks  
- MBV  
Release 21 mei





**EAGLES VINYL REISSUES:**  
**LONG ROAD OUT OF EDEN 2LP**  
**Eagles Live 2LP**  
**Millennium Concert 2LP**

**ROYAL BLOOD – TYPHOONS**  
LP coloured  
Release 30 april



**JULIA STONE – SIXTY SUMMERS**  
LP coloured  
Release 30 april

**ARIANA GRANDE – POSITIONS**  
LP Coloured



**YELLO – 40 YEARS**  
2LP  
Release 30 april

**VARIOUS – IMPULSE RECORDS: MUSIC, Message  
And The Moment**  
4LP box  
Release 14 mei





**GOJIRA – FORTITUDE**  
LP coloured  
Release 30 april



**GOGO PENGUIN – GGP/RMX**  
2LP coloured  
Release 7 mei

**MOBY – REPRISE**  
LP coloured  
Release 28 mei



**CROWDED HOUSE – DREAMERS ARE WAITING**  
LP coloured  
Release 4 jun

**PAUL MCCARTNEY/VARIOUS ARTISTS – III IMAGINED**  
2LP coloured  
Release 23 juli



**INHALER - IT WON'T ALWAYS BE LIKE THIS**  
LP coloured  
Release 16 juli



**GIRL IN RED – IF I COULD  
MAKE IT GO QUIET**  
LP coloured  
Release 30 april



**ST. VINCENT – DADDY'S HOME**  
LP coloured  
Release 14 mei



**TOM PETTY – FINDING WILDFLOWERS**  
2LP coloured  
Release 16 april

**LONDON GRAMMAR – CALIFORNIAN SOIL**  
LP coloured



**OFFSPRING – LET THE BAD TIMES ROLL**  
LP coloured  
Release 16 april

**SPIRITUALIZED – LAZER GUIDED MELODIES**  
2LP coloured  
Release 23 april



# Music On Vinyl



**VACCINES –  
WHAT DID YOU EXPECT FROM THE VACCINES**  
LP coloured

**ULTRAMAGNETIC MC'S – CRITICAL BEATDOWN**  
LP coloured  
Release 23 april



**TIM BUCKLEY – TIM BUCKLEY**  
LP coloured  
Release 23 april

**HANS DULFER AND RITMO NATURAL –  
MORNING AFTER THE THIRD**  
LP coloured  
Release 23 april



**O.S.T. – EUROVISION SONG CONTEST:  
THE STORY OF FIRE SAGA**  
LP coloured  
Release 7 mei

**SHOCKING BLUE – SCORPIO'S DANCE**  
LP coloured  
Release 23 april



# REISSUES

NEIL YOUNG  
Young Shakespeare



(Reprise/Warner)  
LP, CD, LP+CD+DVD

## DESERT ISLAND DISC

In januari 1971, nog geen twee maanden na het verschijnen van *After The Goldrush*, gaf Neil Young een optreden in het Shakespeare Theater in Stratford, Connecticut. Het werd opgenomen voor de Duitse televisie, maar was nadien nergens meer beschikbaar. Neil vond de oude analoge banden terug en heeft ze met zorg opgeknapt, zodat we getrakteerd worden op prachtige opnamen van een artiest die zich op een creatief hoogtepunt bevindt en

dat alles teruggebracht tot de essentie: gitaar, piano en harmonium. Hij speelt nummers van *After The Goldrush*, een paar vroege Harvest-liedjes en publieksfavorieten als *Ohio*

en *Helpless*. Young is er zelf erg tevreden over, hij noemt het een van de beste akoestische opnamen die hij in zijn archief heeft gevonden. Wij kunnen het alleen maar hartgrondig met hem eens zijn, want het is werkelijk een fantastisch concert, en klinkt bovendien zo puur en direct, het is alsof Neil recht voor ons zit te spelen. Verkrijgbaar op cd, vinyl en een luxe editie met daarin ook een dvd. (Jos van den Berg)



### DE KOMMIESE 1000 Titels (Concerto) LP

De Kommies – hun liefdevolle koosnaam – produceerden in 1978 - 1980 een rockgeluid dat in Vlaanderen heel nieuw en fris klonk. De teksten in het Nederlands combineerden absurde humor en scherp venijn, en behandelden onderwerpen die nooit eerder in Vlaamse muziek aan bod kwamen, zoals 'geitewollesokke' en 'look'. In hun korte bestaan speelden ze 75 concerten en die vielen op door de energie, branie en goesting die eraf spoot. De Kommienste deelden het podium met o.a. The Boomtown Rats, The Cars, Wire, Kevin Coyne, The Kids, De Kreuners en een legendarisch voorprogramma van Joy Division. Op 19 februari 1980 beslisten ze plots om te stoppen. Ze brachten postuum het album *1000 Titels* in eigen beheer

uit, speciaal voor het album kochten ze 1000 witte hoezen waarin ze met een hamer en een metalen kapvorm zelf gaten klopten. Het album kreeg met de jaren een mythische status als collector's item. *1000 Titels* is nu opnieuw uitgebracht op vinyl op 1000 exemplaren. Daarbij zit ook een gratis extra cd met de digitale versie van de lp, deep WDT (Wonder der Techniek), Plant Design (Get Sprouts) en acht onuitgegeven opnames, waaronder een opnieuw ingezongen door Marcel Vanhilt. (Red)

### FLEETWOOD MAC Live Deluxe (Rhino/Warner)

2LP+7 inch+3CD

Op het moment dat Fleetwood Mac ging toeren om het album *Tusk* te promoten, had de band een nogal

turbulente tijd achter de rug. Scheidingen, ruzies en ander ongemak liepen als een rode draad door



# LYNYRD SKYNYRD



## LIVE AT KNEBORTH <sup>76</sup>

THE COMPLETE 1976 KNEBORTH PERFORMANCE, AVAILABLE FOR THE FIRST TIME IN REMASTERED AUDIO & VIDEO.

DVD+CD/BLURAY+CD/DVD+2LP



# THE WHO

Superdeluxe 5CD+7" boxset. Including mono & stereo mixes, singles & b-sides, unreleased mixes, studio outtakes & demos. Plus an 80-page book including rare photos and new liner notes by Pete Townshend and much more....

5CD+7" Superdeluxe Boxset/2LP/2CD

Release: 23 april



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)

UNIVERSAL  
UNIVERSAL MUSIC



deze incarnatie en ook het maken van Tusk was geen lichte bevalling gebleken. Al met al niet de gezelligste tijd om met elkaar rond te reizen, zeker niet als ook nog eens blijkt dat Tusk vergeleken met Rumours een tegenvallende verkoop heeft. De platenmaatschappij zal gedacht hebben dat men het ijzer toch nog moest smeden als het heet is. Het gevolg was dat eind 1980 Live op de markt kwam. Er werd niet gekozen om alleen gebruik te maken van materiaal van de Tusk-tournee, maar er werd een viertal liedjes uit de Rumours-rondgang gekozen en zelfs een fijne uitvoering van Don't Let Me Down uit de tour daar weer voor. Hoewel het fragmentarisch mag lijken, zorgde deze werkwijze er wel voor dat er een sterke plaat gecompileerd werd, die ook twee nummers uit een soundcheck bevatte. Hoe dan ook, het is een fijne plaat, die nu ook nog eens uitgebreid wordt met een extra schijf. Opnieuw is er uit meerdere tournees geselecteerd, waarbij er ditmaal ook materiaal toegevoegd is uit de Mirage-toer van 1982. Een verstandige keuze, aangezien de plaat hier alleen maar sterker door wordt. (Hermen Dijkstra)



### **GOLDIE ★**

#### **Timeless (London/PIAS)**

3LP colourd, 3CD

Toen drum and bass in de jaren negentig als nieuwe stroming uit de jungle opkwam, was het Goldie's debuutalbum Timeless

dat voor het eerste mainstream succes zorgde. Hoewel ook andere albums als New Forms (Roni Size) en Two Pages (4hero) commercieel succesvol waren, was Timeless het album dat de toon zette voor alle releases die daarna verschenen. Door de kenmerkende breakbeats en zware bas te laten samensmelten met soulvolle zang en strijkers, is Goldie er met Timeless in geslaagd om een album te maken dat ook na 25 jaar nog steeds indruk maakt. De single Inner City Life, die in de 21-minuten durende openingstrack is verweven, zal voor velen het meest bekende nummer zijn. Een heerlijke track met een hoofdrol voor zangeres Diane Charlemagne, die ook bekend is van haar samenwerking met Moby en Urban Cookie Collective. Het is geheel terecht dat deze klassieker opnieuw wordt uitgebracht, waarbij Timeless 25th Anniversary Edition naast geremasterde albumtracks ook is voorzien van zeldzame bonustracks en remixes van de Britse dj. Kortom, een baanbrekend album dat inderdaad 'timeless' is. (Godfried Nevels)



### **JETHRO TULL ★**

#### **A (A La Mode) 40th Anniversary (Parlophone/Warner)**

3CD+3DVD

Na Stormwatch valt nu de beurt aan A om in deze fraaie reeks te verschijnen. Wie de uitgave eens goed bekijkt, zou het op kunnen vallen dat de line-up ten opzichte van

de vorige plaat Stormwatch drastisch gewijzigd is. John Glascock is overleden, Barriemore Barlow en John Evan zijn eveneens niet meer aanwezig. Het was voor velen een verrassing, die echter minder opzien baart als je in ogenschouw neemt dat A ontstaan is als een soloplaat van Ian Anderson. Het geluid op A lijkt wat moderner, iets dat de opener Crossfire lijkt te bevestigen, maar er zijn ook meer dan genoeg traditionele Tull-elementen te vinden. Zo krijgen zowel de dwarsfluit van Ian Anderson, maar ook de toetsen van Eddie Jobson een voorname rol in Black Sunday. Voor de gelegenheid is A nu uitgebreid met flink wat extra's. Naast het door Steven Wilson geremixte album, vinden we een vijftal opnames uit A-sessies terug. Bovendien is er een tweede en derde schijf toegevoegd met daarop een registratie van een concert dat gegeven werd in november 1980 in Los Angeles. Dit concert was tevens de basis voor de Slipstream-film, een ietwat zonderlinge combinatie van live-opnames en muziekvideo's. Ook dit concert is door Steven Wilson onder handen genomen en klinkt weer heerlijk fris, terwijl we Slipstream terugvinden op de derde dvd. Het gebruikelijke informatieve boekwerk completeert het geheel. (Hermen Dijkstra)



### **LYNYRD SKYNYRD**

#### **Live At Knebworth '76**

2LP+DVD, CD+DVD, CD+Bluray

In 1996 verscheen van Lynyrd Skynyrd de film Freebird The Movie waarin opnames te zien waren van het legendarische concert dat de band in 1976 in het Knebworth Park in het Verenigd Koninkrijk gaf. Deze werden in de film versneden met interviews en andere filmopnames. Het volledige concert dat de band op 21 augustus gaf is nu in zijn geheel te horen en te zien op deze registratie. Hier is de legendarische line-up nog intact, een jaar later volgt het noodlottige vliegtuigongeluk. Alle klassiekers komen voorbij in een setlist die afsluit met Freebird in een epische uitvoering. Op de versie met Bluray is tevens een documentaire over de band toegevoegd. (Bert Dijkman)

# JOHN LENNON / PLASTIC ONO BAND

## THE ULTIMATE COLLECTION - DELUXE BOX SET

RELEASE: APRIL 23RD



CONTAINS ULTIMATE MIXES, OUT-TAKES, ELEMENTS, RAW STUDIO AND EVOLUTION MIXES; DEMOS, JAMS AND YOKO ONO LIVE SESSIONS.

### SUPER DELUXE BOX SET CONTAINS:

- 6 CDS - 102 NEW STEREO MIXES - OVER SIX HOURS OF AUDIO.
- 2 BLU-RAY AUDIO DISCS - 159 NEW STEREO MIXES - OVER 11 HOURS OF AUDIO IN HI-RES 192/24 STEREO, 5.1 SURROUND AND DOLBY ATMOS MIXES.
- 132 PAGE HARDBACK BOOK WITH RARE PHOTOS, MEMORABILIA AND EXTENSIVE NOTES.
- WAR IS OVER POSTER AND 2 POSTCARDS.

ALSO AVAILABLE: 2 CD, 1 CD, 2 LP, DOWNLOAD AND STREAMING.



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
facebook.com/UniversalMusicLegends





## JOHN LENNON Plastic Ono Band

(Universal)

2LP, 2CD, 6Cd+2Bluray

In de eind vorig jaar verschenen Gimme Some Truth-compilatie stond deze uitgebreide heruitgave al vermeld, maar gelukkig is van uitstel geen afstel gekomen... Gelukkig niet! Natuurlijk is het geheel, zoals tegenwoordig gebruikelijk, weer verkrijgbaar in verschillende configuraties die een steeds uitgebreidere samenstelling hebben. Zo telt de dubbele vinylversie de originele plaat en bevat de tweede schijf een alternatieve variant, de dubbele cd-versie koppelt daar dan nog de separaat verschenen singles met hun alternatieve versies

aan en als meest uitgebreide is daar de zes cd's en twee blu-rays tellende box, die een keur aan extra's bevat. Het geheel is met zorg geremixt en zonder in de discussie te vervallen of je aan een klassieker mag komen of niet, kan je niet anders dan vaststellen dat deze mix voller, dan wel dieper klinkt, waarbij vooral de schelheid in sommige passages ontbreekt. Wel zal het voor sommigen onder ons, die de plaat kunnen dromen, soms best even wennen zijn, dat de klankkleur net wat anders is. Inhoudelijk mag de plaat bekend zijn: Lennon had in de loop van het jaar 1970 een aantal beschouwende nummers bij elkaar geschreven, als dan niet onder invloed van de primal scream-therapie die hij samen met Yoko gevolgd had bij Arthur Janov. Eind september en oktober gebruikt hij om een aantal van deze nummers uit te werken en op te nemen met Klaus Voormann en Ringo Starr als begeleiders. Billy Preston speelt piano op God, terwijl Phil Spector dat doet op Love en dat is het. Dat het geheel redelijk sober en ingetogen aandoet, is dus zeker niet raar. (Hermen Dijkstra)



## FRAMPTON FORGETS THE WORDS



**Peter Frampton's** nieuwe, instrumentale album is een eerbetoon aan zijn meest geliefde nummers van onder meer Radiohead, David Bowie, Marvin Gaye en Roxy Music.

CD/LP

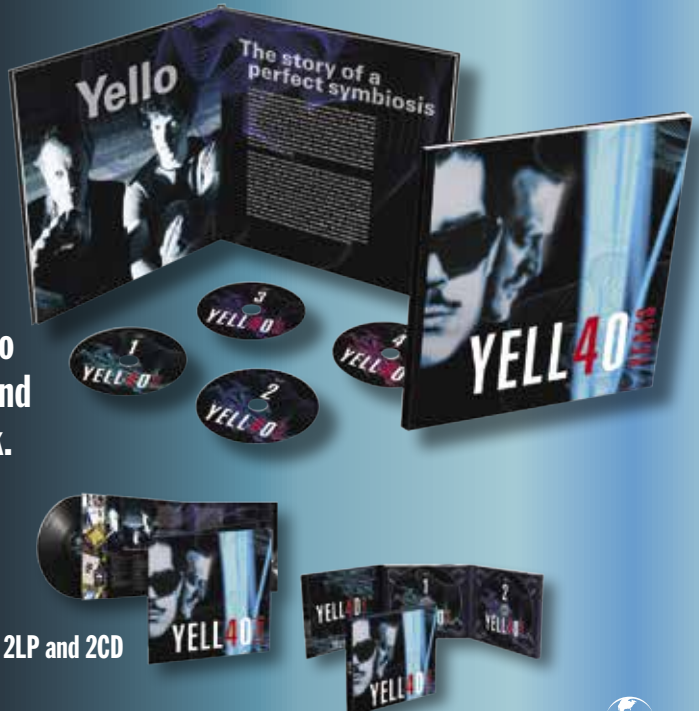
**Release: 23 april**



# YELLO

RELEASE: APRIL 30

Celebrating 40 years of Yello with all the hits, deep cuts and remixes on 4CD's plus book.



Also available as 2LP and 2CD



JOIN US ON FACEBOOK

**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)

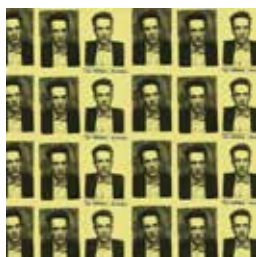


UNIVERSAL MUSIC



**AL STEWART**  
**Year Of The Cat**  
 3CD+DVD, 2CD

Sinds de allereerste editie van de Top 2000 is de Schotse singer-songwriter Al Stewart onafgebroken aanwezig met twee liedjes: On The Border en Year Of The Cat, beiden afkomstig van deze tijdloze klassieker, die dit jaar zijn vijftienvestigste verjaardag viert. Voor de gelegenheid heeft producer Alan Parsons dit prachtige album een fraaie opfrisbeurt gegeven. Die is terug te vinden op twee verschillende uitgaven. De deluxe versie bestaat uit vier schijven, waarvan twee bestaan uit een in 1976 in Seattle opgenomen concert en een met het album in 5.1 mix en hi-res stereo mix. De expanded editie bevat één extra schijf, met daarop een deel van de Seattle-opnamen. (Marco van Ravenhorst)



**JOE STRUMMER ★**  
**Assembly**  
 (Ada)

2LP coloured, CD  
 Veel te vroeg en plotseling overleed in 2002 Joe Strummer, met name bekend als zanger/gitarist van The Clash. Zijn solowerk bleef ondergewaardeerd en werd pas postuum écht ontdekt door een groter

publiek. Hoog tijd dus voor een prachtig overzicht in de vorm van Assembly. Uit de periode direct na The Clash komen alleen het overgeproduceerde Love Kills en het intieme, melancholische Sleepwalk voorbij. De nadruk ligt op de laatste (en commercieel succesvolle) jaren van zijn leven, met zijn band The Mescaleros. Publiekslievelingen zoals het folky Johnny Appleseed, de heerlijke melodie van Mondo Bongo, de lekkere rocker Coma Girl en natuurlijk zijn prachtige cover van Bob Marleys Redemption Song. Uiteraard zijn er ook extra's voor de echte fans met drie onuitgebrachte nummers: I Fought The Law en Rudie Can't Fail live in de Brixton Academy uit 2001 en de onlangs ontdekte akoestische demo van Junco Partner. Een waardig overzicht voor een rock 'n' roll icoon. (Tim Jansen)



**3 DOORS DOWN**  
**The Better Life Deluxe**  
 2CD

Wat een klapper was The 'Better Life' twintig jaar geleden. Allemaal kennen we de grootste hit Kryptonite nog wel. Maar ook Loser deed het met een 17e plaats in onze top 40 toen niet slecht. Deze deluxe editie bevat een gave remix van Chris Lord-Alge, akoestische versies van nummers en bovendien een zevental demoversies uit vroegere tijden. De moeite waard, je hoort genoeg dingen die je waarschijnlijk nooit eerder hoorde. Must have voor de fan! (Alexander Gout)

## KLASSIEK



**A SICILIAN TRAVELLER**  
**Alessio Pianelli [4223941]**

Alessio Pianelli laat samen met het Avos Chamber Orchestra en zijn cello horen

welke klanken uit het repertoire van componisten uit de late negentiende en de twintigste eeuw naar zijn idee aansluiten bij de diversiteit van zijn geboortegrond Sicilië. De multiculturele smeltkroes vindt zijn weerklank op deze fraaie verzameling van uiteenlopende werken die toch een gemene deler hebben. Romantiek, folklore en dramatiek worden voorgeschoteld terwijl je je waant bij een concert tijdens zonsopgang op een zwoele zomeravond ergens onder de bomen op een Siciliaans plein. Klanken uit Georgië, Armenië, Griekenland, Roemenië en Afrika glijden voorbij. De toegift is van Pianelli's hand waarmee de melancholie eindigt in een feestelijke stemming. (Peter Simmers)



**CARL MARIA VON WEBER –**  
**COMPLETE WORKS FOR PIANO &**  
**ORCHESTRA**  
**Ronald Brautigam [4233877]**

De complete werken voor fortepiano en orkest die Von Weber schreef passen met gemak op een schijfje. Het zijn er dan ook niet meer dan drie: twee concerten en een 'Konzertstück'. De eerste twee stammen uit 1811/1812 en werden gebruikt als visitekaartje: kijk eens wat ik kan. Veel virtuositeit, waar pianist Ronald Brautigam en de Kölner Akademie op authentieke instrumenten prima mee uit de voeten kunnen. Je hoort Beethoven, maar het is bovenal Von Weber die zich hier zeer zelfverzekerd presenteert. Het concertstuk is van 1821 en wat een verschil. Hoorden we eerst een componist die het vak tot in de puntjes beheerst, hier heeft hij dat achter zich gelaten en stijgt hij bevrijd naar nieuwe stilistische hoogten, op het snijvlak van klassieke beheersing en romantische vervoering. (Enno de Witt)



## CIECO AMOR

**Sergio Foresti [4224119]**

Zangers hadden voor de uitvinding van de fonograaf in wezen een tragisch bestaan. Hoe goed ze ook waren en hoe beroemd, na hun verscheiden bleef alleen een vervagende reputatie over. Dat geldt ook voor bariton Giuseppe Maria Boschi, om wie in de eerste helft van de achttiende eeuw niemand heen kon. Dat ging zo ver, dat een hele reeks componisten speciaal voor hem werk schreef, in totaal 83 operarollen. Deze plaat met speciaal voor hem geschreven aria's begint met Händel, van wie verderop nog meer. Wat opvalt is de diversiteit van het materiaal, dat stamt uit de periode tussen 1708 en 1728. Het vraagt veel van de zanger, maar bariton Sergio Foresti is er uitstekend tegen opgewassen. Hij maakt wat mij betreft de meeste indruk in de meer lyrische aria's, met als hoogtepunt een hartverscheurend *Vostre Imagini* uit Flavio Crispo van Johann David Heinichen. (Enno de Witt)



## CLAIR-OBSCUR

**Sandrine Piau [4233843]**

Sopraan Sandrine Piau heeft hier, naar eigen zeggen, gekozen voor muziek uit de laatste jaren van de negentiende eeuw en de eerste helft van de twintigste eeuw, waarvan ze als muziekstudente al droomde die ooit uit te voeren. Haar keuze voor orkestliederen van Alexander von Zemlinsky (1871-1942), Richard Strauss (1864-1949) en Alban Berg (1885-1935) tekent haar grote veelzijdigheid, want ze heeft ook geëxcelleerd in allerlei repertoire uit de barok en de klassieke periode. Op dit album blijkt ze het zogenaamd zwaardere werk gewoon aan te kunnen. Doordat het Orchestre Victor Hugo iets minder groot is dan de orkesten die doorgaans dit soort werken begeleiden, krijgen alle werken door de transparante orkestklank en het lichtere timbre van Sandrine Piau een andere lading, zo ook bijvoorbeeld de *Vier Letzte Lieder* van Strauss, die hier in een wat minder zwaar klankidroom terecht komen. (Frits Broekema)



## REFLECTIONS

**Vikingur Ólafsson [4202313]**

Kort geleden nog maar liet de pianist Vikingur Ólafsson de even uiteenlopende als verbonden componisten Rameau en Debussy op elkaar botsen, nu dient dat basismateriaal als uitgangspunt voor moderne bewerkingen. En dan bedoel ik ook modern, want veel elektronica. Geen Wendy Carlos, maar meest subtiele toevoegingen in het ambientdomein, als toevoeging aan wat we al hebben. Plus eerdere opnamen die hij maakte van Debussy, die daar met hun verstilde karakter zeer goed bij passen, zoals

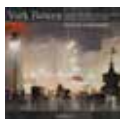
diens late compositie *Pour le piano*, waarin hij meer dan in zijn eerdere werk richting modernisme afslaat, zonder zijn persoonlijke toets te verliezen. Het is even wennen voor wie louter degelijke uitvoeringen verwacht van klassiek repertoire, maar dat is juist goed, want zo hou je dat in leven. Als je het, zoals Ólafsson en zijn muzikale maten, tenminste goed doet en ook echt iets toe te voegen hebt. (Enno de Witt)



## REQUIEM WILLEM JETHS

**Nederlands Radio Filharmonisch Orkest/Groot Omroepkoor [4224148]**

Het Nederlandse Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor stonden op 11 maart 2017 onder leiding van dirigent James Gaffigan garant voor een meeslepende uitvoering van het indrukwekkende nieuwe Requiem van de Nederlandse topcomponist Willem Jeths. Met koor, solisten, orgel, brede kopergroep en groot slagwerk werden letterlijk alle registers opgetrokken. De duistere keerzijde van het levenseinde is direct duidelijk in het *Introitus* dat zich aftekent als een opentekkende afgrond. En de schreeuwende hoornsectie in combinatie met de beukende paukengroep bekrachtigen dat beeld in het *Dies Irae*. Maar naarmate het Requiem verder ontwikkelt komt er ook meer plaats voor liefdevol gezongen melodieën in een warme gloed van orkest- en koorbegeleiding waarin solisten Kelly God en Andreas Wolf topprestaties leveren. Jeths heeft bepaald niet gekozen voor een zoetsappige vertolking van de Latijnse dodenmis, maar wát een sensatie om de registratie vanuit het Concertgebouw alsnog te kunnen beleven. (Luc van Gaans)



## YORK BOWEN

**Nicholas Namoradze [4196542]**

Na Joop Celis, Stephen Hough en Danny Driver is het pianist Nicholas Namoradze die de Britse componist York Bowen onder de aandacht brengt. Bowen was een groot musicus die naast organist, hoornist en altviolist een voortreffelijk pianist was, en ook wel de Engelse Rachmaninov werd genoemd. Bowen componeerde tonaal en in romantische stijl wat in de wijzigende scene als te ouderwets werd bestempeld. Gelukkig komt deze professor aan de Royal Academy of Music, die stamt uit een geslacht van whiskystokers, weer in de schijnwerpers. Daarvoor zijn wel pianisten nodig als Namoradze die de moeilijkheidsgraad aan kunnen en de beeldende kracht van Bowen kunnen etaleren. (Peter Simmers)

# TV SERIES & FILMS



## THE UNDOING

Grace Sachs leidt het leven dat ze altijd gewild heeft. Ze is een succesvolle therapeute die op het punt staat haar eerste boek te publiceren, ze heeft een toegewijde echtgenoot, Jonathan, en hun zontje doet het goed op school. In haar

voortvarende leven komt plots verandering door een gewelddadige dood en een reeks verschrikkelijke onthullingen die het gevolg zijn. Terwijl ze het ene leven probeert te ontleden, moet ze dat van haar gezin proberen in stand te houden.



## HARD KILL

**Regie: Matt Eskandari**  
**Cast: Bruce Willis, Jesse Metcalfe, Lala Kent**

Het werk van tech-ontwikkelaar en miljardair Donovan Chalmers (Bruce Willis) is zo kostbaar dat hij een team huurlingen onder leiding van Derek

Miller (Jesse Metcalfe) in dienst heeft om het te beschermen. Wanneer een terroristische groepering zijn tech in handen krijgt en zijn dochter Eva (Lala Kent) kidnapt, moet Miller haar en Chalmers' technologie uit de handen van 'The Pardoner' zien te redden.



## POLICE

**Regie: Anne Fontaine**  
**Cast: Omar Sy, Virginie Efira, Grégory Gadebois**

De Parijse agenten Aristide en Virginie delen niet alleen een heimelijke liefdesaffaire, maar deze lange nacht ook een politieauto met hun collega Erik. Met de ongewone opdracht om

asielzoeker Asomidin Tohirov weg te brengen zodat hij kan worden uitgezet naar Tadzjikistan, zijn ze onderweg naar vliegveld Charles de Gaulle. Hun persoonlijke beslommeringen thuis en de terugkerende menselijke misère waar ze dagelijks mee te maken hebben in hun politiewerk maken de sfeer in de auto soms behoorlijk gespannen. Zittend op de achterbank naast de angstige Tohirov – die enkel het Tadzjiekse machtig is – komt Virginie tot het besef dat ze zijn leven in gevaar brengen door hem terug te sturen. Ze neemt Aristide en Erik mee in haar dilemma en het dringt tot hen door dat Tohirovs lot in hun handen ligt. 'De stress is voelbaar in de film, de dagelijkse dilemma's bijna tastbaar.' Trouw

DE FILMKRANT ELKE MAAND  
IN DE BUS? WORD ABONNEE!  
ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS  
OP FILMKRANT.NL FILMNIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

de FILM  
KRAANT

Stort € 42,50 of meer  
op rekening NL28 INGB 0005 3933 95  
thv Stichting Fuurland, Amsterdam  
ovv 'nieuwe abonnee' & adres







# BINNENKORT BINNEN

## 23 april

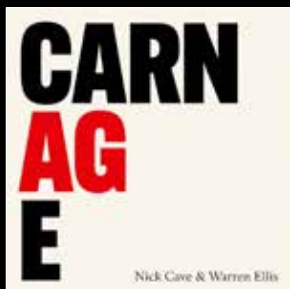
Alfa Mist – Brings Backs  
Steve Cropper – Fire It Up  
Toumani Diabate & London Symphony Orchestra – Korolen  
Dinosaur Jr – Sweep It Into Space  
Mars Volta – La Realidad De Los Suenos  
Motorhead – Louder Than Noise; Live In Berlin  
Rag 'N Bone Man – Life By Misadventure  
\*The Who – Sell Out Deluxe

## 30 april

Tony Allen – There Is No End  
Bert & Vief – Bert & Vief's Google Translate Hits  
Birdy – Young Heart  
Coral – Coral Island  
Marianne Faithfull – She Walks In Beauty  
Mick Fleetwood & Friends – Celebrate The Music Of Peter Green  
Girl In Red – If I Could Make It Go Quiet  
Gojira – Fortitude  
P.J. Harvey – Uh Huh Her - Demos  
Luwten – Draft  
Manchester Orchestra – The Million Masks Of God  
Gary Moore – How Blue Can You Get  
Myd – Born A Loser  
Pink Floyd - Live At Knebworth 1990  
Royal Blood – Typhoons  
RPWL – God Has Failed - Live & Personal  
Julia Stone – Sixty Summers  
Serj Tankian – Elasticity  
Bobby Womack – The Poet I & II  
Yello - Yello40 Years

## 7 mei

Laura Jansen – We Saw A Light  
Kayak – Out Of This World  
King Gizzard & The Lizard Wizard – L.W.  
Moby – Reprise  
Van Morrison – Latest Record Project: Volume 1  
New Order – Education Entertainment Recreation  
Night Beats – Outlaw R&B  
Squid – Bright Green Field  
Stuff. – T(H)Reads



Weezer – Van Weezer  
Amy Winehouse – Live At The BBC  
Tony Joe White – Smoke From The Chimney

## 14 mei

The Chills - Scatterbrain  
Crosby, Stills, Nash & Young – Déjà Vu 50th Anniversary  
Damien Jurado – The Monster Who Hated Pennsylvania  
Kubus & Sticks – Het Mooiste Komt Nu  
Steve Miller Band – Live! Breaking Ground / August 3 1977  
St. Vincent – Daddy's Home  
Various – Caught Beneath The Landslide

## 21 mei

Jon Allen – Meanwhile  
Robert Finley – Sharecropper's Son  
John Hiatt With Jerry Douglas Band – Leftover Feelings  
Lambchop – Showtunes  
Lindemann – Live In Moscow  
Billie Marten – Flora Fauna  
Gruff Rhys – Seeking New Gods  
Rose City Band – Earth Trip  
Paul Weller – Fat Pop

## 28 mei

Bertolf – Happy In Hindsight  
Black Midi – Cavalcade  
Can – Live Stuttgart 1975  
Nick Cave & Warren Ellis – Carnage  
Datsuns – Eye To Eye  
Douwe Bob – Born To Win Born To Lose  
Marillion – With Friends At St. David's



**NO  
RISK  
DISC**

DRY CLEANING  
New Long Leg



**GRAND  
CRU**

BEN HOWARD  
Collections From  
The Whiteout



JON BATISTE  
We Are



FIRST AID KIT  
Who By Fire

**LUISTER  
TRIPS**



FLOATING POINTS &  
PHAROAH SANDERS  
Promises



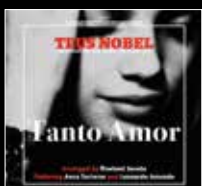
FLYTE  
This Is Really Going  
To Hurt



GRETA VAN FLEET  
The Battle At Gardens  
Gate



JB MEIJERS  
The Beginning And  
Everything Before



TEUS NOBEL  
Tanto Amor, Celebrating  
The Music Of Ivan Lins



SVEN HAMMOND  
Sphere



RYLEY WALKER  
Course In Fable



LA FEMME  
Paradigmes

# KING GIZZARD AND THE LIZARD WIZARD

**Live in Brussels & Paris**

**Concerto Exclusive**

2 LP's coloured vinyl limited edition.

Genummerd met sticker.

Met gratis tote bag!

Exclusief in onze winkels -  
nu te reserveren,  
bestel via [platomania.nl](http://platomania.nl)!

Release 16 september



CONCERTO  
EXCLUSIVE