

www.platomania.nl

# mania

3 juni 2022 - nr. 388 Het blad van/voor muzikelliefhebbers



**NORISKDISC**  
The Smile



## What's New



### Warpaint Radiate Like This

'Radiate Like This' is het vierde album van de Amerikaanse rockband Warpaint. Het album bevat 10 nummers, waaronder 'Champion' als eerste single. Als 'Heads Up' de volwassenwording was, dan toont 'Radiate Like This' de band in al haar glorie: een delicate wisselwerking tussen vier aparte deeltjes die samensmelten tot een schitterend geheel.

**Release: 06 mei**

### Nick Mulvey New Mythology

Indie/folk artiest Nick Mulvey cultiveert radicale vreugde in tijden van grote moeilijkheid op zijn nieuwe single 'Star Nation'. Het nummer zet de toon voor Nick Mulvey's derde album 'New Mythology', dat draait om onderlinge verbondenheid in het leven. Het album is een verzameling songs die het 'nu' viert en Mulvey's uitzonderlijke talent etaleert om complexe ideeën om te zetten in fraaie nummers van drie minuten.

**Release: 10 juni**



### Dave We're All Alone In This Together

Op ware Dave manier is 'We're All Alone In This Together' een gedurfde en spannende onderneming die een groot aantal complexe onderwerpen aanpakt, waaronder migratie, liefde en de ingewikkelde relatie tussen moeder en zoon. In 12 tracks neemt Dave ons mee op een reis. Van de Londense binnenstad naar de bruisende straten van Lagos, werkt Dave onder andere samen met mede-Nigeriaan WizKid op 'System' en UK-legend Stormzy op 'Clash'.

**Release: 24 juni**

# COLOFON

## Hoofredactie

Bert Dijkman

## Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,  
Henri Drost, Menno Borst

## Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, [www.jennybakker.nl](http://www.jennybakker.nl)

## Druk

Senefelder Misset BV

## Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

## Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar  
[redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,  
email: [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!  
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!  
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.  
IBAN NL67INGB0682214655  
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 389 verschijnt op 12 augustus 2022. Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Foto's The Smile – Alex Lake

## Mania & Recordzine 388

### BESTE LEZER

Weer een boordevol magazine vol met de nieuwste releases. Op 18 juni is er een mini Record Store Day met de platen die de vorige RSD niet haalden. Jurgen beschrijft ze allemaal. De No Risk Disc is het nieuwe project van Radiohead's Thom Yorke & Jonny Greenwood en de Grand Cru is Angel Olsen. Verder aandacht voor o.a. Beach House, Kendrick Lamar, Foals, Liam Gallagher en veel meer. Na dit nummer hebben we even een maandje zomerstop en zien we jullie weer in augustus. Veel lees- en luisterplezier! Bert Dijkman

### INHOUDSOPGAVE

#### 19. INTERVIEW

Met Frank en Kaj van Elephant

#### 36. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Anne Soldaat

#### 38. ON TOP OF BLUES

De beste albums in het rootsgenre

#### 40. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Kathryn Joseph en Tomberlin

#### 41. ACHTER DE SCHERMEN

Bente Bollman van Mojo Concerts

#### 43. GESPOT

o.a. Minka en Boaz

#### 44. VINYL

RSD Drops 18 juni! Indie Only releases

#### 54. VERGETEN MEESTERWERKEN

Deze keer James Last

#### 55. GEZIEN

War On Drugs & Teenage Fanclub

#### 57. REISSUES

O.a. The Clash, Elton John

#### 63. BOEKEN

Fay Lovsky & Joost Swarte

#### 65. KLASSIEK

Rene Jacobs

#### 72. BINNENKORT BINNEN

Paolo Nutini

# No Risk Disc: The Smile

**A Light For Attracting Attention** pagina 6

Sinds Radioheads Thom Yorke en Jonny Greenwood met Tom Skinner van Sons of Kemet vorig jaar hun nieuwe zijproject The Smile aankondigden, is er al veel gespeculeerd over hoe dit zou gaan klinken. Dit is het mooiste en spannendste album van Yorke en Greenwood dat niet door Radiohead werd gemaakt.



## Beach House

**Once Twice Melody** pagina 10

Zangeres/toetseniste Victoria LeGrande en gitarist Alex Scally brengen met Once Twice Melody alweer hun achtste album uit. We horen nog steeds de warme synths, slepende drums, dromerige repeterende melodieën, slidegitaar en de vaak met Nico vergeleken zang van LeGrande. Wel is het geluid breder geworden en zijn de nummers gevarieerder in stijl en sfeer.

## Liam Gallagher **C'mon You Know** pagina 17

Het nieuwe soloalbum van Liam Gallagher neigt meer naar pop dan rock. Voorbode Everything's Electric waaraan Dave Grohl (Foo Fighters) meewerkte, liet dat al horen. Liams stemgeluid klinkt cleaner als op zijn vorige soloplaat Why Me? Why Not (2019). Rauwe randjes zijn gepolijst. Ondanks dat het album meer poppy is dan het vorige, is het wel onmiskenbaar Liam.

## Kendrick Lamar

**Mr. Morale & The Big Steppers** pagina 28





## Grand Cru: Angel Olsen **Big Time** pagina 11

Met dit nieuwe studio album brengt de 35-jarige uit St. Louis, Amerika, komende Angel Olsen haar zesde plaat uit. **Big Time**. En die titel snappen we. Een album dat countrybloed door de muzikale aderen laat stromen. Een album dat evenzo goed bij de winter past als bij zwoele zomeravonden op verlaten dakterrassen.



Bijna tien jaar geleden rapte een jonge Kendrick Lamar 'If I mentioned all of my skeletons, would you jump in the seat?' Nu opent hij die kast. Introspectief, rauw en de schijnwerpers gericht op zijn eigen onzekerheden en overtuigingen. Hij is in therapie gegaan en zo is het album ook gestructureerd. Het verwerken van zijn trauma's, herstel en de kracht vinden om zich kwetsbaar op te stellen.





## THE SMILE

### **A Light For Attracting Attention (XL/Beggars)**

2LP coloured, CD

Sinds Radioheads Thom Yorke en Jonny Greenwood vorig jaar hun nieuwe zijproject The Smile aankondigden, is er al veel gespeculeerd over hoe dit zou gaan klinken. Het trio wordt gecombineerd door jazzdrummer Tom Skinner van de Londense jazz/afrobeatgroep Sons Of Kemet. Er werden al een hoop singles gedropt, waardoor duidelijk was dat het album een zeer interessant, eclectisch geheel zou gaan vormen. Zo horen we de prachtige opzwellende electro in het openingsnummer The Same, stevige gitaren in You Will Never Work In Television Again en is Skirting On The Surface van bovenaardse schoonheid. Nergens wordt vastgehouden aan traditionele songstructuren, er gebeurt van alles op ritmisch vlak en Thom Yorke is zeer goed bij stem. Eigenlijk verdient elk nummer het om genoemd te worden. Het ijzersterke, filmische Pana-vision, het door een akoestische gitaar gedragen Free In The Knowledge of het akkoordenschema van The Opposite. En dan hebben we het nog niet eens gehad over The Smoke en We Don't Know What Tomorrow Brings. Op het dertien nummers tellende album, gemaakt met vaste Radiohead-producer Nigel Godrich, is geen zwak nummer te bekennen. Dit is het mooiste en spannendste album van Yorke en Greenwood dat niet door Radiohead werd gemaakt. (Erik Damen)







NORISK  
*DISC*



**ANNE-FAY'S**   
**REASPORA**  
**Anne-Fay's Reaspora**  
**(Concerto)**

LP coloured  
 Anne-Fay is een zangeres met een witte huid en zwarte moeder. Ze voelt een tweestrijd tussen haar

zwarte familiegeschiedenis en haar witte privilege. Wat is haar identiteit? Wat betekent het om white-passing te zijn? Om dit te onderzoeken, reisde ze samen met haar broer, filmmaker en schrijver Felix Kops, de diaspora van haar familie af langs Aruba, Curaçao, Suriname en Ghana. Het album is geproduceerd door Morgan Avenue (S10, Willem), Jeremia Jones (Damian Marley, Ed Sheeran) en Kwame Yeboah (Stevie Wonder, Shaggy). (Red)



**BELPHEGOR**   
**The Devils**  
**(Nuclear Blast/Ada)**

LP, CD  
 Op het nieuwe album The Devils klinkt de death metal van het Oostenrijkse Belphegor onveranderd

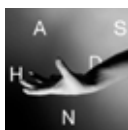
godslasterlijk, loodzwaar, mechanisch en overtuigend bruut. Heerlijk! Belphegor werd door zanger/gitarist Helmut Lehner in 1992 opgericht. De eerste bestaansjaren was Belphegor met de albums The Last Supper en Blutsabbath veroordeeld tot de diepe underground van de extreme muziek, maar uiteindelijk komt talent altijd bovendrijven en is The Devils inmiddels het twaalfde album. De combinatie van de zware en onheilspellende gitaren en de in grimmig Engels, Duits en Latijn uitgespuwde teksten geven Belphegor haar identiteit. Als de mannen temporiseren, hoor ik parallellen met het Amerikaanse Nile, maar als het gaspedaal wordt ingedrukt dan heerst de grootse, kneppeharde Oost-Europese sound. Belphegor is inmiddels een gevestigde naam, maar neem van mij aan dat de mannen zich 's avonds het liefste terugtrekken in hun donkere en naar zwavel stinkende ondergrondse hollen. (Menno Valk)



**ANDREW BIRD**   
**Inside Problems**  
**(Concord/Universal)**

LP, CD  
 Nadat hij een tijd lang de slaap niet goed kon vatten, besloot Andrew Bird zijn

demonen en gedachten te omhelzen en ze uit te pluizen tot er liedjes zouden ontstaan. En met resultaat, want Inside Problems klinkt duidelijk fris en opgeruimd. Door niet te kunnen touren kon hij veel meer met zijn band oefenen en Inside Problems werd in tien dagen opgenomen en gelijktijdig live ingezongen. Behalve elf nagenoeg perfecte liedjes, weerklinkt meer dan eerder het teamgevoel. (Corné Ooijman)



**WALLIS BIRD**  
**Hands**  
**2LP, CD**

Voorganger Woman richtte de schijnwerpers op de wereld met onderwerpen als Black Lives Matter en Brexit. De coverfoto van Birds nieuwe geluidsdrager showt dat ze door de pandemie naar zichzelf ging kijken. Ze maakte een heel persoonlijk album met op de cover haar hand die onder een grasmaaier kwam. Vier afgesneden vingers werden opnieuw bevestigd. Wallis leerde op eigen wijze gitaarspelen. Ook haar zang is eigenzinnig met verrassende afwijkingen in melodielijnen. Bij vlagen doet ze aan Sophie Zeyl denken. (Rosanne de Boer)



**BLACK VOID**  
**Antithesis**  
**CD**

Black Void is het project van Lars Are Nedland, die we beter kennen als toetsenist van Borknagar en Solefald. Black Void is ook de tegenhanger van White Void, waarmee Nedland in 2021 debuteerde. Black Void mengt op debuut Antithesis punk en black metal op een hele krachtige en originele manier. (Menno Valk)



**BLEED FROM WITHIN**   
**Shrine**  
**2LP coloured, CD**

Het Schotse Bleed From Within bestaat alweer vijftien jaar en is met Shrine toe aan het zesde album. De band rond zanger Scott Kennedy is dus geen groentje meer en bereikt op Shrine een prettig stadium van volwassenheid. De metalcore is onveranderd hard, de ritmes stoten op het pijnlijke af en Scott brult de tonsillen uit zijn strot, maar tegelijkertijd is er veel ruimte voor melodie, de gitaarsolo en aanstekelijke meebrulrefreinen. (Menno Valk)





## **BLUE FLAMINGO** 🍷 **Metropolyphonica** **(Excelsior)**

CD

Zijn speurtocht naar vergeten muziekschatten leverde al drie compilatiealbums op met singeltjes die hij vond op

de meest afgelegen uithoeken van de wereld. Op zijn vierde album gooit Ziya Ertekin alias Blue Flamingo het over een andere boeg, want voor het eerst schreef, arrangeerde en produceerde hij alle tracks zelf. De singles My Kandyman Shirt, een duet met Anneke van Giersbergen dat hij schreef toen hij door Sri Lanka reisde en het heerlijk zomerse Boom Nama Gan Gan, een samenwerking met de Zambiaanse zangeres en rapper Racheal Botha, snelden twee jaar geleden al vooruit. De rest van het album schiet ook alle kanten op. Hiphopbeats, dubreggae strijkorkesten en Indiase percussie; de in Oss geboren en getogen Turks-Nederlandse Rotterdammer is in alle culturen thuis en denkt duidelijk niet in hokjes. Zelf vergelijkt de altijd strak in het pak gestoken Ertekin het met een stadssymfonie, die wordt opgevoerd door muzikanten uit alle hoeken en lagen van de stad. Daar zit wat in, want Metropolyphonica is een smeltkroes van muziek waar het heerlijk toeven is. (Peter van der Wijst)



## **JESSIE BUCKLEY & BERNARD BUTLER** 🍷 **For All Our Days That Tear The Heart** **(Universal)**

CD

Een actrice en een muzikant leren elkaar kennen via een

gezamenlijke vriend en besluiten een album op te nemen. Het gaat hier niet om een romantische film, maar om de samenwerking tussen de Ierse actrice Jessie Buckley (The Lost Daughter) en zanger-gitarist en producer Bernard Butler (Suede). Hun debuut bevat twaalf smaakvol gearrangeerde nummers die de ene keer richting country gaan en de andere keer richting folk en jazz, maar steeds vrij donker van aard zijn. Denk aan bijvoorbeeld First Aid Kit. Bindende factor is de stem van Buckley die een fijn rafelrandje heeft en wel wat weg heeft van Aldous Harding, Stevie Nicks, Joni Mitchell en Emma Pollock. Dat Jessie Buckley kan zingen, bewees ze al op de soundtrack van haar film Wild Rose. Dit is dus niet het zoveelste werk van een actrice die ook zo nodig een plaat wil maken, maar een zeer geslaagde samenwerking tussen twee uiterst talentvolle mensen. (Peter van der Wijst)

# LUISTERTRIP



## **AROJOJ AFTAB** **Vulture Prince** **(Verve/Universal)**

LP, CD

De Pakistaanse muzikante Arooj Aftab leverde vorig jaar met Vulture Prince een van de meest bijzondere albums van 2021 op, wat haar een plekje in veel aansprekende jaarlístjes opleverde. Deze zomer wordt het album opnieuw uitgebracht met een extra bonustrack. Vulture Prince is een album dat klinkt als geen enkel ander album van het moment. Arooj Aftab vermengt in haar muziek invloeden uit onder andere de klassieke muziek, new age, traditionele Pakistaanse muziek, minimal music, jazz en reggae en voegt nog wat extra mysterie toe door te zingen in het Urdu. Het levert een behoorlijk ongrijpbaar album op dat indruk maakt met betoverend mooie arrangementen en veel bijzondere wendingen. Ondanks alle bijzondere ingrediënten is Vulture Prince ook nog eens verrassend toegankelijk, waarbij het heerlijk ontspannen is, maar waarop ook steeds weer nieuwe dingen zijn te ontdekken. Arooj Aftab was een van de grote ontdekkingen van 2021, maar is ook in 2022 nog zeer relevant. (Erwin Zijleman)



## BEACH HOUSE

### **Once Twice Melody** (Bella Union/PIAS)

LP coloured deluxe, LP, CD

Zangeres/toetseniste Victoria LeGrande en gitarist Alex Scally brengen met Once Twice Melody alweer hun achtste album uit. Maar voor het eerst zit het dreampopduo nu zelf in de producersstoel. Dit heeft het kenmerkende geluid evenwel niet veranderd. We horen nog steeds de warme synths, slepende drums, dromerige repeterende melodieën, slidegitaar en de vaak met Nico vergeleken zang van LeGrande. Wel is het geluid breder geworden en zijn de nummers gevarieerder in stijl en sfeer. Sommige geven een psychedelisch sixtiesgevoel, andere doen denken aan de Cocteau Twins of zijn juist weer zwijmelliedjes. En bijna allemaal zouden ze, net zoals veel van het eerdere werk, gebruikt kunnen worden als soundtrack. Het duo is wat dat betreft zelf ook verbaasd dat hun muziek niet meer als filmmuziek wordt gebruikt. Hoewel, LeGrande zong in 2009 nog wel een duet met Ed Droste van Grizzly Bear voor de soundtrack van The Twilight Saga: New Moon. Opvallend is verder dat er veel aandacht is voor de strijkersarrangementen, die zijn opgenomen met een live ensemble. LeGrande en Scally hadden bovendien zoveel materiaal sinds hun laatste album 7 (2018) dat Once Twice Melody als dubbelalbum wordt uitgebracht, maar dan in vier delen. Beach House is deze zomer ook te zien op het Best Kept Secret Festival. (Danny Vinkes)





**GARRET T. CAPPS & NASA COUNTRY**   
**People Are Beautiful**  
*(Shotgun House/Sonic Rendezvous)*  
 CD

In navolging van Gram Parsons wil ook Garrett T. Capps uit San Antonio

(Texas) de countrymuziek, die toch een beetje een belegen imago heeft, veranderen. Met name in Nederland heeft hem dat al een behoorlijke fanschare opgeleverd. Eerder scoorde Capps al met zijn langspelers *In The Shadows Again* en *All Right, All Night*, en op *People Are Beautiful* zet hij een volgende nieuwe stap. Met zijn band, nu genaamd *NASA Country*, laat hij ook de Krautrock-invloeden gelden, gelardeerd met diverse elektronische elementen. Acht sterke songs zijn het resultaat waarin het 'echte' countrygehalte behoorlijk is gereduceerd. Waar het begin van de plaat nog doet denken aan de *Traveling Wilburys* duiken gaandeweg ook associaties op met *Phil Spector's wall of sound*. Al met al een sterke popplaat die ook in Nederland flink wordt gepromoot op diverse podia (Deventer, Venlo, Groningen en Amsterdam). (Luc van Gaans)



**HOLLIE COOK**  
**Happy Hour**  
*LP coloured, CD*

Hollie, dochter van Sex Pistols drummer Paul Cook en Jeni Cook, was in een ver

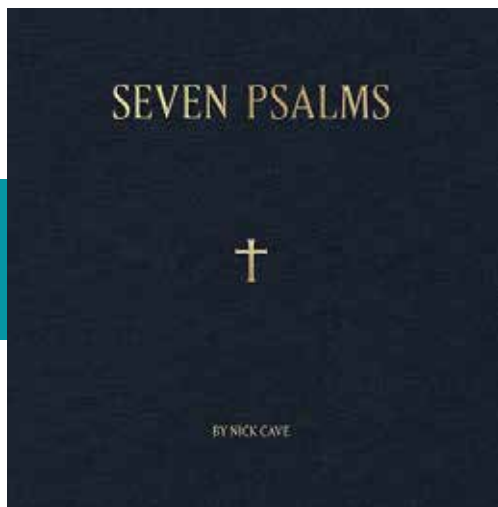
verleden achtergrondzangeres bij *Culture Club* en *Boy George*, ze speelde in de laatste versie van *The Slits* en leerde de kneepjes van het vak van *Ari Up*. Sinds 2010 maakt ze soloplaten waarin ze reggae en tropical pop laat samensmelten. In Engeland heeft ze inmiddels een grote reputatie opgebouwd als vaandeldraagster van de modern day lovers rock. Nummers zoals *Happy Hour*, *Full Moon Baby* en het ijzersterke *Kusk Kween* met *Jah9* verdienen ook ver buiten het Verenigd Koninkrijk aandacht. Sterk is *Love In The Dark* dat almaar meer dubby wordt en de blazers in *Move My Way*. Haar zangtalent gecombineerd met charisma zorgt voor het zonnetje in huis. (Erik Damen)



**DAVE**  
**We're All Alone In This Together**  
*2LP coloured, CD*

Op ware Dave-manier is *We're All Alone In This Together* een gedurfde en

spannende onderneming, die een groot aantal complexe onderwerpen aanpakt, waaronder migratie, liefde en de ingewikkelde relatie tussen moeder en zoon. In twaalf tracks, waaronder *Clash* (feat. *Stormzy*), neemt Dave ons mee op een reis van de Londense binnenstad naar de bruisende straten van Lagos, waar hij samenwerkt met mede-Nigeriaan *WizKid* op een onmiskenbare *P2J & Kyle Evans* productie voor *System*. (red)



**NICK CAVE**  
**Seven Psalms**  
*(Awal/V2)*

verwoorde op *Skeleton Tree* verschijnen nu zeven psalmen van zijn hand die op een macabere en tragische wijze samenvallen met het verlies van zijn zoon Jethro die op 9 mei jongstleden overleed. Nick Cave noemt het zelf kleine heilige liedjes waarvan hij er elke dag één aan het papier toevertrouwde tot de week om was. De zeven stukken zijn bedoeld als contemplatieve dialoog in deze onzekere tijden. Het is dan ook niet verwonderlijk dat Nick Cave zelf dit album ziet als een lange meditatie. *Such Things Should Never Happen But We Die... Some Things Should Never Happen But They Do...* (Jeroen van der Vring)





## ANGEL OLSEN

### Big Time

(Jagjaguar/Konkurrent)

2LP coloured, CD

Met dit nieuwe studio album brengt de 35-jarige uit St. Louis, Amerika, komende Angel Olsen haar zesde plaat uit. Big Time. En die titel snappen we. Een album dat countrybloed door de muzikale aderen laat stromen. Een album dat evenzo goed bij de winter past als bij zwoele zomeravonden op verlaten dakterrassen. Een album dat ons laat denken dat Olsen familie moet zijn van Emmylou Harris en de Söderberg-zussen (First Aid Kit). Walsklanken met een pedal steel die op verschillende momenten sterker naar de voorgrond komt, zoals tijdens de titeltrack. De invloeden van country zijn duidelijk te herkennen, die Olsen naar eigen zeggen zo'n tien jaar geleden ontdekte en heeft weten om te vormen in nieuwe tracks. Introspectief zoals in All The Good Times, dat herinneringen blootlegt waarvan we dachten dat ze uit het geheugen verdwenen waren. 'Was it always so broken if these thoughts were spoken. Would it bring us together again?' Met elke seconde dat de track voortschrijdt, laat het ritme je dichterbij tot de ongrijpbare antwoorden komen. (Linda Rettenwander)

A woman with long brown hair, wearing a brown and black tweed jacket over a blue and white checkered shirt, is looking off to the side. The background shows a coastal landscape with green bushes in the foreground and a blue sea under a sunset sky with orange and yellow hues.

# GRAND CRU



## DEF LEPPARD

### Diamond Star Halos

2LP coloured, CD, CD Deluxe

Bij de eerste tonen Take What You Want, het openingsnummer van

Diamond Star Halos weet je gelijk dat je met Def Leppard te maken hebt. De lichthese stem van Elliott zang, koren, degelijk gitaarwerk en vooral veel lagen... Heel veel lagen. Diamond Star Halos is het twaalfde album en telt vijftien tracks. De titel, afkomstig uit Get It On van T Rex, knipoogt naar de invloed die de glamrock op de band gehad heeft en die je eigenlijk door de hele carrière van de band hoort. (Hermen Dijkstra)



## DEHD

### Blue Skies

LP coloured, CD

Het indiepoptrio uit Chicago levert met de opvolger van Flower Of

Devotion (2020) weer een sterk album af. De dertien nummers klinken zorgvuldiger, complexer en gestileerder dan op de voorganger. Maar we horen ook nog steeds de kenmerkende surfachtige gitaarpartijen, de onconventionele minimale drum en de sterke samenzang. Zangeres Emily Kempf lijkt bovendien op elke plaat beter te zingen. (Danny Vinkes)



## DESTROYER

### Labyrinthitis

LP coloured, CD

Destroyer brengt al sinds 1996 platen uit van een consistente hoge kwaliteit.

De band rondom Dan Bejar, ook bekend van The New Pornographers, heeft deze keer inspiratie gevonden op de dansvloer. We horen pompende baslijnen en meer synthesizers dan voorheen, maar het is ook nog steeds de indierock die we gewend zijn, met uiteraard de kenmerkende getergde slepende zang en cryptische poëtische teksten van Bejar. (Danny Vinkes)



## DREAM SYNDICATE

### Ultraviolet Battle Hymns and True Confessions

LP, CD

In een tweede jeugd die nu al langer duurt dan de eerste, toont deze invloedrijke gitaarband zich heel productief, met de vierde plaat in vijf jaar tijd. Minstens zo belangrijk is dat ze hun vertrouwde stijl niet herkauwen, maar er juist nieuwe richtingen aan geven. Op deze nieuweling ligt het tempo wat lager, met meer ruimte voor het toetsenwerk van Chris Cacavas. Aan de andere kant zijn Trying To Get Over en afsluiter Straight Lines

weer fel en vurig als vanouds. Een band met wortels in de jaren tachtig met een open blik naar nieuwe muziek. (Louk Vanderschuren)



## DRIVE-BY TRUCKERS

### Welcome To Club XIII

(PIAS)

LP, CD

Club XIII was ooit een zaal in de buurt van de O'Neil Bridge die Florence, Alabama, verbindt met Muscle

Shoals. Het soort club waar vooral coverbands optreden, maar eind jaren tachtig mocht de lokale band Adam's House Cat er wel eens openen. Een succes was dat niet. Na het einde van Adam's House Cat besloten twee leden, Patterson Hood en Mike Cooley, een andere band te beginnen. Inmiddels zijn we dik vijftien albums verder en eren The Drive-By Truckers met het titelnummer van hun nieuwe plaat op luchtige wijze die lang vervlogen avonden. Het zet te toon voor een album dat minder politiek en meer persoonlijk van aard is. De woede en wanhoop van het sterke The Unravelling en The New OK (beide 2020) maakt plaats voor nostalgie en traditie. Dankzij negen ijzersterke en afwisselende nummers is Welcome To Club XIII een nieuw hoogtepunt in een oeuvre dat al niet om hoogtepunten verlegen zat. (Marco van Ravenhorst)



## T.T. ELZINGA

### Parlour Girls

(Excelsior)

LP

In 2018 richtte Tim Knol platenlabel I Love My Label op met als doel aankomend talent de kans te geven zich

te ontplooiën. De nieuwste loot aan dit label is T.T. Elzinga, bandlid van Knol, wie muziek met de paplepel is ingegeven dankzij zijn vader die postpunkband Relax Head Man oprichtte! Toen Tim Knol de song Fountains hoorde, wist hij het ogenblikkelijk: Thijs Elzinga moest hij contracteren. Zo ligt nu Parlour Girls op de draaitafel, een album met dertien eigenzinnige songs waarop Elzinga zelf de muziek, teksten en artwork voor zijn rekening neemt. Slechts een enkele keer krijgt hij ondersteuning van collega musici. De songs zijn eigentijds, fris en refereren aan de Amerikaanse folk en undergroundscene van Dylan tot Byrds en Gram Parsons. Zelfs lichte psychedelica is Elzinga niet vreemd. Een sublieme plaat, helder geproduceerd door niemand minder dan... Elzinga! (Koos Schulte)





**GEORGE EZRA** 👍  
**Gold Rush Kid**  
 (Columbia/Sony Music)  
 LP coloured, CD  
 Met nieuw werk het jaar beginnen, dat was George Ezra's goede voornemen voor 2022. In januari lanceerde

hij Anyone For You (Tiger Lily) en in april Green Green Grass. Het zijn de voorbodes voor het album dat deze maand verschijnt: Gold Rush Kid. De Britse singer-songwriter brak in 2013 op twintigjarige leeftijd door met Budapest dat in veel landen een top 10-hit werd. Een jaar later kwam zijn debuutalbum Wanted On Voyage uit en vier jaar later opvolger Staying At Tamara's. Dit derde album ligt in lijn met zijn voorgangers en staat vol uptempo nummers die je zin geven in een festivalseizoen zonder lockdowns. Ook het dromerige Fell In Love At The End Of The World klinkt aanstekelijk. Intussen is bevestigd dat George Ezra naar Nederland komt. Maar dat is wel voor de geduldige fans: 1 maart 2023 is hij te zien in Ziggo Dome. (Rosanne de Boer)



**MELODY GARDOT & PHILIPPE POWELL** 👍  
**Entre Eux Deux**  
 (Decca/Universal)  
 CD  
 De titel van dit zesde studioalbum van Melody Gardot laat zich vertalen als 'tussen hen twee'.

Die andere van de twee is in dit geval Philippe Powell, een in Frankrijk geboren Braziliaanse pianist, componist en muziekproducent, zoon van de bekende Braziliaanse gitarist Baden Powell. Het is voor het eerst dat Gardot een duoalbum heeft opgenomen, waarbij zij zingt en Powell haar op de piano begeleidt. Maar Philippe is meer dan begeleider, het is een volwaardige samenwerking, waarbij ze gezamenlijk al het materiaal schreven. Al lijkt dat af en toe moeilijk te geloven, want als je naar dit prachtige album luistert bekruipt je onwillekeurig het gevoel dat je naar klassiekers uit het Great American Songbook luistert. Al is de helft van de teksten in het Frans, niet zo vreemd wanneer je bedenkt dat het album in een periode van twee weken tot stand kwam in het Parijse appartement van Gardot, met zicht op de Eiffeltoren. Het leverde een zeer bijzonder en intens album op. (Jos van den Berg)

# LUISTERTRIP

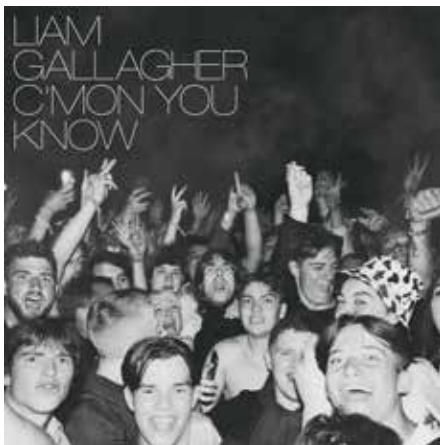


**ELEPHANT**  
**Big Thing**  
 (Excelsior)

LP coloured, CD

Elephant zo noemden de vier Rotterdammers zich toen ze tijdens de eerste lockdown besloten om als band door te gaan. Muzikaal voelen de bandleden zich verwant aan diverse grootheden van Paul McCartney tot Big Chief en van Carpenters tot Wilco. Diverse muzikale voorbeelden waaruit wonderwel een dijk van een lp is ontstaan, die neigt naar americana/indie. De bandleden spelen uiterst relaxt, wie weet het gevolg van de inbreng van hun producer Pablo van de Poel van DeWolff. Als 'het vijfde bandlid' stond hij garant voor de warme analoge opnamen. De tien tracks van het album voeren je terug in de tijd van J.J.Cale, Buffalo Springfield, Poco en CS&N. Prachtig gitaarspel, glazuivere vocalen. Een onvoorstelbaar goed album van een band die zich in het live zeker zal waarmaken! (Koos Schulte)





## LIAM GALLAGHER

### C'mon You Know

(Warner)

LP coloured, CD

Het nieuwe soloalbum van Liam Gallagher neigt meer naar pop dan rock. Voorbode Everything's Electric waaraan Dave Grohl (Foo Fighters) meewerkte, liet dat al horen. Liams stemgeluid klinkt cleaner dan op zijn vorige soloalbum Why Me? Why Not (2019). Rauwe randjes zijn gepolijst. Voor rockliefhebbers is dit wennen. Tracks als World's In Need klinken vertrouwder in de oren. Een opvallende titel is Moscow Rules. Liam geeft aan dat zo'n titel 'niet perfect getimed is'. Hij vertelt dat hij niet wil zeggen dat Moskou 'cool' is en dat het album al geperst was voor de inval van Rusland in de Oekraïne. Het lied waaraan Ezra Koenig (Vampire Weekend) meewerkte, is niet politiek getint. Maar zo'n titel trekt in oorlogstijd wel de aandacht. Ondanks dat het album meer poppy is dan het vorige, is het wel onmiskenbaar Liam. Zijn nonchalant klinkende nasale stemgeluid herken je uit duizenden. Dat was al zo in de tijd dat hij frontman bij Oasis was. Liam wil die stem nog steeds laten horen en de coronabeperkingen hebben hem niet lam gelegd. Hij heeft juist extra gewerkt en brengt tegelijkertijd live-album Down By The River Thames uit. Het bevat opnames van zijn concert vanaf een boot in de Thames in 2020. (Rosanne de Boer)



## LIAM GALLAGHER

### Down By The River Thames

(Warner)

2LP, CD

Liam Gallagher gaf in december 2020 één van de meest bijzondere concerten van dat jaar. Een livestreamoptreden opgenomen vanaf een boot die op de rivier Thames voer. Is Down By The River Thames een woordspeling op de klassieker Down By The Riverside? Van Liam, oud-frontman van Oasis, kwam in 2020 ook een live-album uit. Hij kon niet bij de MTV Unplugged-sessie van Oasis zijn, maar kreeg 25 jaar later een tweede kans. Bij dit concert in 2019 kreeg Liam steun van het 24-koppig Urban Soul Orchestra. Tijdens de bootreis op de Thames was die hulp er niet en komt het bandgeluid meer naar voren. Op het Unplugged-album gebruikte Liam de mogelijkheden die een orkest biedt voor de arrangementen overigens maar beperkt. Is hij bang de rauwe, pure bandsound kwijt te raken? (Rosanne de Boer)





# Interview met Frank Schalkwijk en Kaj van Driel van Elephant.

Door: Bert Dijkman

*De Rotterdamse band Elephant debuteerde onlangs op Excelsior Recordings met de prachtige plaat Big Thing. We spraken met gitarist/zanger Frank en drummer Kaj. Big Thing werd opgenomen met Pablo van der Poel in de Electrosaurus Southern Sound Studio.*

***Wat een mooie plaat is Big Thing geworden, zijn jullie er zelf tevreden over?***

Frank: Het is een soort verlaet levenswerk, voor het eerst maak je de muziek die je wilt maken met de juiste personen.

Kaj: Het is boven onze verwachtingen zo geworden, want toen we begonnen waren we niet zo zeker of we een goed liedje van A naar B konden schrijven.

***Vertel eens iets over hoe de band ontstaan is.***

Frank: We kenden elkaar vanuit de Rotterdamse scene, we speelden ooit allemaal eens in een Fleetwood Mac Tribute band en tijdens een soundcheck bleek hoe goed het tussen ons vieren klikte. Daarna zijn we de oefenruimte in gegaan en zijn aan eigen materiaal aan werken. We konden terecht in een kwekerij van Chinese groente, in een hokje zijn we los van de rest van de wereld in isolement aan de songs gaan werken.

***Wat hebben jullie met Kamahl?*** Diens legendarische song The Elephant is de inspiratie voor de bandnaam.

Frank: Ach, we hadden een naam nodig en het nummer van Kamahl heeft een mooi wereldbeeld, je moet er niet teveel achter zoeken. Het is een mooi liedje over de liefde voor de natuur.

***Wat zijn jullie invloeden?*** Ik was blij verrast dat jullie ook The Carpenters als invloed noemen.

Frank: Ik hou wel van gladde muziek af en toe. De Carpenters maken hun muziek zo perfect mooi, het is heel puur en de stem van Karen is natuurlijk schitterend. Uit veel soorten muziek halen wij onze inspiratie, we luisteren veel naar de muziek uit de zestiger en

zeventiger jaren. Maar we proberen geen retroband te zijn.

***Wie schrijven bij jullie de nummers en hoe gaat dat proces in zijn werk?***

Kaj: Het verschilt per nummer, we schrijven allemaal en we komen allemaal met akkoorden, stukjes tekst of een idee voor een nieuw nummer.

Frank: We bekijken zelf per nummer wie de gitaarsolo het beste kan spelen – we kunnen het alle drie en we hebben onze eigen stijl.

***Hoe kwamen jullie bij Excelsior terecht?***

Frank: We hebben een paar nummers opgenomen en op een cd uitgebracht om onszelf te promoten. Via een gemeenschappelijke kennis kwamen we in contact met Excelsior. De plaat

hadden we al opgenomen en ze wilden die graag uitbrengen.

***Was het goed werken met Pablo van der Poel?***

Frank: Pablo is vooral goed om er een rauwer randje aan te geven en dat werkt. De plaat is in zeven dagen opgenomen, want we hadden natuurlijk maar weinig geld.

***Hoe ziet de toekomst voor jullie eruit?***

Frank: We hebben een releaseshow en wat voorprogramma's staan en ook het naprogramma van Tame Impala. Waar we naar uitzien, is dat we op Down The Rabbit Hole staan. Verder gaan we in oktober een clubtour doen en willen we het tweede album opnemen. Dat doen we ook weer met Pablo, want met hem ontstaat er een soort magie.

***Voor het eerst maak je de muziek die je wilt maken met de juiste personen.***



## **FOALS** **Life Is Yours** **(Warner)**

LP coloured, CD

Foals neemt een nieuwe wending met hun aankomende album *Life Is Yours*. Het is de opvolger van het tweedelige album, *Everything Not Saved Will Be Lost*, dat een hoogtepunt bleek te zijn in de carrière van de band. Het resulteerde niet alleen in hun allereerste Britse #1 album, maar leverde hen ook hun eerste BRIT Award op voor 'Beste Groep'. *Life Is Yours* voelt aan als een natuurlijke evolutie voor Foals. De discogitaren, strakke ritmes en punchy hooks verraden hun roots als aanstokers van houseparty's. Het is

een escapistische plaat geworden die de eindeloze mogelijkheden van het leven viert. Foals nam de plaat op in de donkere Real World Studios, hun Zuid-Londense repetitieruimte, midden in de winterlockdown. Ze voelden zich dan ook van nature aangetrokken tot geluiden die speels en zomers klonken. Ze experimenteerden met verschillende producers (vaak in verschillende configuraties) op verschillende nummers. De gevarieerde creatieve stemmen van het album zijn John Hill (Portugal The Man, Florence + The Machine), Dan Carey (Tame Impala, Fontaines D.C.), Miles James en A.K. Paul (medeoprichter van het Paul Institute met zijn broer Jai Paul). Een groot deel van het album werd vervolgens gemixt door Manny Marroquin (Post Malone, Kanye West, Rihanna), met een aantal tracks gemixt door Mark 'Spike' Stent (Coldplay, Muse, Kings of Leon). (Red)







## MARY GAUTHIER

### Dark Enough To See The Stars

(In The Black/Bertus)

LP, CD

Dark Enough To See The Stars is het elfde album van Mary Gauthier.

De beeldspraak in het titelnummer is prachtig. Gauthier vertelt dat juist het diepste donker (het verlies van vrienden als John Prine, David Olney, Nanci Griffith en haar vriendin Betsy) je de kans geeft de sterren (liefde) te zien. Dark Enough To See The Stars is ondanks – en dankzij – alles waar het over gaat een prachtig luisteralbum geworden. Met ook liefdesliedjes als het catchy Fall Apart World, het gospelgetinte Thank God For You en de zangerige ballade Amsterdam. Haar partner Jaimee Harris, die op het hele album de harmony vocals voor haar rekening neemt, hielp haar bij het schrijven van de ode aan Amsterdam, een van Gauthiers favoriete steden. Na dertig jaar als muzikant blijkt Gauthier perfect in staat haar gevoelens en belevenissen bijna terloops en vanzelfsprekend te verwoorden in haar muziek, die uitgekristalliseerd is tot een kruisbestuiving van singer-songwriter, americana en een subtiel zweempje country. (Fons Delemarre)



## GOV'T MULE

### Stoned Side Of The Mule

(Mascot-Provogue/Bertus)

2LP, CD

Hé, da's mooi, een nieuwe Gov't Mule, word ik altijd helemaal

blij van. Maar ho, wacht 's effe vrind, dit is toch een oudje? Want deze cd heb ik al een tijdje in mijn kast staan. Dit was een release uit 2014 vanwege het toenmalige 25-jarig bestand van het bluesrockgezelschap onder leiding van de onvolprezen Warren Hayes. Dit concert is geheel gewijd aan de boys van de Rolling Stones. Bekende nummers zoals Under My Thumb, Angie, Paint it Black en Wild Horses worden gecoverd maar ook onbekendere nummers als Bitch, Slave, Shattered en Ventilator Blues. Wat zeg je, dit is een remaster en klinkt beter dan ooit? Heel fijn, dat is dan de moeite waard. Weet je toevallig of Dark Side Of The Mule, gewijd aan Pink Floyd, ook weer uitkomt? Ja, ook remastered? Maar alleen op vinyl? Da's ook best, goed dat ik mijn draaitafel nog niet heb weggedaan. (André de Waal)

# LUISTERTRIP



## FLEET FOXES

### A Very Lonely Solstice

(Anti/PIAS)

LP coloured, CD

Alleskunner Robin Pecknold van Fleet Foxes kon je ook ten tijde van corona wel om een boodschap sturen. Als creatief concept trakteerde hij zijn fans eind 2020 op een livestream vanuit de schitterende Ann & The Holy Trinity Church in Brooklyn, New York. Dertien akoestische tracks kwamen voorbij, met album Shore (2021) als hofleverancier. Zeven nummers van die plaat werden gespeeld. Waaronder de krachtige albumopener Wading In Wast-High Water – versterkt door de hemelse klanken van het non-binaire The Resistance Revival Chorus – en het ijzersterke Sunblind. Het (iet)wat oudere oeuvre werd aangesneden met onder meer Helplessness Blues, afsluiter Can I Believe You en het betoverende Tiger Mountain Peasant Song. De covers In The Morning (Bee Gees) en Silver Dagger (Joan Baez) completeren de plaat. Op volle sterkte op het podium is Fleet Foxes ontegenzeggelijk op z'n best, maar als tussendoortje is A Very Lonely Solstice zeer welkom. (Jelle Teitsma)

**GEORGE  
EZRA**

**JUNE 10th**





## **PATTY GRIFFIN** 👍

**Tape**  
(PGM/Bertus)  
CD

De Amerikaanse rootsmuzikante Patty Griffin heeft de afgelopen 25 jaar elf uitstekende albums uitgebracht. Het

zijn albums die haar op de kaart hebben gezet als een van de smaakmakers binnen de Amerikaanse rootsmuziek en als een van de favoriete stemmen van flink wat liefhebbers van het genre. Het nieuwe album *Tape* moet worden gezien als een tussendoortje. Het is een album met de ondertitel *Home Recordings & Rarities* en dat is een vlag die de lading uitstekend dekt. *Tape* bevat vooral ruwe demo's van songs, die later in een meer uitgewerkte vorm terecht zouden komen op haar albums. De vooral thuis opgenomen songs moeten het doen met gitaar of piano en zang. Het klinkt uiterst sober en de geluidskwaliteit is zo nu en dan heel matig, maar toch houdt Patty Griffin de aandacht makkelijk vast met de ruwe demo's. Leuk om te vergelijken met de uiteindelijke versies, maar ook als zelfstandig album zeker de moeite waard. (Erwin Zijleman)



## **HELD BY TREES** **Solace**

LP, CD

Een groot aantal muzikanten komt voorbij op *Solace*, het instrumentale

debuutalbum van Held By Trees, waarvan maar liefst zeven muzikanten die eerder met Talk Talk en Mark Hollis hebben samengewerkt. Het is dan ook geen toeval dat *Solace* sterk aan Talk Talk doet denken, met name aan de laatste twee albums *Spirit of Eden* en *Laughing Stock*. Het debuutalbum biedt verschillende sfeervolle soundscapes die niet zouden misstaan bij een melancholische arthousefilm uit Scandinavië. (Godfried Nevels)



## **KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD** 👍

**Omnium Gatherum**  
(Virgin)  
2LP

Met pas twee lp's en een online live-release dit jaar is het voor King Gizzard's begrippen niet raar dat we

nu al de nieuwe release mogen begroeten. Formeel hun twintigste album, maar dat ligt er echt aan wat je allemaal wel of niet meerekent. Een dubbelalbum dit keer, openend met een meer dan achttien minuten durend gitaarspektakel waarin de refreintjes en

# LUISTERTRIP



## **FLUME**

**Palaces**

(Transgressive/PIAS)

LP, CD

Er bestond de afgelopen drie jaar veel twijfel: was de *Hi This Is Flume Mixtape* een experimenteel uitstapje voor de Australische producer? Daarop antwoordt Flume nu volmondig 'ja'. De noise, hyperpop en instrumentale wirwar maken plaats voor Flume's kenmerkende met pop doordrenkte elektronica. *Palaces* is misschien zelfs wel zijn meest rechtlijnige album. Geen zorgen, de scherpe randjes zijn er niet vanaf; Flume weet zich als geen ander te profileren. Catchy popliedjes zoals *I Can't Tell Of Escape* worden afgewisseld met bonkende instrumentalen die zo van The Prodigy of Flying Lotus hadden kunnen zijn. Dat is Flume in een notendop: een veelzijdige muzikant die zich blijft ontwikkelen, niet bang is om te experimenteren, maar ook niet voor een commercieel stapje terug. *Palaces* is dan misschien niet net zo toonaangevend als zijn debuut, het is wel een plaat om oneindig van te smullen. (Jay Frelink)





**P.H.F.**  
**PUREST HELL**  
**DANGER COLLECTIVE RECORDS**

Combining heavy breaks and electronic synths into a sound that travels between jungle to deathcore, P.H.F.'s new album, *Purest Hell* is a journey through grief; and documents the feeling of complete numbness at the sudden loss of a very close friend.



**YAEJI**  
**EP 1+2**  
**YAEJI**

EP1+2 combines Yaeji's beloved first two EPs, remastered on vinyl for the first time. For Yaeji, this is a symbolic reclaiming, and a way to celebrate both releases in a way she didn't before. "One of the most fascinating vocalists to appear in house music of late."  
 — Pitchfork



**BRIGHT EYES**  
**FEVERS AND MIRRORS**  
**DEAD OCEANS**

An ambitious reissue / re-recording project of Bright Eyes' entire catalogue comprised of nine studio albums alongside a series of companion recordings featuring Phoebe Bridgers, Waxahatchee and more.



**MUNA**  
**MUNA**  
**SADDEST FACTORY RECORDS**

MUNA's self-titled third album featuring Silk Chiffon, is a landmark — the forceful, deliberate, dimensional output of a band who has nothing to prove to anyone except themselves.



**ANGEL OLSEN**  
**BIG TIME**  
**JAGJAGUWAR**

Forged in the whiplash between mourning and limerence, Angel Olsen's new album *Big Time* is as expansive and fearless as the power of new love which inspired it.



**HOLLIE COOK**  
**HAPPY HOUR**  
**MERGE RECORDS**

A coming of age for both [Hollie] Cook and modern lovers rock, with the nine songs a sumptuous wash of mellow melodic groove and soft, soulful voice.  
 — MOJO



SECRETLY DISTRIBUTION



KONKURRENT



**JOAN SHELLEY  
THE SPUR  
NO QUARTER**

Joan Shelley's first new album in three years. A profound meditation on light and darkness.



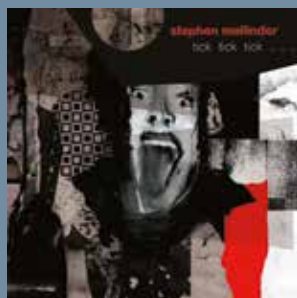
**PARTY DOZEN  
THE REAL WORK  
TEMPORARY RESIDENCE**

The undefinable sax & drums duo from Australia deliver their fiercest and most diverse album yet. Features guest vocals by Nick Cave.



**BOBBY OROZA  
GET ON THE OTHERSIDE  
BIG CROWN RECORDS**

Call it an evolution, call it an outpouring—but Bobby has put this desire for the profound on wax. It's called *Get On The Otherside*, and it's his latest full-length album on Big Crown Records.



**STEPHEN MALLINDER  
TICK TICK TICK  
DAIS RECORDS**

Cabaret Voltaire co-founder's recent outing further distills his signature fusion of minimal synth, oblique wordplay, and leftfield disco into a riveting rhythm suite ripe for our age of escalation.



**DEATH BELLS  
BETWEEN HERE THERE & EVERYWHERE  
DAIS RECORDS**

Death Bells return with a new collection of intuitive alt rock anthems, portraying the cross-section of Southern California's shadowy hidden interzones, outside of the lights and luxury.



**GLORIA DE OLIVEIRA & DEAN HURLEY  
OCEANS OF TIME  
SACRED BONES RECORDS**

Ethereal dream pop from frequent David Lynch collaborator Dean Hurley and multi-disciplinary artist Gloria de Oliveira. *Oceans of Time* is a key that has the power to release its listener from the handcuffs of reality, however briefly.



SECRETLY DISTRIBUTION



KONKURRENT

# LUISTERTRIP



## HORSEGIRL

### Versions of Modern Performance (Matador/Beggars)

LP coloured, CD

Of het echte dierenvrienden zijn valt moeilijk te zeggen, maar dat we hier te maken hebben met hartsvriendinnen staat buiten kijf. Versions Of Modern Performance, het langverwachte debuut van Horsegirl, is een monument van de Heilige Drieuldigheid bas, drums en gitaar – en een must-hear voor elke liefhebber van die 90's indierock. Penelope Lowenstein, Nora Cheng en Gigi Reece ontmoetten elkaar als middelbaar scholieren in Chicago en begonnen gedurende de pandemie te jammen in de kelder zodra hun huiswerk af was. Dat ze tekenden op kwaliteitslabel Matador en met Steve Albini opnamen in Electrical Audio stond haast in de sterren geschreven, want hun songs schieten je regelrecht terug naar de glorie tijd van trio's als Blonde Redhead, Sleater-Kinney en Dinosaur Jr. De dames kopiëren niet zozeer het rafelige college rock-geluid, maar geven de traditie met hoorbare vreugde en enthousiasme veeleer een nieuwe impuls. Prijsnummers: Dirtbag Transformation en Live & Ski. Binnenkort live in Antwerpen en Rotterdam. (Max Majorana)

coupletten een opvallend poppy karakter hebben. Hun vorige drie studioalbums waren tijdens de pandemie via onderlinge verbindingen opgenomen, nu ze eindelijk weer bij elkaar in de studio mogen opnemen druip het plezier er werkelijk vanaf, hoewel dat bij de band nooit echt een probleem is geweest. In vergelijking met die vorige platen zijn de Arabische invloeden naar achteren gedrongen ten faveure van een meer toegankelijke sound. Maar ze zouden zichzelf niet zijn als ze niet het uiterste van hun ruime instrumentarium en zichzelf vergen, en dat doen ze uiteraard ook op dit nieuwe uitstekende album. (Jurgen Vreugdenhil)



## KREATOR

### Hate Über Alles (Nuclear Blast/Ada)

2LP coloured, CD

Het Duitse Kreator is een band waarvan je de naam met respect uitspreekt. De Noordrijn-Westfalers stonden in 1984 naast

Destruction, Sodom en Poison aan de wieg van de thrashmetal en zijn zeer bepalend geweest voor de groei en de richting van dit belangrijke metalen subgenre. Inmiddels zijn ze 36 jaar opgeschoven en Kreator is er al die tijd geweest. Bandleider Mille Petrozza is inmiddels 54 jaar en Hate Über Alles het nieuwe, vijftiende album. De titel verwijst naar dat alles in de wereld onder invloed van het internet naar een extremer niveau is geëxplodeerd. Hate Über Alles is het energieke bewijs van het bestaansrecht van Kreator waarop de passie, de typische gitaaraanslagen en de onverzettelijke verbetering in elf nieuwe en krachtige songs wordt gebundeld. (Menno Valk)



## JAMES LABRIE

### Beautiful Shade Of Grey (InsideOut/Century Media)

LP+CD, CD

Beautiful Shade Of Grey is een fantastische plaat waar James LaBrie zelf

nauwelijks meer overheen kan. Vooral in ballads zoals Give And Take en Sunset Ruin, over zijn overleden broer, glorieert hij en legt hij heel zijn ziel en zaligheid in zijn zang. Let ook op het gitaarspel van Marco Sfogli die Paco de Lucia weer tot leven lijkt te roepen. Want ook al is dit het album van James LaBrie, zijn band, inclusief zoonlief/drummer Chance, is er net zo goed debet aan dat Beautiful Shade Of Grey zo fraai uitpakt. Dit is wel méér



zijn band dan Dream Theater ooit zal zijn, want daar deelt gitarist John Petrucci de lakens uit en is James LaBrie vooral een bedreven uitvoerder van andermans ideeën. Op deze soloplaat laat hij horen ook een prima tekstdichter te zijn. Kortom, de klasse van James LaBrie spat af Beautiful Shade Of Grey, meer dan op welke plaat van Dream Theater dan ook. (Wim Koevoet)



**G. LOVE** 🍷  
**Philadelphia Mississippi**  
 (Philadelphonic/Bertus)  
 LP, CD

G. Love & Special Sauce kennen we van laidback nummers waarin een funky, smokey bluesvibe de toon zet. Baby's Got

Sauce is hier een tekenend voorbeeld van; de single die het trio in begin van de jaren negentig uitbracht en maakte dat G. Love & Special Sauce een begrip werd. Verschillende albums als The Hustle, Loves Saves The Day en The Juice volgden. En nu is er Philadelphia Mississippi, een album waarop samengewerkt werd met hiphopartiest Schoolly D en Trenton Ayers, die voor zijn gitaarkunst genomineerd werd voor een Grammy. Een album dat doet denken dat een late zondagmiddag de scène is geweest voor het opnemen van alle nummers in één take, waarbij de blues vibe wordt gecombineerd met hun unieke mix van funky hiphop en een hint southern Amerika klanken. (Linda Rettenwander)



**LYLE LOVETT**  
**12th Of June**  
 LP, CD

Op de hoes van zijn laatste album voor Curb Records stond Lyle Lovett op de cover afgebeeld omwikkeld met touw. Op de achterkant had hij zich bevrijd. Release Me was een uiterst vitaal en divers klinkend album, maar de bevrijding van zijn label luidde niet direct tot meer creatief. Tien jaar later keert de eigenzinnige Texaan pas weer terug met een nieuwe plaat, die gerust geschreven kan worden als vintage Lyle Lovett. Swingende jazz, ingetogen country, een vleugje gospel, en bluesy ballades, gegoten in een sterke mix van eigen materiaal en covers. (Marco van Ravenhorst)

# LUISTERTRIP



**JUST MUSTARD**  
**Heart Under**  
 (Partisan/PIAS)

LP coloured, CD

Just Mustard is een vijf koppige band uit Dundalk, Ierland. Hun onstuimige mix van shoegaze, noise, triphop en golvende soundscapes zorgde dat debuutalbum Wednesday in thuisland Ierland hoge ogen gooide. Al snel werd de band gebombardeerd tot een van de meest veelbelovende acts van het moment. Sindsdien toerde Just Mustard door Ierland, de UK en Europa en leverden ze een set opwindende singles af in de opmaat naar de tweede plaat Heart Under. Deze opmerkelijke nieuwe plaat heeft de ideeën en ambitie van een rockband en ademt de geest van een jaar in lockdown met persoonlijke worstelingen resulterend in een adembenemend artistiek statement. Het is een coherente plaat met krassende gitaren en magische vocalen van zangeres Katie Ball. In Still en In Shade hoor je atmosferische rock en in songs als Sore en Mirrors is de sfeer lichter en dromeriger. Heart Under is een nieuwe fase in de ontwikkeling van de band die op dit album ieder instrument de grenzen laat opzoeken. (Red)



**KENDRICK LAMAR**  
**Mr. Morale & The Big Steppers**  
**(Topnotch/Universal)**

CD

Bijna tien jaar geleden rapte een jonge Kendrick Lamar 'If I mentioned all of my skeletons, would you jump in the seat?' Nu opent hij die kast. Introspectief, rauw en de schijnwerpers gericht op zijn eigen onzekerheden en overtuigingen. Hij is in therapie gegaan en zo is het album ook gestructureerd. Het verwerken van zijn trauma's, herstel en de kracht vinden om zich kwetsbaar op te stellen. Hij deelt alles over de meest melancholische en intiemste beats uit zijn carrière. Die nieuwgevonden openheid en zelfreflectie zijn soms ook oncomfortabel. Op We Cry Together ruziet hij er doordat hij is vreemdgegaan met zijn geliefde flink op los. Het doet denken aan een natuurlijke tegenhanger van Eminems Kim. Op het voorlaatste nummer Mother I Sober sluit hij met Beth Gibbons (Portishead) zijn therapie af. 'As I set free all you abusers, this is transformation,' schreeuwt hij in de climax van het laatste couplet. Hij bevrijdt niet alleen zichzelf, maar ook zijn geliefden en naasten door zichzelf te vergeven. De Pulitzer Prize-winnaar wil laten zien dat hij geen autoriteit of moreel kompas is, maar gewoon een mens met zijn eigen demonen. (Tim Jansen)



## **MALEVOLENCE** **Malicious Intent** **(Nuclear Blast/Ada)**

De inbreng en de invloed van het Verenigd Koninkrijk op de extreme metal is zeker de afgelopen jaren zeer bescheiden geweest.

Des te verrassender klinkt de meer dan lekkere hybride en smeuijge pot metal op het nieuwe album van het uit Sheffield afkomstige Malevolence. De jonge band is ruim tien jaar in onveranderde line-up bij elkaar en met het nieuwe Malicious Intent opgepikt door het grote Nuclear Blast. En dat is op basis van hun deinende metalcore en de heel subtiel daarin gevlochten invloeden van traditionele heavy metal en thrashmetal, geheel terecht. Het schild van de tien songs op Malicious Intent wordt gevormd door een beukende basis, bikkelharte riffs en laaggestemde gitaren, maar de productie is transparant, de vocalen verstaanbaar en er is ruimte voor fantastische gitaarsolo's die het venijn van de muziek extra gif geven. (Menno Valk)



## **MILOW** **Nice To Meet You** **(Homerun/Sony Music)** LP coloured, CD Hoewel onze sympathieke zuiderbuur Milow behoorlijk productief was, heeft dit album toch even op zich

laten wachten. Nu komt hij met een album dat hij zelf omschrijft als zijn meest persoonlijke. Al drie singles verschenen voordat dit album uitkwam: Whatever It Takes, DeLorean en ASAP en nu is daar How Love Works. En Milow heeft gelijk: wat een prachtig en persoonlijk liedje, dat groeit bij elke draaibeurt; kon zomaar ineens een dikke (radio-) hit worden. Altijd die hoge standaard in elk liedje en ook nu weer erg mooi en helder geproduceerd, spat de liefde voor zijn muziek eraf. Met het prachtige en klein gehouden afsluiter Oscar ben je snel geneigd om gewoon weer op repeat te drukken. Fijn dat Milow er weer is. (Jasper Koot)

## **VAN MORRISON** **What's It Gonna Take** **(Virgin)** 2LP coloured, CD



Dit is een lastige recensie. Waarom? Het is toch geweldig dat een oude rot als Morrison, nadat hij zich de laatste jaren gemakshalve beperkte tot het zingen van oude jazz en standards, nu alweer een tweede album vol met nieuw materiaal uitbrengt? En dat ook nog eens op muzikaal hoog niveau? Allemaal waar! Maar er is een kloof ontstaan tussen zijn muziek en zijn persoonlijkheid. Muzikaal staat deze plaat als een huis, laat daar geen misverstand over bestaan, Van is in bloedvorm, de arrangementen zijn prachtig en het speelplezier spat werkelijk uit de groeven. Maar tekstueel slaat de man volledig door, met bittere liedjes over de lockdown, samenzweringscomplotten en de incompetentie van de politiek die het vooral op hem gemunt had om hem het optreden te belemmeren. We worden allemaal gehersenspoeld en Bill Gates deugt ook niet. Maar ja, het klinkt allemaal wel verdomd goed, sterker nog, zijn stem klinkt zo goed als in zijn beste dagen. (Jos van den Berg)





Def Leppard is back with their stunning new album Diamond Star Halos. Including Kick, Take What You Want and Fire It Up. Available on CD, CD Deluxe, 2LP, 2LP colored, Cassette and digital.



## xP2opaganda

Finally, the real follow-up to their 1985 smash album A Secret Wish. Including the singles Don't (You Mess With Me) and Beauty Is Truth.

Available on CD | 2CD | LP



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)

**UNIVERSAL**  
UNIVERSAL MUSIC



## **NICK MULVEY** 🍷 **New Mythology** **(Virgin)**

LP coloured, CD  
Nick Mulvey legt de focus op het innerlijke leven. Geloof en spiritualiteit zijn inspiratiebronnen voor zijn liedjes

waarmee hij vrolijkheid wil brengen in deze tijd. Hij is gefascineerd door de oude levenslessen van bijvoorbeeld Nyingma (oudste traditie binnen het Tibetaans boeddhisme). Hij maakte naam in het Britse collectief Portico Quartet. In 2011 wil hij solo verder. Zijn debuutalbum First Mind verschijnt in 2014. Hij presenteert ook diverse ep's. In 2017 komt opvolger Wake Up Now uit en vijf jaar later ligt zijn derde album in de schappen. Het is tijdens de lockdown opgenomen in de Parijse Studio Ferber. Dat producer Renaud Letang (bekend van Manu Chao) hem hielp, is goed te horen in het uptempo The Gift dat een Manu Chao-tintje heeft. Mulvey kiest voor eenvoud en herhaling waardoor sommige songs wat slaapverwekkend zijn en creativiteit missen. The Gift is daar een mooie uitzondering op. (Rosanne de Boer)



## **DAVID OLNEY** **Evermore / Nevermore** **CD, CD**

De in 2020 overleden singer-songwriter Olney kende een grote

schare fans in ons land. Strictly Country Records bracht al eerder in ons land gemaakte live-opnamen uit en dook nog een keer de archieven in om ons te verblijden met maar liefst twee cd's vol hoogtepunten uit concerten die David in Nederland gaf in de jaren 2016 en 2018. Een meer dan waardige afsluiter van de reeks, met veel Olney-klassiekers, maar ook enkele nieuwe liedjes. (Jos van den Berg)



## **PERFUME GENIUS** 🍷 **Ugly Season** **(Matador/Beggars)**

2LP, CD  
Er is weer nieuw werk van de uit Seattle afkomstige Mike Hadreas. Zoals altijd is zijn muziek niet makkelijk te etiketteren.

Zo ook niet op dit nieuwe zesde album Ugly Season. Het gaat van lofi en synthpop naar minimalistische verstilling met een klassieke toets. Waar dit eclectisme bij een ander zou leiden tot een rommelig samenaanspel lukt het Perfume Genius ook hier weer om de stukjes van de puzzel

# LUISTERTRIP

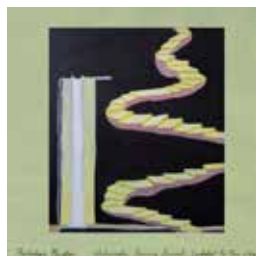


## **BOBBY OROZA** **Get On The Other Side** **(Big Crown/Konkurrent)**

LP coloured, CD

Met een Boliviaanse moeder en een Finse vader verwacht je niet direct een vintage soulliefhebber te treffen, maar vanaf de eerste noot is het duidelijk dat The Impressions en The Radiants een grote rol hebben gespeeld in de opvoeding van Bobby Oroza. Dit tweede album komt ook weer uit op Big Crown van Leon Michels, de voorman van El Michels Affair, ook niet onbekend in die scene. Bobby is overduidelijk een gevoelsmens, aangezien de nadruk op de deep soul ballad ligt en er af en toe alleen genuanceerd een tempoversnelling plaatsvindt, zoals in The Otherside, wel gelijk één van de prijsnummers. Met Nicole Willis en de Soul Investigators in het achterhoofd is het onderhand wel duidelijk dat Helsinki een gooi doet om opgenomen te worden in het lijstje Memphis, Muscle Shoals, Chicago. Dit prachtige album is een daar een zeer sterk argument voor. (Jurgen Vreugdenhil)

precies aan elkaar passen met een wonderlijk eindresultaat. Hoewel nummers op het eerste gehoor wat fragmentarisch en ontoegankelijk lijken te zijn, vallen deze na meerder luisterbeurten precies op zijn plek. Met het nummer Hellbent als absoluut hoogtepunt. De liedjes van Perfume Genius zijn klein, lyrisch, kwetsbaar en eigenzinnig maar als geheel krachtig en boeiend. Verrassend is het dan ook niet dat dit album de basis vormt voor een dansstuk van choreografe Kate Wallich. (Jeroen van der Vring)



**PORRIDGE RADIO** ☺  
**Waterslide, Diving Board, Ladder To The Sky**

(*Secretly Canadian/Konkurrent*)

LP coloured, CD

Ooit begon Porridge Radio als slaapkamerproject van

zangeres en gitariste Dana Margolin, maar inmiddels is de groep uit Brighton uitgegroeid tot een wilde liveband die melodieuze indiepop met een scherp punkrockrandje maakt en waarbij Margolin zich de longen uit het lijf zingt. De band debuteerde in 2016 met het album Rice, Pasta And Other Fillers, in 2020 gevolgd door Every Bad. Nu verschijnt dus alweer het derde album, waarop Margolin zelfverzekerder en emotioneel scherpzinniger klinkt dan daarvoor. De teksten zijn nog steeds openhartig en existentieel, maar er is ook zelfacceptatie. Of zoals ze het zelf zegt:

**PORCUPINE TREE**  
**Closure/Continuation**  
 (MFN/Sony Music)  
 LP coloured, CD, Boxset

Zo is er – na dertien jaar – een nieuwe plaat van deze legendarische progrockband, al laten Steven Wilson, Richard Barbieri en Gavin Harrison het in het midden of het een doorstart of een afsluiting is. Om met de deur in huis te vallen: Closure/Continuation is een fantastische plaat, helemaal Porcupine Tree met tegelijk

veel vernieuwing. Het is er allemaal: de fraaie melodieuze in mineur, slim en stuwend drumwerk, heavy gitaren en verfijnde arrangementen. Rats Return, Herd Culling en Population Three doen door het zware gitaarwerk denken aan platen als In Absentia en Deadwing. Daartegenover staan uitgesponnen ballads als het bedrieglijk simpele Of The New Day en Dignity. Op Walk The Plank hoor je Wilsons interesse in elektronica. Andere hoogtepunten zijn de gejaagde, agressieve opener Harridan, afsluiter Love In The Past Tense en Chimera's Wreck, dat langzaam opent en halverwege uitbarst. Een typisch geval van het wachten waard dus. (Louk Vanderschuren)

'Ik heb deze nummers voor mezelf geschreven, maar ik denk dat iedereen het gevoel wil hebben dat wat ze doen op de een of andere manier nuttig is. Ik leer nu beide te omarmen, de delen die voor mij zijn, en de delen die voor iedereen zijn.' Aanrader. (Danny Vinkes)



**TY SEGALL** ☺  
**Whirlybird (OST)**  
 (Drag City/V2)

LP

Whirlybird is de wat vervreemdende documentaire over een echtpaar dat nieuwsberichten uit

Los Angeles verslaat vanuit een helikopter.

Letterlijk dus het nieuws uit de jaren tachtig en negentig vanuit een andere invalshoek, waarbij OJ Simpson en de Rodney King Riots ook hier tot de verbeelding spreken. Ty Segall werd gevraagd de soundtrack te verzorgen, en het eerste wat hij deed was de meeste van zijn gitaren opbergen, om zich te concentreren op drums en synths. Dat resulteert in bijna samba-achtige drumpartijen in Story Of The Century, maar vooral in jaren tachtig synthnummers die nog het meest doen denken aan de soundtracks die John Carpenter verzorgde bij zijn eigen films. En hoewel de film inmiddels al bijna





twee jaar oud is, is de soundtrack ook op zichzelf sterk genoeg om heel blij te zijn met deze release. (Jurgen Vreugdenhil)



**MICHAEL SCHENKER GROUP**  
**Universal**

LP coloured, CD

Vorige jaar vierde Michael Schenker nog zijn vijftigjarig jubileum met het

album *Immortal*. De Duitse meestergitarist weet echter van geen ophouden. Het met een inmiddels vrij vaste club (gast)muzikanten opgenomen Universal ligt grotendeels in het verlengde van de voorganger. Eén van de prijsnummers is het aan Ronnie James Dio opgedragen *Calling Baal/A King Has Come* met gastbijdrages van Michael Kiske en oud Rainbow-leden Bobby Rondinelli, Bob Daisley en Tony Carey. (Dries Klontje)



**SHEARWATER**  
**The Great Awakening**

2LP, CD

Zes jaar na het sterke, opvallend stevige en op de eighties geënte

Jet Plane And Oxbow verschijnt eindelijk het tiende album van Shearwater, het eerste op het eigen label

# LUISTERTRIP



**KELLY LEE OWENS**

**LP.8**

**(Smalltown Supersound/Konkurrent)**

LP coloured, CD

Men neme een gortdroge basdrum van 240 BPM, synths die tjirpen als een veld vol krekels en vocalen die aanhoudend de songtitel *Release* herhalen, al ware het een ademhalingsoefening. Dit openingsnummer zet meteen de toon voor LP.8, de jongste worp van Kelly Lee Owens. De Welshe producer ontving terecht veel loftuitingen voor haar vorige album *Inner Song* uit 2020, een downtempo technoplaat met onder meer een fraaie cover van Radiohead. Dit derde album (die 8 staat voor oneindigheid) is ten opzichte daarvan een flinke stap zijwaarts. Owens toog er voor naar Oslo en kreeg hulp van Lasse Marhaug, bekend van zijn werk met Jenny Hval. Het resultaat is een amalgaam van industrial en spirituele folk, of in haar eigen bewoordingen: een kruising tussen Throbbing Gristle en Enya. Tel daar na beluistering van de sfeervolle ambientpop van One gerust ook Björk ten tijde van *Vespertine* bij op. Bloedstollend! (Max Majorana)



HET NIEUWE ALBUM VAN PORCUPINE TREE  
RELEASE DATE 24 JUNI



CLOSURE / CONTINUATION CD



CLOSURE / CONTINUATION  
2X VINYL (WHITE) - INDIE ONLY



CLOSURE / CONTINUATION  
DELUXE CD + BLU-RAY



CLOSURE / CONTINUATION  
2X VINYL (BLACK)

Polyborus. Als er een band is waaraan Shearwater op deze prachtige nieuwe plaat nadrukkelijk schatplichtig is, dan is het Talk Talk, en dan vooral het album Spirit Of Eden. Tegelijkertijd klinkt het uiterst sfeervolle The Great Awakening vooral heel erg als Shearwater. Absoluut een van de beste platen van deze avontuurlijke band tot nu toe. (Marco van Ravenhorst)



### **DEREK SHERINIAN** **Vortex**

Eigenlijk is elke soloplaat van Derek Sherinian – bekend van zijn lidmaatschap van Dream Theater

en Black Country Communion en zijn bijdragen aan tal van artiesten zoals Alice Cooper en Billy Idol – precies hetzelfde. Het maakt daarbij niet veel uit of deze onder de bandnaam Planet X of zijn eigen naam worden geproduceerd. Ga maar na: ze staan altijd bol van stevige progfusion, er doen altijd bekende vrienden mee (deze keer drummer Simon Philipps, bassist Tony Franklin, en de gitaristen Steve Stevens, Nuno Bettencourt, Joe Bonamassa, Steve Lukather, Michael Schenker, Zakk Wylde, Mike Stern en Bumblefoot.). Oftewel, ook Vortex is een prima plaat die je meesleept een instrumentaal universum in waar Derek al veel vaker – al dan niet bold – geweest is maar waar de argeloze luisteraar alle zonnezeilen moet bijzetten om niet in de vortex te worden gesleurd. Of eigenlijk juist wel, wel zo lekker. (André de Waal)



### **TASH SULTANA** **MTV Unplugged (Live In Melbourne)** **(Loneely Land/Sony Music)**

2LP

De Australische muzikant Tash Sultana, die zichzelf ziet als 'gender fluid',

maakte een paar jaar geleden in eerste instantie naam als live-muzikant. De optredens van Tash Sultana vielen op door aaneenschakelingen van loops van gitaarwerk, wat een fascinerend en hypnotiserend effect had op de luisteraar. Op de twee albums van Tash Sultana ontbrak de magie van dit gitaarwerk wat, al spraken ook deze albums in muzikaal opzicht tot de verbeelding. Op MTV Unplugged (Live In Melbourne) heeft Tash Sultana de magie wel weten te vangen. Op het album, dat overigens niet zo akoestisch klinkt als de albums die in de jaren negentig in deze serie werden uitgebracht, speelt het bijzondere gitaarwerk van Tash Sultana een belangrijke rol. Hier en daar mag

het lang en heerlijk breed uitwaaien, maar ook de songs met een kop en een staart zijn niet vergeten. Al met al een zeer geslaagde aanvulling op het oeuvre van Sultana. (Erwin Zijleman)



### **SUPERSONIC BLUES** **MACHINE** **Voodoo Nation** **(Mascot/Provogue/Bertus)**

2LP, CD

Er mag best wat meer ophef zijn over Supersonic

Blues Machine, een jamband gespecialiseerd in een pittige melange van blues en rock – de hoofdbestanddelen – en soul. De vorige twee studioplatten kregen maar weinig aandacht en ook voor het livealbum Road Chronicles werden de persen niet stilgezet. En dat terwijl het kerntrio met producer/bassist Fabrizio Grossi, drummer Kenny Aronoff en de Britse gitarist/zanger Kris Garras op al die fraaie platen supersterren van het genre laat meespelen. Ondanks hun bijdragen slaagt Supersonic Blues Machine erin om te blijven klinken als Supersonic Blues Machine. Dat is ook weer gelukt op misschien wel de beste plaat tot nu toe, Voodoo Nation. Van de hoogtepunten zijn er te veel om op te noemen maar de slidepartij van Sonny Landreth ergens halverwege 8 Ball Lucy is te magisch om onvermeld te laten. ZZ Top is dood, leve Supersonic Blues Machine! (Wim Koevoet)



### **VIEUX FARKA TOURÉ** **Les Racines** **(World Circuit/Ada)**

LP, CD

Touré is de zoon van de in 2006 overleden gitarist Ali Farka Touré, maar staat zelf inmiddels bekend als de 'Hendrix

van de Sahara'. De titel van dit nieuwe album laat zich vertalen als 'de wortels', en Vieux keert hier terug naar de oorsprong van de Songhai-muziek uit Noord-Mali, bekend als 'Desert Blues', decennia eerder beroemd gemaakt door zijn vader. De corona-lockdowns verhinderden de jonge Touré om te toeren, daarom gebruikte hij die tijd om het meest diepgaande statement uit zijn carrière tot nog toe te maken. De voornaamste reden dat Vieux niet eerder een dergelijke plaat maakte, is dat hij eerst zijn eigen identiteit wilde neerzetten en niet als kopie van zijn vader wilde worden weggezet. De tijdloze grooves van dit album zijn doordrenkt van de traditionele muziek van West-Afrika, maar

het vuur van Vieux' gitaarspel en de urgentie van de boodschap in zijn liedjes voegen een geheel eigentijdse urgentie toe. Vieux slaagt er met succes in om moderniteit te combineren met de kracht van tradities. (Jos van den Berg)



### **RUFUS WAINWRIGHT** **Does Judy At Capitol Studios**

**(BMG/Ada)**

LP, CD

Toen Rufus Wainwright vanwege de pandemie niet op tournee kon ter promotie van het

prachtige *Unfollow The Rules*, besloot hij in plaats daarvan tot een soort van digitale tournee door zijn gehele oeuvre. Tijdens deze gestreamde concerten kwam ook zijn tribute aan Judy Garland aan bod. Waar hij destijds in 2008 gebruik maakte van een volledig orkest speelde Wainwright de klassieke liedjes ditmaal met een klein (jazz) ensemble. Dat beviel zo goed, dat hij met deze muzikanten een deel van de liedjes opnieuw opnam in de Capitol Studios, waarbij hij zong in dezelfde microfoon die decennia geleden de stem van Judy Garland had vastgelegd, onder toezicht van Renee Zellweger, die Garland speelde in de film *Judy* en hier in haar eentje het publiek vormde. Prachtig gemusiceerd en fantastisch gezongen, overtreffen deze opnamen het eerdere live-album en is dit meer dan een tussendoortje. (Marco van Ravenhorst)



### **XPROPAGANDA** **The Heart Is Strange**

LP, 2CD

Toen Propaganda in 1985 debuteerde met *A Secret Wish* was de Koude

Oorlog nog in volle gang. De Duitse band heeft een opmerkelijke timing, want 37 jaar later staan het Westen en Rusland opnieuw lijnrecht tegenover elkaar. Propaganda (nu met x) maakt dreigende synthesizerpop die perfect paste in de donkere jaren tachtig, maar in deze tijd nog steeds relevant is. Een klassieker als *Duel* (Eye To Eye) staat er niet op, maar alle nummers zijn ijzersterk en gelukkig zijn de onderkoelde zang en het heerlijke Duitse accent van Claudia Brücken en Susanne Freytag gebleven. (Peter van der Wijst)

# LUISTERTRIP



### **MAVIS STAPLES & LEVON HELM**

**Carry Me Home**

**(Anti/PIAS)**

2LP coloured, CD

Aan het begin van deze eeuw begon Levon Helm, drummer en zanger van The Band, met *The Midnight Rambles*, een serie concerten in zijn studio The Barn, in de buurt van Woodstock. Deze optredens waren deels bedoeld om geld in te samenen voor de ziekenhuisrekeningen van Helm, die was getroffen door keelkanker. Op *Carry Me Home* is te horen hoe zo'n Midnight Ramble klonk. Het bevat een optreden van goede vriendin Mavis Staples, die in 2011 voor het laatst op bezoek kwam. Helm overleed het jaar daarop. Deze plaat opent met een prachtige versie van het nog altijd pijnlijk actuele *This Is My Country* (The Impressions), gevolgd door een serie uiterst geïnspireerd klinkende covers van nummers van onder meer Nina Simone, Bob Dylan, The Stones. Helm, wiens diepe stem door de kanker feitelijk was verwoest, zingt alleen mee in de afsluiter. Dat is uiteraard *The Weight*, de klassieker die ook door Staples werd gezongen op *The Last Waltz*, het afscheidsalbum van The Band. (Marco van Ravenhorst)



# LUISTERTRIP



## **Tedeschi Trucks Band I Am The Moon I t/m IV (Concord/Universal)**

4 x LP, CD

De twaalfkoppige Amerikaanse band Tedeschi Trucks Band verdubbelt de komende maanden haar studio-oeuvre met het uit vier delen bestaande *I Am The Moon*, dat een oud Perzisch verhaal vertelt. De band rond Susan Tedeschi en Derek Trucks brengt niet alleen vier nieuwe albums met een totale speelduur van ruim twee uur uit, maar voegt er ook nog eens vier films aan toe. Het klinkt allemaal behoorlijk ambitieus of zelfs pretentieus, maar de muziek op de albums klinkt dat zeker niet. Ook op *I Am The Moon* kijkt Tedeschi Trucks Band niet op een genre meer of minder. De band kan uit de voeten met blues en soul, maar draait ook haar hand ook niet om voor rhythm & blues, rock, jazz, funk en psychedelica. In muzikaal opzicht klinkt ook *I Am The Moon* weer fantastisch, met een hoofdrol voor weergaloos gitaarwerk, maar ook in vocaal opzicht heeft de band meerdere topkrachten binnen de gelederen. Vier albums met nieuwe muziek is misschien wat veel, maar *I Am The Moon* is ruim twee uur lang genieten. (Erwin Zijleman)



## **De Grote Vragen aan Anne Soldaat:**

### ***Wat is je favoriete gitaar?***

Dat wisselt door de jaren heen. Vroeger met Daryll-Ann speelde ik altijd op mijn Gibson SG Special, nu zit die vooral in z'n koffer en speel ik er niet zo vaak meer op. Op dit moment is mijn Frima favoriet. En het bijzondere is dat die gitaar ook de eerste elektrische gitaar was die ik ooit had. Ik ben in die zin weer terug waar ik begon. Het is een semi-akoestische gitaar, dus met elementen maar ook met een holle klankkast met van die f-gaten er in.

### ***Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?***

Beach Boys - Friends  
J.J. Cale - Naturally  
Vashti Bunyan - Just another diamond day  
Bibio - Ambivalence Avenue  
Neil Young - Neil Young

### ***Wat is je favoriete gitaarsolo?***

Barstool Blues van Neil Young

### ***Van wie had je vroeger een poster boven je bed?***

Berry van Aerle

### ***Wat is je grootste ergernis in de muziek?***

Tempowisselingen

### ***Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?***

Maxime Verhagen, sinds 2019 lid van de Raad van Toezicht van de Koninklijke Nederlandse Motorrijders Vereniging en Rooms Katholiek.

### ***Wat is je geheime wapen?***

Mondhygiëne

### ***Wat is je advies voor een jonge muzikant?***

Het ergste moet nog komen, maar er is geen reden tot paniek



# De Schermen

## bij Bente Bollmann Marketing Manager, Mojo Concerts

*Door: Jurgen Vreugdenhil*

*Ook de festivals komen weer op gang, na misschien wel de grootste uitdaging die hen ooit ten deel viel. Met Bente Bollmann, verantwoordelijk voor de marketing van Lowlands en Down The Rabbit Hole, kijken we nog één keer terug op een roerige periode, om vervolgens vooruit te blikken naar wat een fantastische festivalzomer belooft te worden.*



*foto: Bart Heemsker*



### **Eerst stelt Bente zich voor:**

Ik ben sinds 2007 als Marketing Manager bij Mojo verantwoordelijk voor Lowlands. Daarnaast ben ik betrokken geweest bij het opzetten van het PITCH Festival in 2011 en Down The Rabbit Hole in 2014. Nu houd ik me bezig met Lowlands en DTRH. Qua dynamiek zijn de festivals wel iets naar elkaar toegegroeid, maar nog steeds hebben ze hun eigen karakter, waarbij we op Lowlands natuurlijk voorbij de muziek kijken en allerlei non-muzikale elementen hebben kunnen toevoegen, en een iets breder muziekprogramma hebben.

### **Jullie zijn twee jaar achter elkaar geconfronteerd met afgelastingen, wat heeft dat met jullie gedaan?**

Het eerste jaar was het natuurlijk voor iedereen helemaal nieuw. Achteraf was het prettig dat de stekker

***Ik vind het heerlijk om 's nachts,  
rond een uur of één in mijn eentje op  
het terrein rond te lopen,***

er vroeg uitging, ruim voor de festivaldata. We waren toen druk om alles netjes af te handelen, artiesten, leveranciers, personeel.

We zijn begonnen met Larger Than Live, een livestream vanuit de Ziggo Dome met Nederlandse artiesten. Online zagen mensen niet alleen een concert, maar was er ook interactie mogelijk met het publiek. Daarnaast deden we met 3FM en 3Voor12 Lowlands RE:United vanuit de Melkweg, ook weer

via het streamingplatform. Daar werd ontzettend leuk op gereageerd, mensen maakten er een tuinfeestje thuis van, inclusief gehuurde dummies...

Zodra het kon zijn we begonnen met de voorbereidingen voor 2021. De schok en het chagrijn was bij het afzeggen van het festivalseizoen 2021 eigenlijk veel groter dan het jaar daarvoor. Het programma was rond, de kaarten waren verkocht, van de minister mochten we Dansen Met Jansen en de opbouw was begonnen. De annulering kwam verschrikkelijk laat, wat echt heel veel pijn deed. Er waren echt wel andere keuzes mogelijk geweest.

Er zit nog steeds een beetje angst in het achterhoofd. We hebben goede contacten met alle lagen van de overheid, maar voor iedereen is het lastig om de situatie op lange termijn goed in te schatten. Er is in ieder geval ook voor dit jaar een garantiefonds, dat geeft een hoop rust.

### ***Krijg je alle mensen die voor de coronaperiode bij jullie werkten nu weer terug?***

Goed personeel is ook bij ons het thema van het jaar, van horeca tot licht en geluid. Het is echt een uitdaging. We zijn met aantal partners de website festivalbanen.nl begonnen, met een mooie campagne om mensen warm te maken voor een leuke baan bij een festival.

### ***En de bands? Allemaal weer zin in?***

Uiteraard, ook voor hen heeft het lang stilgelegen. Alleen bij Amerikaanse bands zie je nog wat terughoudendheid. Die kunnen natuurlijk ook veel in Amerika spelen, waar het net zo goed heeft stilgelegen. Dat scheelt voor hen een dure investering van een Europese tour.

### ***Waar kijk je zelf naar uit deze zomer?***

Ik vind het heerlijk om 's nachts, rond een uur of één in mijn eentje op het terrein rond te lopen, iedereen heeft het naar zijn zin, heerlijke muziek en een fantastische sfeer. Dan ben ik helemaal gelukkig.





**On Top Of Blues** tipt voor ons de beste albums in het rootsgenre. Zij maakt vier keer per jaar de Blueskrant en is iedere zondag te horen op Jinx Radio.



### **Travellin' Blue Kings – Bending The Rules**

Met een 'full Belgian' bezetting, kijken de Blue Kings 2.0 vanaf heden resoluut richting toekomst met nog meer adelbrieven en een indrukwekkende stamboom van bands als Blues Lee, Howlin' Bill, Rhythm Bombs, Fried Bourbon, Jim Cofey, Hideaway. Vijf voortreffelijke muzikanten die een gezamenlijke muzikale passie voor blues delen maar graag over de grenzen van het genre wippen zoals de titel suggereert.



### **Little Bihlman – The Legend Of Hipster Billings**

De originele liedjes en verhalen van Little Bihlman zijn voortgevloeid uit de worstelingen en triomfen uit het leven, geïnspireerd door motoren, zon, koffie, stof, whisky, regen, tatoeages, littekens, benzine en liefdesverdriet. Bihlman neemt je mee op een muzikale reis door het hart van Amerika en geeft een nieuwe eigentijdse draai aan americana-rock door gebruik te maken van diepe teksten, dirty gitaarriffs, gospelharmonieën en aanstekelijke grooves.



### **Simon McBride – The Fighter**

The Fighter is het resultaat van hard werken en jarenlange ervaring op de weg en in de studio. Het album is klassieke kwaliteitsrock met ongelooflijke gitaarstukken en zware, ritmische percussies. De nummers zitten vol hoop en positiviteit. Elke noot op deze plaat betekent iets voor Simon en zijn band en dat voel je.



### **Robert Cray – Nothin' But Love [2012] Re-issue**

Hij verkocht meer dan twaalf miljoen albums en won meerdere Grammy Awards. Hoewel de bluespuristen te weinig willen weten van zijn gepolijste benadering kan met zekerheid worden geconcludeerd dat Cray in de moeilijke jaren tachtig met het album Strong Persuader de blues nieuw leven inblies. Vijfentwintig jaar na dit enorme succes zijn de soepele gitaarlicks in combinatie met die kenmerkende toon en sfeer van zijn warme soulstem behouden gebleven en is één van zijn beste albums nu heruitgegeven op prachtig blauw vinyl.

# De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



## Kathryn Joseph – For You Who Are The Wronged

In het begin van 2016 bleek het debuutalbum van de Schotse muzikante Kathryn Joseph een album dat je verafschuwt of koestert en ik koos, na enige gewinning, voor het laatste. Deze week is het derde album van de muzikante uit Glasgow verschenen en het is een album dat wordt gedomineerd door bijzonder subtiele klanken en de zeer karakteristieke stem van Kathryn Joseph. Zowel de instrumentatie als de zang zullen mogelijk wat barrières opwerpen, maar wanneer de muziek van Kathryn Joseph je eenmaal raakt, raakt ook dit album je weer diep.



## Tomberlin – I Don't Know Who Needs To Hear This...

Het nieuwe album van Tomberlin maakt direct bij eerste beluistering indruk, maar het is een album dat je veel vaker moet horen voor je het op de juiste waarde kunt schatten. Sarah Beth Tomberlin maakt op haar nieuwe album indruk met haar prachtige stem en wederom persoonlijke teksten, maar de veelzijdige songs zijn ook nog eens fantasierijk ingekleurd. Er kwamen dit keer heel wat muzikanten naar de studio, maar de meeste tracks op het album klinken ingetogen. Naast ingetogen is de instrumentatie echter ook zeer smaakvol en avontuurlijk.



## The Lazy Eyes – Songbook

The Lazy Eyes uit Sydney laat zich stevig beïnvloeden door een ruim assortiment aan psychedelica uit de jaren zestig en zeventig en verwerkt hiernaast invloeden uit omliggende genres en met name uit de progrock. De muziek klinkt vaak heerlijk trippy, maar de band kan ook uit de voeten met songs met een kop en een staart. Er verschijnt momenteel veel in dit genre, maar The Lazy Eyes klinkt een stuk lomer en dromeriger dan de meeste van haar soortgenoten.



## Girlpool - Forgiveness

Met Powerplant leverde het Amerikaanse duo Girlpool een album af dat uiteindelijk opdook in de top 25 van mijn jaarlijstje over 2017. Opvolger What Chaos Is Imaginary was wat wisselvalliger, maar wel intrigerend en nu is Girlpool terug met Forgiveness. Girlpool klinkt in 2022 wat elektronischer en wat poppier dan vijf jaar geleden, maar met nog wel een aantal ingrediënten die Powerplant vijf jaar geleden zo bijzonder maakten. Na kort wennen is ook Forgiveness weer een album dat een aantal dromerige popliedjes bevat die zich met speels gemak weten te onderscheiden van vergelijkbare popsongs van het moment.





## Minka

Na een aantal jaar samen muziek gemaakt te hebben in verschillende Engelstalige bands hadden Minka en haar vriend en vaste producer Timon Massop eigenlijk besloten om alleen nog romantische partners te zijn. Na een aantal glazen wijn besloot Minka toch op een avond te improviseren op een beginsel van een track van Timon. Ze schrijft Nederlandse teksten over het leven en geeft je beats om op te raven.



## Mike Rogers

Mike en Roger hebben elkaar ontmoet begin jaren 2000 tijdens beruchte Nederlandse underground electro parties zoals Rauw en Dum Dum, waar zij optraden als DJ. Door de jaren heen ontwikkelden ze apart van elkaar hun eigen sound als producers, maar ze bleven wel in contact met elkaar. Het begin volgend jaar te verschijnen debuutalbum combineert analoog met digitaal, retro met modern.

## Boaz

Boaz Roelevink is op 20 januari 2002 geboren in het Friese stadje Franeker. Toen hij anderhalf jaar was verhuisde hij met zijn familie naar Kaapstad in Zuid-Afrika. Er werd in het gezin veel muziek gedraaid en al snel ontdekte hij zijn liefde voor country, blues en soul. Zijn debuutalbum Keep It Simple verschijnt in september en bevat elf gloedvolle gitaarliedjes met een oorsprong in de Amerikaanse rootsmuziek.



## Fire Horse

Fire Horse is een nieuw Nederlandse heavy rocktrio, ontstaan in het donkerste uur van de rock & roll, dat muzikaal terug grijpt naar zowel de seventies als de nineties en laveert volgens eigen zeggen tussen stevige powerrock en post-grunge. Ofwel: een unieke twist op klassieke rock met een ongeremde improvisatie drift. Het debuutalbum Out Of The Ashes verschijnt in september.

# RECORD STORE DAY NL

## RSD Drops 18 juni

Vinyl is populair en dat merk je in de industrie. Wegens drukte in de fabrieken heeft een aantal RSD-titels 23 april niet gehaald. Maar niet getreurd, want al deze titels komen gezamenlijk alsnog uit op zaterdag 18 juni 2022. Met ongeveer vijftig releases komt er dus nog een soort mini Record Store Day in de zomer! Hieronder een overzicht geschreven door Jurgen Vreugdenhil.



### **Adrian Borland – 5Am (CD, LP)**

Van de drie soloalbums die The Sounds' Adrian Borland tijdens zijn te korte leven uitbracht kende 5 A.M. nog geen vinylrelease. Nu wel, een dubbel-lp nog wel. En de cd ook nog een keer.



### **Altered Images – Return Of The Teenage Popstar (LP)**

Hun laatste album was in 1983, de Schotse synthpoppers komen echter dit jaar nog terug met nieuw materiaal. Om dat te vieren hier alvast een 12" picture disc met hun grootste hits, waaronder natuurlijk Happy Birthday en Dead Pop Stars. Met op de foto leadzangeres Clare Grogan, die velen onderhand beter kennen als actrice uit Red Dwarf en Eastenders.



### **Biff Bang Pow! – Songs For The Sad Eyed Girl (LP)**

Voordat Alan McGee zichzelf onsterfelijk maakte door Creation Records te beginnen zat hij in dit indiepopbandje. Hun album uit 1990 voor het eerst weer op vinyl.



### **Billy Bragg – Life's A Riot With Spy Vs. Spy (30th Anniversary Edition) (LP)**

Ondanks de titel is Billy Braggs debuut al bijna veertig jaar oud, maar op de dertigste verjaardag werd deze versie voor het eerst uitgebracht. Met op kant A de originele plaat en op kant B dezelfde nummers, live in 2013. Zowel in 1983, 2013 als 2022 een actuele folkpunkplaat.



### **Blue Feather – Feather Funk (LP)**

Begin jaren tachtig was Blue Feather even de funksensatie van de lage landen. Een aantal flinke hits van de hand van de broers Brouwer werd gevolgd door deze lp in 1981. Sindsdien nooit heruitgebracht, dus deze gelimiteerde én gekleurde uitgave is niks te vroeg.



### **Brian Tyler – Fast & The Furious: Tokyo Drift (OST)(LP)**

Knallende soundtrack van specialist Tyler, wiens muziek perfect past bij de snelheid en actie van het onderwerp.



### **Collective Soul – Disciplined Breakdown (LP)**

Dit tweede album van de harde rockers uit Atlanta kwam vlak na een moeizame rechtbankstrijd met hun voormalig manager, wat de donkere toon verklaart. In 1997 al gelimiteerd op lp, en ook nu is snelheid geboden.



### **David J With Tim Newman – Analogue Excavations & Dream Interpretations Volume 1 (LP) / Volume 2 (LP)**

Bauhaus-voorman David J was door zijn oude tapes uit begin jaren tachtig aan het struinen en besloot deze samen met geluidstovenaar Tim Newman op muziek te zetten. Een bonte verzameling spoken word, solo's en demo's was het gevolg, op twee losse lp's verzameld.



### **Dio – Double Dose Of Donington(12'')**

Twee nummers van Dio's optredens op het Donington-festival, kant A uit 1983, kant B uit 1987. Picture Disc 12".



### **Engineers – Folly (10'')**

De Engineers uit Londen worden onder de shoegazestroming gerekend, en als we daar intelligente, dromerige pop mee bedoelen is dat prima. Hun debuut uit 2004 hier op een mooie 10", met onder andere een cover van Tim Hardins If I Were A Carpenter.



### **Ennio Morricone – Sans Mobile Apparent (OST)(LP)**

Soundtrack van de meester uit 1971, waarvan toen alleen een singletje werd uitgebracht en die nu eindelijk volledig op lp wordt uitgebracht. Ditmaal bij een Franse film, maar Morricone weet natuurlijk ook die sfeer perfect te raken.



**Esther Marrow – Sister Woman (LP)**

Esther Marrow zong in de Queens Of Rhythm, in de jaren tachtig de vaste begeleiders van Bob Dylan. Zelf bracht ze in 1972 al deze lp uit, met onder andere Bernard Purdie en Snooky Young. Niemand die het opviel, en nu dan voor het eerst heruitgebracht. Met dezelfde sociale ondertoon als bijvoorbeeld What's Going On. Een zeer onverwachte vondst en niet te missen.

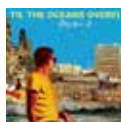
**Fatboy Slim – Praise You / Right Here, Right Now (LP)**

Twee Remixen van Fatboy's Slims bekendste nummers, beide van zijn bekendste album You've Come A Long

Way, Baby uit 1998.

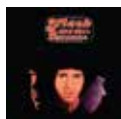
**Field Music – Plumb (LP)**

Plumb wordt zo'n beetje gezien als het meesterwerk van het klassiek geschoolde Field Music. Sinds de originele release uit 2012 nooit meer heruitgebracht, na tien jaar hoog tijd dus.

**Fischer-Z – Till The Oceans Overflow (12'')**

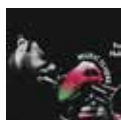
John Watts is natuurlijk Fischer-Z, dus dat hij het enig overgebleven originele lid is, doet niets af aan de kwaliteit van

dit vorig jaar verschenen album. Toen alleen op cd, nu eindelijk de vinylrelease. Met als hoes een mooie knipoog naar het bekendste werk, Red Skies Over Paradise.

**Flash & The Dynamics – The New York Sound (LP)**

Eind jaren zestig ontstond in New York's Spanish Harlem de onweerstaanbare

boogaloo, een dansbare mix tussen soul, jazz en latin. Plaatselijke vaandeldragers waren Flash & The Dynamics, wiens carrière slechts één album lang was, en wel deze, uit 1971. Sindsdien nimmer heruitgebracht, een omissie die nu eindelijk rechtgezet wordt.

**Freddie Hubbard – Music Is Here – Live At Maison De La Radio (ORTF), Paris 1973 (LP)**

Eerste vinylrelease van dit legendarische concert van de trompettist, ten tijde van zijn Keep Your Soul Together album. Op dubbel-lp.

**Gerard Way – Hesitant Alien (LP)**

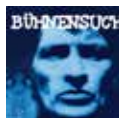
Gerard Way was en is inmiddels weer de voorman van My Chemical Romance. In 2014, in de tijd dat hij daar even weg was, maakte hij zijn enige soloalbum, dat we nu weer in volle glorie kunnen beluisteren.

**Go! Team – Proof Of Youth (LP)**

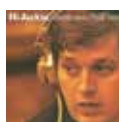
Vijftienarig jubileumuitgave van de Go! Team's bekendste album, inclusief het geweldige Grip Like A Vice. Voor de gelegenheid met een extra flexi disc.

**Halestorm – Back From The Dead (7'')**

Het nieuwe nummer van de Amerikaanse hardrockers op een heuse shaped picturedisc. Spoiler alert: de shape is een grafsteen...

**Herman Brood & His Wild Romance – Buhmensucht Live (LP)**

Sinds 1985 is deze lp van Brood niet meer op vinyl verkrijgbaar, mooi dat deze gelegenheid wordt genomen om dat recht te zetten. Live opgenomen in datzelfde jaar, in het Rotterdamse Parkzicht.

**Jack Van Poll Tree-Oh – Hi Jackin' (LP)**

Jack Van Poll is een Nederlandse jazz-pianist wiens geweldige reputatie hem een plek bezorgde in de begeleidingsband van mensen als Clark Terry en Ben Webster, toen zij een tournee door Nederland deden in de jaren zestig en zeventig. Met zijn eigen trio maakt hij deze lp in 1972, nu voor het eerst weer op vinyl, met onder andere een fraaie versie van Ain't No Sunshine.

**John Norum – Live In Stockholm (12'')**

Norum was gitarist van het bekende Zweedse Europe, u weet wel. In 1989 kwam er een ep uit met drie, live opgenomen, solo-nummers, nu voor de gelegenheid aangevuld met een vierde nummer. Virtuoso, natuurlijk.

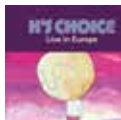
**John Williams – The Cowboys – Deluxe Edition (OST) (LP)**

Zeer vroeg werk van de soundtrack-grootmeester, lang voordat hij Star Wars componeerde. The Cowboys was een John Wayne-western uit 1972, een genre dat Williams niet vaak aanraakte, hoewel Star Wars goedbeschouwd er ook een was. Geweldig document.



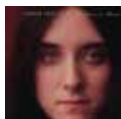
**Johnny Thunders & The Heartbreakers – L.A.M.F. Demo Sessions (LP)**

De L.A.M.F. blijven een bron van inspiratie, nu zijn alle demo's die leidden tot het legendarische album verzameld op een enkele lp. Verzameld ter ere van de zeventigste verjaardag van Johnny Thunders, indien de man dat volgehouden had.



**K's Choice – Live In Europe (LP)**

Live In Europe was in 2001 als extra cd toegevoegd aan de deluxe release van Almost Happy. Nu, na twintig jaar, voor het eerst op vinyl. Met uiteraard hits als Not An Addict en Winter.



**Linda Hoover – I Need To Shine (LP)**

Af en toe ligt er, onder het stof, al jaren een release op de plank, waarvan je je afvraagt wat mensen bezielt om die te laten liggen. Linda Hoover was 19 in 1970 toen ze met een aantal jonge muzikanten, waaronder het voltallige en toen toekomstige, Steely Dan, die ook de helft van de songs schreven, de studio indook. Daarnaast een uitstekende The Band-cover, In A Station en Stephen Stills' 4 + 20. Vlak voor het uitbrengen ging Barbra Streisand er met de titelsong vandoor, wat de heren van Steely Dan zoveel geld opleverden dat ze hun belangstelling voor Hoover verloren. Nu eindelijk onder het stof vandaan, en een onmiddellijke herwaardering, alstublieft.



**Madness – Baggy Trousers (LP)**

Voor het eerst op 12", met vijf extra rarities, waaronder de eerdere RSD-uitgave Le Grand Pantalon.



**Marco Beltrami – Mimic (OST) (LP)**

Nooit eerder op vinyl, deze soundtrack voor Guillermo Del Toro's eerste grote film uit 1997. Net zoals de film heerlijk donker en onheilspellend, en ook nog eens voorzien van een prachtige gimmickhoes. Niet voor tere zieltjes.



**Miles Davis – Live: What It Is – Montreal July 7, 1983 (LP)**

Niet eerder uitgebracht concert van Miles in één van zijn topjaren, met onder andere John Scofield en Darryl Jones in de gelederen. Twee opnames vonden we ooit al terug op Decoy, maar dusdanig toegetakeld, dat ook die nu eigenlijk hun debuut krijgen.



**Morcheeba – Blackest Blue: The Remixes (12")**

In 2019 liet Morcheeba voor RSD al een aantal nummers van Blazed Away remixen, nu doen ze hetzelfde met hun meest recente release, Blackest Blue. Onder andere Orbital gaat aan de gang met de laidback soul van Morcheeba.



**Night Beats – Live At Valentine (LP)**

Een gloednieuwe, niet eerder uitgebracht live-sessie van de neo-psychedelische garagerockers. Live nog heftiger dan in de studio, dus niet te missen.



**Otto Kentrol – No Mistakes (LP)**

Het verzamelde werk van vreemde snuiter Otto Kentrol, de Duitse saxofonist en fluitist. De zich zowel in de punk, jazz als wereldmuziek bewegende blazer heeft een zeer breed oeuvre, meestal uitgebracht op cassettes, singletjes en anderszins, nu eindelijk een mooie verzameling op lp.



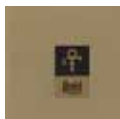
**Pearl Jam – Live On Two Legs (LP)**

De eerste echte liveplaat van Pearl Jam was sinds de release uit 1998 niet meer op vinyl verkrijgbaar, hoog tijd om daar iets aan te doen. Opgenomen tijdens de Amerikaanse tournee uit datzelfde jaar.



**Peter Gabriel – Live Blood (LP)**

Voor het eerst op lp, en op drie lp's nog wel, dit live-album uit 2011, toen Gabriel besloot met 46-koppig orkest op te gaan treden. Met covers van Paul Simon en Lou Reed, maar natuurlijk ook prachtige versies van zijn vele klassiekers.



**Prince (The Artist Formerly Known As Prince) – The Gold Expérience (LP)**

Dit album uit 1995 markeerde de overgang van Prince naar TAFKAP. Nu eindelijk op vinyl heruitgebracht en wel in de hoes van de originele Amerikaanse promoversie. Op kant vier diverse remixes van Eye Hate You.



**Ramones – The Sire Albums 1981 – 1989 (LP)**

De periode 1981 tot 1989 is misschien niet de bekendste van de Ramones, ze waren net bekomen van werken met Phil Spector, maar bevat zeker genoeg moois om nog eens te bezoeken. Vanaf Pleasant Dreams uit 1981, met The KKK Took My Baby Away, tot en met Brain Drain, waarop Pet Semetary.



**Tangerine Dream – Live At Reims Cinema Oper(LP)**

Dubbel-lp met een concert uit het Tangerine Dream-topjaar 1975, waarin ze het album Ricochet speelde.



**The Jasmine Minks – The Jasmine Minks (LP)**

De tweede lp van de Engelse indierockers uit 1985, en een typische exponent van het Creation-label. Met twee single B-kantjes als bonustracks en op blauw vinyl. Voor het eerst sinds de eerste uitgave nu weer op vinyl.



**The Paul Butterfield Blues Band – Original Lost Elektra Sessions (LP)**

Er was ooit een cd met sessies uit de gouden periode van The Paul Butterfield Blues Band, maar deze 3lp kent nog vele extra's en mag dus het predicaat onmisbaar dragen. In de periode 1964 tot 1966 was deze band zo'n beetje het beste wat Amerika te bieden had, met zowel Elvin Bishop als wonderkind Michael Bloomfield in de gelederen.



**The Sweet – Platinum Rare Vol.2 (LP)**

Vorig jaar mochten we het eerste deel van de rariescollectie van Sweet al verwelkomen, nu zijn de archieven van gitarist Andy Scott opnieuw geplunderd. Met niet eerder uitgebrachte versies van Fox On The Run en Action. Tophoes, ook nog eens, deze dubbel-lp.



**Various Artists – Big Night (OST)(LP)**

Voor het eerst op vinyl, deze soundtrack bij de film met Stanley Tucci. Louis Prima, Keely Smith en Rosemary Clooney wisselen af met Italiaanse jaren vijftig vocalisten.



**Various Artists – 50 Years Of TV's Greatest Hits(LP)**

Twee lp's vol originele TV-tunes, een feest der herkenning. Beginnend in de jaren vijftig bij The Little Rascals, en eindigend in de 90's met de onvolprezen Dexter.



**Various Artists – 100% Dynamite! (LP)**

Soul Jazz Records is natuurlijk gespecialiseerd in het grensgebied tussen soul en reggae, en ook deze dubbel-lp doet daar een duet in het zakje. Regga versies van Woman Of The Ghetto en Is It Because I'm Black voegen werkelijk iets toe aan songs die toch al klassiekers waren.



**Various Artists – Go Ahead Punk... Make My Day (LP)**

Een legendarische punkverzamelaar uit de jaren negentig, nu voor het eerst op vinyl. Toen waren het allemaal jonge bands die een kans kregen, nu kijken we melancholisch terug op Guttermouth, The Vandals en zowaar The Offspring.



**Various Artists – Jetstar Records: The Rock Sides(LP)**

**Various Artists – Jetstar Records: The Soul Sides(LP)**



Jetstar was een label dat eind jaren zestig verantwoordelijk was voor zeer diepe soul. Alder Ray Mathis, Abner Ahyes, maar het was vooral Bobby Patterson met zijn Mustangs die verantwoordelijk was voor de singles die nu deze compilatie de moeite waard maken. Minder bekend was dat Dale Hawkins, van Suzie Q, door het label was aangetrokken om zich ook in de rockmarkt te kunnen roeren. Dat was nog minder succesvol en de meeste van de garagerockers die we op The Rock Sides terugvinden zijn niet eerder uitgebracht. Maar vergis u niet, zeer de moeite waard. Voor het eerst wordt er teruggekeken op Jetstar en dat blijkt toch wel zeer de moeite waard.



**Various Artists – Studio One Classics (LP)**

Het twintigjarig jubileum van de legendarische Studio 100-verzamelaar, reggae van het eerste uur. Op Soul Jazz Records.



**Various Artists – Sweet Relief: A Benefit For Victoria Williams (LP)**

Victoria Williams was niet eens zo bekend toen ze in 1992 de diagnose Multiple Sclerosis kreeg, maar het aantal artiesten dat haar hielp de rekeningen te betalen middels deze tribute uit datzelfde jaar was indrukwekkend. Lou Reed, Maria McKee en The Waterboys coveren haar prachtig, en natuurlijk is er weer het absolute prijsnummer, het geweldige Crazy Mary, onnavolgbaar uitgevoerd door Pearl Jam. Met Victoria op de backing vocals, trouwens.



# PODCAST: OVER DE TOEREN



Vanaf nu te beluisteren op je favoriete podcastapp: Over De Toeren, een podcast met al het nieuwste vinyl. NPO Radio 2-dj Wouter van der Goes en Esther Vollebregt van Record Store Day praten je elke week bij over de beste releases, het laatste vinyl-nieuws en ze geven een kijkje achter de vinyl-schermen.



RECORD STORE DAY NL



# VINYL



## **BLACK MIDI – HELLFIRE**

### **LP coloured**

Release 15 juli

Welcome To Hell Hellfire werd in Londen geschreven na de release van Cavalcade van vorig jaar. Het bereik, de kracht en de krachtige productie van black midimuziek is nog nooit zo groot geweest als op Hellfire, deels dankzij producer Marta Salogni.



## **ANOUK – TRAILS OF FAILS**

### **LP Coloured**

Vinyleditie van Anouk's laatste album. Puur, eerlijk, eigenzinnig. Deze woorden passen bij Anouk. Zij zegt wat ze vindt en voelt. Trails Of Fails zit barstensvol emoties met teksten vanuit het hart.



## **YO LA TENGO – I CAN HEAR THE HEART BEAT 25TH ANNIVERSARY**

### **2LP coloured**

Release 12 augustus

Yo La Tengo's beste plaat stamt uit 1997, tijd voor een fraaie editie op geel vinyl. Eclectisch en zelfverzekerd met zacht dwalende gitaren en steady drums is dit een hoogtepunt in de indierock.



## **WILCO – YANKEE HOTEL FOXTROT**

### **LP, 7LP, 11LP**

Release 16 september

Uitgebreide reissue van het cruciale album van Wilco. Met naast het album o.a. de totstandkoming van het album, demo's en rarities en een concert. Leverbaar in veel verschillende edities.



## THE BEACH BOYS – SOUNDS OF SUMMER

### 6LP compilatie

Release 17 juni

Ter gelegenheid van de 60ste verjaardag van The Beach Boys verschijnt de uitgebreide versie van hun klassieke verzamelalbum Sounds Of Summer opnieuw in een geüpdate en geremasterde versie. Deze limited edition bevat tachtig tracks van de band waaronder al hun grote hits, singles en album-tracks en is voorzien van nieuwe liner notes en foto's.

## THE ROLLING STONES – SINGLES 1963-1966

### 18X7 inch boxset

Gelimiteerde Singles Box Volume One: 1963-1966 van de Rolling Stones. Deze box bevat de eerste 18 singles en ep's die de band uitbracht, alle als 7" singles. Naast de singles bevat de box ook nog vijf fotokaarten en een poster.



## FIVE SECONDS OF SUMMER – 5SOS

### LP coloured

Release 23 september

Het duurt nog even, maar in september komt het nieuwe album van de Australische rockband Five Seconds Of Summer in maar liefst drie verschillende kleuren vinyl. Reserveren is dus wel handig!

## S10 – DE DIEPTE

### 7 inch

Release 10 oktober

De Diepte is in samenwerking met Arno Krabman geschreven en geproduceerd. Met dit nummer vertegenwoordigde S10 Nederland bij het Eurovisie Songfestival 2022. Voor deze exclusieve vinylsingle nam S10 een akoestische live-versie van De Diepte op, waar Joep Beving haar begeleidt op piano.





**LIZZO – SPECIAL**  
LP coloured  
Release 15 juli



**MARINA AND THE DIAMONDS – ELECTRA HEART:  
PLATINUM BLONDE**  
LP coloured 10th Anniversary Edition  
Release 23 september



**SUPERORGANISM – WORLD WIDE POP**  
LP coloured  
Release 15 juli

**DAVID BOWIE – THE RISE AND FALL OF ZIGGY  
STARDUST**  
Picture Disc  
Release 17 juni



**COHEED & CAMBRIA – VAXIS II:  
A WINDOW OF THE WAKING MIND**  
LP coloured  
Release 24 juni



10/11/12  
JUNE 2022

BESTKEPTSECRET.NL  
DAY & WEEKENDTICKETS

BEEKSE  
BERGEN

# BEST KEPT SECRET

## FRIDAY

ALT-J • JAMIE XX

JESSIE WARE — LEON BRIDGES — MAVIS STAPLES — SIGRID  
4B2M / ALTIN GÜN / DIIV / ELIAS MAZIAN / FAYE WEBSTER  
GENESIS OWUSU / GIANT ROOKS / GUSTAF / ICEAGE  
JOHN TALABOT / MEROL / SAD NIGHT DYNAMITE  
TALK SHOW / TRAMHAUS / WIES / YASMIN WILLIAMS

ALFRED ANDERS • ALEX FROM TOKYO • BLCK MAMBA • BROKERS • CHRISTINE RENÉE • CINNAMAN • DJ LEONI  
DOLLKRAUT (DJ SET) • ELIAS MAZIAN • ELVILIA • JASPER V (ALTIN GÜN DJ SET) • JERRAU • KC THE FUNKAHOLIC  
MAXIMOTO • MONTY DJ • NEDDA SOU • OFRA (OPERATOR) • ROSE MARY • TJADE • VAN ANH • VERA SIEMONS

## SATURDAY

THE STROKES

BEACH HOUSE — BIG THIEF — BOY PABLO — DEUS  
FONTAINES D.C. — FROUKJE — METRONOMY  
BEACH BUNNY / CARISTA / CERO ISMAEL  
FUTURE HUSBAND / JENSEN MCRAE / JUST MUSTARD / KEIYAA  
KIKAGAKU MOYO / L'RAIN / PIP BLOM / PORRIDGE RADIO  
SEF & HET EL SALVADOR ENSEMBLE / THE VICES / UNSCHOOLING / YĪN YĪN

ANNA PRIOR • ALIA • BEA1991 • BERTON • BIBI SECK • BONA LÉA • DJ SOFA • EASY ALOHA'S • FAISAL  
FRENCH II • JOOST VAN BELLEN B2B ST. PAUL UK RAVE SET • MALOCA TAKEOVER: LE MOTEL B2B DJ JM  
MANDY PIXEL • MICKEY B2B JIM BECKER (KIOSK RADIO) • PIETER JANSEN • RYTHMIC CULTURE W/ NARATHIP  
SANDRIEN • SEBCAT (REBEL UP) • SOPHIE STRAAT • TSEPO • UNRULY PHOENIX (AMAPIANO SET) • YIN YIN DJ SET • YÖP

## SUNDAY

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD — MURAMASA — SAMPATHEGREAT  
SKY FERREIRA — WOLF ALICE — 2MANYDJS LIVE  
AMENRA / AUTOMATIC / BLACK MIDI / CASSANDRA JENKINS  
HOLLY HUMBERSTONE / JEHNNY BETH / LUZ / MESKEREM MEES  
NAGASAKI SWIM / NILÜFER YANYA / NOVASTAR / SPELLING

AJUMA • ALBERTA BALSAM • BALADES SONORES • BLACK CADMIUM • BORIS ACKET & KAAP LIVE  
CACHILAPA B2B GOLDSCHAMMER (KRAAK) • FS GREEN • LIEKE TR • MADBA • MIKAMAYONNAISE  
NATHAN KOFI X HUMAN SPACE MACHINE • NENA • OCEANIC & OBERMAN • ROZALY  
SACRED SUNDAYS • SEKAN • SO YOUNG MAGAZINE • TUTTI ITALO SET

THE FLOOR  
HOSTED BY  
ST. PAUL

CONEY ISLAND  
HOSTED BY  
KIOSK RADIO

LAKE DISTRICT  
HOSTED BY  
RADIO RADIO



**BLOOD COMMAND – PRAISE ARMAGEDDONISM**  
LP COLOURED  
Release 1 juli

**CHRISTINE MCVIE – SONGBIRD**  
LP COLOURED  
Release 24 juni



**FOALS – LIFE IS YOURS**  
LP COLOURED  
Release 17 juni

**YUNGBLUD – YUNGBLUD**  
LP COLOURED  
Release 2 september



**BEASTIE BOYS – CHECK YOUR HEAD**  
4LP INCLUSIEF REMIXES, LIVEVERSIES, B-SIDES  
Release 20 juli

# Vergeten Meesterwerken

In de serie vergeten meesterwerken duiken we in de diepste krochten van de popmuziek. Totaal vergeten prachtplaatjes uit onverwachte hoek, opgedoken uit de donkerste hoeken van de kringloopwinkel.

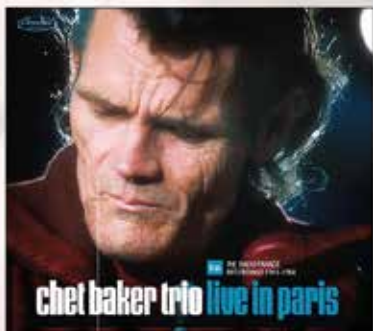


## James Last – Well Kept Secret (1975)

En als wij zeggen de diepste krochten van de popmuziek, dan bedoelen we dat ook. Daar huist natuurlijk de koning van de wansmaak, der Hansi, James Last zelf. Aangezien hij toch miljoenen platen verkocht zocht men naar manieren om hem ook in de USA te laten doorbreken. Enkele pogingen met covers van The Beatles en Dylan strandden niet onterecht, en in een laatste poging koppelde men hem aan de crème de la crème van de Los Angeles studiomuzikanten. En toen was alles raak. Vanaf opener Jubilation tot aan afsluiter Prisoner Of Second Avenue knalt er een keihard funkorkest uit de speakers. Geen James Last Chorus dit keer, maar wel Ernie Watts, Dean Parks en Jim Gordon die al hun street credibility aan de Duitser uitlenen. Last' vaste publiek wist er totaal geen raad mee, en dus ging hij terug naar zijn vrolijke potpourries, maar gelukkig liet hij de fijnproever dit na. Wel in een onbegrijpelijke hoes, je kunt niet alles hebben.

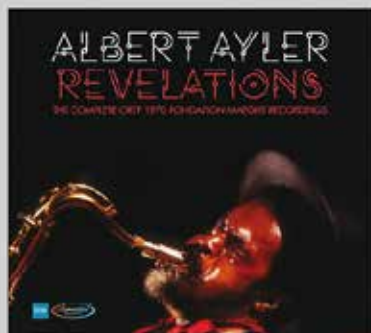


ELEMENTAL MUSIC RELEASES



## CHET BAKER TRIO - LIVE IN PARIS (2CD)

Niet eerder uitgegeven opnamen van Radio France. Opgenomen op La Esplanade De La Défense (17 juli 1983) & Le Petit Opportun (7 februari 1984). Bij beide concerten wordt Chet Baker bijgestaan door piano virtuoos Michel Graillier.



## ALBERT AYLER - REVELATIONS (4CD)

Deze remaster bevat ruim 2 uur aan niet eerder uitgebrachte audio opnamen in samenwerking met het Albert Ayler Estate & Ina France. Inclusief 100p boeklet geschreven door o.a. Carlos Santana, Sonny Rollins en David Murray.

### Teenage Fanclub

**9 mei in De Helling, Utrecht**

De Schotse band Teenage Fanclub speelde maandag 9 mei in het fijne, knusse, maar eveneens bomvolle, Utrechtse zaaltje De Helling. Het was het allerlaatste concert van hun wekenlange Europese tour. Vanaf de eerste seconde was te zien dat de band er zin in had. Zanger-gitarist Norman Blake kon een gigantische glimlach regelmatig niet onderdrukken. De songs (of het nu de trits nummers van hun meest recente album *Endless Arcade* was of een diverse selectie oudere songs met onder meer de hits *What You Do To Me* en *The Concept*) werden stuk voor stuk met luid gejuich begroet en van enthousiast applaus voorzien. Kortom: de ongepolijste liedjes met fenomenale melodien en ragfijne samenhang gingen er in als zoete koek. De tour is voorbij, de band zit inmiddels weer in Glasgow. 'Er is niet veel mooiers dan die songs live spelen voor publiek', zo meldde Blake in zijn dankwoord aan het einde van het concert. (Dennis Dekker)



**Tool**  
**19 mei**  
**2022**  
**Amsterdam**  
**ZiggoDome**  
Als er een lat is die uitdruk-

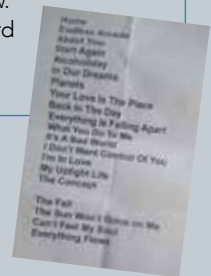
king geeft aan 'concertbeleving', dan legt de Amerikaanse band Tool die lat met zijn *Fear Inoculum Tour 2022* op de hoogst mogelijke positie. Het kwam het publiek in de uitverkochte Ziggo Dome op een geseling te staan, in de positieve betekenis van het woord. Murenhoge, psychedelische visuals, hypnotische riffs, drums als kanonschoten (Danny Carey), gitaren als mitrailleurvuur (Adam 'The Octopus' Jones) en bassen als bommen (Justin Chancellor). En op twee minipodia, kruipend en klimmend als een soort Spider-Man, frontman Maynard James Keenan, die met bezwerende uithalen de heilige mis leidde. Ziehier de perfectie in optima forma. Wat zich op 19 mei 2022 in Ziggo Dome voltrok, is geen incident. Tool flikt het keer op keer. Onvergetelijk, oogverblindend, en ja, bij vlagen afschrikwekkend. Want als je dan toch kritiek wil spuien, dan dat het zo mogelijk té perfect, of zo je wilt té academisch is. Hoe dan ook, met Tool is de progmetal-variant van Pink Floyd definitief opgestaan. (Cees Visser)



### The War On Drugs

**23 april in Sportpaleis Antwerpen**

Er wordt wel eens beweerd dat The War On Drugs maar één trucje beheerst en dat alle nummers daardoor op elkaar lijken. Dat veel mensen die discussie niet boeit, blijkt wel uit het feit dat het concert in de Ziggo Dome in no time uitverkocht was. Omdat in Antwerpen de kaartjes wat minder hard gingen, kon een flink contingent Nederlanders uitwijken naar het grote Sportpaleis, dat uiteindelijk ook bijna helemaal vol zit. De beste locatie voor het laatste concert van de tour, aldus frontman Adam Granduciel, het enige bandlid dat af en toe wat woorden voor het publiek heeft. Liever laat hij zijn gitaar spreken, en terecht, want wat klinken zijn vele solo's geweldig. De setlist bestaat uit liefst acht van de tien nummers van *I Don't Live Here Anymore* (2021), afgewisseld met een serie publieksfavorieten. Veel liedjes met eenzelfde tempo en opbouw, maar ze worden door de volledige band met zoveel vuur gebracht dat de twee uur die het optreden duurt voorbij vliegen. (Marco van Ravenhorst)







RECORDED LIVE AT THE HOLY GROUND OF HEAVY ROCK. INCLUDING THE CLASSIC KISS SONGS SHOUT IT OUT LOUD, STRUTTER, LOVE GUN, DETROIT ROCK CITY, ROCK AND ROLL ALL NITE AND LOVE GUN

AVAILABLE ON 3LP AND 2CD

RELEASE: JUNE 10



Dire Straits' first greatest hits album, now available as a remastered 2LP.

Release: June 10



JOIN US ON FACEBOOK

**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)



UNIVERSAL MUSIC

# REISSUES



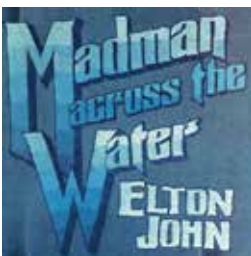
## **BRIGHT EYES** **A Collection Of Songs Written And Recorded 1995-1997** 2LP, LP, CD

Bright Eyes, de band van Conor Oberst, heeft een nieuw label, Dead Oceans en vanaf daar worden alle negen albums nog eens de wereld in gestuurd. In alle gevallen gaan ze vergezeld van een 'companion ep' waarop een aantal nummers van het originele album opnieuw is opgenomen, aangevuld met covers door anderen. Dat dat ook op vinyl gebeurt, is eveneens een pro want zo wordt ook die doelgroep bereikt. (Wim Koevoet)



## **DREAM THEATER** **Lost Not Forgotten Archives: Falling To Infinity Demos, 1996- 1997** 3LP+2CD, 2CD

Het volgende deel in de Lost Not Forgotten Archives richt zich op Falling To Infinity. Na het vertrek van Kevin Moore was Derek Sherinian de nieuwe toetsenist. De band ligt nogal onder vuur van de platenmaatschappij om met commerciële werk te komen en begrijpelijkerwijs krijgt het uiteindelijke album wisselende reacties. De uitstekende opener Raise The Knife zal het uiteindelijke album niet vinden en datzelfde geldt voor Cover My Eyes. Metropolis Part 2, hier in een live rehearsal-versie, zal later zelfs uitgroeien tot het magnum opus van de band! (Hermen Dijkstra)



## **ELTON JOHN** 🇺🇸 **Madman Across The Water 50th Anniversary** (EMI/Universal) 4LP, 3CD+Blura, 2CD

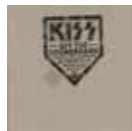
Net als Exile On Main Street van The Rolling Stones of Ram van Paul & Linda McCartney uit ongeveer dezelfde tijd werd Madman Across The Water bij uitkomst in 1971 helemaal niet zo enthousiast ontvangen. In de loop der jaren is het beeld bijgesteld. Madman Across The Water wordt nu opnieuw uitgebracht met een schat aan extra materiaal. Naast de prachtige Mick Ronson-versie van het titelnummer zijn er van dit titelnummer twee pianoversies van de demo. De pianodemo's van Elton zijn altijd om te smullen en ook al waren er enkele al te vinden op de Jewel Box, hier staan ze aangevuld met andere, zodat de hele plaat in demovorm vertegenwoordigd is. De derde schijf

bevat BBC-materiaal. Je kan dan ook vaststellen dat Madman Across The Water eindelijk de reissue krijgt waar het recht op had. (Hermen Dijkstra)



## **THE KILLS** **No Wow (17th anniversary reissue)**

The Kills – de bandnaam alleen al – is niet het zoveelste indierockbandje, maar een Amerikaans duo (Jamie Hince en Alison Mosshart) wars van conventies en grossierend in nummers die naast de schoonheidsprijs grijpen, want een mix van smerige postpunk en vieze blues. Dat was een compliment. We fronzen onze wenkbrauwen dan ook niet als het duo nu komt met 'a 17th anniversary reissue of No Wow'. Inderdaad, No Wow, het tweede studioalbum van de band, stamt uit 2005. De reissue betreft een deluxe-editie, en dat betekent een dubbelalbum bestaande uit de originele elf tracks en een tweede plaat met daarop een heerlijk frisse make-over van diezelfde nummers door producer en Grammy Award-winnaar Tchad Blake, die kennen we van The Black Keys, Fiona Apple en Arctic Monkeys. De heruitgave wekt de indruk van een (prima) zoethoudertje. Dat zou weleens heel goed kunnen; Hince liet zich hier en daar ontvallen dat hij en Mosshart druk doende waren met een nieuw album, totdat die vermaledijde pandemie hun ongetwijfeld vuige plannetjes on hold zette. Kan niet missen, wordt vervolgd. (Cees Visser)



## **KISS** **Off The Soundboard: Live At Donington 1996** 3LP, 2CD

Monsters Of Rock, Donington Park en Kiss, drie legendarische begrippen. Deze drie worden verenigd op deze uitgave. 1996 was het jaar van de beroemde hereniging van de originele leden, die tot stand kwam na een MTV Unplugged optreden. In de klassieke line-up werden de kostuums weer aangetrokken en de schmink weer uit de kast gehaald. Live At Donington 1996 is hier een mooie registratie van. De band vol vuur, Stanley goed bij stem en een flinke gedrevenheid maakt dat deze uitgave verplichte kost is (Hermen Dijkstra)

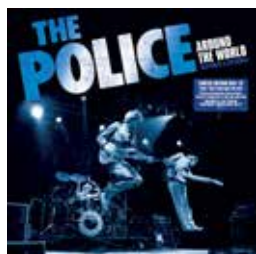


## CHRISTINE MCVIE

### **Songbird** (Rhino/Warner)

LP coloured, CD  
Voor het eerst wordt er een verzamelaar uitgebracht van Christine McVie's oeuvre als soloartiest. Naast haar carrière bij

Fleetwood Mac heeft de Britse muzikante namelijk vier soloalbums uitgebracht, met het in 1984 verschenen album Christine McVie als meest succesvolle. Op de nieuwe verzamelaar zijn dan ook met name nummers van dat album te vinden, evenals nummers van het derde soloalbum In The Meantime. Interessant zijn de nummers die niet eerder zijn uitgebracht: All You Got To Do (een duet met zanger/bassist George Hawkins dat is opgenomen in de periode van In The Meantime) en Slowdown (oorspronkelijk bestemd voor de film American Flyers). Ook komt er een nieuwe versie voorbij van Songbird, het Fleetwood Mac-nummer dat door McVie is gecomponeerd en dat onlosmakelijk met haar verbonden is. (Godfried Nevels)



## THE POLICE

### **Around The World** (Eagle/Universal)

LP+DVD, CD+DVD, CD+Bluray  
The Police: Around the World Restored & Expanded is een indrukwekkend verslag van de eerste wereldtournee

van de Britse band in 1979 en 1980: drie gedreven en energieke muzikanten die op het podium vol passie lieten zien en horen dat ze klaar zijn om de wereld te veroveren. Het was een periode waarin The Police met Message In A Bottle en Walking On The Moon en de heruitgaven van Can't Stand Losing You en Roxanne hun eerste hits hadden gescoord. Een voorbode van een succesvolle carrière die hierna zou volgen. Naast live-opnames komen ook privé-beelden voorbij van Sting, Andy Summers en Stewart Copeland, plus een aantal niet eerder uitgebrachte live-opnames. (Godfried Nevels)



## PRINCE & THE NEW POWER GENERATION

### **The Love Revolution Album** (Legacy/Sony Music)

3LP, 2CD+Bluray  
De deluxe-editie van Purple Rain (2017) bevatte naast het originele album een verzameling B-kanten en niet eerder uitgebracht materiaal een dvd met daarop een registratie van het concert dat Prince gaf op 30 maart

1985 in Syracuse. Dat concert werd destijds via satelliet live uitgezonden, maar krijgt nu voor het eerst een zelfstandige release. Het geluid is opnieuw gemixt en daar waar nodig flink opgepoetst. Naast vroegere hits als 1999 en Little Red Corvette wordt het gehele Purple Rain-album gespeeld, culminerend in een twintig minuten durende versie van het titelnummer. Ook meer obscure nummers als de B-kantjes Irresistible Bitch en How Come You Don't Call Me Anymore staan op de setlist. Dat Prince live tot grote hoogten kon stijgen, wisten we al, maar deze registratie behoort tot de allerbeste live-albums aller tijden. (Henri Drost)



## ROLLING STONES

### **Licked Live In NYC** (Eagle/Universal)

3LP coloured, 2CD+DVD, 2CD+Bluray, 2CD  
Direct achter El Mocambo komt Licked Live In NYC uit en waar de eerste een essentiële plaat was,

is de tweede dat veel minder. Licked Live In NYC werd opgenomen op 18 januari 2003 en destijds uitgezonden als Pay-per-view. Een fijn concert met buiten de voor de hand liggende klassiekers als Satisfaction, Start Me Up en Brown Sugar, en nummers als Don't Stop van de destijds nieuwe 40 Licks-verzamelaar. Ook komt Sheryl Crow nog opdagen voor Honky Tonk Women. Waarom dit een minder essentiële uitgave is, heeft dan ook niets te maken met de kwaliteit van het gebodene, die is uitstekend. Het gaat er om dat tien tracks eerder op Live Licks te vinden waren (elf als je de Japanse uitgave hiervan neemt) en het grootste deel van het concert op een van de Four Flicks-dvd's te zien is. Dat we hier te maken hebben met het volledige opgepoetste concert, maar ook dat er in de versies met een beeldregistratieschijf ook nog een bonus zit in drie nummers van Amsterdam, twee oefeningen en op de blu-ray-versie een documentaire doet de balans zeker positief doorslaan. (Hermen Dijkstra)



## SEX PISTOLS

### **The Original Recordings** 2LP, CD

De Sex Pistols, één van de meest spraakmakende bands ooit. Sinds het prille begin in 1975 was het gedurende het korte bestaan 'never a dull moment'. De band

vertegenwoordigde de punkbeweging van jongeren die zich tegen de maatschappij afzette. Optredens werden steeds vaker gecancelled waardoor de



•THE CLASH• THE PEOPLE'S HALL  
COMBAT ROCK SPECIAL EDITION



## THE CLASH

### Combat Rock/The People's Hall

(Sony Music)

3LP, LP coloured, 2CD

Combat Rock is het laatste album van The Clash in de bezetting met Topper Headon en Mick Jones en verscheen niet zonder slag of stoot in 1982. Na de albums London Calling en Sandinista! stond er voor een opvolger veel op het spel, want de band stond op doorbreken in de VS. Tussen twee tournees in verkaste de band naar The People's Hall, een kraakpand waar de band repeteerde en opnames maakte met de Rolling Stones Mobile. Mick Jones was de enige die zich bekommerde om de opnames en ging zich volledig te buiten in het mixen van deze. Resultaat was een dubbelalbum dat een legendarische status kreeg als bootleg onder de titel Rat Patrol From Ford Bragg. Glyn Johns werd aangetrokken om van de tapes een commercieel product te maken dat het uiteindelijke album werd. Een groot deel van de oorspronkelijke mixen van Jones is nu op een tweede schijf gezet op deze nieuwe versie van Combat Rock. De unieke mix van stijlen die op Sandinista! te horen was krijgt op The People's Hall een nog extremer vervolg met nog meer invloeden uit de funk, hiphop en wereldmuziek. (Bert Dijkman)

# DESERT ISLAND DISC





# AMY WINEHOUSE

## LIVE AT GLASTONBURY 2007

**Her legendary 2007 Glastonbury performance now available on double LP.**

**12 tracks including Rehab, Valerie, Back To Black and You Know I'm No Good**



Frank Sinatra's classic concept album Watertown, now available newly mixed as deluxe edition CD with 8 bonus tracks and LP with lyrics, new liner notes and poster.

# FRANK SINATRA

## watertown



JOIN US ON FACEBOOK

**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)



UNIVERSAL MUSIC

reputatie alleen maar groeide. En nadat Sid Vicious tot de band toetrad werd dat er, zacht gezegd, niet minder om. Maar dankzij deze reputatie, één legendarisch album (Never Mind The Bollocks), enkele spraakmakende singles (God Save The Queen en Anarchy In The UK) en diverse reüniconcerten bleef de band een vast gegeven in het popspectrum. Zozeer zelfs dat vanaf 31 mei een zesdelige serie over de Pistols verschijnt op Disney+, naar de memoires van bandlid Steve Jones. En het zou voorman Johnny Rotten niet zijn als hij de serie niet meer dan een gemaakt sprookje zou vinden. (Luc van Gaans)



### **FRANK SINATRA** 👍 **Watertown** (Universal)

LP, CD

In een poging de tegenvallende verkoopcijfers van zijn albums in 1969 het hoofd te bieden, besloot men tot het maken van een conceptalbum.

Watertown is een klassieker geworden, hoewel het album oorspronkelijk in 1970 volledig zou floppen. In een notendop gaat het album over een man die zijn twee jonge zonen alleen moet opvoeden in Watertown, nadat zijn vrouw hem heeft verlaten voor het avontuur in de grote stad. Ongewoon voor Sinatra werd hij tijdens de opnamen niet live door het orkest ondersteund, al was hij wel bij het opnemen van het orkest in New York aanwezig. Zijn vocalen werden in Hollywood opgenomen. Ondertussen zijn critici en Sinatra-kenners het eens dat Watertown tot het beste uit zijn oeuvre behoort. Heugelijk nieuws dus, dat het album nu voor eerst een waardige heruitgave kent, waarvoor de originele banden werden gebruikt. (Corné Ooijman)



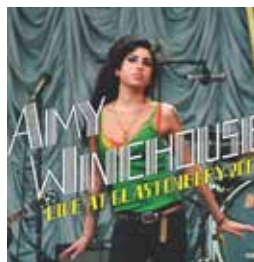
### **VARIOUS** 👍 **Ladies Sing The Boss – The Songs Of Bruce Springsteen** (Ace/V2)

CD

De songs van Bruce Springsteen zijn over het algemeen gevuld met flink wat mannelijke

hormonen, maar desondanks kunnen ook vrouwelijke muzikanten al sinds jaar en dag uit de voeten met de songs van The Boss. The Pointer Sisters (Fire) en Patti Smith (Because The Night) scoorden al in de jaren zeventig flinke hits met songs van Bruce Springsteen en inmiddels kan een flinke verzamelaar worden gevuld met vrouwelijke versies van zijn songs.

Ladies Sing The Boss opent met het al genoemde Because The Night van Patti Smith, maar de meeste songs op het album zijn van veel recentere datum. Hieronder songs van indiejonkies als Lucy Dacus, Soccer Mommy en Anna Calvi, maar ook songs van gelouterde rootsmuzikanten als Emmylou Harris, Lucinda Williams, Bettye LaVette en Cowboy Junkies. (Erwin Zijleman)



### **AMY WINEHOUSE** 👍 **Live At Glastonbury 2007** (Island/Universal)

2LP

Zelf ging Amy Winehouse graag naar het muziekfestival Glastonbury in Engeland. Ook als ze niet op het programma stond, was ze er. Ze legde haar

hart en ziel bloot. Dat hoor je ook op deze mooie live-opnames van nummers als Addicted en Back To Black die nu op twee lp's op zwart vinyl zijn geperst. Haar stem klinkt tegelijkertijd krachtig en kwetsbaar, doorleefd als soms ook licht als een vogel. Ze bezingt haar pijn en vreugde op zo'n meeslepende wijze dat ze in haar korte leven een onvergetelijke indruk wist te maken. (Rosanne de Boer)



### **FRANK ZAPPA** 👍 **Zappa/Erie** (Universal)

6CD

Zo krijg je jaren weinig uit de catacomben van het Zappa-imperium en zo worden we verblijd met een flinke reeks uitgaven die alle de moeite waard

zijn. De laatste openbaring is deze zes cd's tellende Zappa/Erie-box, die drie concerten telt aangevuld met wat bonustracks. Twee concerten komen uit 1974 terwijl het derde concert komt uit 1976 stamt. De verbindende factor is dat alle concerten in of in de buurt van Erie in de staat Pennsylvania stammen. Muzikaal verschillen ze nogal. Zo hebben we niet alleen te maken met drie verschillende tournees, maar ook met drie verschillende bands. Op 8 mei 1974 vinden we een grote groep met een blazerssectie, 12 november 1974 is de blazerssectie weg en komt percussionist Ruth Underwood de band versterken en tijdens het 1976 concert hebben we te maken met een kleine bezetting met Terry Bozzio op drums en Eddie Jobson op keyboard en viool. Het geheel is weer fraai vormgegeven en hoewel het ook ditmaal een forse investering is, is dit zeker voor Zappa-liefhebbers essentiële kost! (Hermen Dijkstra)





**3 full shows, 3  
different line-ups.  
All recorded in  
and around his  
hometown Erie in  
1974 and 1976**

**6CD box + book**



## **ZAPPA/erie**



## **ROLLING STONES LICKED LIVE IN NYC**

**January 2003 show featuring  
four previously unreleased performances  
+ 3 bonus live tracks from Amsterdam.**

**SD Blu-ray includes:  
Nearly an hour of additional material!**

**Available on multiple physical and digital formats.**



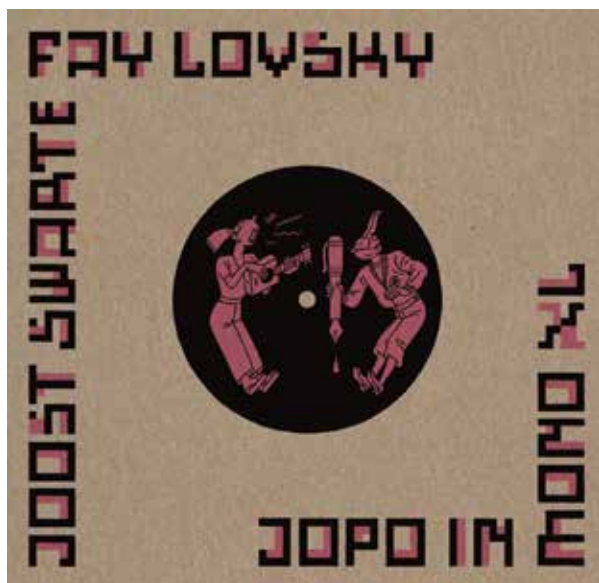
JOIN US ON FACEBOOK

**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)



UNIVERSAL MUSIC



## FAY LOVSKY & JOOST SWARTE

### JoPo in MoNo XL

**Boekuitgave met twee 10" vinylplaten, ook als Deluxe versie.**

Dit platenboek bevat alle songs over Joost Swarte's stripheld Jopo de Pojo, gecomponeerd en uitgevoerd door Fay Lovsky. Vinylalbum één bevat de eerste Jopo-songs, eerder uitgegeven op cd (begin deze eeuw). Op vinyl album twee staan de kersverse, nieuwe Jopo-songs van Fay Lovsky. Alle songs zijn voorzien van prachtig illustraties getekend door Jopo's schepper, Joost Swarte, de meester van de klare lijn. Hoe gaat het na al die jaren met Jopo? JoPo In MoNo XL gaat verder waar het eerste album eindigde. Het plaat- en boekwerk van dit illustere duo bevat zowel JoPo In MoNo als JoPo XL.



### Standaard versie

40 pagina's, Hardcover incl. twee 10" vinylplaten 25.8 x 26.5 cm

### Deluxe versie

40 pagina's Deluxe editie Hardcover incl. twee 10" vinylplaten, een cd met bonustracks met Joost Swarte in duet met Fay Lovsky.

Met een exclusieve genummerde en gesigioneerde piëzografie van Joost in een oplage van 175 exemplaren.



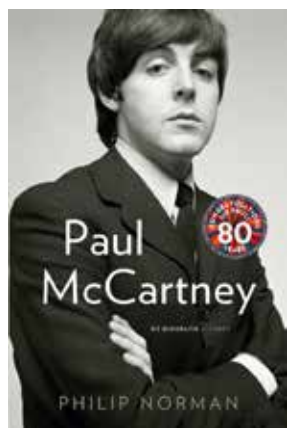


## OK COMPUTER HET ALBUM, RADIOHEAD EN DE WERELD IN 1997

### LEO BLOKHUIS E.A. – OK COMPUTER Het Album, Radiohead En De Wereld in 1997

In het boek OK Computer blikt popprofessor Leo Blokhuis met dichters, muzikanten, filosofen en popcritici terug op een van de toonaangevendste albums van de vorige

eeuw: Ok Computer van Radiohead. OK Computer van Leo Blokhuis verschijnt ter gelegenheid van het vijftienvintigjarig jubileum van het belangrijkste popalbum van de jaren negentig. OK Computer van de Britse band Radiohead, dat op 21 mei 1997 verscheen, deed de muziekwereld op zijn grondvesten schudden. Critici en luisteraars waren het erover eens dat de band rond de enigmatische Thom Yorke een album had gelanceerd dat zijn gelijke niet kende.



### PHILIP NORMAN – PAUL MCCARTNEY Heruitgave naar aanleiding van de tachtigste verjaardag van Paul McCartney.

Dat Philip Norman de auteur is van de zoveelste – maar dit keer wel de definitieve – biografie over Paul McCartney, verbaast hemzelf nog het meest. Immers, eerder werk over The

Beatles was bepaald niet positief over McCartney en zette hem weg als de grote manipulator. Normans biografie over John Lennon was aanmerkelijk milder en ook latere artikelen van zijn hand deden McCartney besluiten zijn volledige medewerking te geven. Hij liet toe dat Norman met alle naasten kon spreken en reageert zelf op een paar hardnekkige onwaarheden. Norman weet ook controverste zaken zo te behandelen dat een oordeel vaker in het voordeel van McCartney uitvalt dan menig een zou verwachten. En waar eerdere boeken de laatste decennia haast buiten schot lieten, weet Norman ook op deze periode helder licht te schijnen. (Bert Dijkman)



### CHARLES BETERAMS – PINK FLOYD IN DE GOFFERT

Alsof het zo heeft moeten zijn, slaat Pink Floyd in de zomer van 1989 zijn tenten op in Nijmegen. Het immense Goffertpark

wordt op maandag 10 juli bevolkt door maar liefst zestigduizend bezoekers. Niet eerder speelt Pink Floyd op eigen kracht voor zoveel mensen in Nederland als die avond. Aan niets is te merken dat het concert pas laat wordt toegevoegd aan het schema van de tournee die Another Lapse gedoopt is. De groep onder leiding van David Gilmour is die avond in bloedvorm. Het verhaal begint twee maanden daarvoor met een concert in Werchter, eerste halte van de tournee. Het is lange tijd onzeker of er überhaupt ruimte is voor een tweede concert in de Lage Landen. Concurrerende concertpromotors, een logistieke nachtmerrie en een wel heel bijzondere toegift in de lagune van Venetië – met dank aan de Nederlandse televisiepijoniers IDTV en de Cinevideogroep wereldwijd uitgezonden – vormen de ingrediënten van een memorabele zomer.

Ook verschenen: Ian Priston & Phil Salathé – BBC Radio 1967-1971 (Engelstalig)



### FRED DE VRIES & SIEBE THISSEN – BOMBASTISCH, ONDANSBAAR EN WEERGALOOS

In dit boek met de ondertitel: 'Hoe progressieve popmuziek in de jaren zeventig alle conventies doorbrak (en ons het universum leerde

begrijpen)' gaan beide schrijvers een aantal albums langs die van invloed geweest zijn op hun (muzikale) leven. De platen worden uitgebreid besproken waarbij ook het artwork en de albumvolgorde van de liedjes behandeld wordt. Van begin af aan wordt duidelijk gemaakt dat dit heden ten dage binnen de Spotify-generatie niet meer telt en dat daardoor een essentieel deel van deze kunstvorm verdwenen is. Er komen voor de hand liggende namen langs als Yes,

Rush, Genesis en Jethro Tull, naar ook namen die bij het grote publiek minder bekend zijn zoals Can, Pere Ubu of Wire. (Hermen Dijkstra)



**JEROEN  
WIELAERT –  
Final Blues: De  
kruispunten van  
Harry 'Cuby'  
Muskee**

Wielaert schreef al eerder het boek *De Missie* over Cuby. *Final Blues* zou je een beetje kunnen beschouwen als de definitieve versie van dat boek. Aangezien de laatste versie

van *De Missie* al in 2008 verscheen, heeft Wielaert ervoor gekozen om opnieuw mensen te interviewen om zo tot een afgesloten geheel te komen. Het boek stopt niet bij de dood van Harry Muskee in 2011, maar beschrijft ook wat er daarna gebeurde met de Blizzards en de mensen die tot de kring rondom Muskee behoorden. Het boek besluit met foto's en een uitgebreide discografie. Hoewel in het begin er enkele chronologische warrigheden zijn, niet echt storend overigens, is *Final Blues* een zeer aangenaam boek en een aanrader voor de liefhebbers van C+B, maar ook voor mensen die interesse hebben in de geschiedenis van de Nederlandse popmuziek. (Hermen Dijkstra)

## **KLASSIEK**

---



**RENÉ JACOBS – AKADEMIE FÜR  
ALTE MUSIK  
JS Bach – Hohe Messe [4363346]**

Wie Johann Sebastian Bach noemt denkt vooral aan zijn beroemdste

werken *Wohltemperierte Klavier* en natuurlijk de *Matthäus Passion*. Iets minder beroemd, maar daarmee zeker niet onbemind, is zijn *Mis in B-klein*, beter bekend als de *Hohe Messe*. Deze omvangrijke compositie werd door Joseph Haydn en Ludwig van Beethoven beschouwd als leervoorbeeld en behoort tot de absolute topstukken van Bachs hand. Hij schreef dit kunstwerk tussen 1724 en 1733. De Belgische dirigent René Jacobs heeft het werk opgenomen met de Akademie für Alte Musik en het RIAS Kammerchor. Deze interpretatie van de *Hohe Messe* is inmiddels veelgeprezen, mede vanwege het feit dat hij alle zangers als één groot koor beschouwt waardoor er vele extra klankkleuren ontstaan en een ongekennde hechtheid in het samenspel. (Luc van Gaans)



**KONINKLIJK  
CONCERTGEBOUWORKEST  
Horizon 10 [4387689]**

Met de *Horizon*-serie houdt het

Concertgebouw ons op de hoogte van de jongste ontwikkelingen in wat componisten doen voor het symfonieorkest. Nieuw, dan ben je al snel geneigd te denken aan klanklandschappen die het

moderne oor eerder teisteren dan behagen, maar dat is een misvatting anno 2022 (en enkele voorgaande jaren). Het Concertgebouworkest ontleent veel van zijn naam en faam aan een revolutionair (Mahler) en de hier verzamelde componisten houden diens erfenis in ere, *De Actie Tomaat* uit de jaren zestig is niet meer dan een voetnoot, notulen van een actievergadering worden door gebruikt als libretto voor een stuk dat met atonaliteit of serialisme niets van doen heeft. Er zit dan ook een behoorlijke eenheid tussen alle stukken, wat uiteraard ook komt door de uitvoerenden, en tegelijk heeft het een grondtoon van aangename vertrouwdheid. (Enno de Witt)



**MARI SAMUELSEN  
LYS [4367465]**

De Noorse violiste Mari Samuelsen is o.a. bekend van haar samenwerking met Max Richter en zijn project *Voices*.

Ook is zij een fenomeen door haar grote aantal likes op Youtube voor haar uitvoering van de *Vier jaargetijden* van Vivaldi. Geïnspireerd door haar ervaringen ging ze op zoek naar vrouwen die in hun composities iets over het licht te melden hebben. Zo ontstonden bewerkingen van bestaande werken, maar werden ook werken speciaal voor haar geschreven door hedendaagse componisten zoals Laura Masotto en Margaret Hermant. Samuelsen brengt met haar spel licht in al zijn variaties. (Peter Simmers)



## THE BEATLES

### Get Back

3Bluray

Director: Peter Jackson

Cast: Paul McCartney, Ringo Starr, John Lennon, George Harrison

In 1970 verscheen de documentairefilm *Let It Be* gemaakt door Michael Lindsey-Hogg. De beelden toonden een band die op uiteenvallen stond. Een paar jaar geleden kreeg regisseur Peter Jackson de beschikking over het complete materiaal dat in januari 1969 gefilmd werd. Al snel kwam hij tot de ontdekking dat de werkelijkheid anders was. Uit alle filmbanden destilleerde hij een ruim zeven uur durende documentaire die grofweg in drie delen gesplitst is. In het eerste deel zien we de band in de kille Twickenham filmstudio worstelen met het nieuwe repertoire. McCartney probeert er het beste van te maken, maar Lennon kampt met een heroïneverslaving, Harrison voelt zich ondergewaardeerd en de continue aanwezigheid van Yoko zorgt voor de nodige ergernis. Harrison verlaat tijdelijk de band en dan volgt het tweede deel in de kelder van het Apple-gebouw. Studioapparatuur wordt geïnstalleerd en het is de komst van Billy Preston die voor de ommekeer zorgt. Eindelijk gaat het lopen en wordt er serieus gewerkt aan materiaal voor een optreden dat het slot van de opnamesessies moet zijn. Deel drie draait om dat optreden, het legendarische concert op het dak van het Apple-gebouw. Voor de niet fan zijn zeven uur misschien wat veel van het goede, maar Jackson wilde dat zoveel mogelijk relevant beeldmateriaal gebruikt zou worden voordat het weer vijftig jaar in een kast zou verdwijnen. Met *Get Back* heeft Peter Jackson de geschiedenis van de laatste periode van The Beatles terecht herschreven. (Bert Dijkman)





# FILMS



## THE ELECTRICAL LIFE OF LOUIS WAIN

**Regie:** Will Sharpe

**Cast:** Benedict Cumberbatch, Claire Foy, Andrea Riseborough

Het waargebeurde verhaal van Louis Wain (Benedict Cumberbatch), de Britse kunstschilder die bekend stond om zijn karakteristieke

tekeningen van katten, is een buitengewoon avontuur vol liefde, avontuur en hoop. Hij wil groot en klein inspireren met zijn unieke blik op de wereld en zijn aanstekelijk enthousiasme. We volgen hem tijdens twee belangrijke gebeurtenissen die zijn leven veranderen: de ontmoeting met Emily (Claire Foy), de liefde van zijn leven, en de adoptie van Peter, een straatkat.



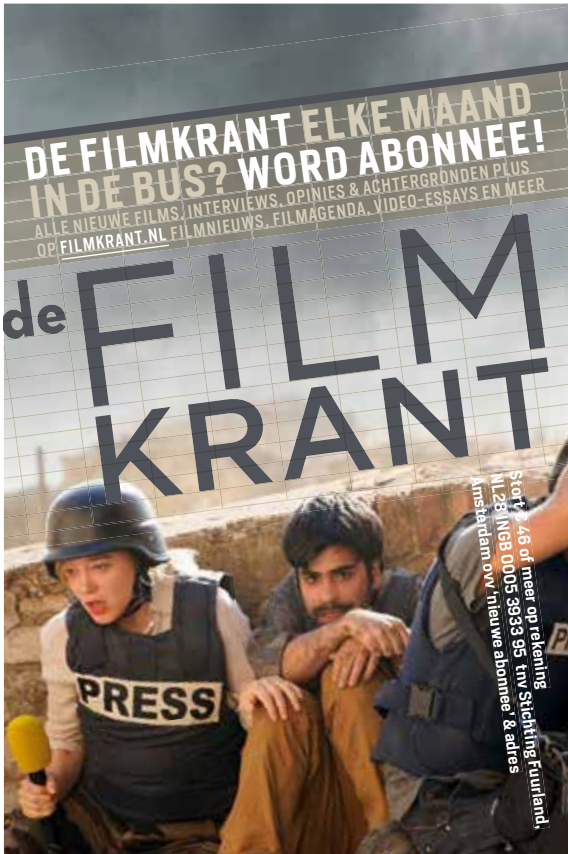
## GROSSE FREIHEIT (AKA GREAT FREEDOM)

**Regie:** Sebastian Meise

**Cast:** Franz Rogowski, Georg Friedrich

Grosse Freiheit is een verpletterend gevangenisdrama over de betekenis van vrijheid, identiteit en menselijke verbondenheid.

De film van Sebastian Meise maakte na de internationale première in Cannes, waar Grosse Freiheit werd bekroond met de Juryprijs (Un Certain Regard), een zegetocht langs vele internationale festivals. De ijzersterke acteerprestaties van Franz Rogowski en Georg Friedrich vielen hierbij meerdere malen in de prijzen. 'Doet denken aan de jarenzeventigklassieker Papillon.' De Volkskrant



## KANARIE

**Regie:** Christiaan Olwagen

**Cast:** Schalk Bezuidenhout, Hannes Otto, Germandt Geldenhuys

De Zuid-Afrikaanse coming-of-age-musical Kanarie contrasteert de ontluikende homoseksualiteit van hoofdpersoon

Johan Niemand met de gruweldaden van het apartheidsregime in de jaren tachtig. Kanarie is een vreemde cocktail van stijlen en visuele uitstapjes – regisseur Christiaan Olwagen brengt in meerdere musicalnummers bijvoorbeeld odes aan de jaren tachtig. (Guus Schulting, De Filmkrant)



## SPENCER

**Regie:** Pablo Larraín

**Cast:** Kristen Stewart, Timothy Spall, Jack Nielen

Het huwelijk van Prinses Diana en Prins Charles is al lang bekoeld. Ondanks geruchten over affaires en een echtscheiding gaan de kerstfestiviteiten door op het landgoed van de Koningin in

Sandringham. Er wordt gegeten en gedronken en gejaagd. Diana kent het spel. Spencer speelt zich af tijdens deze cruciale kerstdagen in de vroege jaren negentig waarin prinses Diana besluit dat haar liefdeloze huwelijk met prins Charles niet werkt.



## SUN CHILDREN

**Regie:** Majid Majidi

**Cast:** Roohollah Zamani, Shamila Shirzad, Tannaz Tabatabaei, Javad Ezati, Ali Nassirian

In Sun Children staat het thema kinderarbeid centraal. Kinderen die moeten werken om hun familie te ondersteunen en daardoor niet naar school kunnen, een

situatie waarin tot op de dag van vandaag 152 miljoen kinderen zich in bevinden. De leefwereld van kinderen is waar de internationaal gelauwerde Majidi zich op focust in zijn films. Zijn film Children of Heaven (1998) was de eerst Iraanse film die was genomineerd door de Academy. Sun Children ontving vorig jaar op het filmfestival van Venetië twee awards waaronder die voor Beste jonge acteur voor hoofdrolspeler Roohollah Zamani.



## SYSTEM CRASHER

**Regie:** Nora Fingscheidt

**Cast:** Helena Zengel, Albrecht Schuch, In Duits behandeljargon heet Benni een 'Systemsprenger': iemand die het systeem opblaast dat juist voor kinderen als zij is opgetuigd. Een jaar geleden won System

Crasher in Berlijn de Alfred Bauer-prijs (de laatste naar het zich laat aanzien, nu de prijs is geschrapt na onthullingen over de verborgen Nazi-carrière van de eerste festivaldirecteur naar wie hij was vernoemd) en veroverde afgelopen najaar het Duitse arthousecircuit. Naast een film over Benni is System Crasher net zo goed een portret van dat systeem, waar debuterend speelfilmregisseur Nora Fingscheidt tijdens een jarenlange researchfase diep in dook. (Sasja Koetsier, De Filmkrant)



## THE WORST PERSON IN THE WORLD

**Regie:** Joachim Trier

**Cast:** Anders Danielsen, Lie Renate Reinsve, Herbert Nordrum

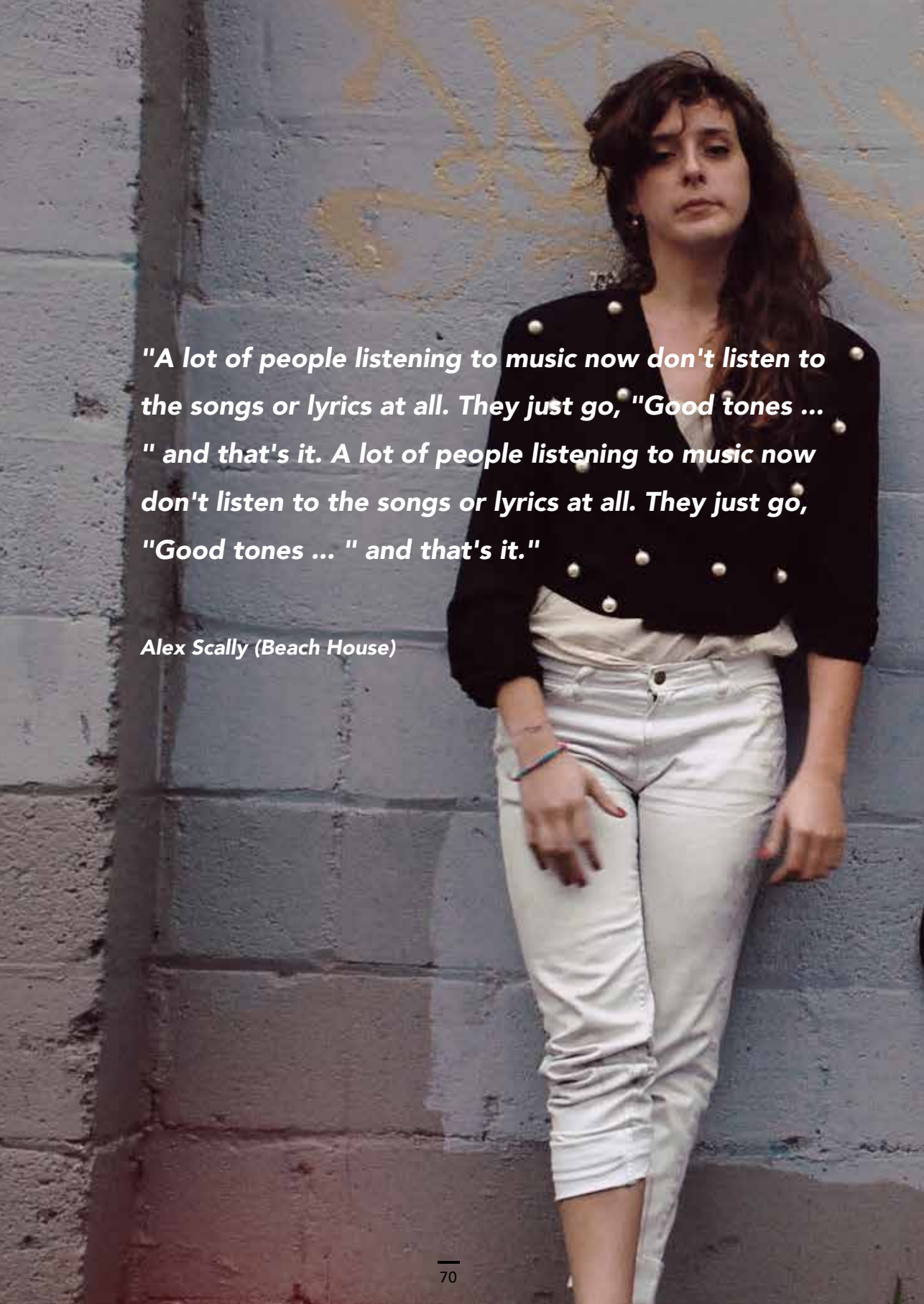
Wanneer Julie dertig wordt, heeft ze

het gevoel dat haar leven stilstaat. Haar vrienden krijgen kinderen en haar relatie met de oudere, succesvolle striptekenaar Aksel is stabiel. Toch vraagt Julie zich af of dit alles is wat het leven te bieden heeft. Als ze de jongere Eivind ontmoet, gooit Julie het over een andere boeg in de hoop antwoorden te vinden over de liefde en het leven.







A full-page photograph of a young woman with long, dark, wavy hair and bangs. She is standing against a light blue, textured wall with some yellow graffiti. She is wearing a black, long-sleeved, button-up shirt with gold buttons and white, high-waisted, cropped jeans. She has a serious expression and is looking slightly to the side. Her hands are at her sides, and she is wearing a thin bracelet on her right wrist.

**"A lot of people listening to music now don't listen to the songs or lyrics at all. They just go, "Good tones ... " and that's it. A lot of people listening to music now don't listen to the songs or lyrics at all. They just go, "Good tones ... " and that's it."**

**Alex Scally (Beach House)**



# BINNENKORT



## PAOLO NUTINI Last Night In The Bittersweet

Release 1 juli

Paolo Nutini brengt op 1 juli zijn nieuwe album Last Night In The Bittersweet uit – de eerste nieuwe muziek van de artiest sinds 2014. Last Night In The Bittersweet is een zeventig minuten durend epos dat de afstand overbrugt tussen classic rock, post-punk en hypnotiserende Krautrock. .

## TIM KNOL Lightyears Better

Release 26 augustus

Tim Knol voelt zich beter dan ooit. Fit en fris. En daar hoort een plaat bij. Lightyears Better. Een album over verandering. Als een verslag van de afgelopen periode waarin Tim het roer omgooide en zichzelf opnieuw uitvond. En hoe klinkt dat? Gelukkig gewoon zoals je van Tim Knol gewend bent. Same sound, different suit..



## JOHN MORELAND Birds In The Ceiling

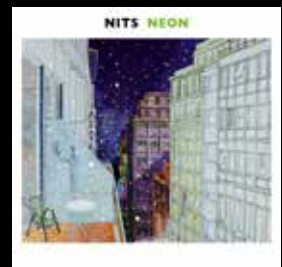
Release 22 juli

Birds In The Ceiling is de opvolger van Moreland's LP5 uit 2020. Moreland benaderde weer de in Texas gevestigde Matt Pence, die ook aan het hoofd stond van LP5. Terwijl het geluid van Moreland blijft evolueren, blijft de basis voor zijn liedjes gebouwd rond zijn diepgaande en peinzende lyriek.

## NITS Neon

Release 30 september

Vlak nadat ons het nieuws bereikte dat de Nits met een nieuwe plaat kwamen, kreeg de band te maken met rampspoed. Een grote brand verwoeste de eigen studio van de band waardoor waardevolle instrumenten en het tapearchief afbrandde. De tapes van het nieuwe album zijn er gelukkig nog wel en eind september komt Neon uit.





# BINNEN

**1 juli**

Fleet Foxes – A Very Lonely Solsice  
Imagine Dragons – Mercury Acts 1 & 2  
Paolo Nutini – Last Night In The Bittersweet  
Derek Sherinian – Vortex

**8 juli**

King Gizzard & The Lizard Wizard – Omnium Gatherum  
Sex Pistols – Original Recordings  
George Michael – Older Deluxe



**15 juli**

And You Will Know Us By The Trail Of Dead – Xi: Bleed Here Now  
Black Midi – Hellfire  
Interpol – The Other Side Of Make-Believe  
Lizzo – Special  
Alan Parsons – From The New World  
—● Superorganism – World Wide Pop

**22 juli**

Kooks – 10 Tracks To Echo In The Dark  
Bob Marley & The Chineke! Orchestra – Bob Marley &  
The Chineke! Orchestra  
John Moreland – Birds In The Ceiling  
Oh Wonder – 22 Make  
—● Ty Segall - "Hello, Hi"  
Zz Top – Raw Live



**29 juli**

Analogues – Introducing The Analogues Sideshow  
Rogers, Maggie – Surrender  
Josh Rouse – Going Places

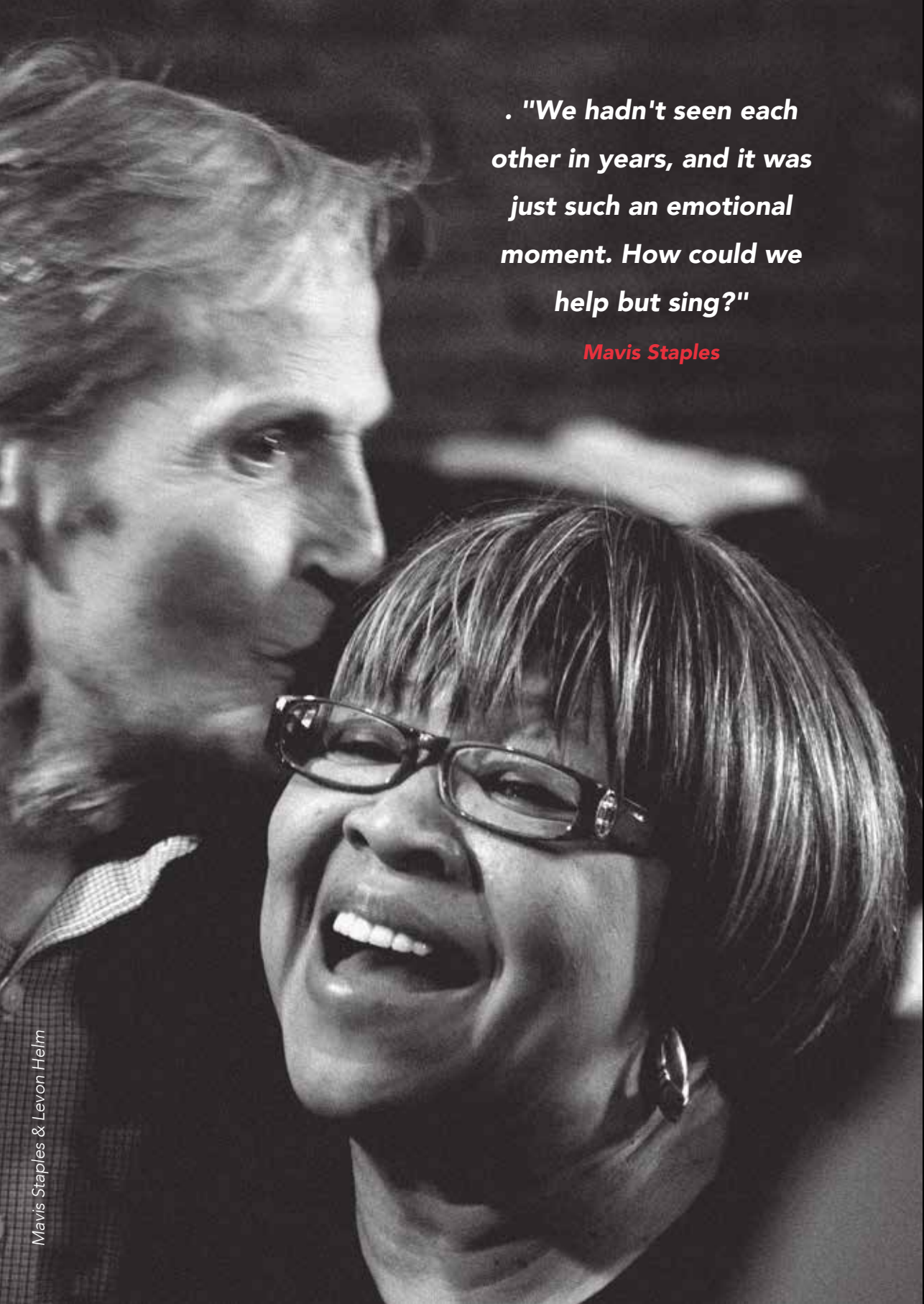
**19 augustus**

Hot Chip – Freakout/Release —●

**26 augustus**

Steve Earle – Jerry Jeff  
Tim Knol – Lightyears Better  
Muse – Will Of The People  
Heather Nova – Other Stories





. "We hadn't seen each other in years, and it was just such an emotional moment. How could we help but sing?"

**Mavis Staples**



# NO RISK DISC

THE SMILE  
A Light For Attracting Attention



ANGEL OLSEN  
Big Time

# GRAND CRU



AROOJ AFTAB  
Vulture Prince  
Performance

# LUISTER TRIPS



ELEPHANT  
Big Thing



FLEET FOXES  
A Very Lonely Solsice



FLUME  
Palaces



HORSEGIRL  
Versions of Modern



JUST MUSTARD  
Heart Under



BOBBY OROZA  
Get On The Other Side



OWENS, KELLY LEE  
LP,8



MAVIS STAPLES &  
LEVON HELM  
Carry Me Home



TEDESCHI TRUCKS BAND  
I Am The Moon I t/m IV



RECORD STORE DAY<sup>NL</sup>

# EXTRA RSD DROP

18 JUNI 2022

Een aantal titels heeft RSD niet gehaald. Maar niet getreurd, want al deze titels komen gezamenlijk alsnog uit op zaterdag 18 juni 2022. Met ruim 50 releases komt er dus nog een soort mini Record Store Day vlak voor de zomer!

KIJK SNEL OP  
RECORDSTOREDAY.NL  
VOOR ALLE RELEASES