

[www.platomania.nl](http://www.platomania.nl)

# mania

6 mei 2022 - nr. 387

Het blad van/voor muzikliefhebbers

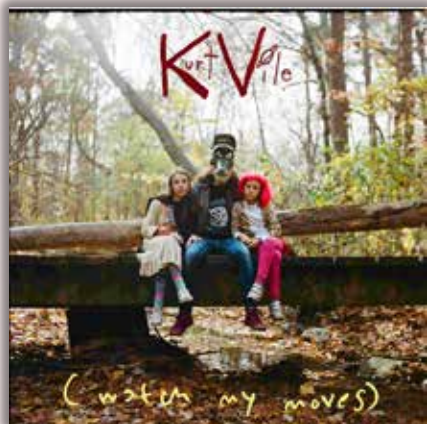


**NORISKDISC**

Bob Uit Zuid



## What's New



### Kurt Vile (watch my moves)

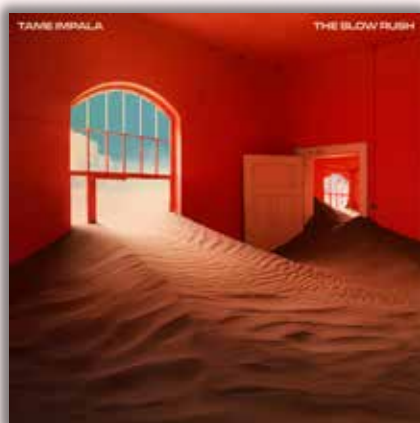
Negende solo full-length studioalbum van Kurt Vile. Naast Schnapf, Vile's longtime band, bevat het album speciale gasten Chastity Belt, Cate Le Bon en percussionisten Stella Mozgawa (Warpaint, Courtney Barnett). Op de 15 nummers van het album - waaronder 14 eigen nummers en een versie van Bruce Springsteen's 'Wages of Sin' - laat Vile zijn talenten in onverwachte richtingen stromen. Het resultaat is een levendig, maar meditatief album dat wordt voortgestuwd door zijn kenmerkende laid-back charme en nieuwsgierige geest.

**Release: 15.04**

### Kae Tempest The Line Is A Curve

'The Line Is A Curve' van Kae Tempest is het vierde studioalbum van de artiest uit het Zuid-Londense Lewisham. Na het uitbrengen van het derde studioalbum, 'The Book of Traps and Lessons', realiseerde Kae Tempest zich dat het nieuwe album een communicatieve plaat moest worden. Het concept manifesteerde zich onder andere in de gastbijdragen die op het album te vinden zijn (onder meer Grian Chatten van Fontaines DC, Lianne La Hava en Confucius MC). Kae omschrijft het album zelf als een plaat over loslaten. Van schaamte, angst, isolement en in plaats daarvan vallen in overgave. De cyclische aard van tijd, groei, liefde omarmen.

**Release: 08.04**



### Tame Impala The Slow Rush - Deluxe Box Set

Het album 'The Slow Rush' verscheen in februari van 2020, kwam op #1 binnen in meerdere landen, werd begin dit jaar tweemaal genomineerd voor een GRAMMY-award en is inmiddels meer dan 1,3 miljard keer gestreamd. Deze deluxe boxset bevat het originele album op twee rode transparante vinyls, een alternatieve albumhoe, een 40-pagina tellend boekje en een kalender. Daarnaast bevat de box twee nooit eerder uitgebrachte B-kanten. En twee 12" vinyls met daarop uitgebreide versies, remixes en de nooit eerder op fysiek product uitgebrachte single 'Patience' (zowel origineel als geremixt).

**Release: 08.04**

# COLOFON

---

## Hoofdreductie

Bert Dijkman

## Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,  
Henri Drost, Menno Borst

## Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, [www.jennybakker.nl](http://www.jennybakker.nl)

## Druk

Senefelder Misset BV

## Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

## Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar  
[redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,  
email: [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!  
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam enadres erbij te vermelden!  
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.  
IBAN NL67INGB0682214655  
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 386 verschijnt op 3 juni 2022.  
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Coverfoto Bob Uit Zuid door Tim Knol.

## Mania & Recordzine 385

## BESTE LEZER

Deze Mania/Recordzine staat uiteraard weer boordevol nieuwe platen en het zijn niet de minsten die deze maand werk uitbrengen. Naast de geweldige No Risk Disc van Bob Uit Zuid maakte Fontaines DC misschien wel hun beste plaat tot nu toe en maakten we de Grand Cru. Arcade Fire, Black Keys, My Baby en Rammstein presenteren hun nieuwe albums en Belle & Sebastian vertellen erover in het interview dat Marco met ze had. Veel lees- en luisterplezier!

Bert Dijkman

## INHOUDSOPGAVE

### 18. INTERVIEW

Met Stuart Murdoch en Sarah Martin (Belle & Sebastian)

### 25. DE GROTE VRAGEN - **NIEUW**

Stellen we aan JB Meijers

### 41. IN MEMORIAM

We herdenken Henry Vriente, Jan Rot en Arno Hintjes

### 42. ON TOP OF BLUES

De beste albums in het rootsgenre

### 43. DE KRENTEN UIT DE POP

Met o.a. Papercuts

### 44. ACHTER DE SCHERMEN

Met Henk Kroese van Kroese Arnhem

### 46. GESPOT

Met o.a. 4B2M

### 48. VERGETEN MEESTERWERKEN

Deze keer Mark James

### 48. GEZIEN

Miles Kane in de Melkweg

### 49. VINYL

Fleet Foxes, Liam Gallagher, Indie Only releases

### 55. REISSUES

Met o.a. Staple Jr. Singers, Rolling Stones

### 60. KLASSIEK

Interview met Lucas & Arthur Jussen

### 63. BOEKEN

Randy Newman biografie

### 64. BINNENKORT BINNEN

The Smile, Interpol

Iedereen die een beetje pratend zingt en op de juiste manier beweegt kan tegenwoordig voor hiphopper doorgaan, maar daar heeft Bob Uit Zuid geen boodschap aan. Old school hiphop, over het leven en de straat, en dan niet over het leven in een Amerikaanse stad waar hij nooit geweest is, maar over Café De Bok, waar het zesde biertje inmiddels lauw is, en de mannen nog close zijn, op een zondagmiddag.

## Grand Cru: Fontaines DC Skinty Fia

pagina 14



## Arcade Fire - we

pagina 12

WE, het zesde wapenfeit van Arcade Fire, vermengt hoop, vervoering en ongebreideld enthousiasme. Sterker: de veertig muziekminuten van de band onder leiding van echtpaar Régine Chassagne en Win Butler gaan van het donker naar het licht. Daar waar de drie nummers op kant A (wanneer je de lp-theorie volgt) draaien om donker (I), zijn de vier songs op kant B juist veel lichtvoetiger (WE).

## Belle And Sebastian

**A Bit Of Previous** pagina 17

Deze gloednieuwe plaat is met afstand de beste sinds The Life Pursuit. Alles wat deze band al vijftientig jaar onweerstaanbaar maakt is hier namelijk terug te horen. Timide folkies worden afgewisseld met sprankelende pop en geslaagde flirts met andere genres. Belle & Sebastian klinken hier zo vitaal als jonge honden.





# No Risk Disc: Bob Uit Zuid

Bob Uit Zuid pagina 6



Met Skinty Fia levert Fontaines D.C. wéér een topplaat af. Skinty Fia is dan ook het meest intense album dat het vijftal heeft gemaakt. De onstuimige indierock van het debuut en de sombere sferen van het vorige album horen we nog steeds terug. Toch is de plaat melodieuzer en toegankelijker, meer ruimtelijk ook, en met invloeden van dance.



# Black Keys – Dropout Boogie

The Tipping Point pagina 21

Vorig jaar brachten Dan Auerbach en Patrick Carney het geweldige Delta Kream uit, hun ode aan de Mississippi countryblues. Nu is het tijd voor eigen materiaal op alweer hun elfde studioalbum. Ook dit keer hebben The Black Keys de zaken weer net anders aangepakt. Normaal gesproken nemen ze hun songs met z'n tweeën op, maar na het uitwerken van de eerste ideeën, verwelkomde het duo bekende gasten voor de studiosessies.



EXCELSIOR

## BOB UIT ZUID

### Bob Uit Zuid (Excelsior)

LP coloured, CD  
Iedereen die een  
beetje pratend  
zingt en op de  
juiste manier  
beweegt kan

tegenwoordig voor hiphopper doorgaan, maar daar heeft Bob Uit Zuid geen boodschap aan. Old school hiphop, over het leven en de straat, en dan niet over het leven in een Amerikaanse stad waar hij nooit geweest is, maar over Café De Bok, waar het zesde biertje inmiddels lauw is en de mannen nog close zijn op een zondagmiddag. Geen doktersromannetjesliefde in de scherpe teksten van Bob, daar wordt de seks betaald aan de Hoer Van Stalingrad. De muziek komt niet uit computers, muzikale vriend Tim Knol weet wel raad met de fuzzbox en de scheurende gitaar, alles begeleid door een superstrakke ritmesectie. Knol sprak al vaker zijn bewondering uit voor Dan Auerbach en diens BlakRoc-project uit 2009 zou zomaar als een inspiratiebron hebben kunnen dienen voor dit fantastische album, zonder dat er overigens ook maar een noot wordt nagespeeld, daarvoor zijn de licks te inventief en verrassend. Ik wil Geen Hit zingt Bob, die overigens Bob Dijkshoorn heet en dus uit Amsterdam-Zuid komt, hij wil geen clip en geen kookboek promoten, waarmee hij zich fraai afzet tegen alle commerciële onzin die onder de hiphopvlag wordt uitgebracht. Helaas voor hem dan, want wat ons betreft komt dit album voorlopig niet van de draaitafel af. (Jurgen Vreugdenhil)





NO RISK

DISC







*"Een hotel is voor mij heel erg een plek  
die tussen m'n normale leven en het  
podium inzit"*

live music for life



festival

ONDAG 24 N



### !!! (CHK CHK CHK) 👍

#### **Let It Be Blue** (Warp/V2)

LP coloured, CD  
De Amerikaanse band met de onuitsprekelijke naam (vandaar Chk Chk Chk tussen haakjes) is alweer aan zijn negende

album toe. Twintig jaar geleden verscheen het eerste materiaal van !!! en de doorbraak kwam met de eerste plaat voor het Warp-label Strange Weather, Isn't It?. Het in 2019 verschenen Wallop kreeg een wat mindere respons, dus we zijn benieuwd of de band zich met Let It Be Blue weet te rehabiliteren. Het album bevat vooral spaarzame dance die door de computer werd gemaakt, maar organisch genoeg voelt om de dansvloer mee te vullen. Elf nummers vol zware bastonen en drums doen denken aan de hoogtijdagen van de acid house en het is juist de kale invulling die het album laat ademen. De band vindt het zelf hun meest gefocuste productie en dat hoor je terug in de fraaie opbouw van het album. (Bert Dijkman)



### POPPY ADJUDA 👍

#### **The Power In Us** (Virgin)

CD  
Blue Note Re:imagined  
2020 was de interessante uitkomst van de Londense jazzscene die zich eerder presenteerde

op We Out Here aangevuld met nieuwere namen zoals Poppy Adjuda, die nogal soulful Watermelon Man (Under The Sun) van Hancock neerzet. Wij, hopeloos onhip als altijd, hoorden deze spannende dame voor het eerst maar wilden meer. Gerijpt en aangescherpt in coronatijd - soms nog ergens goed voor - gebruikt Adjuda haar wortels (Engels/ Indisch/ St. Lucia), opvoeding (pa beheerde een Londense nachtclub) en stevige maatschappelijke stellingname inzake feminisme, kolonialisme, (gender)politiek, abortus, geestelijke gezondheid en meer problemen van deze tijd die haar generatie (midden twintig) in het bijzonder treffen voor dit pittige debuutalbum. Dit alles echter prachtig sonisch verpakt door gloeiend modieuze producers als Wyn Bennett, Karma Kid, Wesley Singerman, Itai Shapira en Taylor Dexter plus medewerking van muzikale geestverwanten als Nubya Garcia. Een bescheiden meesterwerk, subtiel én heftig maar helemaal van nu, de tijdgeest gevangen zoals Sault eerder deed. Respect! (Albert Jonker)



### THE AMERICANS 👍

#### **Stand True** (Bertus)

Het was lang wachten na hun zeer goed ontvangen debuut I'll Be Yours uit 2017, maar eindelijk is er het tweede volwaardige album van The Americans.

Met zo'n naam leg je niet alleen de lat hoog, die zou ook nog wel eens beperkend kunnen gaan werken. Daar is voorlopig geen sprake van, want de mannen bewijzen dat er ook in de muziek die stevig verankerd is in de Amerikaanse rootstraditie nog genoeg te ontdekken valt. De uitstekende composities, waarin Tom Petty en Bruce Springsteen de voor de hand liggende referenties zijn, maar waar ook de invloed van iemand als Stephen Stills hoorbaar is, en de uitgekiende arrangementen zorgen dat ze moeiteloos kunnen vasthouden aan de standaard gitaar-bas-drum-sound zonder ook maar een moment in cliché of herhaling te vallen. Een meer dan waardige opvolger van het debuut van een band die zijn naam met trots mag dragen. (Jurgen Vreugdenhil)



### HORACE ANDY

#### **Midnight Rocker**

LP coloured, CD

De naam van Horace 'Sleepy' Andy staat bovenaan en dat is ook wel terecht, de veteraan zingt al decennia de sterren van de hemel, maar wat mij betreft verdient ook Adrian Sherwood een erevermelding. Hij regelde alles, zorgde voor een studio vol topmuzikanten en nam vervolgens plaats achter de knoppen voor een echt waanzinnige mix. Oude nummers als Rock To Sleep en Mr. Bassie worden zo weer opgefrist, nieuw materiaal sluit daar naadloos bij aan. Diepe bassen en stuijterende echo's te over, in die typische, vervreemdende Sherwood-stijl. Heel fijn. (Enno de Witt) 👍



### JENNY BERKEL

#### **These Are The Sounds Left From Leaving**

LP coloured, CD

De Canadese muzikante Jenny Berkel keert zes jaar na het prachtige Pale Moon Kid terug met een nieuw album. Opnieuw laat de Canadese muzikante horen dat ze een uitstekende zangeres is, die binnen de Amerikaanse rootsmuziek en met name binnen de folk met de allerbesten mee kan. En daarbuiten, want ook haar nieuwe album is weer prachtig vol en verrassend veelzijdig ingekleurd. (Erwin Zijleman)



## BLOC PARTY

### Alpha Games (Infectious/Ada)

LP coloured, CD  
Erg veranderd is de klank van Bloc Party niet nadat twee bandleden kort na elkaar de Londense post-punkgroep verlieten.

Het typische stemgeluid van zanger Kele Okereke en gitarist Russell Lissack is het meest kenmerkend voor het geluid van Bloc Party. Ze moesten wel op zoek naar een energieke drummer. Het nieuwe album is de langverwachte opvolger van Hymns (2016) en werd al in 2020 aangekondigd. **Alpha Games** is een afwisselende plaat geworden. Waarschuwing vooraf: de nummers zijn soms zo uitgesproken en in-your-face dat je in de stemming moet zijn om ze op repeat te zetten. Eén ding is zeker: niemand kan ooit zeggen dat Bloc Party slaapverwekkende muziek maakt. De Londense groep wil haar luisteraars in beweging krijgen en wakker schudden nu de lockdown voorbij is. (Rosanne de Boer)



## CHARLEY CROCKETT

### Lil' G.L. Presents: Jukebox Charley (Son of Davy/Bertus)

LP, CD  
Als je Charley Crockett heet, is de kans groot dat je countrymuziek maakt. Dat klopt in dit

geval, maar deze Charley Crockett kleurt graag een beetje buiten de obligate, geijkte lijntjes van het genre. Zeker, het is in de basis 'gewone' country en dus hoor je op het album regelmatig een sfeervolle pedal steel. Maar géén knauwende zang of overslaande stem. Je zou Crockett en country-bard of singer-songwriter kunnen noemen. Hoewel dat laatste niet helemaal klopt, want er staan geen eigen nummers op het album. Wel veertien countrycovers van bekende (Willie Nelson, Tom T. Hall) en minder bekende countryzangers. De muziek wordt regelmatig aangekleed met fraaie koortjes (Make Way For A Better Man) en zelfs met strijkers, zoals in Willie Nelson's Home Motel. De scherpe sound die country vaak kenmerkt hebben Crockett, zijn band The Blue Drifters én producer Billy Horton vakkundig gepolijst. Resultaat: een fraai glimmend en toegankelijk countryalbum. (Fons Delemare)

# LUISTERTRIP



## BEACHDOG

### Beachdog (Snowstar/Lab)

LP, CD

Eindelijk! De brulboei van John Coffey is terug. Een detail dat natuurlijk genoemd moet worden, maar Beachdog is zo ontzettend veel meer dan 'het bandje van...' Schommelend tussen de randjes van de grunge en post-hardcore wordt met opener Swords Up In The Air afgetrapt met een haast melancholische riff van gitarist Ruben Lisman, om na een opbouw van een minuut vervolgens te exploderen. Even later volgt de oorverdovende drumpartij op Milk waar pas na bijna drie minuten de sfeervolle gitaarsolo een rustpuntje geeft. Het spelen met die spanningsboog zorgt dat je steeds de muziek in wordt gezogen. Tegen het einde van de plaat komt de single Crawl In Pieces voorbij waarop David zijn dynamiek en veelzijdigheid als zanger laat horen. Van rustige, intiemere stukken tot volledig uithalen, het doet bij vlagen denken aan Pearl Jam. De nummers zitten ontzettend goed in elkaar en de productie is feilloos. Beachdog vult een gat in de Nederlandse scene en levert de spannendste Nederlandse rockplaat van de afgelopen tien jaar af. (Tim Jansen)





## ARCADE FIRE

### WE

(Columbia/Sony Music)

LP coloured, CD

WE, het zesde wapenfeit van Arcade Fire, vermengt hoop, vervoering en ongebreideld enthousiasme. Sterker: de veertig muziekminuten van de band onder leiding van echtpaar Régine Chassagne en Win Butler gaan van het donker naar het licht. Daar waar de drie nummers op kant A draaien om donker (I), zijn de vier songs op kant B juist veel lichtvoetiger (WE). Eerste single The Lightning I, II is de opener van de tweede kant. Tjonge, wát een heerlijk nummer. Zonder overdrijven: dit is zoals intens geluk klinkt. Snel even terug naar kant A. End Of The Empire I-IV is daar het epische slotstuk. Een Lennon-achtig begin (hoor die Imagine-akkoorden) werkt zeer ingenieus toe naar de bevrijding die de bliksem van het bovengenoemde tweeluik brengt. En dan hebben we het angstig prachtige duo Age Of Anxiety I en Age Of Anxiety II (Rabbit Hole) al achter de rug. Hoe benauwd die titels misschien ook klinken, er is altijd hoop. Daar zorgt Arcade Fire wel voor. Ergens klinkt: 'And I can't stop crying and I really think I mean it, but the tears mean nothing to me.' Verdrietig en beklemmend, maar zeker ook krachtig en hoopvol. De hoop die meer en meer wordt op de WE-kant met nummers als Unconditional I (Lookout Kid). Bij het stampende Unconditional II (Race And Religion) verzorgt Peter Gabriel de gastvocalen. En in het intieme slotstuk WE, fluistert Win Butler zachtjes: 'When everything ends, can we do it again?' De luisteraar knikt bevestigend en kan niet anders dan van voren af aan beginnen met deze veertig hoopvolle muziekminuten. (Dennis Dekker)







**DONNA BLUE** 👍  
**Dark Roses**  
(Snowstar/Lab)  
LP, CD

Na een drietal goed ontvangen ep's is eindelijk de eerste lp van Donna Blue een feit. Ook nu weer

hebben de songwriters, tevens liefdespaar, Bart en Danique met diverse musici elf dromerige nummers opgenomen. Songs die ontleend zijn aan de boze wereld, films en kunst. Muziek die qua sfeer overeenkomt met die van Serge Gainsbourg, Jules Cruise en Silvy Vartan, hoewel ook de filmcomponisten Ennio Morricone en John Barry niet onbenoemd mogen blijven. Het leidmotief keert daarbij vaak terug in meerdere songs, luister maar eens naar Carousel en Reprise. De twangy gitaar van Bart zorgt dat de luisteraar zich waant in het decor van een spionagefilm uit de jaren zestig of in een woestijnlandschap. Muziek die lijkt te refereren naar vervlogen tijden, maar ook een ontsnapping biedt aan de alledaagse werkelijkheid. Een indiepopalbum van formaat! (Koos Schulte)



**EVERYTHING EVERYTHING** 👍  
**Raw Data Feel**  
(Awal/V2)

LP coloured, CD  
New York, New York (So Good They Named It Twice), zong eendagsvlieg Gerard Kenny in 1978

en Duran Duran, Fun Fun, Liquid Liquid, Talk Talk etc. zagen de kracht van de herhaling evenals Everthing Everything dat in 2007 debuteerde (Man Alive) en subiet een nominatie voor de Mercury Prize ontving en dat feit herhaalde zich in 2017 voor EE's vierde album A Fever Dream. Julian Jaynes' boek The Origin Of Consciousness (1976), technologie en politiek worden normaliter vernuftig verweven in het avantgardistische doch catchy en vooral veelkleurig gelaagde oeuvre van dit kwartet art rockers uit Manchester - daar waar pop sensibility in het leidingwater zit -maar heden, op hun zesde album Raw Data Feel vinden EE zichzelf opnieuw uit door middel van Artificial Intelligence, aangeleerd in de afgelopen twee jaar die wij allen zo verafschuwen. Origineel als altijd maar ietsje minder donker, onderhoudend, levenswijs en toch speels: Everything Everything is terug, de meerwaardezoeker kan tevreden zijn! (Albert Jonker)

# LUISTERTRIP



**BEAR'S DEN**  
**Blue Hours**  
(Believe/PIAS)

LP coloured, CD

Opsmuk, aanstellerij en hoogmoed. Nooit van gehoord bij de Britse folkrockband Bear's Den. Muziek maken, aandacht besteden aan een mooi liedje, ook live. Optreden om het publiek te vermaken. Met muziek en niets anders. Ambachtslieden zijn het. Alles voor de melodie, voor het samenspel en voor het plezier. Het nieuwe album Blue Hours tovert weer negen songs tevoorschijn die je direct grijpen. Liedjes zoals liedjes ooit bedoeld zijn. Liedjes die zonder visuals recht overeind blijven staan. Zoals het wonderschone Selective Memories of het tot op het bot ontroerende All The Wrong Places. Voor de vernieuwing of een zoektocht daarnaar hoef je Blue Hours niet te ontdekken. Maar wie de vorige albums van Bear's Den in het hart sloot, voegt deze er moeiteloos aan toe. Een plaat die je niet eenvoudig loslaat en weer lang in je hoofd blijft hangen. Prachtig album! (Hans van der Maas)



## FONTAINES DC

### Skinty Fia

(Partisan/PIAS)

LP coloured, 2LP deluxe, CD

Met Skinty Fia levert Fontaines D.C. wéér een topplaat af. Skinty Fia is een oude Ierse krachtterm die kan worden vertaald als 'vervloek het hert!' Dat de Ierse identiteit erg belangrijk is voor de band is inmiddels wel gebleken. Zo staat D.C. voor Dublin City, gaat het eerste album Dogrel (2019) over verschillende Ierse personages en wordt op opvolger A Heros Death (2020) de ontworteling bezongen die de band voelde tijdens hun wereldtour. Als je dan weet dat het Ierse reuzenhert is uitgestorven en de bandleden allemaal zijn verhuisd naar Londen, dan laat de symboliek zich wel raden. Skinty Fia gaat over

leren die buiten Ierland verblijven. Dit gaat voor de band samen met het gevoel zich bij hun Engelse burens telkens voor hun cultuur te moeten verantwoorden en een vanuit het verleden ervaren constant wantrouwen. Skinty Fia is dan ook het meest intense album dat het vijftal heeft gemaakt. De onstuimige indierock van het debuut en de sombere sferen van het vorige album horen we nog steeds terug. Toch is de plaat melodieuzer en toegankelijker, meer ruimtelijk en met invloeden van dance, zoals te horen bij het nummer Skinty Fia. Het album is wederom opgenomen met topproducer Dan Carey (Wet Leg, Squid, Kate Tempest) en bevat tien nummers, met als hoogtepunten I Love You en Jackie Down The Line. (Danny Vinkes)



# GRAND CRU



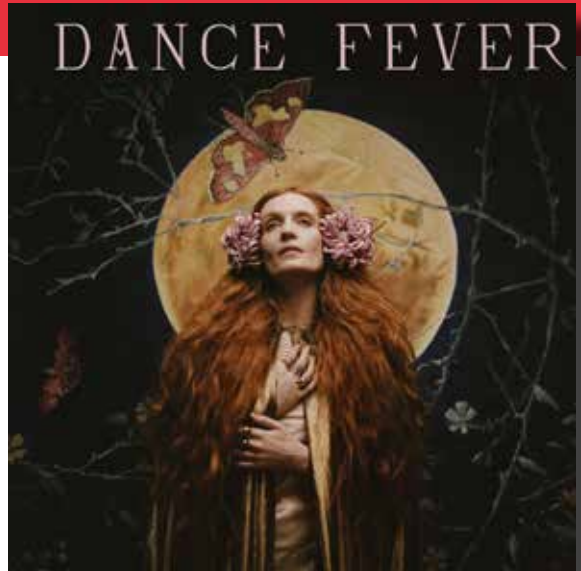
## FLORENCE + MACHINE

### Dance Fever

(Polydor/Universal)

2LP coloured, CD

Het vijfde album van Florence + The Machine is Dance Fever en werd tijdens de pandemie opgenomen in Londen. Rode draad van de plaat zijn de dingen die Florence Welch in deze periode het meest miste; de clubs, dansen op de festivals, de saamhorigheid en het verlangen naar de toekomst. Vlak voor de pandemie was Florence gefascineerd geraakt door de choreomania, een fenomeen uit de renaissance waar groepen mensen (soms wel duizend) wild gingen dansen totdat ze uitgeput neervielen en soms daarbij kwamen te overlijden. Dit beeld resoneerde bij haar nadat ze vrijwel non-stop de afgelopen tien jaar op tournee was. De lockdown was vreemd genoeg daarin voorspellend. Het concept van dans heeft een centrale rol in het leven van Florence, ze is zich daar fanatiek op gaan toeleggen toen ze alle middelen afzwoer en nuchter door het leven wilde gaan. In de afgelopen tijd waarin iedereen zich noodgedwongen moest opsluiten gaf de dans haar nieuwe energie en een nieuwe manier om meer choreografisch tegen muziek aan te kijken. (Red)



## ANOUK

### Trail Of Fails

(Universal)

LP coloured, CD

Puur, eerlijk, eigenzinnig. Deze woorden passen bij Anouk. Zij zegt wat ze vindt en voelt. Trails Of Fails zit barstensvol emoties met teksten vanuit het hart. Na het Nederlandstalige Wen D'r Maar Aan is hier een Engelstalig mini-album. 'Liever zeven songs waar ik echt helemaal achter sta dan twaalf die misschien beter konden.' Dat typeert Anouks aanpak. Voor ze iets doet, wil ze er eerst helemaal in geloven. Dat Trails Of Fails zo persoonlijk is, heeft ook te maken met de periode waar ze doorheen ging. De coronatijd was zwaar. Ze zat ruim een jaar in zelfquarantaine, ver van haar vriend Dominique en kinderen. Anouk is astmatisch en wilde niet besmet te raken. Don't Change droeg ze op aan Dominique. In Something Better zingt ze over pijn, eenzaamheid en tranen. Going For The Kill gaat over vrouwen die opstaan tegen geweld. Anouk laat met Trails Of Fails zien dat ze zich blijft ontwikkelen, ook in moeilijke tijden. (Rosanne de Boer)







## **BELLE AND SEBASTIAN**

### **A Bit Of Previous (Matador/Beggars)**

LP+7 inch, CD

Er was een verzameling ep's, een fraaie soundtrack en een definitief live-album, maar voor het laatste echte studioalbum van indiefavorieten Belle & Sebastian moeten we terug naar 2014 (Girls In Peacetime Want To Dance). Gelukkig blijkt het Schotse zevental het nog niet verleerd. Deze gloednieuwe plaat, A Bit Of Previous, is zelfs met afstand de beste sinds The Life Pursuit. Hoewel de titel ergens anders op slaat (zie het interview) zou je kunnen zeggen dat het album bestaat uit alles wat deze band al vijftientig jaar onweerstaanbaar maakt. Timide folky liedjes worden afgewisseld met sprankelende pop en geslaagde flirts met andere genres. Er is een



vleugje gospel in If They're Shooting At You, enthousiaste synths en een juichende gitaarsolo in Talk To Me Talk To Me en r'n'b beats in het heerlijke door Sarah Martin gezongen Reclaim The Night, dat net als Come On Home een belangrijke maatschappelijke boodschap heeft. Zo springt vrijwel elk van de dertien tracks er op zijn eigen manier uit, terwijl A Bit Of Previous tegelijkertijd een zeer coherent en echte Belle & Sebastian is. (Marco van Ravenhorst)

# Interview met Stuart Murdoch en

Door Marco van Ravenhorst

*Het eerste studioalbum van Belle & Sebastian in acht jaar is de aanleiding voor een korte promotiereis van frontman Stuart Murdoch en zangeres Sarah Martin door Europa. We spreken het duo in Amsterdam. Een meegebracht oud nummer van de Mania, met daarin een recensie van de soundtrack die band maakte voor Days Of Bagnold Summer (2019), brengt het gesprek direct op Covid. Brittany Howard prijkt op de cover. 'Begin 2020 zouden we onze nieuwe plaat opnemen in Los Angeles met een producer die ook met haar heeft gewerkt.' Het liep, zoals bekend, anders. A Bit Of Previous werd opgenomen in thuisbasis Glasgow.*

## **Hoe hebben jullie de afgelopen twee jaar beleefd?**

Sarah: 'We hebben een live-album samengesteld (What To Look For In Summer, 2020). Normaal gesproken proberen we altijd vooruit te kijken, maar nu viel er weinig vooruit te kijken. We hadden het er al vaak over gehad, dat we een keer een soort van snapshot moesten maken van waar we live voor staan.'

Stuart: 'Na de lockdown ging ik weer aan de slag met de band. Ik ben nooit eerder zo druk geweest. We hebben ditmaal het album zelf geproduceerd. In

september waren de opnames klaar. Toen moesten we het artwork nog maken. Dat kost altijd meer tijd dan je zou verwachten. We hebben vier verschillende vinylhoezen gemaakt. Eentje voor Rough Trade, eentje voor de onafhankelijke platenzaken... ze willen tegenwoordig graag allemaal een andere plaat. Dat werd nog knap ingewikkeld. We werkten met verschillende locaties, verschillende modellen en verschillende scenario's, het werd haast een korte film.'





# Sarah Martin (Belle & Sebastian)

## *Komen jullie zelf vaak in de platenzaak?*

Sarah: 'Als ik iets specifieks zoek dan koop ik dat in de winkel. Maar zomaar een beetje browsen, nee. Ik heb een relatie gehad met iemand die dat veel deed. Tien jaar lang stond ik buiten platenzaken te wachten tot mijn vriend eindelijk weer naar buiten kwam. Vaak ging ik wel even mee naar binnen, maar ik verveelde me al gauw.'

## **'Ik denk dat we beter zijn geworden in het doen van verschillende dingen.'**

## *Hoe ontdekken jullie nieuwe muziek?*

Sarah: 'Shazam! Als ik iets goeds hoor, dan Shazam ik het.'

Stuart: 'Ik probeer bij de tijd te blijven. Ik vraag ons management vaak wat er nieuw is. Zo werd me Joesef aangeraden. Een zanger uit Glasgow. Ze wilden dat we iets met hem gingen

doen, maar daar had ik helemaal geen zin in. Wie is die gast? Toen zette ik zijn muziek op en hij heeft een geweldige stem. Hij is beter dan ik. En jonger.'

## *Moeten we de titel, 'A Bit Of Previous', ironisch opvatten?*

Sarah: 'In zekere zin is het ironisch. Er was een liedje dat A Bit Of Previous heette, maar uiteindelijk heeft dat nummer het album niet gehaald. Het is een Brits gezegde. Het betekent een persoon met een verleden. Dat kan een crimineel verleden zijn. "He has a bit of previous, you know." Het leek me grappig om een liedje over reïncarnatie te schrijven met als titel A bit of previous.'



# LUISTERTRIP



## TAMARA VAN ESCH

### Tussen Lagen

(Concerto)

LP, CD

Tamara van Esch (voorheen Mevrouw Tamara) levert met Tussen Lagen alweer haar vierde album af. De eerste drie van de voormalige Beste Singer-songwriter finaliste zijn zéér goed ontvangen. Met Tussen Lagen gaat dat zeker ook lukken. Voor het album heeft ze samengewerkt met artiesten uit diverse genres. Van 'klein' gespeelde muziek in het openingsnummer Voort tot flink uptempo als in de single Trechter. Haar overwegend rustige stem wordt in alle nummers prima muzikaal ondersteund, van heel rustig tot behoorlijk stevig. De teksten kenmerken zich door verschillende, maar toch in elkaar overlopende thema's als hoop, krachtig zelfbewustzijn en het toelaten van emotionele kwetsbaarheid. Een zéér boeiend album van Tamara, die ook deel uitmaakt van het Londense trio Render Ghosts en bandlid is van Blaudzun. (Stan Coldewijn)



## THE GATHERING

### Beautiful Distortion (Psychonaut/Suburban)

LP coloured, CD

De titel van The Gatherings elfde album reflecteert het gevoel dat de bandleden overhielden aan de coronatijd.

Zangeres Silje Wergeland legt uit: 'Distortion symboliseert het gebrek aan communicatie en interactie die uit balans is. Tegelijkertijd kunnen er mooie dingen uit deze vervorming komen zoals nieuwe muziek, ideeën en perspectieven.' De band werkte hard aan de sfeervolle liedjes op deze nieuwe plaat. Ze noemen het album 'misschien wel ons meest melodieuze en dynamische album tot nu toe'. Melodius zijn de sterke vocalen van Wergeland. Dat geldt bijvoorbeeld ook voor het gitaarwerk dat een hechte eenheid vormt met de andere partijen. Aan alles hoor je dat aan Beautiful Distortion veel aandacht is besteed. Opvallend is dat het negen jaar geleden is dat er een studioalbum uitkwam. In 2015 verscheen wel een livealbum met opnames van het 25-jarig jubileumconcert. (Rosanne de Boer)



## HALESTORM

### Back From The Dead (Atlantic/Warner)

LP coloured, CD

De band rond zangeres Lzzy Hale is terug van weggeweest, Back From The Dead, met hun vijfde album. Als je bekend

bent met Halestorm, dan weet je wat je kunt verwachten. Ben je dat niet? Dan in een notendop de introductie; Halestorm staat garant voor supercatchy rockmuziek met groovende drums (Arejay Hale kan ook veel trucjes met stokjes), de meest functionele gitaarsolo's op de juiste plaatsen, en bovendien, het kenmerkende, rauwe stemgeluid van Lzzy Hale. Een rockband avant la lettre met alle classic hard rock clichés op een bergje. Niets vernieuwends, maar gewoon keilekker mee brullen, dus! Maar voor wie af en toe een gevoelige ballad kan waarderen, is daar ook nog Terrible Things. Wederom een ijzersterk album met 11 tracks die zowel in samenhang als flow een heel fijn geheel vormen. Het hoeft niet altijd vooruitstrevend om die handen de lucht in te krijgen, oftewel Raise Your Horns! (Remco Moonen)





**BLACK KEYS**  
**Dropout Boogie**  
(Nonesuch/Warner)  
LP, CD

Vorig jaar brachten Dan Auerbach en Patrick Carney het geweldige Delta Cream uit, hun ode aan de Mississippi countryblues. Hierop speelden zij hun favoriete tracks van blueshelden als R.L. Burnside en Junior Kimbrough. Nu is het tijd voor eigen materiaal op alweer hun elfde studioalbum Dropout Boogie. Leuk feitje, dit album verschijnt precies één dag voor de twintigste verjaardag van hun debuutalbum The Big Come Up. Ook dit keer hebben The Black Keys de zaken weer net anders aangepakt. Normaal gesproken nemen ze hun songs met z'n tweeën op, maar na het uitwerken van de eerste ideeën, verwelkomde het duo ook legendes Billy F. Gibbons (ZZ Top), Greg Cartwright (Reigning Sound) en Angelo Petraglia (Kings Of Leon) voor de studio sessies. Nog meer dan op Let's Rock grijpen Auerbach en Carney terug naar de bluesrock van hun beginjaren. En wat zijn ze goed in die trage nummers, dat bewijst het geniale How Long. Ander hoogtepunt is de ZZ Top-feel in Burn The Damn Thing Down. (Erik Damen)





**MONOPHONICS**  
**SAGE MOTEL**  
**COLEMINE RECORDS**

The world's premier psychedelic soul band, Monophonics, cordially invites you to attend the grand re-opening of the once thriving, once vibrant establishment, the legendary Sage Motel. A place where folks experience the highs and lows of human existence.



**JO SCHORNIKOW**  
**ALTAR**  
**KEELED SCALES**

Jo Schornikow is a songwriter flexing her craft and sharing songs that have a special charm that allow them to somehow feel honest, open, intimate and funny at the same time.



**SPICE**  
**VIV**  
**DAIS RECORDS**

SPICE returns with their second LP with an expanded palette of damaged anthems, addiction poetics and a more visceral sound distilled from years in the trenches of bands, break-ups and breakdowns.



**ZOLA JESUS**  
**ARKHON**  
**SACRED BONES RECORDS**

*Arkhon* is the visceral, welcome return of a voice that can cut through the fascia of reality, cleaving through habit into the raw nerve of experience. Zola Jesus reaches deep inside herself, beyond ego or control to unleash her most provocative and powerful music to date.



**TATYANA**  
**TREAT ME RIGHT**  
**SINDERLYN**

Co-produced with Metronomy's Joseph Mount, electro-pop artist TATYANA's debut album is a sparkling, catchy collection of '80s synths and futuristic auto-tuned vocals, inspired by late-2000s indie pop and Swedish pop auteurs.



**DIATOM DELI**  
**TIME~LAPSE NATURE**  
**RVNG INTL.**

Diatom Deli's *Time-Lapse Nature* is a brand new album on RVNG INTL (Helado Negro, Julia Holter). Airy, mantra-like guitars and effected vocals guide her songwriting through themes of grief and euphoria.



**SAÂDA BONAIRE**  
**1992**  
**CAPTURED TRACKS**

1992 compiles the cult German studio project Saâda Bonaire's long-lost early nineties material, capturing the group's attempts at steering their trademark fusion sound into uncharted nu jazz, trip-hop, and house territories.



**KATE BOLLINGER**  
**LOOK AT IT IN THE LIGHT**  
**GHOSTLY INTERNATIONAL**

Following tours with Jeff Tweedy, Faye Webster, Real Estate, L'Imperatrice and more, Kate Bollinger's highly anticipated record combines pop, folk, jazz and beat-drive experimentation that fills spaces with timeless 60s & 70s-inspired melodies and charming phrasings.



**COOL MARITIME  
BIG EARTH ENERGY  
WESTERN VINYL**

Inspired by *Myst* and Studio Ghibli, on this soundtrack for an imagined video game the player embodies a frog that hops through geological epochs to explore the Earth's vast energetic expression and mystery.



**TERRY ALLEN  
SMOKIN' THE DUMMY  
PARADISE OF BACHELORS**

Terry Allen's roughest, rowdiest, and wildest rock and roll album makes its vinyl debut. Featuring a top billing with the Panhandle Mystery Band, *Smokin' the Dummy* documents a band in fully telepathic, tornado-fueled flight and never looking down.



**TERRY ALLEN  
BLOODLINES  
PARADISE OF BACHELORS**

Acclaimed songwriter Terry Allen releases his remastered fourth album, *Bloodlines* for the first time on vinyl. Compiling thematically related recordings, the stories featured in *Bloodlines* are skewered with satire and affection of how sex and violence sever the ties of family, faith and society.



**SHARON VAN ETTEN  
WE'VE BEEN GOING ABOUT THIS ALL WRONG  
JAGJAGUWAR**

Sharon Van Etten makes a triumphant return with new intensely personal album exploring our feelings of mourning and reclaiming our agency when our world is falling apart.



**PORRIDGE RADIO  
WATERSLIDE, DIVING BOARD, LADDER TO THE SKY  
SECRETLY CANADIAN**

The catchy new album from Mercury-nominated Porridge Radio explores facing down the disappointment of love and life without claiming any answers via raging indie rock anthems.



**BILL FAY  
STILL SOME LIGHT: PART 2  
DEAD OCEANS**

Originally released as a 2CD collection in 2010, now pressed for the first time to vinyl, *Still Some Light* is presented with new artwork alongside covers by Julia Jacklin and Mary Lattimore, available as companion 7"s.



**KEVIN MORBY  
THIS IS A PHOTOGRAPH  
DEAD OCEANS**

Kevin Morby returns with *This Is A Photograph* managing to align his finest songs, best vocal performances, most incisive lyrics, and lush arrangements. Unquestionably his magnum opus.



**KAITLYN AURELIA SMITH & EMILE MOSSERI  
I COULD BE YOUR DOG / I COULD BE YOUR MOON  
GHOSTLY INTERNATIONAL**

Composer, performer, and producer Kaitlyn Aurelia Smith and Academy Award & GRAMMY-nominated composer and singer Emile Mosseri combine forces on their unique new album, which intertwines the duo's expansive auditory and thematic explorations in ways that neither have ever done before.





## MICHELLE DAVID & THE TRUE-TONES

### Truth And Soul

(Rush Hour)

Na vier prachtige reguliere albums en een afsluitende kerstplaat waarop alle facetten van de gospel door de jaren heen zijn belicht, werd het tijd voor The Gospel Sessions om de vleugels uit te slaan. Vandaar dat ze nu doorgaan onder de The True-Tones, waarbij het gelukkig gewoon dezelfde muzikanten behelst. Gelukkig, omdat er weinig Nederlandse bands die onder alle omstandigheden zo soulvol blijven klinken. En de vrijheid die de nieuwe naam hen geeft, laten ze zich goed smaken. Veel latin-invloeden in Better en You Can Make It, terwijl de Philly Soul aan de basis ligt van

Days Go By. Early Diana Ross lijkt de invloed van Trust te zijn, en zo worden allerlei deelgebieden van de soul aangeraakt. Dat is een ook een groot compliment voor Michelle David, die haar soepele stem in elke subgenre weet te vormen. Afsluiter Yeah Yeah Yeah bewijst dat er ook altijd gedanst kan worden bij Michelle David en dat kost bij dit album inderdaad geen enkele moeite. (Jurgen Vreugdenhil)





## **BARRY HAY & JB MEIJERS**

### **Fiesta de la Vida**

**(Zip/Concerto)**

CD



Vier het leven zolang het kan, zo moeten Barry en JB gedacht hebben toen de bijna-buurmannen en eilandbewoners van het Caraïbisch gebied op visite waren. Barry Hay zocht in zijn platenkast naar een aantal songs die hij graag hoort en JB Meijers voegde daar zijn voorkeuren aan toe. Al snel was duidelijk dat daar behalve een gezellige avond ook een album in zat. De twee vrienden hadden covermateriaal genoeg voor een dubbelalbum en voegden vier eigen songs toe. Niet alles is feestelijk in het leven dus Unconditionally voegt zeker iets toe. De zuidelijke mariachiklanken worden vakkundig afgewisseld met de poppy sound van covers van T-Rex, Chuck Berry, Steppenwolf en Tom Jones. En het moet gezegd worden: het vakmanschap en plezier straalt van dit album als een zonnetje op een warm eiland. Met dit album op de speakers van je cabrio toer je heerlijk over welk eiland dan ook. (Wim Velderman)

## **De Grote Vragen aan JB Meijers:**



### **Wat is je favoriete gitaar?**

Voor mij zijn gitaren schroevendraaiers. Tools dus, maar als er brand uitbreekt neem ik mijn '56 Les Paul Goldtop mee naar buiten!

### **Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?**

Ik zou meenemen:

Jimi Hendrix – Axis: Bold As Love

Marc Ribot y los Cubanos postizos – idem

A. Blakey & The Jazz Messengers – Live At Birdland

John Coltrane – A Love Supreme

Wilco – Sky Blue Sky

Maar ja, zit je daar en dan heb je spijt dat je niks

van The Allman Brothers of Kraftwerk mee hebt genomen.

### **Wat is je favoriete gitaarsolo?**

Lastig zeg! De laatste jaren ben ik erg gecharmeerd van de gitaarsolo van Nels Cline op Impossible Germany van Wilco.

### **Van wie had je vroeger een poster boven je bed?**

Jimi Hendrix.

### **Wat is je grootste ergernis in de muziek?**

Autotune, alhoewel je er mooie dingen mee kunt doen. Eigenlijk dat alles kaarsrecht staat tegenwoordig. Vind ik soms mooi, maar men drijft het door.

### **Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?**

Greta Thunberg, maar als het over muziek moet gaan; mijn grootste muzikale helden zijn doorgaans jazzsaxofonisten.

### **Wat is je geheime wapen?**

Koffie, yoga en wijn. Of bedoel je mijn '65 Fender Blackface Deluxe?

### **Wat is je advies voor een jonge muzikant?**

Muziek is het mooiste wat er is; probeer die liefde niet te laten corrumperen door de zakelijke kant.

FLORENCE + THE MACHINE  
DANCE FEVER

THE NEW ALBUM

13.5.22



\*LP met alternatief artwork exclusief verkrijgbaar bij Plato/Concerto





**GEONNE HARTMAN** 👍  
**He Went To The Sea**  
(Concerto)

CD  
Concerto Records mag zich de trotse uitgever noemen van het debuutalbum van de Utrechtse Géonne

Hartman. Vanaf jonge leeftijd is zingen voor haar al net zo gewoon als ademhalen of eten. En geïnspireerd door artiesten als Laura Maling en Joni Mitchell begon ze haar eigen eigenzinnige en verhalende liedjes te schrijven. Voor het eerst kunnen we daar nu ook van genieten in onze eigen huiskamers. Genieten ja, want de sfeer die Hartman creëert, is naast verhalend ook spannend, sprookjesachtig mooi en indringend. Naast de (akoestische) gitaar maakt Hartman spaarzaam gebruik van overige instrumentatie en schuwt daarbij het ongewone gebruik daarvan niet. Dat resulteert in een sferisch plaatje dat wel iets weg heeft van het werk van CocoRosie. Met name het titelstuk is een kunstwerkje op zich. Gelukkig fungeert haar innemende warme stem als vertrouwde rode draad zodat het ook heel toegankelijk blijft. Aanrader! (Luc van Gaans)



**JOSHUA HEDLEY** 👍  
**Neon Blue**  
(New West/V2)

LP coloured, CD  
'I'm Mr. Jukebox,' zong Joshua Hedley vier jaar geleden op zijn debuut. Op de hoes droeg hij een flashy rhinestone

pak en een hoed. Zo was meteen duidelijk waar hij zijn inspiratie haalde: de jaren vijftig en zestig. Sterker, die zeer goed ontvangen plaat klonk haast alsof hij in dat tijdperk was opgenomen. Op zijn tweede album, Neon Blue, zingt hij 'I'm a singing professor of country of western.' en 'I ain't trying to rewind time, I'm just doing what I love.' Deze keer richtte Hedley zijn blik op de vroege jaren negentig, volgens hem het laatste tijdperk waarin country nog klonk als country. Het verschil met zijn debuut zit vooral in de productie. Die heeft een update gekregen, waardoor hij nu meer klinkt als neo-traditionalisten als Alan Jackson, George Strait en Dwight Yoakam dan als George Jones of Johnny Paycheck, namen waarop men in de jaren negentig uiteraard ook al op teruggreep. Hoewel hij zijn klassiekers kent, is Hedley meer dan een epigoon. Dankzij de hoge kwaliteit van zijn eigen liedjes hoeft hij namelijk niet in de schaduw te staan van

zijn helden. Een absolute aanrader voor liefhebbers van pure country. (Marco van Ravenhorst)



**KAIPA** 👍  
**Urskog**  
(InsideOut/Century Media)

2LP+CD, CD  
Het Zweeds symfogezeelschap Kaipa kennen we vooral als de eerste significante band van Roine Stolt, al jaar

en dag voorman van de onvolprezen The Flower Kings. Daarbij vertoont de muziek van Kaipa ook veel overeenkomst met die van de bloemenkoningen alhoewel Kaipa iets minder gecompliceerd en soms zelfs wat poppier klinkt. Daarbij is de vraag wie er eerder was met deze stijl, Kaipa onder leiding van voorman Hansd Lundin of TFK? Een laatste overeenkomst: TFK's bassist Jonas Reingold speelt mee op Urskog. Maar wat levert al dit inleidende geleuter ons op? Nou, nu al een Top 20-plaatje in mijn 2022-lijstje! Want dit is een geweldige progplaat. Ga maar na: een openingsepic van negentien minuten die geen seconde verveelt en een afsluitend nummer van een kwartier dat best een half uur had mogen duren. Daartussen nog eens vier afwisselende tracks met beurtelings vrouwen- en mannen vocalen, dit is echt klasse. (André de Waal)



**KIDS WITH BUNS** 👍  
**Waiting Room**  
(V2)

CD  
Kids With Buns is de band van Marie van Uytvanck en Amber Piddington uit het Vlaamse Sint-Niklaas. Het doordringen tot Humo's

Rock Rally zette het duo in 2020 een tijdlang in het zonnetje tot corona daar bruto een einde aan maakte. Zoals voor de meeste artiesten brak een tijd aan van isolatie en gestaag doorwerken aan nieuw repertoire. Een enkele keer verscheen er een single, teken dat 'Kids' er nog was. En hoe! Op hun eerste ep komen we zes tracks tegen: indiepop van formaat. De androgyn stem van Marie, afgezet tegen het fragiele, maar pittige gitaarspel van Amber is puur genieten! De teksten zijn eigentijds: leven in isolatie in Waiting Room; je weren tegen intimidatie, ongewenst gedrag in Untitled. In de gaten houden deze Vlaminga, die momenteel bij Balthazar in het voorprogramma staan. Benieuwd wanneer hun eerste lp daar is! (Koois Schulte)



**THE KIK**  
**Hertaalt Eurovisie**  
**(Excelsior)**  
LP, CD

Je smult ervan of je haat het: het Eurovisie Songfestival. Dave von Raven rekent zichzelf tot de eerste categorie, dus hij ging vorig jaar graag in op de uitnodiging om bij het festival in Rotterdam bekende songfestivalhits te gaan spelen. Van het een kwam het ander: eerst een ep en nu een volwaardig album. Dat The Kik bedreven is in het bewerken en hertalen van bekende songs lieten ze al eerder zien, en hier doen ze het weer. Bucks Fizz – van dat ondeugende dansje – krijgt hier een ondeugende tekst. Dana International's Diva wordt een chanson, France Gall's Poupée De Cire, Poupée De Son een surfinstrumental en de ode van Maggie MacNeal aan onze hoofdstad wordt bij The Kik natuurlijk een liefdesverklaring aan Rotterdam. ABBA krijgt zelfs een hoofdrol met twee songs. En in welke categorie je ook valt, dit reisje langs songfestivalklassiekers tovert onvermijdelijk een glimlach op je gezicht. (Louk Vanderschuren)






**M FT. M (MARIKE JAGER & MARTIJN BOSMAN)**   
**M Ft. M**  
 CD

Dat de vervelende coronaperiode ook meer dan geweldige muzikale uitvloeiselen heeft opgeleverd, bewijst de nieuwe formatie M ft. M. Het is de band van Marika Jager en Martijn Bosman. Het duo heeft tijdens de eerste lockdown op afstand gewerkt aan diverse nieuwe nummers. Drummer Martijn gooide naar eigen zeggen 'drumgrooves en andere weirde, crappy shit' bij de zangeres over de digitale schutting. Marika reageerde vervolgens heel snel met passende riffs, zanglijnen en andere ritmes. Uiteindelijk voegde Martijn daar extra zanglijnen, synths en drumpartijen aan toe en zie hier: een ep met zes liedjes. Dwars, eigenzinnig, experimenteel en zeer inspirerend. En, ondanks die vervelende coronaperiode, verrekke essentieel. (Dennis Dekker)

**M FT. M ZIJN MARIKE JAGER & MARTIJN BOSMAN!**



**LEYLA MCCALLA**   
**Breaking The Thermometer**  
 (Anti/PIAS)  
 LP, CD

Multi-instrumentaliste Leyla McCalla werd geboren in New York uit Haïtiaanse ouders

en maakte na haar conservatoriumopleiding deel uit van The Carolina Chocolate Drops, met o.a. Rhiannon Giddens en Don Flemons, alvorens zich toe te leggen op een solocarrière. Op haar vijfde eigen album gaat ze terug naar haar roots. Breaking The Thermometer is geïnspireerd op de geschiedenis van Radio Haiti, het eerste Haïtiaanse radiostation dat uitzond in het Kreyòl, oftewel Haïtiaans Creools: 'de stem van het volk'. Het album komt voort uit een multi-disciplinair theaterproject in opdracht van de Duke University in North Carolina, die in 2016 het complete archief van Radio Haiti verwierf. McCalla combineert radioteksten, muziek en zang in vijftien nummers, die samen een reis vormen door de van racisme en politieke en sociale onrust vergeven geschiedenis van haar moederland. Niet altijd even toegankelijk, maar urgent, origineel en muzikaal verrassend dankzij de melodieuze arrangementen en lekkere Afro-Caribische ritmes. (Jan Doense)

# LUISTERTRIP



**TAJ MAHAL & RY COODER**  
**Get On Board: The Songs Of Sonny Terry And Brownie McGhee**  
 (Nonesuch/Warner)  
 LP, CD

Na zestig jaar hebben Taj Mahal en Ry Cooder, vrienden van weleer, elkaar gevonden in dit schitterende muzikaal document. Ry Cooder die bekend staat om zijn bijzondere instrumentkeuze en speciale opnametechnieken heeft zijn voetafdruk opnieuw achtergelaten. Alsof de heren bij je in de woonkamer een huiskamerconcert geven. Akoestisch gitaar, banjo, mandoline, piano, mondharmonica en percussie klinken puur en eerlijk. Sonny Terry & Brownie McGhee waren ooit voor Taj Mahal en Cooder de reden om in de muziek te gaan. Taj en Ry waren bandleden van de Rising Sons en namen hun eerste en enige gezamenlijke lp in 1965 bij Columbia Records op. Pikant detail: de platenmaatschappij kon er indertijd niks mee en het album werd pas in 1992 voor het eerst uitgebracht. Cooder is echter wel op een aantal tracks te horen op Mahals titelloze debuut uit 1968 (met Jesse Ed Davis als tweede gitarist). Nu vinden twee oude vrienden elkaar op een zeer hoog niveau, dus: Get On Board. (Wim Velderman)

# LUISTERTRIP



## IBEYI

### Spell 31

(XL/Beggars)

LP, CD

Het Frans/Cubaanse duo Ibeyi leverde in 2015 en 2017 twee buitengewoon fascinerende albums af. Op het titelloze debuut van Ibeyi gingen Lisa-Kaindé en Naomi Diaz vooral aan de haal met invloeden uit de Afrikaanse en Cubaanse muziek, terwijl daar op Ash invloeden uit onder andere de jazz, ambient en hiphop bijkwamen. Op Spell 31 is de muzikale smeltkroes van tweelingzussen Diaz nog wat rijker gevuld. De dochters van Buena Vista Social Club percussionist Miguel 'Anga' Diaz verwerken nog altijd invloeden uit de wereldmuziek, maar deze zijn inmiddels volledig geïntegreerd in een modern klinkend popgeluid, waarbij invloeden uit de Parijse muziekscene een voorname rol spelen. Ibeyi klinkt nog altijd anders dankzij flink wat muzikaal avontuur, onverwachte invloeden en de prachtig bij elkaar kleurende stemmen van de Parijse tweelingzussen, die een tijd zijn weggeweest, maar op album nummer drie laten horen dat ze er nog altijd zeer toe doen. (Erwin Zijleman)



## DELBERT MCCLINTON

### Outdated Emotion

(Hot Shot/Bertus)

LP, CD

Een muzikale trip down memory lane, een lekker stukje muzikaal jeugdsentiment: veel artiesten doen het

graag. Van Duke Robillard verscheen onlangs They Called It Rhythm&Blues, Dave Alvin speelde in 2015 op Lost Tim' zijn oude favorieten en Herman Brood speelde in 1989 op Hooks zijn favorieten. Nu vindt Delbert McClinton dat hij aan de beurt is. Op Outdated Emotion, zijn 27e (!) album, speelt hij veertien nummers die hem muzikaal gevormd hebben: standards van Hank Williams (Jambalaya), Jimmy Reed (Ain't That Lovin' You), en Little Richard (Long Tall Sally). Met een puike band speelt bij bluesy (The Sun Is Shining), lekker rockend (Sweet Talkin' Man) en soms ouderwets jazzy (One Scotch, One Bourbon, One Beer). Ook overbekende nummers als Stagger Lee klinken fris en afgestoft als McClinton ze speelt. Niks nieuws onder de zon natuurlijk, maar wel de eerlijke en heerlijke muziek waar het voor McClinton allemaal ooit mee begon. (Fons Delemarre)



## GRAHAM NASH

### Live: Songs For Beginners/Wild Tales

2LP, CD

Wat meteen opvalt aan het album Graham Nash: Live? De fantastische zangpartijen. Die zijn (nog altijd) fenomenaal. Zowel de koortjes, als de solozang van Nash zelf overigens. Deze registratie uit 2019 is ook om andere redenen bijzonder te noemen. De twintig liedjes zijn afkomstig van zijn ijersterke solodebuut (Songs For Beginners uit 1971) en Nash' tweede album (Wild Tales, 1973). Wat blijkt? De songs hebben, mede door de prachtige mix en mastering van achtereenvolgens Kevin Killen en Bob Ludwig, stuk voor stuk geen millimeter aan zeggingskracht ingeboet. Prachtig album! (Dennis Dekker)



## WILLIE NELSON

### A Beautiful Time

(Legacy/Sony Music)

LP, CD

Willie Nelson. Leeft die nog? Jazeker! En hoe. Bijna 89 jaar oud en de man blijft maar muziek maken, en wij mogen meegenieten. Vorig jaar nog twee nieuwe lp's en dit is studioalbum nummer 72 (!), nog even afgezien van de dingen die hij voor anderen schreef en het live-werk. De stem



is doorleefder en gepassioneerder dan ooit, het geluid van gitaar Trigger onmiskenbaar de enige echte, en de veertien tracks – met covers van onder meer The Beatles en Leonard Cohen – staan als een muzikaal huis. 'I have found my place in space and time,' zingt hij in I Don't Go To Funerals. Liever zingt hij liedjes met zijn maten. Here for a moment, and the gone with the wind. Tijdloos prachtig. (Enno de Witt)



## OLD CROW MEDICINE SHOW

### Paint This Town (Ato/PIAS)

LP, CD

Old Crow Medicine Show mag dan specialist in traditionele folk en bluegrass zijn, als geen

ander weten ze die diep in rock 'n roll te drenken. Je hoort gewoon dat deze jongens zijn opgegroeid met Tom Petty, Nirvana en Public Enemy. Dat levert albums op die een muzikaal feestje zijn. Zo ook deze nieuwe plaat, al zoeken de mannen hier wel serieuze onderwerpen op. Het thema van Paint This Town is de Amerikaanse mythologie en de kleurrijke figuren waar die vol mee zit. Dat varieert van Elvis Presley tot schrijfster Eudora Welty, maar ook de donkere kanten van de Amerikaanse samenleving komen aan bod. Maar als je denkt dat dit een sombere plaat is, heb je het mis. De band vindt het dan wel hun plicht te zingen over de duistere dingen, maar wil tegelijkertijd ook entertainen. Kijk dan ook niet raar op als je straks onbewust deze liedjes gaat mee neurïen. (Jos van den Berg)



## PINEAPPLE THIEF

### Give It Back (K-Scope/Bertus)

LP, CD+Bluray

Het is alweer 23 jaar geleden dat de symfonische rockgroep The Pineapple Thief een indrukwekkende

carrière begon en gaandeweg een vaste schare fans opbouwde. Aan de hand van bandleider Bruce Soord lanceert de band de ene na de andere fraaie plaat. De ene keer klinkt de band als een onvervalste rockgroep en wisselt dat moeiteloos af met muzikale stillevens. Dat is op het nieuwe album Give It Back niet anders. Herkenbaar als altijd en toch telkens verrassend. Het gaat vaak niet om de melodie, die is er wel, maar vormt nooit de hoofdmoot van de band. Het is de opbouw van



## KEVIN MORBY

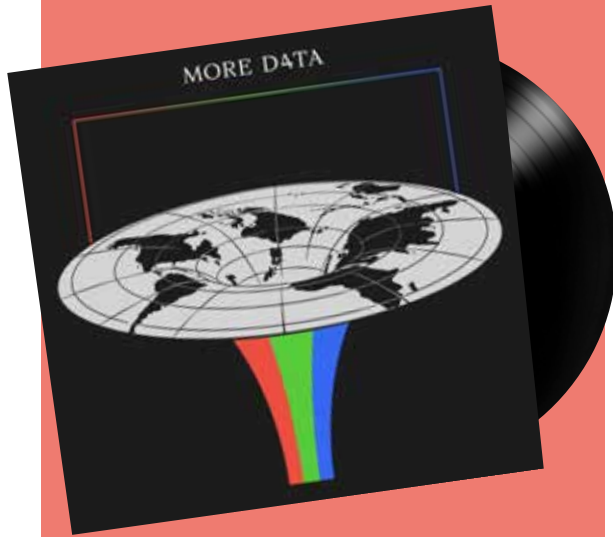
### This Is A Photograph

(Dead Oceans/Konkurrent)

LP coloured, CD

Een paar uur nadat zijn vader per ambulance naar het ziekenhuis werd gereden, zat Kevin Morby in de kelder van zijn ouderlijk huis in Kansas City door de familiealbums te bladeren. Foto's van zijn vader, een van zijn grootste fans, als jonge man. Schijnbaar onoverwinnelijk. Het zorgde bij Morby Jr. voor bespiegelingen over sterfelijkheid. Nadat het weer beter ging met zijn vader vertrok Morby naar Memphis, de stad waar zijn muzikale helden Jeff Buckley en Jay Reatard overleden, om daar in afzondering te werken aan This Is A Photograph, zijn zevende studioalbum, dat uiteindelijk in New York werd opgenomen met producer Sam Cohen en een keur aan muzikanten, waaronder de moeder en dochter Meg en Charlotte Hill, die de strijkarrangementen verzorgden. This Is A Photograph klinkt daarom een stuk voller dan voorganger Sundowner, hoewel ook nu Neil Young weer in herinnering wordt geroepen. De thematiek is niet vrolijk, maar de muziek klinkt niet alleen maar zwaarmoedig. This Is A Photograph is een prachtige Americanaplaat met bijzonder veel zeggingskracht. (Marco van Ravenhorst)

# LUISTERTRIP



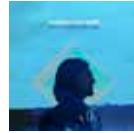
## MODERAT

### More D4ta (News/PIAS)

LP Deluxe, CD

Het Berlijnse Moderat is een uiterst succesvolle samenwerking tussen Modeselektor (Gernot Bronsert en Sebastian Szary) en Apparat (Sascha Ring). De eerste ontmoeting tussen de heren vond in 2002 plaats, waarop ze besloten eens iets samen te doen. Dat was eerst alleen voor het plezier, maar de samenwerking bleek zo succesvol dat de drie elektronicapioniers besloten samen muziek uit te brengen. In 2009 verscheen het titelloze debuutalbum dat werd gevolgd door de albums II (2013) en III (2016). Muziek die ook wel wordt omschreven als 'minimal techno'. Na zes jaar is de Berlijnse supergroep weer terug. Met D4TA gaan ze verder waar ze zijn gebleven. De eerste single is het hypnotiserende nummer Fast Land, met minstens zo bedwelmende videoclip. De groep die bekend staat om hun indrukwekkende optredens is deze zomer ook te zien op Down The Rabbit Hole. (Danny Vinkes)

de songs, die typische Pineapple Thief-productie en soms het idee dat een song maar niet op gang wil komen. Luisterbedrog, want wie dieper in de songs duikt, treft magistrale muzikale miniatuurtjes. Zoals het mooie Dead In The Water en Last Man Standing. (Hans van der Maas)



## AARON RAITIERE

### Single Wide Dreamer

LP, CD

Aaron Raitiere? Eerlijk is eerlijk, mooi van gehoord. Bij beluistering blijkt hij een innemende singer-songwriter te zijn. Hoewel: Raitiere is meer een spreekzinger dan een volbloed zanger. Maar wel met een met mooie, donkere stem. Raitiere spreek-zingt 'kleine' verhaaltjes uit zijn eigen leven. Onderwerpen die langskomen zijn een vriendinnetje van vroeger (Your Daddy Hates Me), maar ook een brief aan een ex (Dear Darlin'). Single Wide Dreamer is zijn eerste album, waar hij af en aan vier jaar aan gewerkt heeft, nadat zijn vrienden tegen hem gezegd hadden dat een eigen album er echt van moest komen. Met als resultaat een vrolijk en eigentijds Nashville-flavoured album. (Fons Delemarre)



## BONNIE RAITT

### Just Like That...

(Redwing/Ada)

LP coloured, CD

'Op deze plaat wilde ik mijn grenzen verleggen,' vertelt Bonnie Raitt over haar nieuwe album Just Like That... Toch klinkt

het nieuwe album opvallend herkenbaar: een verzameling van bluesy songs, soms gedragen door een sterke groove, en de kenmerkende stem van Raitt die door de jaren heen niet aan kwaliteit heeft ingeboet. Zoals is te horen in de openingstracks Made Up Mind (een cover van de Canadese band The Bros. Landreth) en Something's Got A Hold Of My Heart. In Livin' For The Ones staat Raitt stil bij alle mensen die zij in de loop van de tijd heeft verloren, terwijl bij het funky For You To Blow het tempo wordt opgevoerd en bij het ingetogen Just Like That en Blame It On Me weer gas wordt teruggenomen. Een gevarieerd maar tegelijkertijd ook representatief album, inmiddels alweer het achttiende studioalbum van Raitt, dat meer dan vijftig jaar na haar debuutalbum is uitgebracht. (Godfried Nevels)

ELI Paperboy Reed  
**DOWN EVERY ROAD**



**ELI PAPERBOY REED** 👍

**Down Every Road**  
(Yep Roc/V2)

LP, CD

Eli 'Paperboy' Reed is de artiestennaam van Eli Husock, Amerikaans soul-bluesartiest. Hij debuteerde in 2005

met het album Reeds Walking (...), waarna, met wisselend succes, nog zes albums volgden. Live wordt hij vaak omringd door de band True Loves. Down Every Road telt twaalf songs, die alle door countrylegende Merle Haggard bekendheid kregen. Een heuse tribute dus inclusief hoes die precies lijkt op de hoezen van Haggard in de sixties. Hij weet zich, omringd door soepel spelende muzikanten, via het openingsnummer Mama Fried naar Silver Wings, een mooie volle song, naar het slotakkoord Today I Started Loving You te musiceren. Reed kan als geen ander soul koppelen aan country en dat met behoud van de oorspronkelijke melodie. Met Down Every Road heeft Eli Paperboy Reed een hele degelijke tribute aan deze grootheid afgeleverd. (Stan Coldewijn)



**ROYKSOPP** 👍

**Profound Mysteries**  
(Dog Triumph/PIAS)

CD

In 2014 bracht Röyksopp het album 'The Inevitable End' uit, wat werd aangekondigd als hun laatste project. Hoewel

Svein Berge en Torbjørn Brundtland beloofden om samen muziek te blijven maken, kondigden ze aan dat dit "afscheid van het traditionele albumformaat" was. Sindsdien bleef het Noorse elektronische duo druk bezig met onder anderen de soundtrack van een theatershow gebaseerd op het werk van Franz Kafka. 'Profound Mysteries' zal een plaat worden met de welbekende unieke Röyksopp sound; eigenzinnig en eclecticisch, maar toch herkenbaar. Na de première van The Downfall, óók in samenwerking met Alison Goldfrapp, wordt een nieuwe weg ingeslagen met Impossible. De eerste vocalen die op 'Profound Mysteries' te horen is. Deze single is de derde die door de Australische kunstenaar Jonathan Zawada ontworpen en gevisualiseerd is. (Red)

# LUISTERTRIP



**MOSS**

**HX**

(Excelsior)

LP coloured, CD

Simplify It, de titel van een van de tracks, lijkt ook het motto van de Amsterdamse groep voor het album HX. De melodieën kenmerken zich door eenvoud, de arrangementen zijn sober en in de teksten zit veel herhaling. Moss' muziek is nooit bombastisch geweest. Het vorige album Strike (2017) was al sober en Moss is doorgegaan op die koers. Had de soberheid die de coronatijd kenmerkte hier invloed op? In HX's muziek klinkt in elk geval iets door van de somberheid en de melancholie van die tijd. Thema's die in de nummers bezongen worden zijn verlies, tegenslag, afscheid, maar ook acceptatie en hoop. Moss bestaat in 2023 twintig jaar. Het karakteristieke stemgeluid van Marien Dorleijn herken je uit duizenden. Zijn gevoelige zang in Supercali maakt indruk. Als hij de pijn in zijn hart bezingt, roept dat de sfeer op van Moby's Why Does My Heart Feel So Bad. (Rosanne de Boer)





**MY BABY**  
**Sake Sake Sake**  
*(Prehistoric/PIAS)*

LP, CD

Het is de afgelopen tien jaar ontzettend hard gegaan voor de Amsterdamse band My Baby. Eerst was er het terecht stevig bewierookte Loves Voodoo! uit 2013, later volgde de stevige live-reputatie, die My Baby schaarde onder de meest gewilde en ook beste festivalacts van het moment. De mix van funk, soul, gospel, rock en blues van het debuutalbum werd langzaam verdrongen door meer invloeden uit de

dance, al bevatte het tot voor kort laatste juist weer veel invloeden uit de psychedelica en de wereldmuziek. Drieënhalf jaar na dit album keert My Baby terug met Sake Sake Sake. Het is een album dat weer wat meer aansluit bij het live-geluid van de band. Sake Sake Sake schuift weer wat op richting dance en elektronica, maar de dance van My Baby is wel van het bezwerende soort, met de geweldige zang van Cato van Dijk als bonus. My Baby bevestigt met haar vijfde studioalbum nog maar eens dat het tot de beste Nederlandse bands van het moment behoort, maar het verlegt ook op dit album weer de grenzen, wat bijzonder knap is. (Erwin Zijleman)



**SIGRID** 👍  
**How To Let Go**  
 (Island/Universal)  
 LP coloured, CD  
 De Noorse muzikante Sigrid (Solbakk Raabe) maakte drie jaar geleden wereldwijd indruk met haar debuutalbum Sucker

Punch, dat grossierde in bijzonder aanstekelijke en voornamelijk elektronisch ingekleurde popliedjes en dat een verrassend breed publiek wist te overtuigen. Op opvolger How To Let Go heeft ze de receptuur van haar songs verder vervolmaakt. Ook op haar tweede album overtuigt Sigrid met bijzonder lekker in het gehoor liggende popliedjes. Het zijn vooral elektronisch klinkende popliedjes vol dynamiek, waarin ingetogen momenten worden afgewisseld met grootse en meeslepende passages. Het is muziek zoals die momenteel door heel veel jonge zangeressen wordt gemaakt, maar Sigrid weet zich ook met How To Let Go weer te onderscheiden met songs die net wat buiten de lijntjes van de Amerikaanse popmuziek kleuren. Bovendien is de Noorse muzikante een uitstekend zangeres, die in haar persoonlijke songs ook nog eens reflecteert op haar plotselinge leven als een succesvolle popster. (Erwin Zijleman)



**MATT SIMONS** 👍  
**Identity Crisis**  
 (PIAS)  
 CD

De in L.A. wonende artiest Matt Simons groeide op in Palo Alto, Californië als kleinzoon van twee operazangers.

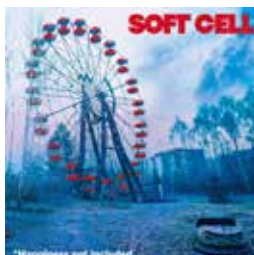
Hij bracht een groot deel van zijn vroege leven door met het studeren van jazz en klassieke muziek voordat hij zijn eigen popidentiteit als songwriter en tekstschrijver ontwikkelde. Het duurde niet lang voordat hij stappen ondernam om zijn releases online te promoten. Tot zijn verbazing trokken zijn aansprekende popsongs een publiek aan in Nederland, waar zijn carrière echt van de grond kwam. Vanaf de begindagen van zelfpromotie tot meer dan 1 miljard streams is een indrukwekkende reis geweest die maar blijft doorgaan. En nu is daar dan het nieuwe album Identity Crisis. "I'm often asked to describe my music in 3 words or less. The answer I like to give is "an identity crisis." This album reflects the wide range of styles I love and am heavily influenced by." Aldus Matt Simons. (Red)

# LUISTERTRIP



**OUMOU SANGARE**  
**Timbuktu**  
 (World Circuit/Ada)  
 LP, CD

Al sinds haar debuut uit 1991 is Oumou Sangaré één van Mali's belangrijkste artiesten. Op haar vorige album was het vooral een akoestische aangelegenheid, op Timbuktu spreidt ze haar muzikale vleugels als nooit tevoren uit. De Tinariwen-achtige opener Wassulu Don leunt zowaar tegen de bluesrock aan, terwijl het zeer fraaie Degui N'Kelena bijna een Amerikaanse folkbehandeling krijgt. Door afwisselend gebruik te maken van de kamele n'goni (een West-Afrikaans snaarinstrument) en de dobro legt ze volkomen organisch de link tussen de Malinese Wassoulou muziek en de Delta blues bloot. En hoewel de teksten voor de meeste Westerse oren niet te begrijpen zijn, is het overduidelijk dat hier een krachtige vrouw zingt, met een onbegrensde liefde voor muziek. Niet voor niets behoort ze tot de favoriete artiesten van Alicia Keyes en Beyoncé (die haar eerder al samplede). (Jurgen Vreugdenhil)



## SOFT CELL 🍷

### Happiness Not Included

(BMG/Ada)

LP, CD

Het Britse duo Soft Cell maakte in de eerste helft van de jaren tachtig drie briljante albums, waarna

zanger Marc Almond koos voor een solocarrière. In 2002 keerde het duo terug met het helaas weinig opzienbarende Cruelty Without Beauty en precies twintig jaar later verschijnt het vijfde album van Soft Cell. Ook op Happiness Not Included domineert Marc Almond met zijn karakteristieke stem het geluid van Soft Cell, dat verder wordt ingekleurd met de flinke batterij elektronica van Dave Ball. Het klinkt allemaal wat lichtvoetiger, wat minder teatraal en vooral een stuk elektronischer dan het solowerk van Marc Almond, dat vaak net wat interessanter was. Happiness Not Included moet het vooral hebben van de lekker in het gehoor liggende popsongs en die zijn volop te vinden op een album dat het vintage geluid voorziet van een eigentijdse touch. (Erwin Zijleman)



## SONS 🍷

### Sweet Boy

(PIAS)

LP coloured, CD

Met Sweet Boy brengt Sons een naar eigen zeggen 'coming of age'-plaat uit. Ze worden een van de drie

laureaten bij De Nieuwe Lichting (talentenjacht georganiseerd door radiozender Studio Brussel) en trakteren een jaar later met hun eerste album Family Dinner (2019) de goegemeente op een debuut vol mokerende songs en jachtige gitaren. De wereld ligt aan hun voeten. En wat doe je als je mentale weerbaarheid het moet afleggen tegen de torenhoge verwachtingspatronen van de samenleving, je familie en je vrienden? In het geval van Sons leidde het tot een stevige identiteitscrisis. Titeltrack Sweet Boy geeft die mentale sparring met de realiteit mooi weer met korte, snedige punkrock. (Red)



## SPIRITUALIZED 🍷

### Everything Was Beautiful

(Bella Union/PIAS)

LP, CD

Het nieuwe album van Spiritualized heeft een wat dubbelzinnige titel die gelukkig eerder

hoopvol dan onheimisch opgevat dient te worden. Jason Pierce aka J Spaceman suggereerde ten tijde van voorganger And Nothing Hurt (2018) dat het wel eens zijn zwanenzang kon worden, maar tijdens de lockdowns ('Hier heb ik heel mijn leven op geoefend') kroop het bloed waar het niet gaan kon. Zo worden we in blesseurtijd dus maar mooi getraakteerd op zeven gloednieuwe songs: grootse, meeslepende gospel met veel blazers, strijkers, koorzang. De muziek, weer even melancholiek als psychedelisch, werd opgenomen door liefst dertig muzikanten in elf verschillende studio's, wat nogal duizelingwekkend is voor iemand die er eerder de brui aan wilde geven. Always Together With You en The A Song (Laid In Your Arms) behoren ongetwijfeld tot de beste liedjes die Pierce ooit schreef. (Max Majorana)



## THUNDER 🍷

### Dopamine

(BMG/Ada)

2LP coloured, 2CD

In een betere wereld zou Thunder tot de grote bands der aarde behoren. De band maakt al jaren prima platen, heeft

uitstekende muzikanten aan boord en is gezegend met een van de beste zangers in de rockmuziek. De dubbelaar Dopamine, naast een flinke hoeveelheid live-platen alweer het veertiende studioalbum van de band, onderschrijft dit volledig, Vanaf de stevige opener The Western Sky tot afsluiter No Smoke Without Fire trekt de band op de eerste schijf langs het complete Thunder-spectrum. Op de tweede is het niet anders. Na de lekkere opener Dancing In The Sunshine en het rokerige Bad Pink Supermoon lopen we via het strakke Across The Nation en de rustmomenten Just A Grifter en Is Anybody Out There naar de eerder genoemde afsluiter, dat werkelijk een fantastisch nummer is. (Hermen Dijkstra)





## RAMMSTEIN

Zeit

(Vertigo/Universal)

2LP, CD, CD deluxe

Na drie jaar klappen ze er weer in: Armee Der Tristen zet de toon met geweldige eighties synths. Waar de sound ten tijde van Mutter (2001) al voller en warmer werd – met name door toenemend gebruik van orkestraties – zijn de dancesounds weer meer terug. En is ook het geknepen gitaargeluid vaker te horen. Het zorgt ervoor dat een track als Gifig extra opvalt, net als de smaakvolle semi-ballad Lügen – het soort nummers dat de band uitermate goed in de vingers heeft. En waar het weer eens randjes van zijn sound opzoekt. Zo beschrijft Lüge de beklemming en het gelieg van de moderne man in wat een typische Teutonische ballad lijkt te worden, maar ontwaart in smaakvolle met autotune doorspekte waanzin. Dat Zick Zack dan wel weer erg bekend klinkt – in alles! – zullen we maar zien als stijldefinitie. En dan een titel als Dicke Titte: schlager-intro, een typische dubbel gelaagde Lindemann-tekst, perfect passende stamp-riff... Het benadrukt maar weer eens dat de band een echt album heeft gemaakt, geen singlescollectie. Of met hekkensluiter Adieu voor goed het doek valt, zullen we moeten afwachten. (Niels Achtereekte)



## ROLLING BLACKOUTS CF

### Endless Rooms

(Subpop/Konkurrent)

LP coloured, CD

Op basis van twee ijzersterke ep's en het debuutalbum Hope Downs begon het Australische vijftal aan een gestage verovering van de wereld. Toen kwam de wereld tot stilstand en kon er niet (echt) geoogst worden met Sideways

To New Italy dat verscheen in juni 2020. Het lijkt erop dat de jaren van het niet touren er gelukkig op zitten. Want live spelen doen Fran Keaney, Joe White, Marcel Tussie en de broers Tom en Joe Russo het liefst. En met dit nieuwe album op zak kan Rolling Blackouts C.F. de zegetocht voortzetten. Wederom staat het album vol aanstekelijke nummers, waarbij het geluid van Franz Ferdinand of Gang Of Four nooit ver weg is, maar ook soul en zelfs retro gitaargejengel maken deel uit van het totaalgeluid. Meteen vooraan staan de twee ijzersterke singles Tidal River en The Way It Shatters, een zinderende oorwurm. Het bevat veel synths, wat zelden te horen was op eerdere releases van Rolling Blackouts C.F. Doordat ze de leadzang afwisselen, blijft het altijd spannend. Het levert opnieuw een heerlijk album op. (Erik Damen)

**RELEASE 20 MEI.**









**Arno Hintjens (1949-2022)**

**Arno Hintjens was een (h)eerlijke eigenheimer. In de jaren '80 maakte hij met TC Matic woeste, messcherpe en keiharde (letterlijk en figuurlijk), metalig klinkende new wave. In 1991 ont-popte hij zich als blues vernieuwer met Charles et Les Lulus en maakte memorabele versies van Stealin' en Gimme that harp boy (Captain Beefheart/Don van Vliet). In 2002 verscheen het wonderschone album Charles Ernest met rockchansons als Lola, Mother's Little Helper en Elisa, een duet met Jane Birkin. Arno Hintjens was een eigenzinnige alleskunner en alleswiler. Merci, Arno, thanks en bedankt! (Fons Delemarre)**



# InMemoriam

## **Henny Vrienten (1948-2022)**

**"Geniet je wel een beetje?" vroeg hij wel eens aan zijn vrouw terwijl ze op een zonovergoten terras aan een glas wijn zaten. "Want mooier dan dit wordt het leven niet". Het toont de levenshouding van Hennie Vrienten. Een warme persoonlijkheid en zo veel meer dan één van de sleutelfiguren van Doe Maar. Zo maakte hij zeer fraaie soloalbums, componeerde filmmuziek en schreef hij songs voor Sesamstraat. Een geweldig artiest is heengegaan. (Ron Bulters)**



## **Jan Rot (1957-2022)**

**De carrière van Jan Rot begon ooit met zijn band de Streetbeats in '82 en eindigde op 22 april jongsteden toen hij op 64-jarige leeftijd bezweek aan kanker. De hongerige, ambitieuze taalvirtuoso Jan Rot scoorde in de jaren tachtig, toen nog Engelstalig, een bescheiden hit met Counting Sheep. Rot was componist, tekstschrijver, muzikant en 'hertaler' van veel prachtige liedjes. De tijd of juist het ontbreken van tijd werd zijn nieuwe drijfveer. Hij ontving de prestigieuze Annie M.G. Schmidtprijs voor zijn prachtige lied 'Stel dat het zou kunnen'. (Jeroen van der Vring)**



On Top Of Blues tipt voor ons de beste albums in het rootsgenre. Zij maakt vier keer per jaar de Blueskrant en is iedere zondag te horen op Jinx Radio.



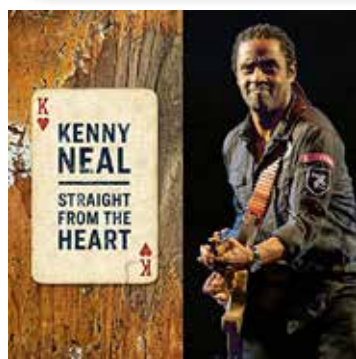
### Charlie Musselwhite – Mississippi Son

Charlie Musselwhite zingt en speelt niet alleen de blues; hij is, in elke zin van het woord, blues. Hij leerde niet alleen de muziek uit de eerste hand van invloedrijke artiesten, hij nam ook de levensstijl in zich op. Het levensverhaal van de 78-jarige nestor leest als een klassiek bluesnummer: geboren in Mississippi, opgegroeid in Memphis waar hij met Elvis oor de straten struinde en geschoold in de South Side van Chicago. Musselwhite staat voornamelijk bekend als mondharmonica-speler maar is veel meer dan dat, hij is een baanbrekende artiest sinds de jaren zestig. Release 3 juni 2022



### Dana Fuchs – Borrowed Time

Dana Fuchs uit New Jersey is een van de meest bewonderde bluesrocksterren. Haar hypnotiserende stem en préséance hebben ertoe geleid dat ze wordt vergeleken met Janis Joplin, die ze op Broadway zelfs mocht vertolken in de Janis Joplin-musical Love, Janis. Op Borrowed Time keert ze terug naar haar roots met een heerlijke verzameling aan mooie liedjes en songteksten. Producer Bobby Harlow slaagde erin om de tornado in een fles te vangen: Borrowed Time is de rauwste, meest rockende release uit haar carrière en komt uit via Ruf Records.



### Kenny Neal – Straight From The Heart

In Louisiana doen ze de dingen anders. De muzikale reuzen van de zuidelijke staat hebben altijd hun speciale recept voor Amerikaanse roots gehad: gekruid met jazz, doordrenkt van moerasblues en een beetje anders gekookt door elke artiest die het uitvoert. Zo ook Kenny Neal, kind van de Bayou, die op zijn nieuwe release terugkeert naar zijn geboortegrond. Zijn onnavolgbare gitaarspel, stormachtige harp en vuige stem komen recht uit zijn hart. Alle zijrivieren van de blues komen op dit album samen en vloeien uit tot één rijke, smaakvolle en pittige gumbo.



# De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



## Papercuts – Past Life Regression

Past Life Regression, het zevende album van de Amerikaanse band Papercuts, heeft maar een paar noten nodig om je decennia mee terug te slepen in de tijd. Laat het album van de band uit San Francisco uit de speakers komen, sluit je ogen, en je waant je in het California van de 'summer of love'. Het knappe van de muziek van Papercuts is dat het aan de ene kant heerlijk authentiek en nostalgisch klinkt, maar dat de band rond Jason Quever aan de andere kant op subtiele wijze invloeden van een veel latere datum verwerkt.



## Jewel – Freewheelin' Woman

Jewel maakte op jonge leeftijd het geweldige Pieces Of You, dat sindsdien als een molensteen om haar nek hangt. Het oeuvre van de Amerikaanse muzikante is op zijn minst wisselvallig. Toch heb ik voorgoed een zwak voor Jewel. Het is een zwak dat zeven jaar geleden werd beloond met het folky Picking Up The Pieces. Ook Freewheelin' Woman bevat een aantal folky tracks, maar de balans slaat door richting pop en zeker ook richting soul. Het levert een album op waarop de pieken het uiteindelijk makkelijk winnen van de dalen.



## Orville Peck – Bronco

Ik heb drie jaar geleden flink geworsteld met het debuutalbum van Orville Peck, die op Pony in de huid kroop van Elvis maar vervolgens opschoof richting Morrissey. Opvolger Bronco klinkt nog wat grootser en meeslepender dan zijn voorganger en blijft wat meer hangen in het verre verleden. Muzikaal klinkt het allemaal wat rijker en grootser, al heeft Bronco ook meer ingetogen momenten. Niet geschikt voor iedereen, maar Bronco is een fascinerend album dat alleen maar beter wordt.



## Renata Zeiguer – Picnic In The Dark

Het debuut van de Amerikaanse muzikante Renate Zeiguer viel vier jaar geleden zeker op, maar volledig overtuigen deed ze nog niet. Dat doet de muzikante uit de Catskill Mountains wel met Picnic In The Dark, dat aansluit bij de betere albums van al haar soortgenoten, maar dat ook een eigen geluid laat horen. De muziek klinkt lekker vol met een combinatie van synths en gitaren, wat goed past bij de bijzondere stem van de Amerikaanse muzikante, die je op aangename wijze een bijzondere droomwereld in trekt.

[dekrentenuitdepop.blogspot.com](http://dekrentenuitdepop.blogspot.com)

# Achter De Schermen

## bij Henk Visser (van platenzaak Kroese, Arnhem)

Door: Jurgen Vreugdenhil

*Het viel voor veel mensen niet mee, de laatste jaren van corona. Ook niet voor de platenzaken, die moesten terugvallen op online verkoop. Nu de winkels weer open zijn een mooi moment om de balans op te maken met Henk Visser van Kroese. Met een winkel in Arnhem en Nijmegen een begrip in die contreien, en daarnaast aan de weg timmerend met een mooie webwinkel en eigen label.*



Eerst nog even een korte geschiedenis: Ik ben in 1993 bij Kroese begonnen en in 1998, bij de start van de winkel in Arnhem, daar bedrijfsleider geworden, wat ik nog steeds ben. Daarnaast doen we vanuit hier de webshop en zijn we het label begonnen. In die tijd had je nog zeven of acht lp/cd-winkels in Arnhem, maar na een paar jaar werd dat al snel minder. We hebben nooit tweedehands vinyl gedaan, vandaar dat de vinyl-revival bij ons wat later aansloeg. Wel zijn we in een vroeg stadium met de webshop begonnen. Daar ging veel tijd inzitten, maar voor ons heeft dat altijd goed gewerkt. Dat is gelijk een mooie brug naar de pandemiejaren die nu net achter ons liggen. Een goede webshop is dan iets om op terug te vallen?

## **Ik zie de toekomst dan ook zonnig in, mensen blijven van muziek houden.**



Ik heb het bijna surrealistisch beleefd. Het was heel druk met de webshop, maar tegelijkertijd kun je daar niet van leven. De marges zijn niet erg groot, en we proberen onze klanten prettige prijzen te bieden, dan heb je gewoon al je kanalen nodig. Het is ook minder leuk, alleen een webwinkel. We zijn dit begonnen omdat we heel erg van muziek houden, het echte, fysieke contact met mensen is daarin heel belangrijk. Tijdens de pandemie leekt het alsof we allemaal bij een e-commerce bedrijf werkten. Door de jaren heen, met alle digitale

mogelijkheden, is de klantenkring misschien iets verkleind, maar degenen die zijn overgebleven zijn wel echte liefhebbers, mensen die echt voor de muziek komen. De webwinkel moet daar een afspiegeling van zijn, maar dat is een moeilijke opgave. Het product is hetzelfde, de energie en de interactie is echter totaal anders.

Zag je het tijdens deze periode nog wel zitten?

Je hoort van mensen uit de horeca die echt depressief werden. Wij zagen in ieder geval nog de mensen van de balie naar de webwinkel komen. Dus ja, ik ben het altijd positief in blijven zien.

Zie je de mensen nu terugkomen, nu alles weer zo'n beetje mag?

Volgens mij komt iedereen nu terug. Je hoort in andere branches dat mensen nog huiverig zijn, maar de winkelverkoop bij ons gaat goed. Komende zaterdag wordt een spannende dag (Dit interview is in de week voor Record Store Day – Red.), voor het eerst weer instores en waarschijnlijk goed druk.

Gaan jonge mensen ook weer voor het fysieke product, de cd of lp?

Ik moet nog vaak uitleggen dat we echt niet alleen 50-plussers als klandizie hebben. Sterker nog, ik vermoed dat de helft onder de twintig is. Ik zie de toekomst dan ook zonnig in, mensen blijven van muziek houden. Ik ben overtuigd dat de kaalslag van de digitalisering achter ons ligt. Mensen kopen misschien niet meer alle platen die ze leuk vinden, maar hun van hun favoriete albums willen ze toch een fysiek product hebben. De focus is dan op vinyl, er is echter te snel gedacht dat de cd voorbij zou zijn, zeker de jeugd houdt de bakken met leuk geprijsde CD's scherp in de gaten.

Een verschil tussen generaties is nog wel dat er vroeger wel wat meer in hokjes gedacht werd. De jeugd is veel diverser in zijn smaak en luistert naar de volle breedte. De keerzijde is misschien dat ze niet meer zo diep in een bepaald genre duiken, maar ze luisteren tegenwoordig echt naar alles.





## Gents

Dit 'spa-pop' duo uit Kopenhagen vergaarde sinds de release van hun debuut-ep *Embrace The Future* uit 2015 fans over de hele wereld. Op tracks als *Young Again* en *Love is Tears* raken de diepe, zwoele stem van zanger Niels Fejrskov Juh en de euforisch/nostalgisch gelaagde synths van Theis Vesterløkk recht de ziel van de luisteraar. Live brengen ze met hun band een soort intieme stadionervaring die je nooit zal vergeten.

## Anna B Savage

De muziek van de Britse singer-songwriter Anna B Savage kenmerkt zich vooral door haar stemgeluid: meestal diep en krachtig, meesterlijk afgewisseld door momenten van kwetsbaarheid. In 2015 bracht ze haar debuut uit; een vier nummers tellende ep, geproduceerd door DM Stith. Hierna volgde een tour door Europa met Father John Misty en supportacts voor Jenny Hval, Owen Pallett, Stella Donnelly en Matt Maltese. Binnenkort verschijnt dan eindelijk het langverwachte volwaardige debuutalbum *A Common Turn*, een betoverende en diepgaande plaat.

## 4B2M

4B2M staat voor four brothers, two mothers en mag gerust een supergroep worden genoemd. De band bestaat dan ook uit de broers Cas en Teun Hieltjes (*Go Back To The Zoo*, *St. Tropez*) en de gebroeders Rocco en Jimmi Hueting (*De Staat*, *Jo Goes Hunting*). Gewapend met synths en drumsolo's maken ze eigenzinnige en speelse nummers met invloeden van onder andere spacepop, Krautrock en elektro.



## Alberta Balsam

Even toegankelijk als avontuurlijk beweegt Alberta Balsam zich net buiten Aphex Twin-universum. Haar eigentijdse, dromerige twist op de IDM-sound van de Ierse pionier gooit steeds meer hoge ogen in Nederland en omstreken. Experimentele acid, doordachte techno en subtiele industrial electro vormen de basis voor zware synths en verknijpte vocale samples.

# Vergeeten Meesterwerken

Door: Jurgen Vreugdenhil

In de serie vergeeten meesterwerken duiken we in de diepste krochten van de popmuziek. Totaal vergeeten prachtplaatjes uit onverwachte hoek, opgedoken uit de donkerste hoeken



## Mark James – Mark James (1973)

De kans dat Mark James zich al in uw verzameling bevindt is bijna 100%. Als songwriter was hij namelijk verantwoordelijk voor *Hooked On A Feeling*, *Always On My Mind* en vooral *Suspicious Minds*. Inderdaad, die. Geen van die nummers staat op 's man's enige en door bijna iedereen vergeeten lp uit 1973. Begeleid door onder andere Barry Mann en Al Gorgoni en gezegend met een stem die ernstig doet denken aan de heren die gewoonlijk zijn materiaal zingen, brengt hij een aantal nummers die hij nu eens niet aan B.J.Thomas of Elvis Presley gaf. Gelukkig hadden ze wel allemaal dezelfde kwaliteit.

## Gezien

Optredens in binnen- en buitenland gezien door onze medewerkers.



## Miles Kane/The Oracle Sisters De Melkweg 18 april 2022

Maar liefst drie optredens doet Miles Kane in Nederland, even inhalen wat de afgelopen jaren niet gelukt is. Geopend wordt er in de Melkweg door het internationale gezelschap The Oracle Sisters. Hun prachtige, verstilde songs en messcherpe samenzang valt wat weg in het geroezemoes, maar voor wie wel oplette zou dit zomaar een moment kunnen zijn waarvan je over een paar jaar kunt zeggen: ik was erbij. Daarna Miles zelf, die de opgekropte energie blijkbaar niet nodig had voor het moordende toerschema, maar alles vol in zijn performance gooit. Eigenlijk wordt er alleen met *See Ya When I See Ya* wat gas teruggenomen, voor de rest is het voluit gáán. In de band onder andere op gitaar Josh McClorey, ooit gitaarwonder van de Ierse belofte The Strypes. De meeste weerklank vinden toch de nummers van zijn eerste twee platen en het zijn dan ook de drie prijsnummers uit die periode, *Give Up*, *Inhale* en *Don't Forget What You Are* die het enthousiaste publiek in volle extase naar het einde brengen. (Jurgen Vreugdenhil)



# VINYL



## FLEET FOXES – A VERY LONELY SOLstice

**LP coloured**

**Release 1 juli**

Deze uit dertien tracks bestaande collectie uit de hele carrière van Fleet Foxes werd opgenomen in december 2020 in Brooklyn, NY's St. Ann en The Holy Trinity Church. Het werd uitgezonden als livestream toen New York op slot ging wegens de pandemie. Robin Pecknold speelt in zijn eentje akoestische versies van alle albums van de band. Het Resistance Revival Chorus doet op twee tracks mee.



## LIAM GALLAGHER – C'MON YOU KNOW

**LP coloured**

**Release 27 mei**

Liam Gallagher's nieuwe solo album volgt het succes op van zijn laatste studioalbums *As You Were* (2017) en *Why Me? Why Not* (2019), waarmee hij zijn iconische status voor een hele nieuwe generatie na Oasis vestigde. Ook op deze dag verschijnt de live-registratie *Down By The River Thames*.

## PRINCE & THE REVOLUTION – LIVE

**3LP**

**Release 3 juni**

Een van de meest iconische optredens van Prince vond plaats tijdens de Purple Rain tournee op 30 maart in Syracuse, New York's Carrier Dome. Het concert werd via satelliet uitgezonden en werd genomineerd voor een Grammy. Het concert verschijnt nu voor het eerst compleet op vinyl en cd in een nieuwe remix gemaakt van de originele mastertape.



## NOTHING BUT THIEVES – MORAL PANIC

**LP+EP**

Na de release van *Moral Panic* en *Moral Panic II* in 2020 en 2021 komt het vijfkoppige Nothing But Thieves met *Moral Panic: The Complete Edition*. *Moral Panic II* volgde op het bejubelde derde album van de band, waarbij beide releases zowel thematisch als tekstueel een verband delen. De ep bevat vijf nieuwe tracks, waaronder de singles *Futureproof* en *Miracle, Baby*,



**Marvin Gaye - What's Going On**  
50th Anniversary 2LP met bonus tracks



**Eddie Vedder - Ukulele Songs**  
2e solo album weer op vinyl verkrijgbaar



**T-Rex - Electric Warrior**  
Half Speed Mastered @ Abbey Road



**The Who - My Generation**  
Half Speed Master @ Abbey Road



**? And The Mysterians - 96 Tears**  
Garage rock klassieker eindelijk weer op vinyl



**The Who - A Quick One**  
Half Speed Master @ Abbey Road



**? And The Mysterians - Action**  
Opvolger van 96 Tears ook weer op vinyl



**Aerosmith - 1971: The Road Starts Hear**  
De eerste Aerosmith opnames op LP & CD

UNIVERSAL  
UNIVERSAL MUSIC



## ANGEL OLSEN – BIG TIME

LP coloured

Release 3 juni

Big Time is een album over de expansieve kracht van nieuwe liefde, geschreven in de tijd dat Olsen als queer uit de kast kwam en haar eerste ervaring had met queer liefde en liefdesverdriet. Maar deze helderheid en dit optimisme wordt getemperd door een diep en gelaagd gevoel van verlies. Tijdens Olsens proces van het confronteren van de trauma's die haar ervan weerhielden zichzelf volledig te accepteren, vond ze dat het tijd was om haar ouders in te lichten, een hindernis die ze al een tijdje had vermeden.



## SILK SONIC (BRUNO MARS EN ANDERSON .PAAK) – SILK SONIC

LP

Release 12 augustus

Misschien wel het beste soulalbum van 2021 komt eindelijk op vinyl! Bruno Mars en Anderson .Paak weten een diepe liefde voor de soul, funk en hiphop te combineren met het talent om daar een nieuwe draai aan te geven.

## THE CLASH – COMBAT ROCK/THE PEOPLE'S HALL 3LP

Release 20 mei

Oorspronkelijk uitgebracht in mei 1982 is Combat Rock het laatste album van The Clash met Joe Strummer, Mick Jones, Paul Simonon en Topper Headon. De tracks op The People's Hall brengt de periode in kaart van de laatste single Radio Clash tot en met de release van Combat Rock, inclusief niet eerder gehoorde, zeldzame en eerste versies van de tracks.



## FRANK SINATRA – WATERTOWN

Toen Frank Sinatra in maart 1970 zijn nieuwe album Watertown aan de wereld presenteerde, liet hij een heel ander geluid horen. Een conceptalbum dat het verhaal vertelt van een man wiens vrouw hem heeft verlaten en het daarbij horende ongeloof en wanhoop. Voor deze nieuwe vinyluitgave is het album opnieuw gemixt van de originele sessie tapes. Verder bevat de lp alle teksten, bedrukte binnenhoes met nieuwe liner notes en een poster.





**NICK MULVEY – NEW MYTHOLOGY**  
LP coloured  
Release 10 juni



**FOALS – LIFE IS YOURS**  
LP coloured  
Release 17 juni

**HORSEGIRL – VERSIONS OF MODERN PERFORMANCE**  
LP coloured  
Release 3 juni



**DESTROYER – LABYRINTHITIS**  
LP COLOURED  
RELEASE 17 JUNI

**SUPERORGANISM – WORLD WIDE POP**  
LP coloured  
Release 15 juli



**GEORGE EZRA – GOLD RUSH KID**  
LP coloured  
Release 10 juni



**DEF LEPPARD – DIAMOND STAR HALOS**  
2LP coloured  
Release 27 mei

**EVERYTHING EVERYTHING – RAW DATA FEEL**  
LP coloured  
Release 13 mei



**BELLE AND SEBASTIAN – A BIT OF PREVIOUS**  
LP+ 7 inch



**BLOSSOMS – RIBBON AROUND THE BOMB**  
LP coloured

# EL MOCAMBO 1977

The legendary 1977 small-club concert. Available for the first time on 2CD and 4LP. 23 tracks, including *Honky Tonk Woman*, *Fool To Cry*, *Tumbling Dice*, *Hot Stuff*, *Brown Sugar* and *Jumpin' Jack Flash*

Release: 13 May



4LP



2CD



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)





# REISSUES



## NORAH JONES **Come Away With Me** **20th Anniversary** **(Blue Note/Universal)**

4LP, LP, 3CD, CD  
Afgelopen februari was het precies twintig jaar geleden dat een 22 jarige singer/songwriter

debuteerde op het legendarische Blue Note label. De verwachtingen waren bescheiden, het was geen jazz album en eigenlijk leek het op niets dat op dat moment in de popwereld populair was. Toch wist *Come Away With Me* de wereld te veroveren en Norah Jones was ineens een ster. Mede dankzij haar prachtige en warme stem kreeg de plaat overal bijval en werd het overladen met prijzen. Hoog tijd voor een Anniversary Edition en die komt nu op meerdere formaten. Uiteraard het door Arif Mardin geproduceerde album dat een remastering krijgt, naast 22 niet eerder uitgebrachte tracks. We krijgen de originele demo's die er voor zorgden dat Blue Note Norah een contract aanbood, de complete eerste sessie voor het label en de eerste versie van de plaat die ze maakte in de Allaire

Studios met producer Craig Street. Het geeft een fraaie inkijk in de totstandkoming van het album dat nu als een echte klassieker geldt. (Bert Dijkman)



## GEORGE THOROGOOD **The Original** **(Universal)**

LP, CD

In *The Originals* van Arnold Rypens heeft de Amerikaanse slidegitarist George Thorogood nogal een lemma aan onversneden, bluesy rock-'n-roll klassiekers. Chuck Berry, Bo Diddley, John Lee Hooker en Elmore James zijn leermeesters. Zijn trouwe band *The Destroyers* (drummer Jeff Simon sinds 1973 en bassist Bill 'The Doctor' Blough vanaf 1976) dikken normaliter die standards lekker vet aan voor de feestelijkheid (live!) maar Thorogood kan het ook solo zoals *Party Of One* in 2017 verrukkelijk duidelijk maakte. Ook schreef hij zelf klassiekers als wereldhit *Bad To The Bone*, *I Drink Alone*, *Born To Be Bad* en *If You Don't Start Drinkin' (I'm Gonna Leave)*, allen blij gevend van ironische humor die solo evengoed werkt als met zijn vette barband *The Destroyers*. Geen covers deze keer dus! (Albert Jonker)

## THE ROLLING STONES

### Live At El Mocambo

**(Universal)**

4LP, 2CD

De optredens in de El Mocambo Tavern in Toronto op 4 en 5 maart 1977 hebben binnen Stones-kringen een legendarische status. Groot was dan ook de verrassing dat een van beide optredens na 45 jaar eindelijk uitgebracht wordt. Twee kleine concerten waren geboekt om wat bluesdingetjes te proberen en op te nemen. Deze optredens waren min of meer geheim en de band stond als *The Cockroaches* in het voorprogramma van *April Wine*. *The Cockroaches* waren natuurlijk gewoon de hoofdact en speelden twee volledige concerten, die naast een aantal bluesklassiekers ook prima eigen werk bevatten. Van die bluescovers zouden er vier in bewerkte vorm op *Love You Live* verschijnen, de rest bleef op de plank liggen. Dat dit meer dan zonde was, getuigt deze uitgave. Gekozen is om het 5 maart optreden uit te brengen, dit was het meest uitgebreide. De band klinkt als een klok en de toevoeging van Billy Preston is wel heel erg fijn. Je kan dan ook concluderen dat *El Mocambo 1977* een hoogtepunt is uit het live-archief van *The Rolling Stones*! (Hermen Dijkstra)





**T. REX** 👍

**1972**

**(Edsel**

**2LP, 6LP, 5CD**

In 1971 is de doorbraak van T. Rex definitief met het album Electric Warrior. Marc Bolan is de eerste Britse

superster na The Beatles met een vergelijkbare adoratie van zijn fans – althans, in het Verenigd Koninkrijk, want daarbuiten krijgt hij nooit die status. Deze boxset behandelt het jaar 1972 waarin het album The Slider verscheen. In dit jaar heeft de band meerdere nummer 1 hits en doen ze uiterst succesvolle optredens. De box bestaat dan ook naast The Slider uit Live At Wembley, de soundtrack van Born To Boogie (de film die Ringo Starr maakte over Bolan en co.), BBC-sessies, b-kantjes en rarities. Een fraai boek met o.a. een essay van producer Tony Visconti maakt deze set af. (Bert Dijkman)

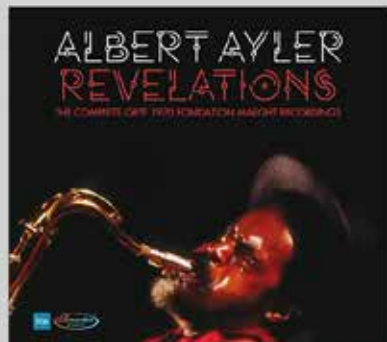


## ELEMENTAL MUSIC RELEASES



### CHET BAKER TRIO - LIVE IN PARIS (2CD)

Niet eerder uitgegeven opnamen van Radio France. Opgenomen op La Esplanade De La Défense (17 juli 1983) & Le Petit Opportun (7 februari 1984). Bij beide concerten wordt Chet Baker bijgestaan door piano virtuoos Michel Graillier.



### ALBERT AYLER - REVELATIONS (4CD)

Deze remaster bevat ruim 2 uur aan niet eerder uitgebrachte audio opnamen in samenwerking met het Albert Ayler Estate & Ina France. Inclusief 100p boeklet geschreven door o.a. Carlos Santana, Sonny Rollins en David Murray.



# DESERT ISLAND DISC



**STAPLES JR. SINGERS**  
**When Do We Get Paid**  
*(Luaka Bop/V2)*

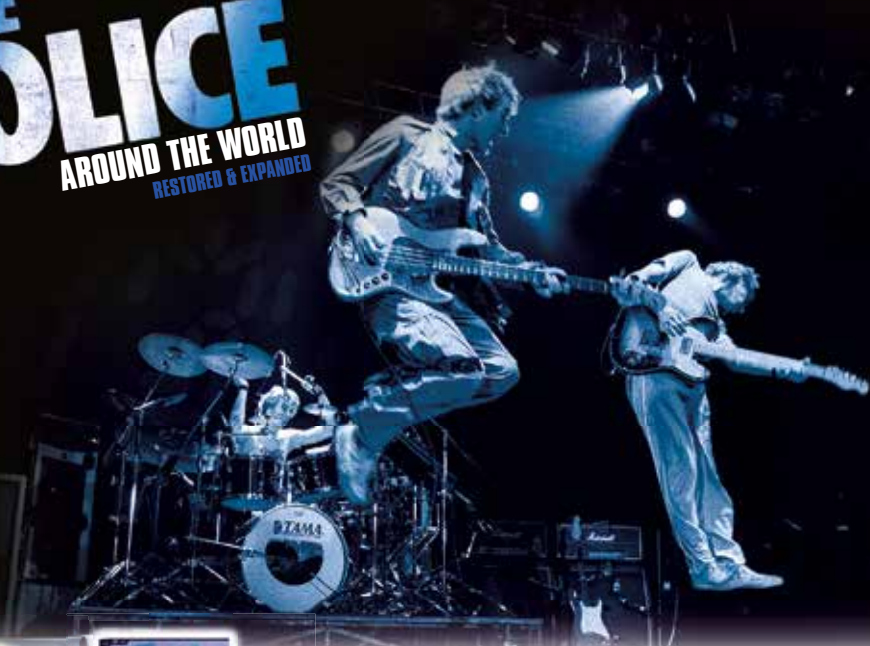
LP, CD

Anders dan de naam doet vermoeden, is deze groep geen familie van de beroemde Staple Singers van Pops en Mavis, maar daar vernoemden ze zich wel naar. Het is ook een familieband en ze zingen gospel, op dit aan de vergetelheid onttrokken album uit 1975. Twee broertjes en een zusje, die begin jaren zeventig overal in het zuiden van de VS speelden en slechts één album maakten, toen ze respectievelijk 16, 15 en 14 waren. Daarna gingen ze ieder hun eigen weg en beleefden zeer succesvolle gospelcarrières. De Staples Jr. Singers was echter een van die groepen die brak met de gospeltraditie en hun gospel injecteerde met een grote dosis onversneden soul en funk. Die muziek heeft na al die jaren nog niks aan kracht ingeboet, reden voor het onvolprezen Luaka Bop om de plaat, die vol staat met zelfgeschreven soulnummers, opnieuw uit te brengen. (Jos van den Berg)



# THE POLICE

AROUND THE WORLD  
RESTORED & EXPANDED



THE DOCUMENTARY OF THE POLICE'S **FIRST WORLD TOUR**

**FIRST TIME AVAILABLE** on DVD & Blu-ray, with restored picture and remixed & mastered audio.

Includes **previously unreleased performances** on CD or LP.

[mercurystudios.co](http://mercurystudios.co) | [thepolice.com](http://thepolice.com)

## xPropaganda



Finally, the real follow-up to their 1985 smash album *A Secret Wish*, including the singles *Don't (You Mess With Me)* and *Beauty Is Truth*. Available on CD | 2CD | LP

Release: May 20



JOIN US ON FACEBOOK

**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

[facebook.com/UniversalMusicLegends](http://facebook.com/UniversalMusicLegends)





**NEIL YOUNG**

- Dorothy Chandler Pavilion, 1971
- Royce Hall, 1971
- Citizen Kane Jr. Blues 1974

(Reprise/Warner)  
3 x LP, CD

Drie nieuwe edities in de vorig jaar gestarte Bootleg Series van Neil Young. De eerste is in Dorothy Chandler Pavilion, 1971 – een solo-optreden en de laatste uit zijn tournee van 1971. Royce Hall, 1971 is ook een solo-optreden en werd dat jaar op 30 januari opgenomen op de UCLA campus. Citizen Kane Jr. Blues (Live At The Bottom Line) tenslotte werd opgenomen in New York City 1974. Dit verrassingsoptreden (Young trad 's nachts op na optredens van Ry Cooder en Leon Redbone) vond twee maanden voor de release van On The Beach plaats. Ook bij deze drie releases werd voor het artwork gebruik gemaakt van 'echte' bootlegs. Zo is op Dorothy Chandler Pavilion duidelijk de afdruk van de schijf te zien en hebben ze alle drie een authentieke en wat amateuristische hoes. (Bert Dijkman)







# Interview Lucas en Arthur Jussen

Door Peter Simmers



*Dutch masters is het nieuwe album van Lucas en Arthur Jussen dat vanaf 29 april verkrijgbaar is. Hollandse meesters in meerdere betekenissen: de hoes is een verwijzing naar de Nederlandse schilderkunst terwijl de keuze van de werken verwijst naar de Nederlandse componisten uit de 20e en 21e eeuw. Aan de vooravond van de release sprak ik met hen over hun ode aan hun leraar en inspirator Ton Hartsuiker.*

We beginnen het gesprek echter met de aangename verrassing op het nieuwe album: het spetterende pianoconcert van Joey Roukens. Ze speelden al in 2018 de première van het voor hen geschreven concert. Toen ze de kans kregen om het op cd uit te brengen grepen ze die met beide handen aan. Ze vinden dat het concert een plaats verdient op de podia en ze willen hun nek hiervoor wel uitsteken. Belangrijk verschil met die eerste uitvoering vinden ze, dat er nu meer tijd was, zodat kleine foutjes bij de uitvoering hersteld konden worden. De uitvoering staat dan nu ook meer in dienst van Joey zeggen ze. Ook die was blij verrast dat zijn concert werd opgenomen.

Als ik vraag of er voor hen ook lastige passages in verwerkt zitten, zoals voor hun vader (paukenist bij het orkest), vertellen ze dat Joey vroeg: 'Jullie kunnen toch alles spelen?' Ook voor hen bood het werk dus de nodige uitdaging.

**Het belangrijkste dat we hebben geleerd is dat we open staan en met een open vizier composities benaderen.**

Vervolgens spraken we over de overige stukken die op het album staan. Op mijn vraag of er niet een stuk van Hartsuiker was dat ze konden spelen, lichtten ze toe dat Hartsuiker geen werk schreef voor twee piano's en ze liever geen bewerkingen spelen maar composities

zoals ze zijn geschreven en bedoeld.

Dat Ton Hartsuiker deze ode verdient blijkt wel uit de drive van de broers:

'Hartsuiker heeft ons kennis laten maken met de nieuwe Nederlandse muziek van de 20e en 21e eeuw, te beginnen bij Willem Pijper, maar ook Louis Andriessen, Jan Wisse, Hans Henkemans, Leo Smit en

Theo Loevendie ontbraken niet. Het

belangrijkste dat we toen hebben geleerd is dat we open staan en met een open vizier composities benaderen. Spelen, luisteren en ervaren wat het met je doet. In die zin willen we ook een boodschap meegeven aan ons publiek door de verscheidenheid te bieden en hen te laten ervaren wat muziek met je kan doen.' (Peter Simmers)



## **THE SEVEN SYMphonIES – A CLASSICAL TRIBUTE TO BEACH BOYS MUSIC** **Antwerp Philharmonic Orchestra, Alexandra Arrieche [4354212]**

Toen in 1996 een lijvige boxset verscheen van het

legendarische Pet Sounds, was op een van de schijven ruimte gemaakt voor instrumentale versies van het album. Zonder de vocalen bleven de songs overeind staan en eens te meer onderstreepte het de compositorische kwaliteiten van Brian Wilson. Niet vreemd dus dat het Antwerp Philharmonic Orchestra zich waagt aan een klassieke uitvoering van het werk van The Beach Boys. Rob van Weelde (de cricket international) en Roeland Jacobs (neef van Pim, zoon van Ruud en stiefzoon van Thijs van Leer) maakten zeven symfonieën waarin per symfonie meerdere songs van The Beach Boys verwerkt zijn. Het resultaat mag er zijn. Het gebrek aan gitaren en drums wordt gecompenseerd door een ontroerende mix van bekende en onbekende songs van de band. De afsluitende zevende symfonie bestaat dan uit zeven songs van Pet Sounds en is van indrukwekkende schoonheid. (Bert Dijkman)



## **DER FREISCHÜTZ – C.M. VON WEBER** **Freiburger Barockorchester – Rene Jacobs [4352969]**

Der Freischütz van de Duitse

componist Carl Maria Von Weber is een romantische griezelopera uit 1821. Het libretto werd geschreven door de Duitse tekstschrijver Johann Friedrich Kind. Duitse opera's werden in 1821 nog als tweederangs beschouwd ten opzichte van Italiaanse opera's. Maar met Der Freischütz veranderde dat definitief. Het griezelverhaal met het mythische Duitse bos als achtergrond werd een kolossaal succes en is tot op de dag van vandaag nog altijd mateloos populair. Bijzonder is dan ook deze verfrissende uitvoering van het Freiburgs Barokorkest in samenwerking met de Zürcher Sing-Akademie. Dirigent René Jacobs maakte een reconstructie van het originele libretto van Kind. Hij bewerkte het eerst tot een hoorspelscenario, korte het libretto wat in, helderde de tekst op daar waar nodig en moderniseerde het taalgebruik enigszins. De proloog van het libretto werd naar zijn oorspronkelijke plaats in de opera verplaatst en verschaft daarmee een hernieuwde



dimensie in het verhaal van Der Freischütz. De prachtig klinkende en uitgevoerde, bijna twee uur durende, opera wordt geleverd in een 2cd-editie, verpakt in een sfeervol boxje met het in een lijvig boekwerkje opgenomen libretto. (Luc van Gaans)



## **TALES FROM NORWAY** **Krishna Nagaraja [4363458]**

'Mijn muziek is folk noch klassiek, het is gewoon "hedendaags" in de letterlijke betekenis van het woord.'

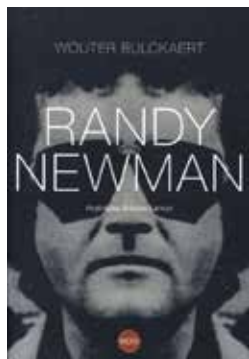
Daarmee zegt componist, violist en nog veel meer – hij was zelfs beatboxer – Krishna Nagaraja een waar woord. Hij liet zich voor deze verpletterend goede cd inspireren door de folklore van Noorwegen, en schreef om te beginnen een strijkkwartet, waarin de twintigste eeuw muzikaal over je heen buitelt tot je buiten adem bent, van de Tweede Weense School en Stravinsky tot Reichs Violin Phase. Het Finse ensemble kwijt zich meer dan uitstekend van zijn taak, zelden zo meegeslept door het levendige gesprek tussen vier instrumenten. Daarna wordt het misschien wel nog mooier. Nee, dat kan eigenlijk niet. Maar wat Naragraja bijna een half uur solo doet op de traditionele Hardanger-fiddle is van een onbeschrijflijke schoonheid. (Enno de Witt)



## **DUTCH MASTERS** **Lucas en Arthur Jussen [4365658]**

Zoals de Hollandse meesters schilderden, zo laten Lucas en Arthur Jussen Nederlandse componisten

schitteren door hun pianospel. Met deze ode aan hun leraar en inspirator Ton Hartsuiker brengen ze een heerlijk programma dat smaakt naar meer. Zo is er een lekker swingende Leo Smit tegenover de kristallen klanken van Jan Wisse en de dartelende muziek van Hans Henkemans tegenover de serieuze Willem Pijper met daarnaast het klankspel van Louis Andriessen en Theo Loevendie. Op de tweede cd van dit dubbelalbum het bewijs dat er nog steeds geweldige Nederlandse componisten zijn. Met het Concert voor twee piano's van Joey Roukens leveren pianovirtuozen Lucas en Arthur Jussen daarmee een dubbelslag: uitvoering van een groots en meeslepend concert, waarin Bach, Ravel, Poulenc en Prokofiev niet ver weg zijn en het bewijs van het grote talent van de broers. (Peter Simmers)



## WOUTER BULCKAERT – RANDY NEWMAN Met illustraties van Antoine Lamon

Randy Newman is de beste Amerikaanse songschrijver van de laatste vijftig jaar. Dat vindt ook Bob Dylan. Nochtans is Newman een absoluut buitenbeentje in de wereld van de rockmuziek. Zijn songs zijn op muziek gezette korte

verhalen, voorzien van filmische arrangementen. Newmans pianospel toont de invloed van Fats Domino en Ray Charles. Zijn stem klinkt zwart, en zijn teksten zitten vol ironie en sarcasme. Wouter Bulckaert gaat in Randy Newman op zoek naar hoe Newman tegelijkertijd Amerika een spiegel voorhoudt én de liefde voor zijn land uitspreekt. En hij toont aan dat er achter de schrijver van populaire deuntjes als You've Got A Friend In Me en Short People een componist van een tijdloos oeuvre schuilgaat. Grafisch artiest Antoine Lamon vat de persoon en het werk van Newman in veertig popartcollages.



## WIEBREN RIJKEBOER – POWER IN THE DARKNESS (Britse Postpunk en new wave)

Punk geeft midden jaren zeventig de rockmuziek een enorme impuls. Maar de recht-toe-recht-aan punk blijkt al gauw niet meer interessant gaat. Wat volgt is een stroom aan jonge bands die punk als vertrekpunt neemt

en aan de gang gaan met melodie en liedjes; met avontuur en experiment; met folk, psychedelica en The Beatles. Wiebren Rijkeboer heeft deze ontwikkeling – die van postpunk en new wave – op de voet gevolgd. Voor Power In The Darkness

heeft Rijkeboer zijn platenkast aan een onderzoek onderworpen, daaruit de mooiste platen van Britse (en Ierse) bands uit de periode 1978-1991 geselecteerd en daar stukken over geschreven. Tezamen geven ze een overzicht van een interessante, avontuurlijke en bovenal onmisbare periode in de rock- en popmuziek.



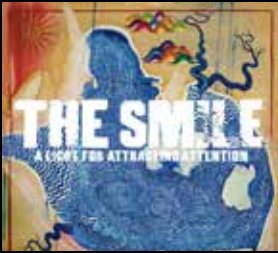
## AZING MOLTMAKER – THE BEATLES 100 bijzondere platenhoezen en hun verhaal

Er zijn duizenden verschillende Beatles-hoezen verschenen. Het was in de jaren zestig namelijk niet standaard

om het hoesdesign van de Engelse albums over te nemen. Zo konden platenmaatschappijen van over de hele wereld lp's met eigen hoezen uitbrengen. In dit boek lees je onder meer het verhaal over The Butcher Cover en wat er zo speciaal is aan de Russische Abbey Road. En waarom werd er in Nederland een Shell-lp uitgebracht? De uit de Zaanstreek afkomstige Azing Moltmaker is geen onbekende. Hij schreef meer dan 85 boeken over de Britse band en is eigenaar van het grootste Beatles Museum ter wereld.







## The Smile – A Light For Attracting Attention

Release 17 juni

The Smile bestaat uit Radiohead's Thom Yorke en Jonny Greenwood en Sons of Kemet's Tom Skinner. Het dertien nummer tellende album is geproduceerd en gemixt door Nigel Godrich en gemasterd door Bob Ludwig. Op de nummers zijn strijkers te horen van het London Contemporary Orchestra en een volledige kopersectie van hedendaagse Britse jazzspelers.

## Steve Earle – Jerry Jeff

Release 27 mei

Na de tributes voor Townes van Zandt en Guy Clark voltooit Steve Earle de trilogie van zijn leermeesters met een tribute aan Jerry Jeff Walker. Earle was veertien jaar toen hij van een leraar op school het nummer Mr. Bojangles kreeg en hij was voorgoed verkocht. Dit nummer staat uiteraard op het album naast ook minder bekend werk van Walker.



## Interpol – The Other Side Of Make-Believe

Release 15 juli

Soms filmisch, soms postrockachtig, dan weer pure indierock danwel postpunk, welk label je er ook op plakt, The Other Side of Make-Believe verkent in elf tracks op indrukken wijze de sinistere onderstromen van het hedendaagse leven. Maar daar moet je dus wel even de tijd voor nemen, om dit alles echt tot je te laten doordringen.

## Muse – Will Of The People

Release 26 augustus

Het duurt nog even, maar er komt eindelijk weer een nieuw album van Muse. Will Of The People werd gemaakt in Los Angeles en staat onder invloed van de onzekerheid en instabiliteit van de wereld. Pandemie, oorlog, protesten en rellen, het zijn zorgelijke tijden die Muse hebben geïnspireerd tot een persoonlijke zoektocht naar wat er komen gaat en hoe het verder moet.



# BINNEN

**20 mei** Beach House – Once Twice Melody  
The Clash – Combat Rock/The People's Hall  
Flume – Palaces  
Melody Gardot – Entre Eux Deux  
Police – Around The World  
Porridge Radio – Waterslide, Diving Board, Ladder To The Sky  
Rolling Blackout CF – Endless Rooms  
Jon Spencer & The Hitmakers – Spencer Gets It Lit  
Mavis Staples & Levon Helm – Carry Me Home  
Xpropaganda – The Heart Is Strange

**27 mei** Wallis Bird – Hands  
Bright Eyes – A Collection Of Songs Written And R  
Def Leppard – Diamond Star Halos  
Dehd – Blue Skies  
Steve Earle – Jerry Jeff  
Elephant – Big Thing  
Fleet Foxes – A Very Lonely Solsice  
Liam Gallagher – C'mon You Know  
Liam Gallagher – Down By The River Thames  
Gov't Mule – Stoned Side Of The Mule  
Sex Pistols – Original Recordings



**3 juni** Drive-By Truckers – Welcome To Club Xiii  
Horsegirl – Versions Of Modern Performance  
Angel Olsen – Big Time  
Prince & The New Power Generation – Live  
Frank Sinatra – Watertown  
Tash Sultana – Mtv Unplugged (Live In Melbourne)  
Amy Winehouse – Live At Glastonbury 2007  
Frank Zappa – Zappa/Erie



**10 juni** Asia - Asia In Asia – Live At The Budokan,  
Jessie Buckley & Bernard Butler – For All Our Days That Tear The Heart  
Dream Syndicate – Ultraviolet Battle Hymns And True Confessions  
George Ezra – Gold Rush Kid  
Elton John – Madman Across The Water 50th Anniversary  
Kiss – Off The Soundboard: Live At Donington 1996  
Nick Mulvey – New Mythology  
Bobby Oroza – Ge On The Other Side  
\*Kelly Lee Owens – Lp 8  
Rolling Stones – Licked Live In Nyc  
Shearwater – The Great Awakening

**17 juni** Destroyer – Labyrinthitis  
Foals – Life Is Yours  
Perfume Genius – Ugly Season  
Smile – A Light For Attracting Attention



**24 juni** Arooj Aftab – Vulture Prince  
Hollie Cook – Happy Hour  
G. Love & The Special Sauce – Philadelphia Mississippi  
Porcupine Tree – Closure/Continuation





**BESTEL NU OP WWW.PLATOMANIA.NL**



**NO  
RISK  
DISC**

BOB UIT ZUID  
BOB UIT ZUID



**GRAND  
CRU**

FONTAINES DC  
SKINTY FIA



BEACHDOG  
Beachdog

**LUISTER  
TRIPS**



BEAR'S DEN  
Blue Hours



TAMARA VAN ESCH  
Tussen Lagen



SHARON VAN ETTEN  
We've Been Going  
About This All Wrong



IBEYI  
Spell 31



TAJ MAHAL &  
RY COODER  
Get On Board



MODERAT  
More D4Ta



KEVIN MORBY  
This Is A Photograph



MOSS  
HX



OUMOUM SANGARÉ  
Timbuktu



ARCADE  
FIRE

“WE”

OUT NOW

