

www.platomania.nl

mania

11 februari 2022 - nr. 384 Het blad van/voor muzik liefhebbers

NORISKDISC

Lady Blackbird



CONCERTO EXCLUSIVES



YIN YIN - THE AGE OF AQUARIUS

Genummerd, oplage 300 stuks
Goud folie print op de hoes
Release 4 maart



GHOST - IMPERA

Transparant cyaan blauw vinyl.
Release 11 maart



WET LEG - WET LEG

Transparant groen vinyl.
Inclusief 4 pagina's Booklet
Release 8 april



SPINVIS - SPINVIS

Transparant vinyl, genummerd, oplage 400 stuks
Release 1 april



bestel via [platomania.nl](https://www.platomania.nl) CONCERTO®

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 385 verschijnt op 11 maart 2022.
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

BESTE LEZER

De eerste editie van ons magazine in het nieuwe jaar ligt voor je en staat weer boordevol nieuwe muziek. Prachtige souljazz van de No Risk Disc van Lady Blackbird en een nieuw album van Big Thief is de Grand Cru. Veel aandacht voor nieuwe platen van o.a. Alt-J, Black Country New Road, The Slow Show en Eddie Vedder. Spoon komt met een nieuw album en Marco vroeg de band hier alles over. Verder een interview met Ferry van Excelsior en veel, veel meer. Bijvoorbeeld een nieuwe vormgeving waarin we de pareltjes extra uitlichten. Veel lees- en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

38. INTERVIEW

met Britt Daniel van Spoon

48. VINYL

Met een vooruitblik op de komende releases op vinyl.

55. REISSUES

Met o.a. PJ Harvey en de nieuwe releases op Ace Records.

32. ACHTER DE SCHERMEN

Met Ferry Roseboom van Excelsior

43. DE KRENTEN IN DE POP

Met o.a. Eliza Gylison en Jamestown Revival.

47. GESPOT

Vier nieuwe bands/artiesten stellen we aan je voor.

59. BOEKEN

Met Jaap Boots en Oscar Smit over de Paradiso Punkjaren.

61. KLASSIEK

Met Olivia Vermeulen en Julien Libeer.

63. TV SERIES & FILMS

Met Dear Comrades en Pleasure.

66. BINNENKORT BINNEN

Slow Show **Still Life** *pagina 34*

En zo pakt The Slow Show je weer in.

Omdat de band de onmiskenbare gave bezit overtuigende melodieën te schrijven en die te verpakken in elf wonderschone songs.



Alt-J **Dream** *pagina 12*

Dream is het begin van een nieuwe start, hopelijk met 2022 als jaar waarin popzalen en festivalweides kunnen genieten van het veelzijdige repertoire van de Britten. Is het een groeiplaat? Gevoelsmatig wel. Dus mocht je niet direct gegrepen zijn, wees gerust.

Khruangbin & Leon Bridges

Texas Moon *pagina 30*





Spoon **Lucifer On The Sofa** *pagina 37*

Na het met elektronica opgetuigde Hot Thoughts wilde de band terug naar de basis. Eerst vaak oefenen en dan, met zo min mogelijk overdubs, de liedjes rechtstreeks op de plaat knallen.



Het was tijdens de soundchecks waarin Khruangbin iets zag in de melodieën die Bridges in de coulissen creëerde op hun instrumentele nummers. Een uitnodiging aan Bridges volgde waaruit Texas Moon als het grotere resultaat ontstond. Zelden was een samenwerking zo gelijkwaardig.

Grand Cru: Big Thief

Dragon New Warm Mountain I Believe In You *pagina 14*

Het in meerdere sessies opgenomen Dragon New Warm Mountain I Believe In You bevat maar liefst twintig tracks en zo'n tachtig minuten muziek. Het nieuwe album van de Amerikaanse band bevat vooral wat traditioneel aandoende rootssongs, maar Big Thief experimenteert ook met lastig te doorgronden klankentapjten en ritmes en dromerige en beeldende soundscapes.



LADY BLACKBIRD

Black Acid Soul
(BMG/Ada)



LP, CD

Black Acid Soul van Lady Blackbird verscheen vorig jaar al in een groot deel van de wereld, maar nu is gelukkig ook Nederland aan de beurt en kunnen we eindelijk ook genieten van een album dat terecht opdook in nogal wat jaarlijstjes 2021. Achter Lady Blackbird gaat de Amerikaanse muzikante

Marley Munroe schuil en die laat horen dat ze een werkelijk fantastische zangeres is. In haar zang hoor je flarden van de grote soul- en vooral jazzzangeressen uit het verleden. In vocaal opzicht is Black Acid Soul elf songs lang goed voor kippenvel, maar ook in muzikaal opzicht heeft Lady Blackbird een geweldig album afgeleverd. Ze kon werken met een aantal befaamde jazzmuzikanten die speelden met de allergrootsten. Het levert een subtiel maar prachtig ingekleurd jazzalbum vol soul op, dat herinnert aan klassiekers uit het verleden en dat er binnen het aanbod van het moment met kop en schouders bovenuit steekt. (Erwin Zijleman)



NORISK DISC



***"I feel like I came out the womb singing
– that's the biggest thing and the main
thing that I remember of my childhood.
Always singing. Always a lover of music."***

(Lady Blackbird – Ban Ban Ton Ton)





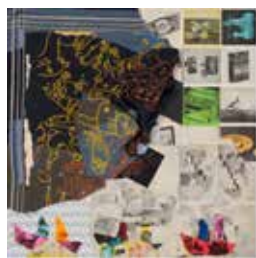
AMORPHIS ★

Halo

(Atomic Fire/Ada)

2LP coloured, CD
Hoewel Amorphis letterlijk 'zonder vorm' betekent, heeft het Finse Amorphis gedurende hun 30-jarige geschiedenis

verschillende muzikale vormen aangenomen. De laatste jaren is de vorm redelijk uitgehard, want Under The Red Cloud (2015), Queen Of Time (2018) en het fonkelnieuwe Halo liggen min of meer in elkaars verlengde en staan voor sierlijke en bontgekleurde heavy metal met een symfonische inslag waarin folkinvloeden, een hammondorgel en diverse genrevreemde instrumenten samensmelten met indrukwekkende arrangementen en de riffs van gitarist Esa Holopainen. Vooral de refreinen knallen. De andere uitblikker is de vocale krachtpatser Tomi Joutsen die schijnbaar moeiteloos schakelt tussen oergrunten en krachtige zangstem. (Menno Valk)



ANIMAL COLLECTIVE



Time Skiffs

(Domino/V2)

2LP coloured, CD
Animal Collective draait al sinds 2000 mee, en toch blijft het lastig de vinger op de muziek te leggen.

Experimenteel, vervreemdend, ongrijpbaar. Alle nummers bestaan uit gelaagde collages waarbinnen een groot aantal geluiden en vocalen over elkaar buitelt. Wat het extra interessant maakt, is dat de band geen vaste line-up kent. De albums van de in New York gevestigde indierockband komen tot stand met wisselende bezettingen. Time Skiffs, het eerste studioalbum sinds een half decennium, vormt daarop geen uitzondering. Of het moet zijn dat de negen tracks plaatsnemen in de meer zachte hoek van het oeuvre en bijna jazzy aandoen. Maar die ongrijpbaarheid blijft. (Cees Visser)



ANNIHILATOR

Metal II

2LP coloured, CD

Gitarist Jeff Waters is de enige constante factor binnen Annihilator. Inmiddels heeft Jeff zijn wilde haren verloren en kanaliseert hij zijn energie alleen nog via zijn briljante en ziedend strakke gitaarspel. Metal II is een frisse en opnieuw ingespeelde versie van Metal uit 2007. Destijds formeerde Waters een vaste band aangevuld met een prachtig ensemble gastmuzikanten. Voor de

heropnames heeft hij dat in de overtreffende trap gedaan. Zo speelt Dave Lombardo mee op drums en horen we naast andere duizelingwekkende namen ex-Iced Earth zanger Stuart Block. (Menno Valk)



AURORA ★

The Gods We Can Touch

(Decca/Universal)

2LP, CD

De aanraakbare goden uit de titel van het nieuwe album van de Noorse Aurora Aksnes

zijn de goden uit de Griekse mythologie. In elk van de vijftien nummers staat er eentje centraal, hoewel alleen Artemis bij naam wordt genoemd. Een thema dat goed past bij de ietwat theatrale uitstraling van Aurora. Tegelijkertijd klinken veel nummers juist vrij aards, zoals het ijzersterke LHBTIQ+-statement Cure For Me. Het is niet het enige nummer dat online al langer te beluisteren was, zoals zoveel releases had deze plaat eigenlijk al eerder moeten verschijnen. Wat de al bekende liedjes gemeen hebben met de verse tracks is dat ze allemaal ontzettend goed klinken. Afwisselend dansbaar en ingetogen, maar altijd catchy, is The Gods We Can Touch een haast perfecte popplaat. (Marco van Ravenhorst)



BASTILLE ★

Give Me The Future

(Virgin/Universal)

LP coloured, CD

Bastille onderzocht voor dit vierde album zowel de mogelijkheden als de donkere kant van een leven online. Zanger

Dan Smith had dat idee al voor de pandemie. Het album is niet donker, maar eerder lichtvoetig al staan er ook maatschappijkritische tracks op zoals Promises met een spoken word performance van Riz Ahmed. Volgens Bastille neemt Give Me The Future je mee naar een science fiction wonderland zonder beperkingen waarin je kunt dansen. Op de cd veel verwijzingen naar science fiction films, games en boeken zoals Brave New World. Op dit vierde album laat de Londense band zien in de tien jaar van zijn bestaan gegroeid te zijn en klaar te zijn voor de toekomst. (Rosanne de Boer)



BIG BIG TRAIN ★
Welcome To The Planet
(RSK/Suburban)

LP, CD

Het is nagenoeg onmogelijk om de nieuwe plaat van het proggezelschap Big Big Train niet te beluisteren in

het licht van het noodlottige ongeval waarbij David Longdon eind vorig jaar voortijdig overleden is. Een wegvallend bandlid is altijd vreselijk en in het geval van BBT een extra grote aderlating. Immers, het succes van de band begon pas echt toen Longdon in 2009 aan boord kwam. Met zijn songwriterstalent en vooral zijn magistrale stem drukte hij al snel een heel belangrijke stempel op BBT's geluid. Dat is ook weer het geval op wat nu zijn zwanenzang blijkt te zijn. Prog voor intellectuelen zult u wellicht schrikken maar dat valt reuze mee. (André de Waal)



BLANKO ★
Music By Blanko
(Heartselling)

LP, CD

Jan Schilder, oftewel Blanko, is jarenlang actief geweest in verschillende bands, maar besloot in 2019 het solopad te kiezen.

Music By Blanko is dan ook het debuutalbum van deze songwriter, producer en multi-instrumentalist. Hij maakt de hooggespannen verwachtingen meer dan waar met elf zelfgeschreven, geproduceerde en gemixte songs. Het album staat bol van de energie en emoties die een heftig verlangen uitstralen naar het pré-corona tijdperk. Hoe hij over de huidige tijd denkt laat weinig te raden over met het liedje Damn Pandemic waarin hij in tekst en productie laat horen dat de pandemie hem weinig vreugde brengt, zacht gezegd. Maar met Thirty, een fantastisch liedje met prachtige melodie, wordt ook duidelijk wat hij als songwriter in zijn mars heeft. (Luc van Gaans)



BLOOD RED SHOES
Ghosts On Tape

LP coloured, CD

Het Engelse duo Laura-Mary Carter en Steven Ansell had het zesde album Ghosts On Tape al geschreven en opgenomen toen het hele (tour) leven stil kwam te liggen. Muzikaal en emotioneel is het hun meest volwassen werk en schetst het een beeld van een donkere en verontrustende wereld, waarbij een melange van pop, rock, grunge en elektronica voor nieuwe wegen in hun creativiteit hebben gezorgd. (Erik Damen)



FRANK BOEIJEN ★
Subliem Gebaar
(Boeijen Music/Bertus)

LP coloured, CD

Door het wegvallen van optredens als gevolg van corona en lockdowns heeft Frank Boeijen zich de afgelopen tijd volledig

kunnen richten op het schrijven van nieuwe songs. Met als eindresultaat Subliem Gebaar, een album met dertien nummers waarin thema's als hoop, liefde, verdriet, troost en verlangen naar vrijheid naadloos in elkaar overlopen. Subliem Gebaar is een warm en persoonlijk album vol met 'sublieme gebaren van liefde', een baken van hoop dat in de huidige tijd van fysieke afstand en toenemende polarisatie in de samenleving meer dan welkom is. (Godfried Nevels)



BORIS
W
 LP coloured, CD

De Japanse band Boris bracht al meer dan vijftien albums uit sinds 1992. Het nieuwe album grijpt terug op No uit 2020. Samen vormen ze de titel Now. En het hevige drielat dat Boris vormt, verrast weer. Wisselen ze per album van stijl, op dit nieuwste album zijn invloeden van Portishead en John Cage te bespeuren. Ambient met fluistervocalen van gitarist Wata. (Erik Mundt)



BURIAL ★
Antidawn
(Hyperdub/Konkurrent)

LP, CD

Geruststellend en tegelijk verontrustend. Het is deze paradoxale toestand die de muziek van Burial opwekt.

Dat begon al op het titelloze debuut in 2006 en het fraaie album Untrue (2007) en krijgt op de EP Antidawn een sterk vervolg. Waarmee gezegd dat de luisteraar andermaal wordt begraven onder ambientklanken, vervormde stemmen en samples, totdat het bij tijd en wijle helemaal donker is. Een andere ruimte in elk geval dan Chemz, dat vorig jaar verscheen in de vorm van een twaalf minuten durende ravetrack. De opening van de 'winterse stad' bestaat uit vijf nummers, goed voor een speeltijd van zo'n kleine driekwartier. Overigens brengt Burial, naast dus de twee genoemde studioalbums, met Antidawn de teller op een dozijn 'extended plays'. (Cees Visser)



ALT-J
Dream
(BMG/Ada)

LP coloured, CD, CD indie only

Alt-J heeft niet stilgezeten na hun laatste album *Relaxer* uit 2017. 2018 werd een jaar van non-stop optredens, 2019 werd gebruikt om nieuwe energie en ideeën op te doen. En toen kwam corona. Die periode zat Alt-J geregeld in de studio. Met véél muziek als resultaat. *Dream* is het begin van een nieuwe start,

hopelijk met 2022 als jaar waarin popzalen en festivalweides kunnen genieten van het veelzijdige repertoire van de Britten. Het album trapt af met het veelomvattende *Bane*. De stem van Newman, gepingel op een gitaar, meerstemmigheid, engelenzang – we zijn wakker. Gedragen door de nummers waarop het tempo wat meer omhoog gaat en er het nodige gebeurt qua variatie in instrumenten, tempo en melodieën, zoals op *The Actor*, *Chicago* en *Losing My Mind*. Is het een groeiplaat? Dus mocht je niet direct gegrepen zijn, wees gerust. (Jelle Teitsma)

BLACK COUNTRY, NEW ROAD

Ants From Up There

(Ninja Tune/PIAS)

2LP coloured, 4LP Deluxe, 2CD, CD



BCNR gooide in 2019 met een onnavolgbaar geluid en slechts twee singles internationaal hoge ogen. Begin vorig jaar verscheen eindelijk het langverwachte debuutalbum: een kruising tussen avant-garde, post-punk, freejazz, balkan en afrobeat. Deze bijzondere mix, samen met de duistere getormenteerde spraakzang van Isaac Wood en de strakke uitgesponnen, soms ingetogen soms hysterische, begeleiding van zijn bandleden maakte de verwachtingen méér dan waar. De tien nummers op het tweede album klinken minder gejaagd en urgent, maar we horen nog steeds de bekende kruisbestuiving van stijlen. (Danny Vinkes)

DE DELUXE CD EN VINYLVERSIES HEBBEN EEN BONUS LIVE ALBUM: LIVE FROM THE QUEEN ELISABETH HALL

BONOBO

Fragments

(Ninja Tune/PIAS)

2LP coloured, CD

We hebben er even op moeten wachten, maar gelukkig komt Bonobo, aka Simon Green weer met een nieuw album. En het mag gezegd: het is gelukt om alweer een fantastisch album af te leveren, zijn tiende alweer. Waar het album rustig van start gaat met Polyghost en een harp in muziek om op te mediteren, vervolgt het met een heerlijke lome beat in Shadows. Een album dat heerlijk op de achtergrond aan kan staan, maar zéker ook hard op de voorgrond op elk willekeurig feestje (luister naar de nieuwe single Rosewood) naar een hoger level tilt! Op 10 april 2022 staat een show in AFAS gepland – laten we hopen dat er dan weer gewoon gedanst mag worden! (Jasper Koot)



GRANDCRU



BIG THIEF

Dragon New Warm Mountain I Believe In You
(4AD/Beggars)

2LP coloured, CD

De Amerikaanse band Big Thief bestooke, na twee vooral in kleine kring geprezen albums, in 2019 de jaarlijstjes met twee uitstekende albums, U.F.O.F. en Two Hands. In 2020 en 2021 moesten we het doen met de soloalbums van respectievelijk zangeres Adrianne Lenker en gitarist Buck Meek, maar aan het begin van 2022 is Big Thief terug met een nieuw album met vooral wat traditioneel aandoende rootssongs, maar Big Thief experimenteert ook met lastig te doorgronden klankentapijten en ritmes of juist met dromerige en beeldende soundscapes. De zang van Adrianne Lenker kan nog altijd wat onvast klinken, maar haar stem voorziet de muziek van Big Thief ook van een uit duizenden herkenbaar geluid. Op *Dragon New Warm Mountain I Believe In You* ontbreekt de gruisige gitaarrock grotendeels en schakelt de band vooral tussen traditionele rootsmuziek en wat experimentelere pop- en rockmuziek. (Erwin Zijleman)



What's New



Korn Requiem

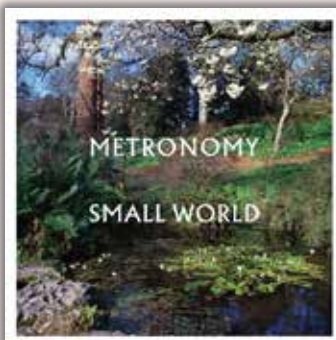
'Requiem' is het dertiende studioalbum van Amerikaanse metalband Korn. De plaat werd midden in de pandemie geschreven en opgenomen. Door een voor hen nieuw creatief proces - vrij van tijdsdruk - had de band de luxe om met 'Requiem' datgene uit te proberen, wat twee decennia ervoor niet mogelijk was. Ze konden eindeloos experimenteren met nieuwe geluiden en die vervolgens opnemen met analoge tapes.

Release: 4 februari

Metronomy Small World

'Small World' is het zevende studioalbum van de Britse indiepopband Metronomy, die in 2011 doorbrak met het album 'The English Riviera'. De albumtitel 'Small World' refereert naar de periode tijdens de pandemie waarin de bandleden de eenvoudige geneugten van het leven leerden herwaarderen. Het thema zingeving staat dan ook centraal bij deze negen nummers tellende plaat.

Release: 18 februari



Delv! Blablalblue

'Blablalblue' is het langverwachte debuutalbum van de Belgische singer-songwriter Delv!s. Na het success van zijn EP 'Walk Alone Tracks' neemt de zanger je 12 nummers lang mee in een mix van soul, electro, funk en rock. Met zijn stem vol emoties en de nostalgische brass arrangements brengt Delv!s een boodschap over die zich richt op de hedendaagse problemen. Daarnaast is de tweede track 'Walk Alone Track' ook geremixt door DEEWEE's ASA Moto.

Release: 25 februari

Charlotte Adigéry & Bolis Pupul Topical Dancer

Charlotte Adigéry en Bolis Pupul brengen onder hun eigen namen voor het eerst een gezamenlijke plaat uit, genaamd 'Topical Dancer'. Maatschappijkritische thema's zoals culturele toe-eigening, misogynie en racisme komen veelvuldig voorbij. Bovendien kleurt het duo graag buiten de lijntjes, maar binnen herkenbare genres. Naast beladen thema's hoor je op 'Topical Dancer' het typerende geluid van Charlotte en Bolis: doordacht en knallend tegelijk.

Release: 4 maart





BILL CALLAHAN & BONNIE PRINCE BILLY

★ Blind Date Party (Drag City/V2)

2LP, 2CD

Lo-fi godfathers Bill Callahan en Will Oldham (aka Bonnie 'Prince' Billy)

verveelden zich net als velen stierlijk de afgelopen tijd, en dus bedachten ze de muzikale blind date. Samen kozen ze hun favoriete songs, stuurden die op naar labelgenoten van Drag City met het verzoek die op te nemen, waarna de heren hun eigen input eraan toevoegden. Zo kreeg de Iraans-Amerikaanse experimentele rocker Azita Blackness Of The Night van Cat Stevens toegespeeld, en mocht de luitspelende Griek George Xylouris het doen met Lou Reeds Rooftop Garden. Bill en Will zijn er zowaar in geslaagd van dit alles een coherent geheel te maken, wat een prestatie van formaat mag heten. (Jurgen Vreugdenhil)



CAT POWER ★

Covers (Domino/V2)

LP coloured, CD

Zoals de titel al aangeeft, is dit album een verzameling covers die voor de 49-jarige allemaal van betekenis zijn,

van Frank Ocean tot aan Nick Cave. Zo is er het mooie These Days van Jackson Browne. Het album eindigt met het prachtige I'll Be Seeing You van Billie Holiday. Dit is Cat Power, twaalf keer. Vanuit een artiest, naar een artiest. Je komt thuis in haar stem, de ingebelde rust, de gepolijste ruwheid, de klanken van haar gitaar. (Linda Rettenwander)



BRENT COBB ★

And Now, Let's Turn To Page...

(Ol' Buddy/Bertus)

LP, CD

Dat de zoon van een rockmuzikant uit Georgia, Brent, ook in de muziek zou belanden mag geen

verwondering heten. Als Americana-performer zou hij drie albums vol country, blues en southern rock maken, die hoog in de Billboard lijsten belandden. Na een psychedelisch getint album in 2020 vond hij het tijd worden voor iets totaal anders. En dat zou er komen dankzij een verschrikkelijk verkeersongeluk dat hem overkwam in 2021.

LUISTERTRIP



DELINES

Sea Drift

(Decor/Bertus)

LP, CD

Het is eigenlijk zoals gebruikelijk weer vertrouwd en aangenaam verpozen met The Delines op dit derde album. Willy Vlautin, tevens de frontman van Richmond Fontaine en ondertussen gelouterd schrijver, zorgde opnieuw voor een fraaie set verhalende liedjes. Samen met leadzangeres Amy Boone en een groepje inmiddels vaste muzikanten, wordt de luisteraar meegezogen in het tot de verbeelding sprekende The Sea Drift. De bron van inspiratie voor het album kwam van het kustgebied aan de Gulf Coast. John Morgan Askew, die hun eerdere albums produceerde en tevens een groot deel van het Richmond Fontaine repertoire, is ook nu weer de producer van dienst. Passend bij de stem van Boone zijn het de inpalmende warme soul klanken die muzikaal de boventoon voeren. Een subtiel album dat met een opvallend fijne karakterschets als Kid Codeine, het zwoele Hold Me Slow, een enkel cinematografisch instrumentaaltje en het wonderschone Saved From The Sea, gehoor en geest eens goed weet te strelen. (Corné Ooijman)

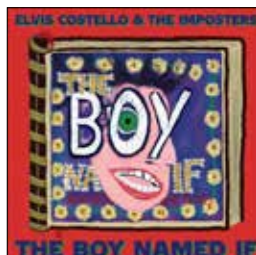


BLAUDZUN
Lonely City Exit Wounds
(V2)

LP coloured, CD

Blaudzun's nieuwe album schept landschappen vol dalen en toppen waarin van alles te ontdekken valt. Contrasten kenmerken zijn muziek die zowel organisch als futuristisch klinkt, zowel gepolijst als puur. Johannes Sigmond flirt met electropop, maar put ook inspiratie uit de indierock, psychedelische rock en dance. Zijn hoge, ijle stemgeluid is even sfeerbepalend als dat van Heather Nova. Net als haar heeft hij een indrukwekkend bereik. Zijn zanglijnen zijn soms zo breekbaar als spindraden. In zijn liedjes maakt hij veel gebruik van herhaling, maar zijn subtiele spanningsopbouw en sfeervolle arrangementen zorgen ervoor dat zijn nummers niet snel vervelen. Verrassend is dat Sigmond de single Real Hero in tien minuten schreef toen het album bijna af was. Het lied gaat over de 4-jarige zoon van één van zijn vrienden die een zeldzame vorm van kanker kreeg. (Rosanne de Boer)

Tijdens zijn herstelperiode ontstond het idee een gospel-album te maken. Zo herinnert Patsy Clines Just a Closer Walk With Thee aan de duetten van Gram Parsons en Emmylou Harris op GP. Enige up tempo-songs worden afgewisseld door langzamere songs waarin steel, gitaar en piano voor een sublieme begeleiding zorgen. (Koos Schulte)



ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS ★
The Boy Named If
 (EMI/Universal)

2LP coloured, CD
 Misschien door zijn vorige uitstapje met zijn vorige plaat, Spanish Model, een herbewerking van This

Year's Model, klinkt The Boy Named If als een plaat met zijn voormalige band The Attractions. Qua sfeer en stijl doet The Boy Named If regelmatig denken aan albums als Blood And Chocolate en The Imperial Bedroom, zonder het gevoel te krijgen dat Costello zichzelf plagieert of er zich gemakkelijk van af maakt. Want Costello heeft anno 2022 nog even veel zeggenschap als in 1977. Met een hechter dan ooit klinkende Imposters achter zich levert Costello met The Boy Named If een prachtig solide album af. (Ron Bulters)



KRIS DELMHORST
Long Day In The Milky Way
 LP, CD

Singer-songwriter Delmhurst heeft een album gemaakt voor deze tijden, en meteen al in het eerste nummer is het thema helder: het vinden van rust en doorzettingsvermogen. Kris is een begenadigd tekstdichteres en neemt de luisteraar mee op een emotionele rit waarbij ze melodieuze momenten aaneenrijgt vol aangrijpende pieken en dalen. De enige cover, The Horses van Rickie Lee Jones, past daar wonderwel tussen. (Jos van den Berg)



JEFFREY FOUCAULT
Deadstock (Uncollected Recordings)
 CD

Deadstock is een verzameling nooit eerder uitgebrachte liedjes uit de periode 2005-2020. Dat soort verzamelaars neigt nog wel eens een ratjetoe te zijn, maar deze collectie van de gelauwerde singer-songwriter Foucault is verrassend sterk. De toon wordt direct in het eerste nummer gezet, een cover van Reverend Gary Davis, There Is A Destruction on This Land. (Jos van den Berg)



FU MANCHU
A Look Back: Dogtown & Z Boys
 2LP coloured, CD

Voor zijn eerste korte documentaire A Look Back heeft de legendarische fotograaf Glen E. Friedman de leden van de Zephyr skateboardcrew twintig jaar na de prijswinnende film Dogtown & Z-Boys opgezocht en opnieuw geportretteerd. Muzikaal wordt deze docu ondersteund door stonerhelden Fu Manchu. (Erik Damen)



ERIC GALES ★
Crown
 (Mascot-Provogue/Bertus)

2LP coloured, CD
 Bij voorbaat kijken we natuurlijk vooral uit naar het gitaarduel dat Eric Gales op zijn nieuwe plaat

gaat uitvechten met Joe Bonamassa. Maar alleen verwijzen naar dit nummer (I Want My Crown) zou Gales zwaar tekort doen. Zeker niet als opener Death Of Me gelijk bijkans de tanden uit mijn bek rammelt zonder dat Gales ook maar een vinger naar mij hoeft uit te steken. En zo gaat dat verder, zestien prima bluesrocknummers lang. (André de Waal)



HURRAY FOR THE RIFF RAFF
Life On Earth
 LP, CD

Alweer vijf jaar na het meesterlijke The Navigator gaat frontvrouw Alynda Segarra op Life On Earth muzikaal verder waar ze gebleven was. Met producer Brad Cook weet ze hoorbaar dat geluid nog verder uit te diepen. Of ze nou uitpakt met beats op Wolves en Jupiter's Dance, of met treffende eenvoud op de titelsong en het krachtige Rhododendron, ze klinkt nog even kritisch, relevant en onvervalst authentiek. (Corné Ooijman)



JANIS IAN
The Light at the End of the Line
 LP, CD

The Light At The End Of The Line is haar afscheidsplaat, maar moegestreden is ze allerminst. De meeste liedjes klinken zoals we van Janis Ian gewend zijn, folky en ingetogen. En van hoog niveau. Maar hoogtepunt is toch de heerlijk swingende afsluiter, Better Times Will Come, een feestje van dik zeven minuten dat we in deze tijden bijzonder goed kunnen gebruiken. (Marco van Ravenhorst)



ETRAN DE L'AÏR
AGADEZ
SAHEL SOUNDS

Beloved for their dynamic repertoire of hypnotic blues solos and sun schlazed melodies, Etran de L'Aïr create a sound that captures the desert metropolis. Agadez invokes the sounds of all the exuberance of a hometown wedding celebration.



COIL
MUSIC TO PLAY IN THE DARK
DAIS RECORDS

The continuation of Coil's nocturnal spellcasting of 'moon music', *Music To Play In The Dark* mines further into the recesses of surrealist eldritch electronica, Luciferian glitch and subliminal hymnals.



MITSKI
LAUREL HELL
DEAD OCEANS

Mitski returns with her long awaited new album *Laurel Hell*, a soundtrack for transformation - combining hypnotic melancholy, sensual R&B, and soaring pop.



FORT ROMEAU
BEINGS OF LIGHT
GHOSTLY INTERNATIONAL

Fort Romeau's long awaited second album *Beings of Light* is an expressive collection of tracks that traverse rainy day ambient, moonlit disco, and dream-like techno in pursuit of the power found within our subconscious.



TORO Y MOI
MAHAL
DEAD OCEANS

MAHAL is the boldest and most fascinating journey yet from Toro y Moi, it spans genres and combines 70's psychedelic rock with 90's airy mod-post-rock to chart a new path forward.



REPTALIENS
MULTIVERSE
CAPTURED TRACKS

On their self-produced new LP, *Multiverse*, Reptaliens shelve the dreamy synths and pick up their guitars, emphasizing the catchy attack that's been there all along.



DELVON LAMARR ORGAN TRIO
COLD AS WEISS
COLEMINE RECORDS

Delvon Lamarr Organ Trio have established themselves as the world's premier funky organ trio. Now, with permanent drummer Dan Weiss behind to kit, DLO3 is proud to present *Cold As Weiss*, their third studio album.



KHRUANGBIN & LEON BRIDGES
TEXAS MOON
DEAD OCEANS

The new collaborative EP by Khruangbin and Leon Bridges, *Texas Moon*, an extension of the chart-topping *Texas Sun*, is an introspective stroll through the dark.



yeule
GLITCH PRINCESS
BAYONET RECORDS

yeule's *Glitch Princess* opens a channel to the in-between spaces: error messages mix with the jagged edges of feedback loops. Shoegaze meets ethereal, melodic dance beats to guide users through the fever dream.



IMARHAN ★
Aboogie
 (City Slang/Konkurrent)
 LP coloured, CD
 Het uit Tamanrasset in
 Zuid-Algerije afkomstige
 Imarhan wist te verrassen
 met hun eerste twee lp's,
 waarin ze de traditie van

Tinariwen omzetten in harde, eigentijdse gitaarrock. De gedwongen thuiszitperiode is gebruikt om hun eigen studio te bouwen op hun geboortegrond en om daar dan ook hun derde album op te nemen. Het eerste wat opvalt is dat ze dit keer voor een meer akoestische aanpak hebben gekozen, waarmee niet alleen de prachtige songs meer diepgang krijgen dan voorheen, maar waarin ze ook dichter naar hun roots kruipen. Hoogtepunt is echter het duet met de wonderbaarlijke Soedanese zangeres Sulafa Elyas in het zeer breekbare Taghadart. Opnieuw een verrassend album waarop de schoonheid, het desolate en het meedogenloze van de Sahara voelbaar aanwezig zijn. (Jurgen Vreugdenhil)



INTERGALACTIC LOVERS
Liquid Love
 CD

Het Belgische Intergalactic Lovers bracht tien jaar geleden op eigen kosten hun debuutalbum uit. De band rondom zangeres Lara Chedraoui viel daarmee meteen in de smaak. Vier jaar na hun derde album Exhale zijn ze nu terug met Liquid Love, een album vol prachtige indiepopnummers. De plaat klinkt zowel vertrouwd als verrassend, met geweldige melodieën maar met meer elektronische invloeden en dansbare nummers. (Danny Vinkes)



ERNST JANSZ
Live In Tijden Van Corona
 CD

Ernst Jansz is niet alleen bekend van zijn periode als toetsenist bij Doe Maar. Ook heeft hij als schrijver, producer, en soloartiest zijn sporen verdiend. In de coronatijd heeft hij zijn nieuwe album met de passende titel Live in Tijden van Corona opgenomen. Het is een heel integer werk geworden, zowel muzikaal als tekstueel. (Stan Coldewijn)

LUISTERTRIP



MILES KANE
Change The Show
 (BMG/Ada)
 LP coloured, CD

Als soloartiest heeft het succes Miles Kane nog niet enorm toegelachen. De twee zeer succesvolle albums die hij samen met Arctic Monkeys' frontman Alex Turner als The Last Shadow Puppets uitbracht lijken een schaduw te werpen over zijn solo exercities. Dat terwijl die soloalbums stuk voor stuk niet slecht zijn. Moderne rock 'n roll platen met de nodige glam-invloeden. Op Change The Show, zijn vierde, verschuift het geluid in de richting van Motown, soul en fifties r&b. Dat pakt goed uit voor de charmante, authentieke Brit. Zo is openingstrack Tears Are Falling een heerlijk zachte crooner. Dan volgen de singles Don't Let It Get You Down en Nothing's Ever Gonna Be Good Enough dat hij samen met Corinne Bailey Rae zingt. Het sterkst is de tweede helft van het album, alsof Miles Kane even moest wennen aan zijn nieuwe jas. Maar dan zit die ook perfect en klinkt Change The Show als goud. (Erik Damen)



EELS

Extreme Witchcraft (E Works/PIAS)

LP coloured, 2LP+CD Box, CD

De Amerikaanse band Eels, feitelijk het alter ego van de Amerikaanse muzikant Mark Oliver Everett, wordt vaak verweten dat het maar tegen het geniale debuut *Beautiful Freak* uit 1996 blijft aan hikken. Daarmee doe je het oeuvre van de band flink tekort. Natuurlijk is *Beautiful Freak* het beste album van Eels, maar tussen de stapel andere albums die de band uitbracht zitten de nodige uitstekende albums of zelfs bescheiden meesterwerken. Op *Extreme Witchcraft* werkt Mark Oliver Everett samen met de vooral van PJ Harvey bekende producer John Parish. *Extreme Witchcraft* is een prima album met een aantal wat rechttoe rechtaan en soms wat bluesy of zelfs funky rocksongs (inclusief een Prince-injectie), maar ook flink wat typische Eels-songs. Bovendien bevat *Extreme Witchcraft* weer een flink aantal prima songs en bovendien voldoende eigenzinnigheid om iets toe te voegen aan het al zo indrukwekkende oeuvre van de band. (Erwin Zijleman)



JETHRO TULL ★
The Zealot Gene
(InsideOut/Century Media)
 2LP coloured+CD,
 CD, 2CD+Bluray, 3LP
 coloured+2CD+Bluray
 Hoewel Tull regelmatig
 van line-up veranderde,
 was Martin Barre toch al

eeuwen de vaste gitarist en daarmee een essentieel onderdeel van het ensemble en hij is hier afwezig. Toch is er weer veel te genieten. Anderson grijpt terug op religie en koppelt dit aan hedendaagse thema's. Ook muzikaal is er genoeg te genieten: het pakkende titelnummer, de mooie opener Mrs. Tibbets, het mooi opgebouwde Mine Is The Mountain. Wie in Anderson een creatieve geest ziet en zich mee laat voeren in zijn tekstuele en muzikale wereld heeft aan The Zealot Gene opnieuw een mooie plaat. (Hermen Dijkstra)



KEB' MO'
Good To Be...
(Concord/Universal)
 2LP, CD

Keb'Mo is een tevreden mens en dat blijkt overduidelijk wanneer je luistert naar een van de dertien tracks. Kevin Moore heeft zijn album laten produceren door Vince Gill. Gill is niet voor niets de nieuwe Eagle geworden; hij heeft gevoel voor de softe sound die je ook op Good To Be tegenkomt. De schitterende stem van Keb' klinkt soulful en bluesy als vanouds en vertelt in zijn songs over zijn hometown Compton (CA) waar Keb' onlangs het voormalige huis van zijn moeder terugkocht. (Wim Velderman)



KING OF THE WORLD
Royal Ten
 CD

Eén van Neerlands beste bluesbands brengt ter gelegenheid van haar tienjarig bestaan Royal Ten uit. En majestueus goed klinkend album met elf zelfgeschreven nummers, opgenomen in de Woodstock Studio te Enschede. De altijd strak spelende ritmesectie vormt de basis voor meer dan uitstekende gitaarsoli en voortreffelijk klinkend Hammond- en pianospel. (Wim Velderman)

LUISTERTRIP



LENNY KUHR
Lenny Kuhr
(Excelsior)
 LP, CD

In 1969, het jaar waarin Lenny Kuhr, het Eurovisiesongfestival won met De Troubadour, verscheen haar eerste lp Lenny Kuhr. En laat dat na meer dan dertig albums nu ook de titel zijn van haar recente album. Een plaat, die andermaal een troubadour kent, maar dan als lied van Stef Bos: "Ik ben mijn eigen weg gegaan, langs geluk en langs verdriet, ik kan tevreden zijn met weinig, maar kan niet zonder de muziek..." Op het Excelsior-label werd ze terzijde gestaan door producer Frans Hagenaars en muzikale alleskunner Reyer Zwart (Danny Vera, Alex Roeka, etc.) Ondersteund door instrumenten, die haar jaren niet meer hadden begeleid is het resultaat een plaat vol lyrische muziek van o.a. Spinvis, Elke Vierveijzer en dochter Daphna. Een rijk gearrangeerd eigentijds popalbum vol Nederlandse chansons, vitaal, integer en zuiver vertolkt door Lenny Kuhr. Een zangeres op het toppunt van haar kunnen! (Koos Schulte)

LUISTERTRIP



MADRUGADA **Chimes At Midnight** (Malabar/Warner)

2LP coloured, CD

De Noorse band Madrugada timmerde aan het eind van de jaren 90 en in de eerste jaren van het nieuwe millennium stevig aan de weg met een aantal geweldige albums. Na de trieste dood van gitarist Robert Burås viel de band uit elkaar en begon zanger Sivert Høyem aan een solocarrière. De reünietour vanwege de twintigste verjaardag van Industrial Silence smaakte kennelijk naar meer, want 14 jaar na de vermeende zwanenzang keert Madrugada terug met een nieuw album. Chimes At Midnight klinkt wat minder indringend en donker dan de vroege albums van de band en lijkt wat meer in te zetten op grootse en meeslepende rocksongs, maar met enige regelmaat hoor je toch ook flarden van het oude geluid van de Noorse band. (Erwin Zijleman)



WILL KNOX ★ **Shedding + Blooming** (AAA/Bertus)

LP coloured

Met zijn derde album alweer levert Will Knox een regelrecht visitekaartje af. De Britse singer-songwriter

woont sinds een tijdje in Haarlem, dus gepaste Nederlandse trots is wel op zijn plaats. De ingetogen songs zijn mooi akoestisch vastgelegd en de zang is heel direct op de microfoon opgenomen waardoor de verhalende kwaliteiten van Knox op de voorgrond treedt. Daardoor zijn songs als Juliette en Jesse's Apartment zó aanstekelijk dat je ze gelijk weer wilt horen. Laten we hopen dat Will Knox Haarlem nog een tijdje blijft omarmen als thuisbasis. Niet om onszelf daarmee rijk te rekenen, maar vanwege de goede uitwerking ervan op zijn muziek. (Luc van Gaans)

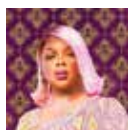


KORN ★ **Requiem** (Virgin)

LP coloured, CD

Door een band als het alweer bijna dertig jaar oude Korn is nu metal nog altijd geen gepasseerd station.

Korn is simpelweg een steengoede band met een geweldige reputatie, live en op de plaat. Requiem is een kort plaatje geworden met negen nummers, maar Korn is nog altijd furieus en gitzwart maar klinkt ook catchy, is meezingbaar en zou zelfs radiovriendelijk kunnen worden genoemd. De korte nummers nemen verrassende wendingen en zijn stuk voor stuk zeer avontuurlijk. Het is goed te merken dat de band voldoende tijd had en ook heeft genomen om het songmateriaal bij te schaven. (Wim Koevoet)



LADY WRAY **Piece Of Me**

LP coloured, CD

In Lady Wray herkennen wij natuurlijk de geweldige Nicole Wray, veelvuldig te horen in de achtergrondvocalen bij The Black Keys, en hier, net als op haar solodebuut uit 2016, samenwerkend met Leon Michels van El Michels Affair. En hoewel ze zeker meer eigentijdse invloeden etaleert op een track als Storms, is het toch vooral de tegen de Daptone-sound aanhangende productie die dit album een heerlijk tijdloos gevoel meegeeft. (Jurgen Vreugdenhil)



CATE LE BON

Pompeii

LP coloured, CD

De uit Wales afkomstige Cate Le Bon draait inmiddels al een tijdje mee, maakte een aantal prima albums, maar steeg boven zichzelf uit op het even ongrijpbare als veelzijdige Reward uit 2019. Op haar nieuwe album Pompeii trekt ze de lijn van de voorganger deels door, maar het is ook een net wat toegankelijker album geworden, al is dat in haar geval een heel relatief begrip. (Erwin Zijleman)



THE LUMINEERS ★

Brightside

(Decca/Universal)

LP, CD

De Amerikaanse band The Lumineers brak in 2012 door met haar titelloze debuutalbum, maar steeg in muzikaal opzicht tot grote hoogten met opvolgers Cleopatra uit 2016 en III uit 2019. Met Brightside levert de band haar vierde album af en net als op de twee voorgangers tekent Simone Felice voor de productie en David Baron voor de arrangementen en de mix. Brightside laat in muzikaal opzicht geen grote verrassingen horen. The Lumineers zijn nog altijd een meester in het schrijven van songs die zowel ingetogen en intiem als groots en meeslepend kunnen klinken. Nog meer dan in het verleden hebben The Lumineers een serie tijdloze popsongs afgeleverd vol invloeden die terug gaan tot The Beatles. (Erwin Zijleman)



JOHN MAYALL ★

The Sun Is Shining Down

(Forty Below/Bertus)

LP, CD

Op 87-jarige leeftijd een nieuw album uitbrengen, dat moet kunnen dacht John Mayall. En dan maar meteen wat minder voor de hand liggende instrumenten gebruiken. Voor een groot deel opgenomen in de studio van Robbie Krieger (The Doors) en wederom geproduceerd door Eric Corne. Een producer die van wanten weet en de juiste gasten toevoegt, zoals o.a. Marcus King, Buddy Miller en Carolyn Wonderland. Mayall schreef de songs, speelt toetsen, bluesharp en zingt. De toegevoegde blazers zijn van waarde en er is afwisseling van uptempo tot ballads. (Wim Velderman)



JOHN MELLENCAMP ★

Strictly A One-Eyed Jack

(Universal)

LP, CD

Hoewel commercieel niet meer zo aanwezig als in de late jaren tachtig, maakt John Mellencamp nog steeds het ene boeiende album na het andere. Ooit gebukt onder de bijnaam de Poor Man's Springsteen, klinkt hij nu meer als de Poor Man's Tom Waits, aangezien de jaren een prettig en warm klinkend gruis op zijn stembanden hebben achtergelaten. Het instrumentarium doet dit keer meer dan ooit denken aan het succes album The Lonesome Jubilee, met hoofdrollen voor de accordeon, dobro en fiddle. Ook muzikaal tapt hij vooral uit de oude folk en country, hoewel dit keer ook de blues een prominente plaats heeft gekregen. Maar liefst drie songs zijn opgenomen met voormalig concurrent Bruce Springsteen. Een bijzonder sterk album van een veteraan die eigenlijk nooit teleurstelt. (Jurgen Vreugdenhil)



ANAIIS MITCHELL

Anais Mitchell

LP coloured, CD

Anais Mitchell was vorig jaar te horen in drie tracks op het album van Big Red Machine en keert nu terug met haar zevende soloalbum. Het is een album dat wat warmer en voller klinkt dan haar vorige albums en ook wat minder leunt op de ingetogen folk. Het is een net wat moderner ingekleurd album, al is het op hetzelfde moment een tijdloos singer-songwriter album, dat uiteraard wordt gedragen door haar mooie en emotievolle stem. (Erwin Zijleman)



NAPALM DEATH

Resentment Is Seismic

LP, CD

Napalm Death laat een andere kant van zichzelf horen en ook die is onveranderd extreem. Resentment Is Always Seismic is vooral een industriële noise plaat die verwijst naar een vervlogen verleden van Sonic Violence, Godflesh en Laibach, dus met zwaar resonerende bassnaren, snoeiharde drumklappen en grommende oerbrullen gevat in hypnotiserende loops, afgewisseld door bijna vrolijk makende grindcore songs en covers van Bad Brains en SLAB! (Menno Valk)



NNEKA ★
Love Supreme
(Soulfood/Suburban)
 CD
 The most criminally overlooked album. Zo karakteriseerde Sunday Times Nneka's debuutalbum uit 2005.

Hopelijk wordt dat voor Love Supreme anders. Nneka is geboren in Nigeria als dochter van een Nigeriaanse vader en Duitse moeder. Sunday Times noemde haar de nieuwe Lauryn Hill. Haar muziek en stem doen inderdaad regelmatig aan Lauryn denken. Maar soms kun je zelfs een vergelijking met Björk maken als het gaat om de eigenzinnige aanpak en klankkleur van Nneka's stem. Veel inspiratie voor haar muziek en teksten vindt ze in haar Nigeriaanse roots en haar geloof. Op Love Supreme staan minder maatschappijkritische nummers dan op zijn voorgangers. (Rosanne de Boer)



AIOFE O'DONOVAN ★
Age Of Apathy
(Yep Roc/V2)
 LP coloured, 2LP coloured deluxe, CD, 2CD
 De Iers-Amerikaanse singer-songwriter Aiofe O'Donovan kreeg

bekendheid met haar bands Crooked Still en I'm With Her en won een Grammy met het project The Goat Rodeo Sessions. Zij komt nu met haar derde volwaardige album Age Of Apathy en deze plaat wijkt duidelijk af van eerder werk. Waar voorheen schrijfsessies en opnames plaats vonden tussen de vele optredens door, had ze ineens veel tijd om thuis methodisch te werken aan nieuw materiaal. De songs werden op afstand gedeeld met producer Joe Henry en zo ontstond een dromerig en rijk georkestreerd geheel dat steeds een fraaie balans weet te vinden tussen tragiek en optimisme. (Bert Dijkman)

PROVOGUE





BETH HART

A TRIBUTE TO LED ZEPPELIN

Grammy-nominated singer-songwriter and musician Beth Hart pays tribute to Led Zeppelin as only she can.

OUT FEBRUARY 25

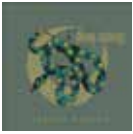
On Red & Gold Splatter LP,
Transparent Orange LP, Black LP,
CD and Digital

WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

PROVOGUERECORDS

MASCOTLABELGROUP

PROVOGUE_RECORDS



DEAN OWENS
Sinner's Shrine
 CD

Liefhebbers van Calxico, opgelet! De hier niet al te bekende Dean Owens nam zijn nieuwste album, Sinner's Shrine, op in Tuscon, met Calxico als zijn begeleidingsband. Het resultaat is een bijzonder fraai album, waarop de uitstekende liedjes op organische en zeer sfeervolle wijze samenvloeien met de woestijnsound van Joey Burns en John Convertino. (Marco van Ravenhorst)



PRINS, DE MUNNIK & DEN TEX ★
De Vertalingen
(Cavalier/Heartselling)
 LP, CD

Prins, Paul de Munnik en JP Den Tex hebben het aangedurfd om twintig (!) grote popsongs naar

het Nederlands te vertalen en te voorzien van een prima arrangement. Bob Dylan, Joni Mitchel, Lou Reed, Tom Waits, Robbie Robertson, Neil Young komen aan bod in De Vertalingen. Beurtelings zingen de mannen een song, afgewisseld met liedjes waarbij zij het couplet solo zingen en het refrein gedrieën. De stemmen, hoewel zéér verschillend, vullen elkaar fijn aan. Voeg daar ook nog de prima instrumentatie aan toe en je kunt genieten van deze buitengewoon geslaagde release! (Stan Coldewijn)



QUIET HOLLERS
Forever Chemicals
 LP, CD

Dat Shadwick Wilde een goede songwriter is wisten we al, maar op het vierde album van Quiet Hollers kiest hij voor een andere aanpak. Forever Chemicals is een onverhulde poging tot het scoren van een hit. Countrypop blijft onmiskenbaar de hoofdmoot in tekstueel en muzikaal opzicht, maar een uitstapje naar doowop (Happy With You) en flirts met new wave (Garden Of Love) raken het meest. (Max Majorana)



ERIN RAE ★
Lighten Up
(Good Memory/Bertus)
 LP, CD

Erin Raes' muziek is een tijdmachine en laat je bijvoorbeeld uitstappen in de jaren zestig waarin Joni Mitchell populair was.

Ook aan haar kleding en haardracht is te zien dat

LUISTERTRIP



MITSKI
Laurel Hell
(Dead Oceans/Konkurrent)

LP coloured, CD

Laurel Hell is alweer het zesde album van de in Japan geboren maar vanuit de VS opererende Mitski Miyawaki, beter bekend als Mitski. Haar eerste drie albums trokken niet veel aandacht, maar met Puberty 2 uit 2016 en Be The Cowboy uit 2018 schaarde ze zich onder de smaakmakers binnen de vrouwelijke indiescene. Op Puberty 2 greep Mitski nog wel eens naar rauwe gitaren, maar op Laurel Hell regeert een voor een belangrijk deel elektronisch ingekleurd geluid, dat wat is opgeschoven richting pop. Laurel Hell is een prachtig geproduceerd album met op het eerste gehoor behoorlijk toegankelijke songs. Zeker de uptempo en naar synthpop neigende songs zijn bijna lichtvoetig te noemen, maar Mitski heeft ook dit keer veel bijzonders gestopt in haar songs, die ook langzaam en bezwerend kunnen zijn. Hoe vaker je naar dit album luistert, hoe meer er op zijn plek valt. Dit zou zomaar de grote doorbraak van Mitski kunnen zijn. (Erwin Zijleman)

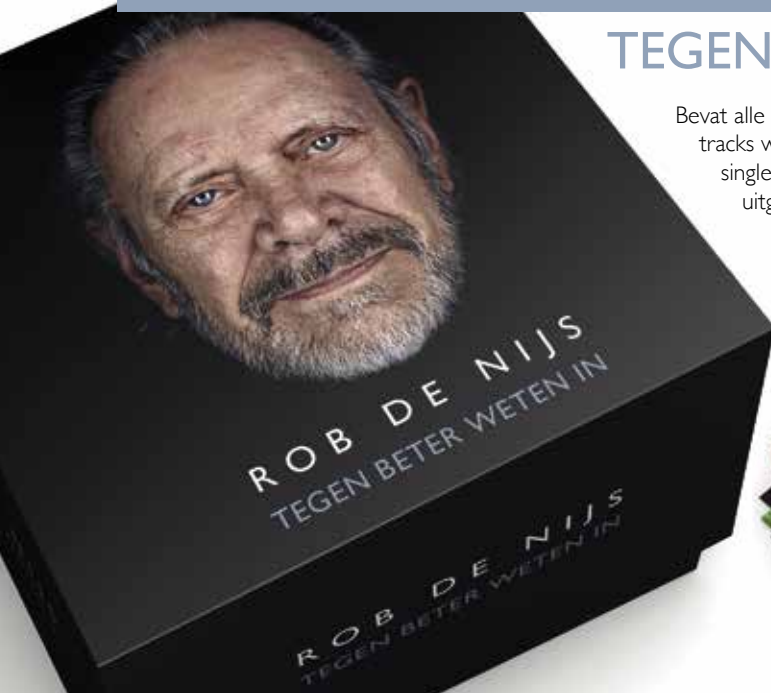
Ter gelegenheid van Rob de Nijs' 60-jarig jubileum

ROB DE NIJS

TEGEN BETER WETEN IN

Bevat alle studio albums plus een schat aan bonus tracks waaronder singles, b-kanten, alle Duitstalige singles, duetten, remixen en niet eerder uitgebrachte opnames.

32-CD box, ruim 500 nummers.
Gelimiteerde oplage!



40 Jaar De Dijk

24-CD tellende boxset inclusief alle studio albums, 3 live albums plus bonus cd met Curiosa.



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC

ze uit de sixties en seventies volop inspiratie haalt. Ze is een sterke singer-songwriter die met haar fluwelen stem en mooie melodieën meteen een warme sfeer schept. Rae heeft haar sporen verdient sinds in 2012 haar debuut *Crazy Talk* verscheen. Ze nam deze op met The Meanwhiles, een Amerikaanse folkband uit Nashville. Om de jaren zestiger-sound te krijgen, verdiepte Rae zich in de productietechnieken van bijvoorbeeld The Beatles. In de arrangementen vallen de partijen op de steel guitar van Brett Resnick op. (Rosanne de Boer)



SAXON
Carpe Diem

LP, CD

Pluk de dag! Na het tussendoortje *Inspirations*, een hartoperatie van Biff en een samenwerkingsproject met zijn zoon, is het weer tijd voor een nieuwe Saxon-plaat. Ook hier vinden we een variatie in uitgesponnen tracks en stevige snelle rampestampers met de bekende thema's zoals we van die band gewend zijn. Er klinkt geen spoor van sleet op het gezelschap en wars van alle trends en rages, knalt de band er weer rustig op los! (Hermen Dijkstra)



NALA SINEPHRO ★

Space 1,8
(Warp/V2)

LP, CD

Space 1.8, het debuutalbum van de Belgisch-Caribische multi-instrumentaliste Nala Sinephro, is een mengeling van spiritual jazz en ambient music, die een beetje klinkt als een kruisbestuiving tussen Alice Coltrane en The Orb. Het is een soort kosmische jazz, met veel overdubs en loops, geluidsgolven die over en langs elkaar heen glijden en de luisteraar al snel weten te betoveren. Nala mixt ook elektrische en akoestische instrumenten door elkaar en legt daarmee een uniek klanktapijt, perfect om 's avonds laat naar te luisteren. Maar het is niet enkel warmte en atmosfeer, af en toe wordt het tempo flink verhoogd zoals in het korte Space 3 of de free jazz van Space 6. Sinephro krijgt ook de nodige hulp van bevriende muzikanten uit de Londense jazz scene, zoals Nubya Garcia en Eddie Hick. Nala levert met Space 1.8 een regelrechte kosmische jazzklassieker af. (Jos van den Berg)

LUISTERTRIP

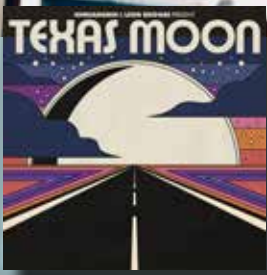


MOUNTAINEER

Lewis & Clark
(Concerto)

LP, CD

Lewis & Clark waren begin negentiende eeuw twee Amerikaanse wetenschappers op het gebied van flora, fauna en indianenstammen, waarover zij veel kennis vergaarden. Die tijd van ongerepte natuur, ontdekkingen en geen milieuvervuiling staat model voor de muziek die de band Mountaineer van Marcel Hulst maakt. De plaat is dan ook vernoemd naar beide vertrouwelingen van president Thomas Jefferson. Voorop het album zien we het oog van een Amerikaanse bizon, uitgestorven in het wild, maar kapitalistisch symbool voor Yellowstone National Park. Het zal in dezen niemand verwonderen dat het album een mix is van folk, indiepop en Americana. Subtiële koortjes, lapsteel, trompet en diffuus trompetspel komen we tegen op deze warme productie van Frans Hagenaars zoals alleen hij het kan. Overigens, de cd kent vijf tracks meer dan het gelijknamige vinylalbum! Een plaat die zomaar zou kunnen uitgroeien tot een klassieker. (Koos Schulte)



KHRUANGBIN & LEON BRIDGES

Texas Moon

(Dead Oceans/Konkurrent)

LP coloured, CD

De samenwerking tussen het psychedelische surfrock trio Khruangbin en soul artiest Leon Bridges was al eerder een duidelijk bewezen feit op hun EP Texas Sun dat in 2020 werd uitgebracht. Dat Texas ook op dit album weer een centrale rol heeft, lijkt een warme hint te zijn naar de roots die zowel Bridges

als Khruangbin in Texas hebben liggen. In 2018 kruisten de paden van beiden door een gezamenlijke tour. Het was tijdens de soundchecks waarin Khruangbin iets zag in de melodieën die Bridges in de coulissen creëerde op hun instrumentale nummers. Een uitnodiging aan Bridges volgde waaruit B-Side met Texas Moon als het grotere resultaat ontstond. Tijdens het luisteren van deze 5 nummer durende EP, lijkt het muzikale antwoord op een perfecte balans tussen yin en yang je bij elke minuut steeds duidelijker te worden. Zelden was een samenwerking zo gelijkwaardig fijn en complementair als tussen deze twee artiesten. (Linda Rettenwander)





SLASH FT. MYLES KENNEDY & THE CONSPIRATORS

4

LP coloured, CD

Wie had gedacht dat Slash zich volledig zou richten op Guns n' Roses komt bedrogen uit. Opener The River Is Rising maakt gelijk duidelijk met wie we te maken hebben. C'est La Vie is nog zo'n heerlijk rocknummer net als April Fool. Toch is het niet alleen in dezelfde versnelling doordenderen, er wordt wel degelijk afgeremd, zoals in het loggere Whatever Gets You By of geschakeld zoals in Actions Speak Louder Than Words. (Hermen Dijkstra)



SUBTERRANEAN STREET SOCIETY ★

Saudade

(Bertus)

LP, CD

Subterranean Street Society is een Deens-Nederlands band die een mix van folk, alternative

en grunge maakt. Kwetsbare storytelling met een manisch randje gebaseerd op een leven van reizen tussen zalen, festivals en het spelen op de straten van Europa. Live is de band ruig, explosief en onvoorspelbaar. Op Saudade put de band nadrukkelijk uit de mondiale traditie van folkmuziek. Resultaat is een rijk, melancholisch album waar veel in valt te ontdekken. (Erik Damen)



TRENTEMOLLER ★

Memoria

(News/PIAS)

2LP, CD

Hoewel niet het meest makkelijk in het gehoor liggend, groeit dit album bij elke draaibeurt.

Waar het donker, bijna depressief start met muziek die nog het meest doet denken aan Joy Division en the Cure uit de jaren '80 – waarna het via een zwevende overgang langzaam overgaat in dat wat je verwacht bij Trentemoller: lome, soms pompende ritmes en beats. Overgoten met een heerlijk sausje van synthesizers, bas en zowaar soms echte instrumenten als drums en gitaar. Een stijl is nauwelijks te omschrijven, waar hij het zelf 'noise-rock meets trance' noemt. Voorwaar geen makkelijke kost, maar als je het album een echte luisterbeurt geeft, blijkt het een bijzonder tripje in alternatief muzikland. Geef het een druilerige zondagmiddag de tijd en je bent om. (Jasper Koot)

LUISTERTRIP



NOMDEN

Parallel Universe

(Eigen beheer/Concerto)

LP, CD

Ruim twee jaar na de voorganger Wingman Returns komt (Diederik) Nomden met het ijzersterke Parallel Universe. Van een multi-instrumentalist bij The Analogues en Her Majesty (en ex-lid van onder meer Johan en Daryll Ann) kun je een voorliefde voor tijdloze popsongs verwachten en die verwachting wordt ruimschoots waargemaakt. De opener, het titelstuk had een verloren song van Abbey Road kunnen zijn – niet in de laatste plaats door de George Harrison-achtige gitaarpartij - terwijl het strijkersarrangement van Tennessee Ride doet denken aan ELO. In tien songs geeft Nomden blijk van zijn muzikale invloeden zonder dat het als gekunsteld of als imitatie gezien kan worden. Eerder als een prachtige eclectische verzameling van rijk gearrangeerde songs boordevol ingenieuze koortjes en mooie arrangementen, zoals het blazersarrangement van Tom 'Bones' Malone op Piece of the Pie en instrumenten als een harp en een prachtige mellotron op het slotstuk No Better Place To Be. (Ron Bulters)

LUISTERTRIP



PALACE

Shoals

(*Fiction/Virgin*)

LP coloured, CD

Sinds hun debuut uit 2016 staat het Engelse Palace bekend om hun lang uitgesponnen, sfeervolle benadering met een prettig frisse indie inslag. Daar wijken ze op Shoals niet van af, en toch is dit een hele stap voorwaarts. De lockdown minderde de druk van het constante toeren en zo kon het Londense viertal zich volledig concentreren op het schrijven, uitwerken en opnemen van dit album. Dat is vooral te horen op Give Me The Rain en Friends Forever, twee prachtig gearrangeerde nummers, maar ook met een fraaie muzikale twist door middel van een solo en fraaie vocalen. Muzikaal is er een uitstekende balans tussen elektronica en strak gitaarwerk. De belofte van de eerste twee albums wordt meer dan ingelost op dit prachtige album. (Jurgen Vreugdenhil)



STEVE VAI

Inviolable

LP, CD

Steve Vai draait al een flink aantal jaren mee. De voormalig Zappa-protegé bracht al in 1984 een eigen knutselwerkje uit onder de naam Flex-Able, waarop hij zelf alles aanstuurde. Vanaf het moment dat zijn solocarrière met het meesterlijke Passion And Warfare in 1990 echt losbarstte, heeft hij dit volgehouden. Liefhebbers weten wat ze kunnen verwachten: virtuoos gitaarwerk gekoppeld aan fraaie melodielijnen zonder songstructuren uit het oog te verliezen. (Hermen Dijkstra)



WHITE LIES ★

As I Try Not To Fall Apart

(PIAS)

Postpunk blijkt hardnekkiger dan menig virus en is dit jaar aan de zoveelste golf begonnen. White Lies zat met haar

geweldige debuutalbum wat onhandig tussen de tweede en derde golf in en kreeg daarom niet de waardering die dit album zo verdiende. De Britse band is met As I Try Not To Fall Apart alweer toe aan haar zesde album en is met haar muziek de afgelopen jaren wat verwijderd geraakt van de pure postpunk. De Britse band put op haar nieuwe album vooral uit de archieven van de jaren tachtig en schuurt hierbij vooral tegen bands aan die de elektronica in ruimte mate combineerden met gitaren. (Erwin Zijleman)



LUCINDA WILLIAMS



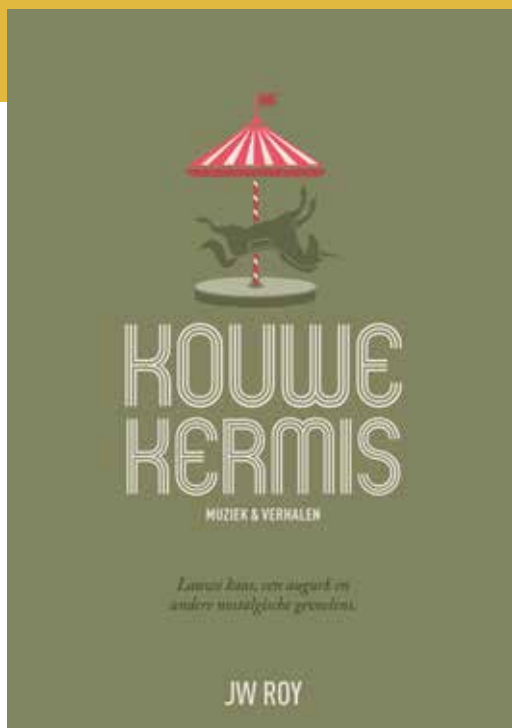
Lu's Jukebox 6; You Are Cordially Invited – The Rolling Stones (Highway 20/Bertus)

LP, CD

Lucinda Williams gebruikt de Coronapandemie voor haar project Lus Jukebox. Een serie thema-albums met muziek van mensen als Tom Petty en Bob Dylan. Op nummer zes covert ze zestien nummers van de Stones uit hun beginperiode. Singles als Play With Fire en The Last Time en tracks van Beggars Banquet, Let It Bleed, Sticky Fingers, Goats Head Soup en Its Only Rock n Roll. Noch gemakzuchtige Stonesfans en -freaks, noch diehard liefhebbers van de muziek van Williams, hebben het volledig voor het zeggen op het album. De muzikale inkleuring (veel galm op gitaren en vocals) en vooral de arrangementen zorgen ervoor dat de overbekende nummers écht anders klinken. (Fons Delemarre)

J.W. ROY
Kouwe Kermis
(Eigen Beheer/Concerto)
 CD+Boek

In 2015 liet JW Roy met Dry Goods & Groceries -een eerbetoon aan americana en rootsmuziek - zien hoe je een muzikaal thema kunt vangen in een pakkende combinatie van foto's, verhalen en muziek. De nieuwe release Kouwe Kermis valt in dezelfde categorie, nu met als hoofdthema 'herinneringen aan vroegere tijden' die als een rode draad door de sfeervolle uitgave loopt. Voor de singer-songwriter betekent dit een terugblik op zijn jeugd in het Brabantse dorp Knegsel, een plek die rust en ruimte uitstraalt en waar de muzikant met nostalgie aan terugdenkt. Andere albumtracks gaan over het dorpscafé, de jaarlijkse kermis in Knegsel en een sterk verlangen om terug te keren naar zijn roots. Na Laagstraat 443 (2005) en Ach, Zalig Man (2010) heeft Roy met Kouwe Kermis een waardige afsluiter van zijn drieluik van Brabantse platen afgeleverd. (Godfried Nevels)



Top 5 J.W. Roy



1 GUY CLARK **Essential**

Het is een verzameling schilderijtjes, die je verrassen door eenvoud en muzikaal meenemen in scenes in je hoofd Lang USA highways and ol dirt backroads.



2 ANDRÉ HAZES **Live In Het Concert Gebouw**

Een van mijn eerste lp's en ontelbare keren meegezongen en gespeeld. Wat een legend. En wat een liedjes.



3 JOHN HIATT **Stolen Moments**

Meesterwerk dat zoveel verbeelding oproept. liedjes als schilderijen en dan ook nog eens gezongen door een van de mooiste stemmen ever. Met Seven Little Indians als hoogtepunt.



4 O.S.T. **Soldaat van Oranje**

Soundtrack van dé film door Rogier van Otterlo Historisch en muzikaal een meesterwerk.



5 JOEP BEVING **Prehension**

Ik kende Joep als creative bij Massive music Amsterdam... en ineens kwam hij met dit waanzinnig mooie album. Ook weer schilderijen en de melodieën zalvend als wat.



SLOW SHOW

Still Life

(PIAS)

LP coloured, CD

Een enkele keer wordt herhaling, ook in het algemeen, vervelend, maar meestal is veel van hetzelfde vertrouwd en aangenaam. De Britse band The Slow Show, vernoemd naar een nummer van The National, houdt ook op het

vierde album *Still life* vast aan het bekende recept, waarin de weemoedige melodie de boventoon voert en de kreunende stem van Rob Goodwin een prominente plek inneemt. Toch pakt The Slow Show je weer in. Omdat de band de onmiskenbare gave bezit overtuigende melodieën te schrijven en die te verpakken in elf wonderschone songs. Je zwijmelt telkens weer weg op avontuurlijke rondreizen die de nummers, zonder uitzondering, in je hoofd teweegbrengen en ondanks de ogenschijnlijke herhaling slaat *Still Life* weer in als een muzikale bom. Wie dus op zoek is naar vernieuwing, slaat dit nieuwe album van The Slow Show over. Maar wie de eerste drie albums van de band op handen droeg, voelt een nieuwe opwindning bij het luisteren van deze plaat. (Hans van der Maas)



WOVENHAND ★
Silver Sash
(Glitterhouse/Suburban)
 LP, CD

Het is dit jaar alweer twintig jaar geleden dat David Eugene Edwards na het uiteenvallen van 16 Horsepower voor het eerst

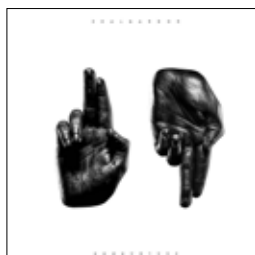
van zich liet horen onder de naam Wovenhand. Na een hele reeks albums werd na 2016 opeens een stuk stiller rond de band. Met Silver Sash is Wovenhand gelukkig weer helemaal terug. Deze negen nummers tellende plaat borduurt qua geluid voort op het stevige Star Treatment. Het fraaie, dreigende Duat Hawk, dat het vroege werk van Wovenhand in herinnering roept, en het afsluitende titelnummer, klinken minder hard en zorgen ervoor dat dit sterke album precies in balans is. (Marco van Ravenhorst)



YEARS & YEARS ★
Night Call
(Polydor/Universal)
 LP, CD

Years & Years is het project van Olly Alexander, een Britse muzikant. Dit is het derde album en het eerste dat echt gepresenteerd

wordt als soloproject. Het is dansbaar en toegankelijk, vrolijk en fris. Mickey Goldsworthy en Emre Turkmen vertrokken en daardoor bleef Alexander als enige lid over. Hij werkt samen met het Zweedse dj-duo Galantis en het album werd vooraf gegaan door drie singles. In 2022 zal er een grote Engelse en Ierse tournee volgen, die Years & Years naar de belangrijkste podia zal brengen. (Erik Mundt)



ZEAL & ARDOR ★
Zeal & Ardor
(MVKA/Ada)
 LP coloured, CD

Met hun eerste album Devil Is Fine wist Zeal & Ardor meteen wereldwijde aandacht op zich te vestigen,

waarna opvolger Stranger Fruit (2018) dat succes alleen maar groter maakte. Die titelloze derde ligt nu voor ons en laat meer groei horen. Gagneux is vooral trots op Golden Liar, want daar is de band niet alleen maar hard en heavy, maar ook atmosferisch en is de tekst een verlengstuk van de muziek. Maar er is meer te genieten, het woeste Götterdämmerung is daarvan een van de hoogtepunten. (Bert Dijkman)

LUISTERTRIP



WOMBATS
Fix Yourself
(Awal/V2)

Hoewel diverse andere projecten even deed vermoeden dat we afscheid moesten nemen van The Wombats, blijkt gelukkig niets minder waar. Wel werd dit album apart van elkaar, via een onlineverbinding opgenomen, maar dat hoor je er zeker niet vanaf, ongetwijfeld met dank aan producer Jackknife Lee, die we ook kennen van U2 en Snow Patrol. Het energie niveau ligt over het algemeen weer lekker hoog, hoewel er ook iets vaker gas wordt terug genomen. Method To The Madness is zo'n verrassing, beginnend als een gevoelige ballad, en culminerend in een heerlijke gitaar eruptie en een tekst met een bijzonder hoge fuck-dichtheid. Tekstueel is de zeggingskracht van voorman Matthew Murphy door de jaren heen toch al gegroeid, en worden grote thema's ook hier niet geschuwd. En met een klein beetje psychedelica in het afsluitende titelnummer is er ook op dit vijfde album van The Wombats, misschien wel hun meest afwisselende, zeer veel te genieten. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTERTRIP



YARD ACT

The Overload

(Island/Universal)

LP, CD

Zanger James Smith en bassist Ryan Needham zaten in verschillende bands in hun geboortestad Leeds, toen die bands samen een EP maakten. Smith en Needham besloten samen een band te beginnen, toen ze samen een huis deelden in Meanwood en werven twee andere muzikanten, gitarist Sammy Robinson en drummer Georg Townend tot in 2019 de basis werd gelegd voor wat Yard Act zou worden. Beschreven als no wave, post punk en indie rock, bevat hun muziek elementen van Italo-disco, negentiger jaren hip hop en indie pop uit het nieuwe millennium. Toen in 2020 Robinson en Townend vervangen werden ontstond de bezetting die dit debuutalbum zou gaan maken. Smith heeft een wat landerige manier van zingzeggen en de band levert een achtergrond, die de ruimte laat voor de teksten van Smith, die vaak politiek getint zijn en vaak over zijn eigen positie in de maatschappij gaan. Veelbelovende nieuwe band, die in lijstjes verscheen om in de gaten te houden. Mooi debuut. (Erik Mundt)

STAR ONE

Revel In Time

(InsideOut/Century Media)

2LP+CD, 2CD



Na ruim tien jaar wachten lanceert Arjen Anthony Lucassen eindelijk weer een nieuwe missie van Star One. Van de diverse solo- en nevenactiviteiten die hij er naast Ayreon door de jaren op na heeft gehouden is Star One toch wel zijn meest prominente uitlaatklep gebleken, ook al levert hij met Revel in Time pas het derde studioalbum in twintig jaar tijd af. Als tegenhanger van het ingetogen Ambeon uit 2001 was ook de start van Star One een jaar later bedoeld om zo nu en dan uit het rockoperastramien van Ayreon te kunnen stappen. Bij Star One ligt de nadruk daarbij voornamelijk op het stevige werk. Space Metal, de titel van het debuut, zegt in dat opzicht nog steeds genoeg. Met Revel in Time, waarbij elk nummer gebaseerd is op een favoriete film van Lucassen, wordt de lijn fraai doorgetrokken met een hele reeks gerenommeerde gastmuzikanten. Een tweede schijf bevat dezelfde nummers maar dan met andere vocalen. (Dries Klontje)



SPOON

Lucifer On The Sofa

(Matador/Beggars)

LP coloured, CD

Lucifer On The Sofa heet het tiende album van Spoon, de band die in dik twintig jaar is uitgegroeid tot een toonaangevende naam in indieland. De Lucifer uit de titel is de slechtste versie van onszelf, aldus frontman Britt Daniel. Tijdens de eerste lockdown zag hij hem op de bank zitten, zijn eigen Lucifer. Een deel van de plaat was al opgenomen toen de pandemie toesloeg. In Austin, de stad waar het ooit begon en waar Daniel en Jim Eno, drummer van het eerste uur, opnieuw zijn gaan wonen. Na het met elektronica opgetuigde Hot Thoughts wilde de band terug naar de basis. Eerst vaak oefenen en dan, met zo min mogelijk overdubs, de liedjes rechtstreeks op de plaat knallen. Zoals bands in de vroege jaren zeventig dat deden, een periode die vooral opnametechnisch als een belangrijke inspiratiebron diende. Na een serie platen met Dave Fridman achter de knoppen werd deze keer Mark Rankin ingeschakeld. Hoewel Lucifer On The Sofa bestaat uit nummers van voor corona en uit nummers van na de lockdowns, is het een evenwichtige en afwisselende plaat geworden, die lekker basic klinkt. (Marco van Ravenhorst)

A close-up, profile photograph of Britt Daniel, smiling and looking towards the right. The lighting is warm and orange, creating a soft glow on his face. The background is dark and out of focus.

Interview met Britt Daniel van Spoon

Door: Marco van Ravenhorst

Eigenlijk had het interview met Britt Daniel in Amsterdam plaats zullen vinden, maar de lockdown gooide roet in het eten en dus troffen we de frontman van Spoon via Zoom thuis in Austin, de stad waar de geboren Texaan eind 2019 na dik veertien jaar in Portland en Los Angeles opnieuw is neergestreken. Dichter bij familie en vrienden, maar ook om nieuwe inspiratie op te doen.

"We hadden een paar maanden waarin we deden wat we van plan waren te doen. We dompelden ons onder in de scene, gingen naar optredens, doken het nachtleven in, en leerden de energie die daarbij vrij kwam te gebruiken voor het schrijven en opnemen van liedjes, terwijl we tegelijkertijd plezier hadden. Ik voelde me meer betrokken bij de muziekwereld dan ik me in een tijd gevoeld had."

En toen kwam corona. Hoe heb je de eerste lockdown beleefd?

"Ik was thuis. In die tijd voelde ik me het meest normaal. Ik verloor mezelf in het schrijven van nieuwe muziek en vergat mijn zorgen. We dachten dat we het album af bijna hadden, zeker voor twee derde. Toen we weer bij elkaar konden komen, zijn we opnieuw begonnen met de nieuwe nummers, al hebben we ook nummers van voor de pandemie hebben we gehouden.

Satellite bijvoorbeeld, dat spelen we live al sinds 2015."

On the radio is een van mijn favorieten, een fijne ode aan de radio.

"Ik hou van radio, in mijn huis staat de radio altijd aan.

Op de radio gebeuren dingen. Dat heb ik al sinds ik als kind mijn eerste radio kreeg. Het was alles wat ik nodig had om me niet eenzaam te voelen. Als mensen aan de praat waren, voelde het alsof ze het tegen mij hadden."

Schrijf je zelf liedjes met de radio in het achterhoofd?

"Wij zijn, denk ik, meer een albumband. Als ik een nummer schrijf, heb ik meestal het album in gedachten. Maar er zijn stations die ons draaien. Ik weet niet of we het daarvoor doen, maar ik vind het geweldig als ze onze muziek laten horen."

Je hoort tegenwoordig vaak dat het album dood is. Hoe denk jij daarover?

"Mensen zeggen dat, maar waarom spreken wij elkaar nu? Omdat wij een nieuwe plaat uit hebben. Neem artiesten als Jay Z en Adele. De meeste aandacht voor hen is er als er een nieuw album van ze verschijnt."

Kom je vaak in de platenzaak?

"Ja, ik hou van platenzaken. Toen ik opgroeide was naar de platenzaak gaan een activiteit. Je weet wel. 'Wat zullen we doen?' 'Laten we naar de platenzaak gaan!' Mijn ouders zijn gescheiden. Mijn vader woonde in Dallas, mijn moeder in Temple, tweehonderd kilometer verderop. Ik ging om het weekend naar Dallas en mijn vader nam ons dan mee naar de film of de platenzaak. Dat was zijn manier om zijn kinderen te vermaken."

Wat is het laatste album dat je in de platenzaak hebt gekocht?

"Ik denk de nieuwste van Idles. Crawler. Aan de andere kant van de kamer zie ik een plaat van Richard Hell & The Voidoids staan, die heb ik ook onlangs gekocht. Ik koop trouwens ook graag cd's. Die zijn perfect voor in de auto."

Lucifer On The Sofa opent met een cover, Held van Smog. Waarom juist dat nummer?

"Dat is een nummer dat we in de jaren 2000 vaak live speelden, maar nooit hadden opgenomen. We hadden het letterlijk tien jaar niet meer

gespeeld. Tijdens een jam in de studio stelde ik voor het weer eens te doen. Het voelde te goed om het toen niet op te nemen."

Gerardo Larios en Ben Trokan zijn nieuw in de band. Heeft dat invloed op jullie geluid?

"Het voelt alsof we een extra wapen hebben. We zouden nooit zo'n solo hebben gehad zoals de solo die Gerardo speelt in The Hardest Cut. Ik kan zo'n solo bedenken, ik kan hem zingen, maar ik zou hem nooit kunnen spelen."

Jullie hebben de laatste twee jaar weinig kunnen optreden. Hoe is dat voor jou?

"Ik mis het ontzettend. Het is het meest direct bevredigende onderdeel van het spelen in een band. Het is een misdaad als je dat niet kunt doen. Ik hoop echt dat we snel weer de oversteek naar Europa kunnen maken."

**Things are fucking
crazy right now.
Maar ik heb goede hoop.**



EDDIE VEDDER

Earthling

(Universal)

LP, CD Deluxe, CD

Voor de muziek liefhebber behoeft Vedder natuurlijk geen enkele introductie. In 1990 begint welhaast per toeval Pearl Jam, waarvan hij jaren de frontman zal zijn. Ook solo verschijnen er diverse albums.. Voor de film Dead Man Walking (met Sean Penn en Susan Sarendon), maakt hij samen met de Pakistaanse muzikant Nurat Ali Khan ook muziek. Nog een aantal soundtracks zullen volgen en in 2007 laat hij muzikaal, voor de Sean Penn film Into The Wild, zijn grote kunnen zien. De akoestische nummers krijgen een vervolg met het album Ukelele Songs, dat gelijktijdig uitkwam met de concertfilm Water On The Road. Ook op Earthling zijn de songs van stevig tot ontroerend. Teksten die verhalend zijn en met een diepgang die weet te overtuigen. (Stan Coldewijn)





Ukulele Songs Deluxe

Op 15 april verschijnt van
Vedders soloalbum Ukulele
Songs een deluxe editie.

Dit album uit 2011 komt nu in
een gatefold hoes met insert
en een 16 pagina's boekwerk.



WEEKND
Dawn FM
(Universal)

2LP, CD, CD alternatieve cover

Zonder veel aankondiging was daar ineens Dawn FM, het volgende hoofdstuk in het toch wel onwaarschijnlijke succesverhaal van The Weeknd. Waar hij op After Hours nog opgemaakt was als een eigentijdse vampier, staat hij nu op de hoes als een oude man en is de weg naar de dood een terugkerend thema. Somberheid troef? Allerminst, want de pakkende, intelligente melodiegén, voorzien van een stuwende eighties sound vol met synths en computerdrums, zijn nog steeds volop aanwezig. Neem het geweldige Take My Breath, waarin de jaren tachtig sound van een band als Imagination wordt voorzien van een stuwende beat. Of de sterk aan Michael Jackson herinnerende ballad Starry Eyes, die echter wel weer zo minimalistisch is, dat die inspiratiebron zich er zelf niet aan gewaagd had. (Jurgen Vreugdenhil)

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog *de Krenten Uit De Pop* bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



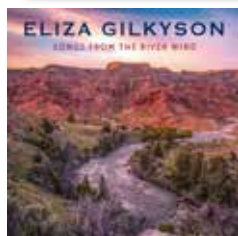
Jake Xerxes Fussell – Good And Green Again

Ook op zijn vierde album vertrouwt de Amerikaanse muzikant Jake Xerxes Fussell op zijn bijzondere stem, op zijn fenomenale gitaarspel en op zijn liefde voor folktraditionals, maar toch klinkt het album anders dan zijn voorgangers. Producer James Elkington heeft het album net wat voller ingekleurd met onder andere blazers, strijkers en een pedal steel.



Jana Horn – Optimism

Jana Horn probeerde het al eens eerder met haar debuutalbum *Optimism*, maar destijds kreeg het album nauwelijks aandacht. Dat gaat dit keer hopelijk veranderen, want de Amerikaanse muzikante heeft niet alleen een bijzonder mooi, maar ook een verrassend album afgeleverd. Die verrassing zit vooral in de instrumentatie, die relatief sober is, maar ook anders klinkt dan alles dat er al is.



Eliza Gilkyson – Songs From The River Wind

De instrumentatie op dit album is wat traditioneel, maar ook zeer smaakvol, met een hoofdrol voor flink wat snareninstrumenten. De songs met vooral invloeden uit de folk en de country vertellen mooie verhalen en de zang van de Amerikaanse muzikante is prachtig. Het levert een doorleefd rootsalbum op dat iedere keer weer meer indruk maakt.



Jamestown Revival – Young Man

Liefhebbers van gouden keeltjes en subtiele rootsklanken konden in 2019 niet om San Isabel van de Amerikaanse band Jamestown Revival heen. Het tweetal uit Austin, Texas, keert deze week terug met een nieuw album en legt de lat nog wat hoger. Ook op *Young Man* is de zang van een bijzondere schoonheid, is de instrumentatie subtiel en smaakvol en zijn de songs aangenaam en tijdloos.



De Schermen

bij Ferry Roseboom (Excelsior Recordings)

Door: Bert Dijkman

In 1996 werd Excelsior Recordings – eerst nog Electrolux genoemd, maar dat vond een Zweedse stofzuiger-fabrikant niet leuk – opgericht door Frans Hagaraars en Ferry Roseboom. Het label heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld tot een niet meer weg te denken onderdeel van de Nederlandse muziekwereld. Hoog tijd om Ferry nader te vragen over het reilen en zeilen van Excelsior en natuurlijk het 25-jarige jubileum.

Jammer dat het zilveren jubileum nog niet gevierd kon worden. De line up zag er in ieder geval fijn uit met Daryll-Ann en Johan als vlaggenschip van het label.

“Het is natuurlijk heel erg jammer voor alle mensen die zich erop verheugd hadden en een kaartje hadden gekocht. Het past wel in het algemene beeld van de malaise in de cultuursector. Extra zuur dat de grote economie draait en aan de onderkant heeft men niks en dat stemt droef. Een mooie gezegde is ‘good things come to those who wait’.”

Hoe kijk je terug op 25 jaar Excelsior? Wat is het verschil met de eerste jaren?

“De eerste jaren voelden als een groot feest. We hebben heel veel mooie dingen kunnen creëren die nu steeds relevant zijn, maar we waren ook jong en onbezonnen en deden maar wat. We hebben altijd wel gestreefd naar het beste, voor Spinvis hebben we voor een bizar bedrag een video gemaakt wat eigenlijk financieel niet kon. Totaal onverantwoord, maar het moest. Gelukkig kwam er wel wat geld binnen, maar ik heb altijd naast het label altijd baantjes erbij moeten nemen. Inmiddels staan er wat mensen op de loonlijst en het is nu net echt.”

Hoe kom je aan nieuw talent?

“We krijgen natuurlijk veel aanbod van goedwillende bandjes die graag bij ons hun plaat willen uitbrengen, maar we zoeken vooral naar het totaalplaatje. Het moet opvallen en we moeten er allemaal echt voor gaan. Maar je ziet in onze catalogus ook wel de inhoud van onze platenkast in terug.”

Terugkijkend, wat ervaar je als jullie grootste succes?

“Ik ben heel trots op een artiest als Meindert Talma die door heel hard te werken ervan kan leven. En natuurlijk ook mensen als Tim Knol die zich met vallen en opstaan geweldig ontwikkeld hebben. Wat we met Spinvis hebben gedaan is wonderbaarlijk mooi,

dat we in vriendschap zoiets moois hebben kunnen maken. Stiekem is het ook heel leuk dat Danny Vera een van de grootste artiesten van ons land in huis hebben.”

Wat ik het leuke aan Excelsior vind is dat jullie een echte huisstijl hebben dat zich laat zien in de hoesontwerpen, maar ook in de binding naar je publiek met de Excelsior Supporters Club.

“Dat klinkt als een sekte! Ik ben zelf ook altijd fan geweest van bijvoorbeeld de Britse C86 scene of Sarah Records die dichtbij hun fanbase blijven. Maar wat ik ook leuk vind is dat we zo’n singletje van Andre van Duin uitbrengen, of het nieuwe album van Lenny Kuhr bijvoorbeeld.”

We kunnen aan de slag!

Waren ook dingen waar je verbaasd over was dat het niet het verwachte succes opleverde?

“Tja, Lola Kite verbaasde me, dat blijf ik nog steeds een meester-

werk vinden. Daily Bread idem dito, vind ik nog steeds heel erg goed. Die hadden wereldberoemd moeten zijn.”

Hoe zie je de toekomst?

“Er staan mooie dingen op stapel. Ik ken bijvoorbeeld haast geen betere band dan Hallo Venray en daar brengen we binnenkort een verbijsterend goede plaat van uit. Voor ons blijf ik wel hopen dat we relevante platen kunnen blijven maken. Spinvis is bezig met nieuw werk en Danny Vera is ook bezig met nieuwe opnames. Ook een aantal nieuwe artiesten kun je verwachten, dus we kunnen aan de slag!”







Amy Root

Klassiek getrainde muzikanten en ontluikende producers Lukas Amer en Sjoerd Huissoon ontmoetten elkaar in 2017 op het Conservatorium van Rotterdam. Nadat ze jarenlang apart werkten, ontdekten ze een gedeelde, elektronische passie. Dit leidde tot Amy Root, een hagenieuw project gekarakteriseerd door strakke, gevoelige beats, opzwepende harmonieën en wereldse invloeden. Debuut-EP 'Lynn' kwam in november uit via Reflektor Records en is geïnspireerd door act als Jon Hopkins, Bonobo en Jamie XX. Het bracht Amy Root optredens op Amsterdam Dance Event, Eurosonic Noorderslag en Grasnapolsky.



Sophie van Hasselt

De jonge Nederlandse zangeres, afkomstig uit Amsterdam, maakt nog niet zo gek lang muziek. Met EaT mY bRaIN brengt ze zelfs nog maar haar derde single op de markt. Ze is een bom van creativiteit. Niet alleen maakt ze muziek, ze is gespecialiseerd in modefotografie en maakt video's. Deze combinatie maken van haar een unieke persoonlijkheid. Je herkent haar werk aan de vrouwelijke look en feel, haar eerlijke benadering en de dromerige sfeer van haar muziek.

The Small Breed

Psychedelica uit Tilburg, ontstaan uit de resten van The Black Marble Selection. Het dromerige, zonovergoten retro geluid van The Small Breed kenmerkt zich door het gebruik van meerstemmige zang, verrassende composities en instrumenten uit de sixties. Met hemelse harmonieën, duizelingwekkende orgelsolo's en zo af en toe een goed geplaatste fuzzsolo doen de psychedelische popsongs je denken dat je in een tijdsmachine bent gestapt. Oktober 2021 verscheen het debuutalbum Remember A Dream.

No Brains

Vorig zomer zagen mensen van Plato Utrecht het debuutoptreden van No Brains en ze besloten meteen dat deze jonge punkgroep zo snel mogelijk de studio in moest. Young, loud en snotty is zeker van toepassing op deze tieners die met een rauwe sound teruggrijpen op het geluid van bijvoorbeeld Black Flag (pre Henry Rollins), New Bomb Turks en het klassieke punkjaar 1977. Ze zijn uiteraard te jong om dat gehoord te hebben, maar de jeugdige energie spat van de plaat af. Plato Utrecht bracht eind vorig jaar een EP van de band uit met vier tracks.



VINYL



Fontaines DC – Skinty Fia
2LP Deluxe / LP coloured
Release 22 april

Voor hun derde album Skinty Fia ging de Ierse band wederom de samenwerking aan met producer Dan Carey. Het nieuwe album is de opvolger van het genomineerde tweede album A Hero's Death uit 2020. Skinty Fia is een Ierse uitdrukking die zich vertaalt naar 'de verdoemenis van het hert'.



Spiritualized - Everything Was Beautiful
LP coloured
Release 25 februari

Na de reissues van de eerste vier platen van Spiritualized, komt Jason Pierce nu met een gloednieuw album. Pierce speelt zelf zestien instrumenten en de opnames vonden plaats in elf verschillende studio's. Meer dan dertig muzikanten – waaronder zijn dochter Poppy – zorgen voor een indrukwekkende instrumentatie met strijkers, koper, koren en meer.

WET LEG – WET LEG ★
LP coloured
Release 8 april

Op 8 april 2022 verschijnt het debuutalbum Wet Leg van het uit Isle of Wight afkomstige duo Rhian Teasdale en Hester Chambers op Domino Records. Het is bevrijdend en vrolijk, punk en schunnig, maar vooral leuk. Het album is opgenomen en geproduceerd door Speedy Wunderground's Dan Carey en twee tracks door Jon McMullen en Josh Mobaraki. Vanaf het begin van Wet Leg ging het Teasdale en Chambers vooral om het plezier en een droog gevoel voor humor dat op het hele album te horen is.





Wet Leg



**JACK WHITE – FEAR OF THE DAWN ★
LP coloured**

Release 8 april

Het vierde, langverwachte nieuwe studio-album van Jack White. Trouw aan zijn DIY roots, is dit album opgenomen in White's Third Man Studio gedurende 2021, gemasterd door Third Man Mastering, en op vinyl geperst bij Third Man Pressing en vervolgens uitgebracht op Third Man Records. Later dit jaar verschijnt nog een album van White.



**Keith Richards – Main Offender 30th Anniversary
LP coloured / 2LP+2CD box**

Release 18 maart

Reissue op 'smoke colored' lp & cd van het volledige, door Steve Jordan geremasterde Main Offender. De box bevat tevens het niet eerder uitgebrachte Winos Live In London '92 op 180g 2lp & cd en een in leer gebonden boek van 88 pagina's met nooit eerder verschenen foto's en handgeschreven teksten van Keith, Main Offender tour plectrum, bumper sticker, promotionele posters en meer!



**Paul McCartney & Wings – Wild Life 50th Anniversary
LP Half-Speed Master**

Release 4 februari

Derde soloplaat van McCartney en de eerste onder de vlag van Wings. Indertijd verguisd, mede door de bizarre opening tracks Bip Bop en Mumbo. Herwaardering is op zijn plaats, want ook al zijn wat songs al te vrijblijvend, er staan uiteraard ook weer juweeltjes op.



**Tindersticks - Past Imperfect, The Best Of 92- 21
2LP coloured + 2LP Live At Glasgow 2008**

Tindersticks bestaat 30 jaar en dat wordt gevierd met 'Past Imperfect, The Best Of Tindersticks '92 - 21. Aan de Past Imperfect' box set is één nieuwe single aan toegevoegd, Both Sides Of The Blade, welke is geschreven voor de aankomende film van Claire Denis, Avec amour et acharnement. De verzamelaar bevat twintig nummers die het rijke verhaal van Tindersticks in hindsight vertellen, hun successen en vergissingen.

BEACH HOUSE – ONE TWICE MELODY ★

2LP Deluxe gold vinyl

Release 8 april

Zangeres/toetseniste Victoria LeGrande en gitarist Alex Scally brengen alweer hun achtste album uit. Maar voor het eerst zit het dreampopduo nu zelf in de producersstoel. Het kenmerkende geluid is daardoor niet veranderd. We horen nog steeds de warme synths, slepende drums, dromerige repeterende melodieën, slidegitaar en de vaak met Nico vergeleken zang van LeGrande. Wel is het geluid breder geworden en zijn de nummers gevarieerder in stijl en sfeer.



Franz Ferdinand – Hits To The Head

2LP coloured

Release 11 maart

Franz Ferdinand brengt een 20-tracks tellende greatest hits collectie uit. Het album bevat ook de twee gloednieuwe tracks Billy Goodbye en Curious. Gewapend met een scherpzinnig gevoel voor wat een 'klassieke popsong' is (muziek 'om meisjes op te laten dansen' aldus de band), blijft de muziek van Franz Ferdinand wereldwijd aanslaan.



Ghost – Impera

LP coloured

Release 11 maart

Ghost keert terug met hun vijfde psalm, Impera. Een tiental nummers behandelen thema's als isolatie en aanbidding van halfgoden, evenals kolonisatie van zowel ruimte als geest. En allemaal in een jas van aanstekelijke rock. De nieuwe leider Papa IV is bezig om Ghost naar een verdere wereldwijde dominantie te leiden.



Golden Earring – Moontan

2LP Clear Vinyl

Release 25 februari

Met natuurlijk Radar Love als vlaggenschip betekende dit album de definitieve internationale doorbraak voor Golden Earring na jaren hard werken en vele tournees. De heruitgave bevat een geremasterde versie van de plaat en vier bonustracks – waaronder Big Tree Blue Sea dat alleen op Amerikaanse en Engelse versie te vinden was – en drie niet eerder uitgebrachte mixen van albumtracks.



PLACEBO – NEVER LET ME GO
LP coloured
Release 25 maart

MIDLAKE – FOR THE SAKE OF BETHEL WOODS
LP coloured
Release 18 maart



MEROL – TROOSTPRIJS
LP coloured
Release 15 april

FATHER JOHN MISTY – CHLOE AND THE NEXT 20TH CENTURY
2LP coloured
Release 8 april



KAE TEMPEST – THE LINE IS A CURVE
LP coloured
Release 8 april

BASTILLE – GIVE ME THE FUTURE
LP coloured



BIG THIEF – DRAGON NEW WARM
Mountain I Believe In You
LP coloured



STROMAE – MULTITUDE
LP coloured
Release 4 maart



THE CORAL – THE CORAL
LP coloured
Release 4 maart



RANDY NEWMAN – GOOD OLD BOYS
2LP Deluxe inc bonus disc met demo's
Release 4 maart



WHITE LIES – AS I TRY NOT TO FALL APART
LP coloured



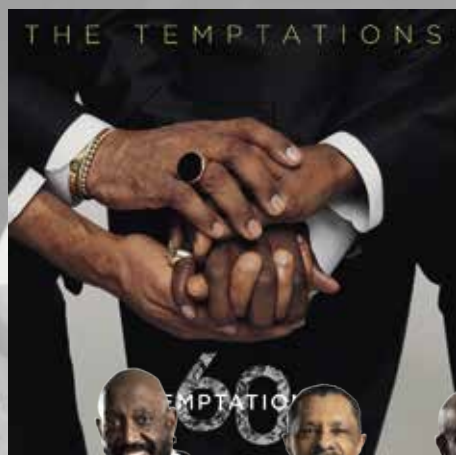
O.S.T. – Juno
LP coloured

CAT STEVENS

Harold and Maude

De meest complete versie van Cat Stevens' soundtrack voor de film Harold & Maude, inclusief niet eerder verschenen dialogen en instrumentals.

LP | CD



Their brand new album celebrating their 60th Anniversary. Featuring songs by Smokey Robinson, Narada Michael Walden en founding member Otis Williams.

CD out now!



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC

REISSUES



THE DIVINE COMEDY

★ **Charmed Life – The Best Of**

(PIAS)

2LP coloured, 3CD

In 1989 begint Neil

Hannon uit Noord Ierland

The Divine Comedy,

waarvan hij achteraf zelf de enige constante factor is. Dat hij ook degene is die zijn artistieke stempel op de band drukt, blijkt wel uit deze uitgave. Hoewel vaak gebracht als indie, is Hannon altijd op zoek naar de perfecte Engelse popsong. Daarvoor put hij hoorbaar uit het Beatles-vaatje, maar zijn belangrijkste inspiratiebron zijn toch wel de hoogtijdagen van ELO. Goed gearrangeerde songs, niet zelden voorzien van wat klassiek instrumentarium. Hits als National Express zijn uiteraard van de partij, maar ook obscuurdere tracks als het prachtige You'll Never Work In This Town Again. Voor de snelle kopers is er nog een versie met bonusdisc met niet eerder uitgebracht werk. (Jurgen Vreugdenhil)

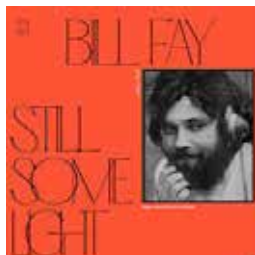


DREAM SYNDICATE

What Can I Say, No Regrets (Out Of The Grey+Lve, Demo's & Outtakes)

3CD

Fijn toch, als een vergeten pareltje in het zonnetje gezet wordt. Out Of The Grey verscheen in 1986, nadat de band er even mee gestopt was. Ze pakten snel de draad weer op en het nieuwe elan was hoorbaar. Songs als 50 In A 25 Zone en Boston werden favorieten bij de fans. En wat een fijne reissue is dit! Demo's, covers en – het hoogtepunt – een optreden uit 1985. (Louk Vanderschuren)



BILL FAY ★ **Still Some Light Part 1**

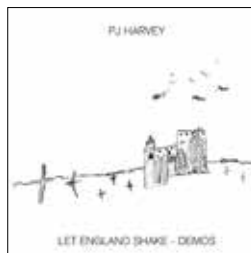
(Fire/Konkurrent)

2LP, CD

De Britse singer-songwriter Bill Fay bracht helemaal aan het begin van de jaren 70 twee onbetwiste

meesterwerken uit, verdween vervolgens al snel uit beeld en keerde pas het afgelopen decennium terug met drie uitstekende albums. Still Some Light was in 2010 de voorbode van

de niet meer verwachte terugkeer van Bill Fay met een verzameling restmateriaal en een aantal nieuwe songs. De 17 tracks op het album zijn niet zo essentieel als die op Bill Fay uit 1970 en Time Of The Last Persecution uit 1971, maar voor liefhebbers van singer-songwriters uit de vroege jaren zeventig is er veel moois te horen op het album. (Erwin Zijleman)



P.J. HARVEY ★ **Let England Shake – Demos**

(Island/Universal)

LP, CD

Alweer het zevende deel met de demo's die PJ Harvey opnam voordat ze met haar

band in de studio dook. Nog meer dan op de eerdere delen valt op dat Harvey later niet zozeer lagen toevoegt aan de 'kale versies', maar vaker besluit juist elementen weg te laten. Zo bevat de demoversie van het titelnummer een sample van het Canadese zangkwartet The Four Lads en horen we Eddie Cohrans Summertime Blues in de demo van The Words That Maketh Murder maar zonder die samples zijn het nummer urgenter. Andere aanpassingen zijn kleiner, maar keer op keer is duidelijk dat Harvey de beste keuzes maakt. (Henri Drost)



SAMMI SMITH

Looks Like Stormy Weather 1969-1975

CD

Tijd voor een herwaardering van

Sammi Smith. Begin jaren zeventig werd ze gerekend tot de country outlaws, maar intussen is ze in de vergetelheid geraakt. Haar grootste succes was de eerste (en belangrijkste) hitversie van het door de bevriende Kris Kristofferson geschreven Help Me Make It Through The Night, maar ze zong met haar soulvolle stem nog veel meer fraaie liedjes, zoals deze compilatie nog eens onderstreept. (Marco van Ravenhorst)



DAVID BOWIE

Toy

(Parlophone/Warner)

6x10 inch, 3CD

De dag na het zeer succesvolle optreden op Glastonbury 2000 Bowie het album Toys op, dat onder fans al jaren circuleert, maar nu voor het eerst een officiële release krijgt. Op dit album nieuwe opnames van nummers die hij in het begin van zijn carrière opnam. Zijn platenmaatschappij zag er echter helemaal niets in en de opnames belandden op de plank. Vorig jaar werden ze alsnog uitgebracht, als onderdeel van de omvangrijke box Brilliant Adventures (1992-2001). Nu verschijnen ze alsnog, zowel als 3cd als box met zes singletjes erin, aangevuld met alternatieve mixen en b-kantjes. Essentieel is deze release niet, wel laat Toy een goed op elkaar ingespeelde band horen die hoorbaar plezier heeft in het spelen van deze oude nummers. (Henri Drost)



Hunky Dory

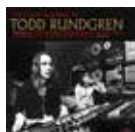
50th Anniversary Picture Disc





CAT STEVENS
Harold And Maude
LP, CD

Onder fans is de soundtrack van Harold And Maude altijd een gewild maar lastig te vinden item geweest, niet in de laatste plaats door de nummers Don't Be Shy en If You Want To Sing Out, Sing Out die niet op reguliere albums stonden. Vijftig jaar na dato wordt de soundtrack weer algemeen uitgebracht met naast de elf nummers van Stevens, extra dialogen en uitgebreide liner notes. (Ron Bulters)



VARIOUS
The Studio Wizardry Of Todd Rundgren
CD

Deze aflevering van Ace Records Producer Series is een fascinerende muzikale trip en onderhoudende geschiedenisles ineen, daar de uitvoerend artiest, de producer, de songwriter en de multi-instrumentalist bijna niet los van elkaar te zien zijn in het geval van Todd Rundgren. IJverig vanaf 1968 als groepslid (Naz), solosuccessen, weer groepslid (Utopia) en allround studiorat, waaronder ronkende opdrachtgevers als New York Dolls, Cheap Trick, Patti Smith Group, XTC, Hall & Oates, Badfinger, Janis Joplin, The Tubes, Sparks en Grand Funk Railroad (Albert Jonker)



VARIOUS
Jon Savage's 1977-1979 Symbols Clashing Everywhere
2CD

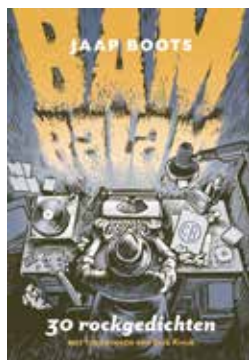
Jonathan Malcolm Sage erudiet kenner van de laatste 45 jaar van de Engelse popmuziek. 'Pop' is niet de goede aanduiding; Punk en alle zijwegen die daaruit ontsproten; daar weet hij zo goed als alles van. Niet verwonderlijk ook dat z'n alter ego Savage is. Niet verwonderlijk dat kwaliteitslabel Ace deze connaisseur compilaties laat maken. Dit is de 7de reeds en deze dubbel cd met 46 tracks bestaat volledig uit origineel uitgebrachte singles met beginnende post-punk, vroege 'homegrown' elektronica, de eerste Europese synth-disco, dub, natuurlijk wat Wave en nog wat niet nader te typeren tracks van bandjes die 'slechts' één single uitbrachten. Zoals de titel al aangeeft ligt de focus niet op een genre maar bevat het een mix aan stijlen uit deze explosief sterke muzikale en opwindende periode. (Paul Maas)



"De opkomst van punk in 1977 was voor mij als muzikliefhebber een zegen. Een wereld van nieuwe klanken openbaarde zich aan mij. Ineens kon iedereen muziek maken op de manier zoals hij of zij dat wilde."

(Oscar Smit – De Paradiso Punkjaren)

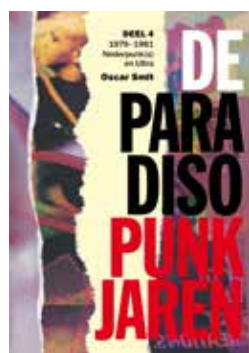
BOEKEN



JAAP BOOTS & ERIK KRIEK - BAMBALAM

In Bambalam neemt Jaap Boots de lezer mee op een opwindende poëtische trip langs zijn rock 'n roll-dromen, -fantasieën en -ontmoetingen. In toegankelijke gedichten en met soepele stijl laat hij zien hoe artiesten als Jerry Lee Lewis, Tom

Waits, Martha Reeves, Nick Cave, David Bowie, Iggy Pop en Bruce Springsteen maar ook bands als Echo & The Bunnymen, The Smiths, Oasis en AC/DC de soundtrack van zijn leven vormen. Mede door de illustraties van Erik Kriek is Bambalam een zinderende bundel geworden, waar pop-, rock- én stripliefhebbers hun helden in zullen herkennen.



OSCAR SMIT – DE PARADISO PUNKJAREN Deel 4: 1979-1981 Nederpunk(s) en Ultra

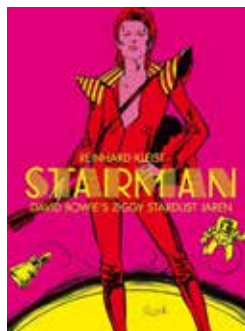
In het vierde deel van de serie De Paradiso Punkjaren staat muziek uit Nederland centraal. Die komt niet alleen uit de (post)punkhoek maar ook uit de new wave- en ultrarichting.

Hiernaast wordt aandacht besteed aan de vaste groep van jonge punks die Paradiso als hun huiskamer beschouwden. Ook wordt stilgestaan bij de bijzondere avonden die door kunstenaars van o.a. de Rietveld Academie werden georganiseerd. Hoe Paradiso en de samenleving met deze ontwikkelingen omgingen, wordt aan de hand van archiefmateriaal en gesprekken met vele direct betrokkenen en tijdgenoten in beeld gebracht.



WILLEM JONGENEELLEN 40 Jaar De Waterput

Veertig jaar later vervult De Waterput nog altijd meer dan alleen de functie van zomaar een winkel die omzet probeert te maken. De liefde voor muziek uitte zich in de Koepelstraat, de Korte Bosstraat en later in de Bosstraat door het grote assortiment in de bakken en door inkoop van lp's, cd's en uiteindelijk ook dvd's van voor de massa vaak nog onbekende artiesten, die je niet zo snel in andere winkels vond.



REINHARD KLEIST Starman: David Bowie

Van het in 2016 overleden muzikicoon David Bowie zijn intussen al wat biografische strips verschenen. Reinhard Kleist maakte in dit genre al grote sier met zijn biografische strips over Johnny Cash, Elvis Presley en Nick Cave. Zijn Bowie-bio beperkt zich tot de Ziggy Stardust-jaren. Reinhard Kleist verweeft de

ontstaansgeschiedenis van Bowies alter-ego op een boeiende manier met zowel de ongelukkige inspanningen van Bowie in de Londense muzikscene vóór zijn transitie, als met zijn worsteling met zijn eigen creatie op het hoogtepunt van Ziggy's roem.



SIMON HALFON Supersonic Oasis

De biografie Supersonic van Simon Halfon is het eerste geautoriseerde boek van Oasis ooit. Gebaseerd op meer dan dertig uur interviews met de bandleden en de mensen om hen heen. Wat begon met kleine optredens in morsige kroegen, eindigde in uitverkochte stadions voor een uitzinnige menigte, als

een van de grootste Britse rockbands ter wereld. Met hun kenmerkende openhartigheid en humor vertellen Liam en Noel Gallagher over de cruciale momenten in hun fenomenale carrière.



David Bowie

KLASSIEK



JULIEN LIBEER

J. S. Bach & Beyond, A Well

Tempered Conversation [4320997]

De Wohltemperierte Klavier van Johan Sebastiaan Bach werd tussen 1722 en

1742 geschreven voor klavecimbel, het gangbare toetsinstrument van toen. Het wohltemperierte (goedgestemde) slaat op de in die tijd revolutionaire stemming van het instrument, waardoor het mogelijk was om in alle toonsoorten zuiver te spelen. De composities werden aanvankelijk vooral als een nuttige verzameling oefenmateriaal beschouwd, maar later kwam er steeds meer waardering voor het werk als zelfstandig kunstwerk. De Belgische meesterpianist Julien Libeer laat de preludes en fuga's 'converseren' met later werk in dezelfde toonsoorten van componisten als Mozart, Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Ligeti en Schönberg. (Luc van Gaans)



OLIVIA VERMEULEN, MEZZOSOPRAAN & JAN PHILIP SCHULZE, PIANO ★

Hello Darkness [4330217]

Het motto van Hello Darkness is een ode aan de dood. Aan de klassieke kant zijn het grote

stappen van Monteverdi via Schubert naar Ives of Cage en binnen de popmuziek van Randy Newman via Nick Cave naar Billie Eilish evenzeer. Ook opmerkelijk is dat in de stukken van Eilish en Cave een elektronisch orgel (de Korg CX3) wordt gebruikt en in het werk van Bernard Lang klinken gesamplede geluiden van een concertvleugel. Onder begeleiding van de moeiteloos mee-fraserende Jan Philip Schulze, weet Olivia Vermeulen met haar veelzijdige stemgebruik telkens 'mee te schakelen' met de diverse muzieksoorten. (Frits Broekema)



ANTOINE TAMESTIT & AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Telemann viola concertos overtures [4313223]

Altviool en barokmuziek zijn een fijne combinatie. De Duitse componist Georg Philipp Telemann schreef er mooie muziek voor en zo kreeg de altviool een betere status. De Fransman en altviolist Antoine Tamestit promoot al enige jaren de altviool en raakt met zijn Stradivarius menige gevoelige snaar. Zeker doet hij dat in de sonate voor twee altviolen (samen Sabine Fehlandt) en in de twee fantasia's voor solo altviool. Maar ook in beide altvioolconcerten brengt hij samen met de Akademie für alte Musik Berlin de altviool sterk voor het voetlicht. (Peter Simmers)



LES SIÈCLES, FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Claude Debussy – Pelléas et Mélisande [4313224]

Met Debussy's enige opera doet de componist een dappere poging doet om uit de schaduw van Wagner te stappen. Het verhaal is van de schrijver Maeterlinck en heeft weinig om het lijf, maar net als in Wagners Tristan is het vooral de onderliggende seksuele spanning die het drama voortdrijft. Het mooie is dat Roth koos voor een zo authentiek mogelijke uitvoering, en dat werkt al vanaf de eerste maat. Sterker nog, deze aanpak, met een relatief klein ensemble, duwt de immer aanwezige Wagner wat naar de achtergrond. Die ondanks alles toch een echte Wagneriaan blijkt. (Enno de Witt)



**Meesterpianist JULIEN LIBEER spiegelt
Bachs Wohltemperiertes Klavier
aan werken van andere grote componisten.**



FILMS



BENEDETTA

Regie: Paul Verhoeven

Cast: Charlotte Rampling, Lambert Wilson, Virginie Efira, Daphné Patakia

De jonge Benedetta leidt een godsvruchtig leven in het klooster van Pescia. Wanneer ze beweert dat ze Jezus kan zien en zich

bovendien laat verleiden door een novice, staat de kloostergemeenschap in rep en roer. Zijn haar visioenen echt of houdt Benedetta iedereen voor de gek? Terwijl buiten de kloostermuren de pest genadeloos toeslaat, bereikt het machtspeel tussen haar voor – en tegenstanders ongekende hoogtes...



DEAR COMRADES



Regie: Andrei Kontsjalovski

Cast: Joelia Vysotskaja, Vladislav Komarov, Andrei Gusev
Lyuda is een lokale partijbestuurder in Novotsjerkassk, een stad in het zuiden van de Sovjet-Unie.

Ze is een trouw communist die tijdens de Tweede Wereldoorlog vocht voor de ideologie van Stalin. Wanneer een arbeidersstaking in de plaatselijke fabriek dreigt, pleit Lyuda voor een hard optreden om het verzet de kop in te drukken. Het verhaal van de aangrijpende Russische film Dear Comrades! van Andrei Konchalovsky is gesitueerd in de Sovjet-Unie in 1962, ten tijde van Chroesjtsjov, toen een arbeidersstaking bloedig werd neergeslagen. Een geschiedenis die jarenlang in de doofpot werd gestopt.



DE VEROORDELING

Regie: Sander Burger

Cast: Fedja van Huet, Yorick van Wageningen, Lies Visschendijk, Mark Kraan

Televisiejournalist Bas Haan (Fedja van Huêt) creëert zijn eigen monster wanneer hij in zijn onderzoek naar de Deventer moordzaak steeds meer in het kamp



wordt gezogen van degenen die 'de klusjesman' van moord beschuldigen. 'De veroordeling maakt de kijker op een gewiekste manier bewust van de kneedbaarheid van zijn blik' De Volkskrant



DUNE

Regie: Denis Villeneuve

Cast: Timothee Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Charlotte Rampling, Jason Momoa, Javier Bardem

Dune vertelt het mythische en emotionele heldenverhaal van Paul

Atreides, een briljante en begaafde jongeman die tot grootse dingen is voorbestemd. Hij moet naar de gevaarlijkste planeet in het universum reizen om de toekomst van zijn familie en volk veilig te stellen.



I CARE A LOT

Regie: J Blakeson

Cast: Rosamund Pike, Peter Dinklage, Eiza González

De succesvolle Marla Grayson (Rosamund Pike) werpt zich op als wettelijke voogd voor bejaarden die zelf niet langer in staat zouden zijn om hun eigen financiën te

beheren. Marla heeft een groot talent om de wet in haar voordeel te gebruiken en in het nadeel van haar klanten. Maar wanneer ze in contact komt met Jennifer Peterson, een schijnbaar perfect nieuw slachtoffer, beseft ze al snel dat ook Jennifer niet is wie ze lijkt te zijn.



JAMES BOND – NO TIME TO DIE

Regie: Cary Fukunaga

Cast: Daniel Craig, Rami Malek

Daniel Craig keert nog eenmaal terug als James Bond met Rami Malek in No Time To Die. Bond heeft zijn leven als geheim agent achter zich gelaten en leidt een rustig bestaan op Jamaica. Dit wordt

abrupt onderbroken wanneer zijn oude vriend en CIA-agent Felix Leiter hem om hulp vraagt.



MIJN VADER IS EEN VLIERTUIG

Regie: Antoinette Beumer

Cast: Elise Schaap, Pierre Bokma, Maarten Heijmans, Stefan Rokebrand

Eva lijkt alles te hebben: een gezin, een succesvol bedrijf en het huis van haar dromen. Als haar moeder plotseling overlijdt, ontdekt ze dat haar leven bestaat uit leugens en geheimen.



PLEASURE ★

Regie: Ninja Thyberg

Cast: Sofia Kappel, Revika Anne Reustle, Evelyn Claire, Chris Cock, Dana DeArmond, Kendra Spade
De vers ingevlogen Zweedse Bella verklaart aan de douane beambte dat ze naar Los Angeles is gekomen voor haar plezier. Ze heeft

een vurig verlangen om door te breken in de porno-industrie, maar een grote pornstar worden blijkt eerder een kwestie van business dan pleasure. Om haar doel te bereiken zal ze onderaan de ladder moeten beginnen, met een matige manager en drie rommelige huisgenoten die om dezelfde rolletjes vechten. Al snel ontdekt Bella dat ze haar ambities alleen waar kan maken door haar grenzen steeds verder te verleggen.



RESPECT

Regie: Liesl Tommy

Cast: Forest Whitaker, Heather Headley, Marlon Wayans, Kimberly Scott, Jennifer Hudson, Audra McDonald, Tituss Burgess, Mary J. Blige
We volgen de opkomst van Aretha Franklins carrière, van een jong meisje dat meezingt in het koor van haar vaders kerk totdat

ze een internationale superster wordt. Respect is het opmerkelijke waargebeurde verhaal om haar stem te vinden en koningin van de Soul te worden.

BINNENKORT



Vanwyck ★ The Epic Tale Of The Stranded Man

In drie jaar tijd bracht de Amsterdamse singer-songwriter VanWyck drie albums uit die bewondering oogstten tot ver over de landsgrenzen. Haar warme, donkere alt-folk en americana doen denken aan Natalie Merchant en Leonard Cohen. Met haar vierde album dat internationaal verschijnt, reikt VanWyck nog hoger: The Epic Tale of the Stranded Man is een groots opgezette vertelling over een man die aanspoelt op een eiland en niet meer weet wie hij is.

Placebo ★ Never Let Me Go

Het is inmiddels acht jaar geleden dat het vorige studioalbum uitkwam, dus het werd hoog tijd dat Placebo ons weer eens met een nieuw product ging verblijden. En daarmee hebben we gewoon weer een ouderwets goede echte Placebo-plaat met dertien sterke songs. Plus die aparte humor die de soms paranoïde observaties van Molko helemaal dragelijk maken.



Stromae ★ Multitude

Paul van Haver, beter bekend als Stromae, is terug met zijn derde studio album Multitude met de nieuwe single Santé. Ruim acht jaar na zijn laatste album Racine Carree kondigde Stromae nieuwe muziek aan. In de tussentijd heeft hij zich bezig gehouden met o.a. zijn eigen kledinglijn Mosaert.

Kae Tempest ★ The Line Is A Curve

In dit nieuwe jaar wordt de Line tussen spoken word en rap wederom bewaakt door Kae Tempest, een line die Kae tot een curve gebogen heeft. Waar bij hun vorige albums het werk centraal moest staan, gaat het nu om Kae zelf.



BINNEN



- 25 Februari** Gang Of Youths – Angel In Realtime
Robert Glasper – Black Radio Iii
Beth Hart – A Tribute To Led Zeppelin
Ruben Hein – Oceans
Johnny Marr – Fever Dream Parts 1-4
Pixies – Live In Brixton
Spiritualized – Everything Was Beautiful
Superchunk – Wild Loneliness
Swamp Dogg – I Need A Job... So I Can Buy More Autotune
Tears For Fears – The Tipping Point



- 4 Maart** Band Of Horses – Things Are Great
Beirut – Artifacts
Flower Kings – By Royal Decree
Lemonheads – It's A Shame About Ray 30th Anniversary
Lucky Fonz III – Hemellichamen
Marillion – An Hour Before It's Dark
Wouter Planteijdt – Bullhorn II
Julian Sas – Electracoustic
Stereophonics – Oochya
Stromae – Multitude
Vanwyck – The Epic Tale Of The Stranded Man
Nilufer Yanya – Painless
Yin Yin – The Age Of Aquarius

- 11 Maart** A Place To Bury Strangers – See Through You
Bruut – Zest
Franz Ferdinand – Hits To The Head
Ghost – Impera
P.J. Harvey – The Hope Six Demolition Project
Kiss – Off The Soundboard: Virginia Beach 2004

- 18 Maart** Peter Doherty & Frederic Lo – The Fantasy Life Of Poetry & Crime
Midlake – For The Sake Of Bethel Woods
Keith Richards – Main Offender 30th Anniversary
Frank Zappa & The Mothers – The Mothers 1971



- 25 Maart** Bon Iver – Bon Iver 10th Anniversary Edition
Karen Dalton – In My Own Time Deluxe
Destroyer – Labyrinthitis
Get Well Soon – Amen
Aldous Harding – Warm Chris
Maida Rose – Tales Of Adolescence
Placebo – Never Let Me Go
Selah Sue – Persona
Tindersticks – Past Imperfect: The Best Of Tindersticks '92-'21
Various – Legacy: A Tribute To Leslie West

- 1 April** North Mississippi All Stars – Set Sail
Wild River – Sidelines



- 8 April** Beach House – Once Twice Melody
Joep Beving – Hermetism
Envy Of None – Envy Of None
Jonny Greenwood – Spencer
Pavement – Terror Twilight Farewell Horizontal
Kae Tempest – The Line Is A Curve
Wet Leg – Wet Leg
Jack White – Fear Of The Dawn

- 12 April** Father John Misty – Chloe And The Next 20th Century

- 22 April** Fontaines DC – Skinty Fia
My Baby – Sake Sake Sake
Old Crow Medicine Show – Paint This Town
Waterboys – All Souls Hill





NO RISK DISC

LADY BLACKBIRD
Black Acid Soul



GRAND CRU

BIG THIEF
Dragon New Warm
Mountain I Believe In You



DELINES
Sea Drift

LUISTER TRIPS



MILES KANE
Change The Show



LENNY KUHR
Lenny Kuhr



MADRUGADA
Chimes At Midnight



MITSKI
Laurel Hell



MOUNTAINEER
Lewis & Clark



NOMDEN
Parallel Universe



PALACE
Shoals



WOMBATS
Fix Yourself



YARD ACT
The Overload



THE SLOW SHOW ACTIE!

Bij aanschaf van 'Still Life' op vinyl krijg je er een
GESIGNEERDE fotoprint van 21x21 cm bij cadeau!

OP=OP