

www.platomania.nl

mania

4 juni 2021 - nr. 378 Het blad van/voor muzikelliefhebbers



**NO
RISK
DISC**

Greentea Peng



What's New



Billie Marten Flora Fauna

'Flora Fauna' is het derde album van singer/songwriter Billie Marten. Na twee akoestische folk albums, heeft ze haar kenmerkende sound uitgebreid met een sterke ruggengraat van bas en ritme. De liedjes markeren een periode van persoonlijke onafhankelijkheid voor Marten, terwijl ze leerde om goed voor zichzelf te zorgen en zich los te maken uit giftige relaties.

Release: 21 mei

James All the Colours of You

'All the Colours of You' is het zestiende studioalbum van de Britse rockband James. Het album is geproduceerd door de met een Grammy bekroonde Jacknife Lee (U2, REM, Taylor Swift, Snow Patrol, The Killers). Hij zorgde voor een frisse blik en een andere benadering, waardoor 'All the Colours of You' een fris en festivaalklaar geluid heeft.



Release: 4 juni



Rise Against Nowhere Generation

'Nowhere Generation' is het negende studioalbum van de Amerikaanse rockband Rise Against. De muziek van de band is gevormd door het activisme en het gevoel van sociale rechtvaardigheid van de bandleden. Dit zijn dan ook elementen die centraal staan in 'Nowhere Generation'.

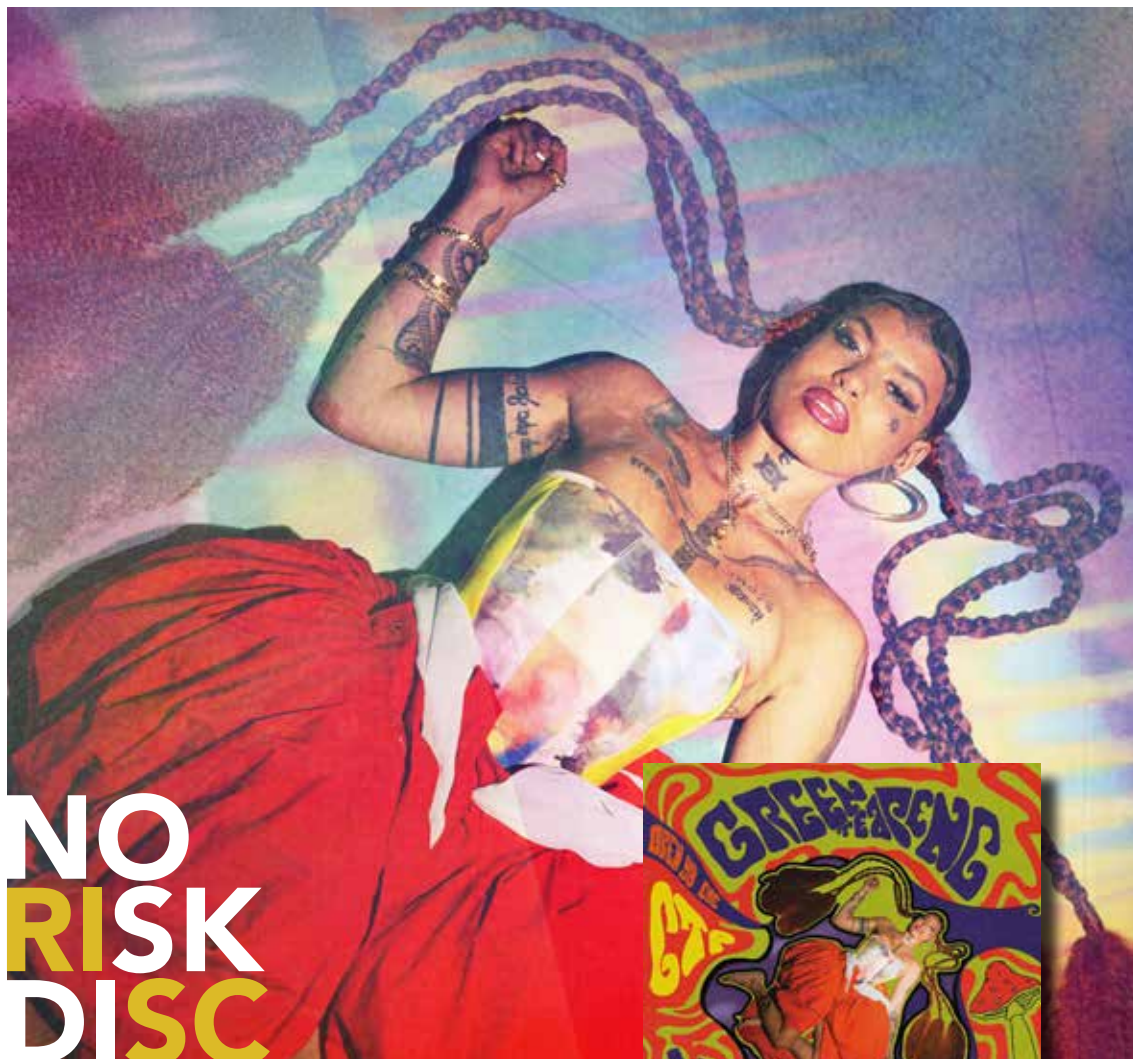
Release: 4 juni

Gaspard Augé Escapades

'Escapades' is het debuutalbum van Gaspard Augé, vooral bekend als de helft van Justice: het duo dat rock en rave verenigde in het midden van de jaren 2000. Augé vond dat het tijd was om zijn eigen muzikale identiteit buiten het duo uit te zoeken en wilde vrijuit experimenteren. Het resultaat is een arsenaal aan droomlandschappen, waardoor een sonische utopie ontstaat die kriskras doorkruist van prog-revival, naar dansvloer-thumpers, naar psychedelische folk, naar Italiaanse horrorfilm soundtracks, en elk denkbaar punt daartussenin.

Release: 25 juni





NO RISK DISC

GREENTEA PENG

Man Made
(Universal)

LP, CD

Greentea Peng is de artiestennaam van de in Zuid-Londen geboren zangeres Aria Wells. De 26-jarige Peng is met haar vele tatoeages een opvallende verschijning, maar meer nog imponeert ze door haar lome flow en rauw-warme stemgeluid dat doet denken aan Billie Holiday en Lauryn Hill. Haar artiestennaam is een kruising tussen haar favoriete thee en het slangwoord Peng dat sexy of lekker betekent. En dat laatste is haar mix van psychedelische neo-soul, hiphop jazz en reggae zonder twijfel. In 2018 debuteerde ze met haar soulvolle EP Sensei, het jaar daarop gevolgd door de ep Rising. Tussendoor had ze een enorme hit met single Downers over de hedonistische



jeugd die niets wil voelen, maar tegelijkertijd alles voelt en waarbij Peng zichzelf verliest in antidepressiva. Die eerlijkheid fascineert. Pengs teksten zijn donker en persoonlijk en gaan over haar hoopvolle verlangen naar eenheid in een wereld vol patriarchale structuren, marginalisatie en identiteitspolitiek. Haar muziek wordt daarom wel spiritueel genoemd, en haar debuutalbum Man Made is dat zeker. Zo zijn de achttien nummers op het album niet opgenomen in de standaardstemming van 440 Hz, maar in 432 Hz, waarvan wordt gezegd dat dit de natuurlijke helende frequentie van het universum is. De muzikanten zijn de leden van haar liveband The Seng Seng Family en het album is geproduceerd door Earbuds (Slowthai). (Danny Vinkes)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 379 verschijnt op 6 augustus 2021

Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 378

BESTE LEZER

Voor je ligt weer een dubbeldik nummer boordevol muziek. Bob Dylan is 80 jaar geworden en dat vieren we met een uitgebreide special. Ook maken we ruim baan voor de tweede RSD Drops die op 17 juli plaatsvindt. Verder een bijzonder fraaie No Risk Disc van Greentea Peng en de terugkeer van Crowded House als Grand Cru. We hebben nu even een pauze tot begin augustus, er staan in dit nummer dus ook een aantal platen die pas eind juni/begin juli in de winkels liggen. Veel lees- en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

58. VINYL

62. REISSUES

68. BOEKEN

69. KLASSIEK

70. TV SERIES & FILMS

72. BINNENKORT BINNEN

14. Nick Cave & Warren Ellis

Samen met de Australische violist en multi-instrumentalist Warren Ellis maakte Cave Carnage, dat direct de grote kracht van Cave openbaart: overtuiging. Alle noten zijn raak, muzikaal vernuftig en vernieuwend. Carnage staat vol met typische Cave-songs die toch steeds vernieuwend klinken. Brilljante plaat die jaren meegaat.





34. RSD Drops

De tweede RSD Drops vindt plaats op 17 juli. Het complete overzicht vind je in dit nummer. En Jurgen heeft weer bij alle releases een korte beschrijving gegeven!

6. Grand Cru: Crowded House

Crowded House heeft nog altijd niets ingeboet op de kwaliteit: prachtige popliedjes met heerlijke melodieën, mooie meerstemmige achtergrondzang, verpakt in een prettige en sferische productie. Het is als vanouds Crowded House in optima forma.



25. Jett Rebel

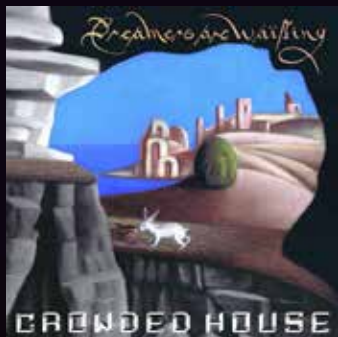
Na drie jaar wachten is er eindelijk nieuw werk van de muzikale genius Jelte Tuinstra oftewel Jett Rebel. Zijn achtste album komt op 16 juli uit en de titel, Pre-Apocalypse Party Playlist, zegt het eigenlijk allemaal. Vergeet stilzitten en laat je zorgen los. De uplifting beats, vette gitaarriffs, soulvolle pianosolo's en opzweepende zangpartijen vliegen je om de oren.



29. Paul Weller

Paul Weller heeft haast, zo lijkt. Nog geen jaar geleden lanceerde hij On Sunset en nu al is opvolger Fat Pop een feit. De enorme stijlpluriformiteit is wederom indrukwekkend. Paul Weller heeft er nog geen veertig minuten voor nodig maar Fat Pop is bepaald geen vluiggertje. Er valt veel te beleven, ook tekstueel.

GRAND CRU



CROWDED HOUSE **Dreamers Are Waiting** **(Universal)**

LP coloured, CD

Het is alweer 35 jaar geleden dat de Australische band Crowded House zich op de kaart zette met de tophit *Don't Dream It's Over*. Die single uit 1987 opende deuren naar wereldfaam. Met prettig behapbare toegankelijke popmuziek scoorde de band de ene monsterhit na de andere. Albums gingen als zoete broodjes over de toonbank en Crowded House vestigde zich in het rijtje van absolute topacts. Als tamelijk vreemde eend in de bijt, maar niet minder goed ontvangen, verzorgde ze in 1996 nog een concert op het stevige Nederlandse Pinkpop-festival. Kort daarna werd de handdoek in de ring gegoooid omdat bandleider Neil Finn bang was zichzelf te blijven herhalen. Gelukkig volgde een reünie in 2007 met het prachtige album *Time On Earth* en sindsdien is het komen en gaan met Crowded House. Af en toe een tour, dan weer een album. Na een elfjarige stilte ligt nu de nieuwe plaat *Dreamers Are Waiting* op de planken. En gelukkig maar. Crowded House heeft nog altijd niets ingeboet op de kwaliteit: prachtige popliedjes met heerlijke melodieën, mooie meerstemmige achtergrondzang, verpakt in een prettige en sferische productie. Het is als vanouds Crowded House in optima forma. Hoogtepunten zijn *To The Island* dat, eenmaal gehoord, niet meer loslaat. En *Sweet Tooth* en *Real Life Woman* hadden zo op het kroonalbum *Woodface* kunnen staan. Laten we hopen dat *Dreamers Are Waiting* niet een punt achter de carrière gaat zijn, Crowded House doet er nog altijd toe. (Luc van Gaans)





RYAN ADAMS ★

Big Colours (Pax Am/Bertus)

LP coloured + 7 inch, CD
Nu de gemoederen na de ophef over seksueel wangedrag weer enigszins tot bedaren zijn gekomen, kan Ryan

Adams zich weer richten op waar hij goed in is: mooie muziek maken. De eerste release die hierop volgde, het vorig jaar verschenen album *Wednesdays*, was sober van opzet en nogal donker en zwaarvoedig te noemen. Maar op het eerder opgenomen maar uitgestelde *Big Colors* gooit Adams alle schroom van zich af en stapt hij uit de schaduw. Met dromerige liedjes als *Big Colors* en *It's So Quiet, It's Loud* en het hypnotiserende *Do Not Disturb*, maar ook nummers als *Manchester* en *Showtime* die een licht en warm geluid laten horen. Een kleurrijk album dus, zoals de muzikant het zelf ook poëtisch omschrijft: 'It's a cliché inside a watercolor painting of neon blue smoke rising up off summer streets in the night.' Zowel *Wednesdays* als *Big Colors* zijn onderdeel van een trilogie, samen met het dubbelalbum *Chris* dat nog uit moet komen. Ik ben benieuwd welke kant Adams op de afsluiter van de trilogie van zich laat horen. (Godfried Nevels)



JON ALLEN ★

...Meanwhile (V2)

LP, CD
Het wiel heeft de Britse singer-songwriter Jon Allen niet uitgevonden, maar hij laat het wel moeiteloos rollen. Waar

hij zich op zijn vorige twee albums langzaam richting blue-eyed soul leek te bewegen, neemt hij op zijn vijfde plaat een iets andere afslag. Op *...Meanwhile* zat hij voor het eerst zelf op de stoel van de producer. Die stoel stond meestal thuis, wat waarschijnlijk heeft bijgedragen aan het ingetogen karakter van deze plaat. Hulp kreeg hij van de broers Adam en Dan Skinner, die Allen al kent sinds ze samen aan het Liverpool Institute of Performing Arts studeerden. Dan fungeerde als technicus en Adam schreef een aantal strijkarrangementen, die vooral de eerste helft van deze plaat domineren. Het levert een aantal zeer fraaie folksongs op. Dankzij de aanwezigheid van drummer Luke Bullen klinkt kant twee wat meer uptempo, maar ook hier horen we vooral akoestische gitaar en piano. Sterkste wapen is als altijd Allens fraaie stem,

LUISTER TRIP



ARNO FT. SOFIANE PAMART

Vivre (Parce-que - La Collection)

(PIAS)
LP, CD

Opmerkelijke trend is er gaande bij muziek artiesten die al langer in het vak zitten; leeftijd en de snel veranderende wereld (crises of niet) doet bij hen een appel op uliem mooi, creatief werk afleveren. We zagen het al bij Nick Cave, Marianne Faithfull, Iggy en Dylan en nu komt er een ongekend goed album uit de Lage Landen: Arno -Charlatan-TC Matic- Hintjens overziet noodgedwongen zijn (muzikale) leven slechts begeleid door Sofiane Pamart op piano met heel subtiel gebas van zijn vaste basgitarist de laatste jaren, Mirko Banovic. Noodgedwongen vanwege pPancreaskanker (en daaropvolgende drie chemo's) die in 2019 bij hem geconstateerd werd en de coronacrisis die het podiumbeest vervolgens nog meer temde ('Ik wor' zot als 'k nie kan spelen...'). Het album is een wonderbaarlijk goed geheel geworden puttend uit zijn imposante carrière afgewisseld met nieuw geschreven songs. Hintjens laat ons meekijken en -leven in zijn ziel en muzikale zaligheid op een intense wijze maar ook in krachtige eenvoud, stilte bijna. Ik hoop niet dat dit zijn magnum opus wordt, dit album smaakt naar méér! (Paul Maas)

interview met Sticks

Door Robin Groot



Dit is het derde Kubus & Sticks album. De titel van de eerste twee, *Microphone Colossus* verwijst naar Sonny Rollins, en op *Microphone Colossus 2* wijs je in de track *Winterklaar Picasso* aan als inspiratiebron.

Was er tijdens het maken van *Het Mooiste Komt Nu* ook een iconische artiest die je inspireerde en op welke manier zit dat in het album?

‘Niet direct een naam die me te binnenschiet. Dit album is meer gebaseerd op een levenshouding die ik probeerde uit te diepen terwijl ik het album schreef. Om te kijken hoe je positief gestemd kunt blijven in alle ‘weersomstandigheden’. **Hoe je als solistisch levend individu toch beseft dat we allemaal in dezelfde schuit zitten en het samen moet zien te rooien. Hoe verhoud je je daartoe?’**

De track *Vliegen* laat een soort nieuw geluid horen, een andere kant van je. Kun je daarover iets vertellen, over hoe dit tot stand is gekomen?
‘Kubus had de beat lopen en ik had het gevoel dat ik alle controle kwijt was in die tijd. Over m’n leven, over gezin, over gezondheid... etc. De tekst was er in tien minuten en de hele track is in één keer en één take ingerapt. Dat gaf het een soort live performance vibe. Omdat je me hoort zoeken blijft het een frisse luisterervaring denk ik. Dit moest er uit. Op deze manier.’

Op *Het Mooiste Komt Nu* staan duidelijk een paar nieuwe publieksfavorieten. Laten we hopen dat de zalen weer snel open gaan. **Waarmee begin je je eerste show zonder beperkingen?**

‘Dealtje met de toekomst.’

Op de laatste paar albums hoor ik je regelmatig over auto’s, maar in de *Volkskrant* zag ik je ook met een racefiets. **Wat voor soort renner ben je? En kunnen we in de toekomst rekenen op een auditieve ode aan je Bianchi?**

De Bianchi was een love at first sight. Ik heb ‘m gekocht omdat ik dat per sée wilde. Hoe vaak gebeurt dat? Zo compleet irrationeel, puur ontzag voor dat vakmanschap. Het is een gouden greep gebleken. Ik ben nog niet de rappende Eric Corton maar heb wel laatste mijn eerste 100km gepakt. In drie uur en drie kwartier. Maar hey, stoplichten, brug open.’

Okay, terug naar de plaat. 21 mei is hij verschenen, op smaakvol groen vinyl. **Is er nog iets over *Het Mooiste Komt Nu* dat je kwijt wil?**

‘Dank je aan iedereen die er aan meegewerkt heeft en aan iedereen die ernaar luistert in het bijzonder. Zij die het plaatje aanschaffen gaan sowieso naar de hemel.’

die zich moeiteloos kan meten met grote namen als Rod Stewart en Joe Cocker. Liefhebbers van klassieke poprock kunnen hun hart dan ook ophalen aan dit sterke, evenwichtige en aangenaam warm geproduceerde album. (Marco van Ravenhorst)



AMENRA ★
De Doorn
(Relapse/Suburban)
 2LP coloured, CD
 Amenra is een Belgische sludge/doommetal/hardcoreband die al sinds 2003 aan de weg timmert met releases die steevast

het woord Mass in de titel dragen. Anno 2021 heeft men echter gekozen voor albumtitel De Doorn. De muzikale insteek is gelukkig onveranderd gebleven; nog steeds zijn de langgerekte songs rondom een zware en zinderende riff opgebouwd, en wordt de diepe en zware intentie vaak pas na lange opbouw en diepe hypnose prijsgegeven. De Doorn bestaat uit vijf lange, steeds in heftigheid toenemende en op het einde uitbarstende songs met prachtige en beeldende titels als Ogentroost, De Dood In Bloei, De Evenmens, Het Glorin en Voor Immer. Amenra verbindt het Bijbelse Amen met de Egyptische god Ra en staat voor de visie van de band op moraal en leven. De teksten van de songs geven aan hoe dicht en poëtisch Amenra bij het leven en de dood staat, de muziek zorgt voor de passende omlijsting. (Menno Valk)



AT THE GATES ★
Nightmare Of Being
(Century Media)
 LP, 2CD, 3CD+2LP
 coloured
 De teksten van de nieuwe plaat van At The Gates schreef zanger Tomas Lindberg nadat

hij zich had verdiept in het oeuvre van Thomas Ligotti, een Amerikaanse horrorauteur die zich bedient van de filosofie van het pessimisme. The Nightmare Of Being is mede door de tekstuele inslag een donkere en duistere metalplaat geworden die gitarist Jonas Björler inspireerde om de muzikale registers vol open te trekken en de meest afwisselende plaat van At The Gates tot nu toe te maken. De vorige plaat To Drink From The Night Itself uit 2018 was een donker en duivels kunstwerk. The Nightmare Of Being is even intens, maar veel multidimensionaler en experimenteler. Op Garden Of Cyrus is zelfs de saxofoon terug van het debuut The Red In The Sky Is Ours. At The

Gates blijft echter op zijn best als de gitaarriffs vuren, de drums in een strak tempo wegrennen en de zeltogende strot van Tomas Lindberg zijn wanhoop exclameert. En dat gebeurt gelukkig nog steeds vaak en heftig. (Menno Valk)



GASPARD AUGE ★
Escapades
(Virgin)
 LP, CD
 De jaren tachtig zijn terug, en voor wie dat niet geloofd komt Justice-lid Gaspard Augé met hét ultieme bewijs.

Een mix van jaren tachtig disco en elektronica, met hier en daar de ultieme Stranger Things sfeer én een fantastische disco-feel die je abrupt laat meebewegen. Daarnaast had mijn favoriet Hey ook gemakkelijk op The War Of The World gekund. Een instrumentaal hoogstandje dat niet snel zal gaan vervelen. Gaspard Augé werd uiteraard bekend als deel van het Franse duo Justice, die een wereldhit scoorden met de aanstekelijke song D.I.S.C.O. Het geheel op zijn eerste solo-uitstapje doet echter veel organischer aan en denken aan Blaxploitation soundtracks uit de seventies. Een cinematografisch hoogstandje zoals we nog zelden horen. Wegdromen bij ambienttracks of dansen bij discoklappers als Belladone (die klinkt als een synthesizer gedreven gamesoundtrack). Aanrader voor liefhebbers van John Carpenter, Goblin, Zombi en natuurlijk Justice! (Remco Moonen)

GASPARD AUGE IS DE HELFT VAN JUSTICE!



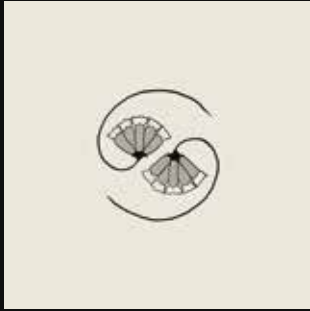
LOU BARLOW
Reason To Live
 LP coloured, CD

Lou Barlow bracht vorige maand nog met Dinosaur Jr. een plaat uit, maar het werd na vijf jaar wel weer tijd voor een soloalbum. Reason To Live rammelt aan alle kanten en is heerlijk lo-fi zoals we van Barlow gewend zijn. De Amerikaan brengt eerlijke, simpele goed geschreven liedjes zonder al te veel opsmuk. Een man met een gitaar en soms een mandoline of wat toetsen. Het maakt het geheel breekbaar en authentiek met een zekere nostalgie naar vervlogen tijden. (Tim Jansen)



NATALIE BERGMAN
Mercy
 LP coloured, CD

Natalie Bergman en haar broer Elliot vormden samen het duo Wild Belle, tot een dronken bestuurder hun vader en stiefmoeder dood reed



GOSPEED YOU! BLACK EMPEROR
G d's Pee AT STATE'S END!
— CONSTELLATION

Deluxe 180g LP+10" gatefold vinyl back in stock! "A timely career triumph, capturing the grandeur and power of their symphonic punk with perfect clarity." – Pitchfork (8.1)



ROSTAM
CHANGEPHOBIA
MATSOR PROJECTS

A new direction for Grammy Award-winning songwriter, producer, and composer Rostam Batmanglij. The songs on *Changephobia* are deeply personal, yet universal for anyone who has ever experienced doubt.



JAPANESE BREAKFAST
JUBILEE
DEAD OCEANS

Jubilee, the highly anticipated album from Japanese Breakfast, focuses on processing life and love in the quest for happiness, and persevering through the evolution into joy.



HAILU MERGIA & THE WALIAS
TEZETA
AWESOME TAPES FROM AFRICA

Hailu Merigia and the Walias Band's relatively unknown first album *Tezeta* comes as a complete revelation to anyone who loves Ethiopian jazz from the so-called golden era of the mid 1970s.



MATTHEW DEAR
PREACHER'S SIGH & POTION: LOST ALBUM
GHOSTLY INTERNATIONAL

Michigan's dance producer Matthew Dear combines his iconic dance production with country-folk influences on *Preachers Sigh And Potion: Lost Album*, a collection of previously unheard tracks.



PORTUGAL. THE MAN
OREGON CITY SESSIONS
APPROACHING AIRBALLOONS

A one-take live time capsule from 2008 when the young band had just completed a 2 year cycle which included an incredible 3 LPs, 1 EP, and 500 shows.



SPELLING
THE TURNING WHEEL
SACRED BONES RECORDS

SPELLING pushes new boundaries with a vast range of rich acoustic sounds whilst retaining her familiar bewitching vocal style on her highly anticipated new album *The Turning Wheel*, featuring an ensemble of 31 collaborating musicians.



FLY PAN AM
FRONTERA
CONSTELLATION

The band's most direct, visceral, sculpted music. Stark electronics and minimalist motorik post-rock. Deluxe 180gLP features extensive artwork from the acclaimed Frontera multi-media dance production.



FAYE WEBSTER
I KNOW I'M FUNNY HAHA
SECRETLY CANADIAN

Atlanta wunderkind Faye Webster's new album *I Know I'm Funny haha* is poised and plainspoken while manifesting her most realized emotional and musical alchemy.

en Natalie zich terugtrok in een klooster in New Mexico. Dit verblijf inspireerde haar tot haar eerste soloalbum, waarop invloeden uit de gospelmuziek een zeer belangrijke rol spelen. Het zijn invloeden die worden vermengd met invloeden uit de jazz, soul en pop. Het levert, mede door de bijzondere stem van Natalie Bergman, een eigenzinnig album op. (Erwin Zijleman)



BLACKBERRY SMOKE ★

**You Hear Georgia
(3 Legged/Bertus)**

2LP coloured, CD
Een dikke riff of een vette lick ligt meestal ten grondslag aan de betere southern rock (The Georgia Satellites,

The Black Crowes en absolute kampioen Lynnyrd Skynnyrd). You Hear Georgia van Blackberry Smoke past geheel in deze traditie. Opvallend genoeg is de muziek niet altijd zo zwaar mogelijk opgetuigd en kent zelfs enkele rustmomenten. Ain't The Same is meer John Hiatt en Old Enough To Know is een fijne countrysmartlap à la Willie Nelson. You Hear Georgia, in tien dagen live opgenomen in de befaamde RCA studio A in Nashville, klinkt daardoor heerlijk geïnspireerd en organisch. Over de titelsong zegt zanger/gitarist Charlie Starr 'He (de producer; FD) heard me play it, just the riff, and I sang a little bit of a verse and he said, What's that? What's that? I said, it's just something that's not finished yet. And he said, well, finish it, because we want to record that too. So I went back to the hotel room and finished it, and there we go.' Gasten zijn o.a. The Black Bettys (background vocals) en Warren Haynes. (Fons Delemarre)



JOE BONAMASSA ★
**Now Serving: Royal Tea
Live From The Ryman
(Mascot-Provogue/
Bertus)**

2LP, CD, DVD, Bluray
Er zijn maar weinig dingen waar je in het leven vast op kunt

rekenen en zeker niet in deze zware coronatijden. Dit veroorzaakt bij veel mensen stress en onzekerheid maar niet bij de Joe Bonamassa fan. Want die weet immers: na een studiolaat komt er altijd - en wanneer ik zeg altijd dan bedoel ik ook echt ALTIJD, nikster ijs en weder en epidemieën dienende - een liveplaat. Dus zie hier: Now Serving: Royal Tea Live From The Ryman is een feit. Opgenomen in het iconische Ryman Auditorium

LUISTER TRIP



BERTOLF

**Happy In Hindsight
(Excelsior)**

LP coloured, CD

Zal ik deze review even aftrappen met een voorzichtige conclusie? De Zwolse artiest Bertolf heeft met zijn zesde album Happy In Hindsight geprobeerd om meer dan ooit de muzikale uitdaging aan te gaan. Hij wilde niet alleen goede liedjes met een kop en een staart afleveren, hij wilde ook verrassende wendingen en veel variatie toevoegen. En zo mogelijk nog meer dan voorheen aandacht aan de zanglijnen besteden. Even enkele geweldige nummers bij de kop pakken? Back To The Garden (ELO!), Start Somewhere (Paul McCartney!), Happy In Hindsight (Jackson Browne!), We Don't Get Along (Beach Boys!), What Have I Dragged You Into? (CSNY!) en Sunday Child (Bertolfs eigen Band On The Run). Oké, oké, heel knap al die referenties, zult u zeggen. Maar is het allemaal ook goed? Antwoord: zonder twiifel. De Zwollenaar heeft namelijk het vermogen om steevast zijn eigen geniale songwriterssausje over de songs uit te gieten. Na een paar luisterbeurten ben je dus 'gewoon' weer aan het genieten van misschien wel het allerbeste Bertolf-album. (Dennis Dekker)

LUISTER TRIP



BLACK MIDI

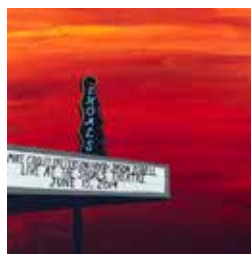
Cavalcade

(Rough Trade/Konkurrent)

LP, LP picture disc, CD

Door een veelbesproken debuutplaat in 2019 liggen de verwachtingen uitzonderlijk hoog. Helaas verliet begin 2020 de oorspronkelijke gitarist/tweede zanger de band om aan zijn mentale gezondheid te werken. Gevolgd door enkele optredens als trio kwam er al snel een saxofonist en toetsenist bij. De hysterische mix van rock tot hiphop, elektronische muziek tot jazz en alle chaos daartussenin werd nog onherkenbaarder. Perfect dus, aldus frontman Geordie Greep: 'Waarom zou je jezelf beperkingen opleggen alvorens je een plaat opneemt. Je moet het proberen. Het kan een gestoord wetenschappelijk experiment worden óf een fantastische caleidoscoop en de enige manier om daarachter te komen is door er gewoon voor te gaan.' Enerverend, speels, dynamisch, onheilspellend en toch... toch zit er een bepaalde flow in die natuurlijk klinkt door de inhoud van de plaat. Op Cavalcade gaat elk nummer over een ander 'larger than life' persoon die het stokje aan elkaar overdagen als een soort carnavalsoptocht. Het is zeker geen makkelijke plaat, maar wel een die vele luisterbeurten verdient. Gun jezelf de tijd om hiervan te genieten. (Tim Jansen)

in Nashville, Tennessee, tijdens een eenmalig live gestreamd concert waar Ome Joe's laatste album Royal Tea werd gepresenteerd en nagenoeg geheel werd gespeeld. En omdat dit een prima album is (een van de beste uit zijn carrière naar mijn bescheiden mening) én Joe een prima band om zich heeft, kun je je voorstellen dat het smullen geblazen is op deze cd/dvd/blue-ray/dubbelLP. Ben je ook nog een beetje progfan dan word je helemaal bij want voor de toegift werd een oude encore van stal gehaald: een medley van Jethro Tull's A New Day and Yes' Starship Trooper/Wurm. Dubbel genieten dus! (André de Waal)



MIKE COOLEY, PATTERSON HOOD & JASON ISBELL ★

Live At The Shoals Theatre

(Southeastern/Bertus)

4LP, 2CD

In 1996 begonnen ze met z'n drieën de Drive

By Truckers, muziek uit de Heartlands van de USA, zwaar beïnvloed door Bruce Springsteen, de Allman Brothers en alles wat uit Muscle Shoals kwam, waar Patterson Hoods vader, David Hood, trouwens in de huisband speelde. Het vertrek van Jason Isbell was een fikse adering, hoewel we daar wel de solocarrière van Isbell voor terugkregen, en die liegt er ook niet om. In 2014 kwamen de drie heren toch weer een keer een avondje samen, om in het Shoals Theatre in Florence, Alabama een indrukwekkende rij songs te spelen. Songs uit het Drive By Truckers verleden van zowel de periode met als zonder Isbell, en ook het solomateriaal van die laatste komt geregeld langs. Bij de songs van The Dirty South uit 2004, Carl Perkins' Cadillac en vooral het eerbetoon aan de gelijknamige heren van The Band in Danko/Manuel, valt nogmaals op wat een fijne band dit driemanschap bij elkaar had. Op 4lp of 2cd maar liefst, waarbij alleen het gesproken intro wel wat erg lang duurt, maar daarna is het genieten. (Jurgen Vreugdenhil)



COUNTING CROWS ★

Butter Miracle Suite One

(BMG/Ada)

LP

Het is 'slechts een ep'tje', maar aan de andere kant: het is ook de eerste nieuwe Counting Crows-muziek in zeven jaar. Dus: zeker een bespreking

waard. Vier liedjes, samen net negentien minuten lang. De ballade Tall Grass begint klein en intiem, maar bouwt laagje voor laagje op naar zo'n rijk georkestreerd nummer waar de Crows patent op lijken te hebben. Elevator Boots is de vooruitgesnelde prachtige single die vooral opvalt vanwege de rijke samenzang. Angel Of 14th Street is een lekker ongedwongen uptempo nummer met violen, een verrassend prominente trompetsolo en wild duellerende gitaren aan het eind. Het slotstuk Bobby And The Rat Kings bevat een rauwe gitaarpartij en doet mede door de tingelende pianopartij, het inzakken en de opbouw onmiskenbaar denken aan een Springsteen & The E Street Band-nummer. Ook leuk? Koop je deze ep op vinyl, dan bevat de b-side een live-uitvoering van August And Everything After (opgenomen met The London Studio Orchestra). Verder fijn om te weten? De inspiratie is nog niet op. De band werkt al aan de tweede ep. (Dennis Dekker)



LUCY DACUS ★

Home Video (Matador/Beggars)

LP coloured, CD
Met haar eerste twee albums verzamelde de nu 26-jarige Lucy Dacus flink wat lovende kritieken waarin ze regelmatig

werd vergeleken onder meer Sharon Van Etten en Courtney Barnett, maar ook geprezen om haar eigenheid. Drie jaar na *Historian* (en de ep die ze als *Boygenius*) maakte met Phoebe Bridgers en Julien Baker) verschijnt nu *Home Video*, een plaat die in tekstueel opzicht is gevuld met herinneringen aan haar jeugd, waar ze opgroeide in een christelijke familie. Zo gaat VBC over het vakantiebijbelkamp waar ze haar eerste vriendje leerde kennen. In *Partner In Crime*, waarbij ze op geslaagde wijze auto-tune gebruikt, bezingt ze hoe haar jongere zelf loog over haar leeftijd om aantrekkelijker te zijn voor oudere jongens. Inmiddels staat de nu als queer door het leven gaande Dacus een stuk steviger in haar schoenen en dat is te horen in de zelfverzekerde manier waarop ze zich hier presenteert. *Home Video* borduurt voort op *Historian*, maar klinkt nog beter, evenwichtiger en ook toegankelijker. Deze zeer fraaie en sterke plaat zou best wel eens voor haar definitieve doorbraak kunnen gaan zorgen. (Marco van Ravenhorst)

LUISTER TRIP



CEDRIC BURNSIDE

I Be Trying (Single Lock/Konkurrent)

LP coloured, CD

In de jarenlange traditie van de Mississippi Hill Country Blues is de naam Burnside natuurlijk van koninklijke waarde. Het gaat hier dan ook om de kleinzoon van R.L., die al sinds zijn dertiende in de voetsporen van zijn legendarische opa treedt. Met Luther Dickinson, ook al een nazaat van een legende, achter de knoppen wordt er echter niet te nadrukkelijk teruggekeken, en wordt de Hill Country Blues vooral een actueel genre. De akoestische opener *The World Can Be So Cold* refereert wellicht nog wat aan de oude tijden, maar de titeltrack en een nummer als *Love Is The Key* laten nadrukkelijk een modern ritme de basis zijn voor het typische gitaargeluid waarmee R.L. Burnside en Junior Kimbrough ooit groot mee zijn geworden. Met deze plaat, Dickinsons eigen *North Mississippi All Stars*, maar ook met de nieuwe *Black Keys* en Dan Auerbachs andere bluesprojecten is de Mississippi Hill Country Blues zo langzamerhand gegroeid van een lokale curiositeit naar de meest authentieke én actuele bluesvorm. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTER TRIP

CARNAGE

Nick Cave & Warren Ellis

NICK CAVE & WARREN ELLIS

Carnage

(V2)

LP, CD

Qua muzikale kleur begeeft Nick Cave zich de afgelopen jaren op een gitzwart vlak. Logisch gezien de diep trieste en onmenselijke gebeurtenis die hem in 2015 ten deel viel met het onverwachte verlies van zijn zoon Arthur. Wie had het hem kwalijk genomen als hij nooit meer iets had gemaakt? Maar in 2016 keerde hij al terug met de muzikale parel Skeleton Tree en drie jaar later Ghosteen. Het leed vertalen in grootse kunst, de voorbeelden daarvan liggen niet voor het oprapen. Samen met de Australische violist en multi-instrumentalist Warren Ellis maakte Cave Carnage, dat recent verscheen en direct de grote kracht van Cave openbaart: overtuiging. Alle noten zijn raak, muzikaal vernuftig en vernieuwend. Dat begint al bij opener Hand Of God, waarin Cave en Ellis vooral dreigend klinken, met een bonkende basdrum en een horrorachtig orgeltje. Op titelnummer Carnage keert een Nick Cave-refreintje terug. Niet als herhaling van eerdere zetten, dat is nooit besteed aan Cave, maar wanneer hij zingt It's Only Love weet je: dit is Cave. Lieflijk, met belletjes op de achtergrond en een melodius orgeltje. Door dit het hoogtepunt te noemen doe je de rest schromelijk tekort. Want Carnage staat vol met typische Cave-songs die toch steeds vernieuwend klinken. Brilljante plaat die jaren meegaat. (Hans van der Maas)



THE DATSUNS ★

Eye To Eye

(V2)

LP coloured, CD

Vraagt u zich ook wel eens af hoe Deep Purple had geklonken als ze een garageband waren geweest, of Led Zeppelin

als ze de glamrock hadden omarmd? The Datsuns kunnen u een antwoord geven op deze vragen. Een kleine 20 jaar geleden hoorden we het eerst van deze lawaaimakers uit Cambridge, Nieuw Zeeland. Eye To Eye is hun zevende plaat en hun eerste in zeven jaar, een soort weerzien dus. Aan hun sound is in de loop van de tijd niet veel veranderd: catchy songs, doorgaans hard en agressief, met gelijke delen – u raadt het al – garage, glam en seventies hardrock. De single Brain To Brain is een treffend voorbeeld van die sound, net zoals de ruige openers Dehumanise en Warped Signals. Kleine uitzonderingen hier zijn het poppy White Noise Machine en Moongazer met een sixties-sound. Een portie heerlijk heilzame herrie, deze plaat. (Louk Vanderschuren)



MATTHEW DEAR

Preacher's Sigh & Potion: Lost Album

LP, CD

Matthew Dear is wat je noemt een eigenzinnige muzikant. In 2007 maakte deze Amerikaanse producer/zanger/songwriter/dj een techno/house georiënteerd album, maar dat muzikale pad verlaat hij op Preacher's Sigh & Potion: Lost Album. Op dit album maakt Dear muziek die zich onder geen beding in hokjes laat stoppen. Hij combineert de elektronica van loops en metronoomgeluiden met bluesgetinte fingerpicking op van zijn vader geleende gitaren. Americana ligt ten grondslag aan het album, maar dan zodanig ingekleurd, bijgekleurd en overgeschilderd dat 'americana eclectica' misschien een betere omschrijving is. (Fons Delemarre)



DEEP DARK WOODS

Changing Faces

LP coloured, CD

Wie de Canadese Deep Dark Woods de afgelopen vijftien jaar gevolgd heeft weet dat de band geworteld is in americana en rootsmuziek. Nog tijdlozer dan die andere overwegend Canadese groep, The Band. Changing Faces is geen vrolijk album, maar een sobere aangelegenheid. Frontman Ryan Boldts intense stemgeluid snijdt dwars door de ziel.

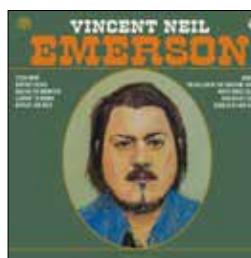
De begeleiding van de band is ook ontgaan van opsmuk. Veelal domineren akoestische gitaren, al geven de elektrische gitaren in *When I get Home Tonight* en *In The Meadow* net dat extra randje, net als de strijkers in *Everything Reminds Me* of het Farfisaorgeltje in opener *Treacherous Waters*. (Ron Bulters)



RILEY DOWNING ★
Start It Over
 (New West/PIAS)
 LP, CD

In de stroming americana, als je dat zo mag noemen tenminste, heeft gitarist/vocalist Riley Downing al zijn sporen verdiend met de formatie The Deslondes. Met een mix van folk, rock 'n' roll, bluegrass, r&b, blues, gospel, country en zydeco leverde The Deslondes met *Hurry Home* in 2017 een alom geprezen plaat af (ook door Mania!). De sfeer van *Hurry Home* en The Deslondes plakt Downing nu moeiteloos in op zijn eigen solo-exercitie *Start It Over*. Wel voegt hij wat

scherpere randjes toe aan de muziek (lees: meer energie) en is de productie wat minder transparant. En het is even wennen aan zijn stem: nogal donker, beperkt in bereik en niet heel flexibel. Maar dat is nog altijd geen reden om *Start It Over* links te laten liggen. Liefhebbers van deze muziek worden op hun wenken bediend met liedjes als *Looking Forward* en *Crazy*. Downing laat horen dat hij productiematig niets aan het toeval heeft over gelaten en dat maakt het album heel sterk en aantrekkelijk. (Luc van Gaans)



VINCENT NEIL EMERSON ★
Vincent Neil Emerson
 (Thirty Tigers/Bertus)
 LP coloured, CD

Geheel in de traditie van songwriters als Townes Van Zandt, Guy Clark en Steve Earle komt de uit Oost-Texas afkomstige Vincent Neil Emerson met zijn tweede album. Geproduceerd door

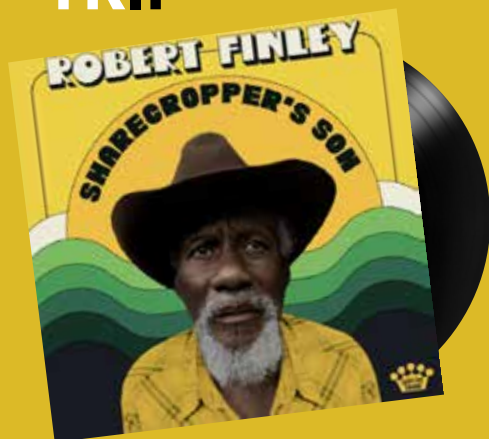
DOUWE BOB (Universal)
Born To Win Born To Lose LP coloured, CD

Met *Born To Win, Born To Lose* heeft Douwe Bob het album gemaakt dat hij moest maken, laat hij in het bijbehorende persbericht weten. Waar op zijn eerdere albums al invloeden uit de hoek van country en americana waren te horen, besluit de singer-songwriter nu om dieper in deze genres te duiken. Met als eindresultaat een sterke en gevarieerde plaat vol met elementen uit de country, americana en roots. Het album opent met de titeltrack, die sterk doet denken aan de westcoast sound van de Eagles. Daarna neemt Douwe Bob ons mee langs



countrysongs (*Hold On, Wild Horse*), akoestische ballads (*Your Eyes, Jesus*), een nummer op het raakvlak van blues, soul en gospel (*Can't Seem To Get It Right*) en een vrolijk en uptempo eerbetoon aan de stad waar hij zoveel van houdt (Amsterdam). Maar Douwe Bob durft zich ook kwetsbaar op te stellen, zoals *When The Road Is Rough* dat aan zijn vader is opgedragen. *Born To Win, Born To Lose* laat zien (en vooral horen) wat voor moois er ontstaat als je in alle vrijheid muziek maakt waar je volledig in gelooft. Kom maar op met de opvolger! (Godfried Nevels)

LUISTER TRIP

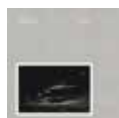


ROBERT FINLEY *Sharecropper's Son* (Easy Eye/Bertus)

LP coloured, CD

Robert Finley (1941) debuteerde pas in 2016 met een studioalbum. Hiervoor had hij een lange carrière als blues- en soulzanger. Hij schreef ook en was daarnaast een goede gitarist. Nu ligt zijn laatste album in de winkel. Het is een voornamelijk autobiografisch werk met veel invloeden van zijn jeugd. De achterbuurten van Louisiana. Het openingsnummer Souled On You neemt ons gelijk mee naar wat we van de rest van het album kunnen en mogen verwachten. Fijne blues, gemengd met soul en nogal wat instrumentatie inclusief achtergrondkoortje. Via een enkel uptempo nummer komen we terug bij zijn echte roots: de blues. Ook wordt de country nog even aangedaan in Country Child. Zijn stem is een meer dan plezierige leidraad bij de vlekkeloos gespeelde muziek. Kortom; een zeer geslaagde release, met veel stijlen die prima bij elkaar komen. Al met al een lust voor het oor. (Stan Coldewijn)

Rodney Crowell is het titelloze album een forse stap voorwaarts na zijn debuut Fried Chicken And Evil Women uit 2019. Emerson groeide op met zijn alleenstaande moeder, een afstamming van de Choctaw-Apache. Muzikaal gingen zijn oren en ogen open toen hij voor het eerst Townes van Zandt hoorde. Hij volgde het pad van zijn grote voorbeeld en ontwikkelde zich jarenlang door veel op te treden in de kroegen en honky-tonks rondom Ford Worth. On the road werd vriendschap gesloten met de Canadese singer-songwriter Colter Wall en samen traden ze veelvuldig op. De songs van het nieuwe album werden over een relatief korte periode geschreven en de demo's daarvan maakten indruk op Rodney Crowell. Hij zorgde voor een select gezelschap aan sessiemuzikanten die de songs van Emerson van een ingetogen en perfect passende begeleiding voorzien. (Bert Dijkman)



NILS FRAHM

Graz

LP, CD

Graz, het album dat ter gelegenheid van Piano Day 2021 verschijnt, is het eerste album dat Frahm opnam voor Erased Tapes. Hij deed dat in 2009, in de Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Oostenrijk). Geluidsfanaticus Frahm overdondert het gemoed met negen composities. Soms gevoelig meanderend, zoals Keith Jarrett dat ook kon. Soms overdonderend hamerend, bijna bonkend. Maar altijd met grote intensiteit. (Fons Delemarre)



BILLY GIBBONS ★

Hardware

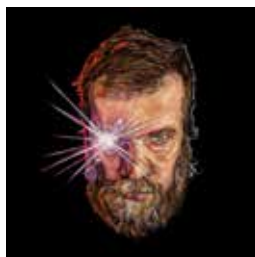
(Concord/Universal)

LP coloured, CD

ZZ Top-frontman Billy Gibbons is niet iemand die op hoge leeftijd een tandje terugschakelt.

Zo verschijnt nu zijn derde soloalbum Hardware, drie jaar na het goed ontvangen The Big Bad Blues dat bij de 40th Blues Music Awards de prijs voor beste bluesrockalbum van het jaar won. Evenals zijn voorganger staat Hardware vol met rauwe en sleazy bluesrock, waarop de 71-jarige muzikant vol overtuiging laat horen dat hij nog lang niet van plan is om met pensioen te gaan. Bovendien komt op Hardware voldoende variatie voorbij. Vergelijk de uptempo rocker She's On Fire maar eens met de ingetogen ballad Vagabond Man. Ook is het nieuwe album een eerbetoon aan Joe Hardy, de in 2019 overleden geluidstechnicus waarmee ZZ Top jarenlang heeft samengewerkt. Met enige nostalgie doet Hardware

mij denken aan de beginperiode van ZZ Top, ruim voor het commerciële succes in de jaren tachtig, toen de band uit Texas nog grotendeels op de blues gericht was. (Godfried Nevels)



JOHN GRANT ★
Boy From Michigan
(*Bella Union/PIAS*)
2LP, 2LP deluxe, CD
John Grant maakte een aantal onbetwiste meesterwerken met zijn band The Czars en begon vervolgens

aan een solocarrière. Op zijn soloalbums begon de Amerikaanse muzikant als singer-songwriter, maar op zijn latere albums omarmde hij de elektronische popmuziek. Op het vijfde kwartier durende *Boy From Michigan* komt alles samen. De tegenwoordig vanuit het IJslandse Reykjavík opererende muzikant begon aan zijn nieuwe album toen de coronapandemie de wereld lamlegde en het Amerikaanse verkiezingscircus begon. Het levert een album op dat alles vanaf een afstandje beschouwt, dat terugkijkt op het leven van John Grant zelf en dat in muzikaal opzicht een brug slaat tussen alle muziek die de Amerikaanse muzikant de afgelopen decennia heeft gemaakt. Het door Cate Le Bon (!) geproduceerde album bevat een aantal songs die niet hadden misstaan op zijn debuut *Queen Of Denmark*, maar ook de uitstapjes richting elektronische popmuziek worden niet geschuwd. Het levert het meest veelzijdige album van John Grant tot dusver op en ook zijn meest ambitieuze, want in de vaak lange tracks op *Boy From Michigan* gebeurt van alles. (Erwin Zijleman)



HIATUS KAIYOTE ★
Mood Valiant
(*Ninja Tune/PIAS*)
LP, CD

De moeder van Hiatus Kaiyote-zangeres Nai Palm had twee Valiant's (automerkt). Een witte en een zwarte. Met welke ze de kinderen ophaalde hing af van haar gemoed. Deze anekdote verklaart de albumtitel. *Mood Valiant* werd gemaakt in een voor de band turbulente tijd. Tijdens de opnamen werd bij frontvrouw Nai Palm borstkanker geconstateerd. Ze herstelde, maar de ziekte heeft voor nieuwe inzichten, en bovendien een meer bewust soort levenslust, gezorgd. Het is te horen op de plaat. Die klinkt aanstekelijk lichtzinnig en tegelijkertijd urgent. In experimentele funky

LUISTER TRIP



BOBBY GILLESPIE & JEHNNY BETH
Utopian Ashes
(*Silvertone/Sony Music*)
LP coloured, CD

Hij speelde ooit in The Wake en The Jesus & Mary Chain en is nu alweer ruim 35 jaar frontman van de toonaangevende en invloedrijke rockband Primal Scream. Zij heet eigenlijk Camille Berthomier, is dik twintig jaar jonger en timmert sinds 2011 flink aan de weg als zangeres van Savages. Samen treden ze in de voetsporen van Nancy & Lee, Gram & Emmylou, Mark & Isobel en andere illustere duo's die samen een plaat opnamen. Beiden weten hoe ze ruig moeten rocken, maar op *Utopian Ashes* doen ze het rustiger aan. Het duo liet zich inspireren door de countrysoul van bijvoorbeeld Gram Parsons en George Jones, maar ook de invloed van Lee Hazlewood klinkt duidelijk door in de retrosound op dit hele mooie en licht psychedelische album. Andrew Innes, Martin Duffy en Darrin Mooney vormen samen met Johnny Hostile (Nicolas Congé, met wie Beth het duo John & Jehn vormde en die ook actief is als producer van Savages) de begeleidingsband. Thematisch gaat het, zoals dat hoort op dit soort platen, over alle facetten van de liefde. Prachtige muziek voor de late avond of zondagochtend en een mooie aanvulling op een fijne traditie. (Marco van Ravenhorst)

jazz-popliedjes strooit het Australische kwartet met perfecte basloopjes, ritmes, zanglijntjes en catchy melodiën. In ieder liedje zit een avontuur. De Braziliaanse legende Arthur Verocai heeft met zijn vloeiende strijk-arrangementen een extra dimensie toegevoegd en Nai Palm zingt nog altijd even mooi. De muzikaliteit is zo groot dat er een ontwapenende vrijheid hoorbaar is. (Robin Groot)



KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD ★ L.W.

(Virgin)

LP, CD

Het is u vergeven als u de releases van de Australische psychedelische rockers

van King Gizzard niet meer bij kunt houden. Dit lijkt de eerste release van 2021, maar alleen als je hun in eigen beheer albums niet meerekent, anders is het de vijfde. En qua titel zou je kunnen denken aan een vervolg op 2020's K.G, maar dat was weer een vervolg op Flying Microtonal Banana uit 2017, waar hier weer geen sprake van is. Enfin, details. Gebleven zijn de sublieme, Arabisch aandoende gitaarpartijen, een effect dat verkregen wordt door gebruik te maken van meer tonen per octaaf. Dat klinkt academisch, maar dat is de sound zeker niet. Sterker nog, hoe langer de stukken, zoals afsluiter KGLW, hoe meer je meegezogen wordt in de exotische, harde rocksound van de band. Het gevaar van te veel albums maken ligt natuurlijk op de loer bij deze band, maar voorlopig kunnen we er geen genoeg van krijgen. (Jurgen Vreugdenhil)



HISS GOLDEN MESSENGER ★ Quietly Blowing It (Merge/Konkurrent)

LP coloured, CD

Quietly Blowing It is alweer het negende album van Hiss Golden Messenger, het alter

ego van de Amerikaanse muzikant M.C. Taylor uit North Carolina. Het is de opvolger van het in 2019 verschenen en wat zwaarmoedige Terms Of Surrender, waarop M.C. Taylor enkele diepe dalen in zijn leven een plek probeerde te geven. Ondanks de coronapandemie haalde de Amerikaanse muzikant ook dit keer flink wat muzikanten naar de studio, waardoor Quietly net zo vol klinkt als zijn voorganger. Het nieuwe album klinkt bovendien net zo veelzijdig, want ook dit keer bestrijken M.C. Taylor en zijn medemuzikanten vrijwel het gehele spectrum van de Amerikaanse rootsmuziek, met ook dit keer flink wat invloeden uit de soul, die fraai worden ondersteund met blazers. Hiss Golden Messenger schaarde zich een paar jaar geleden onder de smaakmakers in het genre en weet die positie ook met Quietly Blowing It weer te consolideren of zelfs te versterken. (Erwin Zijleman)



LAMBCHOP ★ Showtunes (City Slang/Konkurrent)

LP coloured, CD

Frontman Kurt Wagner mag graag eens een andere weg inslaan. Waar hij eerder nog de regie uit handen

gaf en een album maakte bestaande uit covers aangedragen door zijn bandleleden, is Showtunes een heel ander experiment geworden. Door zijn ideeën op gitaar om te zetten in MIDI pianotracks schiep hij een nieuwe kijk op het liedschrijven en realiseerde dankzij de piano als uitgangspunt zijn eigen showtunes, Lambchop-stijl. Geïnspireerd door de showtunes uit het American songbook dacht hij aan grote schrijvers à la George Gershwin, Hoagy Carmichael of recenter Tom Waits en Randy Newman. Met behulp van Twit One, Ryan Olson, Andrew Broder en James McNew (Yo La Tengo) pakt hij uit met een breed scala aan avontuurlijke maar stemmige klanken, uiteenlopende geluidsfragmenten, en de piano als leidende basis. Het zijn A Chef's Kiss en The Last Benedict die misschien het dichtst bij de genoemde schrijvers aansluiten, evenals het instrumentale Impossible Meatballs, dat niet zou hebben misstaan als soundtrack bij een klassieke film. (Corné Ooijman)



JAMES All The Colours Of You 2LP, CD

Het zestiende album van de Engelse groep werd voor een deel voor de pandemie opgenomen. Toen die uitbrak was het enigszins behelpen met een frontman, Tim Booth, die in de VS woont. Dat laatste zorgde echter ook voor extra inspiratie, aangezien Booth de laatste dagen van Trump voluit meemaakte en treffend beschrijft in de titelsong. Met zijn zestig jaar klinkt Booth nog steeds als een jonge hond, en is de band nog prima in staat om met hun dansbare (brit)pop/rocksound volop te overtuigen. (Jurgen Vreugdenhil)



LINDEMANN
Live In Moscow
(Vertigo/Universal)
 2LP, CD+Bluray, CD+Bluray
 Deluxe, DVD, Bluray
 Lindemann is het muzikale
 project van Rammstein-
 zanger Till Lindemann
 en de Zweedse multi-
 instrumentalist Peter
 Tägtren, voorman van de

metalbands Pain en Hypocrisy. Beide heren ontmoetten elkaar in 2000 in Stockholm bij een etentje dat nogal uit de hand liep, en spraken af ooit eens te zullen samenwerken. In 2013 was het zover. Het aanvankelijke plan om een paar nummers uit te brengen leidde uiteindelijk tot twee volledige albums: Skills In Pills (2015) en F&M (2019), beide gevolgd door spectaculaire optredens. Het laatste optreden, vlak voor de wereldwijde lockdown, is vastgelegd op Live In Moscow en is opgenomen in de VTB Arena op 15 maart 2020. Het concert is gefilmd met veertig camera's en de mix is gemaakt door Rammstein-producer Olsen Involtini. Dit was ook het laatste optreden met Tägtren, die in november 2020 besloot het project te verlaten. Dat is overigens niet het einde van Lindemann: Till Lindemann gaat solo door. (Danny Vinkes)



GARY LOURIS
Jump For Joy
LP, CD

Na the Jayhawks zijn zowel Mark Olsen als Gary Louris altijd muziek blijven maken. En toegegeven: de kwaliteit van hun muziek was en is altijd constant. Zo ook dit nieuwe album van Gary Louris Jump for Joy. Ontstaan vanuit de huidige Corona situatie (zoals single New Normal) zijn het allemaal kleine liedjes, die met veel vakmanschap gemaakt zijn. En ondanks dat Gary Louris op sommige liedjes zijn eigen achtergrondkoortje meerstemmig inzingt, blijft de stem van Mark Olsen gemist worden. Als Simon zonder Garfunkel of Nick zonder Simon. Blijft dat ook dit album voor de doorgewinterde Jayhawks fan blind aan te schaffen is; in de Americana is Gary Louris één van de vaandeldragers. (Jasper Koot)



MAMMOTH WVH
Mammoth WVH
2LP coloured, CD
 De initialen WVH in Mammoth
 WVH staan voor Wolfgang

van Halen, de dertigjarige zoon van de vorig

LUISTER TRIP



**JOHN HIATT WITH JERRY DOUGLAS
BAND**

Leftover Feelings
(New West/PIAS)
 LP, CD

Met Leftover Feelings laat John Hiatt met The Jerry Douglas Band geheel onverwacht een meesterwerk achter dat gevoeglijk aan de standaardcollectie van iedere muziek liefhebber toegevoegd kan worden. We kennen Hiatt als begenadigd songwriter, zanger en gitarist. De man die ontelbare songs schreef en de mooiste verhalen kan vertellen stijgt op Leftover Feelings opnieuw boven zichzelf uit. De combinatie van John met de band van Jerry Douglas is een meesterlijke vondst. Het afgelopen jaar opgenomen in de beroemde RCA- en Columbia-studio's in Nashville waar kwaliteit hoog in het vaandel staat. Hier is geïnvesteerd in muzikaliteit en teksten die ertoe doen. Vijf muzikanten, geproduceerd door Jerry Douglas, de man die de dobro beroemd maakte, gaan hier tot het gaatje om een schitterend album uit te brengen. John Hiatt geeft in de teksten een niet eerder getoond inkijkje in zijn gevoelsleven. De liefde, de straat, kwetsbaarheden en een glimlach ontdek je in zijn songs. Er komt geen drummer aan de begeleiding te pas en dat hoeft ook niet wanneer je luistert hoe de vijf hun snaarinstrumenten gebruiken. (Wim Velderman)

LUISTER TRIP



KINGS OF CONVENIENCE

Peace Or Love
(Virgin/Universal)

LP coloured, CD

Je kunt van alles zeggen over het Noorse duo Erik Glambek Bøe en Erlend Øye, maar erg productief zijn ze niet. Al in 1999 verscheen hun titelloze debuutplaat op kleine schaal waarna ze doorbraken met *Quiet Is The New Loud*, een bewerkte versie van dat debuutalbum aangevuld met nieuwe songs. Elektronica is de heren niet vreemd, zo lieten ze hun eigen werk remixen door gerenommeerde artiesten en maakte met name Øye fraai solowerk als *The Whitest Boy Alive*. *Riot On An Empty Street* verscheen in 2004 en toen was het stil. Vijf jaar later verscheen *Declaration Of Dependence* dat weinig vernieuwing bracht, maar dankzij de hoge kwaliteit van de songs een uitstekende plaat was. En toen was het weer stil. Twaalf jaar maar liefst. Eerst verscheen single *Rocky Trail* en meteen is daar het herkenbare geluid dat ook op het nieuwe album de rode draad vormt. Bøe en Øye zijn meesters in de verstilde liedjes die altijd zijn voorzien van een herkenbare melodie. Het melancholische geluid, de prachtige gitaarklanken, het is er nog allemaal en ze kunnen het beter dan wie dan ook. (Bert Dijkman)

jaar op 6 oktober overleden gitaarheld Edward van Halen. Mammoth WVH is het emotionele en ultieme eerbetoon van Wolfgang aan zijn vader. Mammoth was namelijk de bandnaam van de band Van Halen voordat men koos voor de familienaam. Op zijn naamloze debuut bespeelt Wolfgang alle instrumenten zelf en geeft op die manier blijk van zijn muzikale talenten, die hij eerder al etaleerde bij Tremonti en bij Van Halen zelf. Wolfgang van Halen was namelijk de grote initiator van de geweldige en onverwachte Van Halen-reünie met David Lee Roth die in 2012 de prachtplaat *A Different Kind Of Truth* opleverde. Mammoth WVH speelt grote Amerikaanse stadionrock waarin stevige drums, ronkende bas en strakke gitaren heersen, en samen mooie melodieën en lekkere meebulrefreinen omarmen. Daarbij heeft WVH een prettige, sympathieke en heel erg Amerikaanse rockstem. (Menno Valk)



MARILLION ★ With Friends At St. David's (Earmusic/V2)

3LP coloured, 2CD,
2DVD, 2Bluray

Deze op 16 november
2019 opgenomen plaat
geeft ons een verslag

van de With Friends From The Orchestra Tour van Marillion. Wie bij een van de optredens tijdens deze tournee geweest is, weet dat het geweldige avonden waren, waarbij de band zichzelf koppelde aan een strijkkwartet aangevuld met enkele blazers. De interactie en dynamiek die op die avonden te horen en te zien was op het podium, is hier ook terug te vinden. Op de plaat ontbreekt natuurlijk het visuele aspect, waarom het het overwegen waard is om te kiezen voor de beelddrager van dit concert. Als audioregistratie mag dit concert er overigens ook zeer zeker zijn. Het optreden opent met het bijna twintig minuten durende *Gaza*, om daarna met het prachtige *Beyond You* en *Seasons End* verder te gaan. Ook *The Hollow Man* past prima in deze setting, net als *The Sky Above The Rain*. *Separated Out* wordt hier door de toevoeging van een deel van Kashmir omgedoopt tot *Zeperated Out* en *Ocean Cloud* en *This Strange Engine*, samen ruim 35 minuten, zijn altijd een genot om te horen. Het horen van de plaat deed mij meer dan terugverlangen naar de concerten! (Hermen Dijkstra)



BILLIE MARTEN Flora Fauna LP, CD

Flora Fauna is al het derde album van

deze Engelse singer-songwriter, die is opgegroeid in Noord-Yorkshire met artiesten als Nick Drake, Joni Mitchell, Joan Armatrading en Kate Bush. Ze leerde op zeer jonge leeftijd gitaarspelen en niet lang daarna ging ze ook eigen materiaal schrijven. Haar veelgeprezen debuutalbum *Writing Of Blues And Yellow*s verscheen in 2016 toen ze nog maar zeventien was. *Flora Fauna* is een volwassen plaat waarop Marten haar kenmerkende gedempte, resonerende vocalen combineert met een rijke instrumentatie, passend bij alternatieve pop zoals Broadcast en Fiona Apple. (Erik Damen)



**MELL & VINTAGE
FUTURE ★
Roots & Romance
(Vintage Future/Lab
Music)**

LP, CD

Twee jaar geleden bracht Mell & Vintage Future het titelloze

debuutalbum uit en dat was dankzij hard werken een succes geworden. Met Nico Brandsen op keyboards en Ton Dijkman op drums was kwaliteit al gegarandeerd, want beide hebben ruimschoots hun verdiensten in de Nederpop gehaald. De toevoeging van Mell (Melanie Jonk - kleindochter van de grote Piet Veerman) bleek een schot in de roos, haar soulvolle stem was precies wat de band nodig heeft. Beide heren hebben dankzij hun ervaring ook veel kennis van de roots van de popmuziek en dat kwam van pas toen Covid er voor zorgde dat optredens even niet meer gaat. De vele covers die de band tijdens shows brengt hebben ze in deze periode in de studio opgenomen met dit album als resultaat. De Exalto Studio bleek zeer geschikt om het werk klein op te nemen en de band brengt ons van sixties soul tot hedendaagse muziek. Van Only A Fool van Mighty Sparrow tot Gravity van John Mayer. Op het laatste nummer speelt Mell zelfs de Fender Telecaster van Nico en dat doet ze goed. Geslaagd project dat binnenkort ook op Youtube te zien is. (Bert Dijkman)



**MOBY ★
Reprise
(Deutsche Grammophon/
Universal)**

2LP coloured, CD

Waarom is dit niet eerder gedaan?! Moby's muziek krijgt een extra dimensie met de bijdrage van het

Budapest Art Orchestra. Het orkest vult aan, maar overheerst niet. Bombastisch wordt het nergens.

De kracht van de eenvoud die Moby's muziek kenmerkt, blijft overeind. Volgens de 55-jarige muzikant geven de nieuwe opnames beter de rauwe emoties weer dan de originele liedjes. 'Ik verlangde naar de eenvoud en kwetsbaarheid die je krijgt met akoestische, maar ook bij klassieke muziek,' vertelt Moby. *Porcelain* uit 2000 kreeg mooie subtiele arrangementen. Veel effecten op de vocalen zijn achterwege gelaten. Puurheid staat voorop. Het lied begint klein en bouwt langzaam op. De toetsenpartijen nemen de leiding, hebben de teugels in handen. De hit *Why Does My Heart Feel So Bad* (1999) onderging een dergelijk proces. Moby werkt op dit album relatief vaak met gastmuzikanten zoals Kris Kristofferson en Skylar Grey. *Reprise* bevat ook een cover van David Bowies *Heroes*. (Rosanne de Boer)



**MDOE MOCTAR
Afrique Victime
LP coloured, CD**

Mahamadou Mdou Souleymane

Moctar's 7de album is het mengsel geworden van hetgeen hij hiervoor gedaan heeft. De plaat werd in de basis al gevormd tijdens de laatste (pré-corona) tour jammend in de bus, hotel- & kleedkamers, on the road zozegd. Dit en de tekstuele en muzikale inhoud resulteert in deze sonische reis; er zit een zekere golfbeweging in het album en iedere track is weer anders qua stijl en sfeer. De man die al meer dan 500 shows met Moctar op bas meespeelde, Mikey Coltun, was nu de geluidstechnicus, producer achter de knoppen. Hij wist een authentieke live sfeer te creëren waardoor de energie en oprechtheid én originele sound van deze live band goed tot z'n recht komt. Klasse album. (Paul Maas)



**MONSTER MAGNET
A Better Dystopia
2LP, CD**

Ook voor het Monster Magnet van

Dave Wyndorf viel de wereld stil in maart 2020. Geen optredens meer en geen perspectief voor een nieuwe plaat. De gedwongen rust zorgde voor muzikale reflectie en het opnieuw ontdekken en spelen van de muziek die van invloed is geweest op het oergeluid van Monster Magnet. Het levert met *A Better Dystopia* een prachtige verzameling covers op van obscure psychedelica en rauwe garagerock, die de tand des tijds meer dan uitstekend heeft doorstaan. (Menno Valk)

"OFF THE SOUNDBOARD" is de nieuwe officiële live album serie van Kiss.

Deze eerste release is opgenomen in 2001 in Tokyo. 21 songs waaronder Detroit Rock City, Shout It Out Loud, Psycho Circus, en Love Gun.

3LP/2CD

Release: 11 juni



The Hip's legendary lost album with six previously unreleased songs from the Bad Apples sessions
Available on LP and CD



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends





**LAURA MVULA ★
Pink Noise**

(East West/Warner)

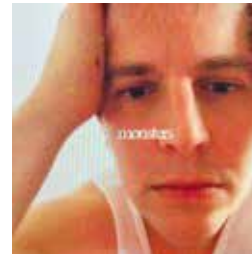
LP coloured, CD

Laura Mvula is heel erg lang weg geweest.

Toen haar laatste album uitkwam was Obama nog president. Facebook

was zelfs nog hip. Die wereld is niet meer terug te herkennen, net als Laura Mvula zelf. Alleen de naam en het gezicht zijn nog hetzelfde. Van de oude muzikale stijl is niks meer over, maar er komt iets prachtigs voor in de plaats. Waar het vorige album vol stond met de hiphop doordrenkte soul die typisch was voor die tijd, staat Pink Noise in het teken van de 80's revival die zo mateloos populair is geworden in het afgelopen jaar. Alleen maar elektronica, keiharde disco, en een vleugje dramatische pop. Gelukkig is aan de prachtige stem van Laura Mvula helemaal niks veranderd. Genoot u vroeger van Grace Jones? Vindt u stiekem dat elke plaat beter wordt van een vleugje Quincy Jones? Dan is dit album voor u gemaakt. (Jay Frelink)

op Outlaw R&B, daar is echter wel een flinke dosis psychedelica aan toegevoegd. De gitaarsolo's zijn wat langer, de teksten gaan over revolutie en wat er allemaal in je hoofd rondspookt, al dan niet onder invloed van hulpmiddelen. Een nummer als Thorns doet zelfs wat Indiaas aan, wat niet vreemd is, aangezien Blackwell een Indiase moeder heeft, die ook nog eens voldoende Bollywoodfilms keek om een blijvende invloed achter te laten. Wie dacht dat de Night Beats telkens van hetzelfde laken een pak was, blijkt het goed mis te hebben, Blackwells garagedeuren staan wagenwijd open om ook andere sounds binnen te laten. (Jurgen Vreugdenhil)



**TOM ODELL ★
Monsters**

(Columbia/Sony Music)

LP coloured, CD

De Britse singer-songwriter Tom Odell wist zich met zijn debuut Long Way Down meteen in de kijker te spelen en

het album bereikte zelfs de hoogste plaats van de Britse album charts. Twee platen die in New York en Los Angeles werden opgenomen consolideerden dat succes, maar Odell werd geen vrolijk mens. Geplaagd door angststoornissen lukte het hem maar moeizaam om tot nieuwe muziek te komen. Hij kreeg paniekaanvallen en durfde nauwelijks zijn huis nog uit. Die ervaringen weet hij intens te beschrijven op het nieuwe album Monsters. Monster v.1 verscheen als single en viel op door de uiterst spaarzame begeleiding, de tweede single was juist weer bombastisch en vol van geluid. Het album wordt echter wel overheerst door een gevoel van somberheid en Odell zelf vindt het nogal confronterend om er naar te luisteren. Toch laat hij ook horen hoe muziek helend kan werken en kan hij terecht trots zijn op het bereikte resultaat. (Bert Dijkman)



**LUKAS NELSON &
THE PROMISE OF THE REAL ★
A Few Stars Apart**

(A&R)

LP, CD

Inderdaad, Lukas Nelson is de zoon van Willie.

Die afkomst verloochent hij zeker niet, maar hij

is ook gewoon een muzikant 'in his own right'. Zijn band The Promise Of The Real is al jarenlang een vertrouwde en gewaardeerde kracht bij Neil Young, wiens invloed hier en daar ook doorklinkt op A Few Stars. Lukas Nelson & The Promise Of The Real maken vertrouwd klinkende Amerikaanse countrypop, vaak met lekker knauwende, beetje klagelijke, zang. Opvallend is de regelmatige aanwezigheid van de tamelijk ouderwetse mellotron... (Fons Delemarre)

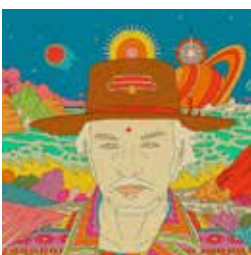


**PEAX
Reset**

CD

In 2020 heeft Ties Mellema (Amstel Quartet) de coronaquarantaine gebruikt

om eigen muziek te componeren en daarna te gaan uitvoeren en opnemen. In de zomer van 2020 gaf de saxofonist een aantal succesvolle concerten met slagwerker Barry Jurjus in de Amsterdamse Beurs van Berlage. Zij ontmoetten elkaar weer nadat zij samen studeerden aan het conservatorium van Amsterdam eind jaren negentig en vonden elkaar in hun drang om nieuwe wegen te verkennen. (Red)



**NIGHT BEATS ★
Outlaw R&B**

(Cooking Vinyl/V2)

LP coloured, CD

Met het uitstekende Myth

Of A Man wist voorman Danny Lee Blackwell aan

de hand van producer Dan Auerbach een kleine

mijlpaal in zijn carrière neer te zetten. De strakke garagerock met een beetje retro echoot nog na



LIZ PHAIR ★

Soberish (PIAS)

LP, CD

Er zijn van die artiesten die voor altijd langs de meetlat van hun debuut zullen liggen. Bij Liz Phair is dat Exile In Guyville,

haar welhaast activistische indie-statement uit 1993 – rammelende songs, laconieke zang en opvallend openhartige teksten over relaties en seks. De daaropvolgende platen werden steeds toegankelijker; zo zeer dat ze ten tijde van Liz Phair (2003) van artistieke uitverkoop werd beschuldigd. Soberish dan, is haar eerste plaat sinds 2010. Ze is duidelijk niet gezwicht voor de verleiding om terug te keren naar het geluid van haar alom geprezen debuut, al zijn de liefde, relaties en hoe mensen met elkaar omgaan nog steeds de thema's van haar songs. Haar sound is hier behoorlijk poppy, soms laidback, maar zeker niet goedkoop. Met Soberish toont Liz Phair zich als een toegankelijke, opgewekte versie van Aimee Mann. (Louk Vanderschuren)



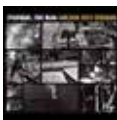
PORTICO QUARTET ★

Terrain (News/PIAS)

LP, CD

Portico Quartet komt uit Londen en de Engelse hoofdstad is de plek waar hedendaagse jazzcats zich sinds enige jaren

ophouden. Toch is de band een wat vreemde eend in de bijt ten opzichte van stadgenoten als pakweg Ezra Collective of Shabaka Hutchings. Portico flirt, zeker sinds Nick Mulvey vertrok, opzichtig en overtuigend met elektronica, oosterse mystiek en de minimal van Reich en Glass. Vooral met laatstgenoemde heeft Terrain van doen. In tegenstelling tot het vrij poppy Memory Streams uit 2019, neemt het viertal hier de tijd voor drie langere, ongetitelde werken. Vooral het slotnummer is indrukwekkend; een opzweepende, polyritmische beat, waarop ook de voor Portico kenmerkende hangdrum te horen is, en waarbinnen synths en saxofoon steeds even om het hoekje komen kijken. Het gesprek dat zich tussen de instrumenten ontvouwt is zeer zeker jazzy te noemen, maar Portico Quartet is evenzeer de moeite voor liefhebbers van bijvoorbeeld Bonobo of Floating Points. (Max Majorana)

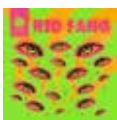


PORTUGAL. THE MAN

Oregon City Sessions

2LP, 2CD

Portugal. The Man heeft een fraai stapeltje albums op haar naam staan en kreeg met het vier jaar geleden verschenen Woodstock eindelijk de erkenning die het al zo lang verdiende. Oregon City Sessions is niet de opvolger van dit album, maar een album met inmiddels dertien jaar oude live-opnamen. Het laat een totaal andere band horen dan op Woodstock, want wat klinkt het rauw en hard, maar ook energiek en geïnspireerd. Het leek op voorhand een wat overbodig tussendoortje, maar deze anderhalf uur durende live-sessie laat een band in absolute topvorm horen. (Erwin Zijleman)



RED FANG

Arrows

LP coloured, CD

Voor een heerlijke portie stonerrock ben je bij Red Fang altijd aan het juiste adres. Zo ook op hun nieuwste wapenfeit Arrows, die begint met een duistere ambient openingstrack om vervolgens de sludge op te zoeken met heerlijke riffgedreven nummers in de traditie van Baroness en een vleugje Mastodon. Zoals we van Red Fang gewend zijn. Red Fang slaat op Arrows wel een wat rustiger pad in en kiezen ze voor een meer lo-fi productie. (Remco Moonen)



REIGNING SOUND

A Little More Time With...

LP coloured, CD

Zeven jaar na Shattered heeft Reigning Sound toch weer tijd vrij weten te maken voor een opvolger. De band rondom punklegende Greg Cartwright doet het de laatste pakweg vijftien jaar dan ook een stuk rustiger aan. En ondanks dat het torenhoge niveau van de eerste trits albums niet meer gehaald wordt, is ook A Little More Time With Reigning Sound dankzij een doorleefde mix van rock 'n roll, country en soul weer absoluut de moeite waard geworden. (Dries Klontje)



GRUFF RHYS

Seeking New Gods

2LP coloured, CD

Welke gedaante bezingt Gruff Rhys, ooit vooral bekend van Super Furry Animals, in openingsnummer Mausoleum Of My Former Self? Misschien bedoelt de Welshman wel dat hij, inmiddels de vijftig gepasseerd, minder maf wil doen dan op zijn vorige plaat. Daar staan gelukkig oerdegelijke, rijk geproduceerde popsongs tegenover. Minder schots en scheef, maar altijd luchthartig en energiek. Het titelnummer is een ballad om door een ringetje te halen. (Max Majorana)



JETT REBEL
Pre-Apocalypse Party Playlist
(Warner)

LP coloured, CD

Yes! Hang die discobal maar op en trek je dansschoenen aan, het is tijd om te feesten! Na drie jaar wachten is er eindelijk nieuw werk van Jelte Tuinstra oftewel Jett Rebel. Zijn achtste album komt op 16 juli uit en de titel, Pre-Apocalypse Party Playlist, zegt het eigenlijk allemaal. Vergeet stilzitten en laat je zorgen los. Het is tijd om te dansen, springen, juichen en nog meer te springen. Negen nummers lang zit je in een continue super funky energiestoot. De uplifting beats, vette gitaarriffs, soulvolle pianosolo's en opzweepende zangpartijen vliegen je om de oren. De creatieve en muzikale begaafdheid van Jett knalt dan ook van de plaat af. Hij krijgt het gewoon voor elkaar om genres als soul, rock en funk in een blender te gooien met het tropische geluid van steeldrums, Nintendo-achtige deuntjes en 80's vibes, om vervolgens een fantastische milkshake te produceren. Van het lekkere Love Right Now tot To The Moon; elke song zit vol verrassingen en een dubbele dosis pit. Ben je aan het einde van de rit uitgehijgd en nat van het zweet, dan kan je Jett alleen maar bedanken. Hij heeft namelijk haarfijn aangevoeld dat het tijd was voor een feestje in deze gekke tijd en zingt dan ook: 'Peace and love and rock and roll, it's all you'll ever need.' Jelte, ik had het niet beter kunnen verwoorden. (Sanne den Toom)



RISE AGAINST
Nowhere Generation

CD

De Amerikaanse punkers van Rise Against zijn door de jaren heen muzikaal misschien wat milder geworden, maar de boodschap blijft even scherp en fel als altijd. De stem van Tim McIlrath als schuurpapier, strakke riffs, veel koortjes, beukende drums en met een volle bas: het is de succesformule die we van de band gewend zijn. Hoogtepunten zijn het scherpe Broken Dreams en Monarch waar de urgentie in de tracks met een pakkende hook wordt gebroken. Vernieuwend? Absoluut niet. Gewoon lekker! (Tim Jansen)



AAFKE ROMEIJN ★
Godzilla

(Starman/Suburban)

CD

Met haar nieuwste release Godzilla tovert Aafke Romeijn weer erg mooie melodische muziek tevoorschijn. Het

openingsnummer South Park laat haar stem heerlijk verweven met een fraaie beat, een achtergrondkoor en instrumentatie. De tekst grijpt onmiddellijk, vanaf moment één smaakt het naar meer. En daarin worden we ruim voorzien. Nog zeven songs zorgen voor een heel verzorgd en compleet album. Haar 'diepere' teksten worden afgewisseld door ook heel vrolijke. Eén ding hebben ze gemeen; ze geven je het gevoel zéér persoonlijk te zijn. Zuidas is een nummer waar een prachtig piano entree, haar o zo zuivere stem heel steunend wordt begeleid. Langzaam sluiten andere instrumenten aan, zonder opdringerig, dus druk te worden. Haar muziek laat zich het best vangen in een rustig moment, waardoor je het geheel ontspannen tot je kunt nemen. Godzilla is nu haar nieuwste werk op een rij, die op zijn zachtst gezegd gevarieerd en imposant genoemd kan worden. Advies? Aanschaffen en veel luisteren! (Stan Coldewijn)

FRANK ZAPPA

THE FIRST OFFICIAL LIVE RELEASE FROM HIS FINAL TOUR. OVER 25 PREVIOUSLY UNRELEASED RECORDINGS INCLUDING HIS FAMOUS BEATLES MEDLEY.

**AVAILABLE ON 3LP/2CD
RELEASE: JUNE 18**



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends





ROSE CITY BAND ★
Earth Trip
*(Thrill Jockey/
 Konkurrent)*

LP coloured, CD
 Rose City Band is begonnen als hobbyproject van Ripley Johnson om naast de

psychedelica van Wooden Shjips en Moon Duo zijn liefde voor countrygetint materiaal te uiten. Nu dit derde album een feit is mag het inmiddels duidelijk zijn dat deze muzikale uitlaatklep van Johnson de hobbyhoek lang en breed ontstegen is, ondanks dat het nog steeds voornamelijk een eenmansband betreft (Barry Walker verleent assistentie op pedal steel). Voor Earth Trip heeft hij de grote stad achter zich gelaten en is hij via het platteland over stoffige motorwegen richting de westkust gekoerst. Dit resulteert wederom in fijne, kosmische countryjams waar echo's uit het werk van onder meer Grateful Dead, J.J. Cale en Hot Tuna in doorklinken en voorzien van de karakteristieke, hypnotiserende grooves en relaxte laidback sfeer waar hij ook bij Wooden Shjips en Moon Duo patent op heeft. Earth Trip biedt zodoende een mooi voorschot op de komende zomerse maanden. (Dries Klontje)



ALLISON RUSSELL ★
Outside Child
(Universal)

LP, CD
 Deze Canadese singer-songwriter heeft al een respectabele carrière opgebouwd. Ze richtte begin deze eeuw Po'

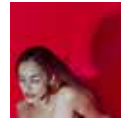
Girl op en startte later Birds Of Chicago met haar partner JT Nero. Met o.m. Rhiannon Giddens vormt ze Our Native Daughters, en in die laatste band vond ze de kracht om eindelijk haar jeugdtrauma's van zich af te schrijven, wat resulteerde in haar allereerste soloplaat. De centrale thema's zijn veerkracht en genezing, door gebeurtenissen zoals het seksuele misbruik dat ze als kind in Montreal meemaakte tot de geboorte van haar dochter. Russell heeft het vermogen om een somber verhaal te vertellen door middel van mooie en soms zelfs vrolijke muziek en dat is wat deze liedjes doet werken. Allison brengt haar overlevingsverhaal muzikaal op een briljante manier. Elk liedje krijgt een optimale muzikale aankleding, waarbij ze de nodige hulp krijgt van o.a. Yola en natuurlijk JT Nero. Maar haar belangrijkste wapen is die fantastische stem. (Jos van den Berg)



SEDIBUS
The Heavens

LP coloured, CD

Soms schiet taal tekort om muziek te beschrijven. Sedibus, bijvoorbeeld, maakt boeiende, beluisterenswaardige, trippende soundscapes. Maar of je er in een club op los kunt gaan... Dat hoeft natuurlijk ook niet per se, maar ja, de omschrijving van de muziek was 'dance'. Sedibus is dat niet echt. Het klinkt wél als een abstracte, muzikale podcast, die je meeneemt naar onbekende oorden. (Fons Delemarre)



JORJA SMITH
Be Right Back

LP, CD

Het is net of je Amy Winehouse hoort. Amy is een van Jorja Smiths inspiratiebronnen. Winehouses rauwe, pure aanpak sprak haar ook aan. Jorja groeide op met r&b, reggae, punk en hiphop, maar op dit tweede album hoor je ook soul- en gospelinvoeden. Ze heeft een warme, volle stem die daar prima bij past. Jorja vond een goede balans tussen ingetogen en uitbundige liederen. Het slotnummer over werk en weekend blijft het beste hangen. (Rosanne de Boer)



SNAPPED ANKLES ★
Forest Of Your Problems
(Leaf/Konkurrent)

LP coloured, CD

Vlak voordat Sars-CoV-2 alles ging verstieren mocht ik dit trio nog in levende lijve aanschouwen, ondergaan is beter gezegd:óf: Totaal van m'n sokken geblazen door hun muzikale én totale creativiteit met hun weirde uitdossing, films, graphics en overdonderende energie. Mysterieus en anoniem handelend komen de bosjesmannen (want zo zeggen zij zelf: "We came from the trees") in hun 10de levensjaar met hun derde volwaardige album. Al die jaren hebben zij do-it-yourself live geschaafd aan het vinden van hun specifieke vorm, een echt eigen repertoire op warehouse-parties, in leegstaande loodsen, zelfs kapperszaken. Dat resultaat is er nu met dit tien tracks tellende Bos :-). Zelf in elkaar geflanste synths en gieter-gitaren en alle mogelijke percussie voorwerpen zijn het decor van het muzikale palet. Levert een alleszins vermakelijk met kop & staart album op. Ik ben nog immer niet van de 'krachttermen', maar hier ontkom ik er niet aan; postpunk in de mixer met post techno, krautrock on speed én niet geheel onbelangrijk: Humor. Woodwoose-Wildemannen

ontdekken elektriciteit en zijn niet bang om deze voor Punktronica te gebruiken. (Paul Maas)



SQUAREPUSHER ★
Feed Me Weird Things
(Warp/V2)

3LP coloured, CD
Begin jaren negentig
groeide uit de
snoeiharde, razendsnelle
en heerlijk elementaire
jungle een nieuwe, door

breakbeats gedomineerde stijl. Drum'n'Bass was gesofisticeerder, wat goed te horen is op Goldie's suite Timeless uit 1995. Een jaar later verscheen de volgende mijlpaal: Squarepushers Feed Me Weird Things mixt opgefokte en uit de bocht vliegende breaks, refererend aan onder meer Aphex Twin, diep zoemende bassen met (jazz)rock, scheve ambient, dub, acid en momenten van introspectie. In een track als Swifty maakt Squarepusher volop gebruik van wat de elektronica vermag voor het creëren van een ontregelend spookhuis, waarin al wat Burial te horen is, elders stuitert het ondanksbaar door het plafond en gaan we meer richting de meedogenloze aanpak van The Prodigy. Binnen de kaders van het genre wordt de complete muzikale ruimte gebruikt, wat het nog steeds een intrigerende, zeer afwisselende en nimmer vervelende plaat maakt, die nu ter gelegenheid van het vijftienvijftigjarige bestaan een fraaie en welverdiende reissue beleven mag. (Enno de Witt)



TOTO
With A Little Help From My Friends

2LP, CD+DVD, CD+Bluray

Tja, hoeveel liveplaten van Toto heeft de mensheid eigenlijk nodig? Want als er één band is wiens liveoptredens goed gedocumenteerd zijn dan is het wel deze Amerikaanse band, in de jaren zeventig oorspronkelijk samengesteld uit uitstekende sessiemuzikanten. Maar ja, het excuus lag deze keer natuurlijk wel erg voor de hand: de coronapandemie die zorgde dat Toto – net als zoveel andere bands – de toevlucht zocht naar live streaming. Maar er was nog een tweede reden: het presenteren van de nieuwe band die onder leiding van oudgedienden gitarist/zanger Steve Lukather, zanger/toetsenist David Paich, en zanger Joseph Williams (sinds de jaren tachtig dan weer wel en dan weer niet in de band) haar kunsten nodig aan de wereld moest vertonen. En dat geeft gelijk de derde reden want deze nieuwe, jonge honden zorgen voor een frisse injectie van energie. (André de Waal)



TWENTY ONE PILOTS ★
Scaled & Icy
(3/Warner)

CD

Twenty One Pilots had in 2015 een wereldhit met Stressed Out, een nummer dat inmiddels bijna anderhalf miljard

keer is beluisterd op Spotify. Het bijbehorende album Blurryface bereikte de top van alle hitlijsten, een succes dat in 2018 nog even dunnetjes werd voortgezet met het dystopische conceptalbum Trench. En nu, met het eind van de lockdown in zicht, verschijnt Scaled & Icy. Een superdansbaar en poppy album. De plaat wordt afgetrapt met Good Day, dat klinkt als een kruising tussen Elton John en The Killers, gevolgd door de onweerstaanbare singles Choker en Shy Away, waarna een mix van pop, indie en hiphop voorbijkomt en zelfs een stadionrockkraker: Never Take It. Het album eindigt met Redecorate dat ons weer terugbrengt naar de beginjaren van het duo uit Ohio. De teksten over angst en onzekerheid zijn gebleven, maar de toon van het album is overweldigend positief, als het langverwachte zomerfeest waar iedereen welkom is. (Danny Vinkes)



VARIOUS ★
The Problem of Leisure: A Celebration of Andy Gill and Gang of Four
(News/PIAS)

2LP coloured, 2CD

In de tweede punkgolf, of de post-punk, zo u wilt, was

het vooral de Gang Of Four die, te beginnen met hun debuut Entertainment, grote indruk maakten. Daar waar generatiegenoten als The Police en The Jam tot ongekende grootte groeiden om vervolgens uit elkaar te spatten, bleef voorman Andy Gill zijn idealen trouw en bleef intelligente en tegendraadse muziek maken. Om het veertigjarig jubileum van die plaat enigszins luister bij te zetten nodigde hij enkele artiesten uit om hun interpretatie te delen, maar helaas overleed hij februari vorig jaar. Zijn weduwe zette door en zo komt er nu een uitgebreider project dat niet alleen die baanbrekende lp viert, maar de hele carrière van Gill. Wie de gastenlijst ziet begrijpt ineens ook de immense invloed van de Gang Of Four. Tom Morello (Rage Against The Machine), Flea en John Frusciante van de Red Hot Chili Peppers, Herbert Gronemeyer, Gary Numan, Dandy Warhols, de lijst is lang en grenzeloos. Tel daarbij de hoes op van Damien Hirst, en we hebben een waardig afscheid van een groot en invloedrijk muzikant. (Jurgen Vreugdenhil)



PAUL WELLER

Fat Pop

(Universal)

LP coloured, 3CD, CD

Paul Weller heeft haast, zo lijkt. Nog geen jaar geleden lanceerde hij *On Sunset*, een behoorlijk ambitieus, diepgravend en geïnspireerd werkstuk en nu al is opvolger *Fat Pop* een feit. Twaalf nummers staan erop en de enorme stijlpluriformiteit is wederom indrukwekkend. Paul Weller heeft er nog geen veertig minuten voor nodig maar *Fat Pop* is bepaald geen vluiggertje. Er valt veel te beleven, ook tekstueel. Op de eerste plaats door Paul Weller zelf die bijna elk denkbaar instrument bespeelt maar ook door de vele muzikanten die hebben geholpen. Een volvet geluid, *Fat Pop* (sic), is het resultaat. Zij die hier toch niet genoeg aan hebben en het Britse muziekicoon meer speeltijd gunnen, kunnen de uitgebreide versie kopen met extra nummers. *Fat Pop* begint slecht. Het is zelfs even schrikken met die plompe Eurodisco op *Cosmic Fringes*. Zeker in combinatie met de hoes, die doet denken aan die van U2's *Pop*, de minste plaat van de Ieren. Ook daar waren hip en modern kernwaarden. Ook daar was het resultaat geforceerd. Maar wees gerust, vanaf track twee, *True*, met veel blazers en harde gitaar, stelt Paul Weller weer orde op zaken. Ook de titelsong, met behoedzame en tegelijk dwingende funk, is reusachtig goed. *Shades Of Blue* is een erg fraai liedje met een huppelende piano en Paul Weller's dochter Leah als tweede stem. Het niveau blijft erg hoog met *Glad Times*. Een nummer dat zich zelfs na tien draaibeurten nog steeds niet geheel bloot geeft. *Corner/Connections* is een typische Wellersong, een beetje gewoontjes maar dik in orde en met het heerlijk swingende *Testify*, met een plagende fluit, stuurt hij het album wéér een andere kant op. *That Pleasure* is een stevig funkende hartenkreet. *Falling* is ook al zo'n opwindend nummer met veel gitaren en percussie dat gek genoeg in het teken staat van zelfkastijding wegens falen. Ook in *Moving Canvas* zit veel pit maar op *In Better Times* wordt gas teruggenomen maar wel breed uitgepakt met dat volle geluid dat *Fat Pop* kenmerkt, net als op *Still Glides The Stream*. Wat een plaat! (Wim Koevoet)

LUISTER TRIP



SAM & JULIA

Something Somewhere

(I Love My Label/Excelsior)

LP, CD

Het indiefolkduo Sam & Julia timmerde al enkele jaren gestaag aan een indrukwekkende muzikale carrière totdat Tim Knol het duo strikte voor zijn label I Love My Label. En dat leidt dan weer tot het eerste album *Something Somewhere* waarop Sam van Ommen en Julia Schellekens laten horen hoe zij muzikale ideeën kunnen omzetten in pakkende, weldoordachte songs. Elf stuks en alle elf weten ze je te pakken. Vaak ingetogen, waarbij vooral de aansluitende nummers *Moon* en *Not Your Heart* stevig overeind blijven. Luisterliedjes waar de weemoed en de melancholie vanaf spat, zonder ook maar ergens pathetisch te worden. Ook wanneer het tempo wat meer omhooggaat en de gitaren zich iets intenser laten horen (*Crying At The Zoo* en *One Man Show*) houden Sam & Julia je bij de les. Een duo dat een mooie toekomst voor zich heeft en zich onder het toezien oog van Tim Knol alleen nog maar verder kan ontwikkelen. Fraai album. (Hans van der Maas)



WHISPERING SONS ★

Several Others

(PIAS)

LP, CD

Het Belgische vijftal Whispering Sons heeft met hun experimentele post-punk een duidelijke voorliefde voor de

donkere kant van de jaren tachtig: jagende gitaarloopjes, stuwende baslijnen, elektrodrums en ijle synthesizers, met daarbovenop de opvallende lage zang van frontvrouw Fenne Kuppens. Vergelijkingen met Bauhaus, Sisters of Mercy en She Past Away zijn dan ook snel gemaakt. Eind 2015 verscheen de ep *Endless Party* en in 2018 het debuutalbum *Image*, waarna een succesvolle tour met Editors volgde. Hiermee bevestigde de band hun reeds ijzersterke live-reputatie, zeker ook door de indringende verschijning van de tengere blonde frontvrouw. Voor *Several Others* trok de band zich in de zomer van 2020 terug in de Ardennen. Het resultaat is een plaat waar het accent ligt op pure en pretentieloze intensiteit. Klonk het debuut nog theateraal en uitgewaaierd, nu is het geluid kaler geworden, maar ook duisterder, harder en gejaagder. Het festivalpubliek zal zonder twijfel plat worden gespeeld deze zomer. (Danny Vinkes)



WOLF ALICE ★

Blue Weekend

(Virgin/Universal)

LP, CD

Gek genoeg heeft Wolf Alice in Nederland nog niet echt potten kunnen breken. En dat in de wetenschap dat de

Londense formatie in Engeland al behoorlijk aan de weg heeft getimmerd en daarmee de prijzenkast al aardig heeft kunnen vullen. In 2016 wonnen ze tweemaal de prestigieuze NME Award (Best live band en Best track) en in 2018 konden ze de Mercury Prize in ontvangst nemen voor het album *Vision Of A Life*. Wellicht draagt het nieuwe album *Blue Weekend* bij aan de naamsbekendheid. Aan de muziek hoeft het in ieder geval niet te liggen: het is een mooie samensmelting van gitaar en elektronica. De soms krachtige en dan weer innemende stem van frontvrouw Ellie Rowsell neemt Wolf Alice mee op sleeptouw en maakt *Blue Weekend* tot een intense beleving. De muziek schakelt moeiteloos door van klein en intiem tot groots en meeslepend, de ideale ingrediënten voor concerten als headliner op de grote podia en festivals. Het kan niet anders of dat gaat ook hier een keer gebeuren! (Luc van Gaans)

Welke muziek maakt de lockdown dragelijk?

We vragen het aan vaste klanten, steunpilaren en medewerkers.

TOP 5 Stephanie Struijk



1. Jason Isbell And The 400 Unit – The Nashville Sound

Het eerste liedje dat ik hoorde van Jason Isbell was een live-versie van Alabama Pines bij een Amerikaans radiostation en ik was instant fan. Ik hou van zijn filmische manier van vertellen. Het liedje Vampires op deze plaat vind ik echt een parel.

2. Kacey Musgraves – Golden Hour

Dit is echt zo'n plaat waar elke woord en elke noot precies op de juiste plek ligt. Was ook al fan van haar eerdere platen maar het lijkt alsof ze op dit album helemaal haar eigen sound heeft gevonden, en een beetje afstand heeft genomen van de traditionele Nashville sound.

3. John Prine – For Better, Or Worse

John Prine is natuurlijk een geweldige songwriter die voor deze plaat liedjes van anderen zong, met een indrukwekkende cast aan zangeressen. Echt een mooi Nashville songbook met liedjes van o.a. Hank Williams.

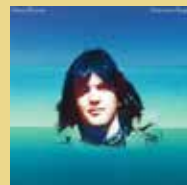
4. Highwomen – Highwomen

Ik hou van dit soort samenwerkingen! The Highwomen zijn Brandi Carlile, Natalie Hemby, Maren Morris en Amanda Shires. Mega goede stemmen en prachtige rootsy liedjes. Hoogtepunt voor mij persoonlijk is If She Ever Leaves Me.

5. Dolly Parton – Jolene

Dolly mag natuurlijk niet ontbreken in dit lijstje. De storytellers of storytellers. Het feit dat ze Jolene en I Will Always Love You op dezelfde dag heeft gemaakt kan ik nog steeds niet geloven!

TOP 5 Erik Dijkstra



Gram Parsons – Grievous Angel

Over deze plaat zei Elvis Costello ooit: 'als je niet geraakt wordt door deze muziek, dan heb je een hart van steen.' En zo is het. Ik heb het al duizend keer gehoord maar als Gram Parsons en Emmylou Harris Hearts On Fire inzetten, schiet ik altijd weer vol.

New York Dolls – New York Dolls

Raw Power van The Stooges is wat mij betreft de beste plaat die ooit door aardbewoners is gemaakt. Nu in de lockdown leg ik ze opeens heel vaak op de draaitafel; ook omdat je er heel makkelijk bij mee kunt spelen.

The Congos – Heart Of The Congos

Dit is de beste en tevens meest spirituele reggaeplaat die ooit gemaakt is. Deze plaat is geproduceerd door Lee Perry en klinkt alsof je je hoofd onder water houdt in een kerk nadat je drie dikke joints hebt gerookt.

Meindert Talma – Balsturig

Ik kon ooit rechtstreeks van hem één van de laatste exemplaren van zijn debuutalbum 100 punten kopen. Tot mijn verbazing kreeg ik een losse cd in een plastic mapje met een boekje. Thuis sloeg ik aan het knippen en plakken. Ik bleek de laatste kopie aan stukken te hebben geknipt. Uit schaamte koop ik sindsdien alles wat hij maakt.

Kraftwerk – Computer World

Persoonlijk vind ik dit de mooiste plaat van Kraftwerk. Heel sexy en dansbaar, hoe gek dat ook klinkt. Maar alles van Kraftwerk is natuurlijk goed. Paar jaar geleden stonden ze in Paradiso, iedere avond integraal een plaat. Na vier avonden kon ik geen robot meer zien.

TOP 5 VanWyck



'Tijdens de Lockdown had ik opeens veel behoefte aan albums die een andere wereld neerzetten. Waar een ander landschap gecreëerd wordt, waarin je kan dwalen en ontdekken.'

*Haar nieuwe album *God Is In The Detour* (uitgebracht op Concerto Records) is zojuist ook op vinyl verschenen.*

1. Tom Waits – Rain Dogs

Deze plaat breekt iets open. Elke keer als ik tegen iets lastigs aanloop zet ik hem op.

2. Prince – Around The World In A Day

De reden dat ik muziek ben gaan maken. The ladder was het eerste 'popliedje' dat ik op de piano kon spelen.

3. Brittany Howard – Jaime

Veel dingen tegelijk deze: bezwerend, opzweepend, troostend en opwekkend. Een prachtplaat.

4. Nick Cave – Push The Sky Away

Keep on pushing the sky away is mijn persoonlijke motivatiespreuk geworden. Dit album is een soort kantelpunt in zijn oeuvre denk ik, alles staat op losse schroeven, maar heeft nog wel verbinding.

5. Luwten - Draft

Heel veel bewondering voor haar prachtige miniaturen. Bezwerende stem, knappe composities.

TOP 5 Gerrit de Jager



*Striptekenaar van o.a. De Familie Doorzon en Roel en zijn beestenboel. Van zijn hand is zojuist de autobiografische beeldroman *Songlife* verschenen op Concertobooks.*

1. Marvin Gaye – What's Going On

Het meest magische half uurtje muziek dat ik ken.

2. Steely Dan – Aja

Intimiderende cynische perfectie, niet voor dagelijks gebruik.

3. Gino Vanelli – Powerful People

Ongeëvenaard, en al helemaal door hemzelf.

4. Carole King – Tapestry

Blaast je heel zachtjes omver.

5. Stevie Wonder – Innervisions

Had hij maar van *Songs In The Key Of Life* een enkele lp moeten maken.

De meeste bands zijn nu alleen nog te beluisteren op de streaming-diensten, maar hou ze in de gaten



Noa Lauryn

Onmiskenbare groove en sterke vocalen vormen de essentie van Noa Lauryns muziek. In combinatie met stapels harmonieën en warme keys ontstaat een unieke future soul sound. Het resultaat reikt van zwoele r&b tot catchy funk met een feel good vibe en een attitude. Geboren en getogen in Amsterdam groeide Noa op als muzikantendochter. Soul en jazz werden er thuis met de paplepel ingegoten. Autoritjes ontbrak het nooit aan de muziek van D'Angelo, Earth, Wind & Fire en Marvin Gaye. Op dit moment werkt ze aan haar eerste album, verwacht in het voorjaar van 2022. Op dit album zal een sterke combinatie van old school soul, jazz en hiphop en new school r&b naar voren komen.

Benjamin Fro

Benjamin Fro inspireert en brengt mensen samen. Dit doet hij door middel van woorden of muziek maar meestal de combinatie van beiden. Benjamin kan met zijn gevoel voor rijm, dubbelzinnigheid en dynamische performance mensen aan het denken zetten en in actie brengen. Omdat Fro meertalig is opgevoed, is hij een van de weinige sprekers in Nederland die vlekkeloos in het Engels en in het Nederlands kan voordragen. Ondanks zijn nog vrije jonge leeftijd kan de woordkunstenaar inmiddels trots zijn op meer dan 500.000 streams, features in films en televisieseries, verschillende viral gedichten, een hit in Polen en honderden optredens als zanger, rapper, dichter, wrap-up artiest en presentator.



Foxxlane

De groeiende live-reputatie van de Nijmeegse indieformatie Foxxlane heeft de laatste jaren zijn vruchten afgeworpen: met hooks en herrie à la Foals en Shame wonnen ze de publieksprijs van de Grote Prijs van Nederland. Verwacht energie, rauwe gitaarriffs, opzweepende baslijnen en filosofische teksten. Birmingham heeft een prominente plek veroverd in veel playlists die gewijd zijn aan Peaky Blinders. De track prijkt in veel gevallen bijna bovenaan zulke afspeellijsten, ergens tussen grootheden Nick Cave, Arctic Monkeys en Iggy Pop. Het nummer van het jonge kwartet maakt deel uit van de muzikale begeleiding van The Noose, de eerste aflevering van Peaky Blinders' recente vierde seizoen.

Rachèl Louise

In 2011 wint Louise de Utrechtse Popprijs, wordt ze door de lokale omroep 3VOOR12 uitgeroepen tot meest belovende talent uit Utrecht en door de landelijke radiozender 3FM wordt ze uitgeroepen tot Serious Talent. In 2012 produceert Louise in eigen beheer haar eerste album Be Your Own Cheerleader. De periode erna gaat ze als bandlid op tour met Dotan. Vanaf 2017 gaat Louise op tournee met Krystl en Elsie DeWall. Onder de gemeenschappelijke naam The BlueBirds brengen ze bekende americana- en countrynummers ten gehore geïnspireerd door de hitserie Nashville en het album Trio van Dolly Parton, Linda Ronstadt en Emmylou Harris, alsmede eigen nummers. In 2020 brengt Louise weer een nieuwe eigen productie uit.



Releaselijst RSD Drops 17 juli 2021

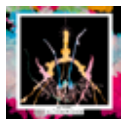


Hieronder volgt de releaselijst van de tweede RSD Drops die op 17 juli gehouden wordt. Een aantal releases van de vorige RSD Drops – die van 12 juni – zijn verschoven naar die van 17 juli. Je kunt de actuele stand altijd checken op recordstoreday.nl!



Alcatrazz – Born Innocent 2LP

Ooit begonnen als een heavy metal supergroep met onder andere Yngwie Malmsteen is Alcatrazz anno nu vooral de band van zanger Graham Bonnet. Die nadert ook alweer de 75, maar bewijst op het vorig jaar uitgekomen Born Innocent nog met de beste mee te kunnen. Toen alleen op cd, nu dan ook op dubbel vinyl.



All Them Witches – Live On The Internet 3LP

De psychedelische rockers van All Them Witches komen live het meest tot hun recht, maar hun uitstekende lp Nothing As The Ideal uit 2020 ten spijt, konden ze niet op de geplande wereldtournee. Niet getreurd, als één van de eersten beseften ze dat je met het internet ook veel mensen bereikt en dus gaven ze al snel een geweldig online concert, waaruit blijkt dat hun Black Sabbath meets The Grateful Dead sound ook in roerige periodes veel troost biedt. Dit concert komt nu op 3lp's uit in maar liefst zes verschillende kleurvarianten, allemaal individueel genummerd.



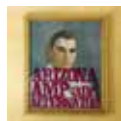
Ann Peebles – This Is Ann Peebles LP

Wie bouwde de pyramides? Waar is Jimmy Hoffa? En waarom is de eerste lp van Ann Peebles sinds 1969 nooit heruitgebracht op vinyl? Dat laatste mysterie wordt in ieder geval met deze RSD hersteld, en nog wel op paars vinyl. Met haar prachtige versie van Bettye Swann's Make Me Yours, en ook Chain Of Fools en Respect. Origineel op het legendarische Hi, nu op Fat Possum, waarvoor we ze meer dan hartelijk danken.



Aretha Franklin – Oh Me Oh My: Aretha Live In Philly, 1972 2LP

Oplettende internetters konden in 2007 korte tijd een cd aanschaffen met Aretha's optreden op een tv- en radioconferentie in Philadelphia 1972. De opname, uit de tijd van haar lp Young, Gifted And Black, laat de Queen Of Soul op haar sterkst horen. Tegen de gospel aan in Bridge Over Troubled Water, en het dak er af blazend in Respect. Nu dan eindelijk op vinyl, wel weer gelimiteerd, dus opschieten!



Arizona Amp & Alternator – Arizona Amp & Alternator 2LP

This band has no members, luidde het statement op dit album. Waar het eigenlijk een album van Howe Gelb mee is geworden, want hij is de enige constante factor en, op twee nummers na, de schrijver van dit werkje. Met vaste kompanen M. Ward, Jason Lyttle (Grandaddy) en Tom Larkins op de gastenlijst is het dan ook een echte Tucson, Arizona-plaat, waarop de desolaatheid van de woestijn en de gekte die daarbij hoort de boventoon voert. Nu voor het eerst op vinyl.



Arp Frique – Namiye 7 inch

Het alter ego van Niels Nieuborg, die je zou kunnen kennen van zijn werk met Giovanca, grossiert in heerlijk exotische disco, waarbij hij moeiteloos ook West-Afrika en de Carribean aandoet. Met deze nieuwe track op een 7" single doet hij uitzien naar meer nieuw materiaal.



Art Of Noise – Who's Afraid Of The Art Of Noise? / Who's Afraid Of Goodbye? 2LP

Begin jaren tachtig was het heel hip om jezelf een

anti-band te noemen, wat dat dan ook was. In ieder geval profileerde Trevor Horns The Art Of Noise zich als zodanig, maar wisten daar wel een prima debuut mee te maken. Elektronica en avant-garde is het wat de klok slaat, maar achteraf nog best toegankelijk en vooral een mooi tijdsbeeld. Voor het eerst sinds 1985 (!) op vinyl, inclusief een extra lp met demo's en outtakes, die we eerder, maar dan op cd, tegenkwamen op de verzamelbox What Have You Done To My Body, God? uit 2006.



Beastie Boys – Aglio E Olio LP

Wat ons betreft hoort alles van de Beastie Boys altijd netjes verkrijgbaar te zijn, dus elke reissie is meer dan welkom. Deze ep uit 1995 kwam uit in de III Communication periode en staat dus vol met vette punkrock, zoals het knallende Deal With It. Voor nu zijn nog twee bonustracks toegevoegd, Soba Violence en Light My Fire. Pardon? Inderdaad, een cover zoals u nog niet eerder hoorde.



Bee Gees – Three Kisses Of Love LP

Wie de Bee Gees alleen maar kent van hun, overigens uitstekende, discoperiode doet zichzelf te kort. Daarvoor hadden ze een uitstekende folkrockperiode bij Polydor en Atlantic en dáárvoor hadden ze nog een, bijna volledige, Australische carrière met Beatles-achtige popsongs. Three Kisses Of Love is dan ook de b-kant van hun eerste single uit 1963, The Battle Of The Blue And The Grey, beide van de hand van Barry Gibb. Deze twee songs staan nu ook op deze dubbel-lp, een foutloze verzameling van hun vroege werk, die temeer bewijst dat de Bee Gees echt niet te onderschatten zijn, zowel als songwriters en als band.



Bibio – Vidiconia 12 inch

Vier nieuwe songs van Stephen James Wilkinson alias Bibio. Noem het soundscapes, noem het ambient, het is in ieder geval elektronisch en zeer sfeervol.



Bill Fay – Time Of The Last Persecution LP

Uit de categorie Verloren

Meesterwerken de tweede lp van de Engelse folkrocker uit 1971, en tevens de laatste lp voordat hij jarenlang van het podium verdween. Toen wegens gebrek aan aandacht, dus aan ons om dat nu goed te maken. Ooit wel de missing link tussen Nick Drake en Bob Dylan genoemd, beschrijft dat meteen waar Bill vandaan komt. Ook met fraaie blazerspartijen wat natuurlijk een beetje vreemd was voor de folkiefhebbers anno toen.



Black Sabbath – Master Of Reality LP

Het derde album van Sabbath is de blauwdruk voor alle heavy metal. Heavier dan de concurrentie, experimenteler en controversieel, darkness en drugs – Masters Of Reality heeft het allemaal.



Blue Feather – Call Me Up / Let's Funk Tonight 12 inch

Ed en Ronald Brouwer heetten ze eigenlijk, de mannen achter Blue Feather. Een beetje een vergeten Nederlandse funkband, die echter in het buitenland, met name Frankrijk ten tijde van deze 12", zo rond 1981 goed scoorden. Een prettig in het gehoor liggende mix van disco en funk, die later ook nog veel gedraaid werden door DJ Dimitri.



Bob Dylan – Jokerman / I And I Remixes 12 inch

Dit jaar nog worden we getraceerd op een Bootleg Series-deel van Dylan waar zeer reikhalzend naar uitgekeken wordt, de Infidels-periode. Met name omdat er meer op de plank bleef liggen dan op de plaat kwam. Dat geldt natuurlijk niet voor deze twee tracks, waarvan I And I niet alleen een bescheiden hit was, maar ook in reggae remixen terugkwam op de geweldig getitelde reggae tribute Is It Rolling, Bob? Nu is ook Jokerman op die manier onderhanden genomen, zowel in een reggae- als in een dubmix. Met Sly & Robbie als ritmesectie, dus dat zit wel goed.



RSD
Top 5 lijstje

Madelief van de Bor
Flip it! - @Flipit.nu

1. Disclosure - Energy
2. Haim feat. TaylorSwift - Gasoline
3. Sophie Straat - 't Is Niet Mijn Schuld
4. Lady Gaga - Chromatica
5. Fontaines D.C. - Live at Kilmainham Gaol



STIR IT UP WIRELESS

[Bluetooth Turntable]



33/45
RPM



BELT DRIVE



REPLACEABLE
AUDIO TECHNICA
STYLUS



RECYCLABLE
METAL



REWIND™
FABRIC



BAMBOO

THIS STREAMLINED CLASSIC BRINGS YOUR VINYL TO LIFE WITH THE GORGEOUS SOUND IT DESERVES.

De Stir It Up Wireless platenspeler biedt een strak ontwerp gemaakt van duurzame materialen als FSC goedgekeurd bamboe hout en gerecycled aluminium. Geniet van een klassiek geluidssysteem dat draadloos verbinding maakt met elke Bluetooth luidspreker, de ingebouwde voorversterker biedt een naadloze compatibiliteit met uw Marley speakers. De Stir It Up Wireless bevat een USB-poort voor pc-opname, een RCA-uitgang en een 3,5 mm koptelefoonaansluiting.

EARTH FRIENDLY AUDIO PRODUCTS



MADE USING SUSTAINABLE MATERIALS

@Houseofmarley.benelux



Bobbie Gentry – Windows Of The World LP

Nog voordat Bobby Gentry aankwam in Muscle Shoals had ze al een album opgenomen met overwegend jazz standards. Aangezien het succes met haar nieuwe sound snel kwam, besloot men dat genre verder links te laten liggen en heeft die plaat slechts stof vergaard op de burelen van de platenmaatschappij. Met de uitputtende overzichtsbox uit 2018 konden we voor het eerst kennis maken met dat materiaal, en nu dan de lp zoals die lp bedoeld was. Totaal anders dan we Gentry kennen en zeer de moeite waard.



Bored! – Back For More! LP

Als er één punkrocker was die zijn passie aan alle kanten doorleefde was het wel Australier Dave Thomas. Hij begon een eigen platenlabel en een band om daar muziek op te maken, Bored! Vijf platen in de periode 1987-1992, en nu een lp met restmateriaal en rarities. Lekker herrie van een echte liefhebber, die er helaas geen pepernoot aan overhield en vorig jaar aan kanker overleed. Alle opbrengst van deze plaat gaat dan ook naar de familie. In alle opzichten een mooie aanschaf.



Born Ruffians – Squeeze LP / CD

De Canadese indierockers gebruiken RSD2021 handig om gewoon hun nieuwe album uit te brengen. Een soort vervolg op Juice van vorig jaar, waarmee ze een iets steviger sound inzetten. Op Squeeze wordt daar nog een vleugje psychedelica aan toegevoegd, waarmee ze bewijzen nog lang niet uitgegroeid te zijn. Zowel op lp als cd.



Candi Staton – Trouble, Heartaches And Sadness LP

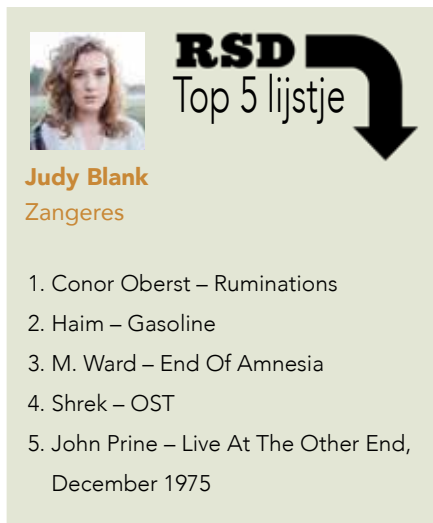
Ik weet niet hoe het met u staat, maar als wij ergens als ondertitel lezen Rare Cuts From The Fame Session Masters, dan zijn de oren meer dan gespitst. Bijna alles wat uit de Fame studio's

kwam was meer dan de moeite waard en dat is hier niet anders. Ooit al onderdeel van de box Evidence uit 2011, zijn de rarities hier nu op een fraaie lp samengebracht.



Canned Heat – Living The Blues 2LP

Hoewel je anders zou verwachten is de lp van Canned Heat met hun bekendste hit, Going Up The Country, al jaren niet meer op vinyl bijgeperst. Uit 1968, dus in hun sterkste opstelling, mét Al Wilson en Bob 'The Bear' Hite. In alles een perfecte replica van het originele dubbelalbum, behalve in de kleur van het vinyl, die zijn nu geel en roze. Geel en roze? Vraag u het niet, geen idee.



RSD
Top 5 lijstje

Judy Blank
Zangeres

1. Conor Oberst – Ruminations
2. Haim – Gasoline
3. M. Ward – End Of Amnesia
4. Shrek – OST
5. John Prine – Live At The Other End, December 1975



Captain Beefheart & The Magic Band – Unconconditionally Guaranteed LP

Don Van Vliet aka Captain Beefheart zal geen gemakkelijke man geweest zijn, ongetwijfeld de reden dat bijna de voltallige Magic Band in 1974 opstapte. Dat was vlak na het maken van deze lp, die met Sugar Bowl en Upon The My-O-My weer een aantal klassiekers in het garagebluesgenre wat Beefheart zelf had uitgevonden opleverde. Nu met poster heruitgebracht.



Carlton Melton – Night Pillers LP

De dreunende psychedelische jams van Carlton Melton bereikte een voorlopig hoogtepunt op Where This Leads van vorig jaar. Uit die sessies komen ook de vijf nieuwe nummers die deze ep bevolken. Een tikkie meer laidback wellicht, wat meteen verklaart waarom ze van de plaat afvielen, want hier bij elkaar werkt het prima. Op wit vinyl.



Cat Stevens – Songs From Harold And Maude (OST) (Orange & Yellow Vinyl) LP

Met een beetje fantasie zou je het een voorloper van de romcom kunnen noemen, Harold & Maude uit 1971. In ieder geval hadden ze de toen mega populaire Cat Stevens ingehuurd voor de



N.E.W.S. Distribution Benelux Record Store Day 2021 Exclusives



Flying Horseman
Wild Eyes



The Disciples
Return To Addis Ababa
/ Fearless



Various Artists
Red Hot & Blue,
A Tribute To Cole Porter



Goblin
Greatest Hits Vol. 2
(1979-2001)



Brihang
Periode Jalisco



Alpha & Omega vs Jonah Dan
Spirit Of The Ancients Vol. 1



Dreadzone
Rare Mixes Vol 1



Fine Young Cannibals
She Drives Me Crazy
(Carrone & Dimitri From Paris remixes)



**Art Blakey And His
Jazz Messengers**
Chippin' In



Alpha & Omega vs Jonah Dan
Spirit Of The Ancients Vol. 2

**“Behind every
great record
store stands
a strong
distributor”**

newsdistribution.be



Maceo Plex
Life Index



Chet Baker
Cool Cat



Banda Black Rio
Super Nova Samba Funk



Ike & Tina Turner
Bold Soul Sister /
Somebody (Somewhere) Needs You



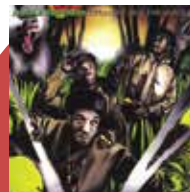
French Montana
CB5



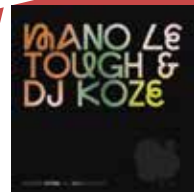
Howard Roberts
Lord Shango



**Arthur Verocai
feat. Azymuth**
Bis



Jungle Brothers
Straight Out The Jungle
/ Black Is Black



Mano Le Tough / DJ Koze
Record Store Day 2021
Exclusive



Pat Thomas
Stage Two



The Alarm
Spirit Of '58



Purple Disco Machine
Soulmatic



The Liminanas
The World We Knew

soundtrack, hoewel die wonderwel pas in 2007 voor het eerst werd uitgebracht. Nu in de reprise, met nieuwe hoes en dialoog van de film als extraatje toegevoegd.



The Clash – If Music Could Talk 2LP

Bijzondere dubbel-lp, gebaseerd op een promo die ter ere van Sandinista werd uitgegeven. Daarop spreken de heren, hier elk op een kant, over hun muziek en wordt dat gelardeerd met enkele studioversies. De meneer op de voorkant is Auguste Cesar Sandino, de man naar wie Sandinista is genoemd.



Coldharbourstores – Remixed LP

De bijna etherische

muziek van Coldharbourstores leent zich er prima voor om onder handen te worden genomen door een aantal gerenommeerde dj's. En dat is precies wat ze hier doen. Onder andere Gabe Knox en Bassman weten de toch al sfeervolle tracks van nog meer diepte te voorzien. Een geslaagde samenwerking.



Cranberries – Stars: The Best 1992-2002 2LP

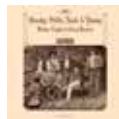
Helaas, met de dood van zangeres Dolores O'Riordan in 2018 kwam er een vroegtijdig einde aan The Cranberries, één van Ierlands belangrijkste bands. Goed dus om nog eens terug te kijken op de eerste periode van de band, voordat men besloot om tijdelijk aan solocarrières te werken. Met Zombie natuurlijk, de internationale doorbraak, maar vergeet vooral songs als Hollywood, ode To My Family en Sunday niet. Een prachtig overzicht.



Crass – Christ Alive - The Rehearsal LP

In 1981 bracht de punkier dan punk band Crass Christ - The Album uit, een album waarmee ze artistiek een flinke stap voorwaarts maakten, maar tegelijkertijd beseften ze dat hun punkattitude niet echt strookte met een soort van conceptalbum waar ze een jaar over deden. Om dat nog eens te onderstrepen kunt u nu luisteren naar een rehearsal tape om de tracks live te

brengen. Een zeer interessant inkijkje in de werkwijze van een band die worstelt tussen verschillende idealen.



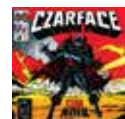
Crosby, Stills, Nash & Young – Deja Vu Alternates LP

De vijftigste verjaardag van Deja Vu was reden voor een mooie boxset met een hoop alternatieve versies en een aantal outtakes. Een flink deel daarvan zijn verzameld op deze dubbelaar. Het einde van de sixties, het begin van de supergroep, er zijn al een hoop kwalificaties aan Deja Vu gegeven, feit is dat er weinig klassiekers zijn die én een mooi tijdsbeeld zijn én van een tijdloze klasse. Ook graag uw aandacht voor de fraaie hoes, uiteraard gebaseerd op het origineel maar met een andere foto.



The Cure – Wild Mood Swings 2LP

Robert Smith gebruikt RSD wel vaker voor fraaie heruitgaves in de discografie van The Cure, en dus ook voor het tiende album, die nu 25 wordt. Op een dubbele picture disc, en met de hits The 13th, Mint Car en Strange Attraction.



Czarface – Czar Noir LP

Czarface is

de superheld uit de koker van 7L & Esoteric en Wu Tang lid Inspectah Deck. Zij vonden elkaar niet in alleen in de liefde voor hiphop, maar ook voor Amerikaanse comic helden. Speciaal voor RSD2021 nu een combinatie van een comic en nieuw hiphopmateriaal.



Denzel Curry & Robert Glasper – Live From Leimert Park 7 inch

De jonge jazzpianist Glasper laat zich inspireren door alles tussen vintage Miles Davis en moderne hiphop, en dus leek het een kwestie van tijd dat hij de samenwerking met een rapper zocht. Dat deed hij in 2020 tijdens een sessie in Los Angeles met Denzel Curry. Twee tracks op een 7" die behoorlijk naar meer smaken.

voor en door young vinyl lovers
young vinyl lovers
young vinyl lovers



@flipit.nu



@flipitvinyl

SOUNDS
LIKE
BEER

Geen 18, geen alcohol



SOUNDSLIKEBEER.NL

MET BIJPASSENDE PLAYLISTS
VOOR DE ULTIEME SMAAKBELEVING



Dire Straits – Encores
12 inch

Encores is een 12 inch single van de Dire Straits, die sinds de eerste uitgave nooit meer bijgeperst is. Met live-uitvoeringen van The Bug, Solid Rock, Local Hero en Your Latest Trick is het echter wel degelijk een waardevolle bijdrage in de discografie van Mark Knopflers band. Gelukkig nu weer op RSD2021 **verkrijgbaar, op transparant roze vinyl nog wel.**



Dirty Knobs – Humdinger / Feeling High
7 inch

The Dirty Knobs was altijd het hobbybandje van Heartbreakers gitarist Mike Campbell, maar daar had hij met het overlijden van leider Tom Petty opeens veel meer tijd voor. In navolging van de dubbel-lp van vorig jaar dan nu nog een live-versie van J.J. Cale's Humdinger, en Feelin' High, wat tien jaar geleden ooit op een singletje stond.



Don Davis – The Matrix (OST)
3LP

Donald Romain Davis is een Amerikaanse componist van filmmuziek. Hij is het best bekend door zijn soundtrack voor The Matrix. Hij heeft echter filmmuziek gecomponeerd voor een variatie aan films, van horror tot komedie. Op glitter groen vinyl.



Donna Summer – Bad Girls
2LP

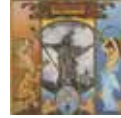
Klassiekers moeten altijd voorradig zijn, dus na de veertigjarige jubileumrelease uit 2019 is het alweer tijd voor een nieuwe uitgave van de grootste discoklassieker ooit, Bad Girls van de diva Donna Summer. Met het titelnummer en natuurlijk Hot Stuff, was dit Summers laatste album voor Casablanca Records en daarmee ook haar laatste echte disco-lp, daarna werd het wat meer pop en rock. Maar dat geeft niet, want qua disco is deze ook niet te overtreffen. Op rood en blauw vinyl.



Dos – Justamente Tres
LP

Hoewel ze ten tijde van deze plaat, 1996, privé alweer gescheiden waren

bleven Kira Roessler en Mike Watt samenwerken. Inderdaad, de bassiste van Black Flag en de bassist van de Minute Men. Hoewel ze sporadisch wat zingen, zijn het vooral twee basgitaristen die om elkaar heen dansen en af en toe een opmerkelijk melodieuze song weten neer te zetten. Ongetwijfeld niet een ieders ding, maar wie oer heeft voor de schoonheid van de bas, zit hier meer dan goed. Voor het eerst op vinyl.



Dr. John – The Sun, Moon & Herbs (Deluxe 50th Anniversary Edition)
3LP

'Everybody knows the Doctor,' zei Robbie Robertson al tijdens de Last Waltz, en zo zou het inderdaad moeten zijn. De invloed en aanwezigheid in de popmuziek van de in 2019 overleden Dr. John kan nauwelijks overschat worden. Zijn eerste vier lp's op het Atco label zetten de toon, maar met RSD2021 beperken we de aandacht voor nummer vier, die nu 50 jaar geleden uitkwam. Nu in de reprise met maar liefst twee lp's extra, vol bonusmateriaal, waarvan slechts een enkele song eerder het licht zag. New Orleans rhythm 'n' blues met een flinke portie lokale voodoo leidde tot een unieke sound, die nooit geëvenaard is.



RSD
Top 5 lijstje

Vinylman3345
[@vinylman3345](https://www.vinylman3345.com)

1. Joe Strummer – Junco Partner (Acoustic)
2. Brainpower – Door Merg & Brain -Rsd-
3. Amy Winehouse – Remixes
4. Hooverphonic – A New Stereophonic Sound Spectacular Remixes
5. Who – Face Dances (40th Anniversary)



Dream Syndicate – Out Of The Grey
LP

Hoewel ze weer/nog spelen, lag de gouden periode van The Dream Syndicate natuurlijk in de jaren tachtig toen ze, als exponent van de Paisley underground, verwoede pogingen deden de gitaar terug de popmuziek in te krijgen. Met Out Of The Grey hadden ze daar wel een genreklassieker te pakken. 50 In A 25 Zone en Now I Ride Alone gelden nog steeds als de belangrijkste nummers van de beweging. In 1997 kwam deze deluxe versie inclusief acht bonusnummers al eens uit, nu de hoogste tijd voor een fraaie reissue.





Bert & Vief's Google Translate Hits

Bert en Vief hebben populaire Nederlandse hits door WeTransfer gegooid en er 'catchy' Indie versies van gemaakt.
M.m.v. Barry Hay, JB Meijers, Loïs Lane, Hans Vandenburg (Gruppo Sportivo) en Marc v/d Holst (The Avonden)
Limited edition colored vinyl - Out now

Bad Nerves - Bad Nerves

De coolness van The Clash, de snelheid van The Ramones, get ready for Bad Nerves!
LP / CD Out now



Bai Kamara & The Voodoo Sniffers - Salone

Soulful, bluesy en met een hint naar zijn Afrikaanse roots, Salone is het meesterwerk van in Sierra Leone geboren en in Brussel woonachtige Bai Kamara.
LP / CD Out now

Cosmic Jokers - Galactic Supermarket

1974 jam van Klaus Schulze en Manuel Göttsching
LP / CD Out now



Crescent - Carving The Fires Of Akhet

Nieuw album van een van de eerste Egyptische metal bands
LP / CD - release: 25-06-2021

Maverick - Ethereality

That's how Heavy Rock has to sound!
LP / CD Out now





DeWolff

Eerste 6 DeWolff platen die al geruime tijd niet leverbaar waren komen in de loop van 2021 opnieuw uit op gekleurd vinyl!



Wormwood - Arkivet

Melodische blackmetal uit Zweden
Released as (signed) CD, black 2LP, white 2LP
2LP / CD - release: 16-07-2021

Paerish - Fixed It All

Punkrock from Paris!
Uitgebracht door het coole
US label Side One Dummy!
LP / CD Out now



Marta Gabriel - Metal Queens

Solo album van Crystal Viper's
frontvrouw
LP / CD - release: 16-07-2021



Sniffin' Glue is good for you!

4 punkklassiekers nu gelimiteerd verkrijgbaar op gekleurd 7" vinyl op ons Sniffin' Glue label!



Barry Epoch Topping - Paradise Killer

Game soundtrack op crystal clear vinyl, 180g
LP - release 16-07-2021

RECORD STORE DAY NL

FREDDIE MERCURY - LOVE ME LIKE THERE'S NO TOMORROW

7" single coloured vinyl

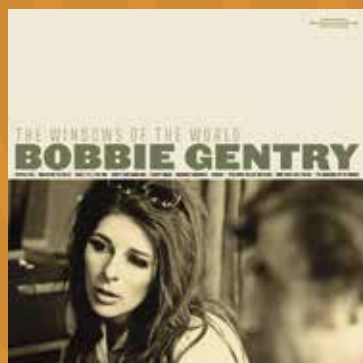
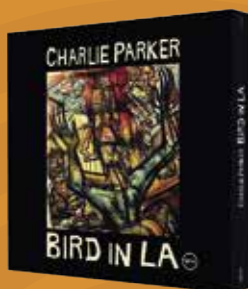
Ter gelegenheid van Freddie's 75ste verjaardag verschijnt deze single op roze vinyl



CHARLIE PARKER - BIRD IN L.A.

4LP/2CD

Niet eerder verschenen historische opnames van Charlie Parker's legendarische opnames in Los Angeles



BOBBIE GENTRY - WINDOWS OF THE WORLD

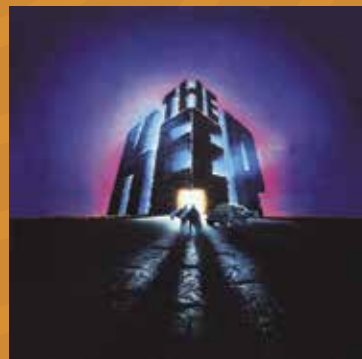
1LP

Bobbie's onuitgebrachte covers album voor het eerst verkrijgbaar als losse LP.

TANGERINE DREAM - THE KEEP OST

2LP clear vinyl

Tangerine Dream's soundtrack voor de film The Keep voor het eerst verkrijgbaar op vinyl



EEN GREEP UIT DE UNIVERSAL MUSIC RECORD STORE DAY RELEASES VAN 17 JULI



DIRE STRAITS - ENCORES

1LP coloured vinyl

Dire Straits' live EP op gekleurd vinyl inclusief 12"x12" print



QUEEN + ADAM LAMBERT - LIVE AROUND THE WORLD EP

12" coloured vinyl

5 live tracks inclusief het niet eerder uitgebrachte I Want It All (live in Tokyo)



THE CURE - WILD MOOD SWINGS

2LP Picture Disc

Ter gelegenheid van de 25ste verjaardag van Wild Mood Swings verschijnt het album als 2LP picture disc

RORY GALLAGHER - CLEVELAND CALLING PT.2

1LP

Niet eerder verschenen radio sessie uit de archieven van de Gallagher estate



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC



WARNER
MUSIC
BENELUX

supports RSD DROP July 17th



Crosby, Stills, Nash & Young
Déjà Vu Alternates
Limited 1 x 180g
12" Black vinyl album

Ramones
**Triple J Live
at the Wireless**
Limited 1 x 180g
12" Black vinyl album



Aretha Franklin
**Oh Me, Oh My:
Aretha Live In Philly 1972**
Limited 2 x 140g 12" Orange
& Yellow vinyl album

...and more



Evanescence – The Open Door 2LP

Vijftien jaar na hun meest succesvolle lp The Open Door is het wel weer tijd om deze plaat aan een nieuwe generatie voor te stellen. De combinatie van harde, melodieuze, tegen de metal aanhangende rock en veel orkestratie en elektronica bleek de blauwdruk voor vele nakomelingen, maar met tijdloze nummers als Lithium en Sweet Sacrifice wordt het origineel weer blootgelegd. Op grijs vinyl.



Fear – The Record 2LP

Om te zeggen dat Fear, de punkrockband van Lee Ving, controversieel was is een enorm understatement. De seksistische en vaak homofobe teksten waren volgens Ving bedoeld om te choqueren en tot nadenken te stemmen, maar die boodschap kwam niet altijd door, getuige het feit dat hun optreden bij Saturday Night Live ergens middenin werd weggedraaid. The Record was hun eerste lp uit 1982 en was meteen raak. Zeventien nummers in een klein half uurtje, zoals het punkhandboek voorschrijft. Met als extraatje ook hun kerstsingle uit hetzelfde jaar. Fuck Christmas heet die, maar dat had u al begrepen.



Fleet Foxes – Can I Believe You / Wading In Waist-High Water 7 inch

Fleet Foxes zijn niet de meest productieve band die er is, als ze iets uitbrengen is het echter altijd de moeite waard. Zo ook deze speciale RSD2021 single met twee nummers van hun laatste album Shore, dit keer live uitgevoerd door voorman Robin Pecknold en het Resistance Revival Koor. Kippenvel.



Freddie Hubbard – Live At The Warsaw Jazz Jamboree 1991 LP

Een maand na het overlijden van Miles Davis speelde Freddie Hubbard op het jazzfestival in Polen. Hoewel Hubbard zelf natuurlijk ook tot de grote trompettisten van de vorige eeuw hoort, nam hij hier de tijd om de grote Miles te eren. Diens All Blues is een emotionele ode van de ene grootheid aan de ander. Nu voor het eerst op vinyl.



Freddie Mercury – Love Me Like There's No Tomorrow 7 inch

Een reprise van de single van zijn eerste soloalbum uit 1985, Mr. Bad Guy. Opgenomen met

Duitse studiomuzikanten liet die een dansbaarder en meer op disco georiënteerd geluid horen dan zijn Queen-werk. Op de b-kant van deze roze vinyl single een instrumentale versie.



Fun Lovin' Criminals – Scooby Snacks 12 inch

Zwaar beïnvloed door de eerste twee films van Quentin Tarantino maakten de Fun lovin Criminals een behoorlijke indruk toen ze in 1995 debuteerden. Meest opvallende track van hun debuut was deze Scooby Snacks, welke nu in diverse mixen op deze 12 inch single resideert. Nog altijd een leuke mix van filmcitaties en hiphop.



Future – Evol (5th Anniversary Edition) LP

Als we nu ook al de vijftigjarige jubilea van albums gaan vieren wordt het erg druk, maar gezien de kwaliteit van Future's Evol mag het een keer. Met onder andere The Weeknd op de gastenlijst wist rapper Future zijn plek als één van de belangrijkste hiphoppers van dit moment in te nemen. Nu op doorzichtig rood en gerookt zwart (?) vinyl.



Gorillaz – G Collection 10LP

Mocht u al jaren twijfelen of u de lp's van Damon Albarns Gorillaz wilt aanschaffen dan wordt het u gemakkelijk gemaakt: voor RSD2021 verschijnen de zes lp's die Gorillaz tussen 2001 en 2020 dus ook de laatste) in een handzame box van in totaal tien vinyl schijven. Opmerkelijk is dat The Fall er niet bij zit, dat was ooit een fanclub only release, later toch uitgebracht, maar naar nu blijkt geen onderdeel van de standaard discografie. Desondanks een mooie kans om in één keer de avonturen van de Gorillaz aan te schaffen.



Hall & Oates – Voices LP

Er was al een geslaagde actie om ze de Top2000 weer in te krijgen, en ook RSD2021 doet zijn best om de heren Hall & Oates weer bij iedereen in het vizier te krijgen. En terecht, want de soulvolle pop van het duo werd ten tijde van

deze lp (1980) elders node gemist. Kiss On My List en Everytime You Go Away zijn slechts twee van de highlights. De hoes is een perfecte replica, het vinyl is dit keer doorschijnend en een nieuw interview is toegevoegd.



Harold Budd – I Know This Much Is True - Music From The HBO Series 2LP

De klassiek geschoolde Budd maakte albums met Daniel Lanois, Brian Eno en Andy Partridge, om maar een paar te noemen, dus schuwde het ambient-experiment niet. Vo deze HBO serie uit 2020 schreef hij nog de muziek om kort daarna, helaas, aan Covid te bezwijken. Nu voor het eerst uitgebracht, op vinyl uiteraard. Een fraai testament. en ook zelfs voor RSD begrippen zeer gelimiteerd, dus haast is geboden.



Hawkwind – Greasy Truckers Party 2LP

Elke kans om Lemmy op de draaitafel te gooien wordt natuurlijk met beide handen aangegrepen. Ook als hij bast bij Hawkwind, die in 1972 in het Londense Roundhouse in het kader van hun Space Rituals tournee dit concert gaven. Nu voor het eerst compleet op dubbel-lp.



Herman van Veen – Dat Kan Je Wel Zien Dat Is Hij 10 inch

Herman van Veen nam in maart 2021 met zijn band vier nieuwe nummers op in de Haarlemse Artone studio. Deze opnames verschijnen voor RSD2021 op een 10" single en zijn een voorbode op wat Herman later dit jaar nog in petto heeft.



Jamiroquai – Everybody's Going To The Moon 12 inch

Om zijn in 2017 overleden songwriter kompan Toby Smith te eren brengt John Kay voor RSD2021 een bijzondere 12" uit. Twee nummers die voorheen niet op vinyl en alleen op soundtracks zijn uitgebracht, de titelsong van de film Titan A.E., en de Chillington remix van Deeper Underground van de Godzilla soundtrack. In een onvervalste die-cut

RSD
Top 5 lijstje

Menno Visser
Muzieksamensteller VPRO 3voor12/3FM/
Radio 2

1. Fleet Foxes – Can I Believe You feat Resistance Revival Chorus
2. Various Artists – Demolitis Vol. 1
3. Howards Jones – The 12" Album
4. Joe Strummer – Junco Partner (acoustic)
5. K. Flay – Don't Judge A Song By Its Cover

sleeve, zeg maar een hoes met een vormpje eruit geknipt.



Jerry Dammers – At The Home Organ: Demos 1980-1982
10 inch

Een zeer bijzonder inkijkje in de werkkamer van Jerry Dammers, voorman van de Specials, anno 1980-1982. Twee songs in een bijna pre-embryonale fase, Ghost Town en Theme From The Boiler. Op een 10 inch, uiteraard in een fraaie Two-Tone hoes.



Joe Sumner – Hope
7 inch

Een 7 inch single met een track van de binnenkort uitkomende solo-lp van Joe Sumner, voormalig zanger van Fiction Plane, maar toch ook wel, hij wil het er eigenlijk nooit bij zeggen, de zoon van Sting. Moet hij pa maar niet laten meedoen op de b-kant, een exclusieve versie van de a-kant, met verder in het koortje Southside Johnny, Ben Folds, Juliana Hatfield en Patti Scialfa, oftewel Ms. Springsteen.



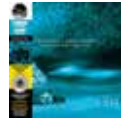
John Carpenter – Ghost Of Mars (OST)
LP

Ghosts Of Mars is een Amerikaanse sciencefictionfilm uit 2001 onder regie van John Carpenter. In de 22e eeuw krijgt een politie-eenheid op Mars de opdracht om een gevaarlijke misdadiger van een mijnwerkersnederzetting naar een gevangenis te escorteren.



John Fogerty – Blue Ridge Rangers
EP
12 inch

John Fogerty had zo ontzettend geen zin in een solocarrière na het uiteenvallen van Creedance Clearwater Revival, dat hij een fictieve band bedacht voor zijn eerste post-CCR lp in 1973. Een album waarop hij alles gewoon zelf speelde en zong. Ook deze vier nummers die als single het levenslicht zagen en nu op een 12" zijn verzameld. Een herinnering aan een zeer fraai album. Gemiste kans is wel dat de enige non-album single er niet opstaat, iets voor de volgende RSD wellicht.



John Hurlbut & Jorma Kau – River Flows Vol. 2
LP

Jorma Kaukonen kennen we natuurlijk van de Jefferson Airplane en Hot Tuna, en vorig jaar verraste hij, op zijn tachtigste, door met zijn huidige songwritingpartner The River Flows op te nemen, een akoestische, bijna informele sessie met nieuwe songs en oude favorieten. Blijkbaar hebben die sessies nog meer opgeleverd, want voor RSD2021 volgt alweer deel twee. Hetzelfde stramien, dezelfde kwaliteit, een mooie aanvulling op een al zeer unieke discografie.



John Prine – Live At The Other End, December 1975

4LP / 2CD

De pandemie heeft in vele opzichten vele slachtoffers geëist, en één daarvan heet John Prine. RSD2021 is dan ook het perfecte moment hem te eren met een schitterende release, zowel op 2cd als op 4lp, met twee volledige sets van zijn optreden in New York in 1975. Met vier albums op zak op dat moment op een artistiek hoogtepunt. Uiteraard met Lady Of Montgomery en nog veel meer moois. Essentieel.

RSD
Top 5 lijstje

Top 5 van Menno Pot
Popjournalist van de Volkskrant

1. Bobbie Gentry – The Windows Of The World
2. Various – Behind The Dykes. More Beat, Blues & Psychedelic Nuggets from the Lowlands 1966-1971
3. Bee Gees – Three Kisses Of Love
4. Ennio Morricone – Il Bandito Dagli Occhi Azzurri
5. Various – You Got The Power: Cameo Parkway Northern Soul (1964-1967)



Johnny Paycheck – Uncovered: The First Recordings
LP

Als er een outlaw was, dan was het wel Johnny Paycheck. Begin jaren zestig speelde hij bas in de band van George Jones, en uit die tijd komen deze niet eerder gehoorde demo's, waarmee hij een eerste poging tot doorbreken deed. Rauw en puur, met onder meer een versie van Long Black Limousine, kandidaat voor de trofee van meest trieste song ooit.



Johnny Thunders & The Heartbreakers – L.A.M.F. - The Found '77 Masters
LP

Augustus vorig jaar overleed Walter Lure, de laatst overlevende van Johnny Thunders' originele Heartbreakers. Te vroeg dus om eindelijk de release

mee te maken van het legendarische album zoals deze bedoeld was. Toentertijd zorgde een mastering fout voor een slecht geluid, en jarenlang kon men de mastertape niet meer vinden, tot vorig jaar dus. Met *Born To Lose* en het met DeeDee Ramone geschreven *Chinese Rocks*.



Judy Blank & Dylan Earl – Never Said A Word

7 inch

Twee songs van onze leading

Americana lady Judy Blank, opgenomen met haar Amerikaanse vakbroeder Dylan Earl, exclusief voor RSD2021. Ook nog eens gestoken in een prachtige hoes, dus een klassieker in de maak.



Just-Ice – Back To The Old School (35th Anniversary Edition)

LP

Deze hiphopklassieker is ook alweer 35 jaar oud, maar zelfs toen wilde Just Ice al terug naar de old school. Het was zijn reactie op de toenmalige commercialisering van de hiphop door, in zijn ogen, mensen als Run DMC en LL Cool J. Hoewel die laatsten ook prima werk afleverden, is de rauwheid en echtheid van Just Ice, onder productionele leiding van Mantronix, toch inderdaad wel van een enorm niveau. Na lange tijd weer op vinyl, dus we gaan graag weer mee terug.



K.Flay – Don't Judge A Song By Its Cover

12 inch

In hokjes duwen lukt niet, de muziek van K.Flay. Ergens tussen hiphop, rock en indiepop, maar op deze 12", speciaal opgenomen voor RSD2021 grijpt ze vooral terug op de alternative rock van de jaren negentig. Drie covers, van Green Day, Limp Bizkit en Off Spring, laten horen dat ook dat genre niet onopgemerkt voorbij is gegaan.



Karen O & Willie Nelson – Under Pressure

7 inch

Nog even en we vieren zijn negentigste verjaardag, Ol' Willie. Geen reden om lui te worden, dus vorig jaar ging hij in op de uitnodiging van Karen O (Yeah Yeah Yeah's) om een duet te doen. En dat werd Queen en David Bowies *Under Pressure*, na de digitale release nu eindelijk fysiek te verkrijgen op een mooie single.



Kmd – Mr. Hood: 30th Anniversary Edition

2LP

Zelden wordt een band omschreven

als 'Malcolm X Meets A Drummachine On Sesame Street', maar KMD gebeurde het in 1991. Jonge hiphophonden, die de nieuwe muziek omarmden en helemaal los gingen. Eén van de leden werd later MF Doom en gooide hoge ogen, maar als het gaat om de pure energie van de straat moet je hier zijn.



The Lillingtons – The Backchannel Broadcast (20th Anniversary Edition)

LP

The Lillingtons hielden hoorbaar van de Ramones, en ook op hun *The Backchannel Broadcast* uit 2001 wisten ze er zestien nummers in een minuut of nummers door te drukken. Zeer energiek, met de ene riff na de andere, om daarna uitgeput neer te vallen.



Little Esther – Warwick Singles

LP

Op de kop af zestig jaar geleden nam Esther Phillips, onder haar

artiestennaam Little Esther, deze vier nummers, hier verzameld op een 12", voor het Warwick label. Big band en Jump Rhythm 'n Blues, met toen al die fantastische stem. Een van de grote zangeressen van de vorige eeuw die niet vergeten mag worden!



Lou Reed – Set The Twilight Reeling

2LP

Audiofiële herpersing van deze plaat uit

1996. Altijd een wat vergeten parel in Lou's discografie en dat is onterecht. Vooral door het hoogtepunt NYC Man, een van de weinige keren dat we Lou met een hoornsectie horen. Verder doet ook Roy Bittan uit de E Street Band mee. Volledig terecht om weer beschikbaar te maken, dit keer op 2lp's.



Magma – Simples

10 inch

Franse progressieve rockband, die al sinds 1969 bestaat, en twee jaar terug

nog prima nieuw werk afleverde. Deze compilatie op 10" dateert uit 1996 en was toen alleen op cd, en herbergt vijf single b-kantjes uit de vroege jaren zeventig.



Mastodon – Fallen Forces

7 inch

Picture discs zien we wel weer

verschijnen in de heavy metal wereld, en dus wordt het tijd voor nog iets mooiers, een Shaped Picture Disc! Daarop staat in dit geval *Fallen Torches* van Mastodon, afkomstig van hun vorig jaar verschenen *Medium Rarities* compilatie. Op de b-kant de instrumentale versie, die we nog niet eerder hoorden.



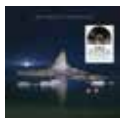
**Matt Bellamy – Cryosleep
LP**

Gedurende 2020 bracht de voorman van Muse een aantal digitale nummers uit, die nu zijn aangevuld tot een tiental nummers op wat goedbeschouwd zijn solodebuut is. Met onder andere een verassende versie van Bridge Over Troubled Water, én op een picture disc.



**Michael Kamen – Iron Giant (OST)
LP**

Al sinds zijn debuut met het New York Rock 'n Roll Ensemble is Michael Kamen een veelgevraagd arrangeur en orkestleider. Met Lethal Weapon en Die Hard vestigde hij ook naam in de soundtrackwereld, wat leidde tot The Iron Giant uit 1999. Niet voor het eerst op vinyl, wel voor het eerst op een bijzonder mooie Picture Disc.



**Mike Oldfield – Incantations
2LP**

In 2011 zette Mike Oldfield zich aan een remix van zijn vierde album Incantations uit 1978. Het resultaat werd bejubeld, aangezien zijn ambitie om Native American chants, poëzie en kerkmuziek met elkaar te verbinden nu pas werkelijk tot zijn recht kwam. Destijds zeer gelimiteerd op vinyl, 500 stuks, om precies te zijn, nu beter verkrijgbaar, inclusief de bewerking van het artwork.



**Miles Davis – Miles Davis
Champions From The Complete
Jack Johnson Sessions
LP**

Toen Miles gevraagd werd voor de soundtrack van een documentaire over het leven van bokser Jack Johnson hapte de boksliefhebber meteen toe en maakte hij een van zijn meest tegen de rock aanhangende albums. Zoals vele dingen die Davis maakte werd het album uit 1971 legendarisch en de aanleiding voor een uitputtende boxset in 2003. Daarvan komen de hoogtepunten nu voor het eerst uit op vinyl. Miles op zijn rockende, funkende best in een hoes met daarop de fantastische foto die Jim Marshall maakte van Miles in de boksring.



**Millie - My Boy / Lollipop
7 inch**

Het klinkt nu als een heerlijk nostalgisch deuntje, maar My Boy Lollipop was wel degelijk voor veel mensen de eerste kennismaking met het Jamaicaanse skaritime. Zangeres Millie Small brak een lans voor haar vaderland en maakte nog enkele uitstekende singles, deze bleef het meeste hangen. Nu gestoken in een prachtige hoes, een stuk popgeschiedenis om te onthouden. Millie overleed een

jaar geleden, een eervolle vermelding is wel het minste dat ze verdient.



**Molly Nilsson – The Travels
LP**

De Zweedse producer/songwriter timmert al aan de weg sinds 2008, dit is haar vijfde album, welke uit 2013 dateert. 'Coldwave revivalism' noemen haar liefhebbers het, een combinatie van indiepop en elektronica zou ook kunnen. In ieder geval, binnen welk genre dan ook, zeer de moeite waard.



**OST – Audrey
2LP**

Audrey is de halve docu, halve film over het leven van icoon Audrey Hepburn. Muzikaal omlijst door Alex Somers, die eerder al Black Mirror van muziek voorzag. Heen en weer slingerend tussen de vrolijke fifties en de donkere sfeerbeelden. Geslaagd, zowel de film als de soundtrack.



**OST – Naakt Over De Schutting
LP**

Naakt Over De Schutting is een Nederlandse cultfilm uit 1973 met onder meer Rijk de Gooyer, Adele Bloemendaal en Sylvia Kristel. De bijbehorende muziek van Ruud Bos is een internationaal veel gezochte easy-listening soundtrack geworden. Goede reden dus om deze soundtrack een rerelease te geven voor RSD2021.



**Pearl Jam – Alive
12 inch / Cassette**

Dertig jaar geleden is het alweer, deze indrukwekkende kennismaking met Pearl Jam. Daarom nog maar eens inclusief originele b-kantjes uitgebracht, dus ook met de Beatles-cover I've Got A Feeling. Daarnaast Wash en Dirty Frank, hoewel dat laatste nummer mist op de replica die ook van de cassettesingle wordt uitgebracht.



**Pvrís – Use Me
12 inch**

De derde plaat van Lynn Gunn en haar bandmaatjes Alex Babinski en Brian MacDonald, oftewel PVRIS (uitgesproken als Paris). Single Dead Weight liet al duidelijk horen dat ze wat meer van de rock af stappen en een wat elektronischer en meer poppy geluid verkiezen. Lynn Gunn schrijft onder anderen over powervrouwen en feminisme.



Qasim Naqvi – Chronology LP

De Pakistaanse drummer zet in zijn vrije tijd ook elektronische soundscapes in elkaar die invloeden uit zijn vaderland en ook de Europese klassieke muziek verraadden. Dit alles op ouderwetse synthesizers wat een hallucinerende sound oplevert. Dit album werd in 2016 online gezet, en kent nu zijn eerste fysieke, want vinyl, release.



Queen & Adam Lambert – Live Around The World EP

LP

Op de dubbel-lp Live Around The World van vorig jaar was al te horen dat Adam Lambert misschien Freddie Mercury niet kon vervangen, maar het Queen-materiaal zat hem als gegoten. Op deze ep vier nummers van dat album plus een niet eerder uitgebrachte I Want It All. Een mooie toefgift.



Radiophonic Workshop – Possum Ost 2LP

De Radiophonic Workshop is van oorsprong een BBC organisatie die zich bezighoudt met research in nieuwe elektronische geluidsmogelijkheden. Hun grootste wapenfeit is de tune van Doctor Who en in 2018 maakten ze voor het eerst een complete soundtrack, en wel deze. Grotendeels gebaseerd op de composities van de inmiddels overleden Delia Derbyshire, die ook voor de Workshop werkte. Toen alleen op cd, nu de vinyluitgave.



Ramones – Triple J Live At The Wireless Capitol Theatre, Sydney, Australia LP

Opgenomen tijdens hun End Of The Century-tournee door Australië in 1980, en live uitgezonden door de lokale radio. Nu voor het eerst op vinyl. Nauwelijks bekomen van de studiosessie met Phil Spector, die nog gekker bleek dan gedacht, knallen ze door 23 songs heen. Nooit eerder uitgebracht.



Randy Newman – Roll With The Punches: Studio Albums 1979 – 2017 8LP

De laatste jaren zijn het vooral soundtracks die uit de koker van Randy Newman komen, dus is het mooi als we nog eens herinnerd worden aan zijn eigen uitstekende albums.

Beginnend met Born Again uit 1979 zijn dit de zeven studio albums uit deze periode, met speciale aandacht voor Bad Love uit 1999, want die is voor het eerst op vinyl.



Richmond Fontaine – We Used To Think The Freeway

Sounded Like A River LP

In de vorige batch zat al het prachtige Post To Wire, maar deze lp van Willy Vlautin en zijn band uit 2009 mag er natuurlijk ook zijn. Desolate countryrock, met een hoofdrol voor dolende en eenzame zielen. Sinds de eerste uitgave al niet meer verkrijgbaar, zeer welkom dus.



Rory Gallagher – Cleveland Calling Part 2 LP

Vorig jaar tijdens RSD verwelkomden we de akoestische set voor Cleveland's WNCR radio uit 1972. Datzelfde station nam een complete set op in de arena waar Gallagher speelde, voordat het concert begon en zonder publiek. Sfeerloos? Echt niet! Gallagher gaf altijd alles, dus ook zonder gejuich knallen Messin' With The Kid en Laundromat Blues uit de speakers. Voor het eerst uitgebracht.



Sammy Hagar & The Circle – Heavy Metal / Little White Lies 12 inch

Veertig jaar geleden nam Sammy Hagar de titelsong voor de baanbrekende soundtrack van de film Heavy Metal. Om dat te vieren doet hij die nu live op deze 7". Voor het eerst op vinyl, net zoals de live b-kant.



RSD
Top 10 lijstje

Spinvis
Ambassadeur Recordstore Day, Zanger

1. Original Soundtrack – Naakt Over De Schutting
2. Bee Gees – Three Kisses Of Love
3. Miles Davis – Champions
4. Captain Beefheart & The Magic Band – Unconditionally Guaranteed
5. St. Vincent – Piggy
6. Various Artists – Behind The Dykes 2
7. Dream Syndicate – Out Of The Grey
8. Fleet Foxes – Can I Believe You
9. Jamiroquai – Everybody's Going To The Moon
10. Fun Lovin' Criminals – Scooby Snacks



HET NIEUWE ALBUM VAN
ROWWEN HÈZE
RELEASE 9 JULI 2021



BESCHIKBAAR OP VINYL, ORANJE VINYL (LIMITED EDITION), CD EN DIGITAAL
WWW.ROWWENHEZE.NL



**Shintaro Sakamoto – Feeling Of Love
12 inch**

In de progrockscene is het Japanse Yura Yura Teikoku een begrip en frontman Shintaro Sakamoto een held. Die zat, natuurlijk, ook thuis de afgelopen tijd en nam speciaal voor RSD2021 deze vier nieuwe nummers op, met dit keer opvallende jazz- en funkinvloeden.



**Sinead O'Connor – Live In Rotterdam
'90
12 inch**

Binnenkort komt het hele concert uit, maar voor RSD vast een fijn voorproefje van Sinead live in 1990, haar hoogtijdagen. Met onder andere Nothing Compares 2 U en Troy, uiteraard twee hoogtepunten.



**Sisters Of Mercy – BBC Sessions 1982
– 1984
LP**

Drie sessies uit het rijke BBC archief, waarvan twee met de godfather zelf, John Peel. Nooit eerder zagen deze sessies het levenslicht, dus je mag gerust spreken van een historische release.



**Soen – Undiscovered Lotus
LP**

De Zweedse metalformatie is alweer een album verder, maar voor RSD worden de archieven van de vorige lp Lotus nog even geplunderd voor drie niet eerder uitgebrachte nummers. Op de b-kant nog drie live-nummers uit de tournee van 2017.



**Spokey – Friends & On The Rocks
12 inch**

In 1981 was er opeens deze disco/popsingle van Spookey, een Engels collectief. Twee leuke nummers, maar vooral bijzonder door de medewerking van Marvin Gaye. Die was toen op de vlucht in Europa en leende zijn niet onaanzienlijke talent hieraan. Hoog tijd dat die weer beschikbaar kwam.



**The Stooges – Whiskey A Go-Go
2LP**

Whiskey a Go-Go is een live-album van The Stooges, geproduceerd door Ron Asheton. Het is de opname van de Stooges-show op 16 september 1973 in de befaamde nachtclub in Los Angeles.



**St. Vincent – Piggy / Sad But True
7 inch**

St. Vincent veraste met haar nieuwe album en doet dat op RSD2021 ook met haar bewerking van het Nine Inch Nails-nummer Piggy, en

de Metallica-cover Sad But True. Op de a-kant nota bene Dave Grohl op drums, dus dat zit wel snor.



**Tad – Inhaler
LP**

Ze waren een beetje het punkbroertje van de grungebands, maar aangezien ze begin jaren negentig ook uit Seattle kwamen stonden de grote platenmaatschappijen in de rij. Dit derde album uit 1993 was hun majordebuut en werd geproduceerd door J. Mascis. Korte tijd op vinyl verkrijgbaar, maar nu eindelijk weer heruitgebracht, op gekleurd vinyl.



**Tangerine Dream – The Keep (OST)
LP**

In 1983 verzorgden Tangerine Dream de soundtrack van The Keep en allerlei vage en over het algemeen onofficiële releases daargelaten werd die nooit netjes op vinyl geperst. Gelukkig nu wel, dus eindelijk in de volle glorie te bewonderen.



**Thai Elephant Orchestra – Thai
Elephant Orchestra
LP**

Uitstekende bandnaam, want de muzikanten hier zijn inderdaad olifanten. Die spelen op speciaal geprepareerde instrumenten en, volgens de liner notes, improviseren hun eigen muziek. In 2000 kortstondig op cd, en nu kunnen we dat experiment nog eens beluisteren op glorieus vinyl. Apart.



**TV Smith & Richard Strange – 1978
LP**

Britpunks van het eerste uur TV Smith (zanger van The Adverts) en Richard Strange namen in 1978 deze plaat op, die nu pas het levenslicht ziet. Uiteraard zijn referenties aan de Sex Pistols en de vroege Clash op hun plek. In bootlegkwaliteit, wat het punkgevoel alleen maar ten goede komt.



**Various – A Tribute To Curtis
Mayfield
2LP**

Eindelijk op vinyl, deze prachtige tribute, die nog tijdens 's man's leven in 1994 werd opgenomen. Eric Clapton, Whitney Houston, Stevie Wonder en Bruce Springsteen zijn allemaal schatplichtig en bewijzen dat Mayfield in de eredivisie van de soul hoort.



**Various – Behind The Dykes 2
2LP**

Behind The Dykes 2 is de opvolger van de meest succesvolle release van RSD2020. Het eerste deel van Behind The Dykes, dat vol staat met obscure Nederbeatsingles van mid jaren zestig tot begin jaren zeventig, werd door alle RSD organisaties in de wereld opgepikt. Dit jaar verschijnt het veelbelovende tweede deel, voorzien van obscure Nederbeatsingles van onder meer The Mods, The Skope, Rainman, Pugh's Place en The Dream.



**Various – Dedicated To You:
Lowrider Love
LP**

Compilatie van vroege soul en doowop van enkele legendarische labels. Stax, Fania en Vee Jay leveren de hoofdmoot, alle drie garanties voor kwaliteit en diepe, diepe soul. Joe Bataan, The Dells en een bijzondere vermelding voor een band die nog wel eens vergeten wordt, maar de scheidslijn tussen soul en salsa openbrak : The Harvey Averde Dozen.



**Various – Ed Rec Vol.1
LP**

Compilatie uit 2006 van het Ed Banger label. Gespecialiseerd in Franse elektronische muziek horen we onder andere DJ Mehdi en Sebastian. Toen alleen digitaal verkrijgbaar, nu op glanzend vinyl.



**Various – May The Circle Remain
Unbroken: A Tribute To Roky
Erickson
LP**

Roky Erickson was een geval apart, maar ook verantwoordelijk voor een rijtje garagerockklassiekers waar je u tegen zegt. Hier zijn het onder andere Jeff Tweedy, Billy Gibbons, Ty Segall en Lucinda Williams die hem eer betuigen. Als extraatje een flexi disc met een zeer zeldzame opname van de man zelf.



**Various – Mochilla Presents Timeless:
Suite For Ma Dukes
2LP**

Na de release van Mulatu Astatke in de vorige batch, is dit de tweede release in RSD2021 die de concertreeks behandelt die in 2009 de helden van de hiphop eerde. J Dilla is hier het onderwerp, en onder Bilal en Talib Kwele doen dat samen met een zestig man sterk orkest.



**Various – Ocean's Eleven (OST)
LP**

Eindelijk op vinyl, de soundtrack vol cocktails, nette pakken en gentlemen boeven. De score van David Holmes zet de sfeer en wordt gelardeerd met Elvis, Quincy Jones en Percy Faith.



**Various – Too Slow To Disco: Yacht
Soul - The Covers
2LP**

Een prachtig project : DJ Supermarkt ging op zoek naar discoveries van West Coast rockklassiekers. Chaka Khan doet Fleetwood Mac's Everywhere, Aretha Franklin What A Fool Believes van de Doobie Brothers. Gegarandeerd succes op elk zomerfeest, op dubbel vinyl.



**Various – You Can't Sit Down: Cameo
Parkway Dance Crazes (1958-1964)
2LP**



**Various – You Got The Power: Cameo
Parkway Northern Soul (1964-1967)
2LP**

Cameo/Parkway was een label uit Philadelphia, dat begin jaren zestig floreerde door hun artiesten Chubby Checker, Bobby Rydell, de geweldige Dee Dee Sharpe en The Orioles. Die zijn vertegenwoordigd op deze twee uitstekende overzichten, beide dubbel-lp's. daarnaast ook minder bekende namen als Evie Sands, Jerry Jackson en Frankie Beverly, allen uit de categorie dansbare soul en rhythm 'n' blues.



**Vaya Con Dios – What's A Woman:
The Blue Sides Of
2LP**

In Nederland dankt Vaya Con Dios haar bekendheid vooral aan de prachtige soulballad What's A Woman, maar in België bleef de hitstream langer doorgaan. Deze verzamelaar dateert uit 1998 en is nu voor het eerst op dubbel vinyl. Blauw vinyl, u raadde het al.



**Waterboys – How Long Will I Love
You
12 inch**

Binnenkort kunnen we een mooie boxset verwachten, hier alvast een teaser 12" met vier nummers. Een nieuwe remix van het titelnummer en daarnaast drie demo's, opgenomen in studio's en een hotelkamer.



Wildhearts – Cuts So Deep LP

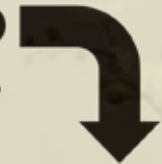
Opgedoken uit de archieven, deze tracks van de Britse rockband, opgenomen in 2003 en nu voor het eerst uitgebracht, op een 12" single. Ten tijde van hun the Wildhearts Must Be Destroyed tournee.



Wormwood – Arkivet 2LP / CD

Het nieuwe album van Wormwood zou eigenlijk Vita Arkivet gaan heten, maar daar maakte een crematorium dat zo heette bezwaar tegen, vandaar slechts Arkivet. En dan weet u gelijk waar Wormwood de mosterd haalt, want als een crematorium bang is voor verwarring, dan maak je waarschijnlijk Bblack metal. En dat doen ze, ook op deze nieuwe dubbelaar.

Pablo, Luka en Robin DeWolff **RSD Top 5**



1. Various - Memphis Soul '67

Ik ben helemaal idolaat van zo ongeveer alles wat in de Stax Studio is opgenomen. Ik ben er in 2019 op bezoek geweest en die plek is een van de grote inspirators voor de sound die we in onze eigen Electrosaurus Studio proberen te maken. Rauw, groezelig en soulvol!

2. Various - Texas Soul '70

Geen idee hoe Texas Soul klinkt, maar ik ben razend benieuwd! Verzamelplaten zijn een ontzettend leuke manier om kennis te maken met nieuwe muziek, gecureerd door mensen die er (als het goed is) verstand van hebben.

3. Mulatu Astatke - Mochilla presents timeless: Mulatu Astatke

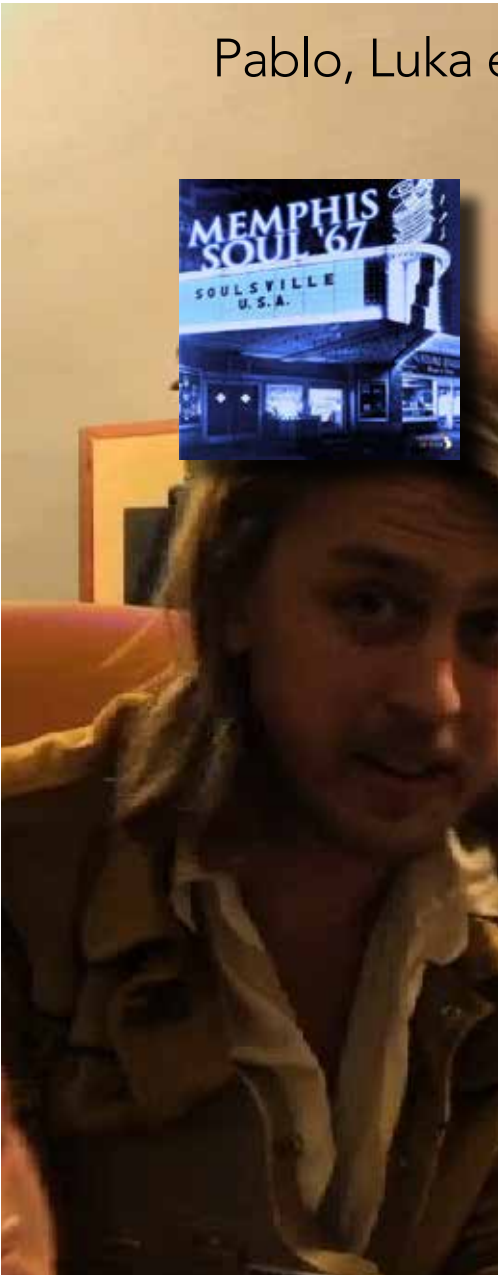
De koning van de Ethio Jazz Mulatu Astatke stelt nooit teleur. Mulatu combineert Ethiopische melodieën met jazz en soul wat resulteert in een zeer unieke sound. Ondanks dat hij nog steeds actief toert heb ik hem nog nooit live mogen aanschouwen, maar deze volledig georkestreerde live opnames lijken mij in elk geval reuze interessant!

4. Fela Kuti - Open & Close

Eindelijk een fatsoenlijke reissue van deze magistrale plaat van meester Kuti. De songs op deze plaat uit 1971 klinken zo fris en zo dansbaar. Afrobeat van de bovenste plank! En de drumsolo van de legendarische Tony Allen op de gelijknamige openingstrack is ronduit geniaal. Écht een aanrader!

5. Ernie K. Doe - Here Come the Girls - Back Street Lover

Deze 7" moet je in huis hebben! Ernie K. Doe staat garant voor een potje vette, smerige, naar Gumbo ruikende New Orleans funk. Jammer dat er maar 2 liedjes op een singeltje passen, want dit smaakt naar meer!



Raad de 33 iconische artiesten en win een Marley Turntable + Get Together Duo!



t.w.v.
€450,-



In het ontwerp van de RSD-merchandise van dit jaar – ontworpen door Roi Bijsterbosch, tevens eigenaar van Chez Elpee in Hilversum – zijn maar liefst 33 (!) iconische artiesten afgebeeld. Door hem zelf getekend in typische jaren '30 tekenfilmstijl. Sommigen hebben dit jaar een RSD-release, anderen hebben die tijdens eerdere edities gehad of gaan die wellicht nog krijgen in de toekomst. Herken jij er veel of misschien wel (bijna) alle 33? Dan maak je kans op deze fantastisch Stir It Up Wireless (Bluetooth Turntable) + Get Together Duo van House of Marley t.w.v. € 450,-!



Ga naar <https://recordstoreday.nl/winactie/>
en laat weten hoeveel iconische artiesten jij herkent!

VINYL



BILLIE EILISH – HAPPIER THAN EVER
LP
Release 30 juli

JETT REBEL – PRE-APOCALYPSE PARTY PLAYLIST
LP coloured
Release 16 juli



KINGS OF CONVENIENCE – PEACE OR LOVE
LP coloured
Release 18 juni

NICOLAS JAAR – SPACE IS ONLY NOISE
2LP coloured 45 RPM
Release 25 juni



DARKSIDE – SPIRAL
2LP
Release 23 juli



NOEL GALLAGHER – BACK THE WAY WE CAME VOL. 1 (2011-2021)
 4LP+7 inch+2CD, 2LP
 Release 11 juni

NICK CAVE & THE BAD SEEDS – LIVE IN PARADISO 1992
 LP



THE SHINS – OH INVERTED WORLD
 LP coloured
 Release 23 juli

SUEDE – COMING UP 25TH ANNIVERSARY
 LP coloured
 Release 13 augustus



ROWWEN HEZE – ONDERAAN BEGINNE
 LP coloured
 Release 9 juli



SQWUAREPUSHER – FEED ME WEIRD THINGS
2LP coloured + 10 inch



MAMMOTH WVH – MAMMOTH WVH
2LP coloured

LUCY DACUS – HOME VIDEO
LP coloured
Release 25 juni



SPIRITUALIZED – PURE PHASE
2LP coloured

PESTILENCE – EXITIVM
LP coloured
Release 25 juni





A PLACE TO BURY STRANGERS – HOLOGRAM
LP coloured
Release 16 juli



TOM ODELL – MONSTERS
LP coloured
Release 9 juli



LAURA MVULA – PINK NOISE
LP coloured
Release 2 juli

MONKEES – MONKEES
2LP + bonustracks
Release 18 juni



MIKE COOLEY, PATTERSON HOOD & JASON ISBELL – LIVE AT THE SHOALS THEATRE
4LP coloured

THE AVALANCHES
SINCE I LEFT YOU 20TH
ANNIVERSARY



(XL/Beggars)
4LP, 2CD

DESERT ISLAND DISC

Twintig jaar geleden werd dit debuutalbum uitgebracht en eigenlijk stond het meteen te boek als een klassieker. Volledig opgebouwd uit duizenden samples, onvergelijkbaar met welke andere plaat dan ook, behalve misschien Endroducing van DJ Shadow. Er werden geen eigen vocalen toegevoegd en om de mix zo organisch mogelijk te houden werd er geen moderne apparatuur gebruikt. Een dancefeestje geschikt bevonden voor elk moment van de dag en elke plek op aarde. De Australische samplekoningen kwamen pas na zestien jaar met

de opvolger Wildflower, terwijl het derde album *We Will Always Love You* eind vorig jaar verscheen. Nu is tijd om het bijzondere *Since I Left You* in het zonnetje te zetten met, naast het

oorspronkelijke album, een keur aan speciale bewerkingen door MF Doom, Sinkane, Carl Craig en Leon Vynehall. Ook remixen die zo'n twintig jaar geleden door artiesten als Prince Paul en Stereolab zijn gemaakt komen terug in deze mooi verzorgde uitgave. (Erik Damen)



BLACK SABBATH ★ **Sabotage Deluxe** (Ada)

4LP+ 7 inch, 4CD
Na de eerdere fijne boxen *Paranoid* en *Vol. 4* is nu de keus gevallen op *Sabotage*. Dit zesde en uit 1975

stammende album wordt een beetje gezien als de laatste Ozzy-klassieker. De versnaperingen die de band tot zich nam, begonnen hun tol te eisen, terwijl tegelijkertijd de verstandhouding met de zakelijke omgeving van de band afbrokkelde. Titel verklaard dus. Ik houd van *Sabotage*. Voor nummers als *Supertzar*, *Hole In The Sky* en *Symptom Of The Universe* kan je me nog altijd wakker maken, terwijl *Am I Going Insane* (Radio) zo'n nummer is dat je niet direct noemt bij de favorieten, maar wel heel erg lekker is als je het hoort. Voor de gelegenheid is er een prima optreden uit 1975 bijgevoegd die de tweede en derde schijf beslaat uit de cd-variant van de box, of de tweede, derde en vierde lp in de vinylversie. De laatste toevoeging betreft een

single edit van *Am I Going Insane* met op de b-kant *Hole In The Sky*, een mooie 7" single in de vinylbox. In de cd-versie is hiervoor de vierde cd ingeruimd, en eerlijk gezegd vind ik dat een beetje een farce. Deze had gemakkelijk aan de originele plaat toegevoegd kunnen worden. Wel weer fraai zijn het toegevoegde boekwerk en de prullaria. Ondanks de opmerking over de cd-single is deze versie van *Sabotage* zeer de moeite waard! (Hermen Diikstra)



DAVID BOWIE ★ **Width Of A Circle** (Warner)

CD+Boek
Bowies eerste album met Mick Ronson, *The Man Who Sold The World* werd onlangs 50 jaar en

deze release staat in het teken van die verjaardag. In 2020 werd het oorspronkelijke album (met de bedoelde titel *Metrobolist*) al heruitgebracht, *The Width Of A Circle* vult de missende gaten op. Alle singles die niet op het album stonden, een BBC In Concert sessie, remixes en de muziek voor een tv-programma. Veel niet eerder verschenen werk

of zeer lastig te vinden rariteiten maken van deze compilatie een fraai overzicht van de groei die Bowie deze jaren doormaakte. (Bert Dijkman)



CAN
Live Stuttgart 1975
3LP, 2CD

Voor een band met een dergelijke, legendarische live-reputatie als Can zijn er tot dusver niet bijster veel officiële live-albums verschenen. Daar komt nu verandering in want Mute Records heeft eindelijk besloten de rijke archieven van deze invloedrijke Duitsers te openen. Live In Stuttgart 1975 is de eerste release in deze serie. Opgenomen in de bezetting Irmin Schmidt (toetsen), Jaki Leibezeit (drums), Michel Karoli (gitaar) en Holger Czukay (bas) toont deze registratie in vijf weergalozes jams de groep op haar experimentele best. (Dries Klontje)



NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS ★
Back The Way We Came Vol. 1 (2011-2021)

(Suburban)
4LP+7 inch+2CD, 2LP, 3CD

Een Best Of die het eerste decennium van Noel Gallagher's High Flying Birds viert. Dit dubbelalbum, volledig uitgekozen en samengesteld door Noel, bevat nummers van de drie nummer één albums (Noel Gallagher's High Flying Birds, Chasing Yesterday en Who Built The Moon?), en de drie veelgeprezen ep's (Black Star Dancing, This Is The Place en Blue Moon Rising) – plus twee niet eerder uitgebrachte nummers, waaronder de gloednieuwe single We're On Our Way Now. (Red)

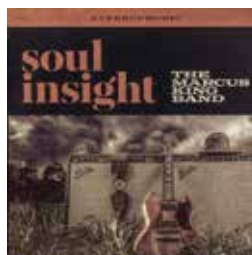


P.J. HARVEY ★
White Chalk Demo's
(Island/Universal)

LP, CD
Niet veel langer dan een half uur nemen de veertien nummers van White Chalk (2007) in beslag. Sommige

nummers klokken amper boven de minuut en het geheel doet spookachtig en desolaat aan. Sober is een understatement en gitaren zijn nagenoeg afwezig. Toch werkte Harvey vijf maanden aan dit album, samen met Flood, John Parish en Eric Drew Feldman om een unieke gothic noir sfeer te creëren. De Brönte zussen en horror gaan hier hand

in hand. Ook op de nog kalere demo's is de piano het dominante instrument en klinken de vocalen van Harvey alsof ze uit een ander universum komen. White Chalk is zeker niet haar meest toegankelijke album, maar wel een tijdloos album dat slechts langzaam zijn geheimen prijsgeeft. (Henri Drost)



MARCUS KING BAND ★
Soul Insight
(Concord/Universal)
2LP, CD

Soul Insight werd oorspronkelijk uitgebracht in oktober 2015 en vormt het debuut van de toen negentienjarige singer-songwriter Marcus King. Het is een album vol rock, blues, psychedelica, funk, soul en improvisatie gezongen met een muzikaal zuidelijk accent. Een debuutalbum waar nog niet teveel aan geschaafd was. Het is de eerste keer dat Soul Insight officieel op cd en vinyl buiten de VS is uitgebracht en een collectorsitem voor de fans en diegenen die het gaan worden. Met een bluesende vader is Marcus de muziek met de paplepel ingegoten. Marcus King speelt zelf gitaar – van akoestisch en elektrisch tot pedaal en lap steel gitaren. Bovendien is zijn soulvolle zang alomtegenwoordig door Kings ongelooflijke kippenvestem. Geboren om gitaar te spelen zegt King zelf, die tijdens zijn puberteit geen moment van zijn gitaar week en nauwelijks buiten kwam. Niet het fijngeslepen Eldorado uit 2020 maar een Marcus met band die zich vrij voelt muziek te schrijven en te spelen zonder enige remming, dus met Soul Insight. (Wim Velderman)



KISS ★
Kiss Off The Soundboard Tokyo 2001

(Universal)
3LP, 2CD
Deze registratie van een concert in de Tokyo Dome in 2001 zou de

start moeten zijn van een nieuwe serie van de band. Opgenomen op 13 maart tijdens hun Farewell Tour – ja, twintig jaar geleden ook al – werkt de band zich op aangename wijze door een fijne set heen. Voor mij had de set wat avontuurlijker mogen zijn, maar bij een afscheidstour is het wel logisch om voor veel klassiekers te kiezen, alhoewel ook Heaven's On Fire, I Still Love You en Psycho Circus aanwezig zijn. Dat Shock Me en

Talk To Me voorbijkomen is niet zo raar, aangezien we te maken hebben met de line-up met behalve Eric Singer op drums, Ace Frehley op gitaar. De dubbelaar wordt gebracht als soundboard, maar zelfs voor een soundboard hebben we te maken met een wel erg goed gebalanceerde registratie. Stanley is twintig jaar jonger en zijn stem is hier ook dik voor elkaar. Al met al een fijne plaat en eentje die zeker niet direct in de kast zal verdwijnen. Als ook de volgende delen deze kwaliteit hebben, krijgen we er een fijne serie bij! (Hermen Dijkstra)



JONI MITCHELL ★

Reprise (Rhino/Warner)

4LP, 4CD

Ter ere van het vijftigjarig jubileum van Joni Mitchell's klassieker Blue zien we de release van de boxset The Reprise Albums 1968-1971.

Geheel terecht wordt in deze boxset niet alleen aandacht besteed aan Blue (1971), maar ook aan de drie iconische albums die in de jaren daarvoor zijn verschenen: Song To A Seagull (1968), Clouds (1969) en Ladies Of The Canyon (1970). Het waren deze vier albums waarmee de Canadese singer-songwriter haar carrière lanceerde en als soloartiest naam maakte, waarvan Lady Of The Canyon (met de bekende nummers Big Yellow Taxi en Woodstock) en Blue de meest succesvolle waren. In de nieuwe boxset is Song To A Seagull opnieuw gemixt, wat volgens Mitchell hoognodig was. De andere drie albums zijn geremastered. Bonustracks, demo's en outtakes zijn helaas niet te vinden, wel een niet eerder uitgebracht zelfportret dat Mitchell heeft getekend in de periode dat de vier tijdloze klassiekers zijn verschenen. (Godfried Nevels)



MOTORHEAD ★

No Sleep 'Till Hammersmith 40th Anniversary (Sanctuary/Bertus)

3LP, 4CD, 2CD

Zijn we net bekomen va Live In Berlin,

komt de volgende uitgave alweer. Ander label, zullen we maar zeggen. Over de originele No Sleep 'Till Hammersmith kunnen we kort zijn: essentiële kost! Opgenomen tijdens de Short Sharp Pain In The Neck-tournee van maart 1981. Alleen Iron Horse/Born To Lose is van het jaar daarvoor. Nu is No Sleep al een aantal malen opnieuw uitgebracht, maar dit is (voorlopig?) de definitieve versie. Naast het originele album, aangevuld met soundcheckopnames van Newcastle vinden we ook drie complete concerten terug: 28 maart 198 Leeds en

29 en 30 maart Newcastle van datzelfde jaar. Wat een setlist, wat een energie en wat een feest moet dat geweest zijn! Een aantal nummers van deze concerten is ook op het originele album te vinden of op een van de eerdere reissues, maar het gros is niet eerder verschenen en laat de band in de klassieke incarnatie van Lemmy, Phil Taylor en Eddie Clarke in topvorm horen op hun hoogtepunt. Eigenlijk zorgt alleen deze laatste zin er al voor dat deze veertigste verjaardagsbox een verplicht nummer is! (Hermen Dijkstra)



ROLLING STONES ★

A Bigger Bang: Live On Copacabana Beach (Universal)

3LP coloured, 2CD+2DVD,
2CD+2Bluray, 2CD+DVD,
2CD+Bluray, DVD, Bluray
Op het moment van aankondigen in 2006

leek het er even op dat het belangrijker was om het grootste gratis concert op 8 februari te organiseren dan gewoon een goed concert af te leveren. Maar geholpen door het dolenthousiaste publiek, volgens de overlevering zo'n anderhalf miljoen mensen, klinkt de band meer dan gretig. Zoals de titel al aangeeft, hebben we te maken met een concert uit de A Bigger Bang Tour en er komen dan ook wat nummers van die plaat voorbij. Rough Justice, Rain Fell Down, This Place Is Empty en Oh No Not You Again worden hier gespeeld, maar ook een fijne versie van het Nappy Brown-nummer Night Time Is the Right Time, dat de meeste mensen met Ray Charles zullen afficheren. Daarnaast vinden natuurlijk de gebruikelijke dosis klassiekers hun plek op de speellijst. De opletende lezer zal wellicht denken: 'Maar dit concert hebben we al?' Dit is ten dele het geval. Een registratie van dit concert verscheen in 2007 op de vier-dvd-set The Biggest Bang. Hier is echter het geheel geremixt en met de toevoeging van Tumbling Dice, Oh No Not You Again, This Place Is Empty en Sympathy For The Devil weer teruggebracht tot het volledige concert. Net als bij de vorige Atlantic City-uitgave, vinden we in de deluxe versie weer een extra concert. Ditmaal is dat het concert dat de band gaf in Salt Lake City op 22 november in 2005 en dat onder andere afwijkt in de gespeelde volgorde, maar ook doordat hier All Down The Line, She's So Cold, Slippin Away en Infamy gespeeld worden. En hoewel iedereen wel zijn opmerkingen heeft over de gespeelde sets, kan niet anders geconcludeerd worden dat de Stones live-uitgaven allemaal kwalitatief hoogstaand zijn. (Hermen Dijkstra)



MY BLOODY VALENTINE

Isn't Anything / Loveless / EP's 1988-1991 / MBV
(Domino/V2)

LP, CD

Over My Bloody Valentine is al veel gezegd en geschreven. In 1988 en 1991 twee legendarische albums gemaakt die in commercieel opzicht in eerste instantie niet bijster succesvol waren, maar die achteraf gezien enorm invloedrijk blijken. Grondleggers van de shoegaze, maar ook pioniers van experimentele rockmuziek in het algemeen. Na het ultieme meesterwerk *Loveless* bleef de band actief, maar meer dan twee decennia verscheen er geen nieuw werk. Frontman Kevin Shield bleef maar sleutelen in de studio, die af en toe wel verlaten werd voor oorverdovende en intense concerten. Niet alleen een nieuw album, ook de aankondigde remasters van de eerste twee albums en de verzamelde ep's lieten lang op zich wachten, tot ze in 2012 plotseling in de winkel lagen. Dat was net voordat de verkoop van vinyl eindelijk weer een grote vlucht nam, dus de remasters waren alleen verkrijgbaar op cd. Dat gemis wordt nu alsnog goedge maakt dankzij Domino, het label waar My Bloody Valentine onlangs bij tekende. Dat brengt de hele catalogus van de band opnieuw uit, waardoor *Isn't Anything* en *Loveless* eindelijk weer legaal op vinyl verkrijgbaar zijn. Uiteraard is ook het derde album, het tot verrassing van velen in 2013 toch nog verschenen (en uitstekende) *M B V*, netjes opgepoetst, evenals de compilatie ep's 1988-1991. Voor de verzamelaar is het spijtig dat die vier ep's (*Feed Me With Your Kiss*, *You Made Me Realise*, *Glider* en *Tremelo*) niet opnieuw los zijn uitgebracht, net als dat het jammer is dat er geen extra materiaal is toegevoegd aan de oorspronkelijke releases. Staat tegenover dat deze muziek nu eindelijk weer in glorieuze vorm op vinyl beluisterd kan worden. Hopelijk vormt de deal met Domino ook de opmaat naar een nieuw album van deze indiegiganten. (Marco van Ravenhorst)



THE SHINS ★
Oh Inverted World
(20th Anniversary)

(Subpop/Konkurrent)
LP coloured, CD
Na enige radiostilte kwamen de heren van The Shins begin april vanuit het niets met een nieuwe

single op de proppen: The Great Divide. Autotune, echo's, drums, beats, synthesizers. Nieuw, anders, dansbaar, maar steengoed. Als altijd, eigenlijk. Zelden teleurstellend, James Mercer & co. Toch is het alweer twintig (!) jaar geleden dat debuutplaat Oh, Inverted World uitkwam. Een klassieker. Een favoriet voor velen. Inmiddels 'remastered' en kwalitatief zodoende opgeschaald, mogelijk gemaakt door producer Bob Ludwig. De elf tracks belichamen indiepop in een pure vorm. Dromerig, zweverig en bijkans betoverend op geprezen nummers als Weird Divide en Girl Inform Me, met New Slang in dat rijtje als absoluut hoogtepunt. Maar ook als de drum- en gitaarpartijen aanzwengelen – zoals op opener Caring Is Creepy, Know Your Onion! en Pressed In A Book – blijft het album fier overeind. Als op afsluiter The Past And Pending weer gas terug wordt genomen, is er stiekem maar één mogelijkheid. Opnieuw luisteren. (Jelle Teitsma)



VARIOUS ★
Impulse Records,
Music, Message And
The Moment
(Universal)

4LP, 2CD
Zestig jaar geleden startte het jazzlabel Impulse! Records, dat

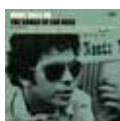
vooral in de jaren zestig meer dan welk ander label ook de vinger aan de pols van de snel veranderende tijd had en met zijn zwart/oranje vormgeving direct herkenbaar was. Impulse! gaf haar artiesten ongekende vrijheid en de belangrijkste ervan, zoals John Coltrane, kregen in de studio volledig de vrije hand, wat resulteerde in menig meesterwerkje. Impulse! trok de jazz het tijdperk van Black Power, Afrocentriciteit en spirituele groei in. Deze fraaie, vier lp's tellende compilatie, vertelt het verhaal van de politieke, sociale en spirituele facetten van de artiesten en muziek van Impulse! Jazz was een integraal onderdeel van het verkennen van de zwarte identiteit en het verleggen van culturele en politieke grenzen, zoals te lezen valt in de essays die de box bevat. De platen zelf vormen een

indrukwekkende staalkaart en laten muziek horen die nog niets aan kracht heeft ingeboet. (Jos van den Berg)



VARIOUS
Modernity
CD

In de Modernists-serie van Ace dient u vooral de nadruk op de eerste drie letters te leggen: Mod. Een Mod in de jaren zestig hield zich in de UK vooral bezig met dansen op de hipste soul en r&b-singles uit de States. Op dit derde deel weer een schat aan dansbare soul, met Chuck Jackson, Ike & Tina en Willie Tee als oude bekenden. Daarnaast natuurlijk weer volop obscuur materiaal met The Fashionettes, Gary & Gary en Birdlegs & Pauline. (Jurgen Vreugdenhil)



VARIOUS
What Goes On: The Songs Of Lou
Reed
CD

Het is alweer bijna acht jaar geleden dat de popmuziek een van haar meest iconische figuren verloor. Lou Reed schreef in de jaren zestig geschiedenis met de Velvet Underground en een groot aantal van de soloplaten die hij daarna maakte. Op deze compilatie vinden we twintig van zijn muzikale erfgenamen, van Beck tot Iggy Pop, van Bryan Ferry tot de Cowboy Junkies en van Nico tot de helaas in de vergetelheid geraakte band The Primitives, die in het verleden allemaal minstens één nummer van de meester hebben opgenomen en waarvan er hier nu dus twintig zijn verzameld. Met een essay over Reed van de Britse muziekjournalist Kris Needs. Hele fijne compilatie. (Marco van



VARIOUS ★
You Gave Me Reason
To Live: Southern
& Deep Soul From
Louisiana
(Ace/V2)

Het zuidwesten van Louisiana geniet vooral bekendheid door cajun en zydeco. Maar doordat

het gebied zich tussen New Orleans en Houston bevond, ontstond daar in de jaren zestig een regionale muziekindustrie, die lokale soul-, blues- en funkacts begon op te nemen. Deze nieuwe Kent Soul-compilatie staat bomvol southern soul van de allerhoogste kwaliteit, die eerder niet werd opgemerkt door de stortvloed aan goede muziek uit dit gebied. Er is vooral geput uit de archieven van het ANLA-label van Eddie Shuler,

die in de jaren zestig en zeventig talloze lokale en passerende talenten opnam en daarmee heel wat pareltjes vereeuwigde. Namen als Soul Shouting Tommy en Big Daddy Green zeggen ons misschien niets, maar ze brachten opwindende singeltjes uit, om vervolgens in de obscuriteit te verdwijnen. Anderen, zoals Camille 'Lil' Bob en Bobby Charles, wisten wel een muzikale carrière op te bouwen. Alles bij elkaar levert het een album met prachtige soul op, barstensvol pure emotie. (Jos van den Berg)



VARIOUS ★
Stop The War –
Vietnam Through The
Eyes Of Black America
1965-1974

(Ace/V2)

Dit is het derde (en laatste) deel uit deze (Vietnam Through The

Eyes Of Black America) serie. De los chronologische samenstelling geeft een halve eeuw na dato nog immer de woede, de frustratie en het verdriet weer over een conflict wat té lang duurde en té veel slachtoffers kende. De 23 tracks kennen bekende namen zoals Marvin Gaye, Dionne Warwick, William Bell en de Staple Singers, maar ook een flink aantal minder (en totaal onbekende) artiesten waardoor dit album qua diversiteit én kwaliteit hoog scoort, met prachtige namen, titels en geweldige songs als; V.C. Blues (Allen Orange), Old Black Joe (Dr. William Truly Jr.). Men Are Gettin' Scarse sluit 't album af; veelzeggend, poëtisch, triest en mede daardoor ook krachtig. (Paul Maas)



FRANK ZAPPA ★
Zappa '88: The Last US
Show

(Universal)

4LP, 2CD

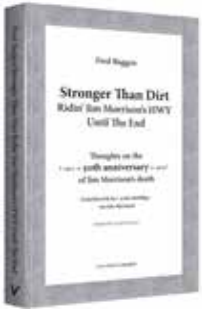
Zappa's 1988 tour kenmerkte zich door een grote hoeveelheid blazers. Werd er in eerste

instantie ook nog geprobeerd Howard Kaylan en Mark Volmann (Flo & Eddie) aan boord te krijgen, in de praktijk kwam hier niets van terecht. Dat er achter de schermen wel meer niet goed werkte, bleek toen de band uit elkaar plofte en de plaattitel The Best Band You Never Heard In Your Life weergaf hoe goed de band wel niet was. Naast deze plaat kwamen er opnames van deze tournee terecht op Make A Jazz Noise Here, Broadway The Hardway en op het zesde deel van de You Can't Do That On Stage Anymore serie. In alle gevallen werd

er nogal geknipt en geplakt in de nummers. Deze uitgave laat voor het eerst een compleet concert horen. Tijdens deze op 25 maart 1988 opgenomen registratie horen we ook veel covers. Zo komen Whipping Post van de Allman Brothers, Led Zeppelins Stairway To Heaven, de Bolero van Ravel en I Am The Walrus van The Beatles voorbij. De legendarische The Beatles Medley wordt hier voor het eerst uitgebracht. Op het eerste gezicht een cover, maar in de praktijk een beschouwing op de Amerikaanse tv-domineecultuur anno 1988. Voor Europese oren wellicht wat minder toegankelijk, maar wie de Amerikaanse maatschappij van dat moment kent, weet dat we hier Zappa op zijn scherpst horen. Al met al een prachtig, gevarieerd concert, waar bijzonder veel te genieten valt. (Hermen Dijkstra)



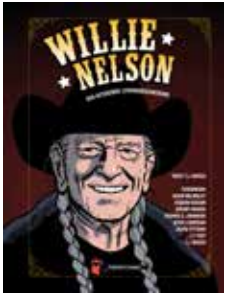
BOEKEN



FRED BAGGEN – STRONGER THAN DIRT; RIDIN' Jim Morrison's HWY

Met de subtitel 'Gedachten bij de 50ste sterfdag van Jim Morrison' staat dit boek stil bij het feit dat de legendarische zanger van The Doors dit jaar al een halve eeuw aan 'the other side' vertoeft. Daarnaast

deelt auteur Fred Baggen in dit 'memoir fanatique' zijn persoonlijke herinneringen aan zijn kennismaking met de muziek van de band, bijna veertig jaar geleden, en hoe de daaruit ontstane obsessie zijn leven enkele decennia lang volledig zou beheersen, soms overschaduwden.



VARIOUS – WILLIE NELSON

Countryicoon Willie Nelson krijgt over de hele wereld erkenning voor zijn muziek, zijn filantropie en onmiskenbare uiterlijk. Sinds zijn kindertijd in Hill County, Texas, heeft hij overal voor publiek gespeeld dat hem

bewonderde. Hoewel hij pas later in zijn leven succes ondervond bij een groter publiek, was hij altijd vastbesloten zijn unieke stemgeluid aan mensen te laten horen, zelfs voordat hij een grote naamsbekendheid verwierf. Er waren onderweg

tragedies, misstappen, problemen met de belasting, goede en slechte tijden, maar Willie straalt nog steeds over de hele wereld zijn positieve visie uit en laat bescheiden zijn stem horen. In deze getekende biografie laten alle hoofdstukken een verschillende episode van zijn leven zien – alle geïllustreerd door een uniek onafhankelijk tekentalent.



LOEK DEKKER – THE WHO: DE ULTIEME ROCKBAND

'We zijn anti-bazen, anti-jong getrouwde stelletjes en anti-middelbare leeftijd'. Pete Townshend. Voor velen is en blijft The Who met reden de ultieme rockband. The Who behoort samen met The Beatles, The Kinks

en The Rolling Stones onbetwist tot de grootste van de Engelse bands uit de jaren zestig. The Who maakt dankzij het creatieve brein van gitarist Pete Townshend rock met inhoud, zodat zowel 'arbeider als intellectueel' van de muziek van The Who kan genieten. Het boek besteedt veel aandacht aan hun befaamde optredens, zoals die op de festivals van Monterey (1967), Woodstock (1969) en Wight (1969/1970). De in Nederland gegeven concerten, het laatste in 2015 in het Ziggo Dome, komen eveneens aan bod. Naast de aandacht voor de muziek en optredens van The Who, komen ook de turbulente privélevens van de band voorbij, inclusief de tragische, vroegtijdige dood van Keith Moon in 1978. The Who ging door zonder hem en dat gebeurde ook na de dood van John Entwistle in 2002. (2019).



MEER DAN 70 JAAR SPEELT HIJ NU AL VOOR FANS DIE HEM AANBID- DEN, HIJ HEEFT TALLOZE SONGS GESCHREVEN EN PLATEN GEMAAKT, EN IS WERELDWIJD EEN COUNTRYMUIEK ICOON GEWORDEN.



8 - MICHAEL GORDON **Cello Octet Amsterdam [4254742]**

De Amerikaanse componist en medeoprichter van het collectief Bang

On A Can heeft iets met ons land en de ensembles hier. In 2009 maakte hij met Slagwerk Den Haag het minimalistische Timber, zijn nieuwe compositie 8 borduurt daarop voort, met het Cello Octet Amsterdam in de muzikale hoofdrol. Acht cello's die in een cirkel een tapijt aan geluid neerleggen, waarvan dynamiek en ritme op zeer subtiële wijze veranderen, tot het na een klein uur wegglijdt als een laatste wolk rook uit een kampvuur op het strand, dat tot het ochtendgloren heeft gebrand. In zijn minimalistische werken zit Gordon op de lijn van Glass en vooral Reich – Timber kan worden gezien als een variant op diens Drumming, terwijl het concept van een vast aantal muzikanten die hetzelfde instrument bespelen bij Reich onder meer terugkomt in Six Marimba's, hoewel Gordon wat minder rigide is en wat dat betreft ook weer aanleunt tegen Adams. Hoe dan ook is het een overweldigende ervaring, zelfs als je, zoals eigenlijk de bedoeling is, er niet live bij kunt zijn. (Enno de Witt)



MISA TANGO **Astoria [4234569]**

Het is een misplaatste gedachte dat de katholieke mismuziek alleen een

West-Europese aangelegenheid zou moeten zijn. De Europese standaard komt hoofdzakelijk voort uit de kerkmuziek van (voornamelijk) Bach, maar we vergeten weleens dat de katholieke traditie ook in vele andere delen van de wereld zeer prominent is ingebed. Dus een op tangomuziek gebaseerde mis lijkt misschien vreemd (voor ons Europeanen), maar dat is het natuurlijk niet. Sterker nog, als de kerken déze mismuziek eerder hadden gecultiveerd, was de terugkeer van het geloof wellicht wat minder steil bergafwaarts gegaan. Want wat is dit mooi...! De Misa a Buenos Aires (Misa Tango), geschreven door Martín Palmeri levert voortdurend kippenvol op in de uitvoering van ensemble Astoria samen met het vierstemmige The New Baroque Times Voices. Zelfs de op deze cd opgenomen bonustracks van Piazzolla vallen er bijna bij in het niet. (Luc van Gaans)



GERHARD HAMM REDISCOVERED **Camiel Boomsma, piano [4252414]**

Af en toe komen partituren tevoorschijn uit de spelonken van

de muziekgeschiedenis. Vergeten componisten

die in hun tijd wel bekendheid genoten en alomtewaardeerd werden. Gerhard Hamm en zijn zoon Karel, opererend vanuit het Nederlandse Venlo, behoren daartoe. Toen een nazaat de pianist Camiel Boomsma benaderde met een deel van hun muzikale erfenis, was hij verrast door de kwaliteit en zeggingskracht van de romantische muziek. Als opmaat naar zijn concerttournee door Nederland verschijnt op 4 juni zijn album met een keuze uit de Schumanneske werken die Boomsma met vakmanschap en gevoel brengt. Zo krijgen de werken van vader en zoon Hamm een nieuwe kans. (Peter Simmers)



SILFUR **Dustin O'Halloran [4245740]**

Tijdens de lockdown zat Dustin O'Halloran op IJsland en kon hij niet

terug naar de VS. Daar keek hij terug op zijn werk uit het verleden en zag hoe die spiegelde in het heden. Vanuit deze reflectie, net als het effect dat het kristal silfurberg tweebracht toen hij daarvan een stuk in handen kreeg, hervond hij zichzelf. In zijn albums is vaak de plek waar hij componeert terug te vinden en klinken poëet en filosoof door in zijn muziek. Hierdoor heeft zijn muziek een persoonlijk karakter en vormt het breekbare vertelsels, mijmeringen en zijdezachte dromen. Op een aantal nummers wordt hij vergezeld door Bryan Senti, Gyða Valtýsdóttir en het Saggi String Quartet. (Peter Simmers)



VESPRO DELLA BEATA VERGINE **G.A. RIGATTI** **I Dininvolti & UtFaSol Ensemble [4254709]**

Laat u meenemen naar een mis zoals die in de 17e eeuw te horen moet zijn geweest, compleet met antifonen en psalmen. De setting is met mannenstemmen en dat is in het licht van de commerciële opvattingen uit die tijd niet vreemd. De samenklanken van de stemmen zijn mooi en bovendien krijgt het door de opname in een Venetiaanse kerk een extra dimensie. Het geheel is samengesteld uit veel nooit eerder opgenomen werken van componisten die 'in de schaduw van Monteverdi' werkzaam waren met Rigatti als voornamelijk aanwezige op deze release. Deze werkte o.a. aan enkele van de Ospedale in Venetië en kreeg door zijn vroege dood (een aantal dagen voordat hij 35 jaar werd) niet de grote carrière die te verwachten was. (Peter Simmers)



EQUINOX **Pieter de Graaf**

Na zijn bejubelde, minimalistische debuutalbum *Fermata* (2019) bracht Pieter in 2020 de meer groteske en duistere EP *Vortex* ('wervelwind') uit. Het leverde hem een Edison op in de categorie Neoklassiek. Daarna ging de pianist en componist verder op zijn persoonlijke en muzikale ontdekkingsstocht. Daarbij liet hij zich met zijn creatieve vrijheidsdrang niet beperken door de begrenzingen van een genre of formule en daagde hij zichzelf uit door te experimenteren met de productie. De ontdekkingsstocht leidde tot

het openhartige album *Equinox*. *Equinox* ('gelijke nacht') is het moment waarop de zon loodrecht boven de evenaar staat, waardoor overal op aarde de dag en de nacht even lang zijn. Voor Pieter betekent *Equinox* evenwicht en verandering, balans en omslag. Het album staat symbool voor de nieuwe balans die Pieter heeft gevonden in zijn leven, nadat hij jarenlang kampte met RSI en mentale klachten. Door geduld en doorzettingsvermogen wist hij zijn gezondheidsproblemen te overwinnen en verwerkte hij zijn ervaringen in zijn nieuwe muziek. Zijn pianospel klinkt romantisch, lyrisch en weelderig. (Red)

DOCUMENTAIRE



WHITE RIOT

Opwindende, verbijsterende en bijzonder inspirerende film over hoe eind jaren zeventig een groepje muzikliefhebbers samen met The Clash en andere punkbands de grootse antiracismebeweging van Groot-Brittannië creëren. Het zijn huiveringwekkende beelden; aanhangers van het National Front, getooid met nazisymbolen, die massaal door de straten marcheren. Eric Clapton en Rod Stewart die hiervoor hun steun uitspreken. Een jonge David Bowie die zegt dat 'Britain' toe is aan een fascistische leider. Het zijn deze uitspraken die de trigger zijn voor een groepje bevriende kunstenaars en muzikanten om een tegenbeweging te beginnen. Vanuit een drukkerij verspreiden ze vlugschriften en organiseren ze concerten. Wat begint als een vrij obscuur en lokaal initiatief, groeit uit tot een nationale

beweging die enorme demonstraties en concerten van de grond krijgt. Het is een film vol energie en waar je energie van krijgt. De muziek is glorieus, The Clash, Sham 69, x-Ray Spex, Tom Robinson, maar ook de maar kort bestaande Aziatische punkband Alien Culture dragen de Rock Against Racism beweging. De titel *White Riot* verwijst naar de eerste single van The Clash. In de film staat het symbool voor hoe muziek de wereld verandert. Rubika Shah, bekend van eerdere documentaires over David Bowie en Spike Lee, gaf de film prachtig vorm in de stijl van de fanzines van toen. Een meeslepende terugblik op een fascinerende tijd, verbijsterend in hoe actueel de film voelt en bijzonder inspirerend. Het is Woodstock meets the March on Washington, in Engelse punkstijl. 'White Riot laat zien hoe een geweldloze actiegroep, min of meer toevallig opgericht door een paar bezorgde burgers zonder netwerk of budget, groot politiek resultaat kan hebben.' Volkskrant



BINNENKORT BINNEN



2 juli

At The Gates – Nightmare Of Being
Bobby Gillespie & Jehnny Beth – Utopian Ashes
Laura Mvula – Pink Noise
My Blue Van – My Blue Van
Snapped Ankles – Forest Of Your Problems

9 juli

The Wallflowers – Exit Wounds
Rolling Stones – A Bigger Bang: Live On Copacabana Beach
Rowwen Heze – Onderaan Beginne
Anne Soldaat – Facts & Fears
Lucinda Williams – Lu's Jukebox Vol. 2 Southern Soul

16 juli

Inhaler – It Won't Always Be Like This
James Vincent McMorrow – Grapefruit Season
Jett Rebel – Pre-Apocalypse Party Playlist
Matt Sweeney & Bonnie 'Prince' Billy – Superwolves

23 juli

Leon Bridges – Gold-Diggers Sound
Jackson Browne – Downhill From Everywhere
David Crosby – For Free
Darkside – Spiral
Descendents - 9th & Walnut
*Paul McCartney – III Imagined
Various – 4AD Bills & Aches & Blues

30 juli

Billie Eilish – Happier Than Ever
Aretha Franklin – Aretha Box
Los Lobos – Native Sons
Prince – Welcome 2 America
Yola – Stand By Myself

