

www.platomania.nl

mania

13 augustus 2021 - nr. 379 Het blad van/voor muzikliefhebbers



**NO
RISK
DISC**

Darkside



What's New



Polo & Pan Cyclorama

'Cyclorama' is het tweede album van het Franse dance-popduo Polo & Pan. Het album bevat 14 kenmerkende tracks, waaronder de wereldwijde hitsingle 'Ani Kuni' en drie eerder uitgebrachte nummers afkomstig van de EP 'Feel Good' uit 2020.

Concert in TivoliVredenburg Ronda, Utrecht - 22.03.2022

Release: 25 juni

Dave We're All Alone In This Together

Dave keert terug met zijn langverwachte studioalbum 'We're All Alone In This Together' met daarop gastbijdrages van o.a. Stormzy, James Blake, WizKid en Snoh Aalegra. Sinds de release van zijn veelgeprezen debuutalbum Psychodrama uit 2019 heeft Dave in alle stilte gewerkt aan zijn nieuwe project. Zoals de luisteraar dat van de Londenaar gewend is, is het nieuwe album doorspekt met introspectieve teksten en beladen bekentenissen in verhalende vorm.

Release: 23 juli



Mr. Jukes & Barney Artist The Locket

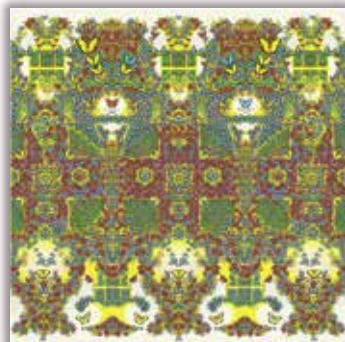
'The Locket' is het debuutalbum van Mr. Jukes (Jack Steadman uit Bombay Bicycle Club) en Barney Artist, die heeft samengewerkt met o.a. Tom Misch, Loyle Carner en Frankie Stew and Harvey Gunn. 'The Locket' bevat tien nummers die zijn geknipt uit sessies die in achttien maanden tijd zijn opgenomen. Het album staat vol zonovergoten, psych-getinte, met hiphop gearomatiseerde, leftfield-pop. Beats, bars en een uniek soort retro-futurisme dat bijna net zo snel van sepia-getint naar volledig technicolor gaat als Barney's flow.

Release: 6 augustus

King Gizzard & The Lizard Wizard Butterfly 3000

'Butterfly 3000' is het achttiende studioalbum van de Australische rockband King Gizzard & The Lizard Wizard. 'Butterfly 3000' is een onbevreesde sprong in het onbekende: een suite van tien nummers die allemaal begonnen als arpeggio-loops gecomponeerd op modulaire synthesizers, voordat ze werden omgevormd tot optimistische en verleidelijke droompop van het zest. 'Butterfly 3000' is volledig opgenomen in de eigen huizen van de bandleden.

Release: 20 augustus





NO RISK DISC

BEGGARS

DARKSIDE

Spiral

(Matador/Beggars)

2LP, CD

Wie had het gedacht, een nieuw album van Darkside. Wie zijn geld daarop had ingezet, is nu stinkend rijk. Plots was daar een nieuwe single en een nieuw album. Je zou bijna vergeten dat het vorige album bijna acht jaar oud is. Toen het debuut uitkwam in 2013 wist niemand wie Darkside waren. Nicolas Jaar was toen nog kersvers talent, niet het begrip wat hij nu is. Dave Harrington was niet meer dan de gitarist in Jaar zijn live band. Toch kwam *Psychic*, net als Jaar zijn solodebuut *Space Is Only Noise*, binnen als een komeet. Beide albums worden nu gezien als twee van de beste elektronische werken van het afgelopen



decennium. Kunnen zij die hype waarmaken op hun nieuwe album *Spiral*? Het antwoord is ja. Dit album is net zo groovy, net zo funky en net zo warm en excentriek. Hoewel het nog steeds te boek staat als elektronica, is het zoveel meer dan dat. Alle samples zijn organisch en elke track is versierd met prachtige gitaararrangementen. Een stijlbreuk met het debuut is er niet, maar een vers likje verf is er zeker. Laten we onze handjes dichtknijpen dat ik over nog eens acht jaar exact hetzelfde kan schrijven. (Jay Frelink)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 380 verschijnt op
10 september 2021

Mania & Recordzine is een uitgave van de
Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 379

BESTE LEZER

Voor je ligt weer een magazine boordevol nieuwe releases. Deze maand presenteren we niet alleen klinkende namen als Billie Eilish en John Mayer, maar ook een bijzondere No Risk Disc van Darkside en een verrassende Grand Cru van Leon Bridges. Prachtige reissues zijn er ook volop, een fraaie box van George Harrison en een niet eerder uitgebracht album van Prince. Veel lees en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

34. VINYL

40. REISSUES

45. BOEKEN

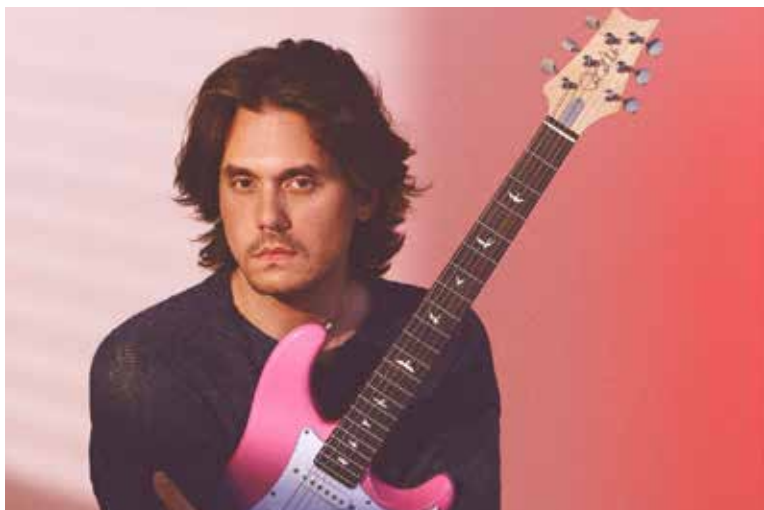
45. KLASSIEK

46. TV SERIES & FILMS

50. BINNENKORT BINNEN

25. John Mayer

Mayer heeft zich laten inspireren door de wereldwijde pandemie van de afgelopen anderhalf jaar en de liedjes op dit album bieden troost in onzekere tijden. De sound zou een typisch jaren tachtig geluid moeten zijn; de meeslepende sound, de hese stem, de zoete achtergrondkoortjes en bij de allereerste tonen hoor je direct het onmiskenbare meesterspel van één van 's werelds beste gitaristen.



6. Grand Cru: Leon Bridges

Na korte tijd als exponent van retro soul gezien te worden, wist Leon Bridges met zijn vorige album *Good Things* al te bewijzen dat zijn talent een stuk breder ligt dan dat, zonder zich ook maar een moment te distantiëren van de traditie. Met de opvolger *Gold Diggers Sound* weet hij niet alleen die ingeslagen weg verder te trekken, maar vooral te bewijzen dat de intensiteit van de deep soul en de moderne r & b elkaar kunnen versterken en niet in de weg zitten.



40. George Harrison

Het is vijftig jaar geleden dat *All Things Must Pass* verscheen. Een dergelijke viering levert uiteraard een gave heruitgave op van dit geweldige driedubbel album van ex-Beatle George Harrison. De heruitgave is niet alleen interessant vanwege de nieuwe zeer ruimtelijke stereomix van het album, maar ook vanwege het diverse bonusmateriaal.

16. Billie Eilish

Billie Eilish is nog altijd pas negentien jaar oud, maar levert met *Happier Than Ever* wederom een geweldig album af. Het album werd samen met haar broer Finneas opgenomen tijdens de Amerikaanse lockdown en is net als het debuut een album dat anders klinkt dan de albums van al die andere popprinsessen van het moment. *Happier Than Ever* is net als zijn voorganger een baanbrekend popalbum.



22. Lorde

Solar Power werd geproduceerd door Jack Antonoff die een flinke vinger in de pap had op het album en het niet alleen inkleurde, maar ook nog eens meeschreef aan de meeste songs. De muziek van Lorde klonk in het verleden vaak melancholisch, maar *Solar Power* laat ook de zonnige kant van de Nieuw-Zeelandse muzikante zien. Lorde maakt nog steeds lekker in het gehoor liggende pop, maar het is pop met diepgang.

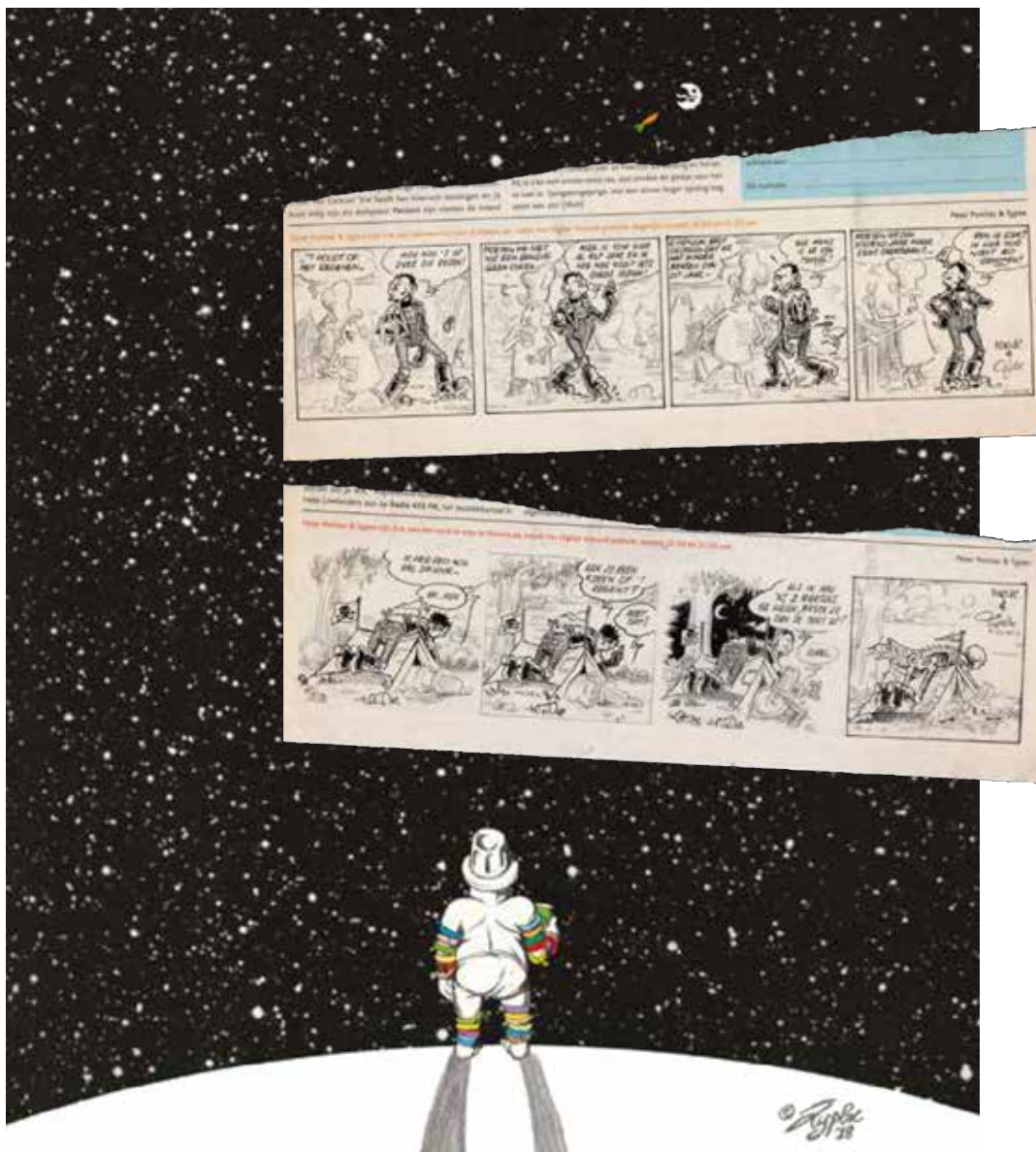


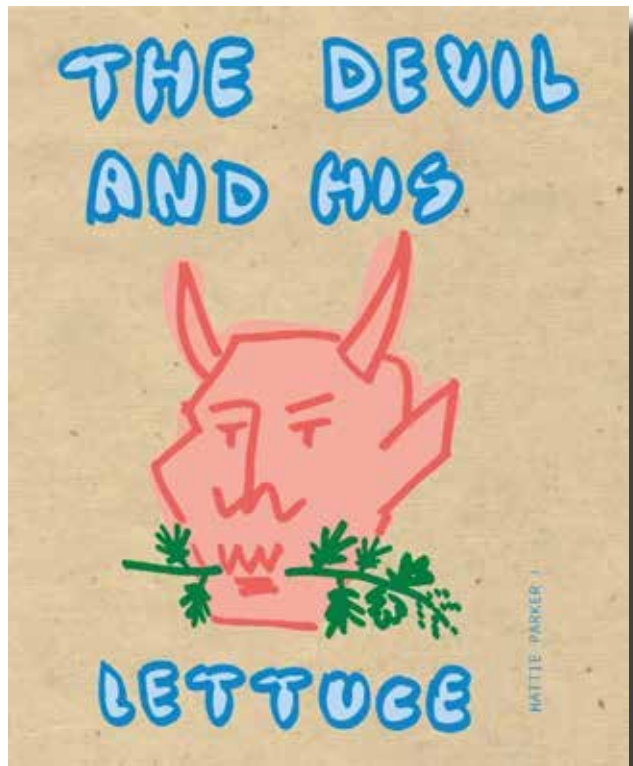
Ook in 2021 geen festivals...

Helaas, helaas, de festival-nazomer is definitief gecancelld: het kabinet vindt het onverantwoord om meerdaagsfestivals toe te staan in augustus. Daarmee gaat definitief een streep door Lowlands, Down The Rabbit Hole en Mysteryland. Ook wij hadden voor dit nummer een leuke festival editie in de planning staan, dus hopen we allemaal dat we volgend jaar weer eindelijk weer kunnen genieten van een fris nieuw seizoen zonder dat ellendige virus.

De Lowlands organisatie schreef: 'We zijn net zo diep teleurgesteld als jullie: twee jaar op rij geen Lowlands is onvoorstelbaar. We kijken ernaar uit dat we elkaar op 19-21 augustus 2022 weer in de polder zien.'

Er is nu wel het ultieme troostboek voor iedereen die Lowlands vreselijk zal missen dit jaar. Lowlands Love Letters is een getekende ode aan dit geweldige festival!





UITGAVE I.S.M. LOWLANDS

HARRIET PARKER - THE DEVIL AND HIS LETTUCE

Samen met designer Maarten Baas reikt Lowlands al 5 jaar op de Dutch Design Week de KickThatAssAward uit. In 2020 is de prijs gegaan naar ontwerpster Hattie Parker die een boek heeft gemaakt over alle aspecten van cannabis met illustraties; The Devil And His Lettuce.

The Devil's Lettuce is een Engelstalig handboek in vrije vorm dat je op een geestverruimende trip door het levenspad van de cannabis brengt. Het probeert je los te maken van de vele vooroordelen en nepnieuws rondom de plant en diens medicinale werking, de textielvezel en de religieuze aspecten. Cannabis is een van de oudste gecultiveerde planten. Het heeft veel moderne ontwikkelingen gebracht, zorgde voor genezing en ontspanning en is veelvuldig gebruikt als religieuze en spirituele hulp. De geschiedenis van de cannabis is voor het merendeel kalm en zacht. In de huidige tijd is die geschiedenis problematischer geworden en is de handel, oorlog en politiek erin betrokken geraakt. In de laatste honderd jaar ervoer cannabis zijn meest turbulente periode. De publieke ontvangst, de straffen voor productie en gebruik zorgen voor koortsachtige debatten over de legaliteit van de plant over de hele wereld. Vandaag kijkt de maatschappij meer naar de medicinale werking. Ook de criminalisering wordt anders bekeken en langzaam omarmt men de legalisering. Het is belangrijk dat we weten wat cannabis is zodat we het beter begrijpen en omhelzen voor een eerlijker en veiliger toekomst van de wereld en cannabis.

CONTEMPORARY HISTORY

1945CE - PRESENT

This is a period within living memory, from around the end of WWII until the present day. It includes the atomic age, the space age and the information age.



After WWII the counterculture of the 1960s began to bring cannabis back into the mainstream and to find favour with the white middle class youth.

However, cannabis was declared a Schedule 1 drug in the USA, under the Controlled Substances Act, which is divided into 5 schedules. Substances in Schedule 1 are deemed to have no currently accepted medical use in the United States, a lack of accepted safety for use under medical supervision, and a high potential for abuse.

#1

The Dutch developed a drugs policy, which tolerates the smoking of cannabis under strict terms and conditions. The sale of soft drugs like cannabis, in coffee shops is still a criminal offence but it is decriminalised, while mass production of cannabis however remains illegal.



FORLEAF



Marijuana is used as a broad term for cannabis that possesses high levels of tetrahydrocannabinol (THC), the main psychoactive compound in cannabis.

Hash is used as a broad term for cannabis that possesses low levels of THC, and that has often been grown as an indoor crop for its resin for making ropes and other accessories.





GRAND CRU

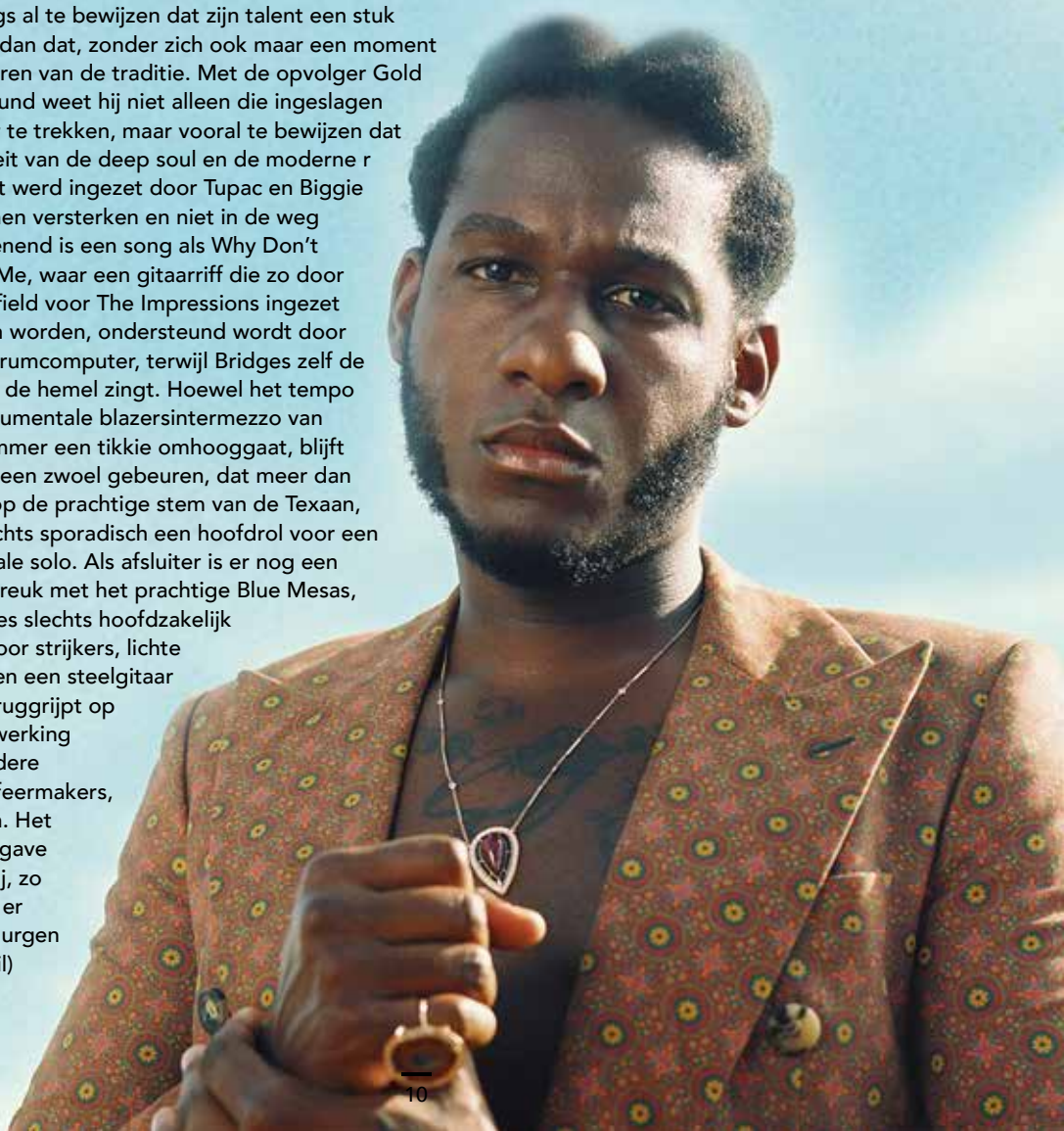
LEON BRIDGES

Gold-Diggers Sound

(Sony Music)

LP alternatieve cover, LP coloured, CD

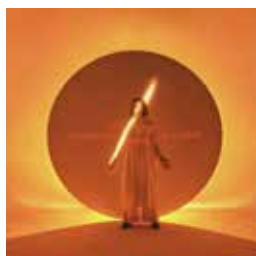
Na korte tijd als exponent van retro soul gezien te worden, wist Leon Bridges met zijn vorige album *Good Things* al te bewijzen dat zijn talent een stuk breder ligt dan dat, zonder zich ook maar een moment te distantiëren van de traditie. Met de opvolger *Gold Diggers Sound* weet hij niet alleen die ingeslagen weg verder te trekken, maar vooral te bewijzen dat de intensiteit van de deep soul en de moderne r & b die ooit werd ingezet door Tupac en Biggie elkaar kunnen versterken en niet in de weg zitten. Tekenend is een song als *Why Don't You Touch Me*, waar een gitaarriff die zo door Curtis Mayfield voor The Impressions ingezet had kunnen worden, ondersteund wordt door een lome drumcomputer, terwijl Bridges zelf de sterren van de hemel zingt. Hoewel het tempo na het instrumentale blazersintermezzo van het titelnummer een tikkie omhooggaat, blijft het geheel een zwoel gebeuren, dat meer dan ooit leunt op de prachtige stem van de Texaan, waarbij slechts sporadisch een hoofdrol voor een instrumentale solo. Als afsluiter is er nog een kleine stijlbreuk met het prachtige *Blue Mesas*, waar Bridges slechts hoofdzakelijk begeleid door strijkers, lichte percussie, en een steelgitaar artistiek teruggrijpt op zijn samenwerking met die andere Texaanse sfeermakers, Khrungbin. Het derde puntgave album op rij, zo soulvol zijn er niet veel. (Jurgen Vreugdenhil)





DEVENDRA BANHART & NOAH GEORGESON
Refuge
 2LP coloured, CD

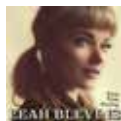
Hoe het kan dat de veelzijdigheid van Devendra Banhart oneindig lijkt te zijn, beantwoorden zijn platen. Dit nieuwe album *Refuge* dat hij maakte met zijn vriend en producer Noah Georgeson zou omschreven kunnen worden als iets dat de instrumentale voedingsbodem zou kunnen zijn in de eindeloze dynamieken die zich in zijn psyche lijken af te spelen. Banhart is meer dan alleen een muzikant; het begrip kunstenaar doet hem zelfs tekort. (Linda Rettenwander)



JADE BIRD ★
Different Kinds Of Light
 (Glassnote/V2)

2LP coloured, CD
 De Britse muzikante Jade Bird debuteerde twee jaar geleden knap met een titelloos album

waarop ze geen geheim maakte van haar voorliefde voor Amerikaanse rootsmuziek. De liefde voor dit genre is ook weer te horen op *Different Kinds Of Light*, dat vooral in Nashville werd opgenomen. Het album werd geproduceerd door topproducer Dave Cobb, die het tweede album van Jade Bird heeft voorzien van een veelzijdig geluid, waarin plaats is voor invloeden uit de pop, rock en Amerikaanse rootsmuziek en waarin ook altijd ruimte is voor wat echo's uit de jaren zeventig. *Different Kinds Of Light* laat horen dat Jade Bird is gegroeid als songwriter en als zangeres, zeker wanneer ze haar songs over de liefde met veel gevoel of juist met veel bravoure vertolkt. Op haar tweede album kan de zelfverzekerd klinkende Jade Bird meerdere kanten op, maar slaagt ze er ook steeds in om een herkenbaar eigen geluid neer te zetten. (Erwin Zijleman)



LEAH BLEVINS
First Time Feeling
 LP, CD

Leah Blevins ziet er op de cover van haar debuutalbum *First Time Feelings* wel erg gepolijst uit, maar in muzikaal opzicht is ze gelukkig uit ander hout gesneden. De muzikante uit Kentucky debuteert met een ruwe mix van country, gospel, folk en soul en laat horen dat ze in vocaal opzicht met de besten mee kan. *First Time Feeling* is ook nog eens prachtig ingekleurd door producers Paul Cauthen en Beau Bedford, die met name de gitaren een prominente rol hebben gegeven. Veelbelovend. (Erwin Zijleman)



JACKSON BROWNE
Downhill From Everywhere
 2LP, CD

Jackson Browne staat als veelschrijver voor anderen al meer dan vijftig jaar op eenzame hoogte. Hij wordt door vakgenoten gerekend tot de veertig beste songwriters aller tijden. Op *Downhill From Everywhere* songs die net voor de pandemie geschreven zijn, maar wel geëngageerde teksten bevatten. Songs die tijdens het opnemen in de studio samen met de band telkens meer gestalte kregen. Een schaafproces waar de meer dan uitstekende muzikanten schitterende begeleidingen bedachten bij de warme stem van Jackson. Een stem die op 72-jarige leeftijd weinig heeft ingeboet aan kracht en souplesse. Alsof de tijd niet stil heeft gestaan, zo luister je naar tien prachtsongs waarbij *Song For Barcelona* een fraai sluitstuk vormt. In acht minuten tijd weet Jackson Browne deze Catalaanse sfeer volledig bij je onder de huid te krijgen. Een song waar radiostations van hun drie minutenpolitiek af zullen vallen, omdat ze er niet omheen kunnen. Het vijftiende album van Browne is niet zomaar een album. Er is door musici, producers en geluidstechnici maanden aan gesleuteld om er een perfect product van te maken. (Wim Velderman)



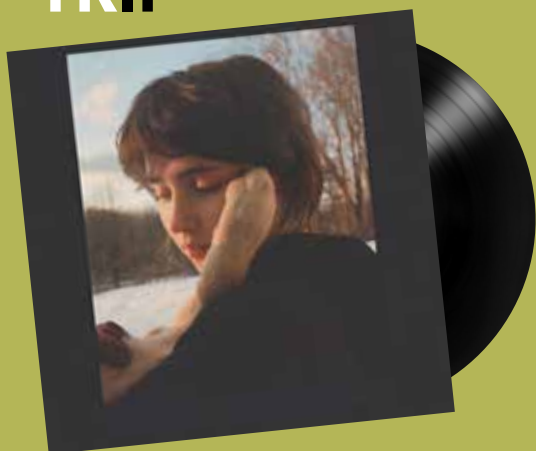
JAKE BUGG ★
Saturday Night Sunday Morning
 (Debt/Sony Music)
 LP coloured, CD

Het vijfde album van Jake Bugg gaat mensen aan het schrikken maken.

Vooral degenen die

hem herinneren als de folkie die in de voetsporen leek te willen treden van Bob Dylan in zijn jonge jaren, weten niet wat ze horen als *Saturday Night, Sunday Morning* opzetten. Want de huidige, inmiddels 27-jarige Jake, verschilt net zo veel van de nog geen twintigjarige debuterende Jake als de zaterdagavond en de zondagochtend. De oplettende volger had de metamorfose al horen en zien aankomen en zal ook eerder spreken van de ontwikkeling. Want op zijn derde en vierde plaat bewoog de jongeman uit Nottingham zich al steeds meer in de richting van singer-songwriter met veel meer pop dan folk in zijn muziek. En deze nummer vijf is een open sollicitatie naar speeltijd op de radiostations en naar een jonger publiek. Adieu, ouwe rockers en folkies die naar de Royal Albert Hall togen om de Britse zoon van His Bobness te bejubelen. Het goede nieuws is dat de nieuwe jas Jake Bugg óók uitstekend past. Alle elf liedjes lopen gesmeerd en zijn zo catchy als de neten. De

LUISTER TRIP



CLAIRO **Sling** (Universal) LP, CD

Clairo, het alter ego van de jonge Amerikaanse muzikante Claire Cottrill, debuteerde twee jaar geleden met de frisse en verrassend leuke popplaat *Immunity*, die vooral in de VS goed werd ontvangen. Voor haar tweede album kon ze daarom een beroep doen op een van de meest gevraagde producers van het moment. Niemand minder dan Jack Antonoff heeft *Sling* voorzien van een geluid dat vooral geïnspireerd lijkt door de grote singer-songwriters uit de jaren zeventig. Het is een wat nostalgisch klinkend en bovendien warm en organisch geluid, dat verrassend goed past bij de zachte stem van Clairo, die veel beter zingt dan op haar debuut. Clairo voorziet het warme geluid bovendien van eigenzinnige accenten, waardoor *Sling* niet alleen nostalgisch maar ook fris en eigentijds klinkt. Op basis van haar debuut werd Clairo door velen al een mooie toekomst voorspeld en die lijkt uit te gaan komen met het verrassend sterke *Sling*. (Erwin Zijleman)

variatie is groot en het plezier dat Jake Bugg zelf zegt te hebben gehad tijdens de opnamen spat er vanaf. *Saturday Night, Sunday Morning* is een zeer geschikte plaat om het maandagochtendgevoel – ook van de oudere luisteraar – te verdrijven. (Wim Koevoet)



ROGER CHAPMAN **Life In The Pond**

CD

Ex-Family-frontman Roger Chapman heeft een van de meest karakteristieke stemmen ooit. Weliswaar zijn de hoge uithalen verdwenen, maar aan kracht en zeggingskrant heeft Chappo weinig ingeboet. Twaalf jaar na zijn laatste plaat levert hij met *Life In A Pond* een uitstekend album af, geproduceerd door en met medewerking van Ex-Family Poli Palmer en met medewerking van gitarist Geoff Whitehorn van Procol Harum. Al bij de opener *Dark Side Of The Stairs* blijkt dat Chappo ondanks zijn 79 jaar in uitstekende vorm is. Het is funky en jazzy en de Chappo zingt met evenveel passie als in de afgelopen vijftig jaar. Songs als *Green As Guacamole*, *Collar Turned Up* en *Rabbit Got The Gun* zouden niet misstaan op de latere albums van Family. *Nightmare #5* is een vuige blues waarin Chapman zich op karakteristieke wijze doorblaast en gromt. Maar ook op de ballad *On Lavender Heights* krijg je er weer kippenvel van. Die Stem. Chapeau, Chappo! (Ron Bulters)



J. COLE ★ **The Off-Season** (Universal)

LP, CD

De in Duitsland geboren maar in North Carolina opgegroeide Jermaine Cole is de afgelopen tien jaar uitgegroeid tot een van de meest succesvolle hiphopartiesten. Tien jaar geleden debuteerde hij met *Cole World: The Sideline Story* dat meteen goed was voor platina. Alle volgende albums behaalden die status ook en Cole was de eerste artiest die tekende bij Jay-Z's Roc Nation label. Met zijn scherpe observaties en overpeinzingen over de huidige samenleving wordt Cole steeds kritischer. Met zijn werk wil Cole dan ook eerder de luisteraar aan het denken te zetten in plaats van gemakkelijk te pleziëren. Ook op *The Off-Season* gaat Cole los in felle raps die over de gehele lijn even sterk zijn en opvallen door een krachtige productie. (Bert Dijkman)

**DAVID CROSBY****For Free**

CD

Crosby laat er de laatste jaren geen gras over groeien en brengt met enige regelmaat nieuw werk uit. Alleen in de laatste vijf jaar, met deze er bij, vier platen; evenveel als in alle jaren daarvoor. Deze platen hebben alle een hoge kwaliteit en ook deze plaat mag er weer zijn. En hoewel Crosby zelf een nogal turbulente tijd meemaakt, lijkt de plaat zelf vrij optimistisch van toon. Met hulp van zijn zoon James Raymond is de plaat opgenomen en wie Crosby volgt weet dat dan een geluid naar voren komt dat herinneringen oproept aan CPR. De vooruitgeschoven, fraaie opener River Rise laat dat ook direct horen. Op dit nummer doet o.a. Michael McDonald de achtergrondvocalen. Rodriguez For A Night is een samenwerkingsverband van Crosby met Raymond en Donald Fagen en krijgt daarmee gelijk een Steely Dan-achtig sausje dat ook al in de CPR-staalkaart zat. For Free zelf is natuurlijk het Joni Mitchell-nummer dat hier op prachtige wijze gebracht wordt als duet met Sara Jarosz. Al even fraai zijn ook Boxes en Secret Dancer. De plaat sluit af met I Won't Stay For Long. Als we de titel als statement nemen, kunnen we alleen maar hopen dat ondanks de steeds brozere gezondheid van Crosby dit niet het geval is. (Hermen Dijkstra)

**SHERYL CROW****Live From The Ryman And More**

4LP, 2CD

Het legendarische Ryman Auditorium in Nashville was in 2019 vijf avonden lang het podium voor Sheryl Crow. Daarnaast speelde Crow haar set ook in het Ace Theatre in Los Angeles en op het Newport Folk Festival in Rhode Island. Doel was om tot een registratie te komen waarin haar rijke carrière wordt vertolkt door Crow, een uitstekende band en een keur aan gastmusici. Brandi Carlile, Emmylou Harris, Jason Isbell, Lucius, Maren Morris, Natalie Hemby, Amanda Shires en Stevie Nicks waren allen van de partij en vooral Prove You Wrong met Nicks en een handvol supermuzikanten springt eruit. Ook haar duet met Emmylou Harris in het breekbare Nobody's Perfect hoort tot de hoogtepunten van deze uitstekende plaat. (Bert Dijkman)

**RODNEY CROWELL ★****Triage**

(RC1/V2)

LP, CD

Singer-songwriter Rodney Crowell loopt al jaren mee in het muzikale grensgebied tussen country, countryrock en americana. Vaak spreekzingt hij en soms geeft hij een knipoogje richting meer indie-country. Meer dan twintig albums verder, presenteert hij op zijn nieuwe album Triage wederom een staalkaart van zijn muziek. Kenners en liefhebbers zullen niet echt veel nieuwigheden horen. Dat willen ze waarschijnlijk ook liever niet, want ze houden van Crowells zeer herkenbare geluid. Verrassend is wél de trombonesolo op Something Has To Change. Triage is net zoals het prachtige Fate's Right Hand (2003) een mooi muzikaal instapmodelletje. Crowell blijkt nog steeds een doorgewinterde liedjessmid en een gelouterde vakman, dus Triage klinkt als een klok. Verhalen vertellen kan hij als de beste, daarom past het spreek-zingen hem zo goed. Opvallend is daarbij Hymn 43, waarin hij stemmig aangeeft niet ongevoelig te zijn voor de verworvenheden van religie. Hoewel Crowell regelmatig ruimte maakt voor een lekkere gitaarrif, klinkt Crowell op Triage beheerst en ingetogen. Zoals altijd. (Fons Delemarre)

**DARKTHRONE ★****Eternal Hails**

(Peaceville/Suburban)

LP coloured, CD

Op het negentiende studioalbum Eternal Hails levert het Noorse metalduo Darkthrone weer ouderwetse kwaliteit. Letterlijk ouderwets, want de muzikale richting van drummer/bruller Fenriz en gitarist/bruller Nocturno Culto wijst voornamelijk (terug) naar de jaren tachtig van de vorige eeuw, toen hun zelfbenoemde heavy doommetal in de kraamkamer van de extreme metal door bands als Hellhammer, Bathory, Possessed en Venom zijn godslasterlijke vorm kreeg. Eternal Hails is alles wat je van een gedreven, eigenwijze, getalenteerde en semi-legendarische band mag verwachten: puike riffs, lekkere logge drums, schurende vocalen en lange nummers met geweldige wendingen en refreinen die langzaam smeulen, geleidelijk indalen en bijna onzichtbaar een permanent litteken op je trommelvlies branden. Toegegeven, tussen 2010 en 2015 dreigde Darkthrone een beetje weg



SECRETLY DISTRIBUTION
RECOMMENDS



KONKURRENT



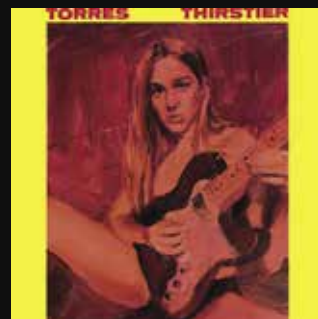
quickly, quickly
THE LONG AND SHORT OF IT
GHOSTLY INTERNATIONAL

Oregon-based bedroom producer Graham Jonson plays nearly every instrument on his Ghostly International debut, a kaleidoscopic, vocally-driven collection straddling jazz, beat music, R&B, and psych-pop.



SPACE AFRIKA
HONEST LABOUR
DAIS RECORDS

Space Afrika's *Honest Labour* is an enigmatic fusion of ambient unrest and cosmic downtempo. An homage to U.K. energy, and an album about love and loss.



TORRES
THIRSTIER
MERGE RECORDS

Horniness on an eternal loop.



BIG RED MACHINE
HOW LONG DO YOU THINK IT'S GONNA LAST?
JAGJAGUWAR

Aaron Dessner (The National) and Justin Vernon (Bon Iver)'s new album featuring Taylor Swift, Fleet Foxes, Anais Mitchell, Sharon Van Etten, Ben Howard and more.



TROPICAL FUCK STORM
DEEP STATES
JOYFUL NOISE RECORDINGS

The third album from the avant-punk quad aptly titled *Deep States* mines familiar ground as well as new cultural terrains, while digging deeper into the subjective state of contemporary panic.



DURAND JONES & THE INDICATIONS
PRIVATE SPACE
DEAD OCEANS

Private Space unlocks the door to a wide range of sounds, launching into a world of synthy modern soul and disco beats dotted with strings.



MOLLY BURCH
ROMANTIC IMAGES
CAPTURED TRACKS

Romantic Images marks a distinct evolution for Burch, both emotionally and sonically. With Tennis' Alaina Moore and Pat Riley producing, the collection celebrates the timeless delights of a well-crafted pop song, flirting with Blondie, Madonna, and even Mariah Carey.



CHORUS
HALF MIRROR
WESTERN VINYL

A homemade synthesizer, guitars, and confessional folk songwriting, yield cosmic yet earthly results. Clash calls it "hypnotic." R1YL Arthur Russell, Bonnie Prince Billy, Elephant Micah.



RED RIBBON
PLANET X
DANGER COLLECTIVE RECORDS

A touching collection of Red Ribbon's most innovative, striking songs to date, *Planet X* is the sound of a band pushed to the outer reaches of their creative comfort zones.

te zakken in het moeras van middelmatigheid, maar sinds Old Star uit 2019 en nu met Eternal Hails, is de machtige status van Darkthrone weer onaantastbaar. (Menno Valk)



DEAFHEAVEN ★
Infinite Granite
(Cargo/Suburban)

2LP coloured, CD

Op voorganger Ordinary Corrupt Human Love sloeg Deafheaven al lichtelijk een andere weg in. De blastbeats en screams werden verrijkt met veel rustigere en melodische stukken. Op Infinite Granite zetten ze die sound verder door en laten de écht stevige metalriffs achterwege. 'Tijdens het schrijfproces merkten we dat de riffs niet richting stevige metal uitbarsten – maar iedereen vond het goed. Een ander album maken zou niet logisch zijn, zelfs geforceerd,' aldus zanger George Clarke. Het plan was om de intensiteit die kwam door de stevige riffs en schreeuwen te vervangen door een dichte muur van geluid met veel stemmen, texturen en bovenal een overweldigende productie. Met de hulp van Justin Meldal Johnsen (o.a. Tegan And Sara, Paramore) is dat meer dan gelukt. Veel fans van het eerste uur zullen afhaken, maar liefhebbers van Slowdive, Alcest en My Bloody Valentine kunnen genieten. Deafheaven levert een plaat af voor de jaarlijstjes, een geslaagd experiment! (Tim Jansen)



DESCENDENTS
9th & Walnut

LP coloured, CD

9th & Walnut werd geschreven in de jaren voor de klassieker Milo Goes To College (2002-2004) maar pas twintig jaar later opgenomen met de originele bezetting. De in 2008 overleden gitarist Frank Navetta schreef het merendeel van de nummers als jonge puber en het is dan ook een heuse tijdschapsule. De op surfrock geïnspireerde drums van Bill, Milo's hectische zang, puntige riffs van Frank en Tony's melodische basspartijen: een prachtig archiefstuk van een van de grondleggers van de punkrock. (Tim Jansen)



DEWOLFF & METROPOLE ORKEST ★
Live At Royal Theater Carré
(Electrosaurus/Suburban)

CD

Dat de rampzalige Covid-19 pandemie ook leidt tot mooie initiatieven, blijkt bijvoorbeeld bij DeWolff. Toen hun Europese tournee werd afgebroken, planden ze een show in Maastricht die te streamen was, ze speelden in Utrecht voor een select publiek en voorlopig hoogtepunt waren de shows die ze afgelopen september in Carré deden met het Metropole Orkest. De registratie daarvan komt nu uit op cd nadat deze al eerder dit jaar verscheen op lp. Nu weten we al sinds Deep Purple het in 1969 deed, dat een combinatie van rockband en orkest heel spannend kan uitpakken en dat is hier niet anders. Of DeWolff het Metropole Orkest laat swingen of andersom, doet niet ter zake. De strijkers vullen de band mooi gedoseerd aan en dat een vette saxofoon solo bij DeWolff niet misstaat, is ook niet verbazingwekkend. Oudje Medicine komt voorbij, hoogtepunten van Thrust en Roux-Ga-Roux ook, net als nieuwste single Yes You Do. Gaat dat horen! (Louk Vanderschuren)



DINA
Heart
 LP

Zangeres DINA besloot om voor het eerst haar album zelfstandig te produceren. Het nummer Slow Down is daar een heel mooi voorbeeld van. De zeven minuut durende track heeft enkel een serene vibe waar je heerlijk in kan wegzakken. Op Heart staat een prachtige verzameling van songs over de liefde, verlies en het vinden van je eigen kracht. De duidelijke handtekening van DINA om een plaat te maken waarin zij verschillende culturen samenbrengt, is te horen in Strong dat ze samen met de Senegalese muzikant Mamour Seck schreef en met het spel van Senegalese Koraspeler Vieux Cissokho. (Red)



EL MICHELS AFFAIR
MEETS LIAM BAILEY ★
Ekundayo Inversions
(Big Crown/Konkurrent)

LP coloured, CD

Ekundayo Inversions zijn variaties op het karakter uit diverse games Ekundayo. De naam betekent: zorgen worden plezier. Het is de



BILLIE EILISH
Happier Than Ever
(Interscope/Universal)
2LP, CD

Billie Eilish was pas zeventien toen ze twee jaar geleden debuteerde met *When We All Fall Asleep, Where Do We Go?* Het debuut van de Amerikaanse muzikante werd in eerste instantie vooral met scepsis ontvangen, maar bleek een sensationeel popalbum. Billie Eilish is nog altijd pas negentien jaar oud, maar levert met *Happier Than Ever* wederom een geweldig album af. Het album werd samen met haar broer Finneas opgenomen tijdens de Amerikaanse lockdown en is net als het debuut van Billie Eilish een album dat anders klinkt dan de albums van al die andere popprinsessen van het moment. In muzikaal opzicht borduurt *Happier Than Ever* voort op het debuutalbum. Billie Eilish zingt vooral fluisterzacht en omringt zich vaak met een zwaar aangezet geluid met diepe bassen, dat zowel citeert uit de triphop als uit de r&b. Het klinkt allemaal nog wat mooier en eigenzinniger dan op het debuut en ook de zang van de jonge Amerikaanse muzikante is alleen maar beter geworden. Het in een kelder opgenomen album klinkt intiem, wat nog eens wordt versterkt door de persoonlijke teksten van Billie Eilish, die ons deelgenoot maakt van haar 'growing pains'. Zeker in de wat meer ingetogen tracks laat Billie Eilish een nieuwe kant van zichzelf horen en het is een kant die haar talenten nog nadrukkelijker onderstreept. *Happier Than Ever* is net als zijn voorganger een baanbrekend popalbum van een van de meest getalenteerde popprinsessen van het moment. (Erwin Zijleman)



naam van een album van El Michels Affair, een cinematic soul band, rond de New Yorkse muzikant Leon Michels. Hij werkt samen met Liam Bailey, een Engelse singer-songwriter die gespecialiseerd is in reggae en spoken word. El Michels Affair maakte in het verleden al enkele albums, waarbij ze zich lieten inspireren door Wu-Tang Clan en andere hiphop. Er werd gewerkt met variaties op de beroemde titel van het Wu-Tang Clan album Enter The Wu-Tang (36 Chambers). Michels kwam door zijn bewondering van Wu-Tang Clan tot de titel 37 Chambers. Dit album is een variatie op diverse thema's die ontstonden door de samenwerking met Liam Bailey. Het klinkt als een mengeling van reggae, soul, hiphop en jazz en schiet alle kanten op. Eigenzinnig album, dat zich spontaan in je hoofd nestelt. (Erik Mundt)



FEAR FACTORY ★
Aggression Continuum
 2LP coloured, CD

Het is spijtig te concluderen dat tijdens de inmiddels dertigjarige carrière van het fenomeen Fear Factory de geweldige en baanbrekende muziek altijd geflankeerd werd door personele problemen en geruzie. Vanwege constante spanningen over geld en muziekrechten, is van de oorspronkelijke bezetting alleen gitarist Dino Cazares nog over. Hij kan in ieder geval met niemand meer ruzie maken en zich concentreren op datgene waar Fear Factory het beste in is: geweldige industriële en uniek groovende death metal spelen. En dat gebeurt op de nieuwe plaat Aggression Continuum in de overtreffende trap; wat een heerlijk en super agressief album is dat geworden. Misschien wel het beste sinds het alles verpletterende debuut Soul Of A New Machine uit 1992. Het slechte nieuws hierbij is dat Aggression Continuum de zwanenzang en het afscheid is van zanger Burton C. Bell. Er is echter ook heel goed nieuws, want hij doet dat met een onwaarschijnlijke oorbrul. (Menno Valk)



FINK ★
IIUII
(Ninja Tune/PIAS)
 2LP coloured, CD

Een nieuw album van Fin Greenall die we al sinds jaren kennen als Fink met een acroniem als titel, gewaagd, leuk. IIUII – It Isn't Until It Is. Het album is een

verzameling nummers die de, in Fink zijn eigen woorden, 'whole arc' van zijn werk toont. Zo vormt het prachtige Warm Shadow van zijn eerdere album Perfect Darkness uit 2011 de single van deze verzamelplaat. En wellicht vormt deze single ook wel een mooi symbool voor Finks krachtige, robuuste trackrecord aan geweldige albums die hij in het afgelopen decennium heeft gecreëerd. Een nummer als Walking In The Sun komt tot ons in een meer doortastende vorm vanuit 2009 naar het hier-en-nu in 2021; rijker, stripped down. Alle nummers klinken net even iets anders. Fink raakt dezelfde snaren, zowel op zijn gitaar als die van de luisteraar. (Linda Rettenwander)



FOCUS
Focus 50 Live In Rio
 3CD+Bluray

Focus heeft wat te vieren, die 50 staat er natuurlijk niet voor niets en om dat te vieren is deze mooie combinatie uitgegeven. Het drie cd's en een blu-ray bevattende pakketje laat een uitstekend concert horen dat in september 2017 in Brazilië opgenomen werd. Oudgedienden Thijs van Leer en Pierre van der Linden spelen zich door een fraaie set met bassist Udo Pannekeet en gitarist Menno Gootjes, die overigens ook al weer een flinke tijd bij de band zit. In het concert ligt de focus begrijpelijkerwijs op de vroege periode van de band, maar het latere, eveneens uitstekende werk wordt gelukkig niet geheel vergeten. Op de derde cd, met de titel Completely Focussed, worden alle twaalf stukken die de titel Focus kregen nog eens opnieuw vertolkt. Het geheel blijkt bijzonder fraai bij elkaar te passen en is een mooie toevoeging. (Hermen Dijkstra)



IDA MAE
Click Click Domino
 LP coloured, CD

Is de groep genoemd naar de vrouwelijke blueslegende Ida Mae Mack? Een inspiratiebron zal ze vast zijn voor het koppel Chris Turpin en Stephanie Jean. Hun tweede album is doorspekt met bluesounds en Stephanies stem heeft het doorleefde van blues. Naast blues-melancholie valt ook het vrolijke op wat door de banjo en het energieke gitaarwerk wordt versterkt. De liederen kennen een mooie spanningsopbouw. Ida Mae heeft niet stil gezeten tijdens de lockdown en van producer Ethan Johns het productievak geleerd. (Rosanne de Boer)

It Won't Always Be Like This (Universal)

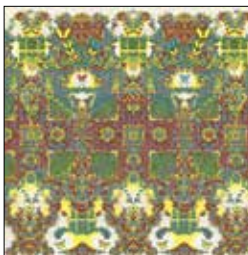
De Ierse band Inhaler werd al op de basisschool geformeerd en kon zich dankzij zanger Elijah Hewson, de zoon van Bono, direct verheugen over de nodige aandacht van de pers. Dankzij een aantal prima singles weten we inmiddels al een tijdje dat Inhaler ook echt wat kan en dat wordt nog eens bevestigd op het verschenen debuutalbum *It Won't Always Be Like This*, waarop ook een aantal van de eerder uitgebrachte singles is te horen. Inhaler wordt natuurlijk vergeleken met U2, maar het begint waar U2 pas na een album of acht terecht kwam. *It Won't Always Be Like This* is een album dat mikt op een breed publiek en grote zalen of zelfs stadions. De band is er niet om de wereld te verbeteren of om een uniek en artistiek verantwoord eigen geluid te ontwikkelen. Inhaler is er om de wereld te vermaken met grootse en meeslepende rocksongs met veel gitaren en keyboards, hier en daar wat bombast en een zelfverzekerde zanger. Het is allemaal in ruimte mate te horen op het prima debuutalbum van de Ierse band. (Erwin Zijleman)



662



In 2019 denderde de toen twintigjarige Christone 'Kingfish' Ingram de bluesscene binnen met het album Kingfish, waarop hij zich manifesteerde als een oude ziel in een jong lichaam. Twee jaar na het debuutalbum is er nu de opvolger, 662 (de titel verwijst naar het kengetal van Clarksdale), waarop de jonge bluesman zich verder ontwikkeld blijkt te hebben tot een stevige bluesrocker. Met nummers als Long Distance Woman en Another Life Goes By lijkt Kingfish een levenservaring te prediken die hij eigenlijk nog niet kan hebben, om met Too Young To Remember en Your Time Is Gonna Come dan weer nederig respect te betuigen aan zijn grote voorbeelden. Maar nog een paar jaar en dan is Kingfish zelf een van die grootheden. (Jan Doense)



Butterfly 3000
(*Virgin*)

Butterfly 3000 is alweer de tweede studioplaat dit jaar van de Australische psychrockers King

Gizzard & The Lizard Wizard (oftewel Koning Spiermaag & De Hagedis Tovenaar). Met Butterfly 3000 laten zij weer horen dat creativiteit en diversiteit speerpunt zijn. Ondanks dat het de achttiende studioplaat is in amper negen jaar tijd, blijft ieder album spannend en interessant om te ontdekken. Zo ook op het zeer toegankelijke Butterfly 3000, een album dat qua opbouw perfect in elkaar zit. Op het eerste gehoor zal deze plaat voor de doorgewinterde Gizzhead misschien een beetje saai over komen. Door de poppy benadering van hun psychedelische rocksound, is deze plaat namelijk super catchy en op het eerste gehoor wat minder avontuurlijk. Daarbij moet ik je aanraden de plaat een paar keer te draaien en goed naar de details te luisteren. Het Gizzverse is met deze plaat namelijk echt weer een bijzondere parel rijker, die garant staat voor vele uren luisterplezier. Stuck On Repeat! (Remco Moonen)



Hope

Lauderdale is een van de meest veelzijdige americana-artiesten, die met evenveel gemak country, rock of bluegrass speelt. Toch neemt dit nieuwe album een speciale plaats in

zijn uitgebreide oeuvre in. Opgenomen tijdens de lockdown, wil Jim met dit toepasselijke getitelde album een hart onder de riem steken van eenieder die het in deze tijden moeilijk heeft, en doet dat met aanstekelijke countryfolk, die voortborduurde op de Californische softrock van de jaren zeventig. (Jos van den Berg)



WILLY MASON

Already Dead

LP coloured, CD

Het idioom van grunge in een jasje van folkpop; dat is altijd de stijl geweest van Willy Mason. Op zijn vierde album, het eerste in negen jaar tijd, pakt hij het muzikaal én tekstueel wat rauwer aan dan we van hem gewend zijn. Een nieuwe Oxygen – doorbraakhit uit 2004 – ontbreekt weliswaar, maar uptempo songs als Youth On A Spit en Worth It bewijzen dat de inmiddels 36-jarige Amerikaan met zijn verzoenende boodschap nog genoeg zeggingskracht heeft. (Max Majorana)



PAUL MCCARTNEY ★

III Imagined

(Universal)

2LP coloured, CD

Paul McCartney probeert altijd aansluiting te zoeken met hedendaagse muziek. Ook het remixer van zijn werk is sinds halverwege de jaren tachtig gebruikelijk voor McCartney. Soms echter met desastreuze uitkomsten. De eerste draaibeurt van McCartney III Reimagined, een remix van zijn nog geen jaar geleden verschenen McCartney III, was dus een spannend moment. Het oorspronkelijke album was immers al een artistiek hoogtepunt. De remixversie vormt gelukkig een interessante toevoeging op het origineel. Weliswaar is – met dank aan artiesten als Beck, St. Vincent en Khruangbin – het album in een eigentijds jasje gegoten, maar daarbij is de ziel van het oorspronkelijke album intact gelaten. Slidin' klinkt in de handen van EOB nog vuiger dan het origineel, Deep Deep Feeling krijgt (ook door de sample van Temporary Secretary) een McCartney II-gevoel en waar When Winter Comes qua stijl een beetje een buitenbeentje was op III, past het nummer door de Anderson Paak-remix ineens veel beter tussen de rest. (Ron Bulters)

LUISTER TRIP



MARTHA WAINWRIGHT

Love Will Be Reborn

(Cooking Vinyl/V2)

LP, CD

Het is een jaar of vijf stil geweest rond Martha Wainwright en voor haar laatste echt goede album moeten we zelfs nog een paar jaar verder terug in de tijd. Met Love Will Be Reborn keert de Canadese singer-songwriter terug met een typisch Martha Wainwright-album. Ze beschikt nog altijd over een stem die je verafschuwt of waar je zielsveel van houdt, een tussenweg is er niet. Ook op Love Will Be Reborn vertolkt ze haar songs met hart en ziel en met heel veel expressie en vult ze vrijwel alle ruimte die is opengelaten door een gloedvol en competent spelende band en producer Pierre Marchand, die vooral bekend is van Sarah McLaughlin, maar ook van andere Wainwright-telgen. Je moet er absoluut van houden, maar als je er van houdt, dan heeft Martha Wainwright met Love Will Be Reborn een album afgeleverd dat niet onderdoet voor haar beste albums. (Erwin Zijleman)

LUISTER TRIP



DURAND JONES & THE INDICATIONS **Private Space** **(Dead Oceans/Konkurrent)**

LP coloured, CD

Durand Jones & The Indications ontstond op de golven van de soulrevival in Bloomington, Indiana. Ontstaan op de Indiana University Jacob's School Of Music rond 2012, toen twee leden Blake Rhein en Aaron Frazer een muzikale verstandhouding ontwikkelden met zanger Durand Jones. Ze besloten samen verder te gaan en er werden nog twee leden van de groep Charlie Patton's War toegevoegd, een bluesgroep. Rond 2016 kwam het eerste album uit, nadat de band door het label Colemine Records was benaderd een album uit te brengen van hun eerdere sessies. De band was al een keer uit elkaar gegaan en besloot toch weer samen te komen om te toeren in Indiana en in het zuiden van de Verenigde Staten. Er wordt frisse en goed doordachte soulmuziek gemaakt, die gedragen wordt door de gloedvolle zang van Durand Jones. De muziek herinnert aan het werk van O'jays en Stylistics en andere soulgroepen uit de jaren zeventig. Mooi warm, sfeervol derde album. (Erik Mundt)



MY BLUE VAN ★ **My Blue Van** **(Concerto)**

LP coloured, CD

Hoewel het de meeste mensen misschien nog niet heel erg opgevallen was, is My Blue Van al tien jaar lang op weg

om vanuit Utrecht een van de beste bands van Nederland te worden. Ondanks de rudimentaire basisopstelling gitaar/bas/drum weten ze enorme variatie te brengen in hun sound, die in de basis wel een beetje aan Dan Auerbachs producties doet denken, en tegelijkertijd origineel genoeg is om van een eigen geluid te spreken. De strakke, funky, hiphopbeat van Gangsterblues In Bes wordt afgewisseld met de zomerse klanken van All There Is. Altijd met een hoofdrol voor de nét iets rauwe zang en het gitaarwerk van Bas Beenackers, die ook compositorisch de grootste rol heeft. En hoewel Catch My Drift zomaar eens radiopotentie zou kunnen hebben, zit het mooiste op het eind, als het uitwaaiende There She Goes, een duet met de nu onder de naam Blec Plexus opererende Brechtje van Dijk, een geweldig Nederlands hoogtepunt afsluit. (Jurgen Vreugdenhil)



WILBURT LEE RELIFORD **Seems Like A Dream**

LP, CD

In 1989 reisden Ko de Korte en Tom Haarsma door het diepe zuiden van de Verenigde Staten, op zoek naar de authentieke bluesartiesten die ze op de Nederlandse podia nooit zagen. Ze namen een taperecorder en een videocamera mee en maakten een reeks 'field recordings' waar Alan Lomax jaloers op zou zijn. Na Run Get Your Gun van Jessie Mae Hemphill is dit de tweede reeks opnames van het duo. Hier en daar zijn drum en bas toegevoegd om de kaalheid van de opnames te maskeren. Dat is jammer, maar doet weinig af aan het feit dat de opnames van grote waarde zijn voor liefhebbers van pure blues. De bijbehorende videobeelden zijn onder de titel Rural Blues te vinden op YouTube en Vimeo. (Jan Doense)



ALASDAIR ROBERTS OG VOLVUR **Old Fabled River**

LP, CD

Samenwerken zit de Engelse folkmuzikant Roberts in het bloed. Hij is een begaafde zanger, gitarist en songwriter die aan tientallen, zo niet honderden projecten heeft meegewerkt. Toch is The Old Fabled River een bijzonder album, waarvoor Alasdair in 2019 naar

Noorwegen afreisde om samen met het Noorse experimentele folkcollectief Völvur een selectie van eigen materiaal en traditionals op te nemen. Een zeer geslaagde plaat, vol verrassingen, die pas na meerdere draaibeurtten zijn geheimen prijsgeeft. (Jos van den Berg)



ROWWEN HEZE ★

Onderaan Beginne

(Modestus/Bertus)

LP coloured, CD

Onderaan Beginne is weten waar je vandaan komt en een aansporing wellicht om je naar boven te werken. Meer nog

dan een optimistische kreet is dit het motto van Rowwen Hèze. Met opgestroopte mouwen, voeten op de grond en spuug in de handen, je een weg naar boven werken. Daarbij nooit hoog van de toren blazen. Telkens weer een publiek winnen, elk optreden een veldslag van genoeg. Onderaan Beginne vangt de essentie van Rowwen Hèze in twaalf liedjes waarin de band opzweepend, verijnd en gelouterd klinkt. Een album met veel licht, lucht en ruimte. En dieren, niet te vergeten. Vreemde vogels. Onderaan Beginne bevat gloedvolle liedjes die hun weg naar het hart vinden. Muziek op het snijvlak van begrijpen en voelen, van dansen en denken. (Red)



SEPULTURA

Sepulquarta

2LP, CD

Net als een aantal collega (metal) bands, stond het Braziliaanse Sepultura

begin 2020 in de startblokken om het net daarvoor verschenen nieuwe album Quadra te promoten door middel van een uitgebreide tournee, toen Covid-19 op een hele vervelende manier roet in het eten gooide. In plaats van een druk schema met veel optredens in volle zalen, zaten de heren in thuisquarantaine en hadden ze alle ineens overal tijd voor. En die tijd hebben zij goed en vooral nuttig gebruikt door samen met een aantal bevriende muzikanten een handjevol klassieke en tijdloze Sepultura-nummers opnieuw op te nemen en tegelijk wat covers te spelen. Die bundeling heeft geresulteerd in de live-compilatie Sepulquarta. Zoals we van Sepultura mogen verwachten, zijn de uitvoeringen energiek, smetteloos en retestrak. De diverse gastbijdragen geven de nummers een frisse dimensie en datzelfde geldt voor de adembenemende partijen van drummer Eloy Casagrande. (Menno Valk)

LUISTER TRIP



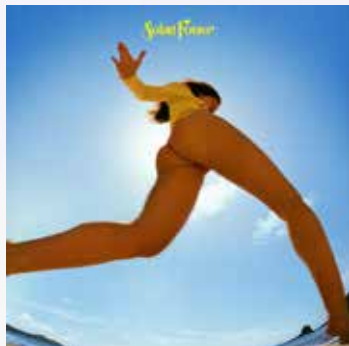
JUNGLE

Loving In Stereo

(Awal/V2)

LP coloured, CD

Het Britse producers/songwriters/muzikantenduo Jungle (Josh Lloyd en Tom McFarland) kondigde hun derde album aan als 'The soundtrack to a new summer of love'. Loving In Stereo moet dus het einde van de lockdown vieren, al blijken we nog niet zo snel van het beruchte virus af te zijn. Muzikaal biedt de plaat echter wel een serie levensbevestigende, zonovergoten, onweerstaanbaar vreugdevolle tracks die zwaar onder invloed van de disco staan. Het duo debuteerde in 2014 met een titelloos album en wist meteen de aandacht te vangen, niet in het minst door hun uitstekende show die op vele festivals te zien was. Het succes consolideerde zich met het in 2018 verschenen For Ever en beide albums konden zicht verheugen op een positieve respons en hoge verkoopcijfers. Het afgelopen jaar hebben de heren zich – zoals zoveel musici – opgesloten in de studio voor het nieuwe album. De koerswijziging naar disco met pakkende hooks, vette synthesizers en stevige beats moeten de luisteraar een euforisch gevoel geven en dat is prima gelukt. (Bert Dijkman)



LORDE
Solar Power
(Universal)

LP coloured, Musicbox

De Nieuw-Zeelandse muzikante Lorde was zestien toen ze in 2013 opdook met de single Royals en haar debuutalbum Pure Heroine en liet horen dat ze haar leeftijdsgenoten in muzikaal opzicht ver vooruit was. Pure Heroine was een prima album, maar het in 2017 uitgebrachte Melodrama was nog veel beter en moet worden geschaard onder de beste popalbums van het afgelopen decennium. Melodrama ontleende een deel van zijn kracht aan de productie van de destijds nog veel minder bekende Jack Antonoff, die momenteel uitsluitend werkt met de groten der aarde. Ook Solar Power werd geproduceerd door Jack Antonoff die een flinke vinger in de pap had op het album en het niet alleen inkleurde, maar ook nog eens meeschreef aan de meeste songs. De muziek van Lorde klonk in het verleden vaak melancholisch, maar Solar Power laat ook de zonnige kant van de Nieuw-Zeelandse muzikante zien. Het leunt hier en daar wat aan tegen de laatste twee albums van Taylor Swift, die ook door Jack Antonoff werden geproduceerd, maar Lorde heeft ook absoluut haar eigen geluid behouden, al is het maar vanwege haar karakteristieke stem. Lorde maakt nog steeds lekker in het gehoor liggende pop, maar het is pop met diepgang. Daar had ze een jaar of acht geleden nog het alleenrecht op, maar momenteel is de concurrentie moordend. Met Solar Power laat Lorde echter horen dat ze de concurrentie nog steeds aan kan. Goed dat ze terug is. (Erwin Zijleman)





SHANNON & THE CLAMS ★

Year Of The Spider
(Concord/Universal)
LP, CD

Op hun vorige lp Onion wisten Shannon And The Clams aan de hand van producer Dan

Auerbach, hun surf/garagesongs in een perfect passende productie te gieten. Reden genoeg om die samenwerking door te zetten op deze opvolger. Waar de geweldige gitaar-met-echo sound doet denken aan hoge golven, snelle hotrods en mooi gebruinde tieners, is er echter ook een diepere laag, als zangeres en bassiste Shannon Shaw, zoals zo mooi in het Engels verwoord een 'towering presence', zingt over de brand in hun vaste club met een hoop slachtoffers, de vlucht van haar ouders voor de Californische bosbranden en een zeer traumatische overval in haar eigen huis. Vandaar de spin, een beestje dat angst opwerpt, maar op deze geweldige lp recht in de ogen wordt gekeken middels songs die gevierd en beleefd kunnen worden. Uiteraard op Easy Eye Records, Auerbachs stempel voor kwaliteit. (Jurgen Vreugdenhil)



SLOPER ★

Pulverise
(Suburban)
2LP coloured, CD
Sloper is het project van Triggerfinger-drummer Mario Goossens en Golden Earring-drummer Cesar Zuiderwijk. De

heren ontmoetten elkaar in 2017 tijdens het DrumDrieDaagse evenement dat door Zuiderwijk in samenwerking met de Slagwerkkraant jaarlijks wordt georganiseerd en vanuit die ontmoeting ontstonden vriendschap en het muzikale broederschap met de prachtige en allesomvattende naam Sloper. Aangevuld met de Engelse zanger-gitarist Peter Shoulder en gitarist Fabio Canini, is Sloper een band om rekening mee te houden, want debuutalbum Pulverise staat vol met lekkere rauwe, universele rock. De beide drummers zorgen met hun synchrone inbreng voor een stevig en lekker beukend fundament. De songs van Sloper bevatten naast een beetje sixties, een beetje garage, een beetje rockabilly, een beetje AC/DC en een beetje punk, zeer lekkere refreinen en gave licks en riffs. Pulverise luistert gewoon erg lekker weg en zorgt ervoor dat Sloper niet alleen aandacht verdient vanwege de twee bekende drummers. (Menno Valk)

LUISTER TRIP

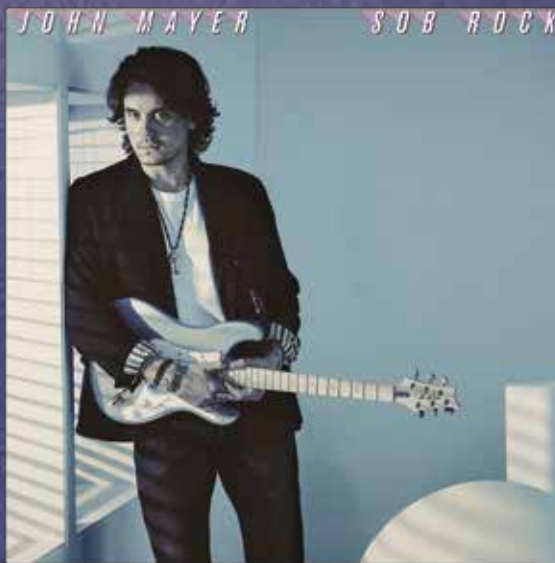


LOS LOBOS Native Sons (New West/PIAS)

LP coloured, CD

Bijna vijftig jaar nadat David Hidalgo en Louie Pérez elkaar leerden kennen op de Garfield High School in Los Angeles vormen ze met jeugdvrienden Cesar Rosas en Conrad Lozona, aangevuld met Steve Berlin (die er in 1984 bij kwam) nog steeds Los Lobos. Eerder dit jaar kreeg de band een zeer hoge Amerikaanse onderscheiding toegekend, de National Heritage Fellowship, voor hun verdiensten in de ontwikkeling van de Amerikaanse rootsmuziek. Terecht natuurlijk, want met hun rock, Tex-Mex, country, zydeco, folk, r&b, blues en traditionele Mexicaanse stijlen veroverde Los Lobos de hele wereld. Intussen weten de heren niet van ophouden, al schreven ze voor het nieuwe album Native Sons slechts één liedje zelf, de sterke titeltrack, een ode aan thuisstad Los Angeles. De rest van de plaat bestaat uit covers van liedjes van anderen, jeugdhelden vooral. De plaat opent toepasselijk met het swingende Love Special Delivery van Thee Midnights, een van de eerste Chicano-acts uit Californië. Verder komt er een fraaie versie van Jackson Browne's Jamaica Say You Will voorbij, een dubbel eerbetoon aan Buffalo Springfield (Bluebird/For What It's Worth), een nummer van The Blasters (de vorige band van Steve Berlin), een lange jamversie van The World Is A Ghetto (War), een heerlijke Spaanstalige ballad (Dichoso van Willie Bobo) en nog veel meer moois. Een coverplaat is soms een teken van creatieve armoede, maar daarvan is hier absoluut geen sprake. Native Sons is een feest voor het oor en kan zich zeker meten met het beste werk van deze topband. (Marco van Ravenhorst)

The song
of the
summer
is Mayer's
whole album.



S O B R O C K

OUT NOW

JOHN MAYER

Sob Rock

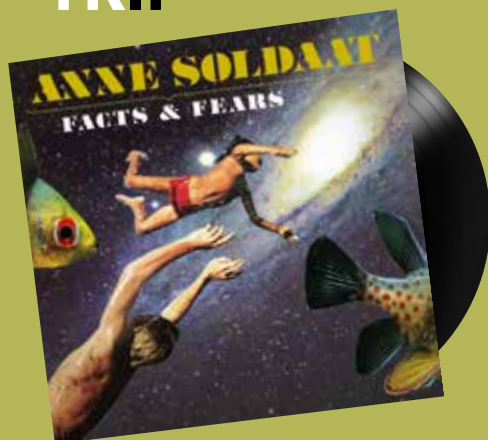
(Columbia/Sony Music)

LP coloured, CD

Als opvolger van *The Search For Everything* (uit 2017 alweer) komt er nu gelukkig weer een nieuw album van de meester zelf. Hij heeft zich laten inspireren door de wereldwijde pandemie van de afgelopen anderhalf jaar en de liedjes op dit album bieden troost in onzekere tijden. De sound zou een typisch jaren tachtig geluid moeten zijn (en dat is gelukt). En eigenlijk is verder muzikaal ook alles gebleven zoals het was; de meeslepende sound, de hese stem, de zoete achtergrondkoortjes en bij de allereerste tonen hoor je direct het onmiskenbare meesterspel van een van 's werelds beste gitaristen. Tekstueel ook ijzersterk (luister naar *Shouldn't Matter But It Does*) en als afsluiter *All I Want Is To Be With You*: een liedje dat klein start, maar groot – groter – grootst wordt naarmate het liedje vordert. Zo'n groeibriljant dat op de plaat 'slechts' vier minuten duurt, maar die nog wel een kwartier langer had mogen duren. Geheide concertafsluiter met strijkers, blazers en alle toeters en bellen die je maar kunt bedenken. Conclusie: gewoon weer een steengoed album dat elke liefhebber gewoon blind kan aanschaffen! Grijpsdraaien gegarandeerd! (Jasper Koot)



LUISTER TRIP



ANNE SOLDAAT **Facts & Fears** (*Excelsior*)

LP coloured, CD

Het is alweer zo'n zes jaar geleden dat we zijn vorige plaat mochten verwelkomen, maar daar malen we niet om. Want de clichés van 'het wachten waard' en 'kwaliteit boven kwantiteit' mogen bij deze weer gebezigd worden. Anne Soldaat – in een vorig leven zanger/gitarist van Daryll-Ann, nog altijd een van de beste gitaarbands die ons land voortbracht – nam Facts & Fears op onder de bezielende leiding van Pablo van de Poel in diens Electrosaurus Studio in Utrecht. Volgens Soldaat zelf is het resultaat daardoor ruiger dan we van hem gewend zijn. Nu is Facts & Fears inderdaad steviger dan zijn overwegend akoestische voorganger, maar termen als levendig en opgewekt zijn meer op zijn plaats. Melodieuus ook; stuk voor stuk fijne liedjes met duidelijke echo's van westcoastpop, The Beach Boys en The Byrds, met een scheut americana, om maar eens wat te noemen. Maar als we deze plaat dan toch in één term moeten vatten: genietbaar! (Louk Vanderschuren)



SON VOLT ★ **Electro Melodier** (*Transmit Sound/Bertus*)

LP coloured, CD

'Life is good, when you're around,' zingt Jay Farrar in Lucky Ones, een ode aan de vrouw met wie hij inmiddels 25 jaar samen

is. Dat is bijna net zo lang als Son Volt bestaat. Waar de bevroren voorganger Union (2019) werd getypeerd door woede over het Amerika van Donald Trump, klinkt Son Volt op album nummer tien wat meer optimistisch. De titel, Electro Melodier, verwijst naar twee vintage versterkers en wat Farrar en zijn mannen laten horen klinkt meer vintage Son Volt dan Union. Een mix van ingetogen folknummers en Crazy Horse-achtige rockers dus. Niet per se verrassend, maar wel erg goed, met hoogtepunten als het al genoemde Lucky Ones, Living In The USA en Diamonds & Cigarettes, een zeer fraai duet met singer-songwriter en generatiegenoot Laura Cantrell. Son Volt maakt met deze uitstekende plaat duidelijk dat het nog steeds tot de vaandeldragers van de mede door Farrar vormgegeven americana behoort. (Marco van Ravenhorst)



SUFJAN STEVENS ★ **Convocations** (*Asthmatic Kitty/ Konkurrent*)

5LP coloured

Vorig jaar nog bracht de 46-jarige Stevens zijn laatste album The Ascension uit dat, in

vergelijking met dit nieuwste album Convocations, een beknopt album bleek te zijn. Convocations telt maar liefst 49 tracks die je een instrumentale trance van meer dan twee uur aanbiedt. Een samenkomst van mensen, dat is waar Convocations letterlijk voor staat. Bij het beluisteren van deze nieuwe plaat komen vele verschillende mensen en daarmee gevoelens samen die thema's als rouwverwerking, verlies en donkerte met wat sprankjes licht lijken te verwoorden. De dood van Sufjans vader is mogelijk een treurige invloed geweest als ook de corona-crisis die het dagelijks leven vormgaf tijdens het opnemen van dit album. Het is een lange zit om het in vijf delen opgenomen Convocations te kunnen verteren. Het is zwaar en pijnlijk mooi om de woordeloze geluiden van Sufjan tot je te laten komen. (Linda Rettenwander)



SUNGAZE
Light In All Of It
 LP

Sungaze is een Amerikaanse dreamgaze-band uit Cincinnati wiens kenmerkende geluid zich evenzeer leent voor shoegaze, psychrock en dreampop, met een onmiskenbare westerse flair die doet denken aan enkele van de populaire singer-songwriters van de jaren zestig. De band draait om duo, én echtpaar Ian Hilvert en Ivory Snow. In de zomer van 2019 bracht de band het debuutalbum *Light In All of It* in eigen beheer uit. Nu, twee jaar later is *Light In All Of It* ook uitgebracht op vinyl, en wel bij het Nederlandse label AudioSport Records. [schrijver?]



MATT SWEENEY & BONNIE 'PRINCE' BILLY ★

Superwolves
 (Domino/V2)

LP coloured, CD
 Met een warm gevoel zullen de meeste Bonnie 'Prince' Billy volgers

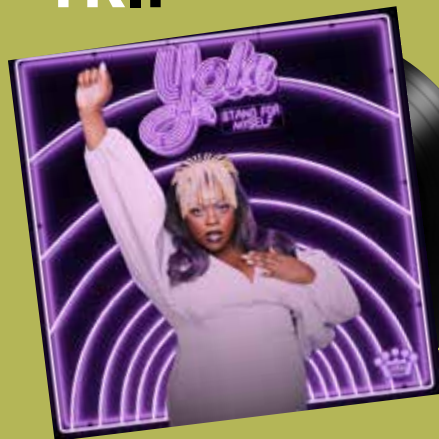
terugdenken aan het album *Superwolf* uit 2005, zijn samenwerking met Matt Sweeney. Dat dit album na zestien jaar een vervolg krijgt met *Superwolves*, spreekt alleen op papier al tot de verbeelding. Nog steeds weet Sweeney het beste in Will Oldham boven te halen. Verfijnde en delicate liedjes met teksten van literaire waarde passen als gegoten bij het dragende gitaarspel van Sweeney. Hij geeft het intieme album hiermee een prettig rauw randje. Het album verandert even van koers op *Hall Of Death*, waarop gasten Mdou Moctar met ritmische Nigeriaanse woestijnblues de 'Superwolves' voor een moment aan het swingen brengen. Na *I Am A Youth Inclined To Ramble*, muzikaal een wonderschone knipoog naar de Britse folk, blijft men op het pad van veelzeggende eenvoud. Met liedjes als *Resist The Urge* en *My Blue Suit* valt er ook niet meer te wensen. (Corné Ooijman)



TAPEDAG
Plaza Oneindig
 MC

Keez Groenteman, bekend als multi-instrumentalist bij *Lola Kite*, *High The Ground* en *Jacco Gardner*, is onder zijn nieuwe alias *Tapedag* verantwoordelijk voor de allereerste release die uitsluitend op cassette verschijnt bij *Excelsior*. Het is een hommage aan een specifieke vorm van jaren '90 liftmuziek, afkomstig uit de gangpaden van een Amerikaanse supermarktketen. Dat Groenteman te kennen geeft inspiratie te putten uit muzak, duidt

LUISTER TRIP



YOLA
Stand By Myself
 (Concord/Universal)

LP coloured, CD

Yola is een zangeres om vrolijk van te worden, des te meer nu haar zogenaamd moeilijke tweede zorgeloos van de pers is komen rollen. Yolanda Quartey uit Bristol zingt zich op *Stand For Myself* rechtstreeks naar de ziel van de luisteraar in songs die elementen van zowel country, soul, als moderne r&b bevatten. Soms een beetje schalks (*Whatever You Want*), dan weer een tikkeltje zoetsappig (*Great Divide*) maar altijd met een bewonderenswaardig, ongekunsteld plezier. Muzikaal gezien zit alles nog net wat diverser en gedetailleerder in elkaar dan enkele jaren geleden. Ook toen nam Dan Auerbach van de *Black Keys* de rollen van producent, multi-instrumentalist en uitgever op zich. Zijn mix is rijk en zit vol conga's, glockenspielen en tamboerijn. Mooi ook hoe Yola niet steeds voluit gaat met haar stem, maar vaak tijdig inhoudt en afbuigt. Daardoor klinkt ze nog zelfverzekerder dan op haar debuut. Pas op het slot- en titelnummer gaan alle remmen echt los en wordt duidelijk wat ze vocaal in haar mars heeft. (Max Majorana)

LUISTER TRIP



VARIOUS Bills & Aches & Blues (Beggars)

2LP, 2CD

In 2020 bestond het Britse label 4AD veertig jaar. Bands uit de beginjaren waren onder meer Modern English, Cocteau Twins en Bauhaus. Na het tekenen van contracten met The Throwing Muses en Pixies kwam de nadruk daarna wat meer te liggen op Amerikaanse underground. In de jaren negentig werd daarom ook een kantoor in Los Angeles geopend. Om het jubileum te vieren verschijnt nu het compilatiealbum Bills & Aches & Blues, vernoemd naar een songtekst van de Cocteau Twins. Op het album coveren achttien huidige artiesten hun voorgangers. Sommige nummers klinken bekend, andere weer als een complete heruitvinding. Hoogtepunten zijn Where Is My Mind (Pixies) door Tkay Maidza, Junkyard (The Birthday Party) door U.S. Girls, Song To Siren (This Mortal Coil/Tim Buckley) door SOHN, Misery Is A Butterfly (Blonde Redhead) door Ex-Re en Oblivion (Grimes) door Dry Cleaning. De opbrengst van de plaat gaat naar een goed doel: The Harmony Project, een kunstproject voor kinderen uit arme gemeenschappen in Los Angeles. (Danny Vinkes).

in wezen op valse bescheidenheid; songs als Plaza Oneindig en Taverne De Sterren zijn niets minder dan zalige synthpopballads.



TEDESCHI TRUCKS ★ BAND

Layla Revisited (Universal)

Feit 1: 9 november
1970 verscheen het
roemruchte album Layla
and Other Assorted Love
Songs van Derek And

The Dominos én werd gitariste Susan Tedeschi geboren. Feit 2: uit pure bewondering voor Eric Clapton noemden pa & ma Trucks hun zoontje ooit Derek. Niet zo gek dus dat southern rockband The Tedeschi Trucks Band het aangedurfd heeft Layla van Clapton/Allman c.s. integraal live te spelen. In augustus 2019 werd de TTB daarvoor uitgebreid met twee extra gitaristen: Trey Anastasio van Pish en Doyle Bramhall II, die jarenlang bij Clapton speelde. Je moet lef hebben voor zo'n pretentieuze project, maar het lukt de TTB een geïnspireerd en respectvol Layla Revisited neer te zetten. De stukken waar de TTB iets toevoegt aan het origineel zijn het meest interessant. Keep On Growing wordt opgerekt tot dubbele lengte en I Looked Away krijgt een blazersarrangement. Ook Key To The Highway krijgt met al die gitaristen een superdikke gitaarinfilling. Interessant project, dit Layla Revisited, al is het maar omdat het een goede aanleiding is het origineel weer eens uit de kast te halen. (Fons Delemarre)



EMMA-JEAN THACKRAY ★ Yellow

(Movement/V2)

2LP coloured, CD

Na vele samenwerkingen
en de ep's Um Yang en
Rain Dance verschijnt nu
het debuutalbum van de

32-jarige Britse zangeres en multi-instrumentalist Emma-Jean Thackray. Op Yellow verbindt zij fusion en p-funk uit de jaren zeventig met de kosmische spiritualiteit van Alice Coltrane en Sun Ra. In haar eigen woorden: 'met deze plaat wilde ik proberen een psychedelische ervaring te creëren, waarin grenzen verdwijnen en we 49 minuten eenheid ervaren.' Het resultaat is een warme en dansbare zomerplaat. (Danny Vinkes)



TRICKLEBOLT
Live At The Drive In
 LP, CD

'Toeters!!!' Een kakafonie van

claxonnerende automobilisten, camperchauffeurs, motorrijders en trekkerbestuurders volgt. Ja, na het eerste nummer Entering The Valley moesten de bandleden nog even een oproepje doen, maar vervolgens werden de tientallen toeters ineens een uniek onderdeel van een dampende rockshow. Maar deze registratie van dit concert van de Sallandse band Tricklebolt is natuurlijk om nog een reden bijzonder te noemen. Toen de wereld in de zomer van 2020 volop door corona gedomineerd werd, gaf de band een unieke, maar bovenal steengoeie drive in-show in een weiland in Lemele. Zowel band als publiek was in topvorm. (Dennis Dekker)



TROPICAL FUCK STORM
Deep States
 LP coloured, CD

De Australische band Tropical Fuck Storm brengt met Deep States alweer hun derde album uit, wat wederom bol staat van de eigenzinnigheid. Er is gewoon geen band die doet wat zij doen. Het is een mengelmoes en afwisseling van pop, hiphop, new wave, psych en donkere timbres à la Nick Cave. Tropical Fuck Storm schuurt wederom naar verwachting tegen alle randjes aan, om er net niet overheen te gaan. Een welkom vervolg op Braindrops. (Remco Moonen)



VILLAGERS ★
Fever Dreams
(Domino/V2)

LP coloured, CD

Het geeft toch altijd weer een spannend gevoel als Villagers een nieuw album aankondigt. Er ligt inmiddels een stapeltje albums van de

lerse indiefolkband waar de verwachtingen steeds weer werden overtroffen. Ook nu zijn de eerste klanken van Fever Dreams van indrukwekkende schoonheid en vol onverwachte wendingen. Het nummer The First Day, bijvoorbeeld, snijdt door je trommelvliezen, vooral door het 'valse' begin, dat zorgen vervaagt en de recensent even doet stoppen met schrijven om te luisteren. De aandacht verslapt nergens, telkens neemt Villagers een zijpad, op weg naar onontdekte parels van moeder natuur, daar waar de wereld in al zijn schoonheid pronkt. Bijvoorbeeld in de wonderschone ballad Full Faith In Providence, met de minimale muzikale bezetting en waarin Conor O'Brien zijn stem tot 2.0 verheft. De 'valsheid' keert terug in het titelnummer, maar ook nu weer als lekkere valsheid. En dan moet Deep In My Heart nog komen. Villagers overtreft zichzelf opnieuw. (Hans van der Maas)

LUISTER TRIP



WALLFLOWERS
Exit Wounds

(New West/PIAS)

LP, CD

25 jaar na doorbraakalbum Bringing Down The Horse en negen jaar na Glad All Over verschijnt er eindelijk weer nieuw werk van The Wallflowers. Van de line-up die in 1996 een grote hit scoorde met One Headlight is alleen Jakob Dylan over, maar feitelijk is The Wallflowers altijd al zijn eigen persoonlijke project geweest. In die zin zou Exit Wounds ook gezien kunnen worden als opvolger van de fijne soundtrack die Dylan maakte voor de mooie documentaire Echo In The Canyon (2019). Waar de vorige Wallflowers een flinke gastenlijst kende en bovendien de meest eclectische plaat van de band tot nu toe was, is dit zesde album een meer ingetogen aangelegenheid. De enige gast, buiten de basismuzikanten, is Shelby Lynne, die op vier nummers meezingt en wier stem fraai kleurt met de prachtige donkerbruine stem van Dylan zelf. Producer was ditmaal de veelzijdige Butch Walker, die de tien nummers hielp inbedden in een relaxte en gelaagde sound, waarin de tien tracks uitstekend gedijen. Exit Wounds is een groeiplaatje pur sang, hoe vaker je hem hoort, hoe meer alles op zijn plek valt. Amerikaanse rootsrock van de bovenste plank. (Marco van Ravenhorst)



Interview met Jakob Dylan

Door Marco van Ravenhorst

'Ik kan niet wachten om weer live te spelen, voor publiek,' zegt Jakob Dylan, via de telefoon, vanuit Californië. 'Ik mis het toeren. Bands worden beter als ze avond aan avond spelen.'

We spreken Dylan naar aanleiding van de release van het zesde album van zijn band de Wallflowers.

Wat betekent de titel, Exit Wounds?

'Je kunt de plaat zien als een ode aan mensen die door een moeilijke tijd zijn gegaan. Zowel in

individuele als in collectieve zin. De laatste vier jaar zijn voor Amerika een wilde rit geweest. Dat hebben jullie in Europa ongetwijfeld meegekregen, met leedvermaak gadegeslagen wellicht. Het heeft niemand onberoerd gelaten. Het lijkt nu beter te gaan, maar aan welke kant je ook staat, we hebben allemaal uitgangswonden die nog niet zijn genezen.'

Shelby Lynne zingt mee in liefst vijf nummers. Hoe kwam je bij haar uit?

'Ik wilde graag een duet opnemen en haar naam



werd geopperd. Ik had haar niet eerder ontmoet, maar we hebben veel gemeenschappelijke vrienden. Mijn gitarist, Val MacCallum, heeft eerder met haar gewerkt, en ik vroeg hem of hij wilde polsen of ze beschikbaar was. Dat was ze. Ze zong het nummer dat ik met haar wilde zingen en vervolgens heb ik geprobeerd haar zo lang mogelijk in de studio te houden. Ze geeft de plaat extra karakter en daar ben ik haar erg dankbaar voor. Shelby klinkt als niemand anders.'

Na vier albums als de Wallflowers maakte je twee platen onder je eigen naam. Daarna weer twee als de Wallflowers, waarvan je zelf het enige permanente lid bent. Wat bepaalt onder welke naam je je muziek uitbrengt?

'Om eerlijk te zijn, dat weet ik niet echt. Het is nooit mijn bedoeling geweest om mijn hele leven actief te zijn als de Wallflowers, om alleen dat ene ding te doen. Soms schrijf ik liedjes waarvan ik geen Wallflowers-liedjes kan maken. Die niet passen bij dat geluid. De Wallflowers staan voor een rock 'n' roll geluid. Daar ben ik nog steeds erg enthousiast over, maar in de toekomst kan er ook best weer een soloplaat komen. Of misschien wil ik volgend jaar wel iets heel anders doen, onder een heel andere naam. Ik weet het niet. Voor alles is een tijd. Er zijn geen regels.'

In een interview naar aanleiding van je documentaire Echo In The Canyon, over de muzieksce­ne van Laurel Canyon, zei je dat je artiesten die je goed vindt altijd moet vragen naar welke muziek zij zelf luisterden, wat hen inspireerde. Met welke muziek ben jij opgegroeid?

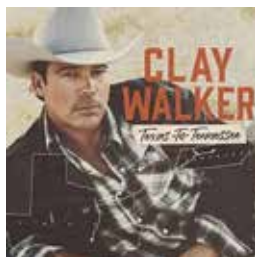
'Elvis Costello, de Stray Cats, Echo & The Bunnymen. Rockmuziek. Veel Engelse bands. Ik had het geluk dat veel van die bands optraden in Los Angeles. Dat inspireerde me enorm. Ik wilde platen maken, maar nog liever wilde ik live spelen, voor publiek.'

Je doorbraakalbum, Bringing Down The Horse, is dit jaar 25 jaar oud. Had je toen je begon verwacht dat de Wallflowers nu nog steeds actief zouden zijn?

'Daar heb ik nooit echt over nagedacht. Ik heb nooit gedacht dat ik dit na dertig jaar nog steeds zou doen, maar ik heb me ook nooit kunnen voorstellen dat ik iets anders zou doen. Ik voel me erg bevoorrecht dat ik nog steeds een publiek heb.'

In al die jaren heb je maar weinig in Nederland gespeeld. Waarom?

'Dat moet je niet persoonlijk opvatten, ik wil graag. Het is alleen niet altijd haalbaar om overal heen te gaan waar je heen zou willen gaan. Ik speel vooral op plekken waar ik al een publiek heb, dat ik hopelijk kan uitbreiden. Het is simpel. Vraag en aanbod. Maar ik hoop snel weer eens in Europa te spelen.'



CLAY WALKER ★
Texas ToTennessee
 CD

Het is alweer bijna dertig jaar geleden dat Clay Walker in het kielzog van Garth Brooks een van de meest succesvolle exponenten van de

newcountry werd. Na 2010 werd in het muzikaal opzicht vrij stil rond de al sinds 1996 aan MS lijdende Walker, maar na het alleen digitaal verschenen Long Live The Cowboy is hij nu weer helemaal terug met Texas To Tennessee en de hit Need A Bar Sometimes. Hier combineert hij op geslaagde wijze de newcountrysound van de jaren negentig met hedendaagse productietechnieken. Glad, maar sympathiek en zeer catchy. (Marco van Ravenhorst)



LUCINDA WILLIAMS ★
Lu's Jukebox Vol. 2
Southern Soul
(Highway 20/Bertus)
 LP, CD

Covid leidt tot opzienbarende muzikale producten. Zo maakte Chrissie Hynde een album

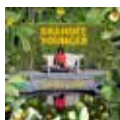
met Dylan-covers en is Lucinda Williams is bezig met een serie thematisch opgezette coveralbums. Vol.1 bevatte werk van Tom Petty. Op Vol.2 – From Memphis To Muscle Shoals – speelt ze met haar band een aantal soulnummers uit het diepe zuiden van de VS. De uitvoeringen zijn pasklaar gemaakt voor Williams, die op het album én als soulzangeres én als zichzelf klinkt. Lef heeft ze, dat blijkt als ze You Don't Miss Your Water (William Bell) durft te doen. Rainy Night In Georgia (Tony Joe White) is zodanig over the top dat het weer leuk wordt om te horen. Bijna onherkenbaar is haar versie van Take Me To The River, inclusief een psychedelische gitaarsolo in de beste stijl van de oude Byrds. Buitenbeentje op het album is de remake van haar eigen Still Long For Your Kiss, afkomstig van haar meesterwerk Car Wheels On A Gravel Road. (Fons Delemarre)



WILLIAM SEEN'S TRANSPORT
MUSIC
I Am The Ocean!
 LP

Ruim acht jaar na het door Frans Hagenaars (Excelsior Recordings) geproduceerde debuutalbum Can I Sit Here And Absorb komt de band eindelijk met een langverwachte opvolger. De plaat is opgenomen in de Twangwolf Studio

van Hans Hannemann in Nieuwe Pekela en geproduceerd door de band zelf. De meeste nummers lagen al enkele jaren op de plank, maar door de lockdown wisten de heren tijd vrij te maken om de puntjes op de 'i' te zetten en het album af te maken. OOR schreef lovend over deze plaat en recentelijk speelde de band bij Leo Blokhuis op NPO Radio 2. William Seen's Transport Music bestaat uit singer-songwriter Egbert van der Werff, gitarist Janpeter Hoekstra (Danny Vera, Krezip en ex-Douwe Bob), René Monsma (Hans Hannemann) en Gilbert Terpstra (ex-Kobus Gaat naar Appelscha). [schrijver?]



BRANDEE YOUNGER
Somewhere Different
 LP, CD

Brandee Younger behoort tot de nieuwe generatie Amerikaanse jazzmuzikanten, maar op een ongebruikelijk instrument, de harp. Daarmee treedt ze in de voetsporen van illustere voorgangers als Dorothy Ashby en Alice Coltrane. Brandee speelde al met veel beroemdheden als Pharoah Sanders, John Legend en Stevie Wonder. Op dit debuutalbum op het fameuze Impulse! Records speelt ze innovatieve jazz, die doordrenkt is met soul, funk en klassieke muziek. Dit overtuigende album krijgt nog extra glans door een gastoptreden van de legendarische bassist Ron Carter op enkele nummers. (Jos van den Berg)

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week worden uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De krenten uit de pop beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



The Goon Sax – Mirror II

Mirror II laat horen dat The Goon Sax uit de voeten kan met popsongs die herinneren aan The Go-Betweens, maar het Australische drietal blijkt van vele markten thuis. Mirror II verschiert vrijwel continu van kleur en laat zich geen enkel etiket opplakken. De band kan uit de voeten met melodieuze en aanstekelijke songs, maar zoekt ook het experiment. Het levert een serie geweldige songs op en het zijn songs van het type die je na één keer horen nooit meer wilt vergeten. Wereldplaat!



Lightning Bug – A Color Of The Sky

Het derde album van de New Yorkse band Lightning Bug wordt ergens omschreven als 'an oasis of calm'. Dat is het inderdaad, maar droom niet te veel weg, want dan mis je heel veel moois op het album. De Amerikaanse band strooit op haar derde album zeer driftig met dromerige klanken die via meerdere lagen tot je komen. Het dromerige effect van het album wordt nog wat verder versterkt door de prachtige stem van frontvrouw Audrey Kang.



Maple Glider – To Enjoy Is The Only Thing

Het debuut van Maple Glider bleef even liggen vanwege het enorme aanbod, maar langzaam maar zeker viel ik voor de charmes van To Enjoy Is The Only Thing. Die charmes komen vooral van de prachtige stem van Tori Zietsch, de vrouw achter Maple Glider. Het is een stem die het geluid op het album voor een belangrijk deel bepaalt en dat is geen straf. Integendeel. De prachtige zang wordt omgeven met al even mooie klanken, waarna de persoonlijke songs en teksten van de Australische muzikante het album nog wat verder optillen.



Katherine Priddy – The Eternal Rocks Beneath

De Britse muzikante Katherine Priddy heeft een stem waarvoor menig muzikliefhebber direct zal smelten, maar haar prachtige stem is slechts één van de vele sterke wapens op The Eternal Rocks Beneath. Op haar debuutalbum betovert Katherine Priddy niet alleen met bijzonder mooie vocalen, maar ook met een zeer smaakvolle instrumentatie, die zowel binnen als buiten de lijntjes van de traditionele Britse folk kleurt. De songs van de jonge Britse muzikante zijn al even smaakvol en zitten vol subtiele verrassingen.

dekrentenuitdepop.blogspot.com/

VINYL



BOB MARLEY & THE WAILERS - THE CAPITOL SESSION 1973
2LP Coloured
Release 3 september

BIG RED MACHINE – HOW LONG DO YOU THINK IT S GONNA
2LP coloured
Release 27-08



PACESHIFTERS – BRAND NEW PLAN
LP coloured
Release 03-09

METALLICA – THE BLACK ALBUM
6LP+14CD+5DVD, 7LP, 2LP, 4CD, 3CD
Release 10 september



PIXIES – TROMPE LE MONDE
LP coloured 30th Anniversary Edition
Release 24-09

VARIOUS – SONG EDUCATION
LP coloured





DEWOLFF COLOURED VINYL:
 Strange Fruits And Undiscovered
 Plants
 Orchards/Lupine
 DeWolff IV
 Grand Southern Electric
 Live & Outta Sight

**PRIMAL SCREAM – SCREAMADELICA
 30TH ANNIVERSARY**
 12 inch singles box, 2LP picture disc
 Release 17 september
 Demodelica
 2LP
 Release 15 oktober



SUPERGRASS – IN IT FOR THE THE MONEY
 LP+12 inch coloured
 Release 27-08

**BUENA VISTA SOCIAL CLUB – BUE-
 NA VISTA SOCIAL CLUB**
 2LP EN 4LP Anniverary Editions
 Release 17-09



THE KNIFE EINDELIJK OP VINYL:
 - Silent Shout 2LP
 - Deep Cuts 2LP



LORDE – SOLAR POWER
LP coloured



IRON MAIDEN – SENJUTSU
3LP coloured
Release 03-09

**WAR ON DRUGS – I DON'T LIVE
HERE ANYMORE**
2LP coloured



IMAGINE DRAGONS – MERCURY: ACT 1
LP & CD Indie Only
Release 03-09

LITTLE SIMZ – SOMETIMES I INTROVERT
2LP coloured
Release 03-09



SON VOLT – ELECTRO MELODIER
LP coloured



TRAVIS – 12 MEMORIES
LP coloured

LEON BRIDGES – GOLD DIGGERS SUND
LP alternative cover



DEAFHEAVEN – INFINITE GRANITE
2LP coloured

TYPE O NEGATIVE – SLOW, DEEP AND HARD
2LP coloured
Release 20-08



HALSEY – IF I CAN'T LOVE, I WANT POWER
LP coloured + poster
Release 27-08

NU VERKRIJGBAAR:



Hazes 2

OOK VERKRIJGBAAR:



Hazes

ANDRÉ HAZES

Dubbel-LP met een bloemlezing uit het oeuvre van Nederlands' grootste volkszanger. 28 onvergetelijke nummers waaronder Koningin Der Zigeuners, Zondag, Donker Om Je Heen, De Glimlach Van Een Kind, Blijf Bij Mij, Leef Nu Maar Je Eigen Leven, Wees Zuinig Op M'n Meissie en Vaag En Stil.

Verkrijgbaar in gelimiteerde oplage op zilver vinyl.

Dubbel-LP met zijn allergrootste hits, inclusief De Vlieger, 'n Vriend, Kleine Jongen, Een Beetje Verlieft, Bloed Zweet En Tranen, Zij Geloof In Mij en Geef Mij Je Angst.

DIT NAJAAR VERKRIJGBAAR:



Zo Is Het Leven



'n Vriend



Gewoon André



Met Liefde



Eenzame Kerst

DESERT ISLAND DISC

GEORGE HARRISON

All Things Must Pass 50th Anniversary
(Universal)

8LP, 5LP, 3LP, 5CD+Bluray, 3CD, 2CD

Het is vijftig jaar geleden dat All Things Must Pass is uitgekomen. Een dergelijke viering levert uiteraard een gave heruitgave op van dit geweldige driedubbelalbum van ex-Beatle George Harrison.

Let op: kies bij aankoop wel minimaal voor de 3cd-variant. Die is namelijk niet alleen interessant vanwege de nieuwe zeer ruimtelijke stereomix van het album, maar ook vanwege het diverse bonusmateriaal dat er bij de standaardversie niet bij zit.

Wat te denken van een aantal nooit uitgebrachte alternatieve takes? Luister eens naar de zompige versie van Awaiting On You All. Of de rauwe alternatieve versie van Run Of The Mill, het Elvis-achtige Going Down To Golders Green en het akoestische liedje Mother Devine. Het zijn stuk voor stuk pareltjes die Harrison tijdens deze sessies ook opnam. Diverse demo's van nummers van dit album zijn ook niet te versmaden. Het akoestische Cosmic Empire bijvoorbeeld mag niet ongenoemd blijven.



Maar voor de ware fijnproevers is de heruitgave verkrijgbaar in nog smakelijkere versies zoals de 5 lp-box of de 5 cd-box. En bij de Uber Deluxe-variant worden de zeventig nummers zelfs verdeeld over én 8 lp's én 5 cd's. Dit gegraveerde houten kistje vol met muziek wordt ook nog aangevuld met een dik boekwerk waarin foto's, informatie per nummer en andere memorabilia (zoals bijvoorbeeld een illustratie die Klaus Voorman en het boekje Light From The Great Ones van yogaleermeester Paramahansa Yogananda) verzameld zijn. Verder toegevoegd is een boekwerk met persoonlijke informatie die door Olivia Harrison verzameld is. Maar bovenal gaat het natuurlijk om de muziek. George Harrison sprak het ooit al eens uit: 'Even before I started, I knew I was gonna make a good album because I had so many songs and I had so much energy.' Uit deze heruitgave van dit geweldige album blijkt dat die energie nog spectaculairder was dan al gedacht. (Dennis Dekker)



KAREN BLACK

Dreaming Of You (1971-1976)

LP+7 inch, CD

De in 2013 overleden Karen Black was in de eerste plaats bekend als actrice (Easy Rider, Nashville, The Day Of The Locust), maar ze schreef ook liedjes, al bleef haar officiële output beperkt tot een single in 1965. Tegen het eind van haar leven raakte ze bevriend met Cass McCombs, met wie ze alsnog een plaat zou opnemen. Verder dan twee liedjes kwam het duo niet, maar McCombs kreeg wel een doos vol oude demo's van Black uit de vroege jaren zeventig. Die verschijnen nu samen met de twee nieuwe liedjes als Dreaming Of You, waarop Karen Black niet alleen doet denken aan generatiegenoten als Joni Mitchell, Vashti Bunyan en Linda Perhacs, maar ook laat horen dat ze serieus kon zingen en dus altijd nog terug had kunnen vallen op de muziek als het acteren niets was geworden. (Marco van Ravenhorst)



GLEN CAMPBELL

Live From The Troubadour 2008

2LP, CD

In 2008, twee jaar voordat hij hem Alzheimer werd vastgesteld, speelde de legendarische countryzanger Campbell zijn laatste optreden in de al even legendarisch Troubadour in West Hollywood. Dit geïnspireerde optreden is gelukkig vastgelegd en zo kunnen ook wij genieten van gloedvolle vertolkingen van hits als Wichita Lineman en Rhinestone Cowboy, maar ook van onverwachte parels als Jesus (Lou Reed) en Times Like These (Foo Fighters). Glen is zeer goed bij stem en laat nog één keer horen wat een fenomenale gitarist hij is. (Jos van den Berg)



ERIC CLAPTON ★

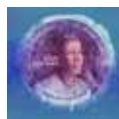
Eric Clapton Anniversary Edition (Universal)

LP, 4CD

Eric Clapton is de eerste soloplaat van de gitarist en werd uitgebracht tussen de

Blind Faith-plaat en het Derek And The Dominos-meesterwerk Layla And Other Assorted Love Songs. De gitarist had Delaney en Bonnie leren kennen tijdens de Bind Faith tour, alwaar zij samen met hun 'Friends' het voorprogramma verzorgden. Van deze trektocht werd On Tour uitgebracht, waarna Delaney en Eric de studio in doken voor Eric's eerste soloplaat. Aangezien ook de Friends

meespeelden, ligt de cocktail van blues, soul en toch ook wel pop in het verlengde van Delaney & Bonny And Friends, met als meest opvallende factor dat Clapton het soleren ondergeschikt maakt aan het liedje. De opnames werden door Bramlett gemixt, maar daarnaast ook door Tom Dowd, waarbij het meest opvallende verschil is dat de Bramlett-mix op sommige momenten veel blazers-georiënteerder is. Deze uitgave kent echter ook een derde mixvariant. Clapton heeft destijds zichzelf ook achter de mixtafel geposteed en ook die mix heeft zijn charme. Luister eens naar het fraaie Lonesome And A Long Way From Home. De vierde schijf is ingeruimd voor het samenwerkingsverband van King Curtis met Delaney & Bonnie And Friends featuring Eric Clapton genaamd Teasin'. Ook wat outtakes en alternatieve mixen, die overigens erg fraai zijn, passeren de revue en deze cd sluit af met de Comin' Home/Groupie (Superstar)-single. (Hermen Dijkstra)



ALICE COLTRANE

Kirtan Turiya Sings

2LP, CD

39 jaar na dato de eerste lp & cd-persing van dit destijds (1982 !) alleen op cassette verschenen album. Coltrane (Alice McLeod, 1937-2007) altijd al zeer spiritueel ingesteld, raakte vanaf de dood van haar (wereldberoemde) man steeds meer in de ban van oosterse religies. Ze werd een volgeling van goeroe Satya Sai Baba en veranderde daarom haar naam in Swamini Turiyasangitananda of, ietwat toegankelijker, Turiya Alice Coltrane. Dit verklaart de titel van het album. Zij bracht met haar muziek werelden bij elkaar die niet eerder samenklonken en vaak ook met elkaar in tegenspraak lijken. Snoeiharde new age free jazz combineren met romige, romantische strijkers bijvoorbeeld. Naast dit werk bracht zij in eigen beheer sterk spirituele cassette's uit. Turiya Sings is een contemplatief album. Coltrane begeleidde zichzelf op Wurlitzer orgel, synthesizer en wat minimale geluidseffecten. (Paul Maas)



DEEP PURPLE

Live In London / Live In Wollongong

3LP, 2CD / 3LP coloured, 2CD

Twee jaar gelden kwamen er al twee dubbelaars uit in de dan opgestarte bootlegreeks. Newcastle, Australia 2001 en Rome 2013 waren prima concertregistraties en beloofden, indien gecontinueerd, veel fraais. Nu komen er opnieuw

twee dubbelaars uit en ditmaal is gekozen voor Wollongong 2001 en London 2002. We krijgen een fijne sets die zich niet alleen tot klassiekers beperken maar waar ook Hey Cisco, Ted The Mechanic en Sometimes I Feel Like Screaming van Purpendicular voorbij komen. De London-variant is opgenomen in de Hammersmith Apollo en is het laatste concert met Jon Lord als volledig bandlid en alleen daarom al gedenkwaardig. Daarnaast onderscheidt dit concert zich omdat de band wat ziekjes was. Op zich hoeft dit niet erg te zijn, maar als je zanger zijn stem verliest moet je toch wat. Gevolg was dat er erg veel instrumentale stukken gespeeld worden en het concert heeft dan ook een wezenlijk andere uitstraling dan ander concerten uit de tour. (Hermen Dijkstra)



ARETHA FRANKLIN ★

Aretha
(Rhino/Warner)

2LP, 4CD, CD

Verzamelaars van Aretha Franklin waren er al eerder, met name van haar glorieperiode, maar deze boxset bevat een prachtig

overzicht van haar carrière. Dus ook haar periode bij Columbia waarin ze zocht naar haar stijl maar desalniettemin prachtige jazz- en bluesnummers maakte, maar ook haar latere periode voor Arista. Natuurlijk bestaat het leeuwendeel van de box uit haar glorieperiode bij Atlantic waar zij terecht Queen of Soul werd met hits als Natural Woman, Respect en Chain of Fools. Die hits en vele andere nummers zijn uiteraard vertegenwoordigd. Maar wat deze box ook voor de grote Aretha-verzamelaars interessant maakt is dat vaak gekozen is voor andere (mono)mixen of live-opnamen. Daardoor worden twee doelen gediend: de verzameling 'werkt' voor iedereen die graag iets van Aretha in de kast willen hebben staan, maar voor de verstokte fans is met name de meest uitgebreide variant van vier cd's een welkome aanvulling op een al imposante discografie. (Ron Bulters)



VARIOUS

Choctaw Ridge – New Fables of The American South 1968-1973
2LP, CD

Samengesteld door Bob Stanley en

Martin Green verkent deze compilatie een stroming in de country die opkwam nadat Bobbie Gentry doorbrak met Ode To Billie Joe, een liedje met een verhalende tekst en muzikaal diep in de Zuidelijke traditie geworteld. Dat geldt ook voor de nummers

op deze cd, met minder bekende liedjes van grote namen als Dolly Parton, Waylon Jennings en Tony Joe White, maar ook artiesten die juist meer bekendheid zouden moeten hebben, waaronder Jeannie C. Riley, Jerry Reed en Ed Bruce. En Bobbie Gentry zelf natuurlijk, met Belinda van haar laatste meesterwerk Patchwork. Een geweldige mix van country, folk, soul, blues en ijzersterke liedjes. (Marco van Ravenhorst)



BRIAN MAY

Back To The Light

LP, LP coloured+2CD, 2CD, CD

Gitarist-songwriter Brian May (Queen)

is niet alleen als rockster, maar ook als astrofysicus met sterren bezig. In 2006 gaf hij een boek uit over het universum. Zijn eerste soloalbum Back To The Light dat een jaar na Freddie Mercury's overlijden uitkwam, is geremastered. May is het brein achter vele Queen-songs. Het lied Somewhere In Time schreef May in de nacht dat Mercury stierf. Als perfectionist laat hij niets aan het toeval over. Dit album gaat over zijn zoektocht naar het licht. (Rosanne de Boer)



MERCURY REV

Snowflake Midnight

5CD

Snowflake Midnight uit 2008 was bepaald niet het gemakkelijkste en

toegankelijkste album van Mercury Rev. Heel veel elektronica, ondoorgrondelijke, escapistische teksten, liedjes met soundscapestructuren en geen zingende zaag te bekennen. Maar het is nog steeds wel één van de meest fascinerende werken van zanger/gitarist Jonathan Donahue en gitarist/zanger Grasshopper, de belangrijkste bandleden van Mercury Rev, verwant aan de ook al zo ontzettend onvoorspelbare Flaming Lips. En dus is de maar liefst vijf schijven tellende boxset waarmee Snowflake Midnight opnieuw wordt uitgegeven bij voorbaat zeer welkom. De reissue van Snowflake Midnight biedt behalve het originele album, veel outtakes, livemateriaal en 12 inch remixes. Reken er niet op dat na beluistering alle mysteries zijn opgelost. Geniet gewoon van deze intense luistertrip. (Wim Koevoet)



MUDHONEY

Every Good Boy Deserves Fudge
30th Anniversary

2LP coloured, 2CD

Van Mudhoney verschijnt een deluxe versie van hun tweede volledige album Every Good Boy Deserves Fudge. Het is een prachtige uitgave, vol met b-kantjes, alternatieve versies en demo-opnames.

Het is goed te horen dat de band uit Seattle een belangrijke rol speelde in het ontstaan van grunge. Samen met Nirvana, Pearl Jam en Soundgarden waren ze daar de belangrijke exponenten van. (Erik Mundt)



NIGHTWISH

Once

2LP, 4CD, 2CD

Rond een kampvuur ontstond in 1996 Nightwish. Nu is de Finse groep toonaangevend in de metalwereld. Bandleider-componist Tuomas Holopainen speelt steeds naar unieke klanken en ongehoorde geluiden. Onlangs is het album *Once* geremasterd met een bonus-cd met alle instrumentale tracks. Nightwish boeit ook zonder zang, maar fans omarmden massaal de Nederlandse zangeres Floor Jansen die Tarja Turunen verving. Eén van hen, de Franciscaanse pastor Guylain Prince, deelt zijn fascinerende songanalyses op YouTube. Zij horen Jansens *Once*-interpretatie graag op cd. (Rosanne de Boer)



QUEENSRYCHE

Operation: Mindcrime & Empire

2LP, 2CD, 4CD+DVD / 2LP, 2CD, 3CD+DVD

Queensrÿche werd een beetje beschouwd als de intellectuele metalband en het was in die zin niet verrassend dat het collectief in 1988 met een conceptalbum op de proppen kwam. Voor deze gelegenheid zijn zowel *Operation: Mindcrime* als opvolger en commercieel hoogtepunt *Empire* opnieuw uitgebracht en zoals gebruikelijk in deze tijden in verschillende configuraties. Beide albums zijn uitgebracht in een uitgebreide box, met respectievelijk vier cd's en drie cd's allebei aangevuld met een dvd. Inhoudelijk brengen de boxen voor de echte fan niet zoveel nieuws. De allerhande extra schijven zijn gevuld met materiaal dat al eerder te vinden was op b-kanten en eerdere reissues en eigenlijk geldt dat ook een beetje voor de beeld dragers. Het geheel is echter mooi uitgevoerd met een boekwerk er bij. De nieuwe dubbelaars bevatten naast de originele plaat een concert opgenomen in 1990 in de beroemde Hammersmith Odeon in het geval van *Operation: Mindcrime* en een verzameling singleversies en b-kanten in het geval van *Empire*. (Hermen Dijkstra)

PRINCE Welcome 2 America



(LEGACY/SONY MUSIC)
2LP, 2LP+CD+BLURAY, CD

Sinds het trieste overlijden van Prince wordt reikhalzend uitgekeken naar al het moois dat uit de overvolle kluizen van de Paisley Park studio's in Minneapolis moet gaan komen. Tot dusver is dat vooral restmateriaal, maar met *Welcome 2 America* verschijnt eindelijk een heel album. Het is een album dat in 2010 had moeten verschijnen, maar op het laatste moment werd ingetrokken. Het is een tijd waarin Prince een aantal hele zwakke albums uitbracht, maar *Welcome 2 America* is verrassend sterk. De observaties van de Amerikaanse samenleving zijn

nog net zo relevant als elf jaar geleden en ook in muzikaal opzicht klinkt de zweele soul op het album geen moment gedateerd. Hier en daar duikt in recensies de vergelijking met Sign 'O' The Times op. Dat is natuurlijk teveel eer, maar *Welcome 2 America* behoort wel tot het beste dat de Amerikaanse muzikant in de laatste jaren van zijn leven maakte, waardoor Prince weer even springlevend is. (Erwin Zijleman)



BILL EVANS
Behind The Dikes
(Elemental/V2)
2CD

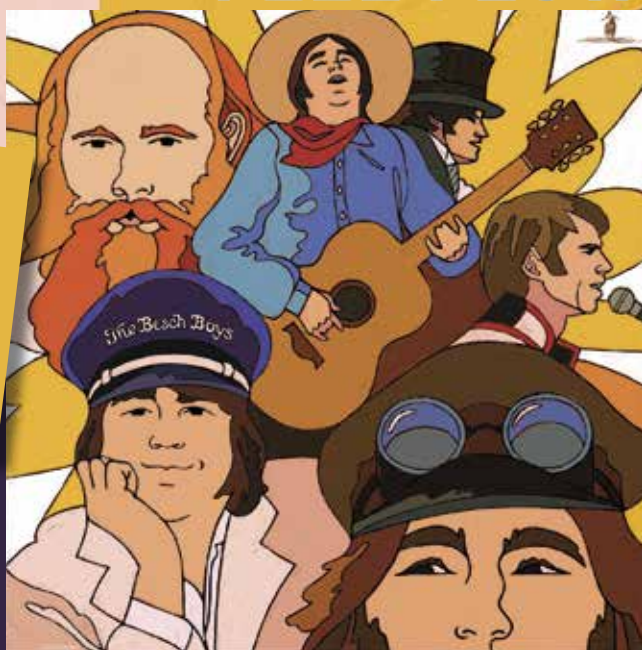
Bill Evans wordt algemeen beschouwd als een van de grootste jazzpianisten van de vorige eeuw. Hij speelde een hoofdrol bij de opnames van de klassieke Miles Davis-plaat *Kind Of Blue* en maakte met diverse trio's een reeks baanbrekende albums in de jaren zestig en zeventig. Met zijn genuanceerde toucher, gevoelige spel en zijn technische innovaties creëerde hij veel volgelingen en er zijn tegenwoordig maar weinig pianisten te vinden die niet door Evans zijn beïnvloed. Het onvolprezen Nederlands Jazzarchief, dat vier jaar geleden al unieke opnames uit 1968 van Evans voor de Nederlandse radio uitbracht, heeft een nieuwe parel uit de archieven opgevist. Een jaar later, in 1969, deed het Bill Evans Trio ons landje maar liefst tweemaal aan: in november stonden ze in het RAI Congrescentrum, maar in het voorjaar maakten ze ook een aantal opnames in de Hilversumse radiostudio's. Al deze opnames klinken fantastisch, het trio (nu met Marty Morell op drums) speelt de sterren van de hemel en ze spelen weer een heel ander repertoire dan het jaar ervoor. Bijzonder is een schitterende uitvoering van Duke Ellingtons *I Let A Song Go Out Of My Heart*, voor zover bekend Evans' enige uitvoering van deze klassieker. Deze dubbel-cd bevat nog een bijzondere bonus: Archivist Frank Jochemsen vond twee nummers die het trio opnam met het Metropole Orkest onder leiding van Dolf van der Linden. (Jos van den Berg)

THE BEACH BOYS FEEL FLOWS

The Sunflower & Surf's Up Sessions
1969 - 1971

5CD book-style box set including the remasters of the 1970/1971 albums Sunflower & Surf's Up. Plus 108 previously unreleased tracks, alternate versions and mixes and outtakes.

Also available on 4LP, 2CD and 2LP
Release: August 27



Deluxe edition van **Brian May's** solo debuut. Inclusief Too Much Love Will Kill You and Driven By You, plus 11 bonus tracks

Deluxe 2CD+LP Boxset

2CD

1LP

Release: 6 augustus



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

BOEKEN



Peter Tettero – The Band: Grondleggers Van De Americana

The Band, vier Canadezen en één Amerikaan, wordt gezien als de grondlegger van wat we nu americana noemen. Bob Dylan vraagt de heren voor zijn wereldtournee in 1965-1966, waar de troubadour

overstapte van akoestische folk naar een elektrische variant. Na het avontuur met Dylan vestigden ze

zich in het plaatsje Woodstock in de staat New York. De eerste lp Music From Big Pink (1968) doet de muziekwereld op zijn grondvesten schudden. Wat is dat voor aardse muziek? In een klap worden ze een van de belangrijkste bands van de wereld. Dit album veranderde Eric Claptons leven. De tweede lp (The Band) wordt nog meer de hemel in geprezen als een van de beste platen in de geschiedenis van de rockmuziek. In 1976 geven ze hun laatste concert The Last Waltz in San Francisco. Dat het glorieuze pad niet altijd over rozen gaat en naast de ups ook vele downs kent lees je in dit boek. Te beginnen in Nederland. Peter Tetteroo is aanwezig bij een van de concerten van The Band in Nederland en volgt sindsdien hun muziek op de voet. Hij bezoekt Band-locaties in Woodstock en Malibu. Soms loopt hij per ongeluk in het decor van een Band-song.

KLASSIEK



ECHOES FROM AN OLD HALL Gothic Voices [4256777]

De hal waarover wordt gesproken is het archief waarin het manuscript wordt

bewaard met Engelse muziek uit de veertiende en vijftiende eeuw. Het meer dan gerenommeerde Gothic Voices laat er zijn hoogsteigen interpretatie op los, die zich kenmerkt door een uiterste beheersing van de stof en een onnavolgbare expressie. Alles a capella, anders zou als je deze opnames beluistert ook niet mogelijk zijn geweest, de vier vlechtende stemmen zijn de ultieme vertolking. Het tweede deel van het programma bestaat uit composities van meesters die zich door de Engelse polyfonie hebben laten inspireren, types als Dufay. Alles ter meerdere eer en glorie aan God. (Enno de Witt)



CHAMBER MUSIC NINO ROTA DAISHIN KASHIMOTO - EMMANUEL PAHUD [4273820]

De eerste associaties die de muziek

van Nino Rota oproepen zijn die van bewogen, pompeuze, dik geïnstrumenteerde, maar daarnaast ook kleurrijke en levendige blaasmuziek. De Italiaanse componist is vooral bekend geworden door zijn filmmuziek en in het bijzonder die voor de Godfather trilogie en de films van Fellini. Minder

bekend, maar niet minder bemind, zijn diens werken voor symfonieorkest en opera. Het minst bekend is zijn kamermuziek, waarvan een prachtige selectie te vinden is op deze cd. De wisselende bezettingen met piano, strijkers, hoorn, hobo, fluit, fagot en klarinet geeft een intrigerend en boeiend muzikaal schouwspel van dit minder ontgonnen Rota repertoire. En ook al wordt dit klankbeeld minder geassocieerd met Nino Rota, filmbeelden van de aloude Italiaanse klassiekers poppen probleemloos op. De kracht van Nino Rota is ook hier alom aanwezig, zij het wat minder overweldigend dan wat we gewend zijn. Aanrader! (Luc van Gaans)



RAMON HUET LIGHT LLUM Estonian Philharmonic Chamber Choir - [4263126]

Llum (licht) is een reis naar binnen op zoek naar de innerlijke stilte en de bron van vrede en liefde. De Spaanse componist Ramón Huert schreef deze muziek voor a capella koor op teksten van Vincenç Santamaria, een bevriende monnik uit Montserrat. Het eerste van de zeven delen heet Tanca els ulls (sluit je ogen) en dat is meteen een raad om op te volgen. Laat je meevoeren met deze kleurrijke, spirituele en lichte klanken die op prachtige wijze worden uitgevoerd door het befaamde Lets Radio Koor onder leiding van

dirigent Sigvards Kļava. De zuivere klanken van de koorleden glijden als heldere lichtstralen en brengen een meditatieve sfeer. Met aan het eind de euforie voor hen die de reis tot een goed einde hebben gebracht. (Peter Simmers)



TREUR NEDERLAND!

Camerata Trajectina [4262792]

Om te beginnen: wat een prachtig digipack! Muzikaal is het ook allemaal dik in orde en dan is het gekozen onderwerp ook nog eens smullen. In de tijd voor de massamedia gebeurden er net als heden ten dage zat rampen. Nu volgen we die op Twitter en Facebook, vroeger schreven mensen er liedjes over. De plaat brengt er twintig samen, het oudste gaat over brand en watersnood in nota bene 1421, want ja, ook toen kwam hoog water voor. En net als vroeger de mensen luisterden om het nieuws te horen en zich geestelijk te laten kastijden, zo luisteren wij naar een thematische dwarsdoorsnede uit de glorieuze geschiedenis van het beste land ter wereld ooit. Daarbij houdt Camerata Trajectina een traditie levend, door als laatste nummer een moderne tekst van dichter Ester Naomi Perquin op

te nemen. Niet dat we het nog nodig hebben om te weten wat er is gebeurd, maar omdat het een extra dimensie geeft aan het eeuwenoude besef dat de wereld een ongewisse plaats is en we alleen maar kunnen hopen dat het goed afloopt. (Enno de Witt)



TIRANNO

KATE LINDSEY & ARCANGELO [4263089]

Bij de renaissance in de 17e eeuw werd teruggerepen op de Romeinse geschiedenis en gaf onder meer de opera nieuwe inspiratiebronnen. Dit leidde in Italië tot veel prachtige werken, zoals van Bartolomeo Monari, Claudio Monteverdi en Alessandro Scarlatti. Ook Georg Friedrich Händel komt op jonge leeftijd ermee in aanraking tijdens zijn Italiëreis aan het begin van de 18e eeuw. Op deze release staan werken van genoemde componisten met als centrale figuren Nero, Agrippina en Poppea. De Amerikaanse mezzosopraan Kate Lindsay brengt de recitatieven en aria's met expressiviteit en virtuositeit. Haar krachtige stem komt extra tot uitdrukking naast de bescheiden begeleiding door het ensemble Arcangelo onder Jonathan Cohen. (Peter Simmers)



TV SERIES



ATLANTIC CROSSING

Regie: Alexander Eik, Janic Heen

Cast: Daniel Betts, Harriet Sansom Harris, Kyle MacLachlan, Lucy Russell, Sofia Helin, Soren Pilmark, Tobias Santelmann

Gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de Noorse

kroonprinses Martha, die vecht om haar land te redden, biedt Atlantic Crossing een uniek en nooit eerder vertoond perspectief op de tragische gebeurtenissen van de Tweede Wereldoorlog. Met in de hoofdrollen Kyle MacLachlan (Twin Peaks) en Sofia Helin (The Bridge). Wanneer de nazi's haar land binnenvallen, ontsnapt de Noorse kroonprinses Martha ternauwernood en zoekt haar heil in de Verenigde Staten. Al snel ontwikkelt ze een hechte band met president Franklin D. Roosevelt, die uitmondt in diepe genegenheid. Martha doet haar uiterste best om hem ervan te overtuigen haar land en Europa te helpen redden van de nazi's. Maar Roosevelt wil zijn kiezers niet van zich

vervreemden, die sterk gekant zijn tegen deelname aan de oorlog. Martha realiseert zich dat ze uit haar overbeschermd levensstijl moet stappen en het publiek moet beïnvloeden. *Atlantic Crossing* werpt licht op het leven achter de muren van het Witte Huis en op het onconventionele huwelijk van Franklin en Eleanor, waarover ontelbare geruchten de ronde deden.



BLACK LAKE 3: DYSTOPIA

Regie: Richard Jarnhed

Cast: Einar Bredfeldt, Erik Bolin, Erika Cardens Hedenberg, Happy Jankell, Johan Hafezi, Johan Hedenberg, Jonathan Harboe, Madeleine Martin, Maja Rung

In een verlaten fabriek diep in de bossen bereidt een groep

vrienden zich voor op het grootste LARP evenement van Scandinavië. Wanneer de groep ondanks de waarschuwingen van de conciërge de oude elektriciteit van de fabriek terug opstart, blijkt dat er bovennatuurlijke krachten in het gebouw aanwezig zijn...



CB STRIKE

Privédetective Cormoran Strike (Tom Burke) en zijn vertrouwde partner Robin Ellacott (Holliday Grainger) moeten zo snel mogelijk zien te achterhalen wat het verband is tussen twee verbijsterende zaken. In vier bloedstollende afleveringen komt hun privéleven steeds

meer onder druk te staan en neemt het onderzoek een fatale wending.



CRY WOLF

Regie: May el-Toukhy, Niclas Bendixen, Pernille Fischer Christensen, Samanou Acheche Sahlstrøm

Cast: Bjarne Henriksen, Christine Albeck Børge, Peter Plauborg

De veertienjarige Holly heeft een essay op school geschreven over

de fysieke mishandeling van haar stiefvader. Daarin beweert ze dat zij en haar jongere broer thuis zijn blootgesteld aan geweld. Het rapport van Holly's school belandt op het bureau van maatschappelijk werker, Lars Madsen. Na zijn ontmoeting met een duidelijk bange Holly, is Lars overtuigd dat er direct

actie moet worden ondernomen en binnen een paar uur slaagt hij erin om Holly en haar jongere broer, Theo, in een pleeggezin te plaatsen. De ouders van de kinderen ontkennen alle beschuldigingen van misbruik en zijn oprecht geschokt door de afhandeling van de zaak door de gemeente. Ze huren een advocaat in en spannen een zaak aan tegen de sociale dienst. Lars heeft nu nog maar een paar weken de tijd om bewijs te vinden van het misbruik van de stiefvader voordat de zaak wordt voorgelegd aan de commissie voor kinder- en jeugdzorg, die zal beslissen of de kinderen naar huis kunnen terugkeren of dat ze in pleeggezinnen moeten blijven. De onderzoeksmismissie van Lars blijkt echter veel moeilijker dan verwacht en roept belangrijke vragen op: zijn kinderen altijd te vertrouwen? Hoeveel stress kan een gezin verdragen – en wie vertelt eigenlijk de hele waarheid?



HIS DARK MATERIALS 2

Deze HBO-serie is gebaseerd op de gelijknamige, meeslepende trilogie van de Britse fantasyschrijver Philip Pullman en gaat over de ongelooflijke avonturen van het weesmeisje Lyra (Dafne Keen) in een parallelle wereld. In seizoen één begint Lyra aan een

gevaarlijke reis nadat de betoverende Mrs Coulter in haar leven is gekomen. In seizoen twee volgen we Lyra naar de vreemde en mysterieuze verlaten stad Cittagazze. Met James McAvoy in een van de hoofdrollen.



I KNOW THIS MUCH IS TRUE

Drievoudig Oscar-genomineerde Mark Ruffalo levert een geweldige acteerprestatie in deze indrukwekkende HBO dramaserie. Deze verfilming van de gelijknamige bestseller van Wally Lamb uit 1998 gaat over familiebanden, mentale gezondheid en identiteit. Zes

overtuigende afleveringen beschrijven het leven van een eenzijdige tweeling uit een Amerikaans arbeidersgezin waarvan de ene helft lijdt aan schizofrenie.





BINNENKORT BINNEN

27 augustus

Beach Boys – Feel Flows; The Sunflower & Surf's Up Sessions 1969-1971
Big Red Machine – How Long Do You Think It's Gonna Last?
Luka Bloom – Out Of The Blue
Cairo, Celine – Overflow
Chubby And The Gang – The Mutts Nutts
Chvrches – Screen Violence
Danko Jones – Power Trio
Douglas Firs – Heart Of A Mother
Robben Ford – Pure
Halsey – If I Can't Have Love, I Want Power
Kooks – Inside In/Inside Out 15th Anniversary
New Order – Be A Rebel Remixed
Nmb (Neal Morse Band) – Innocence & Danger
Madeleine Peyroux – Careless Love
Brian Setzer – Gotta Have The Rumble
Supergrass – In It For The Money Deluxe
Yann Tiersen – Kerber
Vandenberg – Complete Atco Recordings 1982-2004



Lindsey Buckingham – Lindsey Buckingham
Buena Vista Social Club – Buena Vista Social Club 25th Anniversary
Bob Dylan – Springtime In New York: The Bootleg Series Vol. 16 (1980-1985)
Jose Gonzalez – Local Valley
Djurre De Haan – Monsters En Freaks, Indiepop Voor Beginners
Nynke Laverman – Plant
James Vincent McMorrow – Grapefruit Season
Trijntje Oosterhuis – Everchanging Times
Jordan Rakei – What We Call Life
Jimmie Vaughan – The Story Of Jimmie Vaughan

3 september

Rory Gallagher – Rory Gallagher 50th Anniversary
Imagine Dragons – Mercury – Act 1
Iron Maiden – Senjutsu
Little Simz – Sometimes I Introvert
Manic Street Preachers – Ultra Vivid Lament
Bob Marley & The Wailers – Capitol Session '73
Paceshifters – Brand New Plan
Gary Rafferty – Rest In Blue
Suuns – The Witness



10 september

Eric Bibb – Dear America
Elvis Costello – Spanish Model
Pokey LaFarge – In The Blossom Of Their Shade
Liminanas & Laurent Garnier – De Pelicula
Low – Hey What
Marillion – Fugazi
Metallica – Metallica (Black Album + The Metallica Blacklist)
Laura Nyro – Go Find The Moon
Queen's Pleasure – Words To Live By, Suits To Die In
Someone – Shapeshifter
Vaccines – Back In Love City
Various – La Belle Epoque (Blaudzun, Pablo Vd Poel, Ruben Hein Etc.)
Matthew E. White – K-Bay

24 september

Donald Fagen – Donald Fagen's Nightfly Live
Flying Lotus – Yasuke
Jesse Malin – Sad And Beautiful World
Sex Pistols – 76-77
Steely Dan – Northeast Corridor; Steely Dan Live!
Sufjan Stevens & Angelo Di Augustine – A Beginner's Mind
Various – I'll Be Your Mirror; A Tribute To The Velvet Underground



17 september

Asfaltfeen – Zwart Glimmend Chroom

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO
RISK
DISC**

DARKSIDE
SPIRAL



**GRAND
CRU**

LEON BRIDGES
GOLD-DIGGERS SOUND



CLAIRO
Sling

**LUISTER
TRIPS**



INHALER
It Won't Always Be Like
This



DURAND JONES & THE
INDICATIONS
Private Space



JUNGLE
Loving In Stereo



LOS LOBOS
Native Sons



ANNE SOLDAAT
Facts & Fears



VARIOUS
Bills & Aches & Blues



MARTHA
WAINWRIGHT
Love Will Be Reborn



WALLFLOWERS
Exit Wounds



YOLA
Stand By Myself

GEORGE HARRISON

ALL THINGS MUST PASS

50TH ANNIVERSARY EDITIONS



Featuring a new mix of the classic album by Paul Hicks
& Executive Produced by Dhani Harrison

70 tracks including 42 previously unreleased demos, outtakes & session jams

Rare photos, handwritten lyrics, collectible ephemera & more

Available August 6

Ultra Limited Uber Deluxe Box / Super Deluxe 8LP /
Super Deluxe 5CD + 1BR / Deluxe 5LP / Deluxe 3CD /
3LP Color Vinyl / 3LP / 2CD / Stream / Download



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends