

www.platomania.nl

mania

10 december 2021 - nr. 383 Het blad van/voor muzikliefhebbers



Album van het jaar:
Black Country, New Road



2021 top 30



1. Black Country, New Road - For The First Time

2. Low - Hey What

3. Little Simz - Sometimes I Might Be Introvert

4. El Michels Affair - Yeti Season

5. Dry Cleaning - New Long Leg

6. Floating Points, Pharoah Sanders & The London Symphony Orchestra - Promises

7. War On Drugs - I Don't Live Here Anymore

8. Amyl And The Sniffers - Comfort To Me

9. Big Red Machine - How Long Do You Think It's Gonna Last?

10. Billie Eilish - Happier Than Ever

11. Altin Gün - Yol

12. Balthazar - Sand

13. The Bug - Fire

14. Nick Cave & Warren Ellis - Carnage

15. Celeste - Not Your Muse

16. Curtis Harding - If Words Were Flowers

17. Notwist - Vertigo Days

18. Parquet Courts - Sympathy For Life

19. Robert Plant & Alison Krauss - Raise The Roof

20. Squid - Bright Green Field

21. Sufjan Stevens & Angelo De Augustine - A Beginner's Mind

22. Yola - Stand For Myself

23. Cassandra Jenkins - An Overview on Phenomenal Nature

24. Biffy Clyro - The Myth of The Happily Ever After

25. Viagra Boys - Welfare Jazz

26. David Crosby - For Free

27. Durand Jones & The Indications - Private Space

28. Howrah - Bliss

29. Idles - Crawler

30. Julien Baker - Little Oblivions



COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 384 verschijnt op
4 februari 2022

Mania & Recordzine is een uitgave van de
Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 383

BESTE LEZER

Traditiegetrouw is de laatste Mania/Recordzine van het jaar gevuld met de jaarlijsjes. Uit het enorme aanbod van het afgelopen jaar hebben we een Top 30 gemaakt en is Black Country, New Road verkozen tot plaat van het jaar. Ook hebben we van alle genres een top 3 gemaakt en die vind je elders in dit nummer. Verder een leuk interview met Peter Sikkema van ESNS en een fraaie Grand Cru van Robert Plant en Alison Krauss en heel veel nieuwe releases. Veel lees- en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

30. ACHTER DE SCHERMEN

38. VINYL

43. REISSUES

50. BOEKEN

53. KLASSIEK

55. TV SERIES & FILMS

58. BINNENKORT BINNEN

9. Grand Cru: Robert Plant & Alison Krauss – Raise The Roof

Plant & Krauss presenteren opnieuw een originele selectie covers die dit keer nog meer de Britse folkwortels van Plant en de Amerikaanse countryroots van Krauss samen laten komen. Eigenlijk bestaat deze plaat, net als zijn voorganger, uit alleen maar hoogtepunten. Opnieuw een essentiële rootsplaat dus.



28. Adele 30

Adele is nooit bang geweest om haar emoties met anderen te delen en ook 30 is een openhartige plaat. Adeles stem begint bij het klimmen van de jaren doorleefder te klinken. De leeftijd waarna haar album is genoemd, is geschiedenis. Haar muziek is niet gedateerd, maar heeft een tijdloos karakter.



13. Elbow – Flying Dream 1

Mooie, winterachtige sferen, met mierzoete achtergrondkoortjes, altijd die prachtige piano, af en toe een strijkertje en zelfs een hobo komen voorbij op dit opvallend rustige album. En altijd die warme stem van Guy Garvey. Ondanks de kalme en rustige liedjes, blijven ze toch uitermate boeiend.

11. Neil Young & CrazyHorse – Barn

De medaille van Young bevat drie kanten, dat kun je niet van veel muzikanten zeggen: die van de singer-songwriter, de country en de rammelde (hard) rock. Die laatste kant wordt over het algemeen bezet door Neils begeleidingsgroep Crazy Horse. De nummers zijn beter uitgewerkt dan op de laatste plaat en er is zelfs enige humor te vinden.



What's New



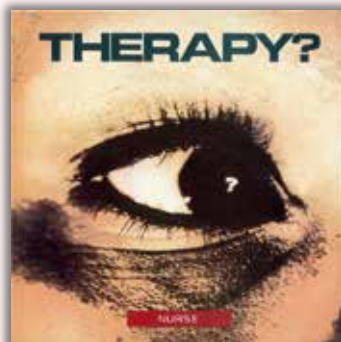
Black Label Society Doom Crew inc

'Doom Crew inc' is het elfde studioalbum van de band Black Label Society. De plaat is een ode aan hun crewleden en trouwe fans die hen vanaf het eerste uur hebben gevolgd. De twaalf tracks staan bol van zware hardrock, maar klinken nog altijd kraakhelder en verfrissend.

Release: 26 November

Therapy? Nurse

Reissue van de debuutplaat "Nurse" van cultband Therapy?, origineel uitgebracht in 1992 en eindelijk opnieuw beschikbaar op CD en LP. CD-versie inclusief bonusalbum met onuitgegeven tracks (demo's & B-sides). LP-versie in rood vinyl.



Release: 26 November



Nathaniel Rateliff & The Night Sweats The Future

Een brandbare mix tussen soul en rock cementeerde Nathaniel Rateliff & The Night Sweats als een zeldzame band die extatische liveshows kan combineren met meeslepende albums. Nathaniel Rateliff & The Night Sweats ontsnapten naar hun eigen studio in Colorado om in alle rust het derde album 'The Future' neer te pennen. Hier namen de muzikanten de tijd om via nieuwe songs te reflecteren op de tijden waarin we leven. Met het album bereikt de band verschillende grote mijlpalen: Nathaniel werd uitgenodigd om de titeltrack voor de film Palmer (met Justin Timberlake) te schrijven en de band bracht 'Redemption' op Saturday Night Live.

Release: 05 November

Oh Wonder 22 Break

"22 Break" is het vijfde studioalbum van Oh Wonder. Het album is geschreven in de thuis studio van de band. Het is een eerlijk en krachtig album waardoor je helemaal wordt meegesleept in de wereld van Oh Wonder. Zoals Josephine het beschreef: "We waren gewoon nummers aan het schrijven. We hadden geen idee dat we een break-up album aan het schrijven waren".



Release: 08 Oktober

Kerstplaatjes



EAGLES OF DEATH METAL
Eodm Presents A Boots Electric Christmas
CD

Na twee jaar geleden een coversalbum uit te brengen, komt EODM-voorman Jesse Hughes nu met een EP met zes kerstliedjes, gewoon om in deze barre tijden wat broodnodige kerstvreugde te brengen. Het zijn dan ook hele pure uitvoeringen van klassiekers als O Holy Night en Little Drummer Boy. Plus een erg mooie uitvoering van Jackie DeShannons Put A Little Love In Your Heart, dat we vooral kennen van The Eurythmics. (Jos van den Berg)



HISS GOLDEN MESSENGER ★
O Come All Ye Faithful
(Merge/Konkurrent)
LP coloured, CD

O Come All Ye Faithful werd geschreven en gearrangeerd in de uiterst moeilijke

coronaperiode. Samen met zijn vrienden heeft frontman M.C. Taylor gewerkt aan een album waar samenleving, viering, geloof en treuren centraal staan. De songs zijn overwegend rustig van opbouw. Centraal staat het specifieke stemgeluid van Taylor, soepel bijgestaan door mooie koortjes, piano, koper, drums en ook een Hammond komt voorbij. Als luisteraar krijg je meer 'houvast' op zijn bijna easy listening als de overige muzikanten – en dan vooral het koper en de drums – hun kans krijgen. Vanaf het openingsnummer Hung Fire worden we als meegenomen in een hele mooie reis van wat Hiss Golden Messenger allemaal te bieden heeft. O Come All Ye Faithful, tweede song op het album, geeft een fraaie inkijk in wat Taylor zoal beroert in het leven. Fraaie tekst, prachtige zang, dito begeleiding. Vervolgens stellen de muzikanten in de overige nummers nimmer teleur. (Stan Coldewijn)



JOSE JAMES ★
Merry Christmas From Jose James
(News/PIAS)
CD

We kennen James als een zeer veelzijdig zanger, die zich net zo thuis voelt in

r&b en hiphop als jazz. Het werd dan ook hoog tijd dat de man een kerstplaat afleverde en deze stelt bepaald niet teleur. José trakteert ons op gloedvolle

en geïnspireerde vertolkingen van klassiekers als The Christmas Song en White Christmas, die hij zich vakkundig eigen maakt, net als meer eigentijdse nummers zoals This Christmas (met achtergrondzang van José's achtjarige dochtertje). Zeer bijzonder is zijn uitvoering van My Favorite Things, maar dan de versie van John Coltrane, met Marcus Strickland op sopraansax. Samen met een sterrentrio met onder meer pianist Aaron Parks maken ze er een feestje van. Van de eigen nummers overtuigt vooral Christmas In New York, dat James schreef met zijn partner Talia Billig, voor mensen die net als hij ook dit jaar hun familie niet kunnen zien. (Jos van den Berg)



MANCHESTER ORCHESTRA
Christmas Songs Vol. 1
LP

Een kerstalbum van een band als

Manchester Orchestra ligt niet meteen voor de hand, maar dankzij het stemgeluid van John Andrew Hull gaat het als vanzelf. Zijn warme, melancholische klanken worden begeleid door een minimalistisch maar sfeervolle instrumentatie. Zachte, gedempte drums en elke kalme gitaaraanslag komt breekbaar binnen. Uiteraard is het een album met enkel traditionals zoals White Christmas, Silent Night en God Rest Ye Merry, Gentlemen. Vernieuwend? Absoluut niet. Maar wel fijn voor een warme kerstavond met de familie bij de open haard. (Tim Jansen)



LUCINDA WILLIAMS ★
Lu's Juebox 5: Have Yourself A Rockin' Little Christmas
(Highway 20/Bertus)

LP, CD

Lucinda Williams heeft in het coronajaar 2020 bepaald

niet stilgezeten. Ze gebruikte die tijd om een zesdelige thematische serie 'live' in de studio opgenomen albums uit te brengen, onder de titel Lu's Jukebox. De zangeres, die nog herstellende is van een beroerte die haar eind vorig jaar trof, brengt nu heel toepasselijk een kerstalbum uit als vijfde deel in de reeks. Ook nu weer betreft het een album vol covers, maar Lucinda en haar uitstekende band maken er een overtuigend geheel van. Op Lucinda's keuzes valt ook niks aan te merken: kerstliedjes van Buck Owens, Charles Brown (twee nummers liefst), Chuck Berry en The Ramones komen voorbij, naast evergreens als Have Yourself A Merry Little Christmas. Beslist een van de leukste kerstplaten dit jaar. (Jos van den Berg)



**BLACK LABEL
SOCIETY ★
Doom Crew Inc
(Virgin)**

2LP coloured, CD
Voordat gitarist Zakk
Wylde in 1999 met
Black Label Society
voor zichzelf begon,

verwierf hij faam aan de linkerzijde van Ozzy Osbourne ten tijde van de platen No Rest For The Wicked, No More Tears, Ozzmosis en Down To Earth. Met Black Label Society schotelt Zakk ons meestentijds prachtige en overzichtelijke hardrock voor waarin zijn stem heerst en zijn solo's obstinaat en met bravoure alle concurrenten het zwijgen opleggen. Inmiddels is Black Label Society met de nieuwe plaat Doom Crew Inc. toe aan de elfde release sinds debuteert Sonic Brew en ook nu steelt BLS de show met een reeks rake nummers. De combinatie van het donkere timbre van Wylde, zijn vernietigende en fantastische gitaarsolo's en vooral zijn stemmige monsterriffs geven de wijdbeense hardrock wederom een typische en broeierige southern twist, die de herkenbaarheid en vooral de houdbaarheid zeer ten goede komt. (Menno Valk)



**BO BURNHAM ★
Inside (The Songs)
(News/PIAS)**

2LP, CD

Bo Burnham is een stand up comedian, die in de VS inmiddels hoge ogen gooit. Muziek is een vast onderdeel

van zijn shows, waarbij hij een behoorlijk talent lijkt te hebben voor deuntjes die dagenlang niet meer uit je hoofd verdwijnen. Hoewel hij zich regelmatig als non-zanger profileert, weet hij in sommige nummers, zoals het inventieve Comedy, toch opeens behoorlijk professioneel uit de hoek te komen. Zijn teksten zijn messcherp en actueel, waarbij vooral de witte, heteroseksuele man, een groep waartoe hij zelf behoort, het behoorlijk moet ontgelden. Ook de social media en de donkere randverschijnselen daarvan, krijgen er flink van langs in Facetime With My Mom en White Woman's Instagram. Stiekem zit er een behoorlijk muzikaal talent in Burnham, en dat gecombineerd met zijn voorliefde voor woordgrappen en zijn scherpe kijk op de wereld maakt dit een actueel en toegankelijk album. (Jurgen Vreugdenhil)

Christmas Will Never Be The Same Again....



"Just a few songs to warm your heart during Christmas time. I hope you like them. May Christmas bring peace to you all. Happy Hanukkah, Merry Christmas, Happy Holidays, I love you, and God bless you all."

– Jesse Hughes



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends





GRAND CRU

ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS

Raise The Roof

(Warner)

2LP coloured, CD limited, CD

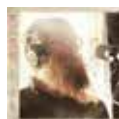
Zes Grammy's won het gelegenheidsduo Robert Plant en Alison Krauss in 2007 volledig terecht voor het prachtige *Raising Sand*. De stemmen van de Led Zeppelinlegende en de belangrijkste bluegrasszangeres van haar generatie bleken op die plaat bijzonder goed bij elkaar te passen en het duo werd bovendien op voortreffelijke wijze ondersteund door een stel uiterst ervaren muzikanten onder aanvoering van producer T-Bone Burnett. Lange tijd leek het bij een eenmalige samenwerking te blijven, maar nu is daar plots *Raise The Roof*. Opgenomen met deels dezelfde namen (Jay Bellerose, Marc Ribot, Dennis Crouch) en een paar nieuwe (Buddy Miller, David Hidalgo, Bill Frisell) en wederom geproduceerd door Burnett is *Raise The Roof*, anders dan de titel doet vermoeden, geen partyplaat, maar eerder een soort van *Raising Sand*, Part II. Plant & Krauss presenteren opnieuw een originele selectie covers die dit keer nog meer de Britse folkwortels van Plant en de Amerikaanse countryroots van Krauss samen laten komen. Zo opent *Raise The Roof* met mooie versies van Calexico's *Quatro* (*World Drifts In*) en *The Everly Brothers'* *The Price Of Love* om vervolgens een Britse afslag te nemen naar de ondergewaardeerde Anne Briggs (*Go Your Way*). Andere highlights zijn Merle Haggards *Going Where The Lonely Go* en het van Lucinda Williams bekende *Can't Let Go*. Maar eigenlijk bestaat deze plaat, net als zijn voorganger, uit alleen maar hoogtepunten. Opnieuw een essentiële rootsplaat dus. (Marco van Ravenhorst)

LUISTER TRIP



PAUL BOND **Sunset Blues** **(Concerto)** LP, CD

De naam Paul Bond zal niet bij iedereen een belletje doen rinkelen, maar de Amsterdammer mag zich ondertussen een gerenommeerd musicus noemen. Tot op heden fungeerde hij namelijk als keyboardspeler in Dandelion en op de achtergrond van tal van gerenommeerde musici waaronder Yorick van Norden, VanWyck en het Belle Epoque-project van Danny van Tiggele. Op zijn eerste mini-album blikt hij aandachtig in de lens, waarbij de herfstkleuren de toon zetten. Alsof we te maken hebben met een artiest zoals die in de jaren zestig en zeventig voorop een RCA-countryplaat placht te staan. Echter, country is niet het soort muziek dat we op deze plaat tegenkomen. Het zevental songs kent de sfeer zoals singer-songwriters van de vroege jaren zeventig die wisten op te roepen, zoals Al Stewart, Dave Cartwright en James Taylor. Songs zoals Sunset Blues, Sweet Maria, The Young And Cheap en het briljante Season Of The Acorn ogen lichtvoetig, maar schijn bedriegt, zeker waar het de teksten betreft. Niet voor niets is Bond een kenner van het werk van Ernest Hemingway en F. Scott Fitzgerald! Paul draagt het album op aan zijn kersverse dochtertje Frances, hoewel ook de vele muzikliefhebbers zullen genieten van déze 'eersteling'! (Koos Schulte)



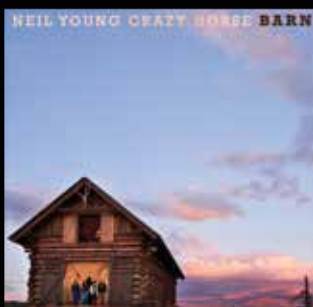
BEN CAPLAN **Recollection** LP, CD

Het vierde album van Ben Caplan is uit. Wel goed om te weten? Het zijn geen nieuwe nummers. Voor dit album zocht de sympathieke muzikant namelijk tien oude nummers uit zijn eigen catalogus uit en nam ze in zijn eentje opnieuw op. Het resultaat is verzameling van intieme, kleine en pure uitvoeringen van bekende songs die door deze aanpak een verrassend nieuw tweede leven kregen. Het intieme Night Like Tonight van zijn tweede wapenfeit (Birds With Broken Wings uit 2016) grijpt je bijvoorbeeld meteen bij de spreekwoordelijke strot. Daarna volgen onder meer prachtige uitvoeringen van Beautiful en Drift Apart van dat prachtige debuut In The Time Of The Great Remembering uit 2011. En laten we Lullaby van zijn derde (Old Stock uit 2018) niet vergeten. Ook schitterend? Het titelnummer van zijn tweede album en all time favourite Down To The River. (Dennis Dekker)



DEATH ANGEL ★ **The Bastard Tracks** **(Nuclear Blast/Ada)** LP coloured, CD+Bluray The Bastard Tracks van Death Angel is een livealbum, dat zonder de coronapandemie nooit gemaakt zou zijn.

Door een geforceerd vacuüm in het tourschema heeft de van oorsprong Filipijns Amerikaanse thrash metal band de ruimte genomen om een verzameling oude en nooit uitgebrachte songs eens flink op te poetsen en middels een livestream als definitieve versies ten gehore te brengen. En het was leuk, want Death Angel is een uitermate fijn orkest. Die livestream is nu uitgebracht als The Bastard Tracks en de opgepoetste versies van de (stok)oude nummers klinken energiek en kunnen zich goed meten met de rest van het oeuvre. Gitarist Rob Cavestany en zanger Mark Osegueda drukken al meer dan 35 jaar hun stempel op de sound van Death Angel die mede daardoor zeer herkenbaar en professioneel is. Het meest recente album Humanicide stamt uit 2019. Zouden de heren ook al met nieuw materiaal bezig zijn? (Menno Valk)



NEIL YOUNG & CRAZY HORSE

Barn

(Warner)

LP+foto's, CD, LP+CD+Bluray

De medaille van Neil Young bevat drie kanten: de singer-songwriterkant, de countrykant en de rammelde (hard)rockkant. Die laatste kant wordt over het algemeen bezet door zijn begeleidingsgroep Crazy Horse. Ik kan me dus goed voorstellen dat de liefhebber zich wild schrikt van opener Song Of The Seasons. Want dat is pure country met een harmonica die qua geluid Bob Dylan bijkans naar de troon steekt. Even doorbijten, want de tweede track Heading West gaat lekker loos. En op de rest van Barn staat nog meer lekkere stevige kost (Canerican, Human Race). Maar moet de country(rock)liefhebber deze nieuwe dan aan de kant laten liggen? Nee, want er is best nog meer van hun gading te vinden (Shape Of You, They Might Be Lost, Tumblin' Thru the Years). Alleen de singer-songwriterkant komt er wat bekaaid vanaf. Alhoewel, de nummers lijken wat beter uitgewerkt dan op de laatste plaat en er is zelfs enige humor te vinden (Change Ain't Never Gonna Come). (André de Waal)



ELBOW
Flying Dream 1
(Polydor/Universal)

LP coloured, CD

Het negende studioalbum van een band die in populariteit allen maar groeit en inmiddels met recht een festival headliner genoemd mag worden. Het zal wellicht aan het naderende jaargetijde liggen, maar bij het draaien van dit album is voor mijn gevoel de kerst aangebroken. Mooie, winterachtige sferen, met mierzoete achtergrondkoortjes, altijd die prachtige piano, af en toe een strijkertje en zelfs een hobo komen voorbij (Is It A Bird) op dit opvallend rustige album. En altijd die warme stem van Guy Garvey. Six Words (namelijk I Fall In Love With You) is wat er gebeurt bij het beluisteren van dit sferische epos: je gaat er vanzelf van houden. Ondanks de kalme en rustige liedjes blijven ze toch uitermate boeiend. Pas bij het allerlaatste liedje, What Am I Without You, wordt het iets grootsers gebracht – en klinkt het zoals we van Elbow gewend zijn (dat zal ongetwijfeld live een knaller blijken) en net als je daar lekker in zit, is het alweer voorbij. Hup, nog maar een keer draaien dan! (Jasper Koot)



DEEP PURPLE ★

Turning To Crime

(Earmusic/V2)

2LP coloured, CD

Zoals elke band, gold ook voor Deep Purple dat de touractiviteiten de afgelopen tijd stilgelegd werden. Het gaf de band

een mooie gelegenheid om in alle ontspannenheid een tussendoortje te fabriceren, dat hier het levenslicht ziet. De plaat bevat twaalf nummers, die variëren van de rock 'n' roll van Rockin' Pneumonia And The Boogie Woogie Flu, dat ook op een van de Ian Gillan & The Javelins-platen had kunnen staan, tot het Love-nummer 7 And 7 Is, dat hier wel erg fijn gebracht wordt. Het geeft de variatie van de plaat aan. Ook met Oh Well komt de band goed voor de dag, net als met Jenny Take A Ride van Mitch Ryder of Louis Jordans Let The Good Times Roll. Onverwacht spreekt Shape Of Things mij minder aan en Little Feats Dixie Chicken is wat mij betreft gewoon mislukt, iets wat gelukkig verderop weer goedge maakt wordt door een leuke versie van Johnny Hortons The Battle Of New Orleans dat de Britten waarschijnlijk kenden van Lonnie Donegan, maar zeker ook met Bob Segers Lucifer. Ook met Creams White Room is weinig mis en hierin laat Steve Morse nog eens horen dat hij echt een alleskunner is. Het afsluitende Caught In The Act is een samensmelting van verschillende klassiekers, waarin o.a. Booker T, The Allman Brothers en Led Zeppelin voorbijkomen. (Hermen Dijkstra)



EPICA ★

Omega Alive

(Nuclear Blast/Ada)

3LP coloured, 3LP

coloured+DVD+Bluray,

DVD+Bluray, 2CD,

2CD+DVD+Bluray

Vijf jaar hebben fans gewacht op Omega, het

studioalbum dat begin 2021 verscheen. Nu ligt er binnen een jaar een nieuw album met opnames van Epica's op 12 juni gestreamde Omega Alive-show. Een welkome verrassing in coronatijd waarin concerten schaars zijn. De opnames zijn zo goed dat wanneer je je ogen sluit je je in een concerthal waant. De contrasten die zo kenmerkend zijn voor Epica's muziek komen goed tot uitdrukking. Kosten noch moeite zijn gespaard. Maar liefst 75 artiesten en medewerkers hielpen mee. 'Elk nummer kreeg iets extra's dat paste bij de inhoud en sfeer van het lied,' vertelt toetsenist Coen Janssen. 'Denk aan vuur-jongleurs en dansers. Hiervoor hadden we

**"I USUALLY TELL
SOMEBODY IF A
SONG'S FOR THEM.
I DON'T ALWAYS
TELL THEM IF IT'S
ABOUT THEM."**

Guy Garvey (Elbow)

MUST HAVE VINYL FOR 2021



SHAME
DRUNK TANK PINK



JAPANESE BREAKFAST
JUBILEE



KHRUANGBIN
MORDECHAI REMIXES



AARON FRAZER
INTRODUCING...

DEADOCEANS.COM



FENNE LILY
BREECH



**DURAND JONES
& THE INDICATIONS**
PRIVATE SPACE



KEVIN MORBY
A NIGHT AT THE
LITTLE LOS ANGELES



DEVENDRA BANHART
REFUGE



SECRETLYCANADIAN.COM



SERPENTWITHFEET
DEACON



FAYE WEBSTER
I KNOW I'M FUNNY HAHA



LE REN
LEFTOVERS



CURRENT JOYS
VOYAGER



JAGJAGUWAR.COM



BIG RED MACHINE
HOW LONG DO YOU
THINK IT'S GONNA LAST



DINOSAUR JR.
SWEEP IT INTO SPACE



MOLLY LEWIS
THE FORGOTTEN EDGE



ANGEL OLSEN
AISLES



SADDESTFACTORYRECORDS.COM



CLAUD
SUPER MONSTER



CHARLIE HICKEY
COUNT THE STAIRS



SLOPPY JANE
MADISON

**NOW
AVAILABLE**
AT YOUR LOCAL RECORD SHOP
OR AT SECRETLYSTORE.COM

een extra podium gebouwd. Zoiets kun je tijdens het touren niet doen. Bij dit streaming-concert hadden we die mogelijkheid wel.' Het unieke theatrale event dat bij vlagen doet denken aan de uitgebreide Cirque du Soleil-shows is vastgelegd op cd, dvd en blu-ray. (Rosanne de Boer)



EXODUS ★
Persona Non Grata
(Nuclear Blast/Ada)
 2LP, CD+Bluray
 Er zitten zeven lange jaren tussen het nieuwe album Persona Non Grata en voorganger Blood In,

Blood Out. In die periode combineerde bandleider en gitarist Gary Holt zowel Exodus als Slayer. Nu die laatste band definitief is gestopt, kon Holt vol doorpakken met Exodus waardoor we eindelijk weer kunnen genieten van nieuw materiaal. De furieuze meestersriffs, de opgefokte punkritmes en de moordende strot van Steve Souza zijn onvermijdelijk herkenbaar, de songs wederom fel, onderhoudend en verslavend. (Menno Valk)



NILS FRAHM ★
Old Friends New Friends
(BMG/Ada)
 2LP, CD
 Muziek, klank, misschien zelfs geluid, is de beëindiging van een situatie van geen muziek,

klank of geluid. De extreme onderstreping van deze opvatting was misschien wat componist John Cage voor ogen stond toen hij in 1952 het stuk 4'33" schreef. Daarin klinkt niets. Behalve stilte... Pianist/componist Nils Frahm vertolkt zijn versie van dit nummer (met wél muziek erin) in 4'33" (A Tribute to John Cage) Samen met 22 andere stukken diepte Frahm het op uit zijn archief en stelde daarvan de compilatie Old Friends New Friends samen. Dat album is, zegt hij '...an anatomy of all my ways of thinking musically and playing.' (Fons Delemarre)



DAVE GAHAN & SOULSAVERS ★
Imposter
(Columbia/Sony Music)
 LP, CD
 Songs van de meest uiteenlopende artiesten komen voorbij op Imposter, het nieuwe

LUISTER TRIP



EMBRYO
Auf Auf
(Madlib Invazion/V2)
 LP, CD

Oosterse melodieën, toonladders op piano. De nieuwe Embryo is begonnen. Nieuw omdat Christian Burchard overleed in januari 2018 en sindsdien zijn dochter Marja het stokje heeft overgenomen. En met verve. Ze is super muzikaal maar je hoort ook dat ze van jongs af aan al met haar vader meegaat het podium op. Turkse, Marokkaanse en allerlei Aziatische instrumenten passeren de revue en brengen je in hogere sferen. De nodige filters zorgen ervoor dat je het idee hebt een oude cultfilm te kijken. Kwestie van ogen dicht en genieten maar. Er valt genoeg te horen want de plaat is muzikaal heel interessant. Heerlijke retro vibe, progressieve passages met een stevige vleug jazz. Maar de krautrock ontbreekt ook niet. Ik ben aardig ingevoerd in de jazz en meer avantgarde stijlen maar ik hoor nu af en toe etnische instrumenten die ik niet kan thuisbrengen. Op die manier is dit album een ontdekkingstocht. Prachtig. (Alexander Gout)

LUISTER TRIP



GEESE **Projector** (Partisan/PIAS) LP, CD

Geese is een nieuwe postpunkband uit Brooklyn die in juni 2021 debuteerde met hun single Disco. En wel bij het vooraanstaande label Partisan Records. Nu ligt hun album Projector klaar om aangeschaft te worden. Vanaf het openingsnummer Rain Dance weet je als luisteraar gelijk wat Geese te bieden heeft. Even lijkt het of we Johnny Rotten uit de boxen horen komen. De spirit is geweldig en de vonken vliegen er letterlijk vanaf. Het tweede nummer Low Era laat merken dat we wel in 2021 leven. Techno verweeft met punk en melodieuze riffs, kortom een fantastisch vol nummer waar zoveel buigingen in zitten dat er geen einde aan lijkt te komen. Geese laat ons van de ene verbazing in de andere vallen. Hier wordt muziek van een waanzinnig niveau gemaakt. Vernieuwend en toch drijvend op een rijke muziekhistorie. Het nummer Disco, met maar liefst een lengte van 6:48 is een van de vele hoogtenpunten van deze release. Stijlen wisselen elkaar in hoog tempo af en toch is Projector een coherent album geworden! Aanschaffen? Vandaag nog! (Stan Coldewijn)

album van Dave Gahan & Soulsavers die de albumtracks een nieuw muzikaal leven hebben gegeven. Van Neil Young (A Man Needs A Maid) en PJ Harvey (The Desperate Kingdom Of Love) tot Cat Power (Metal Heart) en Elmore James (I Held My Baby Last Night). Muziek van Charlie Chaplin komt voorbij in Smile, een nummer waarvan de originele versie in de jaren dertig te horen was in Chaplins filmklassieker Modern Times. Maar deze bonte verzameling van nummers stoort niet. Integendeel, door de nieuwe muzikale omlijsting worden de nummers ontdaan van hun originele geluid en vormt het album juist een samenhangend en coherent geheel. Om Imposter een coveralbum te noemen, daarmee doe je de nummers tekort. Voor Gahan betekent het veel meer: het is een verzameling van songs die hem persoonlijk hebben geraakt, die hem geruststellen en waarmee hij zich identificeert. Daardoor biedt Imposter een unieke blik op de muzikale roots van Gahan, waardoor je na het beluisteren van het album het gevoel krijgt dat je de zanger iets beter hebt leren kennen. (Godfried Nevels)



PAUL GILBERT **TWAS** LP, CD

Gitaarwizzard Gilbert benutte zijn vrijgekomen tijd dit jaar door een solide band te formeren waarmee hij deze zomer de studio indook om een geweldig enthousiast kerstalbum te maken. Uiteraard snijdt Gilberts heavy metal-gitaar veelvuldig als een mes door de kerstboter, maar er zijn ook genoeg melodieuze momenten, zoals het fraaie door hemzelf geschreven Every Christmas Has Love. Alles is live in de studio opgenomen en het speelplezier spat er werkelijk vanaf. (Jos van den Berg)



HOLY OTHER **Lieve** LP, CD

Wie er precies schuilgaat achter de naam Holy Other is niet bekend, maar de Britse producer maakte met Held wel een van de mooiste platen van 2012, een fraai kunstwerk van vervormde elektronica en dito vocalen. Unheimisch en uiterst sfeervol. Die termen zijn ook van toepassing op Lieve waarmee Holy Other na negen jaar vanuit het niets terugkeert. De stem van Sian O'Gorman, de viool van Simmy Singh en saxofoon van Daniel Thorne werden opgenomen in Bidston Observatory aan de Engelse westkust en vervolgens onherkenbaar vervormd. Opnieuw een mysterieus klinkend en uiterst verslavend album. (Marco van Ravenhorst)



JON HOPKINS ★
Music For Psychedelic
Therapy
(Domino/V2)

LP coloured, CD
 Jon Hopkins werkte al
 eens samen met Brian
 Eno, naast zijn werk voor
 onder meer Coldplay

en eigen elektronische producties, voordat hij in Zuid-Amerika in een grot de diepere betekenis van dingen ontdekte en die muzikaal vorm gaf met een vorm van ambient die teruggrijpt naar Rainbow Dome Music. Tempelbellen en zacht psychedelisch pulserende golven, bedoeld als soundtrack voor een prettige trip. Niet recreatief, maar therapeutisch, met als groter doel het beter maken van de wereld. Als basis gebruikte hij veldopnamen uit de Amazone, de plaat duurt net zo lang als een ketaminetrip. Qua sfeer sluit het aan bij Hopkins' Singularity, maar daar zat meer vreemds en beat in. Deze plaat is net als de vroege ambient eerder een amper aanwezige aanwezigheid, die de ziel de gelegenheid geeft zichzelf te ontdekken. Aan het eind legt wijlen de spiritueel leider Ram Dass het allemaal nog eens uit. (Enno de Witt)



HOLLY HUMBERSTONE ★
The Walls Are Way Too
Thin
(Polydor/Universal)

LP, CD
 Holly Humberstone
 wordt gerekend tot de
 grote talenten binnen

de Britse popmuziek van het moment. Die status verkreeg de jonge Britse muzikante met haar vorig jaar verschenen debuut-ep Falling Asleep At The Wheel, die kon rekenen op hele positieve recensies. Die ep heeft nu gezelschap gekregen van een tweede, The Walls Are Way To Thin. Holly Humberstone laat ook op haar tweede ep horen dat ze zowel met pure pop als met indiepop en indiefolk uit de voeten kan. De zes nieuwe songs werden wederom fraai geproduceerd door Rob Milton, terwijl ook The 1975's Matty Healy opduikt. Holly Humberstone schuift wat op richting pop, maar het is smaakvolle pop die bovendien met veel gevoel wordt vertolkt. Het zijn helaas maar zes songs en bijna eenentwintig minuten muziek, maar het is genoeg om de status van Holly Humberstone als groot talent voor de toekomst te bevestigen. (Erwin Zijleman)

LUISTER **TRIP**



RUFUS WAINWRIGHT & AMSTERDAM
SINFONIETTA

Live
(Modern/Ada)
 LP, CD

Rufus Wainwright is een grote bekende in de popmuziek. Alleen al met zijn excentrieke levensstijl en voorkomen trekt hij veel aandacht. Maar zijn muziek wordt door velen geprezen. Met de single Going To A Town, te vinden op het voortreffelijke album Release The Stars, scoorde hij een grote hit en Elton John noemde hem 'misschien wel de beste muzikschrijver ooit'. Wainwright haalt veel inspiratie uit de opera en is dan ook niet vies van muzikale uitstapen in die richting. Het laatste 'klassieke' project is een samenwerking met het Amsterdam Sinfonietta. Met dit prachtig klinkend esemble vertolkt hij een verrassende keuze aan songs uit het klassieke repertoire (Berlioz, Rameau), songs van Jaques Brel en Joni Mitchell en songs van eigen hand. Een live-uitvoering van dit alles is prachtig vastgelegd en zeer de moeite waard dankzij Wainwrights dromerige maar karaktervolle stem. En aan de reacties van het enorm enthousiaste publiek te horen, kan het niet anders dan dat het een onvergetelijke avond is geweest. (Luc van Gaans)



KHRUANGBIN
TEXAS MOON
DEAD OCEANS

Khruangbin and Leon Bridges return to follow up 2019's 'Texas Sun' with their newest EP 'Texas Moon' featuring lead single B-Side.



LADY WRAY
PIECE OF ME
BIG CROWN RECORDS

Boom-bap drums and chunky bass lines are front-and-center on Lady Wray's sophomore album, creating a perfect head-nodding backdrop to take on the good, the bad, the difficult, and the joyful on her most personal collection of songs to date.



BUSH TETRAS
RHYTHM AND PARANOIA: THE BEST
OF BUSH TETRAS
WHARF CAT RECORDS

Rhythm and Paranoia showcases Bush Tetras' body-shaking meld of rock, punk, funk, and reggae in one meticulously constructed box set.



BORIS
W
SACRED BONES RECORDS

'W' is the band's debut album for their new label Sacred Bones Records, a sensuous thundering masterpiece that shows the band operating at an apex of their musical career.



MITSKI
LAUREL HELL
DEAD OCEANS

Mitski's much anticipated return – the new album 'Laurel Hell' featuring singles Working For The Knife and The Only Heartbreaker.



TROPICAL FUCK STORM
DEEP STATES
JOYFUL NOISE RECORDINGS

The third album from the avant-punk quad aptly titled Deep States mines familiar ground as well as new cultural terrains, while digging deeper into the subjective state of contemporary panic.



JAKE XERXES FUSSELL
GOOD AND GREEN AGAIN
PARADISE OF BACHELORS

Jake Xerxes Fussell's fourth album finds the folksong interpreter, guitarist, and singer navigating fresh sonic landscapes on the most conceptually focused, breathtakingly rendered, and enigmatically poignant record of his catalog.



SHE & HIM
A VERY SHE & HIM CHRISTMAS
MERGE RECORDS

12 Holiday Classics from Zoëy Deschanel and M. Ward.



PARTNER LOOK
BY THE BOOK
TROUBLE IN MIND

Debut album from this Melbourne quartet of friends and yes, partners is a charmer that swoons and smirks with a scrappy, yet sophisticated take on sparkling indie pop.



HYPOCRISY ★

Worship

(Nuclear Blast/Ada)

2LP, CD

Peter Tägtgren is een bekende naam in de wereld van de extreme metal. De Zweed heeft door de jaren heen

zijn sporen verdiend als producer, bundelde de krachten op een ongebruikelijke maar zeer succesvolle manier met Till Lindemann van Rammstein, kon zijn industriële ei goed kwijt in zijn project Pain, maar heeft met Hypocrisy de meeste credit opgebouwd. Fans van Hypocrisy roemen Tägtgren om zijn solide, sterke songs, zijn donkere en schurende strot en – uiteraard – de geweldige productie. De vijftiende plaat Worship past mooi in het zojuist geschetste plaatje en zal de status van Hypocrisy niet alleen bevestigen maar tegelijk versterken. Hypocrisy is vanaf debuut Penetration (1992) namelijk genrevast en het talent van Tägtgren lijkt onuitputtelijk. Op Worship wordt Hypocrisy's tekstuele rode draad over buitenaards leven, aliens en mogelijke complottheorieën doorgezet en uitgebeeld in de prachtige hoes. (Menno Valk)



NINA JUNE ★

Meet Me On The Edge Of Our Ruin

(Nettwerk/V2)

CD

Nina June studeerde in 2008 af aan de Rockacademie Tilburg met haar eigen album

Little Dreams. Toen viel ze al op door haar mooie stem en eigenzinnige aanpak. Sinds die tijd is deze Amsterdamse singer-songwriter verder gegroeid en een artieste geworden die internationale aandacht verdient. Hopelijk gaat haar nieuwe werk haar dat brengen. Het is een album dat gebouwd is op de overblijfselen van romances en vriendschappen, staat te lezen in het persbericht. 'Zulke ruïnes vertegenwoordigen de dingen die we verloren,' vertelt ze. 'Welke richting nemen we vanaf nu?' vraagt ze zich af in nummers als World On Fire en Our Garden. De single Jeremiah Blue gaat over een gebroken relatie. 'Als je hart breekt, weet je dat je nooit meer dezelfde bent,' aldus Nina. De titel doet vermoeden dat ze inspiratie haalde bij Jeremia, de profeet uit ver vervlogen tijden die bekend staat om zijn klaagliederen. (Rosanne de Boer)

LUISTER TRIP



JASON ISBELL AND THE 400 UNIT

Georgia Blue

(Southeastern/Bertus)

LP, CD

In afwachting van de resultaten van de Amerikaanse presidentsverkiezingen twitterde Jason Isbell 'Als Biden Georgia wint maak ik een benefiet album met covers van mijn favoriete nummers uit de staat!' en zo geschiedde het: Georgia Blue. Met een indrukwekkende gastenlijst van bluegrasslegendes Béla Fleck, Chris Thile, Peter Levin en Steve Gorman tot opkomende talenten als Julien Baker belooft het een veelzijdig eerbetoon te worden. Afgetrapt wordt met een breekbare bluegrassrenditie van R.E.M.'s Nightswimming die omslaat in de zompige southern rocker Honeysuckle Blue. Soulvolle uitvoeringen van It's A Man's World (James Brown) en I've Been Loving You Too Long (Otis Redding) liggen voor de hand. Absoluut hoogtepunt is het melancholische Kid Fears, waar Isbells stem een prachtig harmonieus geheel vormt met Julien Baker en Brandi Carlile. Groots, overweldigend maar toch intiem. Georgia Blue is een prachtige ode aan een staat met een rijke muzikale geschiedenis, nu vertolkt door een van de beste zuidelijke muzikanten van dit moment. (Tim Jansen)

LUISTER TRIP



MESKEREM MEES

Julius

(Mayway/Sony Music)

LP coloured, CD

Ze is pas begin twintig, dit rastalent uit het Belgische Gent met Ethiopische roots. Gewapend met slechts een gitaar en een hele mooie, licht hese stem weet ze al je aandacht op te eisen met een prachtig debuut. Ze is een singer-songwriter van het klassieke soort, lees Bob Dylan of Joni Mitchell. Soms helemaal in haar eentje, maar vaker met haar vaste celliste Febe Lazou, die soms ook de tweede stem verzorgt. De liedjes verlopen niet volgens het vertrouwde recept van couplet-refrein, maar volgen een geheel eigen weg én gaan ergens over. Haar eerste single Joe werd meteen opgepikt door Studio Brussel, waardoor het heel snel is gegaan met Meskerem Mees. Ook Astronaut, Seasons Shift en The Writer konden al rekenen op nationale en internationale aandacht. Helemaal terecht, want ze is een puur oorspronkelijk talent dat je niet elke dag hoort. (Erik Damen)



KENSINGTON ★

Unplugged

(Universal)

CD

Alle snoeren eruit trekken, de akoestische instrumenten oppakken en een volledig akoestische show doen.

Al jaren was dit een langgekoesterde wens van Kensington; net als groepen als Pearl Jam en Nirvana wilde de band een unplugged album opnemen. Dit najaar ging die wens in vervulling. Op Unplugged de opnames van de drie uitverkochte Unplugged-shows die Kensington in september gaf in TivoliVredenburg. 'Het was een onwerkelijke ervaring om bijgestaan door een strijkkwartet en blazerssectie een akoestische live-plaat te maken in onze thuisstad Utrecht,' aldus de bandleden. Op Unplugged staan zestien nummers. Uiteraard ontbreken publieksfavorieten als Perfect Family Day niet. Tracks als No Me zijn toegevoegd omdat de samenstellers wisten dat fans die meer dan het andere werk waarderen. Maar op het album staat ook een nieuw lied: de sfeervolle ballad Composure. (Rosanne de Boer)



ALICIA KEYS ★

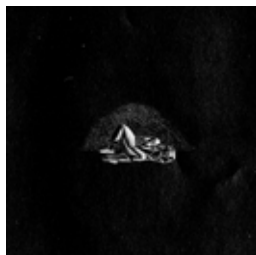
Keys

(Sony Music)

CD

Er zijn artiesten die tijdens de lockdown getriggerd werden tot nieuwe artistieke prestaties, maar voor

Alicia Keys gold dat naar eigen zeggen niet. Niet wetende wat ze nu eens moest gaan doen, greep ze terug naar een idee van enkele jaren geleden om haar verschillende kanten in één project te laten zien. Het bijzondere is dat het hier om twee albums gaat met grotendeels dezelfde songs. Op The Originals grijpt ze terug naar waar ze ooit begon met Songs In A Minor, met stevige wortels in de soul en gospel. Op Unlocked worden diezelfde songs gesampled en voorzien van een strakke beat, dit alles in samenwerking met Mike WiLL Made It, die eerder voor Nicki Minaj en Rihanna mixte. Grappig genoeg is de songvolgorde op beide albums anders, aangezien het materiaal daar volgens Keys om vroeg. Als songwriter blijft ze van eenzame klasse in haar genre, en daarmee heeft ze nu zowel een album voor de feestelijke zaterdagavond, als voor de rustige zondagochtend afgeleverd. (Jurgen Vreugdenhil)



KING KRULE ★
You Heat Me Up, You Cool Me Down
(XL/Beggars)
 2LP, CD
 King Krule is de artiestennaam van de 27-jarige Londenaar Archy Marshall. Hij

debuteerde alweer bijna tien geleden met 6 Feet Beneath The Moon (2013), dat werd gevolgd door het veelgeprezen The Ooz (2017). Na het ook erg goed ontvangen derde album Man Alive! (2020) komt hij nu met een live-plaat. En wat voor een! De zeventien nummers zijn begin 2020 in Parijs en Amsterdam opgenomen en klinken geweldig, niet in de laatste plaats door zijn fantastische band. Marshall zingt, schreeuwt, gromt en speelt met een passie en intensiteit waar de vonken vanaf vliegen. De nummers zijn een energiekere dwarsdoorsnede van zijn drie albums, met als hoogtepunten Stoned Again, Alone, Omen 3 en Half Man, Half Shark. Tussendoor horen we het publiek dan ook helemaal uit zijn dak gaan op de unieke mix van punk jazz en indie. Helaas moest hierna de tour vanwege de corona-uitbraak worden afgebroken. Tegelijk met het album is op het YouTube-kanaal van King Krule de concertregistratie verschenen. (Danny Vinkes)



SYLVIE KREUSCH
Montbray
(Sony Music)
 2LP coloured
 Ze was de vocaliste en muze van Warhaus, het soloproject van Maarten Devoldere van Balthazar. Die relatie crashte. Tijd

voor de Belgische Sylvie Kreusch om zelf op te voorgrond te treden met haar eigen muziek. Het lijkt alsof ze een ware transformatie heeft ondergaan, want niet alleen bestrijkt haar muziek een breed palet aan verschillende stijlen, ook haar voordracht is theateraal en uitbundig. Na twee ep's komt haar artistieke visie tot complete wasdom op Montbray, het meeslepende debuutalbum. Vernoemd naar een klein gehucht in Normandië waar de zangeres het album schreef. Er is percussie, Franse schunnigheid, stijlvolle artpop, Afrikaanse en Oriëntaalse sferen. Zwoele, licht dramatische elektronische pop met nachtclubvibe waarbij mysterie en suggestie de boventoon voeren. Het is een breakupplaat die de liefde viert en waarbij Kreusch het stralende middelpunt is. (Erik Damen)



MAKAYA MCCRAVEN ★
Deciphering The Message
(Blue Note/Universal)
 LP, CD
 Drummer, producer en muzikale duizendpoot McCraven kreeg van Blue Note carte blanche om door

de archieven te struinen om een nieuw remixproject te maken op basis van oude jazzklassiekers. Dat is op zich niet nieuw, want wordt al sinds de jaren negentig gedaan, maar Makaya vult zijn mix aan met nieuw opgenomen elementen: de vibrafoon van Joel Ross, de trompet van Marquis Hill en meer. En natuurlijk zijn eigen drums en andere moderne geluiden zoals elektronica, hiphopbeats, samples en effecten. Zo bewerkt McCraven werk van onder meer Art Blakey, Horace Silver en Dexter Gordon om tot een nieuw geheel, waarin de stem van de markante MC 'Pee Wee' Marquette, die op veel Blue Note albums te horen is, als verbindend element fungeert. Het is een zeer geslaagde combinatie geworden van klassieke jazz en hedendaagse muziek, die bovendien zeer toegankelijk is, zodat de plaat bij uitstek geschikt is om een jonger publiek kennis te laten maken met de klassieke jazzcatalogus. (Jos van den Berg)



MARISSA NADLER ★
Path Of The Clouds
(Bella Union/PIAS)
 LP coloured, CD
 For My Crimes heette het meest recente soloalbum van Marissa Nadler. Op haar nieuwste album, officieel haar negende

en de eerste die ze zelf produceerde, zingt ze over andermans misdaden, waarbij ze zich liet inspireren door een true crime serie over onopgeloste mysteries die ze keek toen ze, net als de rest van de wereld, gedwongen thuis zat. Ze bracht de tijd overigens niet alleen voor de televisie door, ze benutte de lockdown ook door zichzelf piano te leren spelen. De meeste liedjes op The Path Of The Clouds ontstonden zelfs achter dat instrument. Geen wonder dus dat dit nieuwe album anders klinkt dan eerder werk. Begeleid door onder meer bassist Simon Raymonde (Cocteau Twins), harpiste Mary Latimore, zangeres Emma Ruth Rundle en duizendpoot Milky Burgess lijkt de naar Nashville verhuisde Nadler zichzelf opnieuw uitgevonden te hebben. Tegelijkertijd klinkt de muziek ook nu weer uit duizenden herkenbaar, niet in de laatste plaats dankzij haar hoge, altijd wat mysterieus klinkende stem. Een prachtig, duister en uiterst sfeervol album. (Marco van Ravenhorst)



WILLIE NELSON
Willie Nelson Family
 CD

Zijn vaste drummer Paul English overleed vorig jaar op 87-jarige leeftijd, maar zelf weet Willie Nelson, 88 nu, van geen ophouden. Willie Nelson Family is dit jaar al zijn tweede plaat (na de fraaie Sinatra-tribute *That's Life*). Family verwijst hier zowel naar de muzikanten met wie hij al decennia optreedt als naar zijn familieleden. Zus Bobbie (90!), zoons Lukas en Micah en dochters Paula en Amy zijn allen van de partij, maar de plaat bevat ook de laatste opnamen van Paul English. Centrale nummer is een erg fraaie versie van George Harrisons *All Things Must Pass*. Verder zingen Willie en zijn dochters vooral gospelklassiekers als *Family Bible* en *I Saw The Light*. (Marco van Ravenhorst)



NEW COOL COLLECTIVE ★
Yunikon
(Dox/Sony Music)
 LP, CD
 Saxofonist/fluitist/zanger/
 componist Benjamin
 Herman is een bezig
 baasje, to say the least.

In 2018 (op cassette!) met het lawaaijazzbandje Bughouse, kort geleden met de stemmige digitale verzamelaar *Collected Ballads* met daarop bijdragen van o.a. Jules Deelder en Remco Campert. Meestal speelt hij met het New Cool Collective (drums, percussie, conga's, gitaar, bas, keyboards, blazers). Bij Dox verscheen onlangs het album *Yunikon* en ook nu is het weer eclectisch feesten geblazen. Salsa, een vleugje kaseko, filmsoundtracks van de betere B-films, een beetje ska: het staat er allemaal op. Wonderlijk genoeg klinkt *Yunikon* toch als een organische eenheid. Meestal uptempo en gericht op de dansvloer. Cherry Bond is de absolute toptrack van *Yunikon*. NCC goes *Propellorheads* (*Decksanddrumsandrockandroll*) en levert haar perfecte James Bond tune af! Mis de concerten van New Cool Collective niet, want daar geldt 100% zeker: 'A Splendid time is guaranteed for all!' (Fons Delemarre)



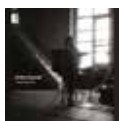
TRIJNTJE OOSTERHUIS ★
Everchanging Times
(Universal)
 2LP coloured, CD
 Zorgde de lockdown ervoor dat Trijntje tijd vond om het derde deel op te nemen van haar Burt Bacharach

Songbook? Nadat ze in het vorig decennium succes had met twee albums vol composities van deze legendarische componist, is onlangs *Everchanging Times* - Burt Bacharach Songbook III verschenen. Al deze albums maakte ze samen met het Metropole Orkest onder leiding van Vince Mendoza. Wat meteen opvalt, is het duet met Gregory Porter. Voor dit derde deel stuurde Bacharach Oosterhuis twee liedjes die nog nooit eerder opgenomen zijn: *Every Other Hour* en *A Thousand Things That Were You*. Trijntje was stomverbaasd omdat Bacharach ook met mensen als Aretha Franklin samenwerkte. Op het derde album staat een aantal klassiekers zoals *Heartlight* die Oosterhuis subtiel een eigen touch meegeeft. Ze gaf er op *North Sea Jazz Downtown* al een voorbeeld van. (Rosanne de Boer)



RIVAL CONSOLES ★
Overflow
*(Erased Tapes/
 Konkurrent)*
 LP, CD
 We kennen 'm als
 muzikant die er een
 sport van maakt om
 elektronica zo organisch

mogelijk te laten klinken - een terugkerend handelsmerk van veel artiesten (Nils Frahm, Peter Dinklage, Ben Lukas Boysen, om wat te noemen) op het toonaangevende label *Erased Tapes*. Rival Consoles, het alias van de Londense producer Ryan Lee West, keert nu terug met een album in opdracht. *Overflow* werd gecomponeerd voor de gelijknamige dansvoorstelling van vermaard choreograaf Alexander Whitley. Die beleeft naar verwachting dit voorjaar haar Europese première, maar de muziek kunnen we nu al horen. Die kwam in samenwerking met de performers tot stand tijdens de repetities en is losjes geïnspireerd op de verleidelijke esthetica van algoritmische social media. Weinig beats, veel glitches en minimalistische patronen. Vrijwel alles lijkt uit de laptop te komen; piano en viool blijven ditmaal ongemoeid. Toch verschijnt er begin december een partituur. Ook zonder visuele component bevat *Overflow* al genoeg spanning om ruim 70 minuten te boeien. (Max Majorana)



ARTHUR RUSSELL
Iowa Dream
 LP, CD
 Componist, producer, cellist, singer-
 songwriter avant-la-lettre én gevierd avant-garde
 figuur in New York in de zeventiger en tachtiger
 jaren. Zijn vooruitstrevende ideeën maakten
 van hem een pionier op het gebied van leftfield

dance en disco en werd alom gewaardeerd en gevraagd door beroemde tijdgenoten. Russell had een ongekende creatieve output, echter met anderhalf probleem; hij maakte zelden zijn creaties af, iets waardoor er nog een ongelooflijk grote hoeveelheid composities in de kluis liggen. Iowa dream is een postuum album met 19 "demos", maar met deze typering doe ik geen recht aan de hoogstaande, bijzondere kwaliteit van deze songs. Elegante composities genre negerend van een grenzeloos creatieve geest. Het is wel aanbevelenswaardig om het album in alle rust en volledig te beluisteren, dan kruipt die bijzondere feel onder je huid. (Paul Maas)



ANDY SHAUF ★
Wilds
 (Anti/PIAS)

LP coloured, CD
 De Canadese muzikant
 Andy Shauf maakte
 vorig jaar indruk met
 het fraaie The Neon
 Skyline dat opdook in

menig jaarlijstje. Net als The Neon Skyline is ook zijn nieuwe album Wilds een conceptalbum, want alle songs op het album gaan over de relatie met ene Judy. Het is een relatie met ups en downs die uiteindelijk op de klippen loopt. Wilds begint daarom zonnig en opgewekt en eindigt in mineur. Net als op The Neon Skyline is de muziek van Andy Shauf prachtig ingekleurd, maar Wilds klinkt wel wat meer ingetogen dan zijn voorganger. Niet alleen de instrumentatie op Wilds is prachtig, want ook ditmaal maakt Andy Shauf indruk met zijn mooie stem, zijn scherpe teksten en de emotie waarmee de Canadese muzikant zijn teksten vertolkt. Wilds is een intiem luisterboek, waarop eigenlijk maar één ding is aan te merken: met slechts 26 minuten muziek is het album veel te snel voorbij. (Erwin Zijleman)



STING ★
The Bridge
 (Universal)

LP, 2CD, CD box, CD
 Sting wil bruggen slaan,
 over oceanen en over de
 tijd. 'Er vloeit veel water
 tussen de tracks van dit
 album,' vertelt hij. Hij nam

de dertien nummer op in zijn eigen studio. Sting nodigde artiesten uit de hele wereld uit om aan dit vijftiende studio-album mee te werken. Denk aan de Engels-Japanse techno-dj Maya Jane Coles en de Amerikaanse saxofonist Branford Marsalis. Niet iedereen stond in deze coronatijd in fysieke gedaante

LUISTER TRIP



JEREMY OLIVIER
Where The Light Gets In
 (Concerto)

LP, CD

Hij draait al even mee, met o.a. deelnames aan The Voice en We Want More, deze van oorsprong uit Zuid-Afrika afkomstige (en nu werkend en levend in Nederland, Kaapstad en Zimbabwe) singer-songwriter, die zich vooral heeft laten inspireren door Paul Simon, met wiens Graceland begeleidingsband Ladysmith Black Mambazo hij op zijn vorige album Changing World al samenwerkte. Op dit album ook mooie nieuw gearrangeerde covers als Message In A Bottle (The Police), dat later in het nummer overgaat in Somewhere Over The Rainbow. Anthem (Leonard Cohen) en Crazy Love (Van Morrison) maakt hij volledig eigen. Met een kleine bezetting en vaak enkel een akoestische gitaar en de minimalistische pianobegeleiding van zijn vaste pianist Mike del Ferro denk je al snel aan bijvoorbeeld Jason Mraz, Raul Midón en Ed Sheeran –niet de minsten om mee te mogen worden vergeleken. Deze jongen komt er wel! (Jasper Koot)

in de studio. Een aantal bijdrages kwam via de digitale snelweg. Qua muziekstijlen grijpt Sting terug op diverse periodes uit zijn bijna vijftigjarige carrière. Door de coronamaatregelen was hij lange tijd achter elkaar thuis en kreeg tijd om na te denken over zijn carrière. De rust en het terugkijken gaven hem inspiratie. Ideeën voor nieuwe liedjes stroomden als water zijn studio binnen. Het resultaat is meeslepend. (Rosanne de Boer)



SWALLOW THE SUN ★
Moonflowers
(Century Media)

2LP+CD, 3LP+2CD, 2CD
Nadat in 2016 de partner van frontman Juha Raivio overleed, probeert hij dit een plek te geven, maar de pijn blijft diep

en bovenal heel persoonlijk. Moonflowers trapt af met een vraag aan zichzelf: 'Will you die in misery? Will you die of a broken heart?' De tragiek en pijn die hiermee worden uitgesproken, worden kracht bijgezet door de minimalistische albumhoes: de rode maan is geschilderd met zijn bloed. Muzikaal is het dan ook wat we van Swallow The Sun gewend zijn: lange sferische stukken die tussen de goth,

doom en death metal navigeren. Productioneel is het geen verrassing dat, zoals bij de rest van deze Scandinavische scene, Jens Bogren (o.a. Opeth, Pain of Salvation) en David Castillo (o.a. Katatonia, Leprous) aan de knoppen zitten. Moonflowers is een plaat vol pure emotie, pijn en tragiek. Een sombere plaat om de donkere wintermaanden mee door te komen. Aanvullend is er voor de liefhebbers op het bonusschijfje de gehele plaat ingespeeld door de strijkers Trio Nox. (Tim Jansen)

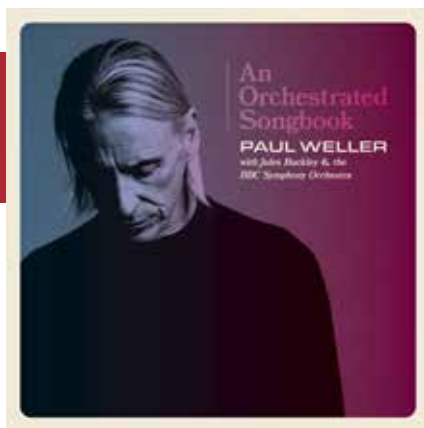


THE TEA PARTY ★
Blood Moon Rising
(InsideOut/Century Media)

LP+CD, CD
De Canadese band The Tea Party ontstond in 1990, na een marathonessie in de

Cherry Beach Rehearsal Studio in Toronto. De leden vonden elkaar in een gemeenschappelijke liefde voor blues, rock en world en al snel ontstond de band, die zijn naam ontleent aan de hash-avonturen van beatdichters Jack Kerouac, William Burroughs en Allan Ginsberg. De muziek drijft op de sterke stem van Jeff Martin, die wel iets

PAUL WELLER
An Orchestrated Songbook
With Jules Buckley & The BBC
Symphony Orchestra



(Polydor/Universal)
CD, CD Deluxe

Paul Weller is natuurlijk een gevestigde naam in de pophistorie. Hij brak door met The Jam in het punktijdperk en vervolgde via The Style Council zijn weg. Daarna volgde een groot aantal soloalbums die zeer veelzijdig van stijl zijn. Nu volgt een erg verrassende toevoeging aan zijn palmares. Een album opgenomen met Jules Buckley & The BBC Symphony Orchestra. Meer popartiesten gingen hem voor met zeer wisselend succes, maar zo niet deze release. An Orchestrated Songbook bevat songs uit al zijn zeer diverse

muziekperiodes, waarbij wel aangetekend moet worden dat de orkestratie soms wat overweldigend is. Weller zou Weller niet zijn als hij niet in alle nummers overeind zou blijven en hij wordt vocaal

bijgestaan door verrassende gasten als Celeste, James Morrison en Boy George. Die samenwerking heeft een heel fraai album opgeleverd, met als uitsmijter You Do Something To Me, prachtig ingezet door Paul Weller op gitaar, waarna eerst subtiel en daarna heel vet het orkest hem bijvalt.

(Stan Coldewijn)

doet denken aan Jim Morrison van The Doors. De stijl wordt ook wel Moroccan Roll genoemd naar de oosterse invloeden, waarin de band lijkt op Led Zeppelin. Het debuut verscheen in 1991 en inmiddels verschenen er acht albums. Ze werden ontdekt door Australië en toerden er al twaalf keer. Er was veel succes, maar in 2005 besluiten ze toch uit elkaar te gaan. Na de reünie van 2011 is dit het eerste nieuwe materiaal sinds 2014. Gegarandeerd fantastisch. (Erik Mundt)



JEFF TWEEDY ★
Love Is The King / Live Is The King
 (DBpm/Ada)
 2CD

Vorig jaar verscheen Love Is The King, het sfeervolle album dat de Wilco-frontman tijdens de lockdown in zijn thuisstudio opnam met zoons Spencer en Sammy. Op dit eindejaarstussendoortje – noem het een heruitgave – wordt die plaat vergezeld door een schijf waarop het hele album live in thuisstad Chicago is uitgevoerd, met als toetje een cover van Neil Youngs The Old Country Waltz. Fraaie, troostrijke americana voor de donkere dagen, zeggen we dan. (Louk Vanderschuren)



VARIOUS ★
Highway Butterfly; The Songs of Neal Casal
 3CD

De juichende kritieken waren niet van de lucht toen Neal Casal in 1995 met Fade Away Diamond Time debuteerde. Het bleek het begin van een indrukwekkende carrière, die niet zo zeer commercieel succesvol was, maar door liefhebbers en critici altijd op waarde geschat werd. Met projecten als Hazy Malaze en Hard Working Americans begaf hij zich ook regelmatig op het wat harder rockende front, terwijl zijn baantjes als gitarist bij Ryan Adams en Chris Robinson ongetwijfeld voor wat broodnodige inkomsten zorgden. Helaas bleek het niet voldoende voor levensgeluk want in 2019 beroofde Casal zichzelf van het leven. Nu is er een indrukwekkend eerbetoon, waarbij liefst 41 nummers uitgevoerd worden door een evenzo indrukwekkend gezelschap. Bob Weir (Grateful Dead), Steve Earle, Susan Tedeschi & Derek Trucks zijn slechts een paar van de namen die het prachtige oeuvre van Casal voort laten leven. Eén van de beste americana-artiesten van de afgelopen dertig jaar, uitgevoerd door de top van datzelfde genre, een mooier eerbetoon aan dit grote talent is niet denkbaar. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTER TRIP



THE VAIN TRAVAIL
The Vain Travaill
 (Lab/Concerto)
 LP

De basis voor The Vain Travaill werd ooit gelegd op een Nederlandse Radiohead-tribute, waarbij enkele muzikanten zo goed met elkaar klikten dat er door de jaren heen over en weer gemaaid werd met ideeën. Hoewel allemaal druk met hun werk bij Her Majesty, Sevdaliza en het Red Limo String Quartet (U weet wel, van Matthijs Gaat Door), gaf de lockdown de mogelijkheid om de mail-regelmaat nog iets op te voeren en zo naar dit prachtige album toe te werken. De link naar Radiohead klinkt nog prettig door in opener After A Silent Disaster en het samen met Bertolf geschreven I Must Be Dreaming. Daarnaast zullen ook liefhebbers van Elbow, Low en Fleet Foxes hun oren de kost kunnen geven bij de sfeervolle melodieën en de prachtige stem van Arthur Adam Ten Cate. Het maffe is dat de band nooit bij elkaar was, maar het is te hopen dat ze snel de tijd en ruimte vinden om ons ook live te verwonderen. (Jurgen Vreugdenhil)

VOLBEAT



**HET NIEUWE ALBUM
SERVANT OF THE MIND
IS NU VERKRIJGBAAR**



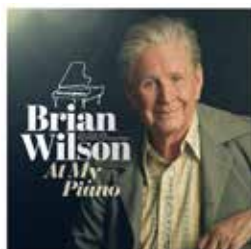


VOLBEAT ★
Servant Of The Mind
(Universal)

2LP, 2CD, CD

Als ik de wandelgangen mag geloven is deze plaat in 3 maanden geschreven. Dat gitarist en frontman Poulsen productief is

wisten we al maar elk album lijkt hij weer grote stappen te maken. Herkenbare Volbeat signatuur maar tegelijkertijd voldoende nieuwigheden en muzikaal interessante uitstapjes. Zware riffs, heavy metal, punkachtige vibe, melodische vocalen die erg aanstekelijk werken en uitnodigen tot headbangen in de auto. Album nummer 8 alweer. Af en toe zijn de teksten ronduit grimmig. Een stuk donkerder dan de vorige platen. Luister naar nummers als Lasses Birgita, over de heksenverbrandingen in Zweden in 1471. Aanrader dus, met zoals hierboven reeds beschreven veel meer dan alleen metal. Surf gitaren in 'The Devil Rages On' (Tarantino flair!). Blazers en honky-tonk piano in 'Wait A Minute My Girl', rockabilly flair met het nummer Domino. Genoeg voor de liefhebber en waarschijnlijk ook weer een nieuwe lichting fans! (Alexander Gout)



BRIAN WILSON ★
At My Piano
(Decca/Universal)

LP, CD

Wie het werk van Brian Wilson en The Beach Boys kent, weet dat het aanzienlijk gemakkelijker in het gehoor ligt dan

het daadwerkelijk is. Zijn arrangementen zijn vaak gecompliceerd, zowel instrumentaal als vocaal. Op Brian Wilson's At My Piano brengt de 79-jarige Wilson vijftien van zijn composities terug tot de basis. Geen vocalen, geen andere instrumenten, alleen zijn piano. Dichter bij de manier waarop Wilson klassiekers als Good Vibrations en Wouldn't it Be Nice componeerde komen we waarschijnlijk niet. Wilson maakte bij de opnames geen gebruik van bladmuziek maar speelde de nummers zoals hij ze in zijn hoofd hoorde. En hoewel – of misschien juist omdat – hij geen briljante pianist is, klinkt het album intiem en aandoenlijk. Uiteraard een hoop bekend werk, maar ook persoonlijke favorieten als Friends en fascinerende keuzes als The Fire Suite en Mt Vernon Farewell. (Ron Bulters)

LUISTER TRIP



SON MIEUX
The Mustard Seed
(Universal)

LP, CD

Lastig om in te schatten hoe groot Son Mieux nu zou zijn geweest als er geen virus was geweest. Ik vermoed dat deze band dan al deze afgelopen zomer zo'n beetje alle festivals in Nederland en ver daarbuiten zou hebben platgespeeld. Heerlijke voor velen gemakkelijk in het gehoor liggende melodieën (een beetje Chef's Special en toch altijd authentiek en typisch Son Mieux!) zoals de hitjes en voormalig radio 2 top-songs 1992 en Can't Get Enough. En zo zijn er nog meer pareltjes voor je oren, zoals Dancing On The Doors Of Heaven en de titeltrack. Deze Haagse band maakt met dit album niet alleen één van de betere albums van Nederlandse bodem, maar zonder enige twijfel sowieso het vrolijkste! Trek die dansschoentjes maar aan – liefst die met de plateauzooltjes en dansen maar! Laten we hopen dat de zomer van 2022 alsnog de festivaldoorbraak voor deze heerlijke Nederlandse band gaat zijn. (Jasper Koot)



ADELE

30

(Sony Music)

2LP, CD

Adele heeft een bijzondere gewoonte: ze noemt haar albums naar de leeftijd die ze heeft als ze eraan begint te werken. In 2020 zou 30 uitkomen, maar de verschijning werd vanwege de coronamaatregelen uitgesteld. Intussen heeft de Britse zangeres al haar 33e verjaardag gevierd. Adele is nooit bang geweest om haar emoties met anderen te delen en ook 30 is een openhartige plaat. Ze stimuleert anderen ook zich eerlijk en kwetsbaar op te stellen. In Cry Your Heart Out zingt ze: 'Stop trying to be somebody else.' In My Little Love zijn fragmenten te horen van een gesprek tussen een moeder en een kind. Is dit haar eigen kind? Vaak put ze voor haar teksten inspiratie uit haar eigen leven. In meerdere nummers zijn opnames gemixt. Een opvallende keuze die je in hiphop en r&b vaker hoort dan in popmuziek. Luisterend naar Adele's stem hoor je ook de inspiratie die ze put uit de r&b uit de veertiger jaren. Ook invloeden van Motown-soul en gospelmuziek zijn te horen. Ze is breed geïnteresseerd en niet bang om op de schouders van muzikale inspiratiebronnen te staan. Net als Amy Winehouse deed, durft ze haar hart op tafel te leggen. Ze bezingt de gevoelens die diep in haar leven. Haar stem begint bij het klimmen van de jaren doorleefder te klinken. De leeftijd waarnaar haar album is genoemd, is geschiedenis. Haar muziek is niet gedateerd, maar heeft een tijdloos karakter. (Rosanne de Boer)



> achter de schermen

> bij Eurosonic / Noorderslag



Ronnie Zeemering

Rick de Visser

Eurosonic Noorderslag (ofwel ESNS) is het belangrijkste conferentie- en showcasefestival voor en over Europese muziek. Met Eurosonic Noorderslag wil Stichting Noorderslag een platform creëren voor de Europese muzieksector en het Europees repertoire presenteren en promoten. Om dit te bereiken biedt de stichting een podium voor de presentatie, uitwisseling en het benadrukken van muzikalent. Daarnaast verzorgt Plato Groningen een instore festival onder de naam PlatoSonic.

Interview met ESNS festivalmanager Peter Sikkema

Door Jelle Teitsma

Midden november 2021 tref ik Peter Sikkema aan de Trompsingel in Groningen, waar in een open, frisse ruimte de nodige creatieve breinen aan het werk zijn voor showcasefestival Eurosonic Noorderslag (ESNS). Ze maken onderdeel uit van het team van festivalmanager Sikkema (58), wiens telefoon overigens roodgloeiend staat.

Toewijding

De in Warffum geboren Sikkema behoeft op muziekgebied geen inleiding. Als veertienjarige boekte hij voor de plaatselijke jeugdsoos al bandjes. Later deed hij hetzelfde voor schoolfeesten en festivalletjes. Als de bands groter worden, richt hij eind jaren tachtig boekingskantoor Buro Gogo op. Via diezelfde onderneming raakt Sikkema betrokken bij Noorderslag. Sikkema blikt terug: 'In 1991 trad ik in dienst van Noorderslag, toen nog een relatief nieuw festival. Ik belandde er via Peter Smidt, een oud-collega.' Noorderslag wordt Eurosonic Noorderslag vanaf 1996, waarbij er naast bands van eigen bodem tevens ruimte is voor Europees talent. Op de vraag hoe het komt dat Sikkema al bijna 31 jaar op dezelfde stoel zit, is hij duidelijk. 'Als je alleen al ziet hoe we het festival hebben weten uit te bouwen. Het blijft uitdagend, omdat geen jaar hetzelfde is. De dynamiek is anders, het team, de programmering. Sinds jaar en dag is Eurosonic Noorderslag een belangrijke schakel binnen de Nederlandse popmuziek. Het is goed voor Groningen, goed voor Nederland én we halen de internationale muziekindustrie naar het noorden. Bands, managers, agenten, ze leren allemaal ons muziklandschap kennen.'

Als we Sikkema vragen naar tips voor de naderende editie, moet hij lang nadenken. 'Daar kan ik eigenlijk niet eens antwoord op geven. Dat zijn er teveel!' Hoogtepunten uit het verleden heeft hij niettemin meteen paraat. 'Vorig jaar heb ik genoten van artiesten als Froukje, Personal Trainer en Hang Youth. Alledrie van eigen bodem. En soms weet je gewoon dat bands later doorbreken

en ons festival daarin als belangrijke springplank fungeert. Dua Lipa in Vera was ijersterk. In Vera heb ik ook Royal Blood zien optreden in 2014. Het zweet kwam van de muren. Kytteman in de kleine zaal van de Oosterpoort was er tevens eentje om niet te vergeten. Net als Editors in 2006 in Huize Maas. Eerder deden ze nog een instore-optreden bij Plato. Als je ziet hoe groot zo'n band momenteel is, dan is hun verleden op Eurosonic best speciaal.'

Het zijn de live optredens waar Sikkema het meest van geniet, iets wat hij extra beseftte toen de regels rondom concerten en festivals in september versoepelden en de zalen

volstroonden. Nu, slechts enkele weken later, is de onzekerheid teruggekeerd, zoals dat een jaar eerder ook gold. Toen ging er een streep door de optredens van Eurosonic Noorderslag en werd het een digitaal

festival. Sikkema daarover: 'Het was waanzinnig goed. We kregen mentaal gezien een harde tik toen we hoorden dat we geen publiek mochten ontvangen, maar de focus ging meteen op het digitale event. Via streams kon iedereen meegenieten. Ons team was kleiner, maar het bereik was vele malen groter. Mensen zaten letterlijk achter hun toestellen en laptops geplakt. Het voelde alsof iedereen aan een festival toe was. Streamen heeft in die periode voor veel muzikliefhebbers een andere waarde gekregen.' Hoe de editie van januari 2022 eruit gaat zien is onzeker. Hoe dan ook: Sikkema is er klaar voor met zijn team, ook als het weer een digitale editie betreft. Minder leuk, maar net zo enerverend.

Peter Sikkema: 'We zijn er klaar voor, óók als het weer digitaal moet.'



De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week worden uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De krenten uit de pop beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Hana Vu – Public Storage ★

De Amerikaanse muzikante Hana Vu met op jonge leeftijd al indruk met haar muziek, maar geeft met haar debuutalbum Public Storage haar officiële visitekaartje af. De muzikante uit Los Angeles laat op haar debuut horen dat ze in meerdere genres uit de voeten kan, dat ze muziek maakt die knap in elkaar steekt, dat ze beschikt over een bijzonder stemgeluid, dat ze teksten schrijft die ergens over gaan en dat ze songs schrijft die zowel aanstekelijk als avontuurlijk zijn.



Cleo Sol – Mother

De Britse muzikante Cleo Sol heeft een prachtig album afgeleverd dat op fraaie wijze invloeden uit de soul, singer-songwriter en r&b uit verleden en heden combineert. Cleo Sol is te horen op de albums van Sault en Sault-collega Inflo duikt op Mother op als producer. Op het tweede album van Cleo Sol mag hij een uur lang indruk maken met een heerlijk geluid.



Emma Ruth Rundle – Engine Of Hell

Emma Ruth Rundle houdt van contrast en heeft na het stevige May Our Chambers Be Full nu een uiterst ingetogen album afgeleverd. Engine Of Hell is zeker geen album om vrolijk van te worden, maar op een kille herfstavond is het een intieme en wonderschone soundtrack.



Curse Of Lono – People In Cars

Ook met People In Cars heeft de band rond Felix Bechtolsheimer weer een album gemaakt dat de herfst- en winterdagen en vooral avonden prachtig inkleurt, maar dat het bijzondere geluid van de band ook nog wat verder perfectioneert. Het tempo ligt dit keer vooral laag, de klanken zijn warm en broeierig, maar ondertussen gebeurt er van alles in de muziek.

dekrentenuitdepop.blogspot.com



2021

jaarlijstjes

reissues top 5



1. My Bloody Valentine – Loveless

2. Radiohead – Kid A Mnesia
3. Crosby, Stills, Nash & Young – Déjà Vu
4. Beach Boys – Feel Flows; The Sunflower & Surf's Up Sessions
5. Nick Cave & The Bad Seeds – B-Sides &



heavy top 5



1. Iron Maiden - Senjutsu

2. Mastodon – Hushed And Grim
3. Gojira - Fortitude
4. Darkthrone – Eternal Hails
5. KK's Priest – Sermons Of Sinner



symfo top 5



1. Steven Wilson – The Future Bites

2. Dream Theater – A View From The Top Of The World
3. Kayak – Out Of This World
4. Steve Hackett – Surrender Of Silence
5. Neal Morse Band – Innocense & Danger



jazz top 5



1. Floating Points & Pharoah Sanders – Promises

2. Alfa Mist – Brings Back
3. Jon Batiste – We Are
4. Sons Of Kemet – Black To The Future
5. Portico Quartet – Terrain

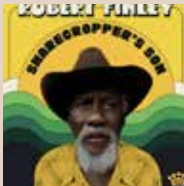


roots top 5



1. Garrett T. Capps – I Love San Antonio

2. Robert Finley – Sharecropper's Son
3. GA - 20 - Does Hound Dog Taylor
4. Cedric Burnside – I Be Trying
5. Steve Earle & The Dukes – J.T.

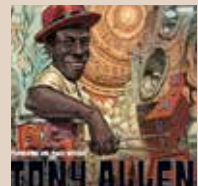
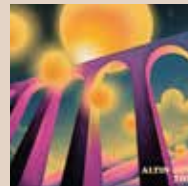


world top 5



1. Mdou Moctar - Afrique victim

2. Altin Gun - Yol
3. Tony Allen – There Is No End
4. Zaz – Isa
5. Orquesta Akokan - 16 Rayos



soul/rnb top 5



1. Curtis Harding – If Words Were Flowers

2. Celeste – Not Your Muse
3. Arlo Parks – Collapsed In Sunbeams
4. Sault – Nine
5. Durand Jones & The Indications – Private Space

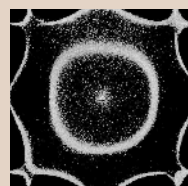


hiphop top 5



1. Little Simz – Sometimes I Can Be Introvert

2. Madlib – Sound Ancestors
3. Kubus & Sticks – Het Mooiste Komt Nu
4. S10 - Vlinders
5. Slowthai - Tyrone



techno/electonica top 5



1. The Bug – Fire

2. Darkside – Spiral
3. Bicep - Isles
4. Leon Vynehall - Rare, Forever
5. Nightmares On Wax – Shout Out! To Freedom

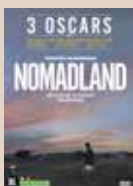


film top 5



1. Druk

2. Nomadland
3. Quo Vadis, Aida
4. Just 6.5
5. Promising Young Woman



klassiek top 5



1. Harriet Krijgh - Silent Dreams

2. Bernard Haitink- Bruckner: Symphony No. 7
3. Hannes Minnaar - Goldberg Variations
4. Alma Quartet – Korngold
5. Pieter De Graaf - Equinox



series top 5



1. The Mare Of Easttown

2. It's A Sin
3. The Investigation
4. I Know This Much Is True
5. We Are Who We Are



Celeste



Floating Points & Pharoah Sanders

muziekboeken top 5



1. Want More? Het Beste van 50 jaar Oor

2. Golden Earring - Ode Aan De Earring
-60 Jaar Een Wereldband
3. Benoit Clerc - David Bowie Compleet
- Het Verhaal Van 456 Songs
4. Dave Grohl – The Storyteller
5. The Beatles - Get Back



VINYL



BONOBO – FRAGMENTS
2LP coloured
Release 14 januari

BLAUDZUN – LONELY CITY EXIT WOUND
LP coloured
Release 21 januari



BLOOD RED SHOES – GHOSTS ON TAPE
LP coloured
Release 14 januari

THE SLOW SHOW – STILL LIFE
LP coloured
Release 4 februari



EELS – EXTREME WITCHCRAFT
LP coloured
Release 28 januari



ALT-J – DREAM
 LP coloured
 Release 11 februari

MY MORNING JACKET – LIVE 2015
 3LP coloured



**LAMBCHOP – I HOPE YOU RE SITTING
 DOWN/Jack's Tulips**
 2LP coloured

MILES KANE – CHANGE THE SHOW
 LP coloured
 Release 21 januari



SHAME – DRUNK TANK PINK DELUXE
 2LP coloured



U2 – ACHTUNG BABY 30TH ANNIVERSARY
2LP + boek en poster



BLACK COUNTRY NEW ROAD – ANTS
From Up There
LP coloured
Release 4 februari

SPOON – LUCIFER ON THE SOFA
LP coloured
Release 11 februari



GREEN DAY – BBC SESSIONS
2LP coloured



CAT POWER – COVERS
LP coloured
Release 14 januari



PIXIES – LIVE IN BRIXTON
8LP coloured
Release 14 januari

BAND OF HORSES – THINGS ARE GREAT
LP coloured
Release 21 januari



BELLE & SEBASTIAN –
IF YOU'RE FEELING SINISTER
LP coloured

THE CORAL – THE CORAL
2LP coloured
Release 4 maart

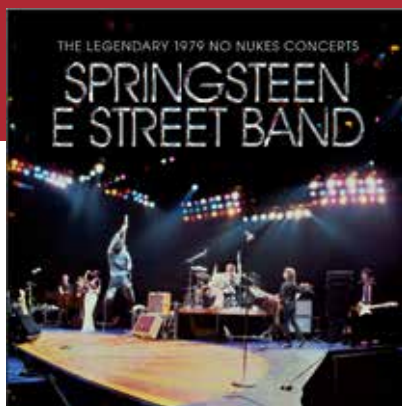


TWENTY ONE PILOTS – SCALED AND ICY
LP coloured



REISSUES

BRUCE SPRINGSTEEN & THE E-STREET BAND The Legendary 1979 No Nukes Concert



(Columbia/Sony Music)
2LP, 2CD+DVD, 2CD+Bluray

Tussen de lange tournees rond Darkness On The Edge Of Town (1978) en The River (1980) gaf Bruce Springsteen in 1979 maar twee concerten. Geen reguliere optredens, maar als onderdeel van No Nukes-concerten waaraan onder anderen ook Tom Petty, Bonnie Raitt, Graham Nash en Jackson Browne deelnamen. Van die concerten verscheen een driedubbel-lp, maar daarop was van Springsteen alleen een ingekorte versie van de Detroit-medley te horen, naast een cover van Stay samen met Browne.

DESERT ISLAND DISC

Nu verschijnt een registratie op lp, cd en dvd van Springsteens complete set, met daarop ook uitvoeringen van nummers als The River en Sherry Darling die voor het publiek nog onbekend waren. Natuurlijk, er zijn inmiddels heel veel concertopnames van Springsteen verkrijgbaar, niet in de laatste plaats via zijn eigen site, maar deze opnames laten Springsteen in topvorm horen én zien. (Henri Drost)



THE BAND ★ Cahoots (Universal)

LP, 2CD,
LP+2CD+Bluray+7 inch
Na de eerder verschenen jubileumedities van de albums Music From Big Pink, The Band en Stage

Fright is het nu de beurt aan Cahoots voor een 50th Anniversary-heruitgave. Ook bij deze release zit veel interessant bonusmateriaal dat niet eerder is uitgebracht, waaronder een vroege versie van Endless Highway, alternatieve versies van When I Paint My Masterpiece en Pantomine, outtakes van Don't Do It en Bessie Smith plus instrumentale versies van Life Is A Carnival en Volcano. Daarnaast zijn de live-opnames interessant, opgenomen tijdens een concert in L'Olympia in Parijs in mei 1971. Hoewel dit een bootleg betreft, met de daarbij behorende geluidskwaliteit, laat deze opname er geen twijfel over bestaan dat The Band destijds in topvorm verkeerde. Kortom, een mooi verzorgde aanvulling in de reeks 50th Anniversary Editions die tot nu toe is verschenen en die doet verlangen naar meer. Op naar de volgende heruitgave! (Godfried Nevels)



CAN Live In Brighton 1975 (Mute/PIAS) 3LP, 2CD

Na een geweldige reeks heruitgaven van bekende Can-albums, zijn Irmin Schmidt en de nazaten van de wijlen bandleden nu ook live-albums aan het uitbrengen. Deze kwamen tot nog toe enkel (deels) als bootleg uit. In mei van dit jaar was daar Live In Stuttgart 1975, nu komt daar Live In Brighton 1975 bij. Net als het Stuttgart-concert, zijn de hypnotiserende improvisaties van deze krautrockers niet te versmaden. Stuk voor stuk fenomenale jams van minimaal tien minuten lang. (Dennis Dekker)



GENE CLARK ★ Collected (Musis on CD/Vinyl/ Bertus) 3LP, 3CD

The Byrd Who Flew Alone was de toepasselijke titel van een prachtige documentaire over een van de grootste singer-songwriters: Gene Clark. De fantastische muziek die Clark maakte wordt

helaas overschaduwd door een carrière vol pech en mislukkingen. In The Byrds schreef hij de meeste songs en dat zorgde voor flink wat jaloezie toen hij aan kwam scheuren in een Porsche, verdiend met de royalty's. Vlieg angst dwongen hem die band te verlaten en een rijke solocarrière volgde. *Collected* brengt die carrière – inclusief werk van The Byrds - voorbeeldig in kaart. Van Dillard & Clark naar de briljante soloplaten *White Light* en *No Other* en de rommelige jaren die daarna volgden. *Alcohol*, podiumvrees en verkeerde beslissingen zorgden ervoor dat Clark slechts een schim werd van zichzelf, al werd er nog steeds mooie muziek gemaakt. Neem bijvoorbeeld de samenwerking met Carla Olson op *Gypsy Rider* dat de tweede schijf afsluit. De derde schijf is gevuld met rariteiten en laat o.a. een samenwerking met The Flying Burrito Brothers horen, de soundtrack *American Dreamer* en een tranentrekkende live-opname van Del Gato. (Bert Dijkman)



THE DOORS ★
L.A. Woman 50th Anniversary
(Elektra/Warner)
 LP+3CD

Vaste Doors-producer Paul Rothchild zag er niets in en stapte op tijdens de

opnames van *L.A. Woman*. Misschien gaf het de band net dat extra zetje, want de laatste plaat die ze met Jim Morrison opnamen, is samen met hun debuutalbum het beste wat de band ooit op plaat zetten. Zo'n album waarvan het bekendste nummer (*Riders On The Storm*) niet eens een van de beste songs is. Voor deze jubileumuitgave werden (niet voor de eerste keer overigens) een aantal werkopnamen aan het oorspronkelijke album toegevoegd die inzage geven in de opnames, waarbij het voelt alsof je een tijd midden in de studio met de heren zit. Hoogtepunten zijn met name een half uur aan opnames van *The Changeling* en van het titelstuk, maar ook de rest toont de band in een nog ruigere hoedanigheid. Essentieel voor Doors-fans. (Ron Bulters)

THE BAND - CAHOOTS

50TH ANNIVERSARY

Super deluxe 2CD/LP/BluRay/7" boxset featuring:
 Newly remixed and remastered album
 Bonus tracks, alternate versions & instrumentals
 Live at the Olympia Paris 1971
 7" single
 BluRay audio
 Book & Lithographs

Als available on
 2CD and 1LP Half Speed Mastered

JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
 UNIVERSAL MUSIC



DB'S ★
I Thought You Wanted To Know: 1978 – 1981
(Propeller/V2)

2LP coloured, CD

De naam The dB's zal bij heel veel muzikliefhebbers geen belletje doen rinkelen, maar de Amerikaanse band is achteraf gezien invloedrijk geweest met haar muziek en vooral met haar debuutalbum *Stands For Decibels* uit 1981 en opvolger *Repercussion* uit 1982. De band met Chris Stamey en Peter Holsapple als bekendste namen sloeg met haar muziek een brug tussen de new wave en powerpop uit de jaren zeventig en de janglepop en collegerock waarmee bijvoorbeeld R.E.M. een paar jaar later heel beroemd zou worden. *I Thought You Wanted To Know: 1978 – 1981* bevat vooral de demo's die uiteindelijk zouden leiden tot *Stands For Decibels*, maar laat goed horen waartoe de band in haar beginjaren in staat was. Voor een eerste kennismaking met de band zijn de eerste twee officiële albums misschien logischer en ook beter, maar voor de fans die deze albums al hebben is dit een mooie aanvulling op een toch wat miskend oeuvre. (Erwin Zijleman)

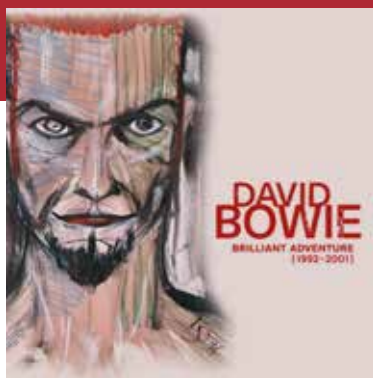


ELECTRIC PRUNES ★
Then Came The Dawn
(Cherry Red/Suburban)

6CD

De ultieme psych-verzamelaar Nuggets opent terecht met *I Had Too Much To Dream* (Last Night). Het is een van de hoogtepunten van het debuutalbum met die naam, die naast opvolger *Underground* behoort tot de interessantste platen die het predicaat 'psychedelisch' mogen dragen. Voor het derde album, *Mass In F Minor*, werd de hulp ingeroepen van componist David Axelroth, wiens complexe composities met Latijnse teksten een te grote opgave bleken voor de originele bezetting. De plaat werd afgemaakt met compleet andere muzikanten. Hoewel de muziek (net als op de opvolger *Release Of An Oath*) van een hele andere orde is, blijft het album een fascinerend experiment. Na een wat teleurstellende laatste plaat viel de band uiteen. Op de 6cd-set *Then Came The Dawn* vinden we niet alleen alle albums (de eerste drie in de stereo- én monomixen), maar ook een fantastisch concert en een disc met een schat aan rariteiten. (Ron Bulters)

DAVID BOWIE
Brilliant Adventure (1992-2001)



(Parlophone/Warner)
 18LP, 11CD

Radicale wijzigingen van koers, daar keek geen volger van David Bowie van op. Dat had hij immers gedurende zijn hele carrière gedaan, waar hij gemakkelijk vast had kunnen houden aan een succesformule. Hits leken hem nooit te interesseren, maar met *Let's Dance* liet hij begin jaren tachtig zien dat hij als geen ander in staat was om welke megaster dan ook naar de kroon te kunnen steken. Opvolger *Tonight* was een ongeïnspireerde herhalingsoefening, maar niemand was voorbereid op de drum 'n bass die het geluid van *1.Outside* en *Earthling* bepaalden. En een tournee met Nine Inch Nails? Maar dit was precies wat Bowie deed. Vergeleken met de voorgangers waren beide albums voor Bowie-begrippen weinig succesvol, en Bowie leek vooral aan te willen sluiten bij een op dat moment populaire stroming in plaats van die te definiëren, maar bij herbeluistering knallen ze uit de speakers. De soundtrack *The Buddha Of Suburbia* en vooral

Hours klinken juist plichtmatig en weinig geïnspireerd. In diezelfde periode nam Bowie het album *Toys* op, dat onder fans al jaren circuleert, maar nu voor het eerst een officiële release krijgt. Op dit album nieuwe opnames van nummers die hij in het begin van zijn carrière opnam. Net als bij de eerdere boxen, wordt ook deze aangevuld met live-opnames, waarbij het BBC-optreden dat ingekort als bonus-cd bij *Live At The Beeb* verscheen nu in de complete versie is te horen. Op *Re:Call 5 39* singleversies, remixen en nummers die alleen op soundtracks verschenen. Een echt andere koers sloeg Bowie pas weer in met *Blackstar*, opgenomen vlak voor zijn dood, en van dat album verschenen restopnames al op een ep. De reissuecampagne van Bowie lijkt hiermee zijn einde te naderen. Lijkt, want er is een grote reeks live-opnames beschikbaar, die tot grote frustratie van vele fans middels prijzige boxen alleen via de Bowie-site zijn te bestellen of slechts een gelimiteerde Record Store Day-release krijgen. (Henri Drost)



GREEN DAY ★

BBC Sessions (Reprise/Warner)

2LP colored, CD

'Als de bandnaam er niet bij stond, had ik nooit aan Green Day gedacht,' schreef een blogger na het verschijnen

van Father Of All... Dit album uit 2020 dat veel dansbaarder en gevarieerder is dan het vorige werk riep wisselende reacties op. Het snelle in-your-face-karakter van punk is aanwezig, maar pop- en dance-ingrediënten als zoete achtergrondkoortjes zijn toegevoegd. Misschien wilde Green Day fans die het oude werk missen tegemoet komen met dit nieuwe album met opnames van BBC-optredens uit de afgelopen decennia. De muziek klinkt puur en kent weinig opsmuk. Dit is de rauwkost waar veel punkliefhebbers Green Day van kennen. De Amerikanen beginnen met vier opnames uit 1994 waaronder When I Come Around en Basket Case van het succesvolle album Dookie. Van het daaropvolgende album Insomniac ontbreekt de single Geek Stink Breath niet. Van Warning (2000) tref je bijvoorbeeld de hit Minority aan. Deze BBC-opnames geven een mooi tijdsbeeld van de beginjaren van de band. (Rosanne de Boer)



KISS ★

Destroyer 45th Anniversary (Universal)

2LP, 2CD

Destroyer is de eerste studioprijsplaat van Kiss. Hadden de eerste studioplatten wel prima

rocknummers, de productie liet nogal te wensen over. Met de komst van Bob Ezrin werd een flinke stap vooruit gedaan in klank, maar zeker ook in verkoopcijfers. Op zich is dit natuurlijk niet zo gek aangezien Detroit Rock City, God Of Thunder, Shout It Out Loud, Do You Love Me en King Of The Night Time World niet voor niets uitgroeiden tot klassiekers in het oeuvre van de band. Voor deze uitgave is men weer terug gegaan naar de originele plaat uit 1976 en heeft men de Resurrected-mix uit 2012 links laten liggen. De plaat klinkt vetter dan voorheen en dat is fijn. Als bonustracks krijgen we drie demotracks van Paul Stanley, drie van Gene Simmons en een aantal rarets. De demo van God Of Thunder vonden we eerder al terug op de Kiss Box uit 2001. De andere demo's zijn niet eerder uitgebracht, waarbij de opmerking gemaakt mag worden dat de demo van Detroit Rock City

wel heel erg vet is. De rariteiten bestaan uit wat vroege versies, instrumentale uitvoeringen of alternatieve mixen. De dubbel-cd-versie voegt nog vier live-nummers toe van The Spirit Of '76 Tour opgenomen in Parijs. Enerverend, maar wel in een opgepoetste bootlegkwaliteit en derhalve alleen geschikt voor echte fans. (Hermen Dijkstra)



FELA KUTI ★

Boxset 5 Co-curated By Chris Martin (Partisan/PIAS)

7LP

Al sinds 1999 houdt zijn voormalig manager Rikki Stein zich bezig met het onder de aandacht

houden van het baanbrekende werk van Fela Kuti. De grondlegger van de Afro Beat die, middels zijn tranceachtige stukken, gemiddeld altijd net zo lang als een plaatkant aankon en desnoods na omdraaien lekker doorstampend, tot op de dag van vandaag van enorme invloed is op bands als Jungle By Night, Antibalas en grote stukken van de dancescene. Op de vijfde box die de originele lp's verzamelt, is hij hierin bijgestaan door zoon Femi Kuti en Coldplays Chris Martin, die daarmee ook zijn schatplicht erkent. Drie van de zeven lp's stammen origineel uit 1976, toch wel de hoogtijdagen van Kuti's bijzondere carrière, en ook de periode waarin hij constant overhoop lag met de politieke leiders van zijn land Nigeria. Dat culmineerde behalve in een eigen politieke partij ook in messcherp sociaal commentaar, voorzien van zijn karakteristieke, opzweepende beat, twee eigenschappen die tot op de dag van vandaag actueel zijn. (Jurgen Vreugdenhil)



OASIS ★

Knebworth 1996 (Big Brother/Suburban)

3LP, 2CD+DVD, 2 CD, 3DVD, Bluray

10 en 11 augustus 1996 kunnen de boeken in als de dagen waarop de Britse band Oasis

de toppen van haar roem bereikte. De strijd met Blur was in het voordeel van Oasis beslecht en de band was zo populair dat het de concertweide in Knebworth ook twintig keer in plaats van twee keer had kunnen vullen. Gelukkig verkeerde de band op de twee zomeravonden in 1996 ook nog eens in absolute topvorm. De broers Gallagher halen het beste in elkaar naar boven en ook de rest van de band speelt fantastisch. Een uur en veertig

minuten lang speelt Oasis de pannen van het dak en komen alle publieksfavorieten voorbij. Op 10 en 11 augustus was Oasis de grootste band ter wereld, waarna de band ten onder zou gaan aan de ruzies tussen de twee eigenwijze broers Gallagher. Gelukkig is het hoogtepunt uit de carrière van de van band prachtig vastgelegd in beeld en geluid. (Erwin Zijleman)



THE POP GROUP ★

Y In Dub
(Mute/PIAS)

2LP, CD

Het origineel verscheen 42 jaar geleden, in 1979 en was direct een mijlpaal: een album wat alle invloeden en

toenmalige crises, chaos in zich geabsorbeerd had en op geheel eigen, originele wijze in een nieuwe vorm gegoten was. Postpunk was geboren. Productie werd het extra bandlid; met vooraanstaande namen als Joe Meek, Phil Spector, George Martin, Martin Hannett en de producer waar Mark Stewart, voorman van the Pop Group veelvuldig mee zou werken; Adrian Sherwood. Y werd geproduceerd door Dennis Blackbeard Bovell, een activistische soundsystem eigenaar die herhaaldelijk in de bak belandde voor de raves die hij organiseerde. Stewart met zijn uitgesproken sterke politieke uitingsvormen kon zich goed in de persoon Bovell vinden; samenwerking was geboren, Y het resultaat. Nu is daar de "Dennis Bovell Dub Version" treatment. Het origineel krijgt een weldadig verkwikkende meeslepende bewerking anno nu...het gehele scala aan productionele experimenteerdrijf wat Bovell zich de afgelopen veertig jaar heeft eigen gemaakt tovert hij nu uit je speakers. je wordt heen en weer geslingerd van 79 naar de dag van vandaag en weer..... De vocalen van Stewart klinken nog effectiever want het lijkt of Stewart voortdurend over je schouder meezingt, steunt, kreunt, mompelt en hijgt; wij zijn zijn publiek en aan zijn boodschap is geen ontkomen aan. (Paul Maas)



THE TEA PARTY ★

The Tea Party
(Universal)

2LP coloured, 2CD

Vrijwel gelijktijdig met het verschijnen van hun nieuwe album Blood Moon Rising worden wij verblijd met een deluxe

en geremasterde reissue van het gelijknamige debuut van The Tea Party uit 1991. En dat is geen overbodige luxe aangezien het album voorheen altijd een moeilijk verkrijgbaar collectors item binnen hun discografie is geweest. Het destijds in een kleine oplage en in eigen beheer uitgebrachte album was in eerste instantie vooral bedoeld als demo waarmee de Canadezen probeerden een platencontract in de wacht te slepen. Ondanks de wat kale geluidskwaliteit van het gebodene horen we hier al duidelijk hun bezwerende, aan Led Zeppelin refererende rockgeluid, uitgekristalliseerd met prominente invloeden uit de blues, folk en wereldmuziek. Verder zijn ook het uitwaaiende gitaarspel en de karakteristieke, Jim Morrison-achtige zang van boegbeeld Jeff Martin als prominente smaakmakers al volop aanwezig. Als bonus zijn maar liefst veertien extra, alternatieve versies en onuitgebrachte nummers toegevoegd. (Dries Klontje)



TRAGICALLY HIP ★

Road Apples 30th Anniversary
(Universal)

5LP+Bluray, LP coloured, 4CD+Bluray

En opeens besef je je dat je dertig jaar ouder bent dan die toen puberende

tiener die zoveel mogelijk concerten ging bekijken en beluisteren. Wat was ik blown away door album Road Apples – en nog belangrijker: wat was The Tragically Hip live onwaarschijnlijk goed! Toen de Canadese band na Road Apples definitief doorbrak op het Europese vasteland, hadden ze al twee albums uitgebracht en enorm veel opgetreden in Canada. En dat was te merken, want wát een energie brachten Gordon Downie en consorten op een podium. En des te fijner deze release: behalve deze studioklassieker staat er ook bijna integraal het album live op. Ook staat er een aantal fijne alternatieve versies op die zeer de moeite waard zijn (zoals een akoestische Little Bones). Zet hem op, voel je gerust weer achttien (of hoe oud je ook moge zijn geweest in 1991) en besef wat een ongeloofelijk tijdloos album het is gebleken! (Jasper Koot)



TRAVIS ★
The Invisible Band 20th Anniversary
 (Craft/Universal)
 2CD, 2LP
 In 1997 verscheen Wicki Purrs van de Nederlandse alternatieve rockband Travis. Omdat een

Britpopband de naam Travis eerder had geclaimd, betekende dat voor de Nederlandse bandnaam het einde. Good Feeling van het Schotse Travis daarentegen zou datzelfde jaar aan het begin staan van een luisterrijke carrière. In 1990 waren vier middelbare schoolscholieren in Glasgow een band begonnen, die muzikaal zou teruggrijpen op helden van voorheen zoals Beatles, Kinks en Small Faces. Toch zou Travis niet met zinderende rocksongs doorbreken, maar met integere luistersongs, veelal ondersteund door een subtiele gitaarbegeleiding van Andy Dunlop en Francis Healy. Van de tweede lp uit 1999 zou Why Does It Always Rain On Me? het succes inluiden dat voortgezet werd met het derde album The Invisible Band uit 2001. Om het twintigjarig jubileum van het album te vieren werd het opnieuw geremasterd, en werden demo's, live sessie-opnamen en alternatieve takes toegevoegd. Een boekwerk en vinyl naar keuze in zwart dan wel groen maken de heruitgave compleet! (Koos Schulte)



VARIOUS
People Get Ready – The Curtis Mayfield Songbook
 CD

De in 1999 overleden Mayfield behoort zonder enige twijfel tot de allergrootste zwarte singer-songwriters van de twintigste eeuw. Want behalve zijn prestaties als uitvoerend artiest, met The Impressions en solo, zijn het vooral zijn composities die de soulmuziek naar een hoger niveau hebben getild. Curtis schreef zowel romantische als sociaal bewogen liedjes. Beide werden veelvuldig door anderen gezongen en deze bloemlezing op Kent Soul brengt daar het beste van samen. (Jos van den Berg)



VARIOUS
This Is Lowrider Soul Vol.2
 CD

Na een geslaagd en succesvol eerste deel (2019) is het hoog tijd voor een tweede compilatie rond de lowridersubcultuur, vernoemd naar de auto's met verlaagde carrosserie, waarmee met name latino's in de jaren zestig en zeventig door de straten van Los Angeles cruisten. Zoiets doe je uiteraard niet zonder muziek en de lowriders deden

dat bij voorkeur met doowop en trage soulballads. Slechts drie namen waren ook al te horen op het eerste deel. Voor de rest is het weer heerlijk namen en liedjes ontdekken waarvan de meeste alleen voor fanatieke singleverzamelaars bekend klinken. (Marco van Ravenhorst)



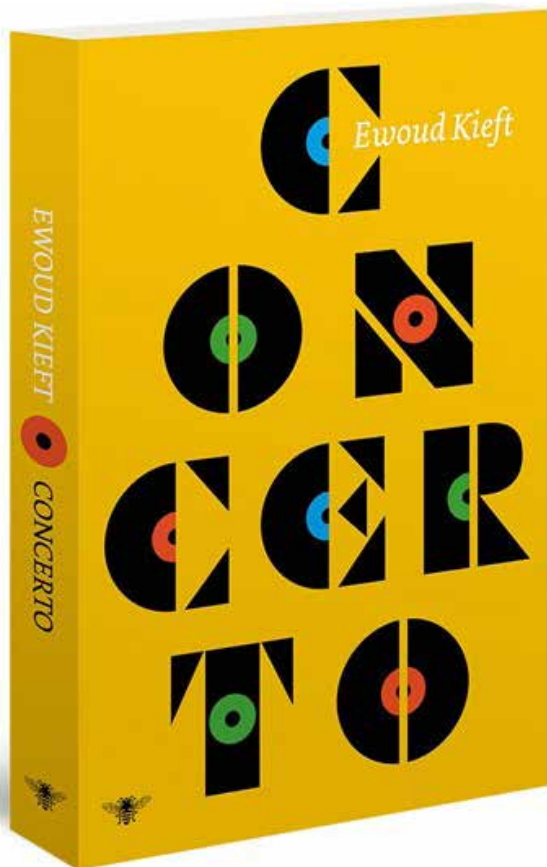
WATERBOYS ★
Magnificent Seven
 (Chrysalis/Ada)
 5CD+DVD Deluxe,
 5CD+DVD

Dit is geen box maar een schatkist. The Waterboys hebben al eens eerder zo'n lijvig pakket

uitgebracht. Dat draaide om het album Fisherman's Blues uit 1988. De spil van The Magnificent Seven is het album dat daarop in 1990 volgde, Room To Roam. Beide platen markeren de afslag die brein/zanger/multi-instrumentalist Mike Scott en zijn collega's in die jaren namen. Voordien maakten ze 'big music'. Maar The Waterboys gooiden het roer om naar folk. Geen tamme, berustende muziek voor bij het kampvuur. Dat kan ook niet met een frontman als Mike Scott, die ook anno 2021 nog altijd met liedjes bergen kan verzetten, oceanen splijten en harten veroveren. Op Room To Roam werkte hij met dezelfde grote groep muzikanten als op Fisherman's Blues. Hoe zeer zij het bij het rechte eind hadden, blijkt ook weer uit deze 5 cd's en 1 dvd omvattende schatkist, tot de rand gevuld met studio-, radio- en live-opnamen en natuurlijk ook Room To Roam zelf, waar geluidstechnisch wel het een en ander aan is verspijkerd. De dvd is gevuld met dik drie uur concertopnamen (Glastonbury en Milaan). The Magnificent Seven onderstreept nog maar eens de bloedvorm waarin The Waterboys in die periode staken. (Wim Koevoet)



Little Simz



EWOUD KIEFT – CONCERTO ★

Concerto is een 252 pagina's tellend boek met prachtige verhalen in en rond Concerto door de jaren heen, geschreven door oud-medewerker Ewoud Kieft, bekroond schrijver, historicus en muzikant. Opgericht in 1955, is Concerto door de decennia heen een trekpleister voor muzikliefhebbers gebleven. In de zeven jaar dat Kieft er zelf werkte, passeerde een bonte stoet zijn balie: van jazzverzamelaars tot punkers, van folkpuristen tot hiphoppers, van metalheads tot operaconnaisseurs, en van soulliefhebbers tot techno-dj's. Na twintig jaar zocht Kieft ze weer op om hun levensverhalen op te tekenen. Met humor en inlevingsvermogen vertelt Kieft de vele verhalen van Concerto, die voeren naar de jazzscene van de jaren vijftig, de nachtclubs in de jaren zestig en zeventig, en vervolgens naar punkholen, hiphop-hang-outs en housefeesten: met telkens de platenzaak als vertrekpunt van de reis, want Concerto is altijd een verzamelplek van de meest uiteenlopende muzikale stromingen en subculturen geweest.



CONCERTO, GREATEST RECORD STORE ON EARTH

Het fotoboek "Concerto, Greatest Record Store" is een reis door de tijd vanaf de oprichting in 1955 tot nu. Met veel mooie foto's uit ons archief en vooral veel aandacht voor de eerste decennia van de winkel.

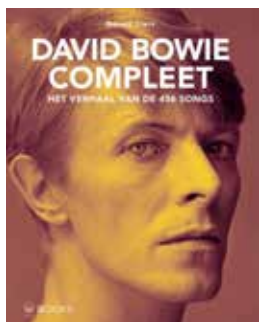
Meer dan 65 jaar Concerto in beeld, verzameld in een boek en opgetekend door schrijver, historicus, muzikant en tevens oud-medewerker Ewoud Kieft.



GODFRIED NEVELS – OP ZOEK NAAR ELVIS

Door de duidelijke titel maakt Nevels gelijk duidelijk dat dit kloieke boek niet als biografie fungeert. Hij heeft hier en daar wel delen van de levensloop van Elvis uitgelicht, maar pretendeert nergens dat hij hierin volledig is. Nevels heeft er

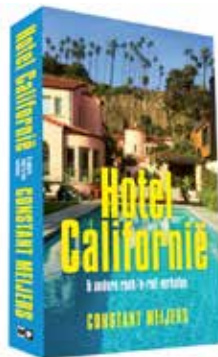
voor gekozen om een aantal bekende Nederlanders te interviewen over hun band met Elvis. Zo komen o.a. Barry Hay, Leo Blokhuis, Ricky Koole, Bert Heerink, George Baker en Erwin Nyhoff aan het woord. Daarnaast heeft Nevels veel mensen bevraagd, die voor de echte kenners misschien wel bekend zijn, maar die niet als eerste opduiken in de Elvisgeschiedenis. Het gevolg is dat we verhalen krijgen van de kapper van Elvis, de zoon van Buddy Cunningham - de allereerste drummer op een Elvissingle - tot aan de neef van Colonel Parker, die in Breda gewoon als neef een brief schreef aan de heer Van Kuik. Als geheel is het boek dan ook zeer prettig te lezen en ook voor de doorgewinterde Elvis-kenner een aanrader! (Hermen Dijkstra)



BENOIT CLERC – DAVID BOWIE COMPLEET Het Verhaal Van 456 Songs

De imposante muzikale carrière van David Bowie omvat 50 jaar en 28 studioalbums. Zijn meesterlijke vermogen om zichzelf steeds opnieuw uit

te vinden, spreekt tot op de dag van vandaag tot de verbeelding. David Bowie compleet ontleedt liefdevol en grondig elk album en elk nummer dat ooit door David Bowie is uitgebracht. Volg de 'Thin White Duke' van zijn eerste album uit 1967 tot en met het slotstuk Blackstar. Van een jonge, rusteloze muzikant in Londen tot een muzikale grootmacht die samenwerkte met artiesten als Queen, Mick Jagger, Tina Turner, Nile Rodgers, Brian Eno en Iggy Pop.



CONSTANT MEIJERS – HOTEL CALIFORNIA En Andere Rock 'N Roll Verhalen

Popjournalist Constant Meijers (1945) was in de jaren zeventig hoofdredacteur van Muziekkrant Oor. In die woeste jaren waarin popmuziek de jeugdcultuur bepaalde, maakte Constant reportages die ver uitstegen boven de gebruikelijke

vraag-en-antwoordjournalistiek. Hij raakte bevriend met o.a. Neil Young, Bruce Springsteen, Tom Waits, Glenn Frey en Don Henley, verzeele in allerlei avonturen met zijn gesprekspartners en wist zo de ziel en zaligheid te doorgronden van de vrolijkste rocker tot en met meest getroebleerde singer-songwriter. In dit boek word je meegevoerd naar de tijd dat rockers helden waren en brutale popjournalisten hun verhalen ongezoeten opschreven.



AART VAN GROOTHEEST, CEES VAN RUTTEN, JAN SANDER Golden Earring Clips Van Dick Maas

Er zijn veel boeken verschenen over de rijke geschiedenis van Golden Earring. Toch

is er een deel van de Earringhistorie waar weinig over geschreven is: de videoclippen van de band. Golden Earring is in 1982 de eerste Nederlandse band die serieus werk maakt van een clip. Bij de vele hits uit de jaren zestig en zeventig laat Golden Earring al filmpjes opnemen. De filmpjes laten losse beelden zien bij de muziek, zonder een echte betekenis. In 1982 realiseert Golden Earring zich dat het anders moet. Ingegeven door de snelle groei van MTV vragen ze filmregisseur Dick Maas om een clip bij Twilight Zone te maken. Na het succes van de single en de bijbehorende clip groeit Maas uit tot de hofleverancier van de band en maakt hij spraakmakende Earringclips in de periode van 1982 tot en met 1997 Twilight Zone, When The Lady Smiles, Clear Night Moonlight, Turn The World Around, Burning Stuntman en de concertfilm Live From The Twilight Zone.



**GIJSBERT
HANEKROOT &
GIJSBERT KRAMER**
**Neil Young By
Hanekroot**

Het is misschien wel het meest iconische beeld van Neil Young, de foto die de voorkant van Tonight's The Night siert. De Nederlandse fotograaf Gijsbert Hanekroot maakte de foto in 1973 in Londen

Rainbow Theatre. Het waren de hoogtijdagen van Neil Young en Hanekroot verkeerde in die tijd voor Muziekrant OOR als een van de weinige fotografen meermaals in de nabijheid van de artiest. 'Van de 300-plus artiesten die ik in de zeventiger jaren heb gefotografeerd, zijn er een paar bijzonder belangrijk voor mij. Niet alleen omdat ik graag naar hun muziek luister, maar ook omdat ik in de gelegenheid was ze veelvuldig te fotograferen. Neil Young staat in mijn top drie. Dit is dan ook een belangrijk boek voor mij', aldus Hanekroot. Gijsbert Kamer schreef een essay voor het fotoboek.



**CHARLES
BETERAMS**
**Pink Floyd:
The Nico van
der Stam
Archives**

Zijn foto's
zijn van een
iconische

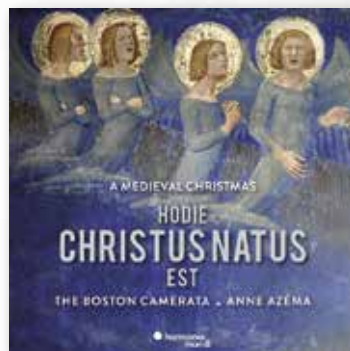
schoonheid, maar weinigen kennen de naam van Nico van der Stam. Hij fotografeert Pink Floyd tijdens een eerste bezoek aan Nederland in april 1967 in Amsterdam – in NTS Studio Bellevue en rondom het Leidseplein – en twee maanden later nog eens in Londen. Aanvankelijk richt Van der Stam (Rotterdam 1925 - Amsterdam 2000) zich op het documenteren van het alledaagse stadsleven en een bloeiende lokale jazzscene. In de jaren zestig verschuift zijn aandacht meer en meer naar popmuziek. Hij fotografeert opkomende acts als Jimi Hendrix, David Bowie, The Mothers Of Invention, The Doors, Cream, Janis Joplin, The Kinks, The Supremes en – dan nog met een The – Pink Floyd. Een zeer beperkt aantal van zijn Pink Floyd-foto's – zonder uitzondering in een karakteristiek vierkant formaat en niet zelden in kleur – is over de jaren heen gepubliceerd.

**● harmonia
mundi**

presents:



Na haar prachtige Mahler-album komt
sopraan Christiane Karg
nu met een uniek kerstalbum!
1-CD HMM 902399



Verstillende kerstmuziek uit de middeleeuwen:
gregoriaans meets singer/songwriter!

1-CD HMM 905339



Meesterpianist en virtuoos Gianluca Cascioli
speelt Beethoven!

1-CD HMM 902422

KLASSIEK



DUDOK QUARTET AMSTERDAM **Brahms strijkkwartetten 1, 2, en 3** **en strijkkwintet 2 [4308908]**

Brahms werd in de negentiende eeuw beschouwd als het volgende genie dat de muziek na Beethoven naar een nieuw niveau zou gaan tillen. Of hij dat ook echt heeft gedaan mag iedereen voor zich bepalen, wat mij betreft doet het er niet toe. Het gaat alleen maar om wat een componist maakt. Brahms dus, behoeft verder geen introductie. De strijkkwartetten, Beethovens eeuwige specialiteit, zijn even virtuoos als sensitief, maar vooral de kwintetten, we horen hier nummer twee, dringen met hun toegevoegde altviool direct door in het diepste van de romantische ziel. Wat natuurlijk meehelpt is dat het Dudok Quartet Amsterdam zich heerlijk uitleeft op hetzelfde type onomwonden darmsnaren als Brahms ook gebruikte en speelt zoals ze dat in zijn tijd deden. (Enno de Witt)



CHRISTIANE KARG **Licht der Welt [4310094]**

Volgens de Duitse sopraan Christiane Karg is er nog veel te ontdekken binnen het kerstrepertoire. Na haar Mahler-recital van een jaar geleden vertolkt ze nu minder bekende kerstliederen met Gerold Huber op de piano en met op een vijftal nummers zang door het koor van Beierse radio. Het is een heus Europees programma met liederen van o.a. Engelbert Humperdinck, Peter Cornelius, Jean Sibelius, Edvard Grieg, Joaquin Nin y Castellanos, Jules Massenet, Maurice Ravel en Richard Strauss. (Peter Simmers)



CECILIA BARTOLI **Unreleased [4305994]**

Door de coronasituatie gedwongen thuis te blijven nam Cecilia Bartoli de tijd om door haar muziekarchieven te grasduinen. Op deze luistertocht kwam ze een zevental (concert) aria's tegen uit de klassieke periode, waaronder een fraaie aria van Josef Mysliveček uit diens opera La clemenza di Tito. Deze opname, samen met aria's van Beethoven, Mozart en Haydn, stammen uit 2013 en waren nog niet uitgebracht. Zelf spreekt ze haar voorkeur uit voor twee aria's waarop violist Maxim Vengerov meespeelt. In alle zeven aria's is Bartoli ontegenzeggelijk en overduidelijk aanwezig met haar bekende passievolle performance. (Peter Simmers)

LUISTER TRIP



ANDREAS SCHOLL & EDIN KARAMAZOV **Canciones [4298004]**

De muzikale nieuwsgierigheid van countertenor Andreas Scholl heeft geleid tot dit wat wonderlijke album, dat hij opnam met gitarist Edin Karamazov, waarop muziek van J.S. Bach (1685-1750) wordt gecombineerd met muziek van de Cubaanse componist Leo Brouwer (1939). Volgens de liner notes een 'ontmoeting tussen het hedendaagse Cuba en het barokke Duitsland'. Het album begint met Brouwers bewerking van drie Engelse volksliedjes. Boeiend om te horen hoe de oude volksmelodieën soms wat wringen en elders weer samengaan met de latin-achtige harmonieën die Brouwer eronder heeft gezet. Een verrassing is een bewerking van de eerste cellosuite van Bach voor gitaar. Het is eigenlijk een compleet ander stuk geworden, natuurlijk door de klankkleur van de (elfsnarige!) gitaar, maar ook door de timing van Karamazov. Naast een aria en een koraal van Bach, een aria van Stölzel (1690-1749) en twee losse werken voor gitaar, zijn hier onder de titel Canciones Amatorias drie liederen te vinden, die Brouwer op soms weerbarstige manier op muziek heeft gezet. (Frits Broekema)



TV SERIES



GOSTA **Regie: Lukas Moodysson**

Cast: Mattias Silvell, Amy Deasismont, Clara Christiansson, Drake, Nidhal Fares, Vilhelm Blomgren
In dit merkwaardige rariteitenkabinet is de 28-jarige Gösta (Vilhelm Blomgren, bekend uit Midsommar) de stabiele factor.

Vers afgestudeerd als kinderpsycholoog neemt hij een invalbaantje aan in een klein Zweeds plattelandstadje. Ondanks zijn onorthodoxe werkwijze is het contact met zijn cliënten goed, aan het thuisfront daarentegen verlopen de zaken beduidend minder soepel. Hij moet koken voor zijn depressieve Syrische huisgenoot Hussein, zijn vriendin Melissa eist voortdurend zijn aandacht op en tot overmaat van ramp staat zijn manische vader Tomas plots voor de deur.



STELLA BLOMKVIST 2 **Regie: Óskar Þór Axelsson**

Cast: Sara Dögg Ásgeirsdóttir, Heida Reed, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Kristín Þóra Haraldsdóttir, Þorsteinn Guðmundsson
Twee jaar na de gebeurtenissen van het eerste seizoen, treffen we advocate Stella in

een neerwaartse spiraal aan: ze staat op het punt om te beginnen aan een donkere reis waar haar verstand, haar gevoel voor rechtvaardigheid, en zelfs haar geloof in zichzelf zwaar op de proef zal worden gesteld. In drie met elkaar verbonden verhaallijnen, elk met hun eigen mysteries en vol diabolisch geweld, volgen we een gefrustreerde Stella. Maar een sterke vrouw als Stella krijg je niet zo maar klein.

FILMS



DRUK **Regie: Thomas Vinterberg**

Cast: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang
Er bestaat een theorie dat een bescheiden hoeveelheid alcohol in ons bloed geestverruimend werkt, onze problemen vermindert en de

creativiteit verhoogt. Gesteund door deze theorie, beginnen Martin en zijn drie middelbare school collega's aan een experiment waarbij ze de hele dag een constant en weloverwogen alcoholpromillage in hun systeem handhaven. De eerste resultaten zijn zeer positief, de uitgebluste leraren komen weer tot leven en zelfs de resultaten van hun klassen verbeteren. Terwijl de glazen in een rap tempo achterover worden geslagen, is het voor sommigen steeds moeilijker om controle over de situatie te behouden en blijkt het experiment grotere gevolgen met zich mee te brengen dan verwacht.



THE FATHER **Regie: Florian Zeller**

Cast: Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell
The Father is een fascinerend portret van een man die zijn grip op de realiteit aan het verliezen is. De briljante vertolking van Anthony Hopkins (The Silence

Of The Lambs, The Two Popes) laat je geen moment los. Olivia Colman (The Crown, The Favourite) als zijn dochter Anne, maakt zowel haar onmacht als haar liefde tastbaar. Anne zoekt opnieuw een verzorgster voor haar dementerende vader Anthony, die steeds weer alle hulp afwijst. Ze wil zeker zijn dat er goed voor hem gezorgd wordt wanneer zij er niet is. Voor Anthony is niet meer duidelijk wat echt is en wat zich in zijn hoofd afspeelt. We beleven het verhaal door zijn ogen en voelen zijn verwarring.



JAZZ ON A SUMMER'S DAY

Jazz on a Summer's Day is een stijlvol en zomers verslag van het Newport Jazz Festival van 1958. Een muzikaal tijdsbeeld van een lang vervlogen Amerika. Behalve een registratie van de optredens van muzikale grootheden als Louis Armstrong,

Thelonious Monk, Mahalia Jackson en Chuck Berry, schetst Jazz on a Summer's Day ook een pakkend tijdsbeeld van de stijlvolle Amerikaanse fifties. Regisseur en gelouterd fotograaf Bert Stern bracht niet alleen op intieme wijze de artiesten en hun muziek in beeld, maar filmde met dezelfde passie de bezoekers, de omgeving en toevallige passanten.



MINARI

Regie: Lee Isaac Chung

Cast: Steven Yeun, Yeri Han, Alan S. Kim

Het Koreaanse gezin Yi besluit het stadse leven in te ruilen voor het landelijke Arkansas om daar hun 'American dream' waar te maken. Jacob hoopt dat een boerderij zijn gezin aan een beter leven zal helpen, maar de nieuwe omgeving

brengt flink wat uitdagingen met zich mee. Financieel gaat het ze niet voor de wind en de hartafwijking van hun zoon David houdt de familie constant op hun hoede. Toch proberen ze samen een weg te vinden in het boerenleven. Maar als grootmoeder onverwachts bij ze intrekt, wordt het gezin pas echt op de proef gesteld.



THE NEST

Regie: Sean Durkin

Cast: Jude Law, Carrie Coon

Op zoek naar nieuwe kansen verhuist de ambitieuze ondernemer Rory (Jude Law) met zijn vrouw (Carrie Coon) en kinderen van een veilige Amerikaanse buitenwijk naar een onbetaalbaar landhuis in het conservatieve Engeland

van de jaren tachtig. Terwijl Rory zich compleet verliest in zijn werk, heeft Carrie problemen om zich aan te passen aan haar nieuwe omgeving. Hierdoor raken ze steeds verder van elkaar vervreemd en dreigt het ogenschijnlijk perfecte gezin uit elkaar te vallen. Regisseur Sean Durkin (Martha Marcy May Marlene) toont in het beklemmende The Nest hoe ver mensen gaan om de schijn op te houden.

DE FILMKRANT ELKE MAAND IN DE BUS? WORD ABONNEE!

ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS
OP FILMKRANT.NL FILM NIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

ONAFHANKELIJKE FILMJOURNALISTEN SINCE 1981

Stort € 42,50 of meer
op rekening NL 28 INGB 0005 3933 95
tnv Stichting Fuurland, Amsterdam
ovv 'nieuwe abonnee' & adres



QUA VADIS AIDA

Regie: Jasmila Zbanic

Cast: Raymond Thiry, Johan Heldenbergh, Jasna Duricic
Aida werkt in Srebrenica op de Nederlandse VN-basis als tolk. Samen met haar gezin en 20.000 andere Bosnische moslims zoekt zij een veilig onderkomen vanwege

het oprukkende Bosnisch-Servische leger. De film toont de uren voorafgaand aan de dramatische evacuatie van de vluchtelingen. Tot dan is Aida er zeker van dat de VN ze zou beschermen, maar als de chaos steeds groter wordt, probeert ze uit alle macht zelf haar man en zonen te redden.



ONODA

Regie: Arthur Harari

Cast: Yûya Endô, Kanji Tsuda, Yûya Matsuura
Japan, 1944. Opgeleid als inlichtingenofficier, wordt de jonge Hiroo Onoda naar een eiland in de Filipijnen gestuurd, vlak voor de Amerikaanse landing. Op Lubang is zijn taak een guerrillaoorlog te

voeren tot de terugkeer van de Japanse troepen. De bevelen die hij meekrijgt, staan haaks op de officiële lijn: pleeg geen zelfmoord, houd de missie voor ogen en geef vooral nooit op. Voor het Keizerrijk is de oorlog echter bijna ten einde, voor de plichtsgetrouwe Onoda, die weigert te geloven dat zijn taak erop zit, eindigt deze pas 10.000 nachten later. Onoda - 10 000 Nights in the Jungle is een duizelingwekkende odyssee over een jonge soldaat die voor zijn land ten strijde trekt, maar als gevolg zelf raakt uitgesloten. Het op waarheid gebaseerde avontuurlijke drama van regisseur Arthur Harari opende dit jaar Un Certain Regard in Cannes en werd er vol lof ontvangen. "Onoda laat zien wat er gebeurt als geloof in de eigen waarheid te lang onweersproken blijft" [27777](#) De Volkskrant



SWEAT

Regie: Magnus von Horn

Cast: Magdalena Kolesnik, Julian Świeżewski, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski
Sylvia Zając is een populaire 30-jarige fitnesscoach en influencer in Warschau. Ze werkt hard om haar

lichaam in vorm te houden en inspireert daarmee haar honderdduizenden volgers op sociale media. Sylvia houdt van alle aandacht, maar ondanks de bewondering van haar fans is ze vooral op zoek naar intimiteit. Wanneer een Instagram-post viraal gaat waarin ze vertelt over haar eenzaamheid, reageert de buitenwereld geschokt. Haar persoonlijke boodschap strookt niet met haar positieve imago en hetgeen de sponsors willen zien. Terwijl in de media wordt gediscussieerd over Sylvia's welzijn, trekt ze door alle aandacht een stalker aan. Als ze hem 's nachts voor haar woning treft, vraagt ze een vriend het probleem voor haar op te lossen. De gevolgen zijn ingrijpend. Sweat is een eigentijdse Poolse film over intimiteit en eenzaamheid in een tijdperk waarin sociale media overheersen. Het drama van regisseur Magnus von Horn (The Here After) werd in 2020 geselecteerd voor het Filmfestival van Cannes en was dit jaar te zien op IFFR. "Boeiende karakterstudie" Trouw



LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

Regie: Emmanuel Mouret

Cast: Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne, Émilie Duquenne
De zwangere Daphné en haar vriend François gaan op vakantie naar het Franse platteland,

waar ze François' neef Maxime op bezoek krijgen. Onverwacht moet François terug naar Parijs, waardoor Daphné Maxime alleen moet ontvangen. In de paar dagen tot zijn terugkomst maken Daphné en Maxime voor het eerst kennis en al gauw delen ze hun verhalen over vroegere liefdesperikelen met elkaar. Er ontstaat een intieme band. Een romantische zedenschets van de Franse regisseur Emmanuel Mouret (Mademoiselle de Jonquières) over de complexiteit van liefdesrelaties. "Een typische Franse praatfilm: één lang gesprek over liefde en overspel." Het Parool

VERWACHT2022

Zie op de websites voor nog meer nieuw te verwachten plaatjes



Big Thief – Dragon New Warm Mountain I Believe In You ★

Release 11 februari

Dragon New Warm Mountain I Believe In You is een dubbel-lp die de diepste elementen en mogelijkheden van Big Thief verkent. Om nog dieper in te gaan om alles wat de muziek van Adrianne Lenker, Max Oleartchik, Buck Meek, en James Krivchenia al was, besloot de band om het verslag van de groei als individuen, muzikanten en gekozen familie te schrijven en op te nemen over vier verschillende opnamesessies.



Bonobo – Fragments ★

Fragments telt twaalf tracks en is Bonobo's, aka Simon Green, meest emotionele en intense album ooit. Het album is geproduceerd en gemixt door Bonobo zelf. Het is geen verrassing dat Fragments een meesterwerk is, met enkele van de hardste en meest dansbare grooves die Green ooit heeft gemaakt. De ballads zijn overal perfect geplaatst; ze vangen een wereld in beweging en gloeien van hoop.



Black Country, New Road – Ants From Up There

Release 4 februari

De band benut het momentum van hun veelgeprezen debuutalbum For The First Time en komt met hun tweede album. Met Ants From Up There slaagt de band er in om een balans tussen het gevoel van hun eerdere werk en een natuurlijke progressie te verwezenlijken. Frontman Isaac Wood noemt de single Chaos Space Marine het beste nummer dat Black Country, New Road ooit geschreven heeft.



Eddie Vedder – Earthling

Release 11 februari

Vijfde studioalbum van Pearl Jam-zanger, -songwriter en -gitarist en opvolger van het uit 2011 stammende Ukelele Songs. Het album bevat de singles Long Way en The Haves. Geproduceerd door Andrew Watt, die tevens ook deel uit maakt van Vedders nieuwe soloband The Earthlings. Daarnaast spelen ook Pearl Jam-tourlid Jason Klinghoffer, multi-instrumentalist Glen Hansard, bassist Pino Palladino en Red Hot Chili Peppers-drummer Chad Smith mee in deze band.



Beach House – Once Twice Melody

Release 18 februari

Victoria Legrand en Alex Scally begonnen in 2018 met het schrijven van Once Twice Melody. Het proces duurde drie jaar, met als einddatum juli 2021. Het album werd opgenomen in de Pachyderm-studio in Cannon Falls, Minnesota, de United Studio in Los Angeles en de Apple Orchard Studios in Baltimore, Maryland. Voor het eerst werd een live strijkersensemble gebruikt, met arrangementen van David Campbell. Once Twice Melody werd grotendeels gemixt door Alan Moulder, maar enkele nummers werden ook gemixt door Caesar Edmunds, Trevor Spencer en Dave Fridmann.

BESTEL NU OP WWW.PLATOMANIA.NL

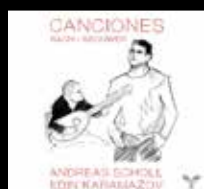


ALBUM VAN HET JAAR
BLACK COUNTRY, NEW ROAD



**GRAND
CRU**

**ROBERT PLANT & ALISON
KRAUSS**
Raise The Roof



**ANDREAS SCHOLL & ERIN
KARAMAZOV**
Canciones

**LUISTER
TRIPS**



EMBRYO
Auf Auf



GEESE
Projector



**JASON ISBELL AND
THE 400 UNIT**
Georgia Blue



MESKEREM MEES
Julius



JEREMY OLIVIER
Where The Light Gets In



SON MIEUX
The Mustard Seed



THE VAIN TRAVAIL
The Vain Travail

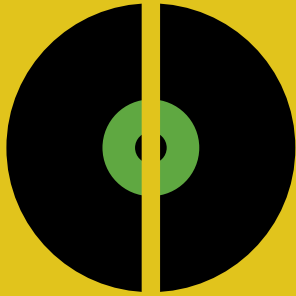
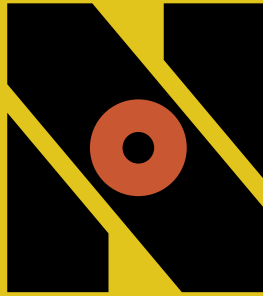


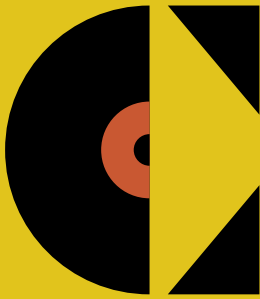
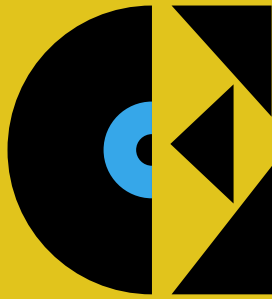
**R. WAINWRIGHT
& AMSTERDAM
SINFONIETA**
Live

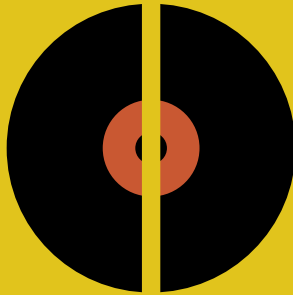


PAUL BOND
Sunset Blues

 *Ewoud Kieft*



*Een 352 pagina's dik boek met prachtige verhalen
in en rond Concerto door de jaren heen.*

Ook verkrijgbaar als Limited Edition Hardcover.