

www.platomania.nl

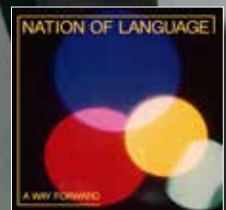
mania

5 november 2021 - nr. 382 Het blad van/voor muzik liefhebbers



**NO
RISK
DISC**

Nation of Language



What's New



Parcels Day/Night

Parcels uit Australië komt met een dubbelalbum! 'Day/Night' is hun ambitieuze tweede worp en werd opgenomen in La Frette Studios in Parijs, waar het vijftal nieuwe instrumenten leerde spelen en uit een schatkist van 150 demo's een selectie maakte voor de plaat. Het album tackelt tegengestelde thema's als identiteit en anonimiteit, thuishoren en isolatie,... 'Day/Night' is een echo voor hoe de wereld constant in beweging is. Zelf omschrijft de band het nieuwe geluid alvast als 'Cowboy Disco'.

Release: 5 november

Nathaniel Rateliff & The Night Sweats The Future

Een brandbare mix tussen soul en rock cementeerde Nathaniel Rateliff & The Night Sweats als een zeldzame band die extatische liveshows kan combineren met meeslepende albums. Nathaniel Rateliff & The Night Sweats ontsnapten naar hun eigen studio in Colorado om in alle rust het derde album 'The Future' neer te pennen. Hier namen de muzikanten de tijd om via nieuwe songs te reflecteren op de tijden waarin we leven. Met het album bereikt de band verschillende grote mijlpalen: Nathaniel werd uitgenodigd om de titeltrack voor de film Palmer (met Justin Timberlake) te schrijven en de band bracht 'Redemption' op Saturday Night Live.

Release: 5 november



Bullet For My Valentine Bullet For My Valentine

'Bullet For My Valentine' is het zevende album van metal veteranen Bullet For My Valentine. Het album opent een nieuw hoofdstuk voor de band en is hun zwaarste en meest woeste werk tot nu toe. De band gaat back to basics: 'Bullet For My Valentine' steekt tjsokvol solo's en monster riffs waarmee ze zowel oude als nieuwe fans willen bekoren.

Release: 5 november

Mickael Karkousse Where Do We Begin

Mickael Karkousse werd bij het grote publiek bekend als frontman van de Belgische elektro/rock band GOOSE. Als kind verslond Mickael eindeloos de Beatles-cassettes van zijn ouders en keek hij naar klassieke biopics van Elvis Presley en Jerry Lee Lewis. Zijn eerste EP 'Where Do We Begin' bevat dat jeugdige gevoel van onschuldige vrijheid. "Als ik muziek schrijf en ik hoor geluiden die me inspireren, dan voel ik me alsof het een scène uit een film is. En dat is altijd heel romantisch", aldus Mickael Karkousse.

Release: 19 november





NO RISK DISC

NATION OF LANGUAGE

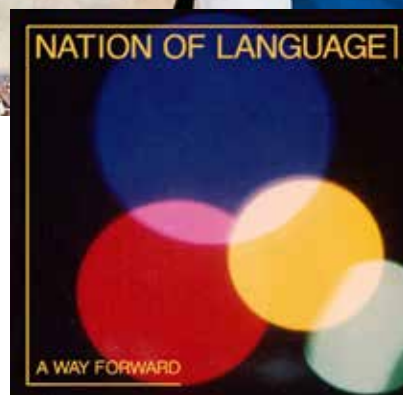
A Way Forward

(PIAS)

LP, CD

Al het goede komt ooit weer terug. En zo worden we al een tijdje verblijd met bands die de synthpop van de jaren tachtig op waarde weten te schatten. Joy Division, New Order en de vroege Depeche Mode waren misschien even uit de mode, maar zijn nu een welkome inspiratiebron. Nieuw epicentrum is New York City, waarvandaan nu Nation Of Language komt. Een trio uit Brooklyn, dat in 2020 debuteerde in eigen beheer en nu op het grote wereldtoneel hun volgende album uitbrengt. Met hun vintage synthgeluid zetten ze een geweldige retrosound neer, waaraan ze altijd net een nieuwe draai geven zoals de gitaar in Across That Fine Line, en de bijna gothic aandoende opbouw van opener

[PIAS]



In Manhattan. De songs zitten zonder uitzondering als echte popsongs in elkaar, de vocalen laten duidelijk de invloed horen van Orchestral Manouvres In The Dark, een belangrijke invloed van zanger en leider Ian Devaney, die u nog zou kunnen kennen van The Static Jacks. Die band tapte uit een heel ander vaatje, dus het is goed te horen dat een onderschat genre uit de jaren tachtig anno nu nog zulke fraaie albums op kan leveren. (Jurgen Vreugdenhil)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 383 verschijnt op
10 december 2021

Mania & Recordzine is een uitgave van de
Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 382

BESTE LEZER

In deze editie hebben we weer heel veel nieuwe platen en veel reissues en boxen van grote artiesten. Nick Cave met B-sides, Nirvana met Nevermind, de Stones met Tattoo You (Godfried vroeg technicus Chris Kimsey alles over deze plaat), The Black Keys met El Camino en Radiohead met Kid A Mnesia; allen in diverse formaten verkrijgbaar. De No Risk Disc is van het New Yorkse gezelschap Nation of Language en de Grand Cru van Curtis Harding. Verder nieuw werk van Jungle By Night, Lana del Rey, Idles, Ed Sheeran en de comeback van Abba. Veel lees en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

40. VINYL

47. REISSUES

59. BOEKEN

61. KLASSIEK

63. TV SERIES & FILMS

66. BINNENKORT BINNEN

6. Grand Cru: Curtis Harding

Dit album is getekend door tumult, net als alle albums van deze tijd. Het is levendig en divers. We horen r&bB, gospel, hiphop, garagerock en psychedelica. Het is een rauwe en ruige mix, maar toch ontzettend strak. Voor Harding gaat zijn liefde voor muziek boven alles, en dat is te horen; If Words Were Flowers is een masterclass in homages.



22. Idles

Idles doet het op Crawler net even anders. Voor dit album strikten ze producer Kenny Beats, vooral bekend van zijn werk met rappers Vince Staples en Denzel Curry. Toch is er absoluut niet een duidelijke hiphopinvoled. Wel is dit album een stuk zachter en een stuk gelikter. Het is bijna ingetogen, een geheel nieuwe kant van Idles.



48. Nick Cave & The Bad Seeds

Deze uitgave rarities, outtakes, covers en B-sides is samengesteld met vriend en kompaan Warren Ellis en bevat 27 zeldzame en niet eerder uitgebrachte nummers uit de periode 2006 tot 2020, waaronder de eerste opnames van Skeleton Tree, Girl In Amber en Bright Horses. Dit album geeft een brede, inzichtelijke kijk op het oeuvre en creatieve genialiteit van Cave.



47. Nirvana

De nadruk ligt bij de 30th Anniversary Edition op live-opnames van de band. Afhankelijk van welke versie je aanschaft worden naast het gemasterde album in totaal vier complete concertregistraties aangeboden: Amsterdam (25 november 1991), Del Mar (28 december 1991), Melbourne (1 februari 1992) en Tokyo (19 februari 1992).



24. Jungle By Night

Waar vroeger Fela Kuti richtinggevend was, lijken Depeche Mode en New Order nieuwe referentiepunten – soms klinkt er welhaast eighties disco door. Algorhythm trekt aldus als een aanstekelijk geheel aan je voorbij met maar één richting: richting dansvloer!

CURTIS HARDING
If Words Were Flowers
(Anti/PIAS)

LP coloured, CD

Het blijft toch bijzonder; de muzikale ontwikkeling gaat verder, maar één artiest houdt dapper zijn poot stijf: Curtis Harding, de geest van Motown in levende lijve. Voor hem vinden alle ontwikkelingen plaats binnen de grenzen van zijn eigen wereld, een wereld waar de gevestigde fan inmiddels bekend mee zal zijn. Toch is *If Words Were Flowers* fris en nieuw en Curtis Harding is scherper dan ooit. Dit album is getekend door tumult, net als alle albums van deze tijd. Het is levendig en divers. We horen r&b, gospel, hiphop, garagerock en psychedelica. Het is een rauwe en ruige mix, maar toch ontzettend strak. Voor Harding gaat zijn liefde voor muziek boven alles, en dat is te horen; *If Words Were Flowers* is een masterclass in homages. De gevestigde stemmen in r&b zijn niet met Harding te vergelijken, en dat is juist zijn kracht. Hij is eigenaardig eigentijds, een reactie op een hypermodern, elektronisch, gefabriceerd landschap. Hij zoekt zijn heil in een andere moderniteit: traditie. Volgens Harding zou het niet uit moeten maken, een goed artiest is slechts een reflectie van zijn tijd. Afijn, modern of niet, zoals Curtis Harding is er vandaag de dag geen ander. (Jay Frelink)



GRAND
CRU



ADMIRAL FREEBEE ★
Gardener
(Sony Music)

2LP coloured, CD
 Het is een jaar of vijf stil geweest rond Admiral Freebee, maar met The Gardener keert het alter ego van de Vlaamse

muzikant Tom Van Laere terug. Op zijn nieuwe album experimenteert de muzikant uit Antwerpen met een wat voller en ook wat elektronischer geluid, dat ontstond toen hij door een armblussure een tijd geen gitaar kon spelen. De bassen zijn wat zwaarder aangezet en de synths spelen een belangrijkere rol dan we gewend zijn van Admiral Freebee, maar zijn goede gevoel voor tijdloze popliedjes is Tom Van Laere gelukkig niet verloren. The Gardener is voorzien van een wat broeierig en donker geluid dat hier en daar herinnert aan de door synths gedomineerde popmuziek uit de jaren tachtig, maar de songs van Admiral Freebee doen het in het heden ook prima. The Gardener is een mooie aanvulling op het fraaie oeuvre van Tom van Laere, die als Admiral Freebee inmiddels zeven prima albums op zijn naam heeft staan. (Erwin Zijleman)



TORI AMOS ★
Ocean To Ocean
(Decca/Universal)

2LP, CD
 Ocean to Ocean is de nieuwe release van Tori Amos. Geboren in 1963 in North Carolina lijkt een toekomst

als concertpianiste voor haar weggelegd. Zij besluit anders en gaat haar eigen nummers schrijven waarin thema's als; seksualiteit, politiek, moederschap, feminisme en religie een grote rol spelen. Haar debuutalbum Little Earthquakes komt in 1990 uit. Haar roem vergaard ze voornamelijk in de jaren 90 en vele albums later komt in 2017 Native Invader uit. Een compilatie van zéér diverse onderwerpen. Nu dan Ocean to Ocean. Geschreven tijdens de derde lockdown tijdens haar verblijf in Cornwall. Ze onderging een diepe persoonlijke en familiale crisis en dit resulteerde in Ocean to Ocean. Een warm album met connecties met haar vroegere werk. Heel gevoelige muziek, met haar haast feeëriek stem, gesteund door een prima band. Het openingsnummer Addition Of Light zet gelijk de toon voor wat er nog komen gaat. Golvende tonen, haar stem leidend, de band ondersteunend.

Zelf zegt ze "This is a record about your losses en how to cope with them". Het titelnummer Ocean to Ocean combineert eigenlijk al haar overige nummers ineen. Gedragen muziek met prima teksten. Zéér de moeite van het beluisteren waard. Tori Amos heeft met dit album een heel persoonlijk relaas afgeleverd. Voor de liefhebber: onmisbaar, voor ieder ander: de moeite van het beluisteren waard. (Stan Coldewijn)



RICHARD ASHCROFT ★
Acoustic Hymns Vol. 1
(BMG/Ada)

LP coloured, CD
 Toegegeven: het is eigenlijk tijd voor een écht nieuw album van Richard Ashcroft na zijn vorige, Natural Rebel

uit 2018. Vanuit dat perspectief is de release van een plaat met twaalf krakers van The Verve en zijn soloplaten, gespeeld in een akoestische setting – lees: veel strikers - best teleurstellend te noemen. Maar al bij de opener, het onvermijdelijke Bittersweet Symphony, verdwijnt die teleurstelling als sneeuw voor de zon. Dat heeft alles te maken met de zang van de man zelf. Een nummer dat hij misschien wel honderden keren heeft gezongen met hernieuwde passie en totale overtuiging brengen, kan dat dan? Ja, Richard Ashcroft kan dat. En hij doet het ook. En dat geldt zo'n beetje voor alle twaalf keer dat hij de nummers transformeert in Acoustic Hymns. Dat deze werkwijze toch een prachtig album heeft opgeleverd, heeft uiteraard ook te maken met de nummers zelf. Die staan bol van de emoties, bevatten aangrijpende tekstregels, zijn onverslijtbaar en ja, het moet nóg maar eens worden gezegd: ze worden gezongen door een groot zanger met enigma. En ja, The Drugs Don't Work staat er ook op. (Wim Koevoet)



BIFFY CLYRO
Myth Of The Happily Ever After
 2LP coloured, 2CD

Door na ruim een jaar een zusteralbum uit te brengen riskeer je als band dat men het gaat zien als een verzameling van overgebleven restjes die altijd in de schaduw van de grote broer blijven staan. Niets is minder waar, in korte tijd horen we een band die volwassener is geworden maar blijft innoveren en het avontuurlijke niet schuwt. Breekbaarheid, hard rocken maar vooral ontzettend goed geproduceerde laagjes en arrangementen maken dit een plaat van absolute wereldklasse. (Tim Jansen)

ABBA[®] ARE BACK



Album November 5th
Incl. "I Still Have Faith In You" + "Don't Shut Me Down"

abbavoyage.com



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



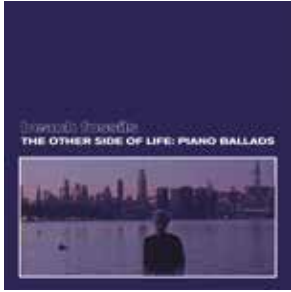
UNIVERSAL MUSIC



ABBA
Voyage
(Polar/Universal)

LP coloured, CD Deluxe, CD

Groot was de verrassing toen ABBA in 2018 aankondigde dat ze weer de studio in waren gegaan voor de opnames van twee nieuwe nummers. Vervolgens bleef het drie jaar stil en werd er driftig gespeculeerd over die twee nummers en hoe deze gebracht zouden worden. September dit jaar kwam dan het grote nieuws, ABBA had een compleet nieuw album gemaakt en zou weer gaan optreden. Die optredens worden gedaan in een speciaal gemaakte tent die in zijn geheel verhuisd kan worden en daarin worden de bandleden door digitale versies vervangen. De aankondiging ging vergezeld met de streams van twee nieuwe nummers, de ballad I Still Have Faith in You en het uptempo Don't Shut Me Down. De ballad is klassieke ABBA, niets nieuws onder de zon, maar Don't Shut Me Down zit vol vernuftigheden die alleen in de typische ABBA-sound gemaakt kunnen worden. Ogenscheinlijk gemakkelijk herkenbaar en voorzien van pakkende melodieuze, blijkt het nummer veel gecompliceerder in elkaar te zitten. Kort daarna verscheen Just A Notion, een afgemaakte versie van de demo uit 1978 waarvan een stukje al te horen was in de medley op de 1994 boxset Thank You For The Music. De huidige versie wijkt nauwelijks af en het lijkt alsof de oorspronkelijke zangpartijen uit 1978 gebleven zijn. Ook Bumblebee is een ouder nummer dat opnieuw bewerkt werd en nu een plaats krijgt op Voyage. Verder horen we Little Things, een typisch kerstnummer en wordt het album gevuld met in totaal tien tracks. Bjorn en Benny bewijzen met deze plaat andermaal dat ze zich kunnen meten met grootheden als Brian Wilson en Paul McCartney – beide grootmeesters in melodie en arrangement. En Agnetha en Frida zingen gelukkig nog steeds de sterren van de hemel. (Bert Dijkman)



BEACH FOSSILS
THE OTHER SIDE OF LIFE: PIANO BALLADS
BAYONET RECORDS

Beach Fossils reimagine some of their greatest hits into intoxicating jazz renditions. *The Other Side of Life: Piano Ballads* explores the contours of familiar songs with a rich and mellow mix of piano, saxophone, upright bass and brushed drums, lifting Dustin Payseur's harmonies



ENDLESS BOOGIE
ADMONITIONS
NO QUARTER RECORDS

Endless Boogie emerge from fugue state with a new double LP. Major growls, Eklow riffs, Sweeney flavors. Mystery players appear as specters in the mirror.



SPRINGTIME
SPRINGTIME
JOYFUL NOISE RECORDINGS

Gareth Liddiard (Tropical Fuck Storm / The Drones), Jim White (Dirty Three / Xylouris White) and Chris Abrahams (The Necks) are Springtime—a new endeavor that is as much a tonal experiment as it is a meditation on modern-day absurdity.



HANA VU
PUBLIC STORAGE
GHOSTLY INTERNATIONAL

Named after the public storage spaces used in her childhood, Hana Vu's debut album excavates an internal universe, loading and unpacking memories, moods, and imagined scenes with brooding introspection, agency, charisma, and conviction.



DUMMY
MANDATORY ENJOYMENT
TROUBLE IN MIND RECORDS

LA-band Dummy folds a myriad of reference points into their drone-pop style, including influence from '60s melodicism and '90s UK noise pop woven in with inspiration from spiritual jazz, Japanese new age, and Italian minimalism.



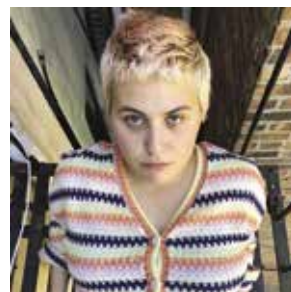
TASHA
TELL ME WHAT YOU MISS THE MOST
FATHER/DAUGHTER RECORDS

The sophomore album from Chicago singer/songwriter Tasha, *Tell Me What You Miss The Most* mingles pockets of introspection with wide, expansive, marvelling at what's yet to come.



LIONLIMB
SPIRAL GROOVE
BAYONET RECORDS

Spiral Groove encapsulates existential questions of mortality, addiction and romance within timeless love songs. Praised by Angel Olsen for the melodic "joyful urgency", Lionlimb provides a hopeful spell for life after the end of the world.



LILY KONIGSBERG
LILY WE NEED TO TALK NOW
WHARF CAT RECORDS

"At the center of a Venn diagram containing haunted dolls, Arthur Russell, and Ariana Grande sits Lily Konigsberg"
- Pitchfork (Rising)



DAMON ALBARN
The Nearer The Fountain, More Pure The Stream Flows
(Transgressive/PIAS)

LP, CD

Sfeervol, rustig, ingetogen. Dit nieuwe soloalbum van muzikale duizendpoot Damon Albarn mag gerust deze drie kernwoorden meekrijgen. Dat kan op zich al voldoende informatie zijn, helemaal wanneer kwaliteit het andere kernwoord Albarn is. Toch kennen zijn elf kwetsbare composities na meerdere keren beluisteren, vele onderhuidse lagen. Neem de prachtige saxofoonlijn in Polaris. Of het percussiegeklater dat prachtig aansluit bij de kabbelende gitaarnoten uit The Cormorant. Of dat ietwat ontsporende middenstuk uit het instrumentale Combustion. Of die prachtige zanglijn van Darkness To Light, die onbetwist treffende Floydiaanse aanpak van Esja en dat sobere, wonderschone slotstuk Particles. En dan hebben we het nog niet eens over de kwetsbare teksten die onderwerpen zoals verlies aanboren. De eerste zinnen uit het titelnummer zijn veelzeggend: 'You were gone. The dark journey there. Leaves no returning. It's fruitless for me to mourn you. But, who can help mourning?' Dit album was oorspronkelijk bedoeld als orkestwerk. Albarn liet zich hiervoor inspireren door IJsland. Maar uiteindelijk werkte hij de nummers tijdens de lockdown toch zelf uit. Het resultaat is een intiem album geworden met bovengenoemde trio kernwoorden als pijlers. Maar The Nearer The Fountain, More Pure The Stream Flows (een zin uit een gedicht van John Clare) blijkt ook nog eens een interessante ontdekkingstocht naar diepere muzikale lagen en stromingen te zijn. (Dennis Dekker)



JOE BONAMASSA ★
Time Clocks
*(Mascot-Provogue/
 Bertus)*

2LP coloured, CD
 Tjonge, wat mis ik het nu dat ik geen hoed draag. Want dan kon ik die met een diepe

buiging afnemen voor Joe Bonamassa. We weten inmiddels wel dat hij de titel hardest working man in showbusiness heeft overgenomen van wijlen James Brown, daar gaat het hoofddeksel niet voor af. Maar wel voor de consistent goede tot uitstekende kwaliteit die hij op zijn platen blijft presenteren. Want ook Time Clocks klinkt als – inderdaad – een klok. Nummers als The Heart Never Waits of Mind's Eye horen wat mij betreft nu al bij de canon van Bonamassa. En zelfs een nummer waarvan je aan het begin denkt, wat gaat dit nou worden (bijvoorbeeld het titelnummer) ontwikkelt zich tot een puike track. Tien toptracks, uitgevoerd door een crack band, waar we deze keer ook topbluespianist Lachy Doley vinden. Maar bovenal is Time Clocks een prima vehikel voor Joe die zijn zang en gitaarkunsten wederom op topniveau vertoont in lekker afwisselende nummers. Klasse, grote klasse. (Andre de Waal)



BILLY BRAGG ★
Million Things That Never Happened
(Cooking Vinyl/V2)

LP coloured, CD
 Overdaad schaadt lijkt qua productiviteit een leidraad waar Billy Bragg zich vooral de laatste dertig

jaar aan houdt. Zijn tiende soloalbum is zijn eerste in acht jaar. De laatste twee maakte hij in samenwerking met Joe Henry, eentje met Henry als producer en eentje met hem als partner op een thematische plaat over de trein. Muzikaal blijft hij ook nu redelijk in het roots- en uiteraard folkgenre, met zelfs een enkele country uitstap op bijvoorbeeld Freedom Doesn't Come For Free en de titelsong. Hierop een bepalende rol voor Nick Pynn, op pedal steel en viool. Maar het opvallendst is dat de productie ditmaal werd uitbesteed aan Romeo Stodart en Dave Izumi. Stodart, die bovendien gitaar speelt evenals zijn zus Michele hier op bas, kennen we van The Magic Numbers. Een vleug van deze inbreng is duidelijk herkenbaar en zorgt voor een frisse wind. Bescheiden, warm en voer voor geest en hart, bevestigt Billy Bragg dat er in deze verwarrende wereld gelukkig ook nog echt en oprecht wordt nagedacht over het leven. (Corné Ooijman)



HAYES CARLL ★
You Get It All
(Dualtone/Bertus)

LP, CD
 De Amerikaanse muzikant Hayes Carll is sinds enkele jaren de echtgenoot van Allison Moorer, maar hij heeft

zijn sporen in de Amerikaanse rootsmuziek zelf ook ruimschoots verdiend, al is hij lang niet zo bekend als zijn echtgenote. Hayes Carll brengt inmiddels al een jaar of twintig albums uit van een consistent en hoog niveau. Met zijn laatste twee albums trok de Texaanse muzikant net wat meer aandacht en ook You Get It All verdient deze aandacht. Het is een album waarop Hayes Carll laat horen dat hij binnen de Amerikaanse rootsmuziek op een breed terrein uit de voeten kan, met een voorliefde voor folk, country en blues. De Amerikaanse muzikant vertelt prachtige verhalen en vertolkt ze met veel doorleving. Hij tekent bovendien voor prima gitaarwerk. De kers op de taart is het duet met Brandy Clark, dat laat horen dat een album met Allison Moorer niet gek zou zijn. (Erwin Zijleman)



MARGO CILKER ★
Pohorylle
(Loose/Bertus)

LP, CD
 Pohorylle is niet alleen een Spaans tassenmerk en de echte achternaam van de Joods-Duitse oorlogsfotograaf

Gerda Taro (die omkwam tijdens de Spaanse Burgeroorlog), het is ook de titel van het debuutalbum van de reislustige uit Oregon afkomstige Margo Cilker, die onder meer een tijd in Baskenland woonde. Het opgeruimd klinkende That River dat de plaat opent gaat over Baskische immigranten op weg naar Oregon. Reizen is een terugkerend thema op dit uitstekende rootsalbum dat helemaal niet klinkt als een debuut. Dit komt wellicht doordat Margo Cilker al zes jaar stad en land afreist om op te treden, niet zelden met zus Sarah, die ook op Pohorylle veelvuldig te horen is als (fraaie) tweede stem. Anderzijds zijn daar de ervaren muzikanten die de beide Cilkers ondersteunen, zoals Jennie Conlee (Decemberists), Jason Kardong (Son Volt), Mirabai Peart (Joanna Newsom) en Kelly Pratt (Beirut). Sera Cahoone, zelf een ondergewaardeerde singer-songwriter, verzorgde de productie van dit prachtalbum, dat gerust tot de beste (roots)debuten van 2021 gerekend kan worden. (Marco van Ravenhorst)



CIRCUIT DES YEUX ★
lo
(Matador/Beggars)
 LP, CD
 Met lo levert de Amerikaanse muzikante Haley Fohr alweer haar zesde album af als Circuit Des Yeux.

Het is voorsnog geen lichte kost die Haley Fohr ons voorschotelt en ook lo is een album dat het je niet altijd makkelijk maakt, al is het maar omdat de muziek van Circuit Des Yeux zich niet in een hokje laat duwen. Samen met flink wat muzikanten uit de experimentele muzieksce­ne van Chicago schotelt lo je afwisselend grootse en meeslep­ende of juist ingetogen klanken voor, die het hele spectrum tussen folk, elektronica, gothrock en post-rock bestrijken. Ook de zang van de Amerikaanse muzikante kan alle kanten op en varieert van fluisterzachte gesproken teksten tot zwaar aangezette zang, die klinkt alsof een operazangeres een postpunkalbum maakt. Het door rouw getekende lo is zeker geen album dat in hele brede kring in de smaak zal vallen, maar pompel je onder in de donkere en duistere wereld van Circuit Des Yeux en er valt steeds meer op zijn plek. (Erwin Zijleman)



ERIC CLAPTON ★
The Lady In The Balcony: Lockdown Sessions
(Universal)
 2LP coloured, CD, DVD, Bluray, CD+DVD, CD+Bluray, CD+DVD+Bluray

Claptons concerten in The Royal Albert Hall gingen niet door dit jaar en dat was reden om dan maar met de band het platte land op te gaan en daar wat nummers op te nemen. Het beeldmateriaal dat hier te zien is een uittreksel van deze opnames. Nobody Knows When You're Down And Out opent de registratie. Een kleine bezetting van Chris Stainton op toetsen en een ritmesectie van Nathan East en Steve Gadd spelen in de trant van de Unplugged sessies. Toch bevallen deze opnames mij juist door deze kleinschaligheid beter, wellicht heeft daar de nummerkeuze ook mee te maken. 'This one's for Peter' is de start van een mooie versie, let ook op de percussie van Gadd, van Black Magic Woman van de vorig jaar overleden Peter Green. Zijn Man Of The World wordt eveneens pijnlijk mooi vertolkt. Eerlijk is eerlijk: fijne muziek, alhoewel ik het Unplugged-arrangement van Layla nog

LUISTER TRIP



PIP BLOM
Welcome Break
(Heavenly/PIAS)
 LP coloured, CD

Een jaar of twee geleden werden we verblijd met Boat, het ontwapenende debuut van dit viertal uit Amsterdam. Onbevangen, heerlijk pakkende indie, wat wilden we nog meer? Juist: we willen dolgraag een opvolger die net zo lekker vrolijkmakend wegluistert. Welnu, die hebben we gekregen! Sterker nog, met Welcome Break (de titel verwijst naar een keten van Engelse wegrestaurants) doet Pip Blom een flinke stap vooruit. De songs zitten beter in elkaar, gelaagder zo u wil (let op de trombone in Different Tune, en de mooi vervlochten gitaarlijnen overal), terwijl ze nog net zo fris en minstens zo catchy zijn als voorheen. De zang is minder nonchalant, en de refreinen van You Don't Want This en Keep It Together zitten meteen muurvast in je hoofd. It Should Have Been Fun en I Know I'm Not Easy To Like zijn lekker stekelig, terwijl Pip Blom op Different Tune en Faces een gevoelige kant laat zien. We kunnen kort zijn: hartstikke toffe plaat. (Louk Vanderschuren)

COURTNEY BARNETT
Things Take Time, Take Time
(Believe/PIAS)

LP coloured, CD

Spoiler alert! De derde van Courtney Barnett is misschien wel haar meest evenwichtige album. Toch moest ze als mens diep gaan om tot de tien parels van Things Take Time, Take Time te komen. De Australische muzikante zat in 2019 dichtbij een burn-out en had naar eigen zeggen 'weinig zin meer in het leven'. Ze ging in 2020 dus een paar maanden alleen wonen. Om niets te doen, om muziek te luisteren, om zichzelf weer een beetje terug te vinden. Die vorm van contemplatie zorgde uiteindelijk weer voor de juiste inspiratie. Je kunt stellen dat die moeilijke periode uiteindelijk veel heeft opgeleverd. Nummers die stuk voor stuk eerlijk en kwetsbaar zijn. Liefdesliedjes (If I Don't Hear From You Tonight) soms, of van die piepkleine verhaaltjes waarbij beelden zonder moeite verschijnen zodat je lekker weg kunt dromen (Rae Street). Maar uiteraard ook van die lekkere down to earth stampers (Take It Day By Day). Of van die rammelende en lekker monotoon gezongen dromerige gitaarliedjes (Write A List of Things To Look Forward To) waar Barnett patent op lijkt te hebben. Topplaat! (Dennis Dekker)



altijd sloom en vervelend vind. Dat mag de pret niet drukken, omdat we dan nog een kwartiertje elektrische muziek krijgen. Ook hier is de toon ingetogen en laidback. Bij het afsluitende Got My Mojo Working laat Clapton horen, nog altijd prima met de blues uit de voeten te kunnen. Misschien geen vernieuwende plaat maar The Lady In The Balcony: Lockdown Sessions is wel een lekker plaatje geworden. (Hermen Dijkstra)



JARVIS COCKER ★
Chansons d'Ennui Tip-Top
(Universal)

LP, CD
 'Executive producers: Wes Anderson & Randall Poster' luidt een zinnetje op de hoes van

Chanson d'Ennui Tip Top, het nieuwe album van Jarvis Cocker. Het is geen soundtrack, maar deze coverplaat verschijnt wel gelijk met Anderson's The French Dispatch en is geïnspireerd door de film, waarin Cocker een rolletje speelt als de zanger Tip Top, die een fraaie versie zingt van Christophe's Aline. Een jaar na de uitstekende artrock van het onder de naam JARVIS uitgebrachte Beyond The Pale presenteert de voormalige frontman van Pulp zich nu een album lang als chansonnier. Vol overgave brengt hij Franstalige klassiekers die we kennen van onder meer Serge Gainsbourg, Françoise Hardy, Jacques Dutronc, Brigitte Bardot, Dalida en Marie Lafôret. Zijn uit duizenden herkenbare stem blijkt zich hier bijzonder goed voor te lenen. Lætitia Sadier (Stereolab) wordt in de liner notes vermeld als uitspraakcoach en is ook te horen in het heerlijk melancholieke Paroles Paroles. De begeleidingsband bestaat grotendeels uit dezelfde muzikanten die te horen waren op Beyond The Pale en zij helpen Jarvis Cocker om een volstrekt eigen draai te geven aan deze nummers. Het resultaat is een hele fijne, fris en origineel klinkende plaat, die blijft boeien. (Marco van Ravenhorst)



CRADLE OF FILTH ★
Existence Is Futile
(Nuclear Blast/Warner)

2LP, CD, 2LP coloured+CD
 Gestart als Brits antwoord op de voornamelijk door Scandinavische bands aangevoerde Second Wave Of Black Metal,

heeft Cradle Of Filth zich door de jaren heen uitstekend kunnen handhaven als vlaggenschip

binnen de extreme metal. De commerciële pieken uit de tweede helft van de jaren negentig zullen waarschijnlijk niet meer bereikt worden, maar dat de groep rond boegbeeld Dani Filth vrijwel nooit de artistieke en stilistische uitgangspunten uit het oog heeft verloren, is ook afgelopen jaren zonder meer bewezen. Met Existence Is Futile weet de groep de kwaliteit van de laatste albums dan ook strak door te trekken. Het gebodene biedt zoals gewoonlijk een opzweepend en zwaar aangezet amalgaam van black, symfonische, gothic en heavy metal. De pakkende riffs en soli vliegen je om de oren en Dani klinkt nog even bezeten als vijftienvijftig jaar geleden. Indrukwekkend dat de band na al die jaren nog steeds zo bevolgen voor de dag weet te komen. (Dries Klontje)



JOY CROOKES ★
Skin
(Speakerbox/Sony Music)

LP, CD
 Skin is het debuutalbum en een enorm persoonlijk relaas van een van de brutaalste en slimste

jonge talenten van het Verenigd Koninkrijk, Joy Crookes. De net 23-jarige zangeres is de dochter van een Bangladeshe moeder en een Ierse vader. Joy begon met zingen op haar dertiende na een jazz- en bluesworkshop. In 2017 mag ze voor Colors een video opnemen, die voor flink wat naamsbekendheid zorgt en na drie ep's volgt nu het eerste album. Haar typische Engelse neo soul ligt in het verlengde van Amy Winehouse, Lianne La Havas en recenter Celeste. Details over relaties, zelfredzaamheid, haar cultuur, haar Zuid-Londense roots en haar identiteit verwerkt ze in haar muziek, allemaal met gratie en gevoeligheid. Opgenomen tussen Abbey Road en Konk en geproduceerd door Blue May (Kano, Blood Orange) is dit een debuut dat zowel helemaal van nu is als volkomen tijdloos. (Erik Damen)



DOOBIE BROTHERS ★
Liberté
 CD

Ruim vijftig jaar vormen Tom Johnston, Pat Simmons en John McFee het centrale trio van de Doobie Brothers. Dit heugelijke feit wordt gevierd met een nieuw album, Liberté en een tour door de Verenigde Staten. Het vijftiende album en het eerste sinds World Gone Crazy uit 2010. De sound van weleer blijft op dit nieuwe album twaalf tracks lang ruim overeind. Uptempo countrypop afgewisseld met een ballad. Instrumenten en zangstemmen

LUISTER TRIP



DION Stomping Ground (News/PIAS)

2LP, CD

Er lopen niet heel veel artiesten rond wiens debuut inmiddels de pensioengerechtigde leeftijd heeft bereikt, laat staan dat ze nog steeds fraaie albums opleveren. Maak plaats voor Dion DiMucci, 82 jaar oud, en sinds zijn debuut uit 1957 de ongekroonde koning van New York City in het algemeen en Little Italy in het bijzonder. Volkomen terecht dus dat een keur aan artiesten eer kwam betuigen op het vorig jaar verschenen Blues With Friends, en op Stomping Ground mogen ze weer aanschuiven bij één van de mooiste stemmen uit de rockgeschiedenis. Bruce Springsteen, Eric Clapton, Keb' Mo' en Joe Bonnamassa zijn nog maar een paar van de discipelen die met de meester mogen meedoen. De laatste tijd is het vooral blues wat de klok slaat bij Dion, en dan met name die van het Chicago soort, maar onder andere met Bruce grijpt hij ook terug op zijn rock 'n roll verleden. Een waardig album van een man wiens invloed op de hedendaagse muziek niet te overschatten is. (Jurgen Vreugdenhil)

die na vijftig jaar dezelfde klank lijken te hebben behouden. Meer van hetzelfde, maar o zo kwalitatief goed. (Wim Velderman)



DURAN DURAN ★ Future Past (BMG/Ada)

LP coloured, CD

Ordinary World, A View To A Kill, Notorious, Save A Prayer: Duran Duran behoeft geen introductie. Future Past

is de vijftiende langspeler van de Britse new wave sensatie uit de jaren tachtig. Op Future Past, de naam zegt het stiekem al, komt het heden en verleden samen, met een knipoog naar de toekomst. Een toekomst vol optredens, hopelijk. Op de sterke opener Invisible klinkt Le Bon nog even krachtig als back in the days. Groots is het persoonlijke hoogtepunt Anniversary, wat qua geluid en sfeer herinneringen oproept aan lang vervlogen tijden. Alsof The Wild Boys en Girls On Film een kindje hebben gekregen. De samenwerking met veelbelovende artiesten als CHAI, Tove Lo en Ivorian Doll werken ernaast verfrissend. Het album is divers, maar in balans. Stijlvol, kwalitatief en relevant. Duran Duran telt nog steeds mee. (Jelle Teitsma)



SAM EVIAN ★ Time To Melt (Fat Possum/Bertus)

LP coloured, CD

Weinig mensen zullen hem al kennen. Sam Evian, singer-songwriter uit Brooklyn (New York), heeft dan ook nog

niet heel veel wapenfeiten op zijn naam staan. Wel heeft hij goede kritieken geoogst met de albums Premium (2016) en You, Forever (2018). De invloedrijke site Digital Trends nam het laatste genoemde album ook op in de lijst beste platen van 2018. Het is wachten op een doorbraak dus. Die kans zeker niet ondenkbaar, met de elf goed geschreven songs en lekker geproduceerde songs op dit nieuwe album. De muziek hangt sterk aan de jaren zeventig Motown soul en flirt met de alom bekende discosound. Easy To Love is wat mij betreft ee van de uitblinkers op het album met de aanstekelijke blazersriffs en de heerlijke groove. Ook de titelsong dingt mee naar de prijs van albumtopper met het smaakvolle en effectieve gebruik van het gedateerde Commodore '64 geluid. (Luc van Gaans)



FISCHER Z
Til The Oceans Overflow

LP, CD

Wat je ook deed, veertig jaar geleden, veel zin had het niet want De Bom kon elk moment vallen. Het was in die sfeer dat Fischer Z in Berlijn het legendarische Red Skies Over Paradise opnam. Voorman John Watts laat, met hulp van een geheel nieuwe band, dat album op een vindingrijke manier jubileren. Niet door het opnieuw uit te geven en er rest- en live-opnamen aan toe te voegen maar door een eigentijdse variant op te nemen met tal van referenties aan veertig jaar geleden. Net als toen is John Watts er volledig in geslaagd om deze loodzware universele thema's persoonlijk, klein en behapbaar te maken. Het is allemaal erg indrukwekkend. Net als toen. (Wim Koevoet)



NEAL FRANCIS
In Plain Sight

(Ato/PIAS)

LP coloured, CD

Werd hij op zijn debuut Changes uit 2019 nog de hemel in geprezen als de waardige opvolger van Allen Toussaint, op opvolger In Plain Sight bewijst de singer/songwriter/pianist dat hij nog veel meer in zijn mars heeft. Opener Alameda Apartments lijkt wel op een verloren Ray Davies nummer wat op een uit New Orleans meegenomen piano naar grote hoogtes wordt gebracht. Op Can't Stop The Rain wordt de link met de Allen Toussaint weer blootgelegd, inclusief fraai slidewerk van Derek Trucks. De prettige, analoge sound wordt verzorgd door producer Sergio Rios die hetzelfde deed bij Ceelo Green en Alicia Keys, en voor dit album met Francis intrek nam in een verlaten kerk in Chicago. Op Colemine Records, dat met Francis en gelijkgestemden als Durand Jones en The Black Pumas de top van de muzikanten in huis heeft die op de grens tussen retro en hip bijzonder fijne albums maken. (Jurgen Vreugdenhil)

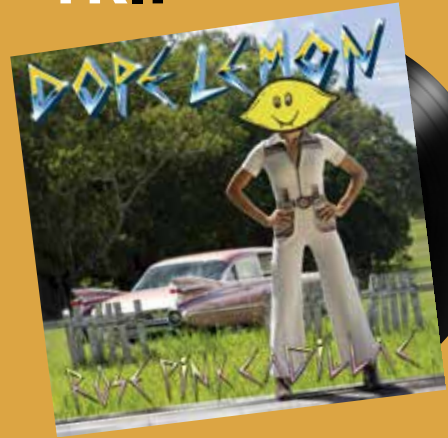


ROD GATOR
For Louisiana

LP, CD

Rod Gator groeide op in de achterlanden van Louisiana en is deels Cajun. Vader wilde Rod dan ook Gator noemen, maar Roods ma was het daar niet mee eens. Zij noemde hem Rod Melancon en onder die naam is Gator zijn eerste stappen in de muziek gaan zetten. Ook het positief ontvangen album Pinkville uit 2019 is nog onder die naam. For Louisiana is onder de nieuwe naam en bevat Louisiana soul, vette countryrock, blues en funk. Gator weet oude southern soul & country een modern jasje te geven, waardoor dit album geenszins gedateerd klinkt. Sterker, het is een van de sterkste moderne rootsplaten van het moment die nu eens echt de vernieuwing in het genre weet te brengen. (Bert Dijkman)

LUISTER TRIP



DOPE LEMON
Rose Pink Cadillac
(BMG/Ada)

2LP, CD

De wetenschap dat folkzanger Angus Stone, alias Dope Lemon weer met een nieuw album komt, doet me direct zoeken naar de hangmat. Waar zijn laatste album Smooth Big Cat je door de zomer van 2019 loodste, start Rose Pink Cadillac wat meer uptempo met de titeltrack en zo nog drie songs waarvan je bijna je stoute dansschoenen zou aantrekken. Maar gelukkig is de ultieme hangmatmuziek ook op dit album aanwezig (luister naar Sailors Delight, dat klinkt alsof het is opgenomen in de kajuit van sailor zelf) en Lovesick Brain. Het al eerder als single uitgebrachte Everyday Is A Holiday (samen met de leukste artiestennaam ooit, Winston Surfshirt) is ook zo'n beetje vreemd, maar wel lekker liedje. Eigenlijk zijn het stuk voor stuk pareltjes in de dop; kleine liedjes die groeien bij elke draaibeurt. Zet de plaat maar eens drie keer achter elkaar aan op een druilerige zaterdagmiddag en je omarmt zelfs de komende herfst! Ik ga deze herfst maar eens drie maanden in mijn hangmat hangen en noem het mijn eigen Rose Pink Cadillac. (Jasper Koot)



BILL FAY
STILL SOME LIGHT: PART 1
DEAD OCEANS

Originally released as a 2CD collection in 2010, now pressed for the first time to vinyl, *Still Some Light* is presented with new artwork alongside covers by Kevin Morby and Steve Gunn, available as companion 7" s.



MINUS THE BEAR
FAREWELL
SUICIDE SQUEEZE RECORDS

Every moment of *Farewell* is a reminder of why Minus the Bear were such an experimental live band. Further bolstered by the mix of Matt Bayles and master job by Ed Brooks at Resonant Mastering, the album sounds like a fully immersive live experience.



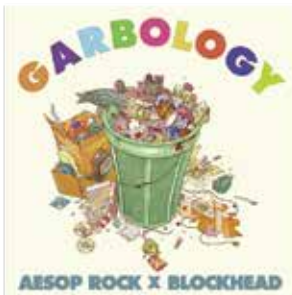
RIKI GOLD
DAIS RECORDS

West Coast new romantic icon Riki returns with her 2nd simulacrum of pitch-perfect synth-pop, aptly titled for the precious substance it is: *Gold*.



BIG RED MACHINE
HOW LONG DO YOU THINK IT'S GONNA LAST?
JAGJAGUWAR

Aaron Dessner (The National) and Justin Vernon (Bon Iver)'s new album featuring Fleet Foxes, Sharon Van Etten, Ben Howard, Taylor Swift and more.



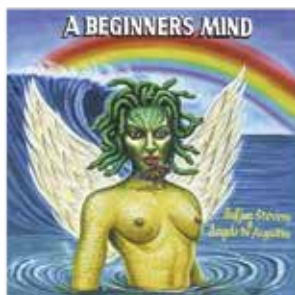
AESOP ROCK & BLOCKHEAD
GARBOLGY
RHYMESAYERS ENTERTAINMENT

After 20 years of infrequent yet celebrated collaborations, *Garbology* is the first Aesop Rock album fully produced by close friend Blockhead, and is born from picking up the pieces after a period of intense unrest and personal loss to see what's really there.



HISS GOLDEN MESSENGER
O COME ALL YOU FAITHFUL
MERGE RECORDS

A seasonal record with vibe featuring originals, covers, and standards.



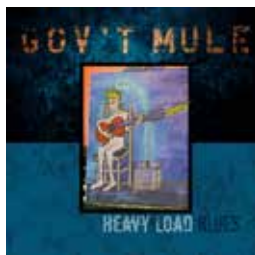
SUFJAN STEVENS & ANGELO DE AUGUSTINE
A BEGINNER'S MIND
ASTHMATIC KITTY RECORDS

Sufjan Stevens & Angelo De Augustine collaborate on this beautiful record loosely inspired by 14 (mostly famous) films: resulting in a record of sweet and sincere folk music with lush New Age flourishes.



KHRUANGBIN
MORDECHAI REMIXES
DEAD OCEANS

Khruangbin's wildly successful latest album *Mordechai*, remixed by Knxwledge, Quantic, Soul Clap, Kadhja Bonet, Natasha Diggs, Ron Trent and many more!



GOV'T MULE ★
Heavy Load Blues
(Concord/Universal)

2LP, 2CD, CD
 De muzikliefhebber is deze COVID-periode bijkans platgebombardeerd met allerhande speciale uitgaven, boxen, live-in-

the-studio releases en wat diens meer zijn. Bijkans, want in het Gov't Mule kamp bleef het akelig stil. Maar men heeft niet stilgezeten want voorman Warren Hayes heeft een langgekoesterde droom van hem kunnen verwezenlijken: het maken van een echte ouderwetse bluesplaat. Dus niets geen stevige bluesrock, gewoon old-fashioned ramperstamp-blues. Nou, ik moet zeggen, dat is wel even wennen. Vooral het bijkomende authentieke – en dus rammelende – geluid en (soms) zang kregen mij niet gelijk op de spreekwoordelijke banken. Maar dat veranderde langzamerhand, door met name de songs waarin de toetsen een glansrol vervullen. De gitaarsolo's zijn altijd dik in orde bij Gov't Mule en nu dus ook. Maar de toetsen brengen in een aantal nummers echte swingende meerwaarde waardoor Heavy Load Blues steeds meer begint te groeien bij mij. En met songtitels als I Asked Her For Water (She Gave Me Gasoline), van Howlin' Wolf. Oh, wat een heerlijke ellende! (André de Waal)



GUIDED BY VOICES
It's Not Them. It Couldn't Be Them. It Is Them!

LP, CD

Op de nieuwste langspeler heeft Guided By Voices zowaar een kleine verrassing in petto. Openingsnummer Spanish Coin flirt met mariachi – die zagen we niet aankomen. Met nog een handvol sterke uitschieters als High In The Rain en My Limited Engagement wordt de trouwe fan beloond, maar eerlijk is eerlijk; verder is het vooral een plaatje voor de statistieken. Die zijn deze nijvere indierockveteranen sowieso gunstig gezind; het is alweer hun tiende album sinds de zomer van 2017. (Max Majorana)



HEIDEROOSJES
Infocalyps

LP coloured, CD

Af en toe een show, soms een liedje als ze er zin in hebben misschien. In 2012 ging de stekker eruit en sindsdien bleef het rustig. Acht jaar later, lockdown. Tijd over maar bovenal? 2020, de tering! Alle remmen los en de frustratie eruit schreeuwen werd de opzet voor acht nieuwe (en vijf oudere bonus!) Nederpunknummers

LUISTER TRIP



LUCAS HAMMING
Postponed

(Concerto)

LP coloured

Na een hoofdrol in musical All Stars, het vertolken van Judas in The Passion en het winnen van tv-succes Maestro is Lucas Hamming terug met een nieuwe plaat. Hamming produceerde het nieuwe album met zijn drummer Stijn van Rijsbergen. Daarbij ging het tweetal van indiepop naar melodieuze poprock, oftewel Robbie Williams en Harry Styles gemixt met nineties Britpopbranie. Eindelijk terecht bij een groot publiek bekend(er) wordend met een heerlijke opener (denk aan Jett Rebel) en de heerlijke hit Falling lijken alle nummers, overigens fabeltastisch goed geproduceerd (zet je installatie maar eens boevengemiddeld hard, mits je een goede set hebt!) een heerlijke mix van rock, pop, beetje dance, beetje psychedelica en dan nog van alles wat. Soms klinkt het opgenomen vanuit de keuken (Alone With You), maar dan denk je wel meteen: waar is die keuken?! Daar wil ik zijn! Niet vaak hoorde ik een Nederlandse artiest die zijn muzikali(tijd) zóver vooruit is – zullen we Lucas gewoon op alle feestjes, festivals en begrafenissen boeken? Cook, bake and make me some music! (Jasper Koot)

LUISTER TRIP



MONEY & THE MAN

Money No Time, Time No Money (Goomah)

Wie het geluk heeft ooit het Zwolse duo Money & The Man live te hebben gezien, kan niet anders dan gevallen zijn voor de energieke, knetterharde gitaarriffs met bijbehorende drums. Na een mini en een volwaardig debuut, is dit alweer de derde release van de mannen, en aan het basisidee én de rudimentaire opstelling is niets veranderd. Wel hebben ze hun uitstekende instrumentbeheersing in steeds betere songs weten te vatten, die met titels als Fiery Storm, Stoned en Beware Of Snakes niets aan de verbeelding overlaten. Vergelijkingen met de White Stripes en Black Keys liggen op de loer, maar die bands kunnen aan de spelvreugde en enthousiasme van deze heren nog een puntje zuigen. Gitarist/zanger Henk Wesselink en drumbeest Ymte Koekkoek konden elkaar volgens de legende eerst niet uitstaan, maar zijn onderhand een geoliede machine. Opgenomen in een oud Chinees restaurant, veel meer rock 'n roll dan dit gaat het niet meer worden. (Jurgen Vreugdenhil)

zoals we van de Heideroosjes gewend zijn. Puntig, maatschappijkritisch en furieus: welkom terug Heideroosjes! (Tim Jansen)



HELADO NEGRO ★

Far In

(4AD/Beggars)

2LP, CD

De ster van Roberto Carlos Lange aka Helado Negro is nu al een aantal jaar rijzende door zijn kunde om verschillende

doelgroepen aan zich te binden. Zowel liefhebbers van het betere psychedelische chillwerk als betreders van de vroege-avond-dansvloer komen aan hun trekken. Met Far In wordt de lijn die is ingeslagen vanaf Private Energy (2016) doeltreffend voortgezet. Het zeer funky Gemini And Leo en meer onderkoelde Outside The Outside gaven als singles al een goede afspiegeling van de veelzijdigheid in grooves en vibes, al blijft de melancholieke ondertoon een constante. Lange's muziek komt zodoende even gemakkelijk tot zijn recht tijdens een weifelend post-covid feestje, een zonovergoten herfstwandeling, of diep in de hoekbank van chique Scandinavisch design – die boterzachte sax op Thank You For Ever! De term lockdownplaat is aan inflatie onderhevig, gelukkig maar, dus laat ons simpelweg stellen dat Lange hoorbaar de tijd heeft genomen om aan zijn composities en geluidsontwerp te schaven. Iedereen blij. (Max Majorana)



JOAN AS POLICE WOMAN & TONY ALLEN & DAVE OKUMU ★

The Solution Is Restless

(PIAS)

2LP, CD

Kort voor de wereld big

time op pauze werd gezet door Covid, legde de 51-jarige Joan Wasser samen met Afrobeat-vader Tony Allen de fundatie voor dit nieuwe album The Solution Is Restless. Het was in November 2019 dat de twee in Parijs met hulp van Dave Okumu deze tien tracks creëerden. Een album dat weer heel erg Joan te noemen is; hoge kunst in de meest ware, pure vorm. Het gebruik van de verschillende instrumenten en ritmes zorgt voor een gelaagdheid zoals we die ook horen in de stem van Wasser zelf. Funky soul-jazz ontmoet dit keer afrobeatdrums, een combinatie die de in Brooklyn gevestigde Wasser hoogtij laat vieren en extra duidelijk wordt

op tracks als Take Me To Your Leader en Reaction. 07 maart staat Joan As Police Woman in Paradiso, Amsterdam. Gaan! (Linda Rettenwander)



ELTON JOHN ★
The Lockdown Sessions
(Mercury/Universal)

2LP, CD

Elton moest net als iedereen zijn tournee afblazen, in zijn geval extra zuur aangezien het zijn afscheidstour zou

zijn. Voordeel was echter dat hij de studio in kon met een keur aan andere muzikanten om zo de tijd door te komen als hoofdact of sessiemuzikant. Ik was in eerste instantie best sceptisch, maar het uiteindelijke resultaat mag best verrassend genoemd worden. Cold Heart opent de plaat, een aanstekelijk werkje dat Sacrifice en Rocket Man combineert. Wie overigens goed luistert hoort ook Blue Moves' deep track Where's The Shoorah? nog voorbij komen. Elton is nooit te beroerd geweest om met anderen te spelen en kiest daarbij niet alleen mensen van zijn eigen generatie. Met jonge muzikanten als Dua Lipa, SG Lewis en Charlie Puth wordt net zo gemakkelijk muziek gemaakt als met de oude garde als Stevie Wonder, Eddie Vedder en Stevie Nicks. Een aantal nummers is

eerder verschenen op andere albums, zoals de samenwerking met de Gorillaz en de Metallica-tribute met Miley Cyrus. Niet alles past in mijn straatje, het gehalte autotune is bij de jonge garde erg groot, maar er is veel te genieten. Verrassend dus. (Hermen Dijkstra)



NORAH JONES ★
I Dream Of Christmas
(Blue Note/Universal)

LP, CD

Het valt niet mee om een verrassende kerstplaat te maken. Toch is het Norah Jones goed gelukt. Ze heeft

klassiekers als White Christmas een eigen stempel meegegeven zonder het lied geweld aan te doen. It's Only Christmas Once A Year is krachtig in zijn kleinheid. Haar opname van You're Not Alone doet denken aan een oude gospel. Je hoort dan ook een gospelkoor op de achtergrond dat zingt over Jezus' geboorte. I Dream Of Christmas is het eerste kerstalbum dat ze maakte in haar bijna twintigjarige carrière als soloartiest. Ze debuteerde in 2002 met Come Away With Me, een album met luisterliedjes met een vleugje jazz, blues, pop en folk waarvan 27 miljoen verkocht zijn. Die jazzy sound hoor je ook terug op dit kerstalbum. (Rosanne de Boer)

DREAM THEATER
A View From The Top Of The World

Het tijdsgewricht waarin we leven, heeft er vast mede voor gezorgd dat we de nieuwe Dream Theater al na twee jaar kunnen verwelkomen. A View From The Top Of The World klinkt vertrouwd. De plaat opent met The Alien, dat gelijk de typische DT-sound laat horen: breed uitgesponnen muzikale virtuositeit, maar met een beetje goede wil toch ook best toegankelijk. De vocalen van LaBrie zitten fraai in de muziek, ongetwijfeld mede te danken aan Andy Sneap die de plaat gemixt heeft. Het nummer tikt net de tien minuten niet aan en daarmee hoort The Alien tot de middenmoter qua lengte: drie nummers rond de zes/zeven minuten, drie rond de negen à tien minuten en het titelstuk dat een echte proglengthe heeft en ruim twintig minuten duurt. Answering The Call spat uit de groeven met fantastische solo's van Rudess en Petrucci. Invisible Monster was na The Alien het tweede stuk dat vooruitgeschoven werd.



(InsideOut/Century Media)
2LP coloured+CD, 2CD+Bluray, CD,
2LP+2CD+Bluray

Het is een fijn nummer, maar het is het volgende Sleeping Giant dat mij meer beroert. Minder op zeker gespeeld en muzikaal wat meer avontuur. Het prettige Trancedending Time heeft een jaren tachtig sausje en doet in zijn opening haast aan als een kruising tussen AOR en Rush, overigens zonder gedateerd aan te doen. Het zesde nummer is Awaken The Master, een zwaar nummer dat bij mij een Train Of Thought-herinnering oproept. Zwaar werk zogezegd. Na zo'n vijftig minuten belanden we bij het afsluitende titelstuk. Hier komen alle elementen van de band bij elkaar om samen te smelten tot een prachtige afsluiter. Gierende gitaren en toetsenpartijen wisselen ingetogen momenten af, overigens verpakt in maat- en tempowisselingen. Behalve die instrumentale virtuositeit valt ook de stem van LaBrie in positieve zin op. Helder en krachtig en, zoals al eerder vermeld, uitstekend in de mix geplaatst. (Hermen Dijkstra)



IDLES
Crawler
(Partisan/PIAS)
2LP, CD

Wie zegt dat muziek tegenwoordig te tam is, heeft nog nooit van IDLES gehoord. Samen met landgenoten Sleaford Mods worden ze vaak genoemd als de revival van de Britse punkcultuur. Ze zijn verantwoordelijk voor genadeloze albums en losbandige optredens; geen structuur, gewoon lekker raggen. Echter doet IDLES het op Crawler net even anders. Voor dit album strikten ze producer Kenny Beats, vooral bekend van zijn werk met rappers Vince Staples en Denzel Curry. Toch is er absoluut niet een duidelijke hiphopinvoled. Wel is dit album een stuk zachter en een stuk gelijker. Het is bijna ingetogen, een geheel nieuwe kant van IDLES. Zo kijken zij er ook zelf tegen aan: 'I tried to more of a storyteller than I've ever been before, which I think is more honest than trying to be as blunt as possible.' Crawler is een ijzersterk album, met een ijzersterk concept. IDLES blijft hard en ruw, maar trekt wel een nieuw jasje aan. Vergis je niet, ze zijn nog steeds meedogenloos als het volume omhoog gaat. Het keiharde punkimago laten ze toch een beetje achter zich, maar daar heeft frontman Joe Talbot geen moeite mee: 'I don't really see us as a rock band.' (Jay Frelink)



KHRUANGBIN ★
Mordechai Remixes
(*Dead Oceans/
Konkurrent*)

2LP

Hoewel de muziek van Khruangbin volstrekt organisch tot stand komt, is de sfeer zo bepalend,

zijn de ritmes soms zo bedwelmend dat het een feest voor remixers moet zijn om hun tanden in te zetten. Dat doen ze dan ook op deze herbeleving van het onlangs uitgekomen Mordechai. Op dat album waagde Khruangbin zich meer dan ooit aan een vocale invulling van hun songs, iets wat op de remixvariant weer enigszins tenietgedaan wordt, aangezien de melodieën en de altijd heerlijk voortkabbelende ritmes de boventoon voeren. De songs worden met het nodige respect behandeld, en nergens wordt goedkoop effectbejag nagestreefd. De dansbaarheid wordt met enige mate verhoogd, zoals in het goed hertitelde If There Is No Question (Soul Clap's Wild But Not Crazy Remix) van Soul Clap nog eens benadrukt wordt. Daarnaast geven onder andere Quantic, Natasha Diggs en Knxwledge acte de préséance. Een heerlijk relaxte versie van een toch al uitstekende lp. (Jurgen Vreugdenhil)



TIM KNOL ★
**The Lost & Found
Tapes: Compilation
Album**
(*Excelsior*)

LP

Tijdens zijn laatste theatertournee trok Tim Knol door het hele land

en speelde hij covers van muzikale helden zoals Tim Hardin, Neil Young en Gene Clark, maar ook eigen werk veelal in samenwerking met Douwe Bob of Matthijs van Duijvenbode. Toen het vanwege de coronapandemie rustiger werd in het clubcircuit begon hij tal van songs uit zijn tournee op te nemen in zijn thuisstudio op zijn oude viersporencassetterecorder. Zodoende ontstond het idee om de demo's op cassette uit te brengen. Vier tapes verschenen er in de periode 2019-2021 waaruit Tim nu een keuze heeft gemaakt voor een compilatiealbum. Een lp die vijftien songs kent waarop Tim solo en akoestisch te beluisteren is. Het is een album zonder opsmuk geworden waarop Tim op integere wijze verleden en heden aan zich voorbij laat gaan. Solo zoals zijn grote voorbeelden! (Koois Schulte)

LUISTER TRIP



YORICK VAN NORDEN

Playing By Ear

(*Excelsior*)

LP, CD

Het was de bedoeling om een plaat op te nemen in de legendarische Abbey Road-studio's maar Covid gooide roet in het eten maar zorgde ook voor inspiratie. Playing By Ear is echter meer dan een tussendoortje van Yorick van Norden. Door de soundscapes van Tom Broshuis klinkt het album futuristischer dan de briljante voorganger The Jester, maar wat gebleven is, is het kunst van het schrijven van prachtige popsongs. Net als op de vorige twee platen is in de muziek van Yorick nog steeds geworteld in de muziek van de jaren '60 en '70. Maybe Tomorrow had zo uit de pen van Brian Wilson kunnen komen en Love Gone Wrong met een springerig gitaarriffje sluit aan op de powerpop uit de jaren '70. Maar Van Norden geeft er zijn bekende eigen draai aan. Van Norden is naar eigen zeggen het huisje omgeven door lava op de hoes, Maar ook Playing By Ear is een tijdloos muzikaal baken in een roerige wereld die doordraait. (Ron Bulters)



JUNGLE BY NIGHT

Algorhythm

(V2)

LP coloured, CD

Toen we een jaar of tien geleden voor het eerst van ze hoorden, was dit negental uit Amsterdam de nieuwe Neder-afrobeat-sensatie. Op hun volgende vier platen bleken ze niet voor één gat te vangen – en voor twee of drie ook niet. Funk, dance, jazz, krautrock, afrobeat, deze muzikale omnivoren verwerkten een mengelmoes van stijlen tot onweerstaanbaar dansbare muziek. Op hun vorige plaat, Livingstone uit 2018, hoorden we al elektronica in de mix en die lijn trekken ze op Algorhythm onversneden door. Waar vroeger Fela Kuti richtinggevend was, lijken Depeche Mode en New Order nieuwe referentiepunten – soms klinkt er welhaast eighties disco door. Is dat erg? Natuurlijk niet, want ook tegen die poppy elektronische achtergrond hoor je een smeltkroes van invloeden en swingt Jungle By Night ouderwets de pan uit. Algorhythm trekt aldus als een aanstekelijk geheel aan je voorbij met maar één richting: richting dansvloer! Ze zijn nog steeds met zijn negenen, en hun honger naar nieuwe muzikale wegen is ook gebleven. En dan is het heel fijn om horen hoe Jungle By Night zich blijft ontwikkelen en in de tussentijd steeds weer boeiende, dansbare platen maakt. (Louk Vanderschuren)





LP Churches

LP

Als geen ander weet Laura Pergolizzi (kortweg LP) hoe veel impact liedjes kunnen hebben. Ze schreef dan ook al immense hits, met als hoogtepunt Lost On You. Op haar vierde album staan de liedjes nog centraler, waardoor het album diverser is dan ze ooit eerder liet horen. Dat is ook precies de bedoeling van LP; een soort ode aan de diversiteit van de mens. De kracht van de LP zit in kort en bondige liedjes die zich snel onder je huid nestelen. Daarin stelt zij nooit teleur! (Remco Moonen)



IBRAHIM MAALOUF ★ First Noel

(Mister IBE/V2)

2LP, CD

Speciaal voor zijn zoon Naels eerste kerst nam de Frans-Libanese trompettist Ibrahim Maalouf een

kerstalalbum op. Kerst 2020 was de laatste die hij met zijn 99-jarige oma beleefde. In het persbericht staat dat hij geen doorsnee kerstplaat wilde met Hollywood-achtige arrangementen. Hij koos voor eenvoud, een instrumentaal album waarop de melodie centraal staat. De vele klassiekers zoals Holy Night zijn opgenomen in zijn vriend Armand Amars studio en in Saint-Julian-la-Pauvre, de oudste kerk van Parijs waar Ibrahim's vader koster was. De kerk ligt op loopafstand van de Notre Dame. Zijn oma is er begraven. Op het album staan maar liefst 28 nummers. Doordat Ibrahim zich zo focust op eenvoud, mis je zijn kenmerkte improvisaties met een oosterse sound. Hierbij gebruikt hij kwarttonen die doen denken aan blue notes uit de jazz. Om deze goed te spelen heeft Ibrahim een speciale trompet met een extra ventiel. Op het album staan enkele eigen nummers zoals Noel For Nael. (Rosanne de Boer)



MASTODON ★ Hushed And Grim (Warner)

Het verschijnen van een nieuw Mastodon-album brengt altijd een golf van sensatie teweeg. Enerzijds omdat de Amerikanen de lat in het

verleden zo hoog hebben gelegd, maar vooral ook omdat het elke keer weer de vraag is hoe ze hun onmiskenbare sound van nieuwe impulsen hebben

LUISTER TRIP



PARCELS Day/Night

(Virgin)

2LP, 2CD

'Een twee jaar durende psychedelische therapieessessie voor vijf personen,' zo typeerde toetsenist en mede-oprichter Louie Swain, het nieuwe Parcels dubbelalbum Day/Night. Aarden in een nieuwe woonomgeving (Berlijn) én de gedwongen lockdown zette de band ertoe een gigantische hoeveelheid demo's op te nemen; 150 in getal. Hieruit filterde het vijftal een selectie van 40 tracks die zij de afgelopen twee jaar in onnoemelijke variaties oefenden. Daft Punk, waar zij in 2016/ '17 mee hadden samengewerkt, adviseerde hen het muzikale geheel de meeste aandacht te geven en het individu en ieders aparte bijdrage opzij te zetten. Daarnaast kregen zij productionele hulp van James Ford (Arctic Monkeys, Florence & The Machine, Haim) en voegde Owen Pallett (Arcade Fire, Beirut, Pet Shop Boys) strijk-arrangementen toe, resulterend in deze twee op zichzelf staande delen, Day en Night. De vijf Parcels hebben overduidelijk goed naar de drie 'B's' geluisterd; Beatles, Bowie, Beach Boys, zonder dat het er duimendik bovenop ligt. De songs handelen over tegenstellingen rond thema's als identiteit, onafhankelijkheid, isolement en nostalgie. Subtiel klinkend, filmisch en gelaagd met invloeden uit western pop en folk, door de band zelf omgedoopt tot 'cowboy disco'. (Paul Maas)

LUISTER TRIP



SILK SONIC

An Evening With Silk Sonic

(Warner)

LP (release begin 2022), CD

Groot was het enthousiasme toen Bruno Mars en Anderson .Paak aankondigden samen een bandje te beginnen, Silk Sonic. Beide heren weten een diepe liefde voor soul, funk en hiphop te combineren met het talent om daar een nieuwe draai aan te geven. Hun naam en de eerste single Leave The Door Open toonden al een grote voorliefde voor vocal groepen als de Chi-Lites en de Persuasions en een grote hang naar de Philly Sound. Daarnaast speelde uiteraard de funk altijd een grote rol in beider repertoire, en dan met name die van het P-soort, wat nog eens benadrukt wordt door de gastrol van Bootsy Collins. Voeg daarbij de gastrol voor en achter de schermen van Dr. Dre en ook de link naar min of meer hedendaagse hiphop is ook gemaakt. Boven alles een zeer geslaagd album van twee zeer getalenteerde vrienden die elkaar alles gunnen en geen groter plezier kennen dan gezamenlijk hun liefde voor muziek uit te dragen. (Jurgen Vreugdenhil)

voorzien. Wat vervolgens weer de discussie oplaait of de groep niet te veel is afgedwaald van hun oorspronkelijke sound ten tijde van de klassiekers Remission (2002) en Leviathan (2004). Vooral de laatste rits albums, waarmee de groep vaak een stuk toegankelijker voor de dag wist te komen, deed de nodige stof opwaaien onder de fans. Dit persoonlijke, aan hun in 2019 overleden manager Nick John opgedragen, nieuwe album is in ieder geval een schot in de roos met een ijzersterke balans tussen vertrouwde en nieuwe elementen. Ook de keuze om met producer David Bottrill (Tool, Muse) in zee te gaan blijkt een gouden greep te zijn geweest. Hushed And Grim toont Mastodon in bloedvorm. (Dries Klontje)



MY MORNING JACKET ★

My Morning Jacket (Ato/PIAS)

2LP coloured, CD

My Morning Jacket windt er geen doekjes om op het nieuwe, naar de band vernoemde

album. Direct al met de krachtige en overtuigende openingszet Regularly Scheduled Programming is daar het statement over de enorme hoeveelheden tijd die we achter schermen van verschillende formaten doorbrengen. Social media hebben ons echte leven overgenomen. We verliezen ons zicht op de werkelijkheid en dat is levensgevaarlijk. Als de zang van frontman Jim James je nog niet overtuigt van de ernst van de boodschap, dan is daar Carl Broemel die met zijn lavaspuwende gitaar de urgentie verklankt. Sowieso krijgt en neemt de gitarist veel ruimte op deze plaat. Luister maar eens naar het schitterende In Color. De heren uit Kentucky lijken conform het cliché over platen waarvan de titel identiek is aan de naam van de band zichzelf opnieuw te hebben uitgevonden. De twee voorgaande Waterfall (1 en 2) werden onttrokken aan dezelfde sessies en waren hoewel van grote kwaliteit toch wat taai voor de oren en volgden op een hiaat van vijf jaar. Wel was Jim James tussentijds solo zeer actief met een grote experimenteerdrijf. Het lijkt erop dat precies dát My Morning Jacket heeft vlot getrokken. Zo'n nummer als The Devil Is In The Details vormt het bewijs. Niet onvermeld mag ook Never Could Get Enough blijven. Met een schitterend dromerig in Pink Floyd-sferen gedompeld begin en een stemmig vrouwenkoor, culminerend in betoverende gitaristische exercities. Al die tijd kijk je naar je boxen en niet één keer naar je scherm. (Wim Koevoet)



NIGHTMARES ON WAX ★

Shout Out! To Freedom...

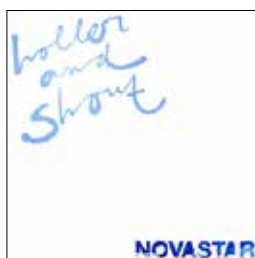
(Warp/V2)

2LP coloured, CD

Nightmares On Wax oftewel George Evelyn

maakte drie jaar geleden

grote indruk met het ambitieuze Shape The Future. En geloof het of niet, hij flikt dit kunstje wederom met Shout Out To Freedom. Volgens Don Letts, regisseur en de maker van een aantal clips voor The Clash, waren drie gebeurtenissen voor George Evelyn bepalend voor zijn muzikale roep om vrijheid, meldt hij in een heel mooi opgeschreven persbericht: de pandemie, Black Lives Matter en de schrik die hem om het hart sloeg toen er aanwijzingen waren dat hij ernstig ziek was. Shout Out To Freedom laat zich beluisteren als een audiodocumentaire over de reis die George Evelyn de afgelopen periode heeft gemaakt door zijn hoofd, hart en ziel. (Wim Koevoet)



NOVASTAR ★

Holler & Shout

(Universal)

LP coloured, CD

Zanger Joost Zweegers, alias Novastar, behoeft weinig introductie meer.

Hij is van Nederlandse origine (geboren in

Sittard), woonachtig in België en werkt veelal in Engeland. Zijn nieuwe plaat is zijn eerste avontuur op het grote Universal en is voornamelijk gemaakt in Brighton, met behulp van producers Mike Rowe en Andy Britton. Vanwege corona heeft hij de laatste twintig procent in zijn kelder opgenomen, de plaats waar hij zich vaak terugtrekt en graag werkt. Het resultaat mag er wezen. Holler And Shout is een, wat we van hem gewend zijn, sterk album. De eerste single roept associaties op met het werk van Paul McCartney en is daarmee symbolisch voor de kwaliteit van het gehele album. Zweegers' persoonlijke favoriet is Your World, een oudere compositie die hij vakkundig ombouwde tot een uptempo hitsong. Alles bij elkaar klinkt Holler And Shout voller en volwassener geproduceerder dan zijn eerdere succes Almost Bangor. Zou een volgende grote stap in zijn carrière aanstaande zijn? (Luc van Gaans)

LUISTER TRIP



SNAIL MAIL

Valentine

(Matador/Beggars)

LP coloured, CD

Snail Mail is het alter ego van de Amerikaanse muzikante Lindsey Jordan, die een plekje probeert te veroveren in het genre van de jonge vrouwelijke singer-songwriters met een voorliefde voor indierock. In het genre dat wordt aangevoerd door Phoebe Bridgers, deed Snail Mail drie jaar geleden goede zaken met haar debuutalbum Lush. Het is een lijn die wordt doorgetrokken op het uitstekende Valentine, dat laat horen dat Snail Mail met de besten mee kan in het genre. Valentine is een veelzijdig album, waarop Snail Mail laat horen dat ze van vele markten thuis is. Ze kan uit de voeten met ingetogen of juist wat stevigere songs, maar draait haar hand ook niet om voor de wat broeierige popliedjes waarop Billie Eilish het patent heeft. Valentine is een even mooi als avontuurlijk ingekleurd album, waarop Lindsey Jordan ook nog eens beter is gaan zingen en bovendien heeft gesleuteld aan een duidelijker eigen geluid. Het levert een indrukwekkend tweede album op. (Erwin Zijleman)



OSCAR AND THE WOLF

The Shimmer

(PIAS)

2LP coloured, LP, CD

Entity was in 2014 de veelbelovende debuutplaat van Oscar & The Wolf. De zwoele elektronica had vanaf de magische opener Joaquim een betoverende werking, gedragen door de stem van Max

Colombie. Opvolger Infinity werd de moeilijke tweede, met wisselende kritieken, maar ook een gedeelde conclusie: goed is het zeker. Ook live wist Colombie zijn publiek middels indrukwekkende liveshows onder te dompelen in zijn intense muzikale gedachtengoed. Van broeierige nachtclubs tot omvangrijke festivalweides op Lowlands, Rock Werchter, Down The Rabbit Hole en Sziget: de sterrenstatus van de extravagante Colombie groeide per optreden. Zijn gekende combinatie van drama, romantiek en sensualiteit gaat verder op The Shimmer. Op de hoer dompelt Colombie zich onder in sterrenlicht. Reflectie, magie, kleuren. Qua samenstelling weet je niet wat je kunt verwachten, wat inherent is aan de gevoelens én muzikale uitspanningen van de frontman. De zweverige en intense opener James verwijst naar het overleden zootje van een goede vriend. Ghost Of You is erna beeldschoon en ingetogen, net als Crystalline, het gitaarrijke Transfixions en afsluiter The Shimmer. De dansvloer bestieren kan tijdens Nostalgic Bitch en Livestream, terwijl Oliver zo'n track is die ertussenin zit. Rustig, sensueel, maar evenzo dansbaar als diverse instrumenten samenkomen tijdens en vooral na het refrein. En verder is het ontdekken, wegdromen, verbeelden. Met een Europese tour voor de boeg, inclusief Ziggo Dome, ligt de wereld aan de voeten van Oscar & The Wolf. Prachtige plaat!

(Jelle Teitsma)



OSEES ★
Levitation Sessions
vol. 1
(Suburban)
 2LP coloured
 In 2008 begonnen
 The Black Angels met
 wat vrienden aan het
 Austin Psych Fest,

een meerdaags festival geheel in het teken van psychedelische muziek en kunst. Toen in 2015 The 13th Floor Elevators weer even bij elkaar kwamen en op dit festival speelden, werd de naam ter ere van die band omgedoopt in Levitation – naar een nummer van hun tweede album Easter Everywhere. Levitation brengt ook platen uit die alle in zwaar psychedelische kleuren op vinyl verschijnen. In september vorig jaar speelden Osees een knetterende set in de woestijn bij Pappy & Harriet's California dat nu op het label Levitation verschijnt. (Bert Dijkman)



MAAIKE OUBOTER ★
Harnas Van Glas
(Universal/Luitinga-
Sijthoff)
 LP, CD+boek
 In 2013 brak Maaïke
 Ouboter stormachtig
 door met het liedje Dat Ik
 Je Mis in het programma

De Beste Singer-Songwriter van Nederland. Ze wist de jury tot tranen te beroeren met het liedje over haar overleden ouders en het kreeg een instant iconische status. De twee albums die vervolgens van de grond kwamen waren niet onverwacht beide zeer succesvol. Zelf heeft ze altijd gevonden dat ze haar eigen bezongen emoties toen nog niet geheel doorleefde. Op Harnas Van Glas horen we een volwassen, zelfverzekerde en inspirerende Maaïke Ouboter. Met haar fijn besnaarde, warme, uitnodigende en innemende stem beroert ze nog altijd moeiteloos het gemoed. De liedjes gaan over verdriet, verlangen, liefde en over het met je meedragen van mensen. Het vraagt niet veel fantasie te bedenken over wie ze zingt in Neem Me Mee, laat staan in Brief Aan Mijn Vader. Maaïke Ouboter heeft zich in staat getoond een zeer indringend en bloedmooi album af te leveren dat samen met haar gelijknamige boek wordt verkocht. Hopelijk wordt er ook de noodzakelijke zakdoek bij geleverd. (Luc van Gaans)

O.S.T.
 Flag Day



(Universal)
 LP, CD

Flag Day is de nieuwe film van regisseur Sean Penn waarin journaliste Jennifer Vogel (Dylan Penn) worstelt met de duistere erfenis van haar vader John (Sean Penn). Hij heeft een lange tijd een dubbelleven geleid als bankovervaller en oplichter om haar een beter leven te bieden. De bijbehorende soundtrack houdt het ook in de familie, want hier horen we Eddie Vedder met zijn zeventienjarige dochter Olivia. Naast deze twee wordt de soundtrack gevuld door Glen Hansard en Cat Power. Gezamenlijk brengen ze een mix van eigen werk en covers. Cat Power komt met drie zelfgeschreven songs (I Am A Map, I Will Follow en Dream) en een bewerking van Kristján

Kristjánssons I Think of Angels. Olivia zingt There's A Girl en de ballad My Fathers Daughter(!). Van deze laatste song was Penn zeer gecharmeerd en wilde hij gebruiken voor zijn film. Penn verzocht om meer materiaal en Vedder en Hansard gingen aan het schrijven van een aantal songs, waaronder de titeltrack. Meest opvallende song is echter Vedders cover van R.E.M.'s Drive waar ook leden van die band op meedoen. Bijzonder fijne soundtrack van een even bijzonder film. (Bert Dijkman)

FLAG DAY IS MET EDDIE VEDDER, GLEN HANSARD & CAT POWER!



PARQUET COURTS ★
A Sympathy For Life
*(Rough Trade/
 Konkurrent)*

LP deluxe, LP coloured,
 CD

Parquet Courts, ik heb
 het genoeg gehad om
 ze een aantal keer live te

aanschouwen in Groningen. In Vera, waar anders.
 En steengoed, altijd. Bassist Sean Yeaton omschrijft
 Vera in het boek Rock City als de beste plek op
 aarde. Waarvan akte. A Sympathy For Life, de zesde
 langspeler van de Amerikanen, is gecreëerd op
 basis van geïmproviseerde, dansbare jams en (naar
 eigen zeggen) stevige stapavonden in New York.
 Rock vermengd met dance, met bands als Primal
 Scream, Pink Floyd en Talking Heads als voorbeeld.
 Het resultaat mag er zijn, waarbij opener Walking
 At A Downtown Pace direct de toon zet. Strak,
 ritmisch, de luie zang van bandleider Adrew Savage;
 het is herkenbaar, zonder in herhaling te vallen. Plant
 Life (5:50 minuut) en afsluiter Pulcinella (6:42) zijn
 uitschieters qua lengte en traagheid, maar wat rest
 zijn doorgaans snelle, dansbare nummers. Laat die
 clubtour maar beginnen! (Jelle Teitsma)



ALAN PARSONS ★
**The Never Ending
 Show: Live In The
 Netherlands**
(Frontiers/PIAS)

3LP, 2CD+DVD, Bluray

Ik herinner me nog
 goed de opwindig die
 muzikliefhebbers in de

greep kreeg midden jaren zeventig. Let wel: pré-
 socialmediaperiode werden nieuwtjes vooral als
 geruchten verspreid en dit was er wel eentje hoor:
 een debuutalbum van een nieuwe band waarin
 blijkbaar een beroemd persoon zat die zorgde voor
 de beste geluidskwaliteit. Maar waarvan de platen
 best moeilijk te krijgen en in ieder geval duur waren.
 Bovendien ging de band nooit op tournee en bleef
 daarmee een hele tijd nogal geheimzinnig. Inderdaad,
 het ging om Beatles en Pink Floyd producer Alan
 Parsons die samen met Eric Woolfson het inmiddels
 legendarische Alan Parsons Project oprichtte. Zoals
 dat gaat werden nieuwe platen door de jaren heen
 minder verrassend (maar nog wel steeds goed) en
 op een gegeven ogenblik ging het inmiddels Alan
 Parsons Band geheten gezelschap zowaar ook nog
 op tournee... en bracht daar nog platen van uit ook.
 Zoveel inmiddels dat je nu stiekem verzucht: alweer
 eentje? Zelfs als de dubbelaar in Nederland (Tivoli
 Utrecht mei 2019) is opgenomen? Het antwoord

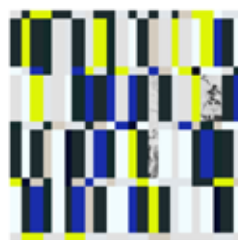
is natuurlijk: echt niet zoveel, maar toch is het leuk
 om de krakers nog immer glashelder door weer een
 nieuwe band uitgevoerd te horen. Met daarbij nog
 een paar songs van het laatste album (in dit geval
 drie stuks) en een nieuwe studiotrack (voorbode van
 een nieuw album). Nieuwe zeltjes zal Parsons hier
 niet mee winnen maar de fan en liefhebber kan de
 portemonnee weer trekken! (André de Waal)



PINEAPPLE THIEF
Nothing But The Truth

2LP, 2CD, Bluray

De rechtgeaarde progfan kijkt altijd
 reikhalzend uit naar een liveplaat van The Pineapple
 Thief. Want voorman Bruce Soord en zijn kompanen
 behoren tot het selecte groepje bands dat iets
 speciaals maakt van elk optreden. Dat is niet anders
 op dubbelaar Nothing But The Truth, opgenomen
 tijdens de lockdown als een on-demand evenement
 in april 2021. En nu dus voor iedere voornoemde
 rechtgeaarde progfan beschikbaar. (André de Waal)



PORTICO QUARTET ★
Monument

(News/PIAS)

2LP, CD

Slechts zes maanden na de
 ambient-minimalistische
 suite Terrain komt Portico
 Quartet alweer met een
 opvolger. Monument

laat de andere kant van de groep horen. Het is
 een uitgekleden en directe versie van de Portico
 Quartet sound. Toen de band in mei 2020 begon
 met het schrijven voor een nieuwe plaat, waren
 de songs die nu op Monument staan het eerste
 resultaat. Gaandeweg het proces ontstond echter
 Terrain en zo kun je beide platen als een A en B
 kant zien. De vruchtbare sessies die beide albums
 opleverden geven mooi weer hoe veelzijdig de
 band is. Vergeleken met Terrain is Monument meer
 elektronisch, bevat het meer synthesizers in het
 instrumentarium en is het melodischer en meer
 gestructureerd. Waar Terrain vooral donker qua sfeer
 was is Monument een ode aan betere tijden. Opener
 Impressions laat meteen horen dat Portico Quartet
 energiek van start gaat en die dynamiek wordt
 uitgewerkt in Ultraviolet – een track waarin Krautrock
 een hoorbare invloed is. (Bert Dijkman)



PURPLE DISCO MACHINE

Exotic

2LP, CD

Begonnen als dj, maar al snel
 toonaangevend als remixers (zéker toen daar corona
 was en ook Tino Schmidt geen wereldtour meer

mocht doen) werd de Purple Disco Machine groter en groter in de dancescene. Uiteraard met wereldhit Hypnotized, maar veel interessanter is de ambitie om een album te maken met veel 80's invloeden. En dat is gelukt! Met dikke sounds en op het eind van het album een aantal tracks dat zomaar op naam van Giorgio Moroder had kunnen staan weet de paarse machine heel goed waar Abraham de mosterd haalde. (Jasper Koot)



NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS ★
The Future
(Virgin)
 LP, CD

Heel globaal zou je kunnen zeggen dat Nathaniel Rateliff's soloalbums wat introverter zijn dan

zijn albums met The Night Sweats. Met opener en titelnummer van zijn derde studioalbum logenstrafht hij die opvatting meteen. Begeleid door een prachtige steelgitaar zou hij qua intonatie en geluid zomaar het predicaat de nieuwe Bob Dylan opgeplakt kunnen krijgen. Meteen daarna volgt echter in Survivor de knallende soulfunk waarmee The Night Sweats sinds 2015 flinke furore maken. Baby I Got Your Number neigt weer meer naar een Bill Withers achtige singer-songwriter soul, waarmee Rateliff bewijst met elk rootsgenre aan de haal te kunnen gaan. Was zijn vorige album And It's Still Allright vooral een innerlijke zoektocht na een hoop ellende, op The Future kijkt Rateliff vol vertrouwen vooruit en viert hij samen The Night Sweats vele deelgebieden van de Amerikaanse muzikale erfenis. (Jurgen Vreugdenhil)



JOB ROGGEVEEN ★
Plays Happy Camper
(Excelsior)

Herinnert u zich Happy Camper nog? Dat project van liedjesschrijver (en regisseur en animator) Job Roggeveen, die artiesten als Tim Knol,

Blaudzun en Janne Schra zover kreeg om een liedje van hem op te nemen. Van het een kwam het ander, het werd een hele – en heel leuke – plaat met opgewekte songs, ergens tussen indiepop, chansons en gypsy-jazz. Ze gingen op toernee, wonnen een Edison en er kwam nog een plaat. Nu, tien jaar later, vond Roggeveen het tijd om tien van die Happy Camper-songs opnieuw op te nemen, in bewerkte vorm. En dan ook heel anders, want hij nam ze solo op piano op – alleen hier en daar aangekleed met wat strijkers. Het resulteert in fraaie, melancholieke

pianomuziek, die meer gemeen heeft met Satie en Yann Tiersen dan met de lichte popmuziek van de Happy Camper-platen. Wat talent en de veelzijdigheid van Job Roggeveen maar weer eens onderstreept. (Louk Vanderschuren)



TY SEGALL ★
Harmonizer
(Drag City/V2)
 LP, CD

Het is niet te geloven, maar het is een tijdje rustig geweest rond Ty Segall. Bracht hij vroeger met gemak vier albums

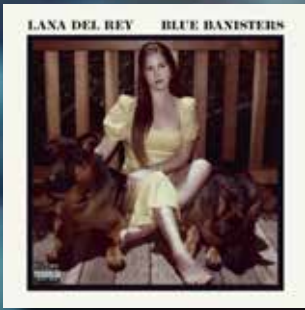
per jaar uit, de lockdown was voor hem geen reden die productiviteit hoog te houden. Niet dat de man stil heeft gezeten, want zijn nieuwe huisstudio was net af, en daar heeft hij gewerkt aan Harmonizer. Hoewel zijn Freedom Band regelmatig langskomt, is Harmonizer wel echt een soloalbum, waarbij Segall zoveel mogelijk zelf heeft gedaan. Daar waar hij eerder toch veel opvulde met veel, maar ook, gitaarwerk, heeft hij in zijn nieuwe studio ook de mogelijkheden van elektronica en ontdekt. Gebleven zijn de harde sound en de ergens tussen indiepop en metal hangende songs, maar die worden nu met een veel breder palet ingevuld. Daarmee blijft Segall trouw aan zijn achtergrond en zullen zijn fans hem weer warm onthalen, en is het tegelijkertijd het meest afwisselend klinkende album wat hij tot nu toe afleverde. (Jurgen Vreugdenhil)



EMILY SCOTT ROBINSON
American Siren
 LP, CD

Eerder dit jaar kwam na bijna

twintig jaar een einde aan de Westerse militaire aanwezigheid in Afghanistan. In die tijd dienden liefst 800.000 Amerikaanse soldaten in het land. Een daarvan wordt bezongen in Hometown Hero, een hoogtepunt op dit tweede album van de in Colorado woonachtige Emily Scott Robinson, dat verschijnt op het ooit door John Prine in het leven geroepen Oh Boy Records. Met haar prachtige, veelzijdige stem, die afwisselend doet denken aan Patty Griffin, Dolly Parton en Jewel, verhaalt ze op aangrijpende wijze over een uitgezonden militair die na terugkeer in zijn thuisstad niet meer kan aarden en zelfmoord pleegt. Benieuwd of ze net zo'n mooie carrière tegemoet als haar jeugdidolen Joni Mitchell en Dar Williams. Afgaande op dit schitterende album valt dat zeker niet uit te sluiten. (Marco van Ravenhorst)



LANA DEL REY

Blue Banisters

(Universal)

CD Indie Only, CD

Al direct na Chemtrails Over The Country Club van maart dit jaar, kondigde Lana Del Rey aan dat haar nieuwe album er aan kwam. Toen heette die nog Rock Candy Sweet, maar inmiddels dus Blue Banisters. Een dergelijke output wil nog wel eens voor vervlakking van het materiaal zorgen, daar hoeven we in dit geval geen enkele zorg over te hebben. Opmerkelijk genoeg dit keer geen samenwerking met toch redelijk vaste waarde Jack Antonoff, wel een keur van andere producers. Gebleven is de melancholie en de tijdloze insteek van het niet altijd lichtvoetige materiaal. De dreigende, langzame sound wordt nog eens benadrukt door een kort Interlude met samples uit Ennio Morricone's The Trio uit The Good, The Bad & The Ugly. Opmerkelijk is ook de samenwerking met Miles Kane in Dealer, waarin Del Rey eerst met een soulvol geluid zingt wat we nog niet eerder van haar hoorden, om in het refrein een bijna krankzinnige schreeuw los te laten. Ook in Nectar Of The Gods weet ze een sfeer neer te zetten, waardoor je je bijna afvraagt welke pijn Del Rey heeft moeten ondergaan om zo diep te gaan. Lana Del Rey heeft haar woest aantrekkelijke melancholie inmiddels tot kunst verheven en verveelt daar wederom geen moment mee. (Jurgen Vreugdenhil)

DE INDIE ONLY CD HEEFT AFWIJKEND ARTWORK!



SORE LOSERS ★

Ultra Elektrik (Suburban)

LP, CD

Wat een opgekropte energie. Wat een mooie nummers. Op hun vijfde album gaan The Sore Losers, uit België weer

tekeer. Na een hevige pandemie en een daaraan gepaarde lockdown kan het viertal weer tekeer gaan. Het ene nummer is nog energiekeer dan het andere. Ook de productie is mooi. Droog, maar ruimtelijk, zoals die behoort te zijn. Opgericht in 2009 debuteerde de Belgisch Limburgse band in 2010 met een album en een geluid waarmee ze meteen hoog scoorden in Humo's Rockrally. Ze traden op tijdens Rock Werchter, het belangrijkste festival van België. De vier leden van The Sore Losers hebben goed geluisterd naar MC5, The Yardbirds en Alice Cooper. Toch is er ruimte voor een eigen geluid. Op hun eigen label komt dit album uit en het werd opgenomen, geproduceerd en afgemixt door de band zelf. Namen ze op het twee jaar geleden album, Gracias Señor, nog wat gas terug, dat gaat er nu vol weer op en zorgt voor een ongelofelijk album. Inmiddels hebben ze ook in Amerika opgetreden en het zorgde voor een enthousiaste respons. (Erik Mundt)



ROD STEWART ★

Tears Of Hercules (Warner)

LP coloured, CD

Wie nog steeds een plaat van Rod Stewart verwacht zoals hij ze vijftig jaar geleden maakte, komt opnieuw bedrogen uit.

Rod is namelijk wat ouder en springt niet meer zo vrolijk en vrij in het rond als ten tijde van Atlantic Crossing of Blondes Have More Fun. Toch is het te gemakkelijk om Stewart aan de kant te schuiven, aangezien hij nog steeds prettige muziek maakt. Oké, hij speelt wat meer op zeker en ruig is het al lang niet meer, maar die stem... Je zou willen dat je met 76 jaar nog zo zou kunnen zingen als Stewart. Inhoudelijk krijgen we negen eigen stukken en drie van anderen, waarvan These Are My People van Johnny Cash en Some Kind Of Wonderful in het oog springen. Born To Boogie is opgedragen aan T Rex voorman Marc Bolan. Stewart laat horen nog niet versleten te zijn. (Hermen Dijkstra)



THE THE ★

The Comeback Special (Earmusic/V2)

3LP coloured, 2CD, DVD, Bluray

Matt Johnson maakte in 1983 een fantastisch album, Soul Mining getiteld, die werkelijk alles in zich had

om een klassieker te worden met navenante verkopen, maar verder dan respectabele goede kritieken van de liefhebbers kwam het niet. Na meer dan dertig jaar album stilte (en 16 jaar geen live performance meer gegeven te hebben), nam hij samen met zijn voormalige bandleden de draad weer op door in de Royal Albert Hall in 2019 twee avonden achtereen het overgrote deel uit zijn oeuvre te spelen. Deze worden nu prachtig geproduceerd en mét DVD uitgegeven. Johnson speelde vier dagen na het overlijden van z'n vader, wat mede een creatief emotionele lading aan de gehele set geeft. Het eerste gedeelte van het concert bestaat uit later werk, wat volgt zijn de ijzersterke, tijdloze Soul Mining tracks, oneindig veel gesampeld en van immense invloed geweest door zijn caleidoscopische mix van stijlen die zij in zich herbergen. Folkly viool klanken, accordeon, funky knallende baslijnen vermengt met industriële beats en New York club sounds en dat alles gelardeerd met die typische stem van de man. Deels comeback, deels requiem, met name bijzonder. (Paul Maas)



TOGETHER PANGEA DYE ★

(Network/V2)

CD

Together Pangea – William Keegan, Danny Bengston en Erik Jimenez – keren na een paar jaar afwezigheid terug met hun nieuwste plaat,

DYE, dat voelt als het (voorlopige) hoogtepunt van hun carrière, waarbij elementen uit de voorgaande albums worden gebruikt om het definitieve Together Pangea-geluid te creëren. De emotionele resonantie en de luidruchtige sound van Badillac is terug, het fundament waarop de band bouwde met delen van hun andere albums, zoals de introspectieve experimenten van Bulls And Roosters en de retro pop-energie van Living Dummy. Het resultaat is een verzameling nummers die trouw blijven aan de roots van de band (garagerock catchiness), terwijl ze met volle kracht vooruit gaan naar een nieuwe toekomst. Nu zijn Nothing To Hide, Marijuana en Rapture al als single naar voren geschoven, maar het blijft knap hoe deze band het telkens voor elkaar krijgt een album met alleen maar potentiële singles af te leveren. (Erik Damen)



ED SHEERAN

(Equals) =

(Warner)

LP coloured, CD

= (Equals) is het vierde deel in Sheerans albumserie met symbolische tekens als titel. De nummers op dit nieuwe album zijn gemaakt over een periode van vier jaar na het uitbrengen van het baanbrekende ÷ (Divide). Ed maakt de balans op van zijn leven en de mensen die daarin een rol spelen. Zo zingt hij in de nummers The Joker And The Queen, First Time en 2step over de liefde, Visiting Hours gaat over verlies, Can't Stop The Rain over veerkracht, Sandman en Leave Your Life over vaderschap en in Tides reflecteert Ed op zijn carrière. De nummers zijn geschreven in Suffolk, Londen, Zweden en LA en de productie is in handen van Sheeran, FRED en Johnny McDaid. Ook Steve Mac, Steve Mac, Joe Rubel, Amy Wadge, Foy Vance, Elvira Anderfjard, David Hodges, Andrew Watt, Lou Bell, Natalie Hemby en Ben Kweller hebben aan het album meegewerkt. Zijn broer Matthew, een componist, heeft bijgedragen aan de prachtige strijkersarrangementen op First Time en The Joker And The Queen. Sheeran legt op dit nieuwe album zowel het intieme als het alledaagse vast. Hij tilt universele ervaringen naar een hoger plan. (Red)

CHANSONS

MATTHIJS VAN NIEUWKERK
& ROB KEMPS
Chansons!

De mooiste verhalen uit de serie, aangevuld met persoonlijke anekdotes, unieke foto's, nieuwe belevenissen en terugblikken op de bijzondere reis én natuurlijk talloze lijstjes: de beste zanger, de mooiste liedjes en het beste terras van Parijs! Een prachtig cadeau en bewaarboek voor alle fans van de serie, liefhebbers van het Franse lied én van Parijs. Matthijs van Nieuwkerk en Rob Kemps laten je in dit boek over de liefde, het leven en de melancholie kennismaken met de muziek van onder andere Édith Piaf, Jacques Brel, Serge Gainsbourg en Charles Aznavour. Samen struinen ze de straten van Parijs af op zoek naar de verhalen achter het chanson. Je kunt je geen betere gidsen wensen, beiden zijn verknocht aan de Franse hoofdstad.



LUISTER TRIP



ZAZ

Isa

(Warner)

Toen Isabelle Geffroy elf jaar geleden opdook als Zaz was direct duidelijk dat ze snel zou kunnen uitgroeien tot één van de groten binnen de Franse popmuziek. Die status heeft Zaz bereikt met haar eerste vier albums en consolideert ze met album nummer vijf, Isa. Zaz kon de afgelopen jaren overweg met het Franse chanson, met de Franse gypsy muziek en met eigentijdse Franse popmuziek en al deze stromingen komen ook weer voorbij op Isa, dat uiteindelijk vooral het inmiddels uit duizenden herkenbare stempel van Zaz bevat. Ook op Isa verleidt Zaz met zonnige en opgewekte klanken, maar strooit ze ook met melancholie. Isa bestrijkt een aantal decennia Franse popmuziek en neemt je net zo makkelijk mee naar de nachtclubs van het Parijs uit de jaren vijftig als naar de hoogtijdagen van de filmmuziek van Serge Gainsbourg of naar de Franse popmuziek van het moment. Op hetzelfde moment slaagt de Franse muzikante er in om zichzelf nog maar eens opnieuw uit te vinden, wat razend knap is. (Erwin Zijleman)



WAR ON DRUGS

I Don't Live Here Anymore

(Atlantic/Warner)

2LP coloured, CD

Als je al vijftien jaar (één van) de meeste toonaangevende band(s) bent, dan zou je denken dat er een soort van spanning op staat, als je een nieuw album maakt. Niets is minder waar; War on Drugs (vernoemd naar de inmiddels beroemde uitspraak van president Ronald Reagan) doet wat het al die jaren doet. De heerlijkste liedjes in Rockland maken. Direct bij de eerste klanken van Living Proof, via I Don't Wanna Wait (is dit niet gewoon het intro van In the Air Tonight?) en de single en titeltrack I Don't Live Here Anymore (wie herkent dit niet in het leven?) gaan alles liedjes gewoon over jou. En over mij. En over ons. Allemaal. In het hier en nu. Een album dat ook gewoon in 2005 uitgebracht had kunnen zijn en ondanks dat toch klinkt als tweeduizend-fucking-eehentwintig. Soms lekker boos en wat harder (Wasted) en soms heerlijk traag en meeslepend (Rings Around My Fathers' Eyes) naar de heerlijke afsluiter Occasional Rain (met de ongeëvenaarde zin 'where do I go without you'). Ja hallo, zo wil ik elke dag wel hier een daar een bui. (Jasper Koot)



De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week worden uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De krenten uit de pop beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Tirzah – Colourgrade

Het Britse trio Tirzah maakte het je drie jaar geleden niet gemakkelijk met het terecht bejubelde *Devotion*, maar maakt het je nog een stuk lastiger met *Colourgrade*. Tirzah Mastin, Mica Levi en Coby Sey hebben hun muziek ontdaan van alle overbodige franje en beperken zich tot experimentele en over het algemeen minimalistische klanken en al even minimalistische zang. Bij eerste beluistering ben je hopeloos op zoek naar duidelijke songstructuren of ook maar enig houvast, maar na enige gewenning valt er van alles op zijn plek en wordt *Colourgrade* een fascinerende luistertrip.



Shannon Lay – Geist

De Amerikaanse singer-songwriter Shannon Lay liet op haar vorige albums al horen dat ze niet alleen een geweldige zangeres, maar ook een uitstekend songwriter is. Je hoort het nog wat duidelijker op *Geist*. Het is een album met een sobere akoestische basis, die op zeer smakvolle wijze is ingekleurd door een aantal gastmuzikanten. Het levert een warmbloedig en tijdloos geluid op, dat fraai kleurt bij de prachtige stem van de Amerikaanse muzikante. Jaarlijstjesmateriaal voor liefhebbers van eigentijdse folk met hier en daar een hang naar het verleden.



Julia Shapiro – Zorked

Ik was drie jaar geleden onder de indruk van het solodebuut van Chastity Belt frontvrouw Julia Shapiro. *Zorked* is af en toe gruizig en loodzwaar, maar het album bevat ook een aantal lichtere passages en zoekt bovendien vaker het experiment, waardoor hokjes als shoegaze en dreampop dit keer net wat minder goed passen dan op haar eerste soloalbum. *Zorked* sleept zich langzaam voort, maar beluister het album met de koptelefoon en je wordt getuige van een fascinerend klankentapjt.



Anna Leone – I've Felt All These Things

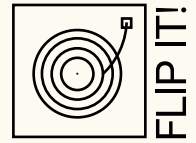
Het debuutalbum van de Zweedse muzikante Anna Leone, opent wat bijzonder, maar vervolgens maakt de singer-songwriter uit Stockholm diepe indruk met een debuutalbum dat alleen maar mooier wordt. Het is deels de verdienste van de fraaie productie van Paul Butler en een instrumentatie waarin een sobere akoestische basis wordt uitgebreid met sprookjesachtige klanken, maar de grootste kracht van het debuut van Anna Leone schuilt in haar prachtige stem.

dekrentenuitdepop.blogspot.com



collectors

young



Verhalen van jonge vinyl verzamelaars lees je op flipit.nu in de Young Collectors rubriek. Ook zin om te kletsen over jouw collectie? Laat een berichtje achter op flipit.nu/about.

De platenkast van Daan Eekhof.

“Ik heb veel techno staan. Mijn collectie is opgedeeld in hiphop, disco, techno, jazz en luister albums. Die luister albums zijn best gevarieerd en gaan van rock tot funk albums. Maar ik denk dat ik toch de meeste techno platen heb. De energie die daarin zit spreekt mij het meeste aan. Vooral samen met vrienden is dat te gek om te luisteren.

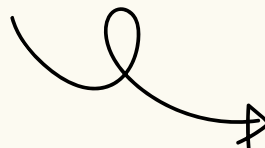
Mijn vader is een muzikliefhebber van voornamelijk soul, blues en reggae, waarvan hij veel vinyl heeft. De eerste plaat die ik pakte was er een van de Stones waar Sympathy for the Devil op stond, die heb ik echt helemaal grijs gedraaid! Mijn vader heeft me er heel veel van geleerd dus en door hem ben ik ook echt into de soul en blues geraakt. Door alle nieuwe mensen die ik heb ontmoet heb ik veel nieuwe muziek ontdekt.



Ik heb een paar keer in de Velvet gestaan en een van de dingen waar ik me aan ergerde was wanneer iemand een platenzaak binnen kwam en vroeg: “Hebben jullie The Beatles?”. Kijk ook altijd verder naar wat er meer is! Ga op ontdekkingsreis en vraag aan personeel of zij nog tips hebben. Zij zijn namelijk dag in dag uit bezig met muziek en kunnen je sowieso iets aanraden.” **Verder lezen?**

 @flipit.nu

voor en door young vinyllovers.



VINYL



PAUL BOND – SUNSET BLUES
10 inch



GOLDFRAPP – HEAD FIRST
LP coloured
Release 26 november



EPICA – OMEGA ALIVE
3LP coloured
Release 3 december



DAVID BOWIE – TOY
6 x 10 inch
Release 7 januari



MARVIN GAYE – WHAT'S GOING ON
2LP met bonustracks
Release 3 december



MARISSA NADLER - PATH OF THE CLOUDS
LP coloured
Release 17 december



STEVEN WILSON – LAST DAY OF JUNE
LP coloured
Release 19 november



O.S.T. – FLAG DAY
LP
Release 19 november



BLACK PUMAS – CAPITOL CUTS
LP coloured



AUTECHRE
- Chiastic Slide 2LP
- LP 5 2LP
Release 19 november



FRESKU – IN DE LUCHT PART 1
LP coloured



TAYLOR SWIFT – RED (TAYLOR'S VERSION)
4LP
Release 12 november

TOP 2000 :

- The 60s
- The 70s
- The 80s

2LP's zwart vinyl

Release 19 november



COLOURED VINYL:

- Bob Marley & The Wailers – Exodus
- Haim – Something To Tell You
- Siouxsie & The Banshees – Tinderbox
- Tears for Fears – The Hurting
- Elton John – Friends





COURTNEY BARNETT – THINGS TAKE TIME, TAKE TIME
LP coloured
Release 12 november



SNAIL MAIL – VALENTINE
LP Coloured

NEIL YOUNG & CRAZY HORSE – BARN
LP met zes foto's
Release 10 december



MAC MILLER – FACES
3LP coloured

KYLIE MINOGUE – FEVER
LP coloured
Release 19 november



OTHER LIVES – TAMER ANIMALS
LP coloured







NIRVANA NEVERMIND

30th Anniversary edition van Nirvana's legendarische album. Inclusief 4 complete concerten opgenomen tijdens de Nevermind tour in Paradiso Amsterdam, California, Australië en Japan. De CD versie bevat tevens een geremasterde BluRay van het optreden in Paradiso.



Verkrijgbaar als 5CD+Blu-Ray Super Deluxe boxset, 2CD, 1LP+7" Release: 12 november

8LP +7" Super Deluxe boxset verschijnt voorjaar 2022



45th Anniversary of Kiss' groundbreaking album, including bonus disc with rarities and outtakes on 2CD and 2LP.

Super Deluxe Boxset edition and coloured 2LP exclusively available at www.platenzaak.nl

Release: November 19



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



REISSUES

NIRVANA (Geffen/Universal)
Nevermind 30th Anniversary 8LP+7 inch, LP+7 inch, 5CD+Bluray, 2CD



De opkomst van de grunge in het begin van de jaren negentig, met bands als Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden en Alice in Chains als vlaggendragers, betekende de genadeklap voor de hardrockbands die de jaren tachtig hadden gedomineerd. De nieuwe muziekstroming veroorzaakte een aardverschuiving in de rock, waardoor het zwaartepunt van Los Angeles naar het noordelijker gelegen Seattle verschoof. Nirvana's tweede album Nevermind speelde hierbij een cruciale rol. Niet alleen werd het album een enorm commercieel succes, met hitsingles als Smells Like Teen Spirit, Come As You Are en Lithium, ook zorgde het ervoor dat grunge onder de aandacht van het grote publiek werd gebracht. Het is dan ook geheel terecht dat door de jaren heen verschillende heruitgaven van dit baanbrekende album zijn

DESERT ISLAND DISC

uitgebracht. Terwijl de jubileumeditie die tien jaar geleden verscheen voor een groot deel gevuld was met demo's, b-sides en studiosessies, ligt bij de 30th Anniversary Edition de nadruk op live-opnames van de band. Afhankelijk van welke versie je aanschaft, worden naast het geremasterde album in totaal vier complete concertregistraties aangeboden: Amsterdam (25 november 1991), Del Mar (28 december 1991), Melbourne (1 februari 1992) en Tokyo (19 februari 1992). Uiteraard zijn de opnames in Paradiso voor ons het meest interessant. En we hebben mazzel: als bonus zijn op een bijgevoegde blu-ray ook de beelden van het betreffende optreden te zien! (Godfried Nevels)

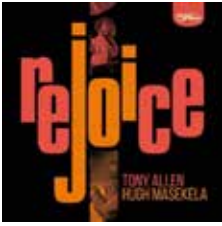
**DE DELUXE 8LP+7 INCH EDITIE VERSCHIJNT
27 MEI 2022.**



NICK CAVE & THE BAD SEEDS B Sides & Rarities Part 1 & 2 (BMG/Bertus)

7LP, 2LP, 3CD, 2CD deluxe, 2CD

Het omvangrijke oeuvre en kunstenaarschap van Nick Cave heeft de afgelopen eenenveertig jaar een imposante omvang gekregen. Zanger, lied- en scenarioschrijver, auteur, componist en incidenteel acteur en zich nog immer verbeterend, ontwikkelend en groeiend. Het is al echt enorm wat er aan creativiteit uit de man (in samenwerking met) is voortgekomen maar het beste werk zou zomaar in de toekomst nog kunnen komen. De woest schreeuwende, vaak angstaanjagende punkrocker transformeerde zich tot een veelzijdig kunstenaar. Zijn zang werd beter, hij ging beter schrijven en besteedde steeds meer zorg aan zijn composities. Niet geheel onlogisch dat Cave nu komt met een nieuw overzichtswerk van de laatste vijftien jaar, na de eerste uitgave van B-Sides & Rarities die werd uitgebracht in 2005 en samengesteld was door voormalig bandlid Mick Harvey. Deze uitgave rarities, outtakes, covers en B-sides is samengesteld met vriend, kompaan Warren Ellis en bevat 27 zeldzame en niet eerder uitgebrachte nummers uit de periode 2006 tot 2020, waaronder de eerste opnames van Skeleton Tree, Girl In Amber en Bright Horses. Dit album geeft een brede kijk op het oeuvre en de creatieve genialiteit van Cave en zijn makers. Kenners, niet-kenners, fan of niet, waag je je met gerust hart aan deze uitgave en laat je verrassen door muzikale fijnzinnigheid. B-Sides & Rarities Part I en Part II zullen ook samen worden uitgebracht als een Limited Edition Deluxe 7 Vinyl Box Set met al deze zeldzame, en bijzondere tracks en exclusieve sleeve notes. (Paul Maas)



TONY ALLEN & HUGH MASEKELA ★

Rejoice
(World Circuit/Bertus)
2LP, 2CD

Van Rejoice, de vorig jaar uitgebrachte duoplaat van de legendarische Zuid-

Afrikaanse trompettist Hugh Masekela met de al even beroemde Nigeriaanse drummer Tony Allen, is nu een special edition verschenen. De producers gingen terug naar de originele mixen uit 2010 en hebben ongebruikte delen uit de 2019-sessies toegevoegd om acht nieuwe mixen te creëren, die nu als bonus zijn toegevoegd. (Jos van den Berg)



KEITH HUDSON
Flesh Of My Skin

LP, CD
Opgenomen in Engeland en in 1974 verschenen is dit zo langzamerhand

één van de laatste heilige reggaegralen die het nooit tot een latere rerelease schopte. Dat kan ermee te maken hebben dat Hudson, the dark prince of rReggae, breder dan breed dacht en zijn tijd ver vooruit was. Ga maar na: zijn Pick A Dub, uit hetzelfde jaar, wordt algemeen beschouwd als het allereerste concept dubalbum ooit. Op Flesh Of... slaat hij een zeer persoonlijke toon aan, waarin nyabinghi net zo gemakkelijk samengaat met spookachtige geluidseffecten en gitaren die zijn

geleend van het type funk waar in de VS de zwarte activisten patent op hadden. Puur geniaal. (Enno de Witt)

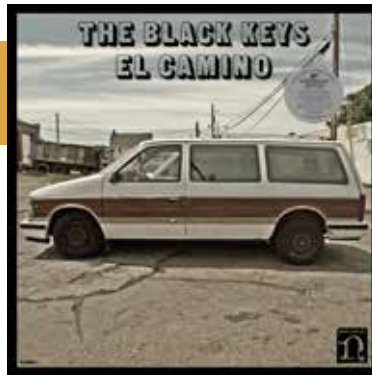


JETHRO TULL ★
Benefit 50th Anniversary
(Warner)

4CD+2DVD
Na A is nu een heruitgave Benefit aan de beurt. de eerdere reïssue uit d en in hetzelfde formaat gegoten als de eerdere boxen.

Het uit 1970 stammende Benefit was de derde plaat van de band. Het heeft een donkerder toon dan voorganger Stand Up en zou de opmaat zijn naar Aqualung. Hier vinden we op de eerste schijf de Steve Wilson-remix terug. Zowel het op de Engelse variant uitgegeven Alive And Well And Living In als Teacher dat op de andere kant van de plas op Benefit verscheen, vinden we op deze schijf samen met andere opnames uit dezelfde tijd. De tweede schijf staat vol met singleversies en b-kantjes maar ook met originele stereomixen van de prijsnummers. Voor de verzamelaar is echter de derde en de vierde cd interessant, aangezien we hier met twee concerten te maken hebben. Het in juli 1970 opgenomen Tanglewood en het in augustus geregistreerde Aragon Ballroom zijn beide prachtig en hoewel er natuurlijk wat overlap zit, tenslotte had de band nog niet zo'n

THE BLACK KEYS
El Camino 10th Anniversary



(WARNER)
5LP, 3LP, 4CD

El Camino werd in 2011 vrij snel na het vorige album Brothers uitgebracht. Dat album had The Black Keys voorgoed gekatapulteerd van de marge naar het hoofdpodium van de hedendaagse hitlijsten. Daarbij waren ze trouw gebleven aan hun originele lo-fi blues idealen, overigens zonder dat ze daarbij artistiek stil stonden. El Camino ging op dezelfde weg verder en met Lonely Boy en Gold On The Ceiling manifesteerden ze zich ook opnieuw in het commerciële speelveld, terwijl een nummer als Little Black Submarines

ook nog eens snoeihard teruggreep op hun roots. Reden genoeg om na de jubileum editie van Brothers ook El Camino nog eens te laten horen. Dit keer voorzien van een concertopname uit die tijd, waaruit

al blijkt dat het materiaal ook in grote venues uitstekend tot zijn recht komt. Op de superdeluxe editie (5LP/4CD) ook nog twee radiosessies uit dezelfde periode. Bij die laatste ook nog een speciale Black Keys auto geurverfrisser, perfect om in je El Camino te hangen als je de horizon tegemoet scheurt met deze muziek op de speakers. (Jurgen Vreugdenhil)



RADIOHEAD
Kid A Mnesia
(XL/Beggars)

3LP coloured, 3CD

Radiohead drukte een hele dikke stempel op de popmuziek met hun meesterwerk OK Computer, volgens velen een van de allerbeste en meest invloedrijke popalbums ooit. Het album verscheen in 1997 en vervolgens bleef het langere tijd stil rondom de band. Het verhaal is bekend. Opvolger Kid A werd reikhalzend ontvangen en haalde gelijk het wereldnieuws vanwege de verkeerd geperste cd. Maar over de muziek was men het snel eens: een meer dan prachtig album, maar van het legendarisch hoge niveau van OK Computer was geen sprake. Radiohead beschikte kennelijk over een stortvloed aan materiaal, want Amnesiac lag nog geen jaar later in de schappen. Eveneens een zeer geslaagd album waar de elektronica en de dance-invloeden zich al meer en meer deden gelden. Alhoewel geen OK Computer, beide albums behoren tot het standaardidoom van de popmuziek, net als vrijwel al het andere werk van Radiohead. Tijd dus om de platen in een nieuw jasje te steken. Niet alleen zijn de platen naar de tijd van nu geremasterd en klinken ze nóg meer als een klok. Ook wordt voorzien in een schijf extra materiaal, met daarop muziek dat de einduitgaven nooit heeft gehaald. Vooral Fog en If You Say The Word hadden niet op de oorspronkelijke uitgaven misstaan. Luc van Gaans)



THOM YORKE & STANLEY DONWOOD
Fear Stalks The Land / Kid A Mnesia

Twee boeken van Radiohead zanger Thom Yorke ter gelegenheid van het dertigjarige jubileum van Kid A. Kid A Mnesia is het visuele deel en bevat artwork van de band. Fear Stalks The Land is het verbale deel waarin diep ingegaan wordt op het creatieve proces van het album.



uitgebreid repertoire, verschillen ze ook genoeg van elkaar. Naast de gebruikelijke dvd's, waarop naast de Wilson-remix en de flat-transfers ook het Tanglewood-concert terug te vinden is in beeld, zijn beide concerten alleen al de aanschaf waard! En dan hebben we het nog niet eens over de uitgebreide liner notes in het boekwerk... (Hermen Dijkstra)



JUDAS PRIEST
Reflections – 50 Heavy Metal Years
 2LP coloured, CD

Reflections: 50 Heavy Metal Years

hinkt een beetje op twee gedachten: aan de ene kant is het een staalkaart van de uitgebreide 42 cd's tellende verzamelbox van de band, aan de andere kant is het een soort compilatie van wat minder voor de hand liggende tracks. Gevolg is dat je zomaar de helft van deze wel degelijk fijne zestien nummers tellende schijf niet hebt, aangezien er livetracks te vinden zijn van concerten die niet eerder uitgegeven zijn. Dat zou dan weer een prima reden zijn om, als je de box niet aangeschaft hebt, deze schijf toch aan de verzameling toe te voegen. (Hermen Dijkstra)



JONI MITCHELL ★
Joni Mitchell Archives
Vol. 2
(Rhino/Warner)

5CD

Deze box, waar de fans al reikhalzend naar uitkeken, is het chronologische vervolg

op Archives Volume 1 en duikt diep in de periode voorafgaand aan Joni's meesterwerk Blue, dat dit jaar zijn vijftigste verjaardag viert. Verspreid over vijf cd's krijgen we bijna zes uur onuitgebrachte thuis-, studio- en live-opnames uit haar rijkgevulde kluis te horen. De nummers staan in chronologische volgorde, zodat we Mitchell kunnen volgen door een van de meest creatieve periodes van haar carrière. De collectie bevat verschillende niet eerder uitgebrachte liedjes, waaronder Jesus, opgenomen in 1969 in het appartement van haar vriendin Jane Lurie in New York in Chelsea, dat ook als decor diende voor Chelsea Morning. Andere hoogtepunten zijn een optreden in Ottawa uit 1968 en een concert in Londen uit 1970 dat werd uitgezonden door de BBC, waar Joni enkele nummers samen met James Taylor zingt. Het begeleidende boek bevat veel foto's en een interview met Cameron Crowe. (Jos van den Berg)



THE MISSION
Collected
 3LP, 3CD

Als begin 1984 ex Dead Or Alive-gitarist

Wayne Hussey oer-gothics The Sisters Of Mercy uit de cultstatus verheven heeft met het hun ijzersterke debuut (First And Last And Always) vertrekt hij samen met bassist Craig Adams alweer dankzij artistieke bonje met doemdenkende hoofdzuster Andrew Eldritch, die Hussey en Adams weigert de naam The Sisterhood te bezigen door zelf met een gelijk genaamd project te komen. Tien albums later bestaat The Mission anno 2021 toch nog maar mooi, gaan op tournee en levert het Haarlemse Music On Cd/ Vinyl een machtig welluidend visitekaartje af (met actueel voorwoord van Wayne Hussey zélf!) via deze drie-dubbelaar in de succesvolle serie Collected. (Albert Jonker)



PINK FLOYD ★
A Momentary Lapse Of Reason

(Parlophone/Warner)

2LP, CD+DVD,
 CD+Bluray, CD

Na de release van A Momentary Lapse

Of Reason in 1987 is het album regelmatig opnieuw uitgebracht: in 1988 in een beperkte vinylplage, in 1994 als geremasterd album, in 1997 als jubileumuitgave en in 2019 als onderdeel van de Later Years boxset. Wat opvalt aan de laatstgenoemde uitgave zijn de toegevoegde (originele) keyboardpartijen van Richard Wright en de nieuw opgenomen drumpartijen van Nick Mason. De versie van het dertiende studioalbum van Pink Floyd die nu in de winkel ligt is identiek aan die van 2019, hoewel deze nu wel voor het eerst afzonderlijk als cd of als lp kan worden aangeschaft. Andere opties zijn de combinaties van cd plus dvd of blu-ray, met als bonus onder meer muziekvideo's, livetracks en een documentaire. Of deze heruitgave beter klinkt dan de voorgangers is een kwestie van smaak, maar het is goed dat A Momentary Lapse Of Reason weer volop in de aandacht staat: het eerste Pink Floyd-album zonder Roger Waters, die de band twee jaar eerder had verlaten, maar met geweldige songs als Learning To Fly, On The Turning Away, One Slip en The Dogs Of War. (Godfried Nevels)

ERIC CLAPTON

THE LADY IN THE BALCONY: LOCKDOWN SESSIONS

Eric Clapton's new acoustic live album, featuring Nathan East and Steve Gadd. Including semi-acoustic renditions of *Black Magic Woman*, *After Midnight*, *Layla*, *Tears In Heaven*, *Bell Bottom Blues* and more.

Available on: DVD+CD | Blu-Ray+CD | DVD | Blu-Ray | UHD Blu-Ray | Deluxe book+CD+DVD+Blu-Ray | 2LP Black | 2LP Yellow

Release: November 12



REM New Adventures in Hi-Fi

25TH ANNIVERSARY OF R.E.M.'S 10TH STUDIO ALBUM. DELUXE 2CD+BLURAY FEATURES REMASTERED ORIGINAL ALBUM, B-SIDES AND RARITIES PLUS PREVIOUSLY UNRELEASED PROJECTIONS DOCUMENTARY AND EPK, MUSIC VIDEOS AND HI-RES AUDIO

ALSO AVAILABLE ON 2CD AND 2LP



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC



GREGORY PORTER ★
Still Rising; The Collection
(Blue Note/Universal)
 LP, 2CD
 De allereerste verzamelaar van de bekendste jazz-zanger van het moment. Op

Still Rising – The Collection brengt hij negen gloednieuwe tracks, een selectie van zijn grootste hits (o.a. Hey Laura, Holding On) en zijn favoriete samenwerkingen (met o.a. Jamie Cullum, Nat King Cole en Trijntje Oosterhuis) van afgelopen decennium. “De titel Still Rising refereert aan mijn laatste album All Rise, omdat ik iets wil uitdragen dat ook duidelijk terug te horen is in mijn nieuwe nummers: het opwaartse optimisme over het leven en de liefde. Ik ben nog steeds aan het leren, I’m still rising.” – Gregory Porter. (Red)



ELVIS PRESLEY ★
Back In Nashville
(Sony Music)
 2LP, 4CD
 Back In Nashville laat Elvis horen tijdens studiosessies die in 1971 opgenomen zijn. De sessies staan vaak

wat in de schaduw van die van een jaar eerder, op zich niet zo vreemd aangezien Elvis nogal wat hobbels op zijn pad kreeg in zijn gezinsleven. Des te vreemder is dat als de opnames van alle overdubs ontdaan zijn, net als bij de vorige uitgave From Elvis In Nashville, het geheel een stuk consistent en tijdlozer wordt. Het grootste verschil met eerder genoemde titel is dat waar daar slechts een backing band aanwezig was, er hier ook achtergrondzangers tijdens de sessies aanwezig waren. Gevolg is dat het misschien wat minder intiem klinkt, maar aangenaam is het zeker. Materiaal dat zou verschijnen op The Wonderful World Of Christmas zullen veel mensen misschien minder interessant vinden, maar ander materiaal dat zijn weg zou vinden naar bijvoorbeeld Elvis Now, Elvis, ook wel bekend als Fool, en een flinke stapel singles klinkt toch wel heel erg goed. Wie echter Elvis de zanger optimaal aan het werk wil horen, moet toch echt luisteren naar de gospels, die hier terug te vinden zijn en die in bewerkte vorm terug te vinden zijn op He Touched Me. Wat een zanger! Opnieuw een hele mooie uitgave dus. (Hermen Dijkstra)



R.E.M. ★
New Adventures In Hi-Fi
25th Anniversary
(Concord/Universal)
 2LP, 3CD, 2CD
 Achteraf bezien is New Adventures In Hi-Fi een van de interessantste platen die R.E.M. maakte. Na de

wereldwijde doorbraak met Out Of Time (1991) en het melancholieke meesterwerk Automatic For The People (1992) ging de band voor het ruige Monster (1994) na vijf jaar weer toeren. R.E.M. wilde zichzelf tijdens die tournee – die geplaagd werd door gezondheidsproblemen van drie bandleden – uitdagen door tegelijk een plaat op te nemen. Aldus geschiedde, wat op New Adventures In Hi-Fi voor een ontheemde, filmische sfeer zorgt. De plaat werd een staalkaart van hun repertoire: rocksongs (Departure, The Wake-Up Bomb), melancholieke nummers (New Test Leper, Electrolite) en iets experimenteler werk (How The West Was Won, E-Bow The Letter, Low Desert) wat een handvol publieksfavorieten overleverde. De jubileumeditie bevat een fijne extra plaat met outtakes, live-versies en covers van Richard Thompson (Wall Of Death), Glen Campbell (Wichita Lineman) en The Troggs (Love Is All Around). (Louk Vanderschuren)



CAT STEVENS/YUSUF ★
Teaser & The Firecat
Deluxe
(Island/Universal)
 LP, 4CD+Bluray, 2CD, 4CD+Bluray+2LP+12 inch
 Halverwege de jaren zestig scoort Cat Stevens een aantal stevige hits waaronder

I Love My Dog en Matthew & Son. Nadat hij in januari 1968 lijdt aan een ernstige tuberculose wordt het stil rond de in Soho geboren zanger. In 1969 tekent hij bij Chris Blackwell, van Island Records. Paul-Samwell-Smith, de voormalige bassist van de Yardbirds, wordt daar zijn producer. Succesvolle lp's volgen: Mona Bone Jakon (1970) en Tea For The Tillerman (1970) waarop Cat zich als zanger-songwriter profileert. Toch volgt in 1971 het album waarmee hij in één klap wereldwijd succes oogst: Teaser & The Firecat. Een lp die hem een drietal grote hits oplevert: Peace Train, Moonshadow en Morning Has Broken. Omdat het vijftig jaar geleden is dat de plaat verscheen, is er nu een prachtige box uitgebracht met daarin het geremasterde album, alternatieve tracks, optredens voor de BBC en een legendarisch concert in Montreux (1971). Cat Stevens, die zich in 1978 om geloofsredenen Yusuf is gaan noemen, op het hoogtepunt van zijn carrière! (Koois Schulte)

INTERVIEW CHRIS KIMSEY

**IN GESPREK MET PRODUCER CHRIS KIMSEY
over de 40th Anniversary Edition van Tattoo You**

Door: Godfried Nevels. Tekening: Ron Wood.

Tattoo You is meer een outtake-album dan een studioalbum. Hoe zijn de nummers voor het album gekozen?

'Ik denk niet dat mensen wisten dat het een outtake-album was voordat dat bekend werd. Als het zonder persbericht was uitgebracht, had niemand dat gedacht. Ze hadden het gewoon een geweldig album gevonden. Maar het ging als volgt. In een periode dat Mick en Keith niet met elkaar konden opschieten, vroeg de toenmalige Stones-manager Rupert Loewenstein mij: we hebben een nieuw album nodig. Hoe gaat we dit doen? Ik zei toen tegen Rupert dat er van de opnames van Some Girls en Emotional Rescue minstens tien songs over waren die nooit waren afgemaakt. En het waren ook nog eens geweldige nummers! Als er zoveel zijn die ik had opgenomen, dan waren er vast nog nummers van eerdere opnames van Black And Blue en Goats Head Soup. Dus dook ik de studio in, haalde alle banden eruit en begon alles door te nemen. Ik kon het niet geloven toen ik Waiting On A Friend vond! Dat was een genot om naar te luisteren. Van het vele materiaal dat ik vond koos ik een stuk of twaalf uit en liet ze aan Mick en Keith horen. Dat leidde uiteindelijk tot de songs die op het album terechtkwamen.'

Was het een uitdaging om de nummers uit verschillende periodes tot één geheel te laten klinken?

'Bij toeval kwamen alle snelle nummers op de



ene kant en alle langzame nummers op de andere kant terecht. Als je ze door elkaar had gehaald, dan was het geluidstechnisch gezien meer opgevallen dat ze niet allemaal uit dezelfde periode stamden. Het hielp daardoor echt dat het een fascinerende plaat werd waar je van kon genieten. Of je nu wilde rocken of chillen, je kon zelf kiezen welke kant je opzette. Ik kan me niet herinneren of het Micks of Keiths idee was, of van ons allemaal, maar het heeft goed uitgepakt.'



Hoe kijk je terug op het ontstaan van Tattoo You?

'Tattoo You en Some Girls zijn de hoogtepunten van mijn carrière. En Steel Wheels. Ik ben heel erg trots op die drie albums. Tattoo You is een speciaal album voor mij. Als ik tijdens de opnames van Some Girls en Emotional Rescue niet op het juiste moment op de knop had gedrukt en die nummers niet had vastgelegd, zou dat album niet bestaan. En

dat Start Me Up, het rocknummer van het album, op dezelfde dag werd opgenomen als Miss You! is bijzonder, want het duurde normaal gesproken wel een week om een nummer af te ronden. Ik herinner me dat Miss You was afgerond en dat Keith meteen Start Me Up begon te spelen. Toen we klaar waren met de opname kwamen Mick en Keith binnen om ernaar te luisteren. Keith zei dat hij het niets vond en dat hij het in een reggae-stijl wilde doen. En dat ik het moest wissen. Maar dat heb ik natuurlijk niet gedaan. Het werd een iconisch nummer, wat geweldig is;'



THE ROLLING STONES

Tattoo You

(Universal)

5LP, 2LP, LP, 4CD+picture disc, 2CD
Mick Jagger noemde het in 1981 verschenen Tattoo You ooit een onsamenhangend album zonder een gevoel van tijd of plaats. Maar ondanks dit commentaar werd het album destijds goed ontvangen. Met deze nieuwe release wordt Tattoo You veertig jaar later eens goed in de schijnwerpers gezet, met een uitgebreide en mooi vormgegeven heruitgave als eindresultaat. Naast het geremasterde album wordt de aandacht direct getrokken door een schijf vol met interessant bonusmateriaal. Zo knalt de openingstrack Living In The Heart Of Love zo sterk en overtuigend uit



de luidsprekers, dat dit nummer niet had misstaan als volwaardige track op het reguliere album. Andere niet eerder uitgebrachte songs die indruk maken zijn de Dobie Gray-cover Drift Away, het opzweepende Come To The Ball, de ballad Fast Talking Slow Walking en een vroege reggaeversie van Start Me Up. De fans met een rijker gevulde portemonnee krijgen daarnaast nog een 124 pagina's tellend fotoboek cadeau plus een registratie van de Stones in Londen, opgenomen in juni 1982. Maar liefst 26 nummers passeren tijdens dit optreden de revue, waaronder een aantal albumtracks van Tattoo You die voor het eerst live zijn te horen. Producer Chris Kimsey blikt in 2021 tevreden terug op zijn bijdrage aan Tattoo You. (Godfried Nevels)



VARIOUS
Blow My Mind – The Dore-Era-
Mira Punk & Psych Legacy
 CD

Ace/ Big Beat Records stoeide al eerder succesvol met de compilaties The Doré Story, Make Mine Mondo! en onlangs nog Lost Innocense, maar zo opgewonden als wij nu worden van Blow My Mind! is alleen te vergelijken met de bevlogenheid van de Groningse platenboer Jan Kooi, die helaas veel te vroeg overleed eind augustus en een autoriteit was op dit terrein. (Albert Jonker)



VARIOUS
Can I Be A Witness - Stax
Southern Groove
 CD

Twintig obscure titels uit de Staxcatalogus, waarvan liefst elf niet eerder de studio's verlieten, dus bijzonder interessant voor de liefhebber van southern soul, deze fraaie compilatie. De niet eerdere uitgebrachte liedjes komen van onder meer Soul Children, Little Milton, The Emotions en The Sweet Inspirations. Ze worden vergezeld van de nodige b-kantjes en minder bekende albumtracks van bijvoorbeeld Jean Knight, Eddie Floyd en Major Lance. De liner notes zijn van de Britse dj en soulkenner Dean Rudland. (Marco van Ravenhorst)



VIOLENT FEMMES
Why Do Birds Sing?
 LP, 2CD

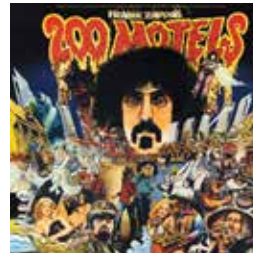
De muziekgeschiedenis kent tal van notities in de zijlijn over bands die om welke reden dan ook een merkwaardige status genieten. Daarin ook ergens vermeld Violent Femmes. Dit folkpunktrio uit Milwaukee, Wisconsin, staat begin jaren tachtig ergens op een straathoek te knallen – en trekt de aandacht van James Honeyman-Scott, de te vroeg overleden oprichter van The Pretenders. Wat volgt, zijn een platencontract en het (titelloze) debuutalbum Van dat feestje verschijnt nu dertig jaar later een deluxe-editie met niet eerder verschenen materiaal, outtakes, alternatieve versies en een heerlijke herinnering. (Cees Visser)



WHITESNAKE
Restless Heart
 2LP coloured, 5CD, 2CD

Restless Heart zou in eerste instantie een soloplaat van Coverdale worden, totdat de maatschappij een Whitesnake-titel commercieel

interessanter leek dan een soloproject. Allengs werd de plaat dan ook aangepast, om zo aan de canon van de band toegevoegd te kunnen worden. Restless Heart werd niet overal goed ontvangen en in de VS niet eens uitgebracht. Dat is best jammer aangezien Restless Heart helemaal niet zo'n gekke plaat is. Chauvinisme daargelaten, Adje speelt een puike partij en de nummers neigen over het algemeen wat meer naar de klassieke hardrock. Voor deze gelegenheid is het originele album geremixt, overigens aangevuld met extra partijen van Joel Hoekstra en Derek Sherinian, en net als bij de vorige boxen aangevuld met allerhande demo's en sessieopnames. Bovendien is een dvd toegevoegd met wat videomateriaal. (Hermen Dijkstra)



FRANK ZAPPA ★
200 Motels OST
(Universal)

2LP, 6CD, 2CD
 Al enige tijd geleden werd duidelijk dat er aan een heruitgave gewerkt werd van 200 Motels. Dat

was mooi nieuws aangezien de plaat of cd al jaren niet meer verkrijgbaar was. Ton nu dan, want met de komst van een dubbel-cd, een dubbel-lp, maar vooral ook de zes cd's tellende box, wordt deze omissie rechtgezet. Aangezien de beide dubbelaars de originele soundtrack weergeven, zullen we ons richten op de uitgebreide box. Als eerste de onzin, dan hebben we dat gehad: een sleutelhanger en een 'niet storen'-deurkrukhanger. Een replica van de filmposter is natuurlijk wel weer leuk, net als het uitgebreide boekwerkje. Samen met de zes schijven vinden we dit terug in een lp-formaat box. De eerste twee schijven herbergen de originele soundtrack, met die opmerking dat niet alle muziek op deze soundtrack ook daadwerkelijk in de film zit. 200 Motels is een overweldigende ervaring: orkestrale stukken lopen naadloos over in absurde geluidscollages en -sketches en liedjes. Daarnaast wordt de tweede cd aangevuld met demo's en outtakes. De derde en vierde schijf zijn gereserveerd voor de 'Dialog Protection Reels' die een vroege versie van de film laten horen. De laatste twee schijven zijn gevuld met alternatieve versies, andere mixen, basic tracks en meer van dat soort zaken. (Hermen Dijkstra)



BOEKEN

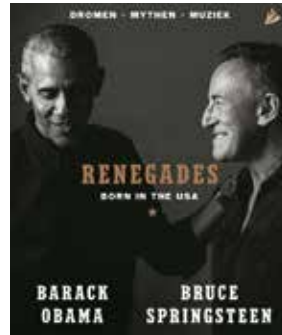


DELIC X HUDA – LONE WOLF ★

**Boek + LP
coloured**

Producer en kunstenaar Delic, bij het grotere publiek bekend als het muzikale brein achter de legendarische hiphop formatie Opgezwolle, wist in 2018

na een lange stilte de aandacht weer op zich te vestigen door een uniek kunstproject te lanceren: Kidnap At The Noodle Shop. Zijn wereldreis inspireerde hem om een verhaal te schrijven, vergezeld door acht schilderijen en acht tracks. Het geheel presenteerde hij in een nog niet eerder vertoonde vorm: als vinylboek. Voor zijn nieuwe project laat Delic de verschillende kunstvormen wederom samenkomen: Lone Wolf is een modern, kosmopolitisch sprookje en gaat over het vinden van je eigen stem in de ruis en het uithakken van je eigen pad. Lone Wolf is ontstaan in samenwerking met zangeres en creative director Huda, waardoor Delic ook nieuwe artistieke paden heeft kunnen bewandelen. Hoewel de onmiskenbare Delic beats ruimschoots aanwezig zijn, worden er ook uitstapjes gemaakt richting de nu-disco en elektro pop.



BARACK OBAMA & BRUCE SPRINGSTEEN Renegades: Born In The Usa

In dit fraai uitgevoerde boek, een uitvloeisel van de baanbrekende, door Higher Ground geproduceerde podcast, voeren twee mannen die al lange tijd met elkaar bevriend zijn een openhartig en intiem gesprek over het leven, over muziek en over hun niet aflatende liefde voor Amerika, met alle problemen en tegenstrijdigheden die dat land kenmerken. Het bevat meer dan 350 foto's, exclusief bonusmateriaal en nooit eerder gepubliceerd archiefbeeld. Het boek biedt een fascinerend en fraai geïllustreerd portret van twee excentrieke mannen, een zwarte en een witte, die proberen hun eigen, onconventionele zoektocht naar betekenis, identiteit en gemeenschapszin in verband te brengen met het grotere verhaal over Amerika.



PAUL MCCARTNEY & PAUL MULDOON The Lyrics

In dit fenomenale en intieme boek brengt Paul McCartney zijn leven en werk tot leven via 154 songteksten uit alle fases van zijn carrière – van zijn allereerste composities als kleine jongen en zijn legendarische jaren bij The Beatles, tot Wings, zijn soloplaten en het heden. Voor de allereerste keer deelt McCartney de definitieve versies van al zijn teksten en beschrijft de omstandigheden waaronder ze geschreven zijn, de mensen en plekken die ter inspiratie dienden en hoe hij er nu op terugkijkt. De stem en persoonlijkheid van Paul McCartney weerklinken op elke pagina. In combinatie met een schat aan nooit eerder vertoonde proefversies, brieven en foto's uit McCartneys persoonlijke archief is De lyrics de ultieme collectie van een van de grootste songwriters aller tijden.





ALMA QUARTET
Korngold, String Quartet no. 2,
Op. 26 [4293601]

Erich Wolfgang Korngold, één van de grondleggers van de Hollywood filmmuziek, werd door Mahler en Mengelberg al een muzikaal wonderkind genoemd. Het Alma Quartet, met leden van het Concertgebouworkest, heeft deze componist omarmd vanwege de lyrische inslag. De opnames van dit strikkwartet zijn bijzonder omdat ze 'direct-to-disc' plaatsvonden. Daarbij is het motto 'what you hear is what you get'. Om het geheel nóg intenser te maken droegen de muzikanten hun concertkleding. Een betere benadering van een concert is eigenlijk niet denkbaar. Het resultaat is dan ook prachtig en maakt duidelijk waarom de tijdgenoten van Korngold zo enthousiast over hem waren. (Luc van Gaans)



ANGELA HEWITT
Love Songs [4263243]

De uit Canada afkomstige pianiste Angela Hewitt is de muziek met de paplepel ingegoten. In een familie waar muziek de boventoon voerde begon ze al op driejarige leeftijd te studeren op de piano. In 1985 won ze de prestigieuze Toronto International Bach Competition en zette daarmee de toon voor haar verdere carrière. Inmiddels is ze vermaard om haar vertolkingen van Bach en speelt ze wereldwijd met de meest vermaarde orkesten. Op haar nieuwe cd probeert ze het grote publiek in de meest brede zin weer te interesseren voor het rijke oeuvre dat de klassieke muziek rijk is. Met haar vertolkingen van grootheden als Schubert, Strauss en Grieg blijft ze weliswaar aan de 'veilige en comfortabele kant', maar ze getuigen wel van grote klasse. (Luc van Gaans)



STEPHAN MOCCIO
Lionheart [4296034]

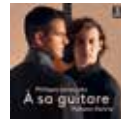
De Canadese pianist en producer Stephan Moccio is bij velen bekend als de schrijver van songs voor o.a. Miley Cyrus (Wrecking Ball), Avril Lavigne (Head Above Water), Ellie Goulding, James Blunt en Seal. Ook componeert hij voor televisie en schreef hij mee aan de muziek voor de film Fifty Shades Of Grey. Door de corona trok hij zich terug in zijn huis en studio in Laurel Canyon en componeerde muziek

met veel poppy en jazzy elementen. Doordat hij gebruik maakt van zijn (elektrische) Yamaha piano, ligt er een zweem over de muziek die het een zweverige en bijna transcendente sfeer geeft. (Peter Simmers)



ANNA NETREBKO
Amata dalle tenebre [4286796]

Na vijf jaar geen album te hebben uitgebracht komt de sopraan Anna Netrebko met een release waarbij het thema liefde en donker centraal staat. Een vertolking van aria's van vrouwen die aan de vooravond staan van de realisatie van hun noodlot. Samen met het Orchestra del Teatro alla Scala met dirigent Riccardo Chailly zingt ze aria's van Henry Purcell tot Richard Strauss waaronder zelfs drie aria's van Richard Wagner. Haar donker gekleurde stem schittert altijd in dramatische rollen, zoals ze laat horen in Verdi's 'Tu che le vanita'. Ook kondigt deze release een viertal muziekvideo's annex documentaire 'Anna – stage of emotions' van filmmaker Elena Pettiti di Roreta aan, waarin aria's uit dit album te horen zijn. (Peter Simmers)



PHILIPPE JAROUSKY & THIBAUT GARCIA
À sa guitare [4293072]

Weinig dingen zo leuk als twee mensen die puur voor het plezier hun talenten koppelen en tot grote hoogten komen. Zoals countertenor Philippe Jaroussky en gitarist Thibaut Garcia. Allebei jong en uitermate getalenteerd. Als counter beland je bijna vanzelf in renaissance en barok, en je hoort gewoon hoe blij Jaroussky is dat hij Schubert kan zingen, maar ook chansonnière Barbara en nog zo wat namen van over de hele wereld en van alle tijden. Garcia laat zijn verpletterende techniek niet in de weg staan van het gevoel dat hij in zijn spel legt, luister maar eens goed naar de twee liederen van Dowland. Alles komt mooi samen in de bewerking van Erköning. (Enno de Witt)



CORO GHISLIERI – GIULIO PRANDI
Rossini – Petite messe solennelle
[4299897]

Giulio Prandi weet met het Coro Ghislieri, de vier vocalisten, twee pianisten en een harmoniumspeler een prachtige versie neer te zetten van deze mis uit de compositienadagen

van de componist Rossini. Het is de eerste opname van de herziene versie uit 2013, waarbij de originele uitvoering, dus met de twee piano's, in ere wordt hersteld. Rossini schreef deze kamermuziekversie eerst, later gevolgd door een georkestreerde variant. De intimiteit en de kracht van de kleine bezetting van de 'petite' (vanwege de twaalf zangers) messe onder Prandi leiden mede door de geweldige vocale vertolking van met name Sandrine Piau en Josè Maria Lo Monaco tot muzikaal genot. (Peter Simmers)



CAPPELLA MEDITERRANEA
Monteverdi - L'Orfeo [4299896]

Het was in 1607 niet minder dan een sensatie, toen in het Palazzo Ducale in Mantua een geheel nieuwe muziekvorm werd gepresenteerd, een favola in musica, vrij te vertalen als musical. Monteverdi's L'Orfeo was niet de eerste opera, maar is wel de oudste die nog steeds wordt uitgevoerd. Een meesterwerk, waarin renaissance en barok samenkomen. Hoe terecht de voortdurende belangstelling is, laat de Cappella Mediterranea onder leiding van dirigent Leonardo García Alarcón bijgestaan door een collectie topsolisten en het Namens Kamerkoor overtuigend horen. Het betreft hier trouwens een latere, aangepaste versie. Het adellijke Italiaanse publiek vond het oorspronkelijke einde, waarin de held door zijn eigen stommititeit Euridice nooit meer terugziet te depri, zodat er een happy end aan werd gebreid. (Enno de Witt)



PATRICIA KOPATCHINSKAJA & SOL GABETTA
Sol & Pat [4304145]

Bijvangst van de edities 2014 en 2018 van het Gstaad Menuhin Festival & Academy, waar violist Kopatchinskaja en cellist Gabetti, al vele jaren bevriend, een spetterend programma speelden, met het zwaartepunt na pakweg 1900, hoewel er ook een enkele excursie richting barok is. Daar merk je als argeloze luisteraar bijna niets van, het enthousiasme overheerst, moeiteloos overbruggen ze de tijdsspanne die een componist als J.S. Bach scheidt van mensen als Ligeti, Xenakis, Kodály, Maurice Ravel, Jörg Widmann, Francisco Coll en Julien-François Zbinden. Het gaat om het avontuur en het pure speelplezier, waarmee ze hun brede selectie samenbinden tot een overweldigend boeket. (Enno de Witt)



COLLEGIUM MUSICALE GENT
Gesualdo - Dolcissima Mia Vita [4299904]

Prins en componist Carlo Gesualdo (1566-1613) had zacht gezegd niet echt een doorsnee leven. Dat begon er al mee dat hij zijn overspelige echtgenote en haar minnaar niet alleen omlegde, maar ook nog eens hun toegetakelde lijken tentoonde. Later volgden meer bloedbaden en onmin in huiselijke kring, maar los daarvan of juist doordat hij niet helemaal spoorde was hij ook nog eens een fantastisch componist, die in dit vijfde boek uit 1611 de uiterste grenzen van de madrigaal opzoekt. Deze stijlform was uiterst populair in de renaissance, Gesualdo was er laat bij en dat is te horen. In plaats van een hecht muzikaal bouwsel maakte hij een vijfstemmig feest, waarin modaal, tonaal en chromatisch nooit echt tot een harmonisch samengaan komen. Spookachtig en ontregelend, maar het Collegium Vocale Gent houdt onder leiding van Philippe Herreweghe de touwtjes stevig in handen. (Enno de Witt)



L'ARPEGGIATA
Alla Napoletana [4288039]

Dit is een variant op 'Eerst Napels zien en dan sterven', want Alla Napoletana moet je horen. L'Arpeggiata heeft een dubbelalbum uitgebracht met prachtige Napolitaanse muziek. Het meeste uit de 16e t/m de 18e eeuw maar ook het aanstekelijke 20e-eeuwse Dicitencello vuje staat er op. De passie en bevlogenheid spat er af die we kennen van hun optredens zoals in het Festival van de oude muziek 2019 in Utrecht, waar Napels het centrale thema was. Christina Pluhar heeft zich omringd met een achttal solisten die met een grote zeggingskracht de muziek van het rijke Napels laat herleven. Er zit ook een Nederlands tintje aan: violiste Judith Steenbrink is van de partij en speelt de barokviool. (Peter Simmers)

TV SERIES



HIERRO 2

Regie: Jorge Coira

Cast: Candela Peña, Matias Varela, Kimberley Tell, Dario Grandinetti, Luifer Rodríguez, Maykol Hernández

Enkele maanden zijn verstreken sinds een reeks moorden het kleinste eiland van de Canarische Eilanden opschrikte. Rechter

Candela Montes went stilaan aan El Hierro en haar hechte, gesloten gemeenschap. Ze is vastbesloten om de drugszaak met zakenman Díaz op te lossen. Uit angst voor represailles weigert Díaz echter samen te werken. Toch stuurt iemand een huurmoordenaar om Díaz te vermoorden. Wie wil hem vermoorden? En waarom?

FILMS



DOCUMENTAIRE: QT8 THE FIRST EIGHT

Regie: Tara Wood

Een heerlijke, glorieuze, opwindende film over de exceptionele filmmaker Quentin Tarantino en zijn eerste acht films.

Tjokvol fantastische fragmenten en met

verrukkelijke en wonderlijke anekdotes van zijn geliefde acteurs en actrices, waardoor je geheid fan wordt, mocht je dat nog niet zijn. Vol bewondering vertellen vaste acteurs als Samuel L. Jackson, Christoph Waltz, en anderen over de eigenzinnige werkwijze van Tarantino, over hoe beroemde scènes tot stand kwamen, hoe liefdevol hij omgaat met zijn acteurs en actrices en hoe alles met alles verbonden is in zijn films.

DE FILMKRANT ELKE MAAND
IN DE BUS? WORD ABONNEE!

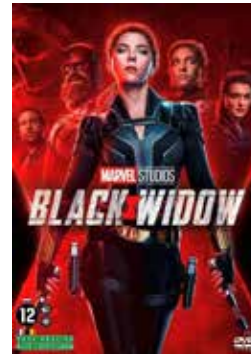
ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGROND
OP FILMKRANT.NL FILMNIJWS, FILMAGENDA, VIDEO-

de **FIL
KRA**

ONAFHANKELIJKE FILM JOURNALISTEK SINDS 1981

WINNAAR
LOUIS HARTLOOPER
PRIJS VOOR DE BESTE
FILMPUBLICATIE
2021

Stort € 42,50 of meer
op rekening NL28 INGB 0005 3933 95
tnv Stichting Fuurland, Amsterdam
ovv 'nieuwe abonnee' & adres



BLACK WIDOW Regie: Cate Shortland

Cast: Rachel Weisz, Ray Winstone, Scarlett Johansson, William Hurt, Olga Kurylenko, David Harbour, Florence Pugh, O-T Fagbenle, Ever Anderson, Violet McGraw

In Black Widow, de nieuwste actie- en spionnenfilm van Marvel Studios, haalt het verleden van Natasha Romanoff (aka Black Widow) haar in. Achtervolgd door een kracht die voor niets zal stoppen om haar neer te halen, moet Natasha haar verleden als spion onder ogen zien. Ze krijgt hierbij opnieuw te maken met relaties die, lang voordat ze een Avenger werd, verbroken werden.



JUST 6.5

Regie: Saeed Roustaei

Cast: Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh

Just 6.5 (Metri Shesh Va Nim) is een explosieve en snijdende Iraanse film die ons rechtstreeks naar het kloppende centrum van een massaal politieonderzoek

naar drugsbaron Nasser brengt. De tweede film van Saeed Roustaei duikt onder in de met drugs doordrenkte onderwereld en schetst met de 'good-bad cop' Samad een wrang beeld van Iran met zijn 6,5 miljoen drugsgebruikers. Schrijver-regisseur Saeed Roustaei maakte een vermakelijke en tot nadenken stemmende film, met een sfeer die zo gespannen is dat je hem bijna kunt aanraken.



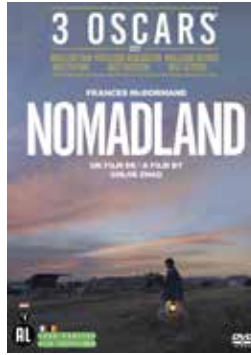
THE MAURITANIAN

Regie Kevin Macdonald

Cast: Jodie Foster, Benedict Cumberbatch, Tahar Rahim, Shailene Woodley

The Mauritanian vertelt het waargebeurde verhaal van Mohamedou Ouid Slahi (Tahar Rahim), die door de Amerikaanse

regering werd opgepakt voor de aanslagen op 9/11 en zonder enige vorm van rechtspraak gevangen werd gezet in Guantanamo Bay. Net wanneer hij alle hoop dreigt te verliezen, vindt hij bondgenoten in de idealistische advocaat Nancy Hollander (Jodie Foster) en haar assistent Teri Duncan (Shailene Woodley). Samen worden ze geconfronteerd met talloze obstakels in een wanhopige zoektocht naar gerechtigheid. Ze worden tegengewerkt door militair aanklager Stuart Couch (Benedict Cumberbatch), maar hun controversiële pleidooi en het bewijsmateriaal, onthullen uiteindelijk een schokkende samenzwering die tot diep in het Amerikaanse rechtssysteem doordringt.



NOMADLAND

Regie: Chloé Zhao

Cast: Frances McDormand, Gay DeForest, Patricia Grier, Linda May, Angela Reyes, Carl R. Hughes

Na de economische ondergang van haar bedrijf op het platteland van Nevada gaat Fern (Frances McDormand) met een bus op pad

om de wereld te verkennen als een moderne nomade. Zo ontdekt ze een ander soort leven in het uitgestrekte landschap van het Amerikaanse westen. Onderweg sluit ze vriendschap met andere nomaden in deze ontroerende film over hoop en veerkracht. Nomadland is de derde film van regisseur Chloé Zhao en in de film schitteren onder anderen David Strathairn en de echte nomaden Linda May, Swankie en Bob Wells.



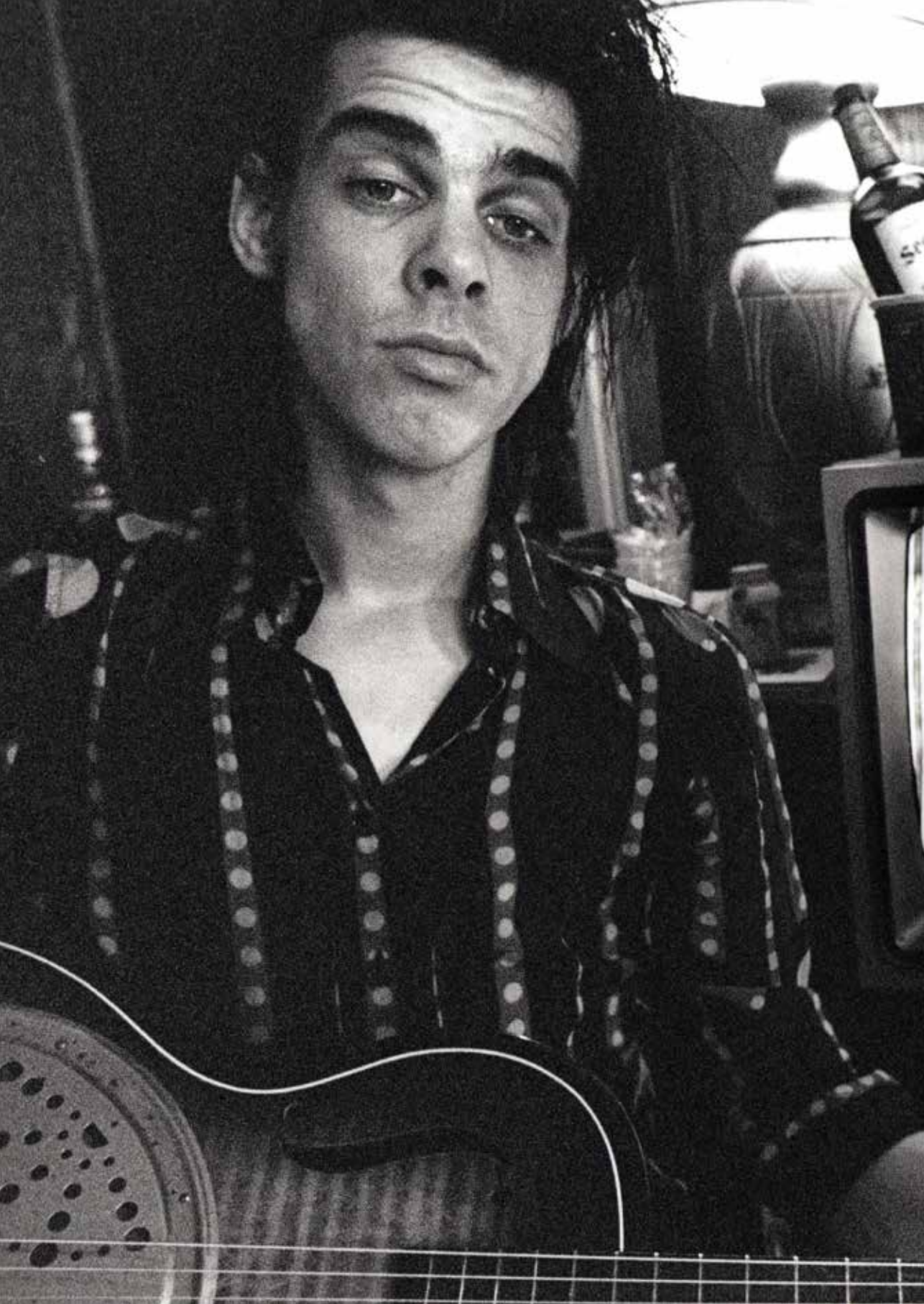
UNDINE

Regie: Christian Petzold

Cast: Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree

Met dit moderne sprookje herinterpreteert de gelauwerde Christian Petzold (Barbara, Transit) – een van de belangrijkste regisseurs

van de Berlijnse School – op een fascinerende manier de mythe van de waternif Undine of Undine, die bovenwater maar op één manier kan overleven: door de menselijke liefde. Het Duits-Franse drama met hoofdrollen voor Paula Beer (Werk ohne Autor, Transit), Franz Rogowski (Victoria, Transit), Jacob Matschenz (Werk ohne Autor, Die Welle) werd geselecteerd voor de Competitie tijdens het zeventigste Internationale Filmfestival van Berlijn. Undine won de FIPRESCI prijs en Paula Beer won de Zilveren Beer voor haar rol als Undine. 'heerlijk onvoorspelbaar' – Algemeen Dagblad



BINNENKORT BINNEN



19 november

Adele – 30
Paul Bond – Sunset Blues
Darkness – Motorheart
Deap Vally – Marriage
Dion – Stomping Ground
Elbow – Flying Dream 1
Exodus – Persona Non Grata
P.J. Harvey – Let England Shake - Demos
Kiss – Destroyer 45th Anniversary
Lady Gaga – Dawn Of Chromatica
Willie Nelson – Willie Nelson Family
Oasis – Knebworth 1996
Robert Plant & Alison Kraus – Raise The Roof
Bruce Springsteen – The Legendary 1979 No Nukes Concert
Sting – The Bridge
Vain Travail – The Vain Travail



26 November

David Bowie – Brilliant Adventure (1992-2001)
Deep Purple – Turning To Crime
Electric Prunes – Then Came The.. -Box Set-
Jason Isbell And The 400 – Georgia Blue
Nina June – Meet Me On The Edge Of Our Ruin
Trijntje Oosterhuis – Everchanging Times
Tragically Hip – Road Apples 30th Anniversary
Rufus Wainwright & Amsterdam Sinfonietta – Live



3 December

Gene Clark – Collected
Doors – L.A. Woman 50th Anniversary
Epica – Omega Alive
Geese – Projector
Rival Consoles – Overflow
Travis – The Invisible Band 20th Anniversary
Volbeat – Servant Of The Mind
Waterboys – Magnificent Seven
Paul Weller – An Orchestrated Songbook With Jules Buckley & The Bbc Symphony Orchestra

10 December

The Band – Cahoots 50th Anniversary
Howe Gelb – Arizona Amp And Altenator
King Krule – You Heat Me Up, You Cool Me Down
Brian Wilson – At My Piano
Neil Young & Crazy Horse – Barn
Marissa Nadler – Path Of The Clouds

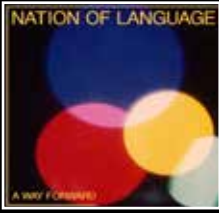


7 Januari

David Bowie – Toy

14 Januari

Bon Iver – Bon Iver 10th Anniversary Edition
Bonobo – Fragments
Cat Power – Covers
Dream Syndicate – What Can I Say, No Regrets (Out Of The Grey+Live, Demo's & Outtakes)
The Lumineers – Brightside



NO
RISK
DISC

NATION OF LANGUAGE
A Way Forward



GRAND
CRU

WAR ON DRUGS
I Don't Live Here Anymore



PIP BLOM
Welcome Break

LUISTER
TRIPS



DION
Stomping Ground



DOPE LEMON
Rose Pink Cadillac



LUCAS HAMMING
Postponed



MONEY & THE MAN
Money No Time, Time
No Money



YORICK VAN NORDEN
Playing By Ear



PARCELS
Day/Night



SILK SONIC
An Evening With Silk
Sonic



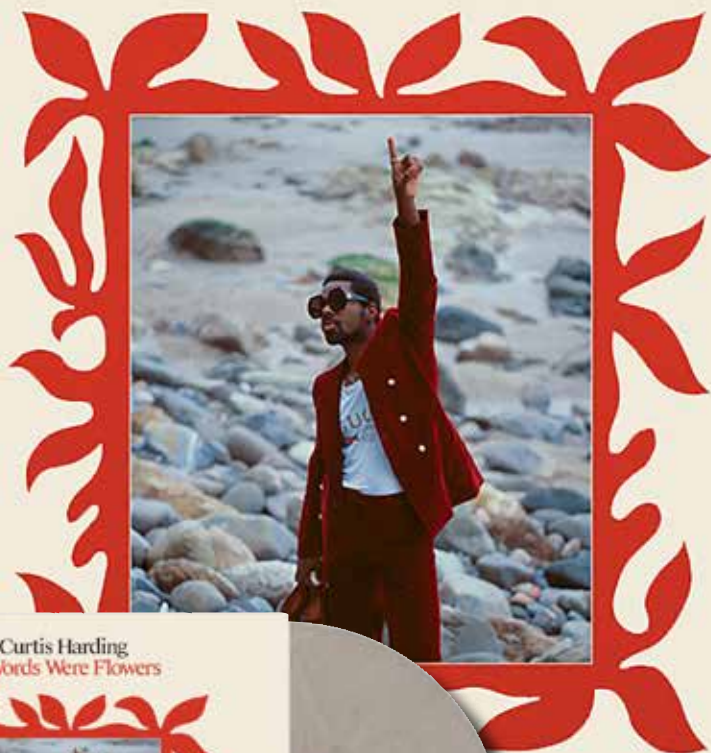
SNAIL MAIL
Valentine



ZAZ
Isa

Curtis Harding

If Words Were Flowers



CONCERTO EXCLUSIVE ASH GREY VINYL (BENELUX ONLY)

Oplage van deze editie is 500 stuks. In Nederland zijn 250 exemplaren alleen bij Concerto & Plato verkrijgbaar!

An Anti Album