

www.platomania.nl

mania

11 maart 2022 - nr. 385 Het blad van/voor muzikliefhebbers

NORISKDISC

Froukje



Froukje Licht en Donker

10 inch op oranje vinyl
Vanaf 27 mei weer leverbaar

Uitzinnig

10 inch gekleurd vinyl, Concerto Exclusive
Vanaf 26 maart weer leverbaar



CONCERTO
RECORDS

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!

Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.

IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 386 verschijnt op 8 april 2022.
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 385

BESTE LEZER

Deze maand hebben we Froukje gekozen tot No Risk Disc en Stromae tot Grand Cru. Er is nog meer moois, naast de tien luistertrips hebben we een mooie verzamelaar van Franz Ferdinand en die band wordt door Rosanne geïnterviewd. Meer interviews hebben we met de zonen van Fela Kuti, een nieuwe aflevering van Achter de Schermen en Dennis schreef een prachtig eerbetoon aan de onlangs overleden Mark Lanegan.

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

20. INTERVIEW FRANZ FERDINAND

Met Bob Hardy en Alex Kapronos

35. IN MEMORIAM MARK LANEGAN

Eerbetoon aan deze onlangs overleden zanger

36. ON TOP OF BLUES

Met vier tips uit het rootsgenre

37. DE KRENTEN IN DE POP

Met Andy Bell en Cactus Blossoms

38. ACHTER DE SCHERMEN

Met Ruud Visser van LVC en Gebr. de Nobel

40. GESPOT

Nieuwe bandjes, o.a. Donna Blue en Thyrza

42. VINYL

Met een vooruitblik op binnenkort te verschijnen albums

48. INTERVIEW

Met de zonen van Fela Kuti over diens nalatenschap

55. REISSUES

Met o.a. Keith Richards en The Lemonheads

55. KLASSIEK

Met Joyce Didonato en Ophelia Gaillard.

57. BOEKEN

Het Roxy archief

57. TV SERIES & FILMS

Those Who Kill, Riders Of Justice

60. BINNENKORT BINNEN

Golden Earring, Bear's Den

No Risk Disc: Froukje

Uitzinnig pagina 6

Froukje stipt met haar teksten heel veel onderwerpen aan met liefde, verlies en zelfreflectie als een rode draad. Haar teksten worden zo af en toe regelrecht 'afgevuurd', dan weer heel samenhangend gezongen. Haar geweldige stem maakt de liedjes af.



Franz Ferdinand

Hits To The Head pagina 19

Franz Ferdinand had al lange tijd de droom een verzamelalbum uit te brengen. Op dit album staat wel een nieuwe track: Curious. Deze klinkt anders dan het oude werk, maar heeft onmiskenbaar een Franz Ferdinand-sound.

Ghost

Impera pagina 12

Wie zijn heavy rock graag opgediend krijgt met een gezonde dosis theater, pathos, psychedelica, occulte thematiek en pakkende melodieuze, zit het afgelopen decennium bij het Zweedse Ghost aan de juiste tafel. Met dit vijfde album wordt de succesformule probleemloos doorgetrokken.





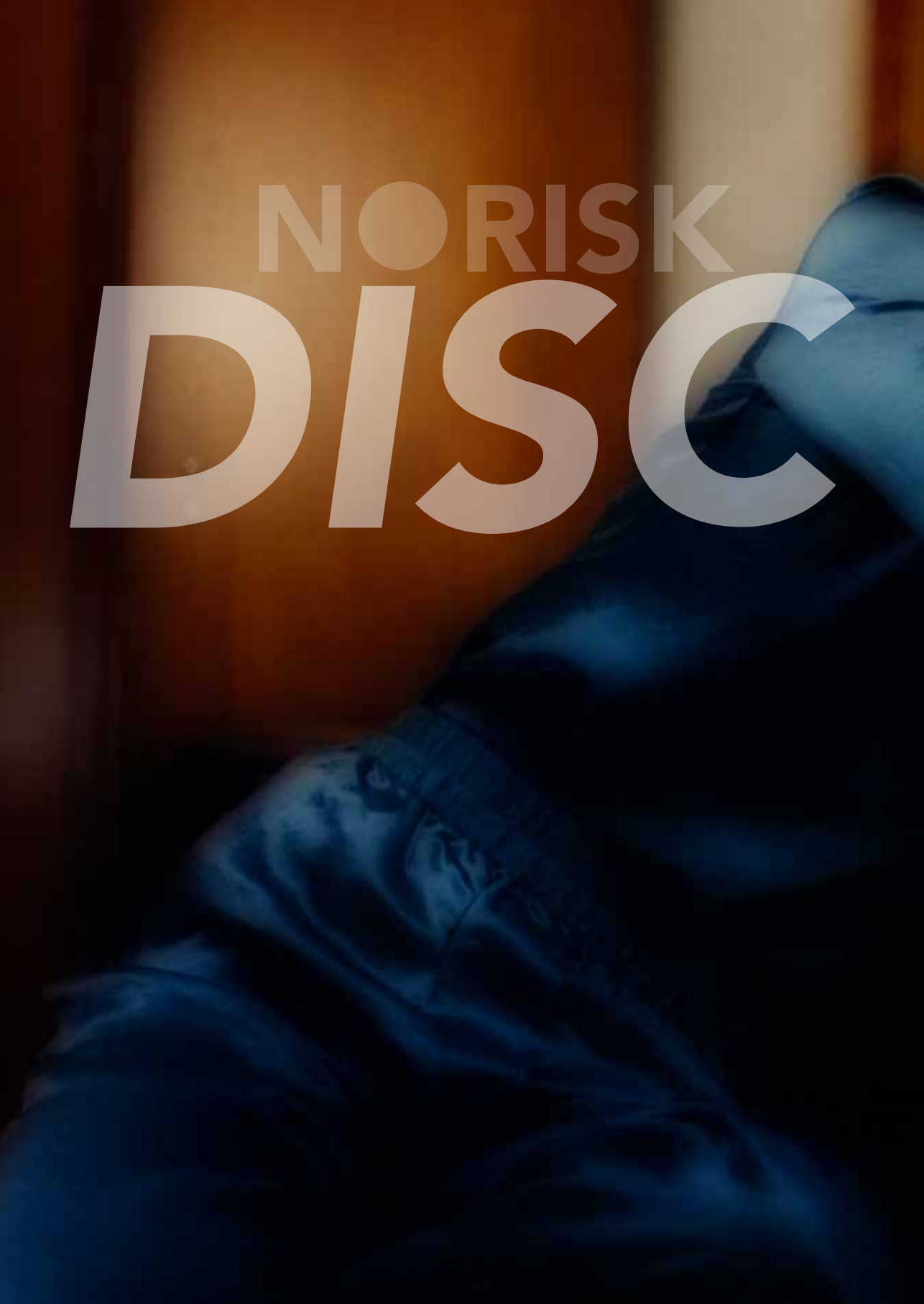
Grand Cru: Stromae **Multitude** pagina 14

De afgelopen jaren waren voor Stromae, de artiestennaam van Paul van Haver, soms zwaar door paniekaanvallen en een psychische aandoening veroorzaakt door het antimalariamiddel Lariam. Hij gaat op het nieuwe album *Multitude* moeilijke onderwerpen niet uit de weg.



Tears for Fears **The Tipping Point** pagina 32

Na bijna twintig jaar is Tears For Fears terug met een nieuw studioalbum. Muzikaal gezien staat *The Tipping Point* als een huis, waarbij Roland Orzabal en Curt Smith de uitdaging zijn aangegaan om het succesvolle geluid deels los te laten en nieuwe wegen te bewandelen.



NORISK *DISC*

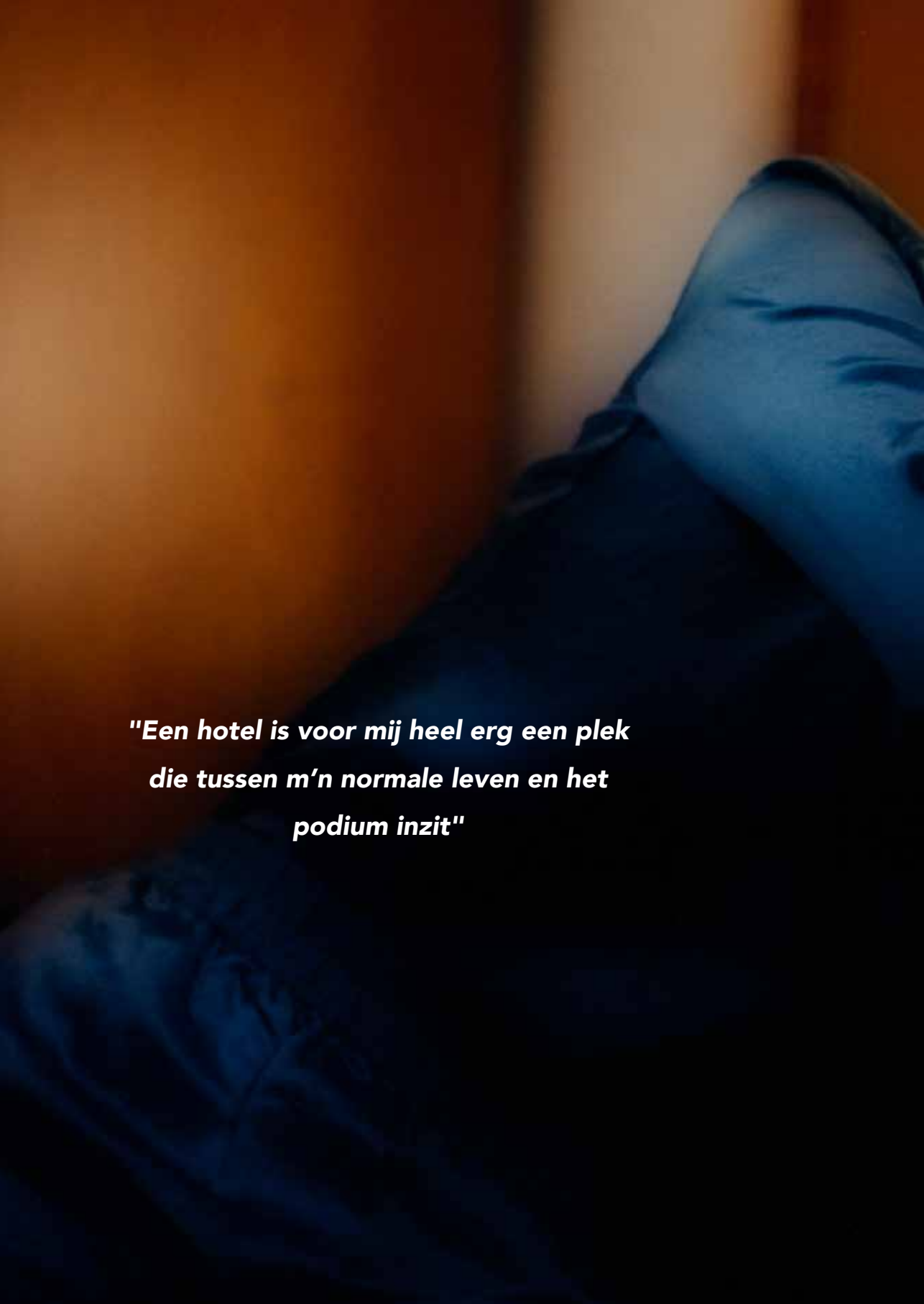


FROUKJE
Uitzinnig
(Top Notch/Universal)
10 inch



Froukje Veenstra groeit op in een gezin waarin muziek een grote rol speelde. Met vader en zus speelde ze in gelegenhedsbandjes (Ginger Squad en Chicken & Wings). Ze begon in Rotterdam een studie aan het conservatorium, maar die werd bemoeilijkt door de coronacrisis. Froukje zet haar eigen muziek op met behulp van een laptop, gitaar en toetsen. Haar teksten zijn o.a. geïnspireerd door wijlen Maarten van Roozendaal en Theo Nijland. In 2020 komt het klimaatcrisis protestlied van haar uit: Groter Dan Ik en

later het liedje Onbezonnen, afkomstig van het album Licht En Donker. In april 2021 won Froukje de 3FM award en werd het nummer Ik Wil Dansen door de VPRO uitgeroepen tot Song Van Het Jaar. En nu dan haar nieuwe album Uitzinnig. Froukje stipt met haar teksten heel veel onderwerpen aan met liefde, verlies en zelfreflectie als een rode draad. Haar teksten worden zo af en toe regelrecht 'afgevuurd', dan weer heel samenhangend gezongen. Hierbij lijkt de instrumentatie voornamelijk bedoelt om de tekst 'los' te krijgen. Haar geweldige stem maakt de liedjes af. Het is zeker aan te bevelen elk nummer meermaals te beluisteren en daardoor steeds meer te horen. Prachtalbum. (Stan Coldewijn)



*"Een hotel is voor mij heel erg een plek
die tussen m'n normale leven en het
podium inzit"*





A PLACE TO BURY STRANGERS 👍

See Through You

(Dedstrange/V2)

LP coloured, CD

Het nieuwste wapenfeit van A Place To Bury Strangers (APTBS!) van luidste postpunk-

noiseband van dit moment luistert naar de naam See Through You. Het zesde do-it-yourself-album vormt een aanslag op de geluidsinstallatie, dertien tracks die muren van ruis, vervorming en lawaai opwerpen – en daarmee de fans geven waarnaar ze hunkeren. Het bewijst maar weer: onderschat nooit de kracht van die mythische 'zwarte pedaaldoos'. Dat deed Jesus And Mary Chain niet, dat deed Dinosaur Jr. niet en dat doet APTBS niet. Met het felle See Through You geldt het donderende Brooklyn-slooptrio als meest geslaagde van alle hedendaagse bands die de voorbije jaren de shoegaze hooghielden. Want frustrerend, fel en furieus. En fraai! (Cees Visser)



ANNA ASH

Sleeper

LP, CD

De naam Anna Ash is bij velen nog niet bekend is, hoewel het tij voor de uit Los Angeles afkomstige singer-songwriter ongetwijfeld zal keren. Op haar vierde album horen we een vrouw, die ogenschijnlijk leunt op grootheden uit de seventies zoals Joni Mitchell, Lucinda Williams en Joan Baez. Ash heeft een ongelooflijk warme stem waarmee ze er alles uithaalt wat er in zit. Americana in optima forma! (Koos Schulte)



BAND OF HORSES 👍

Things Are Great

(BMG/Ada)

LP coloured, CD

Met Things Are Great verschijnt alweer het zesde studioalbum van Band Of Horses. Het lijkt bijna alsof de titel

van het nieuwe album het antwoord is op de titel van het vorige album, het in 2016 verschenen Why Are You Ok. Dat het meer dan vijf jaar heeft geduurd heeft deels te maken met het vertrek van gitarist Tyler Ramsey en bassist Bill Reynolds in 2017. Maar de bandwisseling heeft niet geleid tot een compleet ander geluid. Wel heeft Things Are Great een iets meer rockend geluid, zoals te horen is in Warning Signs en Lights, terwijl een nummer als In The Hard Times niet op een eerder album

van de Amerikaanse band had misstaan. Geen vernieuwend album dus, en niet van hetzelfde niveau als de eerdere klassiekers Infinite Arms en Everything All The Time, maar zeker niet minder interessant. (Godfried Nevels)



BRUUT 👍

Zest

(Excelsior)

LP coloured, CD

Een nieuw jaar, een nieuw label, nieuw elan en dus: een nieuwe plaat! Door de coronacrisis waren de vier brute heren

gedwongen om het anders aan te pakken, maar dat heeft verduiveld goed uitgepakt. Aan hun imposante mengsel van stijlen – ze noemen het superjazz en het bevat onder andere swing, jazz, latin en surf – hebben ze weer het een en ander toegevoegd. Want op Zest gooit de band ook soul, funk en elektronische dansmuziek in de mix. De single Flint doet aan The Chemical Brothers denken, Billie heeft iets eighties-achtigs, Torm is hoekig dansbaar als De Staat en Buddy ademt dampende sixties-soul. Tussen al die opwindende zijn Biby en Savio heerlijke cooljazz-rustpunten, maar op Diga, Dur, Monk, Mulatu en Tony gaan de voetjes weer van de vloer. Dat ze die stijlen zo weten te mengen is heel knap, maar wat telt is het onweerstaanbaar dansbare resultaat. (Louk Vanderschuren)



COBRA THE IMPALER 👍

Colossal Gods

(Listenable/Suburban)

LP coloured, CD

Cobra The Impaler is een nieuwe Belgische band die we kunnen categoriseren onder de nieuwe golf van Amerikaanse heavy metal.

Nog voordat je de muziek hebt gehoord, klinkt de titel van hun debuut al groots en machtig. Volgens de band zelf is hun nieuwe plaat een masterclass in moderne metal. De kern van Cobra The Impaler bestaat uit kunstenaar en muzikant Tace DC (Thijs de Cloedt) die voor de drumpartijen een beroep kon doen op zijn ex-Aborted maatje Dirk Verbeuren, de huidige drummer van Megadeth. De drums klinken dan ook superstrak. De modern groovende gitaren worden in bedwang gehouden door de cleane, melodieuze strot van Manuel Remmerie die met zijn uithalen in de verte klinkt als Chester Bennington van Linkin Park. Cobra The Impaler klinkt gevaarlijk goed. (Menno Valk)



D'VIRGILIO, MORSE & JENNINGS
Troika

2LP+CD, CD

Op zijn eerdere platen was al regelmatig fraaie samenzang te horen viel. Maar op Troika gaat hij all the way, samen met Nick D'Virgilio en Ross Jennings, frontman van Haken. De drie stemmen klinken wonderwel goed bij elkaar en vooral op de eerste helft van Troika is het CSN waar je ook kijkt en luistert. Maar in de stevigere nummers wordt ook veel prog gestopt, met als hoogtepunten de tracks King For A Day en Second Hand Sons. (André de Waal)



FLOWER KINGS
By Royal Decree
(*InsideOut/Century Media*)

3LP+2CD, 2CD

In hun beginperiode in de jaren negentig van de vorige eeuw was ik helemaal gek van de

Flower Kings maar na een tijdje trad de verzadiging in. Totdat Waiting For Miracles een bescheiden maar wel duidelijke 'return to form' van de band inluidde. Die werd voortgezet op Islands, geheel in coronatijd gefabriceerd. By Royal Decree is uiteraard ook weer een dubbelaar, bevat maar liefst achttien tracks met een voor TFK ongewone lengte van tussen de vijf en zeven minuten. Geen lange epics dus deze keer en de nummers zijn nu meer to-the-point, puntiger, urgenter en met meer energie gespeeld. Waardoor By Royal Decree twee schijven lang boeiend blijft. (André de Waal)



GAZPACHO
Fireworking At St. Croix
(*K-Scope/Bertus*)

2LP, CD, Box

Waarom zou je als band bij de pakken neerzitten op het moment dat de culturele wereld stilvalt?

De Noorse progrockband Gazpacho vatte al snel het plan op voor een livestream. Een concert om alle teleurgestelde fans troost te bieden voor de afgelaste tournee. Aan de hand van het laatste studio-album Fireworker en aangevuld met een aantal andere nummers, waaronder de klassieker Winter Is Never, stijgt de band ver boven zichzelf uit. Alsof ze zich niet wilden laten kisten door een virus dat de halve wereld lamlegt. Het levert een indrukwekkend muzikaal document op, een bijna vijf kwartier durend hoogtepunt van waar de band

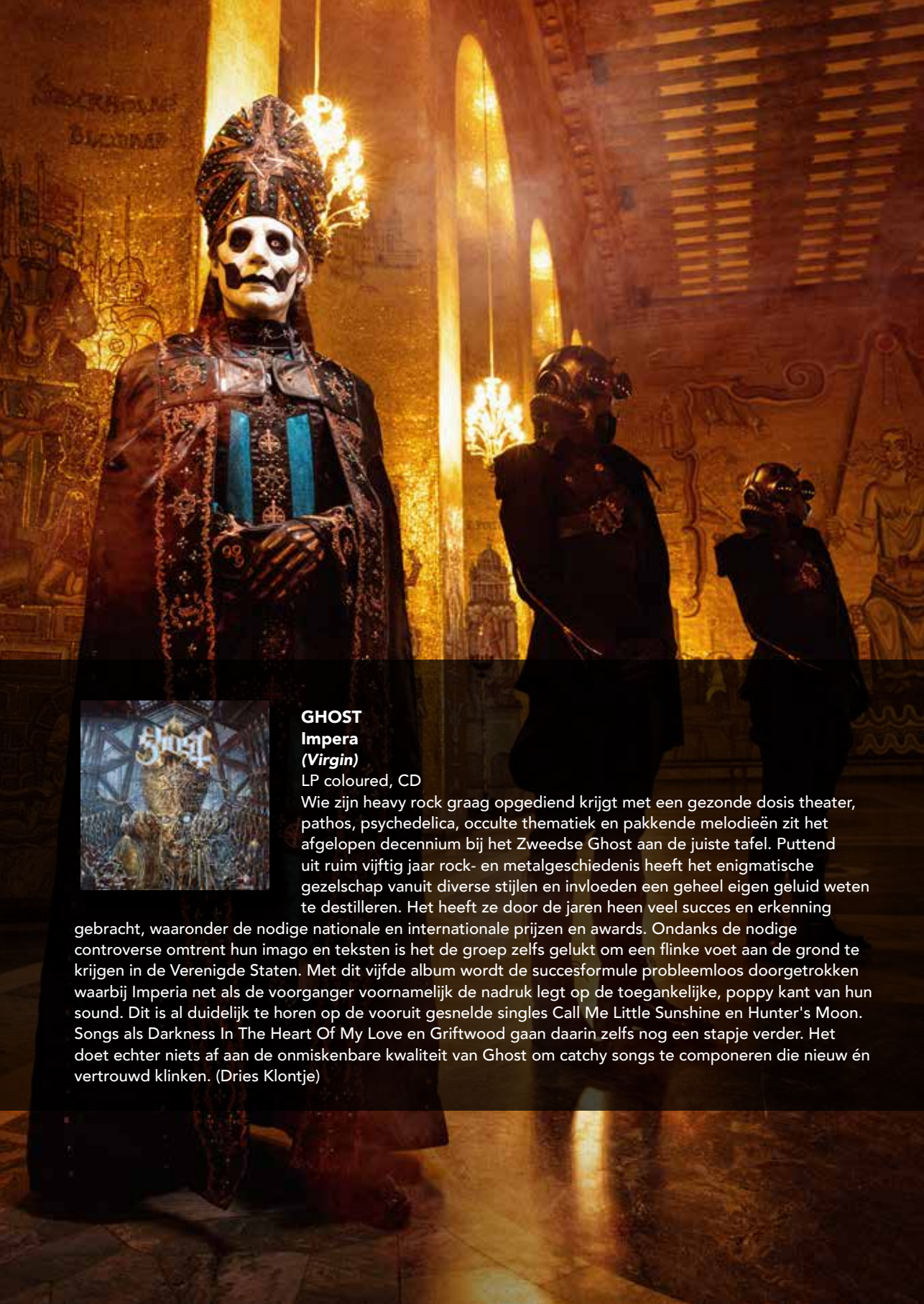
LUISTERTRIP



PETER DOHERTY & FREDERIC LO
The Fantasy Life of Poetry & Crime
(*Strap Originals/Bertus*)

LP coloured, CD

Om de carrière van Peter Doherty te kunnen beschrijven zijn hele boeken nodig, maar dat hij zich teruggetrokken heeft in Frankrijk, is wel essentieel. Daar ontmoette hij namelijk niet alleen producer Frederic Lo, ook de teksten van Maurice LeBlanc spraken tot zijn verbeelding. LeBlanc is de schrijver van de Arsene Lupin-reeks, de bekende gentlemen inbreker die nog onlangs de inspiratiebron was van een succesvolle Netflix-reeks. In Parijs en LeBlancs woonplaats L'Etretat werd dit album opgenomen, met een Doherty in uitstekende vorm. Het klassieke chanson vormde overduidelijk de basis voor het uitstekende, overigens Engelstalige, songmateriaal, dat door Lo voorzien werd van op piano gebaseerde arrangementen, niet zelden voorzien van meer orkestrale begeleiding. Het overwegend rustige materiaal zal even wennen zijn, maar is wel een teken dat zijn talent nog steeds groot en veelzijdig is. (Jurgen Vreugdenhil)



GHOST

Impera

(Virgin)

LP coloured, CD

Wie zijn heavy rock graag opgediend krijgt met een gezonde dosis theater, pathos, psychedelica, occulte thematiek en pakkende melodieën zit het afgelopen decennium bij het Zweedse Ghost aan de juiste tafel. Puttend uit ruim vijftig jaar rock- en metalgeschiedenis heeft het enigmatische gezelschap vanuit diverse stijlen en invloeden een geheel eigen geluid weten te destilleren. Het heeft ze door de jaren heen veel succes en erkenning

gebracht, waaronder de nodige nationale en internationale prijzen en awards. Ondanks de nodige controverses omtrent hun imago en teksten is het de groep zelfs gelukt om een flinke voet aan de grond te krijgen in de Verenigde Staten. Met dit vijfde album wordt de succesformule probleemloos doorgetrokken waarbij Imperia net als de voorganger voornamelijk de nadruk legt op de toegankelijke, poppy kant van hun sound. Dit is al duidelijk te horen op de vooruit gesnelde singles Call Me Little Sunshine en Hunter's Moon. Songs als Darkness In The Heart Of My Love en Griftwood gaan daarin zelfs nog een stapje verder. Het doet echter niets af aan de onmiskenbare kwaliteit van Ghost om catchy songs te componeren die nieuw én vertrouwd klinken. (Dries Klontje)

voor staat. Gazpacho past in geen ander hokje dan Gazpacho zelf. Melodieus, bombastisch, intiem en bovenal krachtig. Fantastisch! (Hans van der Maas)



GUIDED BY VOICES
Crystal Nuns Cathedral
LP, CD

Het laatste album dateerde alweer van oktober 2021, maar het lange wachten op nummer 36 wordt beloond: ook op Crystal Nuns Cathedral serveert de legendarische band uit Ohio weer uit duizenden herkenbare powerpop met een sporadisch likje classic rock. Het is een relatief bondige plaat zonder niemendalletjes, al schieten singles Excited Ones en Come North Together uit boven de rest. Tijdens Forced To Sea weerklinkt in de intro zowaar een echo naar de culthit Cut-Out Witch. (Max Majorana)



BETH HART 👍
A Tribute To Led Zeppelin
(Mascot-Provogue/Bertus)

2LP coloured, CD
A Tribute to Led Zeppelin.
Je moet het maar willen
en vooral durven doen.

De technieken en arrangementen van Jimmy Page doorgronden en je eigen maken, is lastig maar dan de stem en strot van Robert Plant... Wie durft zich daaraan te wagen en hoogstwaarschijnlijk aan te vertellen? Beth Hart durft het én blijkt het te kunnen. De begeleiders van Hart, Amerikaanse muzikale zwaargewichten als Tim Pierce en Rob Cavallo, zetten de muziek van Led Zeppelin geloofwaardig neer en geven powerhouse zangeres Beth Hart de gelegenheid haar eigen versie van de vocalen van Robert Plant te creëren. Voor Beth Hart, A Tribute to Led Zeppelin, geldt dus: 'mission completed'! (Fons Delemarre)

LUISTERTRIP



BRIAN DUNNE
Brian Dunne
(Pressure Makes Diamonds/Excelsior)
CD

De Amerikaanse Brian Dunne kreeg afgelopen jaar bekendheid met het gevoelige lied New Tattoo dat gaat over eenzaamheid, fouten maken en ongewild kansen missen. De tekst is puur en uit het leven gegrepen. Puur zijn ook de nummers op zijn nieuwe album uitgebracht op Danny Vera's nieuwe label. Het is een compilatie van eerdere albums zoals Selling Things (2020). Dunne is eerlijk over moeilijke momenten in zijn eigen leven en dat van mensen om hem heen. Zware onderwerpen als eenzaamheid en depressie gaat hij ook nu niet uit de weg. Soms kiest Brian voor een rockgeluid met bijvoorbeeld een mondharmonica die de bluesy feel accentueert. Vernieuwend is Dunne niet, maar zijn liedjes zijn krachtig in hun eenvoud en klinken doorleefd. (Rosanne de Boer)

GRAND CRU



STROMAE

Multitude

(Polydor/Universal)

LP coloured, CD

In 2016 kondigde Stromae aan afstand te doen van zijn zangcarrière. Verrast waren dan ook veel fans toen in oktober 2021 de nieuwe single Santé van de Belgisch-Rwandese muzikant verscheen. In januari kwam de tweede single L'Enfer uit. Stromae had de periode benut met andere projecten, zoals het regisseren van videoclippen. De afgelopen jaren waren voor Stromae, de artiestennaam van Paul van Haver, soms zwaar door paniekaanvallen en een psychische aandoening veroorzaakt door het antimalariamiddel Lariam. Hij gaat op het nieuwe album Multitude moeilijke onderwerpen niet uit de weg. Zo gaat de single L'Enfer over eenzaamheid en zelfmoordgedachten. Van Haver vindt het belangrijk dat hierover gesproken wordt zeker in coronatijd waarin somberheid en eenzaamheid veel voorkomt. Tien jaar geleden brak Stromae door bij het grote publiek met hits als Formidable, Papaoutai en Alors On Danse. Multitude is een gevarieerd album. De arrangementen zijn met veel zorg gekozen. In Fils De Joie hoor je zelfs klavecimbel. De productie is opvallend goed. Het voelt soms alsof Stromae in je huiskamer zingt. (Rosanne de Boer)





What's New



Ghost IMPERA

'IMPERA' katapulteert de Zweedse metalband honderden jaren verder in de tijd dan bij hun succesvolle voorganger 'Prequelle'. Het resultaat is het meest ambitieuze en indringende album in de canon van Ghost. 'IMPERA' plaatst de meest actuele onderwerpen van de band tegen een donkere en melodische achtergrond. Niet te vergelijken met de vorige albums, maar toch onmiskenbaar Ghost.

Release: 11.03

Selah Sue Persona

Selah Sue verweeft op haar derde album 'Persona' de verschillende delen van haar unieke persoonlijkheid. De Belgische ster heeft inmiddels met veel grote sterren gewerkt, waaronder Childish Gambino, Diplo, CeeLo Green en J Cole.

Na haar akoestische EP 'Bedroom' markeert ze met dit album een nieuwe start: 'Persona' is haar triomfantelijke terugkeer naar pop.



Release: 25.03



Two Another Back To us

Het verhaal van het charismatische popduo Two Another begint op de middelbare school in Australië. Nu, jaren later, schipperen Angus en Elliot moeiteloos tussen Stockholm en Amsterdam om aan hun muziek te werken. Op 25 maart ziet hun langverwachte debuutalbum 'Back To Us' het licht. Angus en Elliot doorkruisen er thema's als zelfaanvaarding, queer identity en het loslaten van perfectionisme. Onderwerpen die ze met gemak verweven in hun aanstekelijke mix van pop, funk en R&B.

Release: 25.03



RUBEN HEIN
Oceans
 (V2)

LP coloured, CD
 Naast muziek heeft Ruben Hein nog een andere passie: de natuur. Om die twee te combineren in een

nieuw project deed Ruben inspiratie op tijdens een expeditie naar de Zuidpool in 2020. Die tocht culmineerde uiteindelijk in dit album, waarop Hein zijn liefde voor en zijn grote zorgen om de natuur in een reeks pakkende liedjes weet te vatten. Ruben zet met Oceans niet alleen aan tot nadenken, maar ook tot handelen. Hij geeft zelf het goede voorbeeld door een samenwerking met Natuurmonumenten, waarbij voor elk verkocht album een boom zal worden geplant. Uiteindelijk zal dit resulteren in een heus nieuw bos ter compensatie van CO2-uitstoot. (Jos van den Berg)



JENNY HVAL
Classic Objects
 LP coloured, CD

De Noorse muzikante Jenny Hval koos

op haar vorige album voor een veel toegankelijker geluid dan we van haar gewend waren en trekt deze lijn door op Classic Objects. Haar muziek was in het verleden behoorlijk experimenteel, maar is nu te omschrijven als avontuurlijk. Classic Objects is een spannend album vol songs met een kop en een staart die aan de ene kant lekker in het gehoor liggen, maar aan de andere kant ook verrassende wegen inslaan. (Erwin Zijleman)



IMMOLATION
Acts Of God
 LP, CD

Immolation is een volstrekt unieke en originele New Yorkse death metal band rondom zanger/grommer Ross Dolan en gitarist Robert Vigna. Op hun inmiddels elfde plaat Acts Of God doet Immolation wat de band het beste kan: Laten horen hoe fenomenaal dreiging en diepte samengaan, hoe je genuanceerd antireligieus kan zijn, maar vooral hoe schijnbaar onnavolgbare songs hun geniale structuur na verloop van tijd op sensationele wijze openbaren. (Menno Valk)



KNIGHT AREA
D-Day II The Final Chapter
 CD

Knight Area is alweer zo'n achttien jaar een der vaderlandse vlaggenscheppen van de progrock maar weet lang niet altijd alle schijnwerpers

LUISTERTRIP



GANG OF YOUTHS
Angel In Realtime
 (Warner)

2LP coloured, CD

Gang Of Youths is een Australische band uit Sydney. Een vijfmans formatie met als voorman en tekstschrijver Le'aupepe. De band brak door in 2017 met het nummer Let Me Down Easy dat zeer goed ontvangen werd waarna hun eerste album The Positions verscheen. Een heftige release waarin Le'aupepe de kanker van zijn vrouw, zijn scheiding en zijn zelfmoordpoging beschrijft. Intussen toert de band met veel succes en wordt het album Go Farther In Lightness opgenomen. Dit werk wordt nog enthousiaster ontvangen en er worden veel muziekprijzen in de wacht gesleept. Angel In Realtime is nu hun derde album. Opgenomen in hun eigen studio, zonder de druk van een platenmaatschappij. Het nieuwe album is ook veel meer een synergie van de hele band geworden. De plaat is vol, sterk in de instrumentatie, met heldere zang en vaak verbluffende teksten. (Stan Coldewijn)

LUISTERTRIP



ROBERT GLASPER

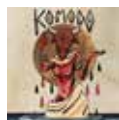
Black Radio III

(Concord/Universal)

2LP, CD

Van Black Radio wil de veelzijdige virtuoos, producer en pianist Robert Glasper geen Rocky maken, verklaarde de 43-jarige Texaan al eens eerder nadat Black Radio 2 het licht had gezien. Maar de afgelopen coronajaren werd de druk opgevoerd en begon hij zelf ook het nut en de lol van Black Radio 3 in te zien. Er was voldoende gelegenheid om te collaboreren met andere thuiswerkende grootheden. En zo geschiedde. Het derde deel van Black Radio is opnieuw een zeer geslaagde versmelting van jazz, soul, funk en hip hop. Een lange stoet van helpers met grote namen komt langs. Onder anderen D Smoke, Tiffany Gouché, Esperanza Spalding, Ledisi, George Porter en Lalah Hathaway zijn van de partij. De waardering voor Black Radio 3 betreft niet alleen het album zelf maar ook het besef dat het maar één van de vele kanten belicht van de alleskunner Glasper. (Wim Koevoet)

op zich gericht. In 2019 was dat in belangrijke mate wel het geval dankzij het werkelijk prachtige D-Day. De groep heeft de afgelopen jaren goed geheim gehouden dat er zelfs een tweede deel in de maak was. Opnieuw pakt de muzikale vertelling over de bestorming van de Franse kust door de geallieerden in de Tweede Wereldoorlog uitstekend uit. Niet in de laatste plaats door de doorleefde zang van Jan Willem Ketelaers en het indrukwekkende gitaarspel van Mark Bogert. (Wim Koevoet)



KOMODO

Barbarians

LP, CD

Komodo's tweede album Barbarians is een verzameling van psychedelische indierocksongs vol verrassende instrumenten, exotische invloeden en magische spreken van over de hele wereld. Met dit nieuwe album verkent de band de muzikale wereldmap nog verder. Het is psychedelische rock, gemixt met desert blues, surfrock, afro-disco, rumba en Indiase raga. Een beetje vreemd, een beetje rauw, maar de melodien blijven nog dagen in je hoofd rond dansen. (Red)



LONE

No. 5

(Concerto)

CD

Twee gerenommeerde Nederpop muzikanten: multi-instrumentalist Ferdinand Bakker en zanger Michel van Dijk.

In een ver-ver verleden zaten zij in Alquin. De twee mannen op leeftijd bouwen nu al een decennium lang aan een rijk oeuvre, en nu verschijnt deel 5. Samen muziek maken waar ze achter staan, zonder compromis en van hoge kwaliteit is wat zij ook nu weer doen op dit album, en van een verrassend sterke en gevarieerde kwaliteit. Heren op leeftijd mét karakter die mekaar treffen bij de koffie, in de studio (van Bakker) of via zoom en dan elkaar hun muzikale ideeën voorleggen. Ieder gaat er alleen mee aan de slag en vervolgens gaan ze er samen weer mee stoeien enzovoort. Alle instrumentatie én productie voornamelijk door Bakker zelf gedaan. Michel van Dijk heeft nog immer die karakteristiek gevarieerde stem, eigenlijk best wel bijzonder voor z'n leeftijd en turbulente leven. Doorgaan heren,...eh jongens... want vreugde en plezier zijn duidelijk hoorbaar op dit aangename album. (Paul Maas)



FRANZ FERDINAND

Hits To The Head

(Domino/V2)

2LP coloured, CD

Franz Ferdinand had al lange tijd de droom een verzamelalbum uit te brengen. Daarnaast moest het album een tijdsbeeld geven. De aftrap is voor hun eerste single Darts Of Pleasure. Daarna volgt Take Me Out (2004), hun tweede single waarmee ze internationaal doorbraken. De hit The Dark Of The Matinée uit hetzelfde jaar ontbreekt niet. Uit 2013 staan drie hits op het album. Opvallend is dat er geen songs uit het tijdvak 2014 – 2020 gekozen zijn. Op dit greatest hits album staat wel een nieuwe

track: Curious. Deze klinkt anders dan het oude werk, maar heeft onmiskenbaar een Franz Ferdinand-sound. In het boekje vind je oude foto's. Het idee voor de band is geboren tijdens het afwassen in het restaurant waar Kapranos en bassist Bob Hardy werkten. (Rosanne de Boer)

'We houden van verrassingen en zien de toekomst als een surprise die uitgepakt mag worden,' zegt Bob Hardy. 'Nieuwsgierigheid heeft ons altijd in beweging gezet. Als we op tour waren en 's ochtends wakker werden in een voor ons onbekende stad ging ik graag lopen om te kijken waar ik uit zou komen. Soms vond ik een leuke plek om te lunchen. Mijn camera nam ik altijd mee.' Alex Kapranos vult aan: 'We zien leven als een sprong in het diepe. Als je je nieuwsgierigheid verliest, hoe leef je dan nog? We willen altijd nieuwsgierig blijven.' Grote plannen heeft Franz Ferdinand niet voor de toekomst. 'We zien wel wat op ons pad komt. Maar we zijn niet bang vooruit te lopen.' Zorgt het verzamelalbum Hits To The Head ervoor dat ze ook achteruit kijken? Alex knikt. 'Veel mooie concertmomenten van Colombia tot Griekenland komen terug in onze gedachten. Dit album samenstellen voelde een beetje als een setlist maken voor een show. We wilden er alleen nummers opzetten die het hoofd, het hart en de voeten in beweging zetten. Dat je erop kunt dansen, was een voorwaarde. Ook wilden we een tijdsbeeld geven. Daarom kozen we voor een chronologische volgorde, iets dat we bij een setlist nooit zouden doen.'

Twintig jaar

Heeft het uitkomen van dit album nog te maken met Franz Ferdinands twintigste verjaardag? Alex schudt zijn hoofd. 'Nee, een greatest hits-album maken, was iets dat we altijd al wilden doen. Maar hierdoor zijn we wel bewuster geworden van de ontwikkeling die we in de afgelopen twintig jaar doormaakten. De kunst van de Russische avant-garde en diverse muzikale stromingen zoals punk, indie en pop beïnvloedden ons. Maar de herkenbare Franz Ferdinand-sound is gebleven.' Hij kijkt een poos mijmerend voor zich uit. 'Het is net als The Red Album en The Blue Album van The Beatles die bij mijn ouders in de platenkast stonden. Ze zijn heel verschillend, maar hebben allebei een typische Beatles-sound.'



In gesprek met bassist Bob Hardy en zanger-gitarist Alex Kapranos (Franz Ferdinand).

Door: Rosanne de Boer

Juist in deze coronatijd waarin alles tot de puntjes in regels wordt vastgelegd, verlangen de bandleden van Franz Ferdinand naar spontane acties en ontmoetingen. 'Die missen we in deze tijd enorm. Toch willen we altijd op verrassingen gericht blijven,' vertelt bassist Bob Hardy. 'Nieuwsgierigheid heeft ons altijd gekenmerkt,' zegt Alex Kapranos, zanger-gitarist van de Schotse groep uit Glasgow. Ze zingen erover in het nieuwe nummer Curious op het onlangs verschenen verzamelalbum Hits To The Head.

Kasteel

'Door dit verzamelalbum gingen we weer naar onze oude opnames luisteren,' vertelt Alex. 'We oefenden in onze begintijd in een oud magazijn dat we The Chateau noemden. Het was er even koud als in een kasteel. Later gingen we repeteren in een oude gevangenis. Daar maakten we onze eerste eigen opnames. De eerste officiële opnames zijn in Londen opgenomen. Daarna reisden we er meestal voor naar Zweden. De eerste opnames waren puur en heel basic. Ze zijn met slechts twee microfoons opgenomen.'

'Franz Ferdinand waagt graag sprong in het diepe'

Jazzbar

Ook herinneringen van de tours kwamen boven. Bob: 'Ik nam het liefst een goede koffiemachine mee in de tourbus. Alex is meer een theedrinker.' Alex zucht: 'We missen het reizen enorm. Graag zou ik weer in de tourbus stappen en bijvoorbeeld naar Griekenland gaan en daar ook mijn familie opzoeken. Van onze tours door Nederland herinneren we ons de festivals Lowlands en Pinkpop.' Bob vult aan: 'Ik herinner me ook een kleine jazzbar in Amsterdam waar we langs liepen en het geluid van muziek opvingen. We gingen naar binnen en hadden een geweldige tijd. Dit soort ongeplande activiteiten missen we in coronatijd enorm.'





IK KWAM BRUCE SPRINGSTEEN TEGEN OP DE ALBERT CUYP

Door: **Jaap Boots uit Bambalam.**

Illustratie: **Erik Kriek**

ik kwam bruce springsteen tegen op de albert cuyp
hij liep door de regen een stukje voor me uit
hij was kleiner en ouder dan ik had verwacht
maar ik zag meteen dat hij het was daar bij de haringkar

bruce was ooit mijn vader
nee bruce was mijn grote broer
hij hield me overeind in die tijd van geouwehoer
over disco, seks en brommers, voetbal, duitse toets
want bruce was toen iets hogers
bruce was toen nog goed

dus ik tikte hem op zijn schouder en zei
hey bruce how do you do?
hij keek me aan alsof-ie zeggen wou
hey man, do I know you?

ik zei hey bruce, man, I am your biggest fan, I learned so much from you when I was
young
hij zei is that so? well what's your favorite song?

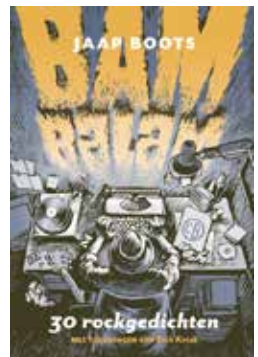
en ik zei thunderroad natuurlijk en zong een paar regels voor
en bruce zong zachtjes met me mee
met een grijns van oor tot oor

toen we uitgezongen waren zei bruce
hey man I gotta go are you gonna come to carré tonight to come and watch the
show?

en ik loog dat ik zou komen want mij ontbrak de moed
om tegen hem te zeggen
ik heb geen kaartjes
want ik vind je niet meer zo goed

toch vroeg ik hem om een foto
en the boss zei that's ok

de visboer drukte af en gaf hem een gratis haring mee
maar toen ik de foto later terugkeek
zag ik alleen mezelf staan





DISASSEMBLER
A WAVE FROM A SHORE
WESTERN VINYL

Via tape loops and synth vignettes, Christopher Royal King and Christopher Tignor of This Will Destroy You join forces under the name Disassembler for a richly timbral, emotionally gripping work of outboard-ambient spontaneity.



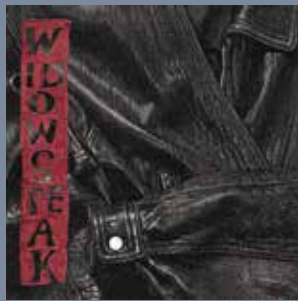
HATCHIE
GIVING THE WORLD AWAY
SECRETLY CANADIAN

Giving The World Away, Hatchie's new album, arrives in the form of dazzling dream-pop and shoegaze tangle where the artist fully distils her feelings.



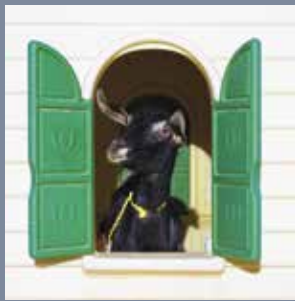
BAMBARA
LOVE ON MY MIND
WHARF CAT RECORDS

With *Love on My Mind*, Bambara condense all the energy and darkness that have made them so compelling and rearrange it into something defiantly new.



WIDOWSPEAK
THE JACKET
CAPTURED TRACKS

Widowspeak's sixth album *The Jacket* is a wizened meditation on performance and past lives from a band who've seen their fair share, hitting their stride now over a decade in.



SUPERCHUNK
WILD LONELINESS
MERGE RECORDS

New album featuring special guests Sharon Van Etten, Teenage Fanclub, Mike Mills, Tracyanne Campbell & more!



S. CAREY
BREAK ME OPEN
JAGJAGUWAR

The new album from Bon Iver's S. Carey *Break Me Open* comes from an unforgettable epiphany during the most turbulent time of his personal life.



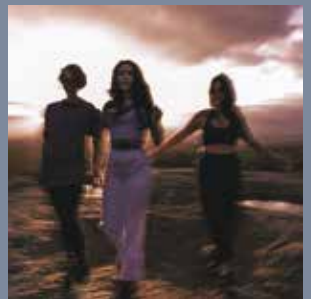
ALEX CAMERON
OXY MUSIC
SECRETLY CANADIAN

Alex Cameron's new album *Oxy Music* showcases his impeccable storytelling by looking into the narrative of people who fall outside the system and exist in grey areas of life.



VR SEX
ROUGH DIMENSION
DAIS RECORDS

Los Angeles outfit VR SEX, featuring members of Drab Majesty and Antioch Arrow, return with a pummeling new album of ominous acid punk.



CAMP COPE
RUNNING WITH THE HURRICANE
RUN FOR COVER RECORDS

The third LP from Melbourne trio Georgia Maq, Kelly-Dawn Hellmrich and Sarah Thompson is about what happens after chaos hits; when you've walked through the fire and come out stronger, calmer and happier than ever before.



MARILLION
An Hour Before It's Dark
(Earmusic/V2)

2LP coloured, CD+DVD
 Het vorige echte studioalbum van Marillion, verscheen alweer zes jaar geleden en het is na het With Friends From

The Orchestra-tussendoortje dan ook wel weer hoog tijd voor een volwaardige nieuwe plaat. Wie de vooruitgeschoven opener Be Hard On Yourself beluisterde, voelde al dat er wel eens een nieuw hoogtepunt aan kon komen. Zowel tekstueel als muzikaal is het een enorm rijk nummer, wat op de rest van deze zeven tracks tellende plaat doorgetrokken wordt. An Hour Before Dark doet als geheel veel meer denken aan Marbles dan aan voorganger F.E.A.R. De band gaat nog altijd compleet haar eigen weg en heeft opnieuw een plaat afgeleverd die onmiskenbaar Marillion is, zonder in een eindeloze herhalingsoefening te vervallen! (Hermen Dijkstra)



CARSON MCHONE
Still Life
LP, CD

Fijne, frisse countryrock, dat maakt singer-songwriter Carson McHone. Vaak

klinkt in de songs van McHone de sfeer van vakkundig gemaakte composities uit de jaren '60 en '70 door. Ballade Spoil On The Vine krijgt door de toetsen een verrassende Strawberry Fields-sfeer mee. Kortom: er is veel aandacht besteed aan de productie en muzikale inkleuring van Still Life. Samen met de vaak aanwezige backing vocals maakt dat Still Life een verrassend modern, veelzijdig en volwassen klinkend album. (Fons Delemarre)



BRAD MEHLDAU
Jacob's Ladder
CD

Pianist Brad Mehldau is een van de avontuurlijkste muzikanten die er rondlopen. Voor elk album lijkt hij een nieuwe uitdaging te zoeken en nieuwe samenwerkingen aan te gaan. Ditmaal is progrock het thema. Het blijkt dat dit het favoriete genre van de jeugdige Brad was voordat hij zich tot de jazz bekeerde, met name de muziek van bands als Rush, Gentle Giant en Emerson, Lake & Palmer. Mehldau gebruikt de nummers van deze bands als basismateriaal, wat resulteert in een unieke blend van progrock-jazz. Een zeer indringende en fascinerende plaat. (Jos van den Berg)

LUISTERTRIP



LUCKY FONZ III
Hemellichamen
(Concerto Records)

LP, CD

Lucky Fonz III, alias Otto Wichers manifesteert zich op Hemellichamen als 'Nederpop-maar-dan-anders'. Na de voorgaande lp's In je Nakie en Multimens laat hij op Hemellichamen folk, house en chansons samengaan tot een volledig eigen stijl. Een deel van de songs maakt deel uit van de theatershow Buiten De Lijnen en heeft zichzelf al bewezen. Kwantumwetenschapper, het reggae-achtige Ik Ben Een Sukkel en Toedeloze zijn daar voorbeelden van. In de licht absurdistische teksten zoekt Lucky de verhouding mens-hemellichamen, waarbij hij zich soms genadeloos blootgeeft. Planeten en sterren staan symbool voor het lot. Hemellichamen is een album dat zich zowel tot het poppubliek als tot op cabaret ingestelde mensen richt. Begin maart start zijn gelijknamige clubtoer waarop alle songs tot in de perfectie te beluisteren zijn! (Koois Schulte)

LUISTERTRIP



KING HANNAH

I'm Not Sorry, I Was Just Being Me (City Slang/Konkurrent)

LP coloured, CD

Hannah Merrick en Craig Whittle waren collega's in een kroeg in Liverpool voor ze besloten samen een band te beginnen. Als ze net zo goed waren in het tappen van bier als ze zijn in het maken van muziek, dan zullen ze gemist worden door hun voormalige werkgever en gasten. Na een goed ontvangen EP, *Tell Me Your Mind And I'll Tell You Mine* uit 2020 en lovend besproken optredens op onder meer Grauzone en Le Guess Who is daar nu het echte debuutalbum onder de titel *I'm Not Sorry, I Was Just Being Me*. Het duo werd al vergeleken met Mazzy Star (vanwege de zang), Kurt Vile (het gitaargeluid) en The War On Drugs (de pulserende sound) en die vergelijkingen gaan nog steeds op, maar ze doen Merrick en Whittle ook tekort. King Hannah imponeert op dit zeer sterke debuut met een donker, eigenzinnig en uiterst verslavend geluid dat de sfeer oproept van eindeloos durende nachten in een doorrookte bar. (Marco van Ravenhorst)



SANDRA VAN NIEUWLAND

Wonderland

LP, CD

In 2012 brak Sandra Nieuwland door, mede door haar optreden in the Voice of Holland. In no time prijkten haar nummers in de top van de hitlijsten en werden meerdere albums beloond met diverse prijzen. Anders dan haar vorige album *Human Alien*, dat grootser en experimenteler is, heeft Sandra nu gekozen voor een veel intiemere sfeer. Veel akoestische instrumenten, soms met elektronische ondersteuning. Voor de *Cinderella* werkte ze samen met Bertolf Lentink, voor *Paper Thin* met Lori Lieberman. (Stan Coldewijn)



SAM OUTLAW

Popular Mechanics

(Bertus)

LP, CD

Hoewel zijn naam misschien gevaarlijk klinkt, is Sam Outlaw geen zelfbenoemde traditionalist die in de voetsporen van Waylon Jennings is getreden. Hij is een subtiele Americana singer-songwriter die put uit een diepe bron van invloeden van countrymuziek, western swing, maar ook van de kosmische Amerikaanse muziek, typisch voor zijn thuisbasis Los Angeles, Californië. Deze combinatie kristalliseerde uit op *Tenderheart* uit 2017. De opvolger *Popular Mechanics* bevat elementen van new wave en een gladde jaren tachtig productie. (Erik Damen)



DOLLY PARTON 🍷

Run Rose Run

(News/PIAS)

LP, CD

Dolly's nieuwe album hoort bij het gelijknamige romandebuut, dat de countrydiva samen met bestsellerauteur

James Patterson schreef en dat een dezer dagen verschijnt. Het is het verhaal van een jonge singer-songwriter uit Texas, die naar Nashville vertrekt om daar haar geluk te beproeven, uiteraard gebaseerd op haar kleurrijke carrière. Het album ontstond toen Parton de pagina's die Patterson voor de roman schreef, doorlas en vervolgens liedjes begon te schrijven gebaseerd op de karakters en situaties in het boek. Ze bleef nauwgezet de verhaallijn volgen en dit album is dan ook de 'soundtrack' van de roman geworden, die echter prima op zichzelf kan staan en zelfs een van haar beste platen van de afgelopen jaren is. Liedjes als *Big Dreams And Faded Jeans* en *Blue Bonnet Breeze* behoren tot de beste nummers die de zangeres in haar indrukwekkende loopbaan schreef. Maar Dolly zit

niet stil en wil Run Rose Run nu gaan verfilmen, we zijn benieuwd... (Jos van den Berg)



PEACH PIT 🍑
From 2 To 3
(Columbia/Sony Music)
LP

Derde album van de uit Vancouver afkomstige Neil Smith, Christopher Vanderkooy, Mikey Pascuzzi en Peter

Wilton, die in 2017 onder de ietwat maffe naam Peach Pit debuteerden met *Being So Normal*, in 2020 gevolgd door *You And Your Friends*, dat (net als nu *From 2 To 3*) alleen digitaal en op vinyl verscheen. Live promotie zat er door Covid niet in, dus Peach Pit begon met behulp van Zoom al snel met de opnames van *From 2 To 3*. Producer Robbie Lackritz (Feist, Bahamas) was zelfs niet eens lijfelijk aanwezig in de studio. De band liet zich voor deze nieuwe plaat inspireren door onder meer Paul McCartney's *Ram* en Neil Young, al gaan termen als surfpop en sad pop, die bij de vorige albums vielen, ook nog steeds op. Intelligente en melodieuze indiepop die heel goed in de smaak zou kunnen vallen bij liefhebbers van geestverwanten als Passenger en Villagers. (Marco van Ravenhorst)



PIXIES 🍌
Live In Brixton
(Demon/Bertus)
8LP coloured, 8CD
Met vier uitverkochte optredens in de O2 Academy Brixton werd

na een elfjarige onderbreking de reünie van de Pixies in Londen uitgebreid gevierd. Deze al even uitgebreide bundel van acht cd's of lp's verzamelt die shows in een set. Elke datum heeft zijn eigen kleur, wat vooral voor de vinyl liefhebbers telt, omdat de lp's in de bijbehorende kleur zijn geperst. Om het extra lastig te maken is er ook nog een Indie Only lp-set, waarin die kleuren gelimiteerd in splatter-uitvoering te verkrijgen zijn. Belangrijker is dat alle vier de shows de moeite zijn. In originele bezetting, dus nog met Kim Deal op bas, bestaan deze namelijk uit vier uitermate verschillende tracklists. Veel van Surfer Rosa en Doolittle, maar ook op de rest van de catalogus wordt niet vergeten. De mastering van het materiaal gebeurde in Alchemy Mastering door Phil Kinrade, zodat bovendien het geluid past bij deze glansrijk vastgelegde comeback. (Corné Ooijman)

LUISTERTRIP



JOHNNY MARR
Fever Dream Parts 1-4
(BGM/Ada)
2LP, CD

Fever Dreams Pt. 1 – 4 is de naam van het nieuwe album van Johnny Marr. Dit is al weer het vierde soloalbum van de muzikant die ooit faam vergaarde als songwriter en gitarist van de The Smiths. Tussendoor was daar nog een album van de formatie Johnny Marr + The Healers (met Zak Starkey en ex-Kula Shaker bassist Alonza Bevan in de gelederen), maar inmiddels opereert hij al jaren onder eigen naam. En het moet gezegd: bij elk van de zestien songs op deze fijne dubbelaar klinkt Marr overtuigender en opwindender dan ooit. *Hideway Girl* is daar een perfect voorbeeld van. Of die eerste puike single *Spirit Power And Soul*. En die ontegenzeglijk aan The Smiths refererende nummers zoals *Counter Clock World* en *Ariel*. Kortom: dit is een indrukwekkend album van een man die het nog lang niet verleerd is. (Dennis Dekker)

LUISTERTRIP



YIN YIN

The Age Of Aquarius

(Glitterbeat/Sonic Rendezvous)

LP, CD

Tijdens de vele optredens van YIN YIN voor hun debuut *The Rabbit That Hunts Tigers* uit 2019 bleek vooral de dansbaarheid van hun door Thaise psychedelica doorspekte muziek aan te slaan. Reden genoeg om voor *The Age Of Aquarius* nog meer te focussen op de groove. En hoewel geen enkel middel geschuwd wordt, synths, drumcomputers, samples, houdt de voornamelijk instrumentale sound ook de vibe van de Zuid-Oost Aziatische jaren zestig/zeventig meer dan levend. Voornamelijk instrumentaal, want een enkel nummer wordt gelardeerd met gesamplede vocalen, nota bene afkomstig van een Thaise taal cursus op internet. Voor de iets oudere luisteraar is de titel van de plaat een veelzeggende verwijzing naar hippietijden, waarmee de tijdloosheid van dit materiaal meteen geborgd is. Inmiddels op het gerenommeerde label Glitterbeat, kan deze Maastrichtse band met dit onweerstaanbare album hun zeer terechte zegetocht langs de podia voortzetten. (Jurgen Vreugdenhil)



WOUTER PLANTEIJDT

Bullhorn II

(Zip/Concerto)

CD

Planteijdt, die we nog kennen van *Sjako!*, verraste drie jaar geleden met zijn akoestische album *Bullhorn*. Door

de lockdown viel in 2020 al zijn werk weg, dus restte de zanger/gitarist weinig anders dan nieuwe muziek te schrijven. Dat ging hem wonderwel af en resulteert nu in deze opvolger, *Bullhorn II*. Ditmaal echter geen live ingespeelde ingetogen trioplaat, door corona moest alles op afstand worden opgenomen. Naast drummer Mischa Porte en bassist Gerco Aerts doen op dit album een hoop gastmuzikanten mee. Twee blazers, een piano, mondharmonica, backing vocals en de onvolprezen JB Meijers op banjo, dobro en pedal steelgitaar. Het levert een rijkgeschakeerd geluid op, dat de ijzersterke liedjes van Wouter goed uit de verf doet komen. De twee covers zijn ook niet verkeerd: Lucinda Williams' *I Lost It* en Dylans *Love Sick*, dat niet onderdoet voor het origineel. (Jos van den Berg)



REX ORANGE

COUNTY

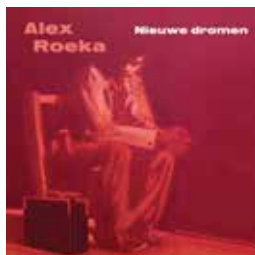
Who Cares?

(Sony Music)

LP, CD

De eerste single van dit vierde album van de Engelse singer-songwriter wordt

gelardeerd met een vrolijke videoclip opgenomen op een Amsterdamse rondvaartboot. Niet zo gek, aangezien dit album werd opgenomen in de studio van Benny Sings, die ook de productie voor zijn rekening nam. Diens speelse en vrolijke sound is de perfecte drager voor de popsongs. Op *Open A Window* vervult ook rapper Tyler The Creator een gastrol, op wiens album *Flower Boy* Rex Orange County eerder een bijdrage leverde. Diens stoere rap doet eigenlijk niets af aan de luchtigheid van dit album, wat overigens niet verward moet worden met oppervlakkigheid, want de grotendeels elektronische sound zit uitstekend in elkaar en biedt genoeg diepgang voor een intensieve luisterbeurt, hoewel het lastig zal zijn om geheel stil te blijven zitten. (Jurgen Vreugdenhil)



ALEX ROEKA 🇳🇱 Nieuwe Dromen (Excelsior)

Boek+2CD

Bij Cuby denken we
aan Grolloo, bij Bløf
aan Zeeland, bij Rowen
Hèze aan Limburg, en
bij Alex Roeka vanaf

nú aan Ravenstein. In dit Brabantse vestingstadje aan de Maas groeide Alexander op ten tijde van de wederopbouw in een katholiek milieu, waarbij diverse kostscholen niet uitbleven. De periodes nadien vol voor- maar vooral tegenslag blijven nooit onvermeld. Op Nieuwe Dromen stelt de dichter-zanger zich uiterst kwetsbaar op door haast minutieus zijn leven te verbeelden. De poëtische teksten gaan over cafébezoek, dronkenschap, motoren, verlatingsangst en eenzaamheid. Cd 2 bevat met 51 minuten en 37 coupletten (!) het langste lied uit de Nederlandse taal: In Dit Sterrendal. Van de wieg tot het graf neemt Roeka je mee door zijn leven, waarbij zowel de teksten en de musici die de begeleiding gaandeweg opvoeren fascineren. Kortom: een weergaloos album! (Koos Schulte)



EVA DE ROOVERE 🇳🇱 Hier En Nu

(Starman/Suburban)

CD

De 43-jarige Belgische singer-songwriter Eva de Roovere studeerde aan de kleinkunstafdeling van Studio Herman

Teirlinck en de Jazz Studio Tritonus in Antwerpen. Ze maakte naam met de folkformatie Kadriel en startte na zes succesvolle jaren met deze groep haar solocarrière. De Roovere wordt geroemd om haar veelzijdigheid en haar creatieve muzikale en tekstuele invalshoeken. Dat heeft al geleid tot een achttal prachtige albums en een grote hit met Slaap Lekker. Het nieuwste album Hier En Nu is weer volop genieten geblazen. Onvervalste popsongs waarin ze zingt over het leven, relaties, spijt en hoopvolle verwachtingen. In Vriend schetst ze een intiem beeld van een relatie verpakt in een klein liedje dat soms uitpakt in een muzikale explosie van stevige drums en fladderende violen. (Luc van Gaans)

LUISTERTRIP



METRONOMY

Small World

(Virgin)

LP coloured, CD

Een kleine drie jaar geleden bracht de Britse indiepopband Metronomy het album Metronomy Forever uit, waarop maar liefst zeventien wisselende tracks voorbijkwamen. Dit aantal is op de nieuwste plaat, Small World, bijna gehalveerd. Het einde van de coronapandemie wordt op fraaie wijze bezongen op nummers als It's Good To Be Back en Things Will Be Fine. Optimisme en luchtigheid overheersen, zoals we kennen van Joseph Mount en consorten. Denk aan hun eerder uitgebrachte parels als The Bay, The Look en The Light; nummers die alleen op Spotify samen goed zijn voor meer dan 250 miljoen (!) streams. Mount toont daarbij aan dat hij een uitstekende singer-songwriter is, waarbij de muzikale omlijsting herkenbaar zal zijn voor de ware Metronomy-adepten. Niet te ingewikkeld, maar wél aanstekelijk. (Jelle Teitsma)



JULIAN SAS **Electracoustic**

3LP, 2CD

Het is een tijdje stil geweest rond Julian Sas sinds zijn vorige plaat *Stand Your Ground* uit 2019. Maar gedurende de covidperiode ging het steeds meer kriebelen en het fraaie resultaat ligt nu voor ons: *Electracoustic*. Inderdaad, twaalf nummers die zowel elektrisch als akoestisch zijn uitgevoerd. De Nederlandse Walter Trout gooit er elektrisch als vanouds de beuk flink in, ondersteund door een prima band, en met zoals altijd veel gevoel voor de song. Maar Sas en zijn band slagen erin de rock in bluesrock ook in akoestische versies prima naar voren te laten komen. (André de Waal)



SCORPIONS 🍷 **Rock Believer**

(Vertigo/Universal)

2LP, LP, 2CD, CD

De Scorpions brachten vijftig jaar geleden hun eerste plaat uit en dreigden zo'n tien jaar geleden te stoppen. Met

Return To Forever werd een soort afscheidsplaat gemaakt die oude ideeën een nieuw leven gaf. Het was een fijne plaat en kennelijk voelde de band ook nieuw elan. Dit gecombineerd met de schop onder hun hol die ex-Motörhead-drummer Mikkey Dee de band gaf, zorgt dat *Rock Believer* dan ook als een gek knalt. Opener *Gas In The Tank* zet direct de toon: stevig, hard en bevlogen. De typische Scorpions-elementen als samenzang en de flinke dosis melodie zijn gebleven. Verkrijgbaar in één- of tweedragervariaties, waarvan de laatste bonustracks bevat die eigenlijk niet onderdoen voor de gewone plaat, mag gerust gesteld worden dat *Rock Believer* de beste Scorpions-plaat is sinds de jaren tachtig! (Hermen Dijkstra)



STEREOPHONICS 🍷 **Oochya**

(Ignition/Suburban)

2LP, CD

Hoewel de titel van deze nieuwe Stereophonics feitelijk niets betekent, was het voor voorman Kelly Jones toch vooral

een positieve kreet. Na het iets experimentele *Kind en Jones'* solo lbum, dat ook vergezeld ging van een zware keeloperatie wilden de Stereophonics eigenlijk een compilatiealbum samenstellen, maar stuitte daarbij op zoveel uitstekend nooit

uitgebracht restmateriaal, dat ze besloten de studio in te duiken om deze opnieuw op te nemen en tot een volwaardig album te maken. Het resultaat is een album dat elke periode van de Stereophonics aanraakt en tegelijkertijd de essentie van de band blootlegt, een zeer energieke band die in staat is om zowel te raken als te rocken, in de beste traditie van de Faces, The Who en de Rolling Stones anno *Exile On Main Street*. (Jurgen Vreugdenhil)



SUPERCHUNK 🍷 **Wild Loneliness** (Merge/Konkurrent)

LP coloured, CD

Alleen al dat onweerstaanbare blazersduet dat zomaar even opduikt in het titelnummer: het verraadt

de klasse van een band die na een carrière van dik dertig jaar precies weet hoe je een perfecte popsong schrijft. De nooit echt doorgebroken, maar desondanks invloedrijke Amerikaanse indierockers van Superchunk debuteerden in 1990, maar klinken anno 2022 nog steeds als jonge honden, gedreven en uiterst vitaal, zonder ook maar een enkel spoor van slijtage. Het album telt een imposante gastenlijst, maar de hoofdrollen zijn weggelegd voor de leden van Superchunk zelf. *Wild Loneliness* telt tien sprankelende en uiterst melodieuze powerpopsongs in een heerlijk heldere productie waarin alle instrumenten en arrangementen geweldig tot hun recht komen. Wat zou het terecht zijn als die doorbraak naar een groot publiek er dankzij deze tijdloze topplaat alsnog van komt. (Marco van Ravenhorst)



SWAMP DOGG

I Need A Job... So I Can Buy More Autotune

LP, CD

Al sinds de vroege jaren zeventig heeft Jerry Williams, onder het pseudoniem Swamp Dogg, een cultstatus verworven met zijn unieke mengvorm van psychedelische r&b. Dit nieuwe album gaat verder waar zijn vorige album *Love, Loss, And Auto-Tune* ophield. De inmiddels 79-jarige zanger bewijst met dit werkelijk spetterende album dat hij het nog steeds kan, sterker nog, hij lijkt alleen nog maar beter te worden. En ja, er zit de nodige autotune tussen! (Jos van den Berg)



UNDER THE SURFACE

Miin Triuwa

CD

Op Miin Triuwa maakt Under The Surface verrassende geluidsspinsels.

Een belangrijke inspiratiebron zijn daarbij de culturele en muzikale indrukken die gitarist Bram Stadhouders, zangeres Sanne Rambags en Joost Lijnbaart (drums, percussie) opgedaan hebben tijdens hun reizen naar vele verre landen en continenten. Dichter bij huis én ver terug in de tijd heeft het trio voor Miin Triuwa ('Mijn Trouw') nóg een inspiratiebron aangeboord: de Nederlandse taal. Niet ABN, maar onze eigen 'vergeten' middeleeuwse taal. (Fons Delemarre)



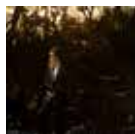
VOIVOD

Synchro Anarchy
(Century Media)

LP, CD

Het Canadese Voivod heeft een volstrekt unieke plaats in het organogram van de heavy metal en de extreme muziek.

Sinds debuteert War And Pain uit 1984 nemen zij ons mee in de dystopische wereld The Voivod en begeleiden dat met zeer herkenbare, onstuimige en tegendraadse thrash metal. Tot het overlijden van gitarist Piggy in 2005 ging het Voivod voor de wind en daarna heeft de band meer dan tien jaar nodig gehad om er creatief en personeel weer helemaal bovenop te komen. Het flitsende en fantastische The Wake uit 2018 was daar het voorbeeld van. Nieuwe plaat Synchro Anarchy ligt in het verlengde daarvan en is weer een heerlijke en herkenbare plaat. De sound is kraakhelder en in de textuur van de songs zit nog steeds die ongemakkelijke factor die de stuwende refreinen en priemende gitaarsolo's hun specifieke karakter geeft. (Menno Valk)



WEATHER STATION

How Is It That I Should Look At The Stars

LP coloured, CD

The Weather Station, de band van de Canadese muzikante Tamara Lindeman, oogstte vorig jaar flink wat lof met het album Ignorance, dat in veel jaarlijstjes opdook. How Is It That I Should Look At The Stars werd direct daarna opgenomen en moet worden gezien als een aanvulling op dit album. Het is een vrij ingetogen en introspectief album, dat wederom fraai is ingekleurd, met een hoofdrol voor de piano en de mooie stem van Tamara Lindeman en jazzy accenten. (Erwin Zijlema)

LUISTERTRIP



MIDLAKE

For The Sake Of Bethel Woods
(Bella Union/PIAS)

LP coloured, CD

Na negen jaar is er eindelijk weer een album van de Texaanse indiefolkrokers. Het is het vijfde album van de band en het tweede album met gitarist en voormalige achtergrondzanger Eric Pulido als frontman. Een rol die hij noodgedwongen heeft overgenomen na het vertrek van oprichter en zanger Tim Smith tijdens de opnames van het vorige album Antiphon (2013). For The Sake Of Bethel Woods is weer een zeer verzorgd, gelaagd album met de kenmerkende geweldige samenzang. Een album over het verlangen naar connectie met dat wat verloren lijkt. Op de hoes staat de te vroeg overleden vader van toetsenist en fluitist Jesse Chandler die hem in een droom heeft bezocht en zei dat de band weer samen moest komen. Dat verklaart ook de titel van het album. Zijn vader was destijds bij het Woodstock festival dat plaatsvond in Bethel Woods. Toch klinkt het album niet zwaar, maar warm en hoopvol. (Danny Vinkes)

TEARS FOR FEARS
The Tipping Point
 (Concord, Universal)
 LP coloured, CD

Na bijna twintig jaar is Tears For Fears terug met een nieuw studioalbum: The Tipping Point. Het album opent verrassend met No Small Thing, een nummer dat je door het minimalistische intro – alleen zang en akoestische gitaar – en de folky invloeden niet direct met Tears For Fears associeert. Maar desondanks een prachtig begin van het album en een nummer met een sterke opbouw. Daarna volgen de nummers die door hun elektronische popgeluid een stuk vertrouwder klinken, zoals The Tipping Point, Long, Long, Long Time, Break The Man en End Of Night. Opvallend is het nummer Stay, dat vijf jaar geleden al was uitgebracht op het verzamelalbum Rule The World. Muzikaal gezien staat The Tipping Point als een huis, waarbij Roland Orzabal en Curt Smith de uitdaging zijn aangegaan om het succesvolle geluid deels los te laten en nieuwe wegen te bewandelen. Dat een aantal songteksten zijn geïnspireerd door het tragische overlijden van de vrouw van Orzabal maakt het zevende studioalbum van de band nog meer bijzonder. (Godfried Nevels)



a subsidiary of
EXCELSIOR
 RECORDINGS



PRESENTS



Hun REEDS UIT
Meesterwerk
 Op 180 grams
 fluweel-paars vinyl



Het debuut 01-04-'22
 waar alles in zit
 Op 180 grams
 oranje vinyl



Het Album 06-05-'22
 van De Band
 Op 180 grams
 kristal-helder vinyl



CRASH! BANG! 08-04-'22
WALLOP!
 New Wave of Low Lands
 Heavy Metal
 1979-1984



Punk in Utrecht, 15-04-'22
 door Spinvis
 gedocumenteerd
 Op 180 grams
 zwart vinyl



Een hoogtepunt REEDS UIT
 uit de Nederpop-
 geschiedenis
 Op 180 grams
 oceaan-blauw vinyl

RE: bezorgt popcultureel erfgoed



KANYE WEST 👍

Donda
(Def Jam/Universal)
4LP, 2CD

In juli 2021 zou Donda al verschijnen, maar de release werd uitgesteld. Kanye West, alias Ye, verbouwde een

kleedkamer in het wereldberoemde Mercedes-Benz Stadium om tot opnamestudio. Hij verbleef er drie weken om aan het album te werken. Donda (vernoemd naar zijn overleden moeder) is een persoonlijk album. Hij zingt over zijn familie, zijn relatie met God, zijn kijk op het leven. Jezus is zijn grote inspiratiebron. Hij noemde zijn negende studioalbum zelfs Jesus Is King. Ye is al ruim twintig jaar actief in de muzikscene, zijn debuutalbum The College Dropout verscheen in 2004. Hij presenteerde Donda op zijn werkplek: het stadion. Hij gaf het publiek het gevoel een repetitie bij te wonen. Dit album geeft ook het gevoel van een niet afgerond proces. Het heeft enkele sterke tracks zoals Hurricane (featuring Lil Baby, The Weeknd) en Believe What I Say met samples van Lauryn Hill, maar ook diverse zwakkere nummers. (Rosanne de Boer)



NILUFER YANYA 👍

Painless
(Ato/PIAS)

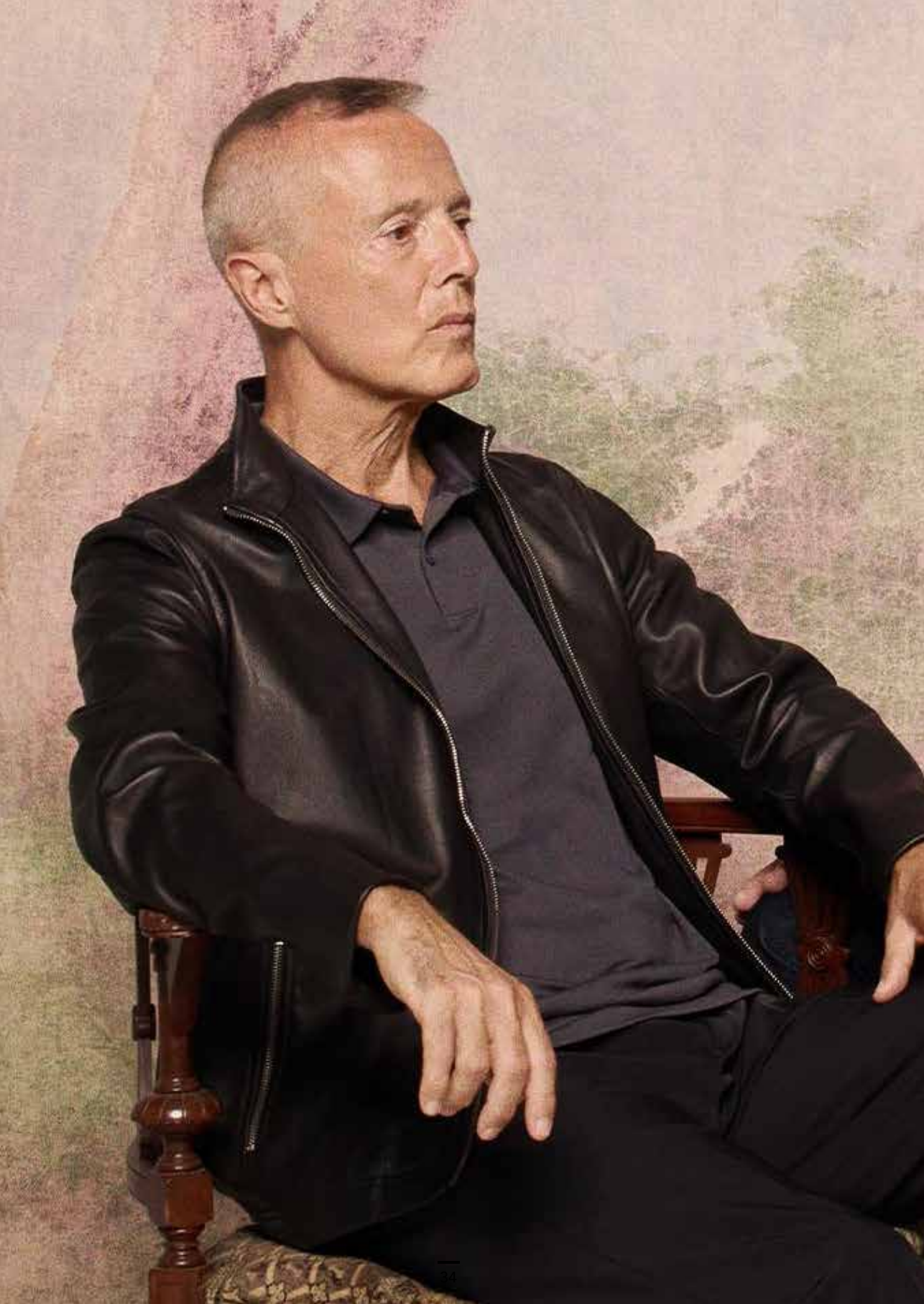
LP coloured, CD
Voor wie had gedacht dat de hype rond Nilüfer Yanya wel weer zou gaan liggen; tijd om alsnog bij te draaien. De jonge

Londense, die in 2019 na enkele uitstekende ep's haar debuutalbum Miss Universe uitbracht, heeft haar muziek nog verder weten te perfectioneren. Ze lijkt intussen meer op intuïtie te varen, en heeft daar het talent ook voor. Een voorliefde voor jaren '90 altrock verweeft ze gemakkelijk met trippy beats en haar soulvolle vocalen. Leadsingle Stabilise flirt met de vroege Bloc Party, terwijl Midnight Sun leentjebuurt speelt bij Arlo Parks voor een partij scheurende gitaren een rookgordijn optrekt. Het is een album, zo verklaarde Yanya zelf, over de lelijkheid van een grote stad en jezelf daar kwetsbaar in durven opstellen. Aan haar zelfvertrouwen zal het niet liggen. (Max Majorana)

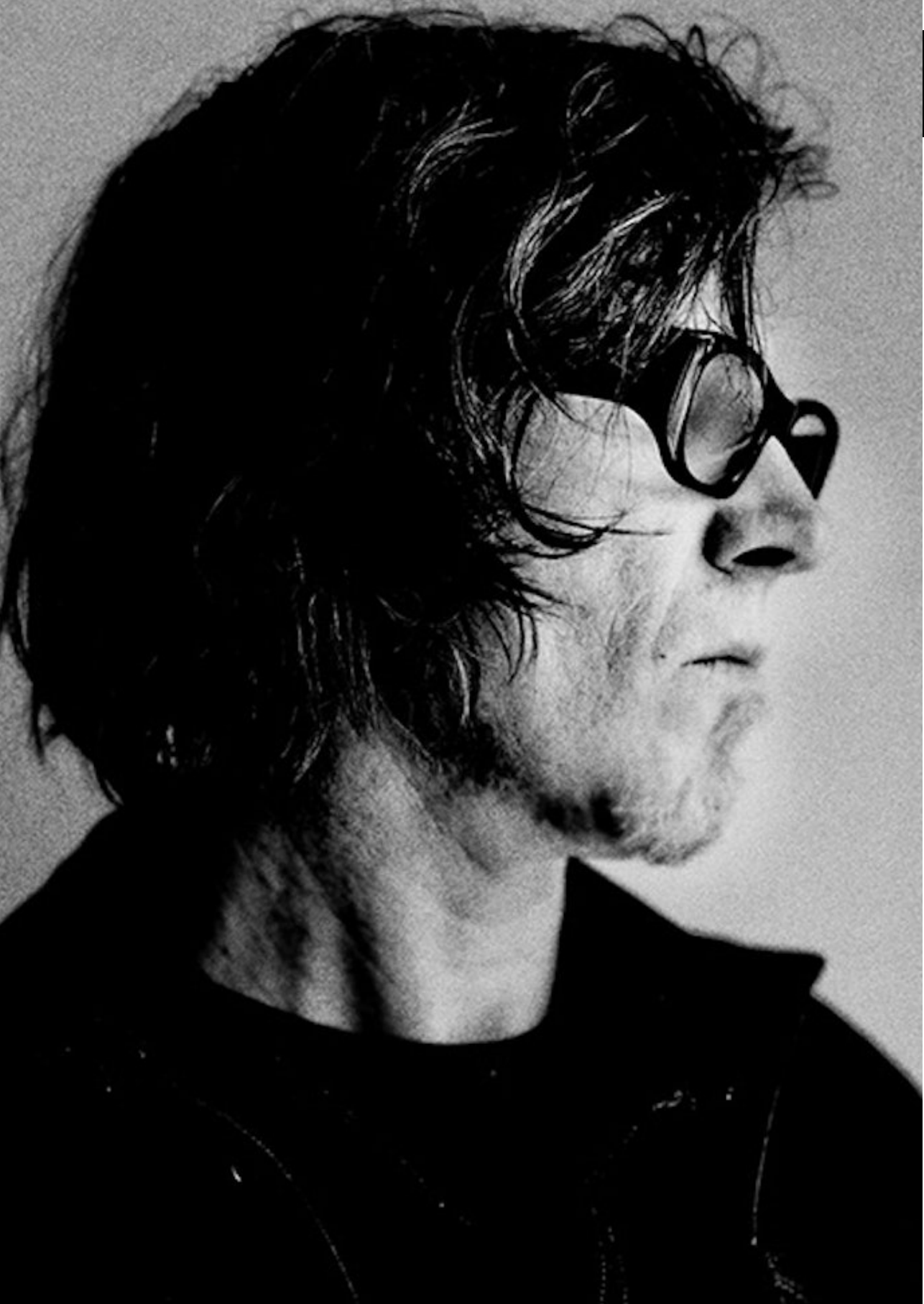


**"All for freedom and for
pleasure, nothing ever lasts
forever"**

Tears for Fears







InMemoriam

*Op 22 februari ontvielen ons twee grootheden uit de popmuziek.
We herdenken Mark Lanegan en Gary Brooker.*



Mark Lanegan (1964-2022)

Zanger Mark Lanegan is dood. Het zijn vijf woorden die ik eigenlijk niet kan geloven. Ja, de man kampte een groot deel van zijn leven met een hardnekkige alcohol- en drugsverslaving. En ja, vanwege corona lag hij vorig jaar weken in coma en zelfs maanden in het ziekenhuis. Maar toch, ondanks al die voorkennis, was het definitieve einde een verrassend bericht.

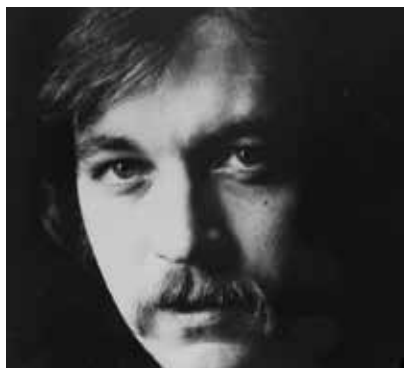
Lanegan was een opvallende verschijning. Steevast was er erg weinig podiumlicht op hem gericht. Zijn bijnaam was niet voor niets 'Dark Mark'. Daarbij was hij natuurlijk opvallend vanwege zijn lengte en zijn onmiskenbare roestige, rauwe baritonstem. Ook was daar de podiumpose die eigenlijk altijd hetzelfde was. De ene hand halverwege de microfoonstandaard. De andere hand op de microfoon. Bijna roerloos

deed hij zijn ding. Geen inhoudsloze praatjes, geen ingestudeerde podiumact. Hooguit een welgemeend 'thank you' richting de toegestroomde bezoekers.

Uit alles bleek: het ging niet om hem. Het ging om de boodschappen die hij verkondigde. Wilde je niet luisteren? Prima. Maar bleef je wel staan? Dan greep hij je bij de kladden en kwam je nooit meer echt los van deze rasartiest. Zijn muzikale bijdragen van de afgelopen dertig à 35 jaar, zijn gigantisch. Wat te denken van de grungeband waar hij ooit zijn roem en faam mee vergaarde: de Screaming Trees. Overigens blijkt in zijn autobiografie *Sing Backwards And Weep* uit 2020 dat hij zelf niet heel veel goeds over deze periode te melden had. Ja, *Sweet Oblivion* (1992) was wel aardig, maar eigenlijk stelde die band verder weinig voor, schreef hij genadeloos.

Maar er was meer. Zo was hij vaak gastzanger. Bij de grungesupergroep Mad Season (album *Above*) bijvoorbeeld. Of bij de band Queens Of The Stone Age. En later ook bij het Soulsavers-project van Rich Machin en Ian Glover. Ook werkte hij vaak samen met andere muzikanten. Met Afghan Whigs-frontman Greg Dulli bijvoorbeeld, voor diens band The Twilight Singers. En samen maakten ze als The Gutter Twins *Saturnalia* (2008). Daarnaast vormde hij een onwaarschijnlijk muzikaal duo met de Schotse zangers Isobel Campbell (ex-Belle & Sebastian).

En dan hebben we het nog niet eens gehad over het vele solowerk. Eerst onder eigen naam en later onder de vlag van zijn Mark Lanegan Band. Wat te denken van het intieme *Whiskey For The Holy Ghost* uit 1994. Of de rauwe bluesrock van *Bubblegum* uit 2004 en de lugubere gitzwarte songs op *Blues Funeral* uit 2012. Ook zijn laatste muzikale wapenfeit uit 2020 (*Straight Songs Of Sorrow*) mag niet ongenoemd blijven. Dus ben je ooit door hem bij de kladden gegrepen? Dan zul je mede door al die fenomenale songs nooit meer écht los kunnen komen van Dark Mark en zijn onbetaalbare bromstem. (Dennis Dekker)



Gary Brooker (1954-2022)

Zomer 1967 ging ik op mijn Puch op pad om 'dat plaatje met dat orgel' te kopen. De naam van de band was onverstaanbaar op de radio, net zoals de titel. Maar de platenboer wist het meteen. Op zijn toonbank stond een inderhaast bijgeperst stapeltje van Procol Harum's *A Whiter Shade of Pale*. 'The rest is history', een geschiedenis die 19 februari jl. ten einde kwam toen Gary Brooker op 76-jarige leeftijd in Londen aan kanker overleed. Brooker en zijn maten (o.a. Mathew Fisher en Robin Trower) wisselden prachtige met orgel besmeerde nummers af met folkachtige nummers als *Boredom* (*A Salty Dog*, 1969) en dik aangezette bluesrock als *Whisky Train* (*Home*, 1970). Groots, meeslepend en bombastisch werd er nog een keer uitgepakt op *Grand Hotel* (1973), een album waarvan de titel de muzikale lading fraai dekt. (Fons Delemarre)



On Top Of Blues tipt voor ons de beste albums in het rootsgenre. Zij maakt vier keer per jaar de **Blueskrant** en is iedere zondag te horen op **Jinx Radio**.



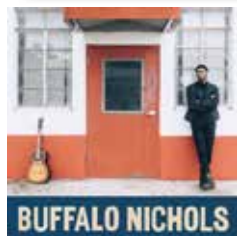
Elles Bailey – Shining In The Half Light

Elles Bailey begeeft zich vol vertrouwen in de wereld van blues, americana, roots en rock. Dan Auerbach is danig onder de indruk en helpt haar met haar eerste album in 2017. Haar vocale stijl en muzikale vaardigheden zijn uitmuntend en dat bewijst ze op *Shining In The Half Light* nog maar eens.



Bernard Allison – Highs & Lows

Misschien is het nooit opgevallen maar je zou kunnen zeggen dat Bernard Allison een even imposante carrière heeft als zijn vader Luther Allison. Hij maakte jarenlang deel uit van de touringband van Koko Taylor en werd de rechterhand van zijn vader tijdens zijn topjaren. Samen met producer Jim Gaines weet Bernard de juiste balans te vinden die zorgt voor een fris, energiek, gedreven en divers album.



Buffalo Nichols – Buffalo Nichols

Fat Possum Records heeft weer een échte bluespionier weten te strikken. Gitarist, songwriter en zanger Carl 'Buffalo' Nichols begeeft zich tussen de gospel van de baptistenkerk en de rauwe blues in bars in Milwaukee. 'Ik wil dat meer zwarte mensen zichzelf horen in deze muziek die echt van hen is,' vertelt Nichols. Dat verlangen wordt belichaamd in Fat Possums eerste solo bluesrelease in bijna twintig jaar.



Dan Patlansky – Shelter of Bones

Deze fenomenale gitarist en songschrijver uit Zuid-Afrika is sinds zijn debuutalbum *Standing At The Station* uit 2000 uitgegroeid tot een de beste bluesartiesten. Met zijn negende studioalbum keert Patlansky terug naar de kraakheldere, verzengende blues waar bluesmeesters als Stevie Ray Vaughan groot mee zijn geworden. Wederom speelt Patlansky zich in de kijker bij een groter publiek en hopelijk de grote podia en internationale festivals.

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Andy Bell – Flicker

Nowhere van Ride staat ook hier in de kast als een van de mooiste gitaarplaten uit de jaren negentig. Voorman Andy Bell zijn tweede soloalbum, het deze week verschenen Flicker, is misschien wel het beste dat Bell de afgelopen dertig jaar heeft gemaakt. De Britse muzikant laat zich beïnvloeden door al zijn eigen werk, maar ook door alles dat de afgelopen decennia het predicaat 'psychedelische pop' verdiende.



The Cactus Blossoms – One Day

Don en Phil Everly zijn allebei niet meer onder ons, maar hun wunderschone harmonieën zijn gelukkig nog altijd springlevend. Deze harmonieën waren een belangrijke inspiratiebron op de eerste twee albums van The Cactus Blossoms en zijn dat ook weer op het deze week verschenen One Day.



Yeule – Glitch Princess

Bij eerste beluisteringen van Glitch Princess wist ik eerlijk gezegd niet wat ik moest met de muziek van yeule. Het is muziek die varieert van intiem, aards, warm en lieflijk tot afstandelijk, buitenaards, koud en onderkoeld. yeule maakt popmuziek die alle kanten op kan en die anders klinkt dan de popmuziek zoals die wordt gemaakt door de popprinsessen van het moment.



The Red's, Pinks And Purples – Summer At Land's End

Dit project van de uit San Francisco afkomstige Glenn Donaldson klinkt als een omgevallen platenkast met heel veel moois uit de jaren 80 en 90, maar gedateerd klinkt het geen moment. De Amerikaanse muzikant staat ook dit keer garant voor melodieuze popliedjes met zowel zonnestrallen als melancholie en het zijn popliedjes die zeer verslavend zijn.

dekrentenuitdepop.blogspot.com

Achter De Schermen

bij Ruud Visser (directeur Gebr. Nobel, popzaal Leiden)

Door: Fons Delemarre

In 1996 werd Excelsior Recordings – eerst nog Electrolux genoemd, maar dat vond een Zweedse stofzuiger-fabrikant niet leuk – opgericht door Frans Hagens en Ferry Roseboom. Het label heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld tot een niet meer weg te denken onderdeel van de Nederlandse muziekwereld. Hoog tijd om Ferry nader te vragen over het reilen en zeilen van Excelsior en natuurlijk het 25-jarige jubileum.



Daar staat hij dan op de foto van Emile van Aelst, met zijn rug tegen de bar van het foyer-café, de nieuwste ruimte van popzaal Gebr. de Nobel in Leiden. Zwart mondkapje, denkbeeldige handboeien om. In zijn ogen een licht ironisch/sarcastische twinkeling richting de twee BOA's, die hem namens de burgemeester een Waar-schuiving Onder Dwang komen overhandigen. Gebr. de Nobel was die middag tegen de regels een kapsalon, waar de mensen tijdens het wachten op hun kapbeurt, naar muziek konden luisteren. Hoogte van de potentiële dwangsom op dat moment: €4.900

Dat had Rotterdammer Roelof Frederik Willem (Ruud) Visser, geboren in Amsterdam op 28 oktober 1955, nooit verwacht mee te maken. Maar hij laat zich er niet door kennen. 'Ik ben een optimistisch

Van Oude Lompen & metalen naar Perfecte Popzaal

mens. Ook toen de pandemie toesloeg, hebben we met z'n allen de schouders eronder gezet en zijn aan de slag gegaan. Van alles verbouwen en verbeteren. Het foyer-café waar we nu staan, was vroeger een loze ruimte met een gigantisch trap erin. Nu is het een gastvrije entree, een sfeervol café waar we regelmatig kleine livemuziek kunnen programmeren. Ik zag er een beetje tegenop, toen we twee jaar geleden dicht moesten. Maar toen ik er eenmaal inzat, heb ik er een fantastische uitdaging in gevonden. Ik laat Gebr.

de Nobel sterker achter dan het vóór de Covidcrisis.' Want binnenkort vertrekt hij, na dertig jaar in Leiden gewerkt te hebben in Gebr. De Nobel, de enige echte Leidse popzaal.

LVC

Visser kwam op 1 maart 1993 in dienst bij het LVC (Leids Vrijtijds Centrum), een popzaal, ooit begonnen als Kreatief Sentrum in een gekraakt schoolgebouw. Afkomstig uit het succesvolle Rotterdamse Nighttown moest hij het LVC verder omhoog stoten in de vaart der volkeren. Belangrijkste obstakel was de jarenlange onzekerheid met betrekking tot de ruimtelijke ontwikkeling van de verpauperde omgeving rond het LVC. Het uiteindelijke resultaat (het Aalmarktproject) leidde ertoe dat het LVC moest verhuizen. Het werd nieuwbouw in de Marktsteeg, waar ooit Gebr. de Nobel, een handel in oude lompen en metalen, gevestigd was. Het nieuw te bouwen poppodium kreeg twee zalen: een voor ± 750 bezoekers en een voor ± 200 personen.

Perfecte popzaal

Wat maakt een poppodium een perfecte popzaal? Ruud: 'Het belangrijkste is de sfeer. Bezoekers moeten zich thuis voelen, net zoals de artiesten. Daarnaast moet de zaak logistiek en technisch (geluid/licht) perfect zijn. Ik weet wat publiek wil, ik weet wat muzikanten willen, ik weet hoe horeca werkt. Daarnaast weet ik van geluidstechniek, zichtlijnen etc. Bands die bij ons spelen moeten ook een goede tijd hebben: licht en geluid moeten perfect zijn, net zoals de opvang. Goede laad- en losfaciliteiten, goede kleedkamers. En goed eten!'

Opvolger

Wat ga je tegen je opvolger zeggen? 'Enjoy! Natuurlijk kom je heel veel, ook moeilijke, lastige shitdingen tegen, naar in the end moet je er heel erg van genieten. Het is een leuke baan!'





Donna Blue

Gekoppeld als songwriters en als liefdespaar hebben Danique van Kesteren en Bart van Dalen, het duo achter Donna Blue, in de afgelopen jaren drie veelgeprezen ep's uitgebracht. Rond deze ep's hebben ze veel shows in het binnenland, maar vooral ook het buitenland gespeeld. Ze speelden in Europa, en ook in Amerika, waar ze volgende maand terugkeren als ze op SXSW festival staan.



Thyrza

Een stem met een onmiskenbaar eigen geluid en indringende Nederlandstalige teksten. THYRZA is het project van zangeres, liedschrijver en performer Thyrza van Dieijen. Kwetsbare, gelaagde en krachtige muziek die volledig in dienst staat van het verhaal. En nu is daar haar debuut album getiteld Versplinterd/Verwonderd. Een verhaal over schoonheid vinden in chaos. Over de kunst van het verwonderen. Een verhaal dat deels ontstond in een periode van rouw.

Pom

Pom is een vijf-koppige 'fuzzpop' band uit Amsterdam die laat horen dat snoeiharde muziek ook vrolijk en cute kan zijn. Geïnspireerd door britpop en garage-rock creëren zij hun eigen fuzzpop. Verwacht een harde en energieke performance gepaard met een lief randje.



Tramhaus

Tramhaus is een vijf-koppige Rotterdamse post-punk band, met een aantal bekende gezichten uit de lokale scene. Een eerste teken van leven verscheen in juli 2021, in de vorm van een vlammeende live-sessie opgenomen in Roodkapje. Niet lang daarna kon het Nederlandse publiek live kennis maken met de band, op illustere underground-podia als de VERA downstage en het Eindhovense Stroomhuis.

VINYL



KRAFTWERK – REMIXES

3LP

Release 25 maart

Remixes bevat 19 officiële remixes. Het album bevat enkele remixes van Krafwerk zelf, aangevuld met remixes van de hand van dj's / producers. Afkomstig van 12"s, singles en digitale releases uit de periode 1991-2021 en o.a. de nieuwe tracks, Non Stop, Home Computer en Tour de France (etappe 2).



SELAH SUE – PERSONA

2LP 19 tracks, LP 12 tracks

Release 25 maart

De Belgische zangeres en songwriter Selah Sue brak in 2010 door en werkte in de afgelopen jaren samen met o.a. Childish Gambino, Diplo, CeeLo Green & J Cole. In 2016 nam ze een pauze om zich te kunnen richten op het moederschap. Persona is haar triomfantelijke comebackalbum waarop uiteenlopende genres samenvloeien en haar vele kanten centraal staan.

KURT VILE – (WATCH MY MOVES)

Release 15 april

Watch My Moves is het negende studioalbum van de geprezen Amerikaanse muzikant, songwriter en producer. Het album bevat onder meer de single Like Exploding Stones. Het album bevat 14 eigen composities en een cover van Bruce Springsteen's Wages Of Sin.



FATHER JOHN MISTY – CHLOE AND THE NEXT 20TH CENTURY

2LP+2x 7 inch, 2LP coloured

Release 8 april

Father John Misty is terug met een nieuw album. Op het album hervatten Tillman en producer/multi-instrumentalist en goede vriend Jonathan Wilson hun langdurige samenwerking, evenals de terugkeer van Dave Cerminara als engineer en mixer. De funding van de tracks werd opgenomen in Wilson's Five Star Studios.



BLUE NOTE VINYL REISSUES



ORNETTE COLEMAN – The Complete Ornette Coleman **6LP**

Boxset in de Tone Poet Series met een overzicht van de eerste zes albums van deze legendarische saxofonist op Blue Note Records.

JOE PASS – For Django
STANLEY TURRENTINE – Comin' Your Way
Uitgave in de Tone Poet Series. Joe Pass met een Django Reinhard tribute opgenomen in 1964 en Stanley Turrentine met een sessie uit 1961.



JOE HENDERSON – Inner Urge (1966)
LEE MORGAN – Caramba (1968)
Twee mooie uitgaves in de serie Blue Note Classics.

EXCELSIOR COLOURED VINYL



Drie klassieke albums van Excelsior Recordings verschijnen op gekleurd vinyl:



DARYLL-ANN – WEEPS
2LP coloured

JOHAN – PERGOLA
LP coloured



SPINVIS – SPINVIS
LP coloured
Release 1 april



RED HOT CHILI PEPPERS – UNLIMITED Love 2LP Deluxe

Release 1 april

Red Hot Chili Peppers zijn terug met hun eerste nieuwe nummer sinds 2016. Belangrijker nog: hun eerste nieuwe muziek met gitarist John Frusciante sinds Stadium Arcadium (2006). En die laat zich meteen goed horen in Black Summer.



MY BABY – SAKE SAKE SAKE

Release 22 april

My Baby heeft het overgrote deel van de pre-productie van Sake Sake Sake gedaan in de eigen studio, met hulp van Mozes Meijer. Het daadwerkelijke album werd afgemaakt in samenwerking met het uit Tjeerd Bomhof en Mathias Janmaat (Voicst, Dazzled Kid, Bombay) bestaande producersduo 22Ghosts.



THE KIK – HERTAALT EUROVISIE

Release 22 april

In aanloop naar het Eurovisie Songfestival in Turijn op 14 mei is de band weer flink aan het hertalen geslagen. Op The Kik Hertaalt Eurovisie neemt de Rotterdamse band een ieder mee langs ouder- en nieuwerwets Songfestivalmateriaal. Origineel, rijk georkestreerd en briljant uitgevoerd zoals alleen The Kik dat kan.



ROLLING BLACKOUT CF – ENDLESS ROOMS

Release 6 mei

Het Australische Rolling Blackouts Coastal Fever komt met hun nieuwe album en dat is in hun eigen woorden... Crickey! De band – bestaande uit Fran Keaney, Joe White, Marcel Tussie en de broers Tom en Joe Russo – keert na 2020's Sideways To New Italy terug met hun meest naturalistische en uitgebreide album tot nu toe, een bewijs van de samenwerkingsgeest en live-kracht van Rolling Blackouts C.F. Zoals ze zelf zeggen is Endless Rooms de band 'die doet waar we goed in zijn: samen liedjes najagen in een kamer.'





GANG OF YOUTHS – ANGEL IN REAL-TIME
2LP coloured, alternative cover

RUBEN HEIN – OCEANS
LP coloured



NILUFER YANYA – PAINLESS
LP coloured

BAND OF HORSES – THINGS ARE GREAT
LP coloured



MIDLAKE – FOR THE SAKE OF BETHEL WOODS
LP coloured
Release 18 maart

WET LEG – WET LEG
 LP coloured
 Release 8 april



JOE SATRIANI – ELEPHANTS OF MARS
 LP coloured
 Release 8 april

DESTROYER – LABYRINTHITIS
 LP coloured
 Release 25 maart



FRANZ FERDINAND – HITS TO THE HEAD
 2LP coloured



TEARS FOR FEARS – THE TIPPING Point
 LP coloured



Interview met Femi Kuti en Made Kuti

Door: Jurgen Vreugdenhil

Met de release van Legacy+, waarin zowel het nieuwe album van Femi Kuti en het debuut van zijn zoon Made Kuti, en de diverse heruitgaves van (groot)vader Fela Kuti, is er vollop aandacht voor de Afrobeat. Reden genoeg om met Made en Femi te spreken.

Jullie hebben gekozen om jullie respectievelijke albums gezamenlijk uit te brengen, wat was daar de reden voor:
Made: We waren allebei aan het werk voor onze eigen albums en met de releasedata van beide vlak na elkaar kwam Femi met het idee voor een vader/zoon release. We vonden dat beide een uniek en verfrissend idee. Voor mij was het een mogelijkheid om mijn album samen uit te brengen met de muzikant die ik het meest respecteer van allemaal. Femi: Het was iets dat nog niet eerder is gedaan. Op deze manier voelen de luisteraars onze sterke emotionele band. Voor ons is het iets waar we nog lang op kunnen terugkijken, iets wat we samen gedaan hebben.

Beide albums zijn natuurlijk stevig geworteld in de Afrobeat-traditie, maar zijn tegelijkertijd echt van deze tijd. Waar luisteren jullie zelf naar en hoe beïnvloedt dat jullie?

Femi: Vroeger luisterde ik overal naar, maar op een gegeven moment wilde ik echt mijn eigen geluid vinden. Ik ben toen gestopt met het luisteren naar anderen. Ik luister al zo'n twintig jaar niet meer echt naar andere muziek, misschien wat klassiek.

Made: Voor mij ligt het anders, ik luister nog steeds overal naar. Ik heb natuurlijk alles van mijn vader beluisterd. Maar ook de huidige jazzscene van Londen. Ik hou van indierock, zoals Arctic Monkeys. Ik schrijf zelf transcripties van mensen als Sonny Stitt en John Coltrane. En ik ben een groot liefhebber van Chopin.

De Afrobeat-traditie, uiteraard beginnend bij Fela, heeft altijd een sterke politieke boodschap gehad. Ook op jullie nieuwe albums. Is dat iets wat organisch met de muziek verweven is?

Made: Zeker, maar het ligt bij mij anders dan bij



'Ik ben geen activist, ik moet gewoon zingen over de zaken die me bezig houden.'

mijn vader. We hebben nogal verschillende vaderfiguren. Mijn vader sprak altijd over relevante zaken met me, dus het is voor mij een tweede natuur om geëngageerd te zijn.
Femi: Ik woon in Nigeria, ik heb mij huis zien afbranden, mijn oma vermoord zien worden, en

ik wil er nog steeds wonen. Maar het lijkt wel onmogelijk om de corruptie te stoppen, om te zorgen dat er altijd elektriciteit is. Op dit moment zijn er hier buiten rellen aan de gang. Een liefdesliedje komt dus niet zo snel bovendrijven. Ik ben geen activist, ik moet gewoon zingen over de zaken die me bezig houden. Tegelijkertijd blijken dat dan opeens ook universele zaken. Stop The Hate geldt in Nigeria, maar ook daarbuiten.

Er is een reissue van de opnames van Fela Kuti met Ginger Baker, de nieuwe boxset is mede samengesteld door Chris Martin (Coldplay). Is de muzikale erfenis van Fela iets wat jullie nog verbaast?

Femi: In de jaren zeventig luisterden alle grote artiesten naar hem. Miles Davis, James Brown. Hij werd alleen niet veel op de radio gedraaid en kreeg dus nooit het mainstream succes. Daarnaast was hij zelf vooral druk met het vechten tegen de corruptie in Nigeria. Maar de lijst van artiesten die hem als invloed hebben genoemd is eindeloos.

Made: Toen ik opgroeide in Nigeria werd zijn naam vaak negatief gebracht, dus ik hield mijn adoratie voor zijn muziek voor mezelf. Toen ik piano ging studeren in Londen kreeg ik pas door hoe enorm zijn invloed is geweest. Elke muzikant sprak met veel respect over hem. Voor mij een openbaring en ik voelde me daardoor zelf ook bevrijd.

REISSUES



DREAM THEATER **Lost Not Forgotten** **Archives: The Majesty** **Demos (1985-1986) & The** **Awake Demos (1994)**

2LP+CD, CD

Beide uitgaves kwamen eerder op de markt onder de vlag van de Official Bootleg serie. The Majesty Demos bevat een registratie van twee demotapes van de band. De eerste bevat demo's uit de tijd dat de muzikanten nog gelieerd zijn aan het Berklee College Of Music, terwijl de tweede vroege opnames bevat ten tijde dat de bandnaam Majesty was en Chris Collins de vocalen voor zijn rekening nam. De Awake Demos klinken een stuk beter. (Hermen Dijkstra)



P.J. HARVEY **The Hope Six**

Demolition Project
(Island/Universal)

LP, CD

Tien demo opnames die PJ Harvey maakte voor haar album The Hope Six Demolition Project uit 2016. Het album bevat nieuw artwork met niet

eerder gepubliceerde tekening en foto's. Na het winnen van de Mercury prijs voor haar album Let England Shake, maakte PJ Harvey met dit album dat geproduceerd werd door Mark Ellis, beter bekend als Flood, die onder andere werkte met Sigur Ros, Nick Cave en Warpaint. Tussen 2011 en 2015 bracht de Britse veel tijd door in Kosovo, waar de hoofdstad Pristina zorgde voor de inspiratie voor de titel-track The Wheel. Hoewel The Hope Six Demolition Project een album is uit 2016, heeft PJ Harvey het in zich om een geluid te creëren dat voelt als een samenvatting van de afgelopen jaren en zelfs een futuristische verdieping geeft aan sommige nummers. The Hope Six Demolition Project is hierop nog een extra bevestiging. (Red)

CELEBRATING THE 50TH ANNIVERSARY OF **THE 1971 MOTHERS OF INVENTION LINE-UP**

8CD box featuring the
complete Fillmore East
performances,
Live At The Rainbow plus
bonus recordings



The Fillmore East 3LP expanded
edition, newly mixed from
original master tapes



Live At Rainbow Theatre 3LP, newly
mixed from original master tapes



JOIN US ON FACEBOOK

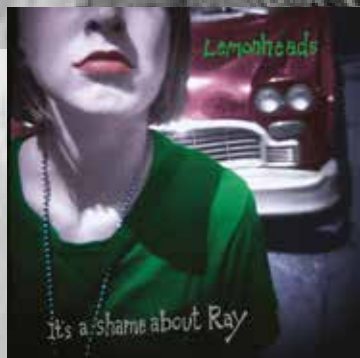
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC

DESERT ISLAND DISC



LEMONHEADS

It's A Shame About Ray 30th Anniversary

(Fire/Konkurrent)

2LP, 2CD

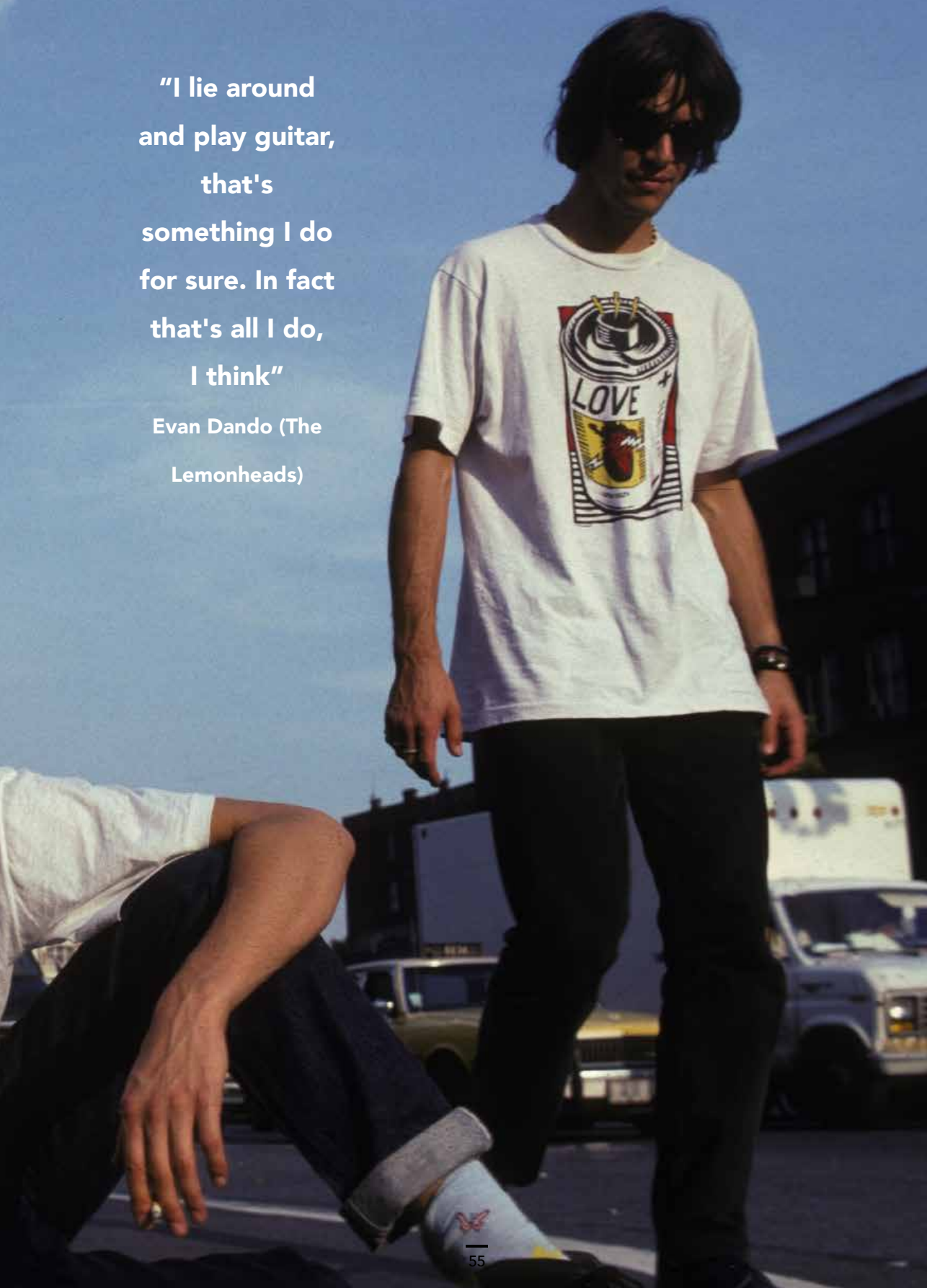
Dertig jaar geleden! Zo lang is het dus al geleden dat The Lemonheads hun doorbraakalbum *It's A Shame About Ray* uitbrachten. Het was al hun vijfde langspeler, maar nummers zoals de fenomenale titeltrack die als eerste single uitgebracht werd, het goudeerlijke *My Drug Buddy* (waarbij de gezongen tekst van frontman Evan Dando voorzien wordt van een prachtige tweede stem van bassiste Juliana

Hatfield) en het nummer *Confetti* (met de aangrijpende tekst over de scheiding van zijn ouders) kwamen echt binnen. En dan is de allerbelangrijkste single van de band nog niet eens genoemd: de dampende cover *Mrs. Robinson*. Dertig jaar na dato is daar dus een dubbele Deluxe Edition. Mét diverse intieme akoestische demo's van nummers. Mét *Mrs. Robinson*. Mét een verrassende Abba-cover *Knowing Me, Knowing You*. En ook mét de aankondiging dat er een tour op stapel staat waar de band dit album integraal gaat uitvoeren. (Dennis Dekker)



"I lie around
and play guitar,
that's
something I do
for sure. In fact
that's all I do,
I think"

Evan Dando (The
Lemonheads)





KISS
Off The Soundboard: Virginia
Beach 2004

3LP, 2CD

Virginia Beach 2004 is het tweede deel in de nieuwe soundboardreeks. Ongepolijst en rauw, dat zijn kenmerken van deze opnames, maar ook voor dit deel geldt weer dat het een zeer aangenaam concert is. Natuurlijk krijgen we een flink portie klassiekers, maar daarbuiten zijn ook nummers als Makin' Love, Got To Choose, War Machine, Unholy, Tears Are Falling en War Machine opgenomen. En juist dat laatste maakt de set niet alleen gevarieerd, maar ook een welkome aanvulling. (Hermen Dijkstra)



MARY WILSON ☺
The Motown Anthology
 (Motown/Universal)

2CD

Wie aan The Supremes denkt, denkt aan Diana Ross, door labelbaas Berry Gordy van Motown als ster gekatapulteerd.

Maar naast Ross herbergt The Supremes ook het tragische verhaal van Florence Ballard en de altijd loyale bijdrages van Mary Wilson. Niets te vroeg nu eindelijk een overzicht van de carrière van die laatste, beginnend met een bijdrage van The Primettes, de eerste incarnatie van The Supremes met La Ross nog in een bijrol. De periode waarin Ross de scepter zwaaide, is elders al vaak in kaart gebracht en wordt hier zijdeling aangestipt. De nadruk ligt op het post-Ross materiaal van de dames, dat nog wel eens wordt onderschat. De lp's Touch, Floy Joy en vooral The Supremes Arranged And Produced By Jimmy Webb kunnen zich met het beste werk van Motown meten. Grote omissie is het geweldige Nathan Jones, maar met de toevoeging van Wilson's complete enige solo album voor Motown, blijft er verder weinig te wensen over. (Jurgen Vreugdenhil)

HET VOLGENDE DEEL IN DE
 'OFF THE SOUNDBOARD' REEKS.
 INCLUSIEF LOVE GUN, LICK IT
 UP, I LOVE IT LOUD, UNHOLY EN
 SHOUT IT OUT LOUD

VERKRIJGBAAR OP 3LP EN 2CD



LIMITED EDITION COLOURED
 VINYL UITGAVEN

EXCLUSIEF VERKRIJGBAAR OP
WWW.PLATENZAAK.NL



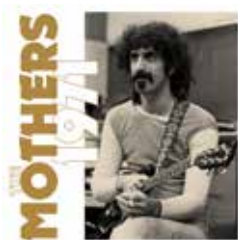
JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



Platenzaak.nl



UNIVERSAL MUSIC



FRANK ZAPPA & THE MOTHERS 👍

The Mothers 1971

(Universal)

2x3LP, 8CD

1971 was een turbulente tijd voor Zappa en zijn combo, zo is dit het laatste jaar met de 'vaudeville

Flo & Eddie'-line up, maar werd hij ook nog eens na afloop van het concert in de Rainbow van het podium getrokken. De 100 nummers tellende box laat de vier optredens horen die ten grondslag lagen

aan de Fillmore East June '71-plaat. Twee optredens per dag op 5 en 6 juni 1971 waarvan bij het laatste John en Yoko, wie kent ze niet, op komen draven om een duit in het spreekwoordelijke zakje te doen. De zesde schijf bevat overigens ook twee radiospots en een single A- en B-kant. De rest is hier ingeruimd voor een samengesteld concert van 1 en 3 juni in Sranon en Harrisburg respectievelijk. Dit loopt door op schijf zeven waar het beruchte optreden in The Rainbow start en dat doorloopt op de laatste schijf alwaar het eindigt met de aanslag op Zappa. (Hermen Dijkstra)

KEITH RICHARDS

Main Offender 30th Anniversary

(BMG/Ada)

LP coloured, 2CD, CD, Box

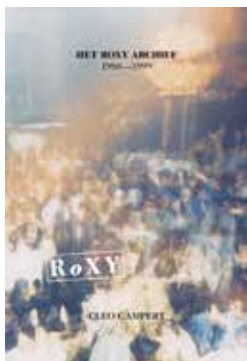


Main Offender was na Talk Is Cheap de tweede uitstekende soloplaat van Richards. Main Offender is nu te verkrijgen in verschillende uitvoeringen zoals een gekleurde lp of dubbel-cd, maar

ook in een uitgebreide box die schittert door allerlei toevoegingen als een stickers, plectrums en een poster. Bij zo'n box hoort natuurlijk een fraai boek, en de muziek op zowel cd als vinyl. De originele plaat kent een aantal fijne nummers, waarvan Eileen, Wicked As It Seems, Yap Yap en Hate It When You Leave er slechts vier zijn. Onmiskenbaar Keith en net als bij de vorige plaat spat het spelplezier van de plaat. De plaat is opgenomen met de X-pensive Winos, waarin onder andere Waddy Wachtel en Steve Jodan, die ook op de live-opnames, die bij de cd (en box) toegevoegd zijn, act de préséance geven. Behalve nummers van Main Offender en een fraaie uitvoering van Gimme Shelter horen we ook Before You Make Me Run terug, net als Happy van zijn broodheer en drie nummers van Talk Is Cheap. (Hermen Dijkstra)



BOEKEN



CLEO CAMPERT **Het RoXY Archief**

Club RoXY is Nederlands meest legendarische dansvloer. Opgericht als cultuursalon in 1987 werd de club in 1988 de plek waar de revolutionaire house voor het eerst voet aan de grond kreeg door het pionierswerk van Eddy De Clercq. Daarmee legde de RoXY het fundament voor het internationale succes van de Nederlandse dance. Cleo Campert

legde het allemaal vast, tot de laatste dag in 1999, toen het noodlot toesloeg en de club geheel afbrandde. Het archief bleef lange tijd gesloten, honderden foto's zijn in dit boek voor het eerst te zien. Het RoXY Archief is een ode aan de euforie van de eerste housejaren, aan het wilde en rafelige Amsterdam van eind jaren tachtig, aan dit voorbeeld van inclusiviteit en diversiteit, aan iconen als Zubrowka, Harrie Wildeman en Jet Brandsteder.

KLASSIEK



THEATRE OF VOICES **Jóhann Jóhannson – Drone Mass** **[4305992]**

Vaak uitgevoerd sinds de première in 2015, maar nooit opgenomen, dit 'hedendaagse oratorium', in de woorden van de in 2018 overleden componist. De drone uit de titel verwijst naar het oergeluid aan de basis van alle muziek, dat magistraal opduikt in de opening van Rheingold. Of luister eens naar een doedelzak. Of een didgeridoo. Theatre of Voices blaast onder leiding van Paul Hillier leven in dit meditatieve werk, dat voor alles schatplichtig is aan Pärt. Die drone wordt door Jóhannson centraal gezet, hij speelt ermee, grijpt terug naar middeleeuwse polyfonie, voegt koptische teksten toe louter om hun klank, laat hem heersen en dan weer dienen. (Enno de Witt)



PYGMALION – RAPHAEL **PICHON** **J.S. Bach – Matthäus Passion** **[4332799]**

Het Franse Pygmalion stoeit al vijftien jaar met Bach en bekroont dat nu met drie schijven Passie. Gaan ze zo traag dan? Nee, Raphaël Pichon kiest voor de aanval en knalt er zo hard in dat zijn zangers vanzelf gaan huppelen. Dat gaat wonderwel samen met de uitstekende evangelist, bewogen Jezus, fenomenale aria's en meeslepende koren. Het

muzikale niveau kortom is verbijsterend hoog. Alsof het gezelschap dag in dag uit niets anders doet. Ook ditmaal weende ik gelukkig bitter, wellicht zelfs bitterder dan voorheen. (Enno de Witt)



ESTONIAN PHILHARMONIC **CHAMBER CHOIR** **Rachmaninov – Liturgy of St.** **John Chrysostom [4348247]**

Kerkmuziek voor koren van wisselende samenstelling van Rachmaninov die te vaak in de schaduw bleef staan van zijn bekendere Vespers. Het interessante is dat een – redelijk – moderne componist aanhaakt op een eeuwenoude traditie, in dit geval die van de Russisch-Orthodoxe kerk, waarin mystiek een veel grotere rol speelt dan bij de kerk van Rome. Dat is goed te horen op deze opname, waar het Estonian Philharmonic Chamber Choir een intieme sfeer neerzet, die je als luisteraar op elegante wijze meetrekt in het onbegrepen maar wel gevoelde wonder. (Enno de Witt)



ENSEMBLE POLYHARMONIQUE **& WROCLAW BAROQUE** **ORCHESTRA** **Dresden Vespers [4348205]**

Muziek ter ere van een katholieke heilige (missionaris en een van de stichters van de Jezuïetenorde) geschreven door de zoon van een protestante dominee. De Duitse barokcomponist Johann David Heinichen, opgeleid als jurist,

werkte, na een langdurig verblijf in Italië, aan het katholieke Pools-Saksische hof van Augustus II in Dresden. De Italiaanse scholing klinkt duidelijk door in zijn composities en deze lichtheid zit ook in de uitvoering van de Vespers en Litanie voor het feest van St. Francis Xavier door het ensemble en het orkest onder leiding van Jaroslaw Thiel. (Peter Simmers)



**CHOIR OF CLARE COLLEGE
CAMBRIDGE**
Ice land, the eternal music
[4323741]

Verstilde klanken in het Requiem van Sævarsson naast golvende melodieën van Asgeirsson, Thorvaldottir, Sigurbjörnsson en Baldvinsson. Het koor van het Clare College uit Cambridge serveert de IJslandse muziek ijskoud als een warm bad. Wie nog nooit in IJsland is geweest, krijgt met dit muzikale panorama een impressie van het landschap en de zeggingskracht van IJslandse componisten geboren in de 20e eeuw. Met teksten van IJslandse dichters is dit een fraai kijkje in een stuk IJslandse cultuur, gekoppeld aan de religie o.a. via de composities met Maria als onderwerp. Natuurlijk ontbreekt Jon Leifs' muziek niet op deze release, weliswaar niet met een gezongen werk. (Peter Simmers)



JOYCE DIDONATO 👍
Eden [4331101]

Op 2 maart 2022 begint in Brussel de internationale tournee van Eden, een concertprogramma met de Amerikaanse mezzosopraan Joyce DiDonato, ensemble Il pomo d'oro en een

nadrukkelijke boodschap over de kwetsbaarheid van de natuur. Het publiek krijgt een zaadje mee om te planten en om na te denken over de eigen rol en connectie met de natuur. Haar lyrische stem onderstreept dit nog eens extra in de speciaal voor dit project door componiste Rachel Portman geschreven hymne. Verder is er een breed scala aan fraaie werken van Ives, Copland, Wagner en Mahler naast oudere werken van Cavalli, Händel, Gluck en Myslivecek. Pareltje is zeker het lied van Biagio Marini. Ook het ensemble mag 'solo' schitteren in een dans uit Glucks Orfeo. (Peter Simmers)



DANCE WITH ME
Barbara Hannigan & Ludwig
Orchestra [4359934]

Dit album viert dansmuziek, van wals tot tango, van slow foxtrot tot

quickstep, van samba tot jive. Zeventig jaar muziek geworteld in de jaren twintig zijn verzameld door de muzikanten van het Ludwig Orchestra. Naast hun gebruikelijke programma's gewijd aan Stravinsky of Schönberg hebben ze om het publiek aan het dansen te krijgen Dance With Me gemaakt. Voor dit project werd Barbara Hannigan gevraagd met wie ze in 2018 Crazy Girl Crazy opnamen, goed voor een Grammy Award, De Canadese sopraan zingt vier nummers, waaronder I Could Have Dances All Night, Moonlight Serenade en Kurt Weills Youkali. Verder staan op de gastenlijst de trompettist Lucienne Renaudin-Vary en het Berlage Saxophone Quartet. (Red)



OPHÉLIE GAILLARD 👍
A night in London
[4343299]

Ophélie Gaillard celliste en leider van het ensemble Pulcinella geeft uiting aan haar binding met Engeland. Zij doet dit onder meer door

werken van een aantal Italiaanse componisten, die in de 18e eeuw naar Londen trokken, uit te voeren. Te horen zijn o.a. celloconcerten van Porpora en Cirri, waarin zij zelf als celliste kan schitteren. Daarnaast zijn er gastoptredens van Sandrine Piau, Gabriel Pidoux en Lucille Richardot. Het ensemble klinkt hier en daar, vooral in de violen, wat dun, waardoor de celli en contrabas iets nadrukkelijker aanwezig zijn. Het aardige is dat de 18e eeuwse Schotse componist James Oswald voorbij komt met zijn volksmuziekachtige melodieën naast strak gedirigeerde werken van Händel, Avison en Geminiani. (Peter Simmers)



**BERLINER PHILHARMONIKER –
JOHN WILLIAMS**
The Berlin Concert [4319679]

'Zonder de filmmuziek van John Williams vliegen fietsen niet,

noch bezems in Zwerkbalwedstrijden, noch mannen met rode capes', zei Steven Spielberg ooit. Grote en klassieke producties als ET, Harry Potter, Shindler's List, Star Wars en Indiana Jones hebben hun muziek te danken aan het genie Williams, die een onuitwisbare stempel heeft gedrukt op de filmindustrie van, met name, de 21e eeuw. De grootmeester is in februari 2022 maar liefst 90 jaar geworden. Ter ere daarvan verschijnt de concertregistratie The Berlin Concert, waarin Williams hoogstpersoonlijk één van de allerbeste orkesten ter wereld langs zijn muzikale hoogtepunten dirigeert. Een ultieme droomwereld van ruim 90 minuten! (Luc van Gaans)

TV-SERIES



THOSE WHO KILL – BLINDED SEIZOEN 3

Regie: Jonas Alexander Arnby

Cast: Tobias Santelmann, Natalie Madueño, Helle Fagralid, Solbjørg Højfeldt
Profler Louise Bergstein duikt in een nieuwe moordzaak. Ze ontdekt al zeer snel een patroon in drie recente overlijdens van drie jonge mannen. Haar mogelijke persoonlijke band met de moordenaar beïnvloedt echter haar beoordelingsvermogen. Ze is vastberaden om de zaak helemaal uit te spitten voor de moordenaar opnieuw toeslaat...

FILMS

**DE FILMKRANT ELKE MAAND
IN DE BUS? WORD ABONNEE!**
ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS
OP FILMKRANT.NL FILMNIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

de **FILM**
KRANT

ONAFHANKELIJKE FILMJOURNALISTEN SINDS 1981

**Stort € 46,00 of meer
op rekening NL28 INGB 0005 3933 95
tnv Stichting Fuurland, Amsterdam
ovv 'nieuwe abonnee' & adres**



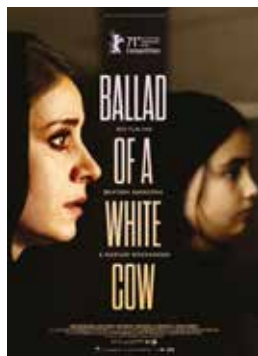
THE ASSISTANT

Regie: Kitty Green

Cast: Dagmara Dominczyk, Matthew MacFadyen, Julia Garner

Sinds enkele weken heeft Jane haar droombaan, als assistente van een succesvolle magnaat in de entertainment wereld van New York.

Als jongste employee maakt ze lange dagen die voornamelijk gevuld zijn met routineklusjes: scripts kopiëren, afspraken beheren, lunch bestellen, de kopjes opruimen. De grote baas krijgen we niet te zien, maar zijn autoriteit en explosieve willekeur zijn constant voelbaar. Langzaam, gedurende een typische kantoor dag, krijgen Jane en de kijker zicht op de omvang van het misbruik, seksisme en de heersende zwijgcultuur. Jane houdt vast aan haar idealen en gaat de confrontatie aan.



BALLAD OF A WHITE COW

Regie: Maryam Moghadam, Behtash Sanaehea

Cast: Maryam Moghadam, Alireza Sani Far, Pouria Rahimi Sam

Mina's leven staat op zijn kop wanneer ze bij de rechtbank hoort dat haar man Babak

een jaar eerder ten onrechte is geëxecuteerd. Dit is de derde film van Iraanse regisseursduo Maryam Moghadam en Behtash Sanaehea. Eerder werkten ze al samen aan het script van *Risk of Acid Rain* en regisseerden ze *The Invincible Diplomacy of Mr Naderi*. In hun nieuwste film tonen zij hoe het Iraanse rechtssysteem werkt en wat daarin de positie van de vrouw is. 'adembenemend en bevrijdend' NRC



CAPTAIN NOVA

Regie: Maurice Trouwborst

Cast: Anniek Pheifer, Kika van de Vijver en Marouane Meftah
Het jaar 2050. De aarde is er zo slecht aan toe dat gevechtspiloot Nova de opdracht krijgt terug te reizen in de tijd om een desastreuze milieuraamp

te voorkomen. Maar waar niemand rekening mee heeft gehouden is een bijwerking van het tijdreizen: Nova wordt weer jong en stort neer als twaalfjarige. Niemand neemt haar nog serieus, behalve Nas – een verwaarloosde tiener die het mysterieuze meisje en haar vliegende robotje uit handen probeert te houden van de geheime dienst.



FLAG DAY

Regie: Sean Penn

Cast: Sean Penn, Mitchell McCormick, Tom Anniko, Dylan Penn

Journaliste Jennifer (Katheryn Winnick) worstelt al haar hele leven met de duistere erfenis van haar vader John Vogel (Sean

Penn). Ondanks dat John een liefhebbende en charismatische man is, gelooft hij dat de wereld corrupt is en dat je corrupt moet zijn om te kunnen overleven. Als berucht crimineel beraamt hij moorden, bedriegt, brandt gebouwen af en weet hij uiteindelijk 20 miljoen te verdoezelen.



KOM HIER DAT IK U KUS

Regie: Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden

Cast: Tanya Zabarylo, Valentijn Dhaenens en Tom Vermeir

Mona is negen jaar oud als haar moeder bij een auto-ongeluk komt te overlijden. Haar vader Vincent krijgt al snel

een nieuwe vriendin Marie, die het gezin inkomt als vervangende moeder en alle aandacht opeist. Een overtuigende en terecht prijswinnende Griet Op de Beeck-verfilming. 'Als complex portret van een gemankeerde heldin doet de film niet onder voor het boek.' De Volkskrant



NIGHTMARE ALLEY

Regie: Guillermo del Toro

Cast: Bradley Cooper, Cate Blanchett, David Strathairn
Wanneer de charismatische maar onfortuinlijke Stanton Carlisle bevriend raakt met de helderziende Zeena en haar ex-

man Pete tijdens eens rondreizende kermis, begint eindelijk zijn weg naar succes. Hij gebruikt zijn nieuwverworven kennis om de rijke elite van New York uit de jaren veertig op te lichten.



PIG 🍷
Regie: Michael Sarnoski

Cast: Nicolas Cage, Alex Wolff, Adam Arkin

Zonderling Rob (Nicolas Cage) woont in de wildernis van Oregon met zijn geliefde varken, dat hem helpt bij de truffeljacht. Als het varken op een dag ontvoerd wordt,

keert Rob terug naar de bewoonde wereld en zet hij alles op alles om met haar herenigd te worden. Maar dan zal hij ook zijn verleden onder ogen moeten komen. 'Pig is in de eerste plaats een triomf voor Nicolas Cage.' Humo



RIDERS OF JUSTICE 🍷

Regie: Anders Thomas Jensen

Cast: Mads Mikkelsen, Andrea Heick Gadeberg, Nikolaj Lie Kaas, Nicolas Bro, Lars Brygmann

Beroepsmilitair Markus moet noodgedwongen huiswaarts keren om voor zijn dochter Mathilde te zorgen als

blijkt dat zijn vrouw om het leven is gekomen tijdens een tragisch treinongeluk. Terwijl ze nog in diepe rouw verkeren, wordt er aangebeld door data-analist Otto.



SWEET THING
Regie: Alexandre Rockwell

Cast: Karyn Parsons, Will Patton, Steven Randazzo Billie (15) en haar broertje Nico (11) wonen bij hun vader Adam in een geïmproviseerd idyllisch bestaan. Maar telkens als Adam toegeeft aan de verleiding van de alcohol, maakt geborgenheidplaats

voor een delirium van tranen en schuld. Hun excentrieke moeder is er al jaren vandoor en heeft een toxische relatie met Beaux, eveneens een drinker, maar van een ander soort.



UN MONDE

Regie: Laura Wandel

Cast: Laura Verlinden, Karim Leklou, Lena Girard Voss, Günter Duret, Maya Vanderbeque, Thao Maerten

Wanneer Nora naar het eerste leerjaar gaat, ziet ze dat haar grote broer Abel op de speelplaats wordt lastiggevallen. Terwijl haar vader wil dat ze spreekt,

wil haar broer dat ze zwijgt. Nora hoopt vooral nieuwe vrienden te maken, waardoor ze voor een verscheurende keuze staat. Een meeslepende duik in het niet zo onschuldige leven op school.



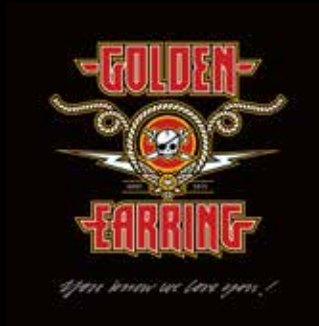
THE UNITED STATES VS. BILLIE HOLIDAY

Regie: Lee Daniels

Cast: Andra Day, Trevante Rhodes, Garrett Hedlund De legendarische Billie Holiday, één van de grootste jazzmuzikanten aller tijden, werd, en wordt nog steeds, aanbeden over heel de wereld. Door haar nummer Strange Fruit, waarin ze een aanklacht

doet tegen rassengelijkheid en racistisch geweld, werd ze jarenlang het doelwit van de Federal Department of Narcotics. De zwarte undercover-agent Jimmy Fletcher, met wie ze een tumultueuze relatie kreeg, werd op haar afgestuurd om haar te betrappen op het bezit van drugs. 'Andra Day is fenomenaal als Billie Holiday in een biopic die een loopje neemt met de werkelijkheid.' De Standaard

BINNENKORT



GOLDEN EARRING

You Know We Love You – Live Ahoy 2019

Release 1 april

Golden Earrings allerlaatste optreden ooit vond plaats in de Rotterdam op zaterdagavond 16 november 2019. Bij toeval is dat laatste optreden opgenomen door regisseur Marcel de Vré. Zonder dat de band op de hoogte is, neemt De Vré de beelden op en belanden deze op de plank. Zodoende bestaat er gelukkig fantastisch beeld en geluid van een geweldig optreden – tragischerwijs achteraf gezien het allerlaatste concert ooit van Golden Earring.

BEAR'S DEN – Blue Hours

Release 13 mei

Blue Hours is een soort fantasie plek waar je 's nachts in terecht komt, waar je moeilijke dingen verwerkt en waar je alles een plekje probeert te geven. Het thema op het album gaat vooral over zelfreflectie en geestelijke gezondheid, iets waar beide mannen de laatste jaren mee te kampen hebben gehad. Toch is het niet alleen maar donker. Ondanks dat de thema's soms zwaar zijn, zijn ze ook hoopvol, ambitieus en vol schoonheid.



CALEXICO – El Mirador

Calexico's Joey Burns en John Convertino keren in 2022 terug met hun tiende studioalbum, El Mirador; een hoopvol, caleidoscopisch baken van rock, bluesy overpeinzingen en Latijns-Amerikaanse klanken. Het album schommelt tussen beklijvende woestijnnoirs en uitbundige impulsen van cumbia en Cubaanse hints. Het is doordrongen van verlangen, hypnotiserende baslijnen en zorgvuldig opgebouwde percussie zorgen voor een onweerstaanbare aantrekkingskracht.

TAJ MAHAL & RY COODER

Get On Board: The Songs Of Sonny Terry And Brownie McGhee

Bijna zestig jaar na hun eerste samenwerking op het onvolprezen debuut van Taj Mahal, werken hij en Ry Cooder weer samen. Toen beide heren jong waren werden ze gegrepen door de blues van Sonny Terry & Brownie McGhee. Reden om nu een geheel live opgenomen tribute te maken over deze twee grootheden uit de blues. Zoon Joachim Cooder doet mee op drums en basgitaar.



BINNEN



25 maart Afterpartees – Family Names
 Bon Iver – Bon Iver 10th Anniversary Edition
Cowboy Junkies – Songs Of The Recollection
 Karen Dalton – In My Own Time Deluxe
 Destroyer – Labyrinthitis
 Get Well Soon – Amen
 Aldous Harding – Warm Chris
 James Hunter Six – With Love
 Kraftwerk – Remixes
 Maida Rose – Tales Of Adolescence
 Placebo – Never Let Me Go
 Xavier Rudd – Jan Juc Moon
 Dusty Springfield – Sings Soul
 Selah Sue – Persona
 Tindersticks – Past Imperfect: The Best Of Tindersticks '92-'21

1 april Beirut – Artifacts
 Golden Earring – You Know We Love You - Live Ahoy 2019
 North Mississippi All Stars – Set Sail
 Red Hot Chili Peppers – Unlimited Love

8 april Aerosmith – 1971: The Road Starts Hear
 Beach House – Once Twice Melody
 Joep Beving – Hermetism
 Blof – Polaroid
 Calexico – El Mirador
 Envy Of None – Envy Of None
 Father John Misty – Chloe And The Next 20th Century
 Jonny Greenwood – Spencer
 Pavement – Terror Twilight Farewell Horizontal
 Daniel Rossen – You Belong There
Joe Satriani – The Elephants Of Mars
 Kae Tempest – The Line Is A Curve
 Vanwyck – The Epic Tale Of The Stranded Man
 Various – Crash, Bang, Wallop; New Wave Of Low Lands Heavy Metal 1979-1984
 Wet Leg – Wet Leg
 Jack White – Fear Of The Dawn

15 april 50 Foot Wave – Black Pearl
 M83 – Hurry Up Were Dreaming – 10th Anniv
 Rush – Moving Pictures 40th Anniversary
 Kurt Vile – (Watch My Moves)
 Edgar Winter – Brother Johnny

22 april Fontaines DC – Skinty Fia
 The Kik – Hertaalt Eurovisie
 My Baby – Sake Sake Sake
 Old Crow Medicine Show – Paint This Town
 Bonnie Raitt - Just Like That...
 Spiritualized – Everything Was Beautiful
 Waterboys – All Souls Hill

29 april Beachdog – Beachdog
 Bloc Party – Alpha Games
 Gathering – Beautiful Distortion
Willie Nelson – A Beautiful Time
 Royksopp – Profound Mysteries
 Oumou Sangare – Timbuktu
 Thunder – Dopamine
 Trombone Shorty – Lifted

6 mei Ibeyi – Spell 31
 Leyla McCalla – Breaking The Thermometer
 Rolling Blackout CF – Endless Rooms
 Warpaint – Radiate Like This
 Bear's Den – Blue Hours
 Donna Blue – Dark Roses
 Moderat – More D4ta
 Pineapple Thief – Give It Back

Fontaines DC – Skinty Fia
 My Baby – Sake Sake Sake
 Old Crow Medicine Show – Paint This Town
 Waterboys – All Souls Hill







NO RISK DISC

FROUKJE
UITZINNIG



GRAND CRU

STROMAE
MULTITUDE

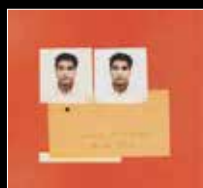


PETER DOHERTY & F.L.O
The Fantasy Life of Poetry &
Crime

LUISTER TRIPS



BRIAN DUNNE
Brian Dunne



GANG OF YOUTHS
Angel In Realtime



ROBERT GLASPER
Black Radio III



KING HANNAH
I'm Not Sorry, I Was Just
Being Me



LUCKY FONZ III
Hemellichamen



JOHNNY MARR
Fever Dream Parts 1-4



METRONOMY
Small World



MIDLAKE
For The Sake Of
Bethel Woods



YIN YIN
The Age Of Aquarius

