

www.platomania.nl

mania

12 augustus 2022 - nr. 389 Het blad van/voor muzikelliefhebbers



NORISKDISC
Ural Thomas & The Pain





The Amazons *How Will I Know If Heaven Will Find Me?*

Na twee succesvolle albums en uitverkochte shows over de hele wereld hebben The Amazons hun nieuwe album *How Will I Know If Heaven Will Find Me?* aangekondigd voor 9 september. De derde plaat is zowel een liefdesbrief als een strijdkreet en staat vol uitgestrekte, opbeurende, zonovergoten meezingers. Het album is geproduceerd door Jim Abbiss (Arcade Fire, Arctic Monkeys, Adele) en bevat samenwerkingen met onder meer Maggie Rogers en Jamie Hartmann.

Release: 09.09

Soccer Mommy *Sometimes, Forever*

Soccer Mommy brengt haar derde studioalbum *Sometimes, Forever* uit.

De Amerikaanse artiest verkent er de grenzen tussen duisternis en licht, met producer Daniel Lopatin (Oneohtrix Point Never) aan de knoppen. Lopatin werkte eerder al samen met the Weeknd,

FKA Twigs en Rosalía.

Sometimes, Forever bevestigt Sophie

Allisons status als één van de meest begaafde songwriters in de hedendaagse rockmuziek. Soccer Mommy brengt haar eigen geluidswereld voorbij het heden en naar de toekomst met experimentele producties, vintage toetsen en haar meest verfijnde composities tot nu toe.

Release: 24.06



COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 390 verschijnt op 9 september 2022. Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 389

BESTE LEZER

Bijna gaat Lowlands van start, hoog tijd voor een nieuwe Mania/Recordzine. Deze maand zijn we erg blij met de No Risk Disc van Ural Thomas, een 82-jarige soulzanger die klinkt als een jonge god. Interpol heeft een groeiplaatje gemaakt en is de Grand Cru. Verder aandacht voor o.a. Early James, Beyonce, Jack White en twee Neil Young-platen. Achter de schermen gaan we met gitaarbouwer Frank de Haan en we vroegen Jan Akkerman wat Grote Vragen. Veel lees- en luisterplezier! Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

29. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Jan Akkerman

30. ACHTER DE SCHERMEN

Gitaarbouwer Frank de Haan

32. ON TOP OF BLUES

De beste albums in het rootsgenre

33. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Lera Lynn en Tami Neilson

35. GEZIEN

Nick Cave, Fink

36. GESPOT

O.a. Wytiki en Vault

43. FILMS

King Richard

37. VINYL

Khruangbin & Vieux Farka Touré en Indie Only releases

42. BOEKEN

Paradiso Punkjaren

45. REISSUES

O.a. Gun Club. Little Feat

48. BINNENKORT BINNEN

Pixies, Dry Cleaning

No Risk Disc: Ural Thomas & The Pain

Dancing Dimensions pagina 6

De Amerikaanse soulzanger is misschien flink op leeftijd, maar op zijn nieuwe album klinkt hij als een jonge god, die zich soepel beweegt door de tijdloos ingekleurde songs. Dancing Dimensions klinkt onweerstaanbaar lekker en je hoopt dat de oude rot er nog wat albums uitperst.



Beyoncé Renaissance pagina 10

Beyoncé – Renaissance

Na zes jaar eindelijk een nieuw album van Beyoncé, naar verluidt de eerste uit een trilogie.

Renaissance is zeer dansbaar en heeft mede door de lange speelduur meerdere draaibeurten nodig om tot zijn recht te komen.

Lizzo Special pagina 19

Lizzo weet de diversiteit in haar werk neer te zetten als een blauwdruk van de onderliggende boodschap van totale acceptatie van een ieders individualiteit. Een zeer waardevolle aanvulling in haar nog redelijk korte carrière, die ook weer genoeg nieuwgierigheid oproept naar alles wat komen gaat.





Grand Cru: Interpol **The Other Side Of Make-Believe** pagina 12

Vooropgesteld: dit is een groeiplaatje. Aanvullend: dat zijn vaak de beste! Op het eerste gehoor klinkt de zevende plaat van deze Amerikaanse band nogal ingetogen en zelfs een beetje somber, echt een product van de coronaperiode.



Jack White **Entering Heaven Alive** pagina 27

Het tweede album van Jack White van dit jaar gooit het over een totaal andere boeg dan we gewend zijn. Geen harde, overstuurde gitaren en dissonante zang. We horen een wat lievere, zachtere kant van de eigenaar van Third Man Records. Van fijne soulvolle rock naar bluegrass.



[PIAS]

URAL THOMAS & THE PAIN

Dancing Dimensions

(Bella Union/PIAS)

LP, CD

Ural Thomas timmerde in de jaren zestig aan de weg als soulzanger, maar brak om onduidelijke redenen nooit echt door. De inmiddels 82 jaar oude muzikant begon een paar jaar geleden aan zijn tweede jeugd en keert nu, samen met zijn band The Pain, terug met *Dancing Dimensions*, uitgebracht op het Britse kwaliteitslabel Bella Union. Het is een album waarop de tijd lijkt te hebben stilgestaan. *Dancing Dimensions* laat een authentiek klinkend soulgeluid horen en het is een loom en zwoel soul- en funkgeluid dat af en toe wat psychedelisch aandoet, maar ook opvalt door geweldig gitaarwerk. De grootste verrassing op *Dancing Dimensions* is echter Ural Thomas zelf. De Amerikaanse soulzanger is misschien flink op leeftijd, maar op zijn nieuwe album klinkt hij als een jonge god, die zich soepel beweegt door de tijdloos ingekleurde songs op het album. Zeker wanneer zomerse temperaturen worden bereikt, klinkt *Dancing Dimensions* onweerstaanbaar lekker en hoop je dat de oude rot er nog wat albums uitperst. (Erwin Zijleman)







**AMERICAN
AQUARIUM** 👍
Chicamacomico
(Thirty Tigers/Bertus)
LP coloured, CD
De Amerikaanse band
American Aquarium
leverde twee jaar geleden
met het politiek getinte

Lamentations haar voorlopige meesterwerk af. Op het nieuwe album Chicamacomico staan meer persoonlijke besommeringen die zijn getekend door de coronapandemie centraal, maar in muzikaal opzicht is er niet zo heel veel veranderd. De muziek van American Aquarium zal zeer in de smaak vallen bij liefhebbers van goed gemaakte americana met een hoofdrol voor mooi snarenwerk, maar ook een ieder met een zwak voor Bruce Springsteen zou zomaar kunnen vallen voor de persoonlijke songs van voorman BJ Barham, die ook op Chicamacomico weer mooie verhalen vertelt met een stem die afwisselend aan Bruce Springsteen en Neil Diamond herinnert en deze verhalen heeft verpakt in aansprekende songs. Het album, dat fraai is geproduceerd door topproducer Brad Cook, laat nog maar eens horen dat American Aquarium is uitgegroeid tot een van de grote bands in het genre. (Erwin Zijleman)



**AND YOU WILL KNOW
US BY THE TRAIL OF
DEAD** 👍
XI: Bleed Here Now
*(InsideOut/Century
Media)*
2LP+CD, CD+Bluray
Sinds het gelijknamige
debuut uit 1998 staat ...

And You Will Know Us by the Trail of Dead garant voor muzikaal avontuur. De explosieve stijl van de eerste albums heeft zich door de jaren heen verder ontwikkeld tot een rijk muzikaal spectrum met veel ruimte voor pakkende melodieën, epische arrangementen en progrockinvloeden. De drang om het groots aan te pakken vormt continue de rode draad in het oeuvre van de groep. Getuige ook dit elfde werkstuk dat maar liefst 22 tracks in anderhalf uur tijd telt. Het songmateriaal vormt een comfortabele lapjesdeken van stijlen en varieert van (ultra)kort en krachtig tot uitgesponnen en meeslepend (het elf minuten durende epische Taken By The Hand) en van alles daartussenin. Daarnaast zijn er sterke gastbijdrages van Britt Daniel (Spoon) en Amanda Palmer in respectievelijk Growing Divide en Millenium Actress. XI: Bleed Here Now bewijst andermaal dat de groep het nog niet verleerd is. (Dries Klontje)



ARCH ENEMY 👍
Deceivers
(Century Media)
LP, CD, Box
Steevast verschijnt er
elke twee à drie jaar een
nieuw album van Arch
Enemy. Het laatste album
Will To Power verscheen

in 2017 dus 2020 was een jaar waarin een nieuwe schijf gepland stond. Het welbekende virus gooide echter roet in het eten en daarnaast bestaat het gezelschap uit diverse nationaliteiten waardoor het reizen en samen componeren ook lastiger. Maar nu ligt de langverwachte nieuweling in de winkel onder de titel Deceivers. Om maar gelijk met de deur in huis te vallen: dit is hun beste album tot nu toe. De langere aanlooptijd en het noodgedwongen andere opnameproces hebben geleid tot een knaller van een album met heerlijke nummers als opener Handshake With Hell, House Of Mirrors en In The Eyes Of The Storm om er maar een paar pareltjes uit te lichten. Briljante plaat! (Emiel Schuurman)



BLACK MIDI
Hellfire
LP coloured, CD

'Als Cavalcade een drama was, dan is Hellfire een epische actiefilm,' aldus frontman en zanger Geordie Greep. Werkelijk alles is in een hogere versnelling gezet. Van de free-jazz in Dangerous Liaisons naar de King Crimson-achtige progrock op 27 Questions, de crooners van weleer op The Defence en een knipog naar de Minutemen's Viet Nam op The Race Is About To Begin. Als een groep gestoorde wetenschappers verzinnen ze allerlei muzikale elementen die vervolgens met chirurgische precisie in elkaar gezet worden. Die combinatie van totale chaos en uitgekende nauwkeurigheid lenen zich goed voor de bombastische teksten over de dood en het hiernamaals, met name de hel. Het is dan ook duizelingwekkend groots in zijn ambitie, maar hoe gestoord ook: alles valt tóch op zijn plek. Hellfire is het perfecte samenspel van virtuositeit en emotie, uitgevoerd door muzikanten van absolute wereldklasse. (Tim Jansen)



TIM BOWNESS 👍
Butterfly Mind
*(InsideOut/Century
Media)*
LP+CD, 2CD
Met Butterfly Mind is
Tim Bowness, die veertig
jaar geleden begon met
van muziek zijn werk

te maken, aan zijn zevende soloalbum toe. Op naam van de wat bleek ogende Brit staan verder albums met No Man, een samenwerkingsproject met Steven Wilson, die zich trouwens ook met de mastering van de mix van Butterfly Mind heeft bemoeid. Butterfly Mind klinkt vertrouwd. Het is de hoogste tijd dat zijn fraaie, stemmige liedjes een wat breder publiek bereiken. Zijn mooie, zeer kenmerkende maar wat gekwelde stemgeluid, blijft gelukkig zeer bepalend maar tekstueel is er wat minder kommer en kwel. Tim Bowness doet deze keer meer dan ooit tevoren denken aan Peter Gabriel (vooral op het langgerekte Dark Nevada Dream), David Sylvian (door het ruimtelijke geluid en de stiltes die soms vallen) en Peter Hammill (die trouwens meedoet). (Wim Koevoet)

DAWES 👍 **Misadventures Of Doomscroller** (Concord/Universal)

LP, CD

Een doomscribbler is iemand die vele uren achter het scherm doorbrengt op zoek naar

narigheid. Met zo'n term in de titel van hun nieuwe plaat lijken Dawes hun nieuwe plaat in het teken te willen stellen van de huidige tijdgeest. Maar niets blijkt minder waar. Want in deze tijd is alles kort; de aandachtspanne, een liedje, maar voorman/zanger/gitarist Taylor Goldsmith en zijn band nemen op Misadventures Of Doomscribbler overall uitgebreid de tijd voor. Voor de opbouw van de dikwijls lange nummers bijvoorbeeld. Met uitgebreide intro's en outro's en met bedachtzame, soms ronduit cryptische teksten. Het (opnieuw) zeer kundig door Jonathan Wilson geproduceerde album vergt best veel van de luisteraar. Die wordt niet in een keer overrompeld, weet na twee, drie luisterbeurten nog niet helemaal waar hij of zij aan toe is. Taylor Goldsmith en de zijnen hebben iets heel vreemds gedaan in 2022. (Wim Koevoet)

DESLONDES 👍 **Ways & Means** (V2)

The Deslondes spelen naar eigen zeggen country-soul en schrijven hun muziek helende kracht toe, heel veel helende krachten,

zelfs. Zo is deze muziek goed tegen stress, het geneest hartenpijn en bestrijdt zelfs angst en andere narigheid. Beluisteren is dus een aanrader.

LUISTERTRIP



WADE BOWEN **Somewhere Between the Secret and the Truth** (Bowen Sounds/Bertus)

LP, CD

Met zo'n dertien albums in twintig jaar (als je de samenwerkingen met Randy Rogers meeneemt) is Wade Bowen een constante countryzanger uit Texas. Voordat zijn solodebuut in 2002 uitkwam, maakte hij deel uit van de groep West 84. Maar nu is er dan zijn elfde soloalbum: Somewhere Between The Secret And The Truth. Op deze plaat twaalf prachtige songs in de goede traditie van bijvoorbeeld Glen Campbell. Enkele nummers zijn samen geschreven met zangeres Lori McKenna, waarmee hij ook het duet A Beautiful World ten gehore brengt. Een uitschieter is ook de single A Guitar, A Song And A Girl, waarop ook collega Vince Gill furore maakt. Balancerend tussen country met een wat vurige rocksound is het genieten geblazen met deze heerlijke plaat waarop alles lijkt te kloppen! (Remco Moonen)



BEYONCÉ
Renaissance
(Columbia/Sony Music)

CD, 2LP Deluxe

Zes jaar na Lemonade is daar
eindelijk weer een nieuwe
plaat van Queen B. Zoals
altijd zijn de verwachtingen

hoog gespannen en is de release met een waas van geheimzinnigheid omgeven. Er verschijnt een single (Break My Soul) die alvast de richting van het nieuwe album aangeeft. Renaissance is een uiterst dansbare plaat geworden met sterke invloeden uit de house. En er is meteen de nodige controverse. Allereerst is daar de albumcover (gemaakt door de Nederlandse fotografe Carlijn Jacobs) waarop ze naakt poseert op een paard. De inspiratie komt van het schilderij Lady Godiva van John Collier, maar staat tegelijk ook haaks op de feministische kant van Beyoncé. Zangeres Kelis laat zich ook meteen gelden, want in het nummer Energy gebruikt Beyoncé ongevraagd een sample van haar Get Along With You. Het album heeft duidelijk meer draaibeurt nodig, want met zestien nummers is het een hele zit. Hier kunnen we wel weer een paar jaar mee vooruit, al is dit album naar verluidt het eerste in een trilogie. Op naar deel 2 dan! (Bert Dijkman)

**OP 16 SEPTEMBER VERSCHIJNT EEN DELUXE EDITION 2LP
MET 36 PAGINA'S BOEKWERK EN POSTER!**





INTERPOL

The Other Side Of Make-Believe

(Matador/Beggars)

LP coloured, CD

Vooropgesteld: dit is een groeiplaatje. Aanvullend: dat zijn vaak de beste! Op het eerste gehoor klinkt de zevende plaat van deze Amerikaanse band – met nog immer als kern het trio Paul Banks (zanger), Daniel Kessler (gitarist) en Sam Fogarino (drums) – nogal ingetogen en zelfs een beetje somber, echt een product van de coronaperiode. Natuurlijk nog steeds flink geworteld in het indierockgenre met veel overeenkomsten met een band als Editors (vooral door de zang maar ook door de opbouw van de songs), hebben de mannen hun horizon wel degelijk verbreed op dit album. Soms filmisch, soms postrockachtig, dan weer pure indierock danwel postpunk, maar welk label je er ook op plakt, The Other Side of Make-Believe verkent in elf tracks op indrukken wijze de sinistere onderstromen van het hedendaagse leven. Maar daar moet je dus wel even de tijd voor nemen. Een echt groeiplaatje dus. (André de Waal)



GRANDCRU

LUISTERTRIP



THE CHATS

Get Fucked (News/PIAS)

LP coloured, CD

Get Fucked is alweer de vierde plaat van dit Australische punkgezelschap. Opgericht in 2016 wisten The Chats meteen lokaal indruk te maken in thuisstad Sunshine Coast, Queensland, maar toen het nummer Smoko in 2017 op YouTube verscheen was een internationale doorbraak binnen handbereik. De band grossiert dan ook in uiterst catchy punkliedjes die klinken alsof het net 1977 is. Gitarist Josh Price is inmiddels vervangen door Josh Hardy en dat geeft de band een nieuwe impuls. Dertien tracks vliegen op hoge snelheid voorbij en tekstueel komen onderwerpen al paniekaanvallen, gevangenisontsnappingsen, de prijs van tabak, surfen en zuipen in de kroeg voorbij. (Bert Dijkman)

De ingetogen zang op Ways & Means doet een beetje denken aan Eels, Eef Barzelay en Cake in een rustige bui. Zo nu en dan is de orkestratie opvallend te noemen met bijvoorbeeld fluit, sax en mellotron. Mede heeft het album een rustgevend retro-geluid. De zacht deinende muziek dringt zich nergens op en klinkt aangenaam relaxt. Met name de lichtelijk melancholiek gekleurde zang van Riley Downing (een van de vier(!) zangers) zorgt daarvoor. Zelf zou ik misschien 'Americana meets singer-songwriter infused country on nicely orchestrated music' op het etiket schrijven. En die vermeende helende krachten? Oordeel zelf na inname van een verantwoorde dosis. (Fons Delemarre)



FIVE FINGER DEATH PUNCH

Afterlife

(Better Noise/Suburban)

2LP coloured, CD

Na een reis van twee jaar door het universum waarin zij succesvol allerlei vormen van

onrecht en onrechtvaardigheid bestreden, zijn de superhelden van de heavy metal-machine Five Finger Death Punch op aarde teruggekeerd voor de lancering van hun nieuwe album Afterlife. Het is alweer hun tiende. De avonturen tijdens de reis zijn door de mannen van gitarist Zoltan Bathory gevat in twaalf nieuwe songs die allen een duidelijk 5FDP-watermerk bezitten. Bij 5FDP klinken grote drums, schuren donkere gitaren en wordt er gitzwart gebruld, maar schakelt men ook met het grootste gemak naar een moderne popsong met rap of zelfs naar een mierzoete ballad. De kracht van Five Finger Death Punch is de overgave en de spitsvondige toegankelijkheid die in de dynamiek van de songs altijd aanwezig is en overeind blijft. Afterlife staat goed in de verf en is bij de tweede luisterbeurt al heel makkelijk meebrulbaar. (Menno Valk)



BEN HARPER

Bloodline Maintenance (PIAS)

LP, CD

Veelvuldig gelauwerd en in totaal zo'n twintig platen op zijn naam. Maar de laatste jaren staat hij niet bij iedereen meer

zo scherp op het netvlies. Dat heeft vermoedelijk meer te maken met een zekere gewenning dan met kwaliteitsverlies. Want Ben Harper verzaakt nooit. Ook niet op Bloodline Maintenance dat slechts een speelduur van iets meer dan een half uur kent, maar

de luisteraar wel elke seconde bij de les houdt. Dat komt door de enorme gedrevenheid waarmee Ben Harper deze plaat heeft gemaakt. Hij bespeelt zelf de meeste instrumenten en hij zingt alsof het zijn eerste plaat is, gaat in zijn teksten regelrecht op zware thema's af en bedient zich van tal van stijlen: soul, blues hiphop, funk en rock. Ben Harper toont zich dus een heel druk baasje met een enorme bewijsdrift op Bloodline Maintenance dat qua sfeer en toonzetting regelmatig doet denken aan What's Goin' On van Marvin Gaye. (Wim Koevoet)



FLORIST Florist

2LP coloured, CD

Emily Alone was drie jaar geleden een prima album van de Amerikaanse band Florist, die op dat moment feitelijk alleen uit zangeres Emily Sprague bestond. Op het deze week verschenen titelloze album overtreft Florist, dat inmiddels weer een echte band is, zichzelf op alle fronten. Het bijna een uur durende album is deels gevuld met sfeervolle instrumentale tracks, die de folky songs met een hoofdrol voor Emily Sprague prachtig ondersteunen. De band creëert een bijzondere sfeer door het gebruik van samples en het opzoeken van experiment en het is een sfeer die wel wat doet denken aan het laatste album van Big Thief, dat er met Florist een serieuze concurrent bij heeft gekregen. (Erwin Zijleman)



HOT CHIP 🍷 Freakout/Release (Domino/V2)

2LP coloured, CD

De eerste sinds drie jaar, de achtste in totaal. En weer slaagt Hot Chip er in zijn superenergieke momentum te behouden.

De Engelse synthpopband – bestaande uit Owen Clarke, Al Doyle, Joe Goddard, Felix Martin en Alexis Taylor – grossiert sinds 2000 in vrolijk stemmende nummers en up-tempo-geluid, waarvan een beetje bewegingsliefhebber maar geen genoeg krijgt. Luister voor alles naar The Warning uit 2006. Nu lijken de spelregels voor Freakout/Release, waarop ook bijdragen van rapper Cadence Weapon, het Belgische Soulwax en de enigmatische Lou Hayter, wel iets veranderd, te danken aan die vermaledijde twee jaren die achter ons liggen. Want merk de luisterwaarschuwing op die zanger/toetsenist Goddard afgeeft: 'We were living through a period where it was very easy to feel like people were losing control of their lives in different ways. There's a darkness that runs through a lot of those tracks.' (Cees Visser)

LUISTERTRIP



T BONE BURNETT, JAY BELLEROSE, KEEFUS CIANCIA

The Invisible Light: Spells (Universal)

T-Bone Burnett levert met Jay Bellerose & Keefus Ciancia zijn tweede album van de beoogde trilogie Invisible Light af. Na Acoustic Space uit 2019, komt nu Spells op de markt. De drie gelouterde muzikanten hebben voor hun gezamenlijke project een fusie van trance, electronic, folk, tribal en wereldmuziek gekozen. De trilogie is een reflectie van de kijk die Burnett heeft op de plaats die technologie in onze samenleving heeft ingenomen. Hij zingt/spreekt associatief over zijn visie op de huidige wereld. De negen songs op Spells zijn bijna naadloos op elkaar aangesloten terwijl er van verschillende muziekstijlen gebruik gemaakt wordt. In I'm Starting A New Life Today ontsnappen dreigende tonen uit de luidsprekers, de tekst laat zien hoe Burnett tegen de wereld van nu aankijkt. In alle muziek van Spells kunnen we wel een boodschap ontdekken. Burnett, Bellerose en Ciancia hebben een homogeen album uitgebracht zeker een must voor de liefhebber, ook voor ieder ander het beluisteren waard. (Stan Coldewijn)

LUISTERTRIP



ANDREW COMBS

Sundays

(Loose/Bertus)

LP, CD

Andrew Combs schaarde zich met zijn tweede album *All These Dreams* uit 2015 in een klap onder de smaakmakers binnen de Amerikaanse rootsmuziek en bevestigde deze status met het in 2017 verschenen *Canyons Of My Mind*. Op het in 2019 verschenen *Ideal Man* schoof de Amerikaanse muzikant flink op richting tijdloze jaren zeventig singer-songwriter pop, maar op *Sundays* hebben invloeden uit de Amerikaanse rootsmuziek weer aan terrein gewonnen. Het in mono opgenomen *Sundays* is een intiem en over het algemeen behoorlijk ingetogen album. De muzikale inkleuring is relatief sober, maar wel erg mooi en past bovendien goed bij de karakteristieke stem van Andrew Combs, die zich wederom weet te onderscheiden met mooie en gevoelige vocalen, die ook in de wat voller ingekleurde songs prachtig klinken. *Ideal Man* riep drie jaar geleden hier en daar wat twijfel op, maar op *Sundays* vervolgt Andrew Combs op overtuigende wijze zijn weg. (Erwin Zijleman)



JACK JOHNSON

Meet The Moonlight

LP coloured, CD

Bij Jack Johnson is het eigenlijk allemaal heel duidelijk: je krijgt precies dat wat je verwacht. Heerlijk lome, akoestische, kleine liedjes die perfect passen bij een kampvuurtje en het liefst in een hangmat te beluisteren. Hoewel het stuk voor stuk kleine liedjes zijn, liggen ze altijd heerlijk in het gehoor; het kabbelt allemaal lekker weg, met tweestemmige zanglijntjes en die laidback sound die hem zo typeert. Verwacht niets nieuws van Jack, maar als je eerdere albums van hem hebt kunnen waarderen, dan gaat dat bij dit album zeker ook lukken. (Jasper Koot)



JOURNEY

Freedom

2LP, CD

Vanaf de openingstonen van *Together We Run* heb je gelijk door dat we met Journey te maken hebben. Het lijkt alsof de tijd stilgestaan heeft en toch is er ruim elf jaar verstreken tussen *Freedom* en *Eclipse*, de vorige plaat. *Freedom* kent nog de ritmesectie van Randy Jackson en Narada Michael Walden, die tevens medeverantwoordelijk was voor de productie, maar die ondertussen vervangen zijn in de band. De baspositie wisselt nog maar Castronovo is weer terug op drums en om dat luister bij te zetten, doet hij de vocalen op *Afterglow*. *Freedom* is misschien wel de zomerplaat van 2023! (Hermen Dijkstra)



KASABIAN

The Alchemist Euphoria (Columbia/Sony Music)

LP coloured, CD

Deze Engelse indie rock-band uit Leicester viert dit jaar haar 25e verjaardag met hun zevende album *The Alchemist's Euphoria*. De band heeft in de jaren een evolutie doorgemaakt van goede gitaarpop naar een wat elektronischer variant van de Britpop. Schreeuwende synths met typisch Brits klinkende zang, zoals je ook kent van de latere Editors bijvoorbeeld. Wederom leveren de heren een knap staaltje songwriting en een goede variatie tussen rust en rock. Een groot verschil met voorgaande releases is wel dat zanger Tom Meighan de band in 2020 heeft verlaten. Desalniettemin, luister maar eens naar *ALLYGATYR* en waan je in een warm Kasabian-bad. Overigens neemt nu Sergio Pizzoro alle lead-zang op zich (die dat voorheen ook regelmatig met Meighan afwisselde), dus helemaal

vervreemd is het zeker niet. Hij laat op The Wall ook nog eens perfect horen wat hij vocaal in huis heeft. (Remco Moonen)



**KIWI JR.
Chopper**

LP coloured, CD

Met Cooler Returns maakte Kiwi Jr. een van de leukste gitaaralbums van 2021.

De vraag is of het Canadese viertal deze voltreffer met Chopper kan evenaren of zelfs overtreffen. Het antwoord is ja en nee. Ja omdat de plaat opnieuw vol staat met aanstekelijke liedjes. Denk aan Pavement, Rolling Blackout Coastal Fever, The Strokes en Dinosaur Jr. Nee omdat er niks nieuws onder de zon is. Maar de tien nieuwe liedjes zijn melodius, zonnig, rammelen lekker en worden heerlijk achteloos gezongen. Kiwi Jr. heeft dus wel degelijk opnieuw een voltreffer te pakken. (Peter van der Wijst)



**LAUV
All 4 Nothing**

LP, CD

Zanger, songwriter, multi-instrumentalist én producer met

tien miljard streams op zijn naam. Geen wonder dat Billboard Lauv omschrijft als een vierdubbele dreiging. Lauv ziet zichzelf vooral als een verhalenverteller. All 4 Nothing is zijn nieuwe plaat waarop Lauv zijn sound uitbreidt als nooit tevoren, vol momenten van nostalgie, conflict en uiteindelijk zelfempowerment. (Red)



**MOONCHILD SANELLY
Phases**

(Transgressive/PIAS)
CD

Moonchild Sanelly komt uit het Zuid-Afrikaanse Durban alwaar ze het nodige meemaakte. Zo werd ze twee keer slachtoffer van

verkrachting en is ze helaas ook bekend met incest. Via de kunstscene van haar geboortestad probeert ze al die narigheid toch om te zetten waarmee ze de wereld iets beter kan maken, en zo ontstond iets wat ze zelf Future Ghetto Punk noemt. Ze bedient zich afwisselend van het Engels en het lokale Xhosa. Duidelijk is wel dat seks in het algemeen en de positie van de vrouw in het bijzonder de hoofdmoot vormen van de thema's die ze aansnijdt. Dat doet ze op een beat van inventieve electropop, met uiteraard de nodige Afrikaanse invloeden. Een toegankelijke en aansprekende sound die de luisteraar hopelijk ook laat luisteren naar de positieve boodschap die ze mee wil geven. (Jurgen Vreugdenhil).

LUISTERTRIP



**DANGER MOUSE & BLACK THOUGHT
Cheat Codes**

(BMG/Ada)

LP coloured, CD

Voor een nieuwe release van Danger Mouse kunt u ons altijd wakker maken, en zeker als deze de samenwerking zoekt met Black Thought, de frontman/rapper van The Roots. Daner Mouse heeft natuurlijk met zoveel verschillende mensen samengewerkt (The Black Keys, U2, Karen O) dat zijn palet alle kanten op kan. Ook The Roots bestaat uit muzikanten zonder oogkleppen en dat maakt deze samenwerking uitermate geslaagd. De deep soul van albumopener Sometimes kleurt heerlijk met de raps van Black Thought, die altijd ergens over gaan. Datzelfde geldt ook zeker voor Aquamarine, een samenwerking met Michael Kiwanuka. Verder zijn er gastrollen voor Raekwon en A\$ap Rocky. Met twee grootheden die elkaar de ruimte gunnen en het beste in elkaar naar boven halen, kan het eigenlijk niet misgaan en dat is precies wat Cheat Codes brengt. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTERTRIP



EARLY JAMES

Strange Time To Be Alive (Easy Eye Sound/Universal)

LP, CD

De jonge Amerikaanse muzikant Early James, het alter ego van Frederick James Mullis Jr., debuteerde in 2020 met het door Dan Auerbach geproduceerde *Singing For My Supper*. Het album verscheen op de dag dat in Nederland voor het eerst een lockdown werd afgekondigd, waardoor het helaas wat ondersneeuwde. De herkansing komt met het wederom door Dan Auerbach geproduceerde *Strange Time To Be Alive*, dat nog wat overtuigender klinkt dan zijn voorganger. Early James komt uit Alabama en omarmt op *Strange Time To Be Alive* alle rootsmuziek die in het diepe zuiden van de Verenigde Staten werd gemaakt in de jaren zestig en zeventig. De Amerikaanse muzikant laat zich bijstaan door een topproducer en een aantal gelouterde muzikanten, maar is zelf een uitstekend gitarist en een groot zanger. Early James moet nog dertig worden, maar hij klinkt op *Strange Time To Be Alive* als een oude ziel. In muzikaal en vocaal opzicht klinkt het allemaal verbluffend goed, maar de Amerikaanse muzikant schrijft ook nog eens prachtige teksten en vertolkt ze met hart en ziel. Wat een talent. (Erwin Zijleman)



MOTORPSYCHO

Ancient Astronauts

LP, CD

De Noorse band Motorpsycho is de afgelopen jaren goed op dreef met een aantal uitstekende albums waarop Motorpsycho 1001 invloeden verwerkt, met een hoofdrol voor hardrock en progrock zoals alleen Motorpsycho die kan maken. Ook op *Ancient Astronauts* sleept de band er weer van alles bij en vergen zowel de dynamiek als de spanningsbogen het uiterste van de luisteraar, zeker wanneer de Noorse band ruim twintig minuten uittrekt voor de slottrack, die klinkt als de spreekwoordelijke omgevallen platenkast. (Erwin Zijleman)



O.S.T.

Elvis

(RCA/Sony Music)

CD

Zoals we van filmregisseur Baz Luhrmann gewend zijn, is ook zijn nieuwste film over Elvis Presley er

een vol spektakel: kleurrijk, flamboyant, flitsend en met een snelle opvolging van scenes. Hoewel Luhrmann niet schroomt om historische gebeurtenissen naar zijn hand te zetten, is dit niet storend en past het prima in de verhaallijn van de film. De soundtrack geeft een vergelijkbaar beeld, waarbij je als luisteraar heen en weer wordt geslingerd tussen originele en bewerkte nummers van Elvis en muziek van Eminem, Jack White, Maneskin, Cee Lo Green, Kacey Musgraves en andere hedendaagse bands en artiesten. Ook is een aantal songs te horen met zang van Austin Butler, de Australische acteur die niet alleen in de film de rol van Elvis overtuigend weet neer te zetten, maar ook de zang van *The King* goed weet te benaderen. Zo bieden de 36 albumtracks van de soundtrack een opmerkelijke mix van muzikale genres, maar is het een aanpak die net als de film goed uitpakt. (Godfried Nevels)

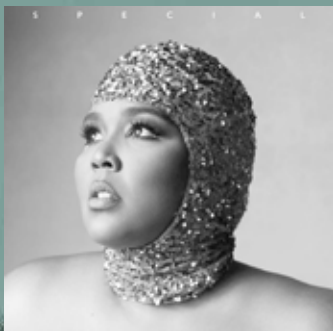


OCEANS OF SLUMBER

Starlight And Ash

LP, CD

Het Amerikaanse Oceans Of Slumber is altijd al een buitenbeentje geweest in het progmetalwereldje maar met het nieuwe album verlegt het de grenzen nog verder. De harde gitaren zijn nog verder naar de achtergrond verdronken en maken plaats voor zang en drums. Voor veel fans zal dit wennen zijn maar het is een gewaagd en intrigerend werkstuk waarop de band de aandacht goed weet vast te houden! (Emiel Schuurman)



LIZZO
Special
 (Atlantic/Warner)

LP coloured, CD

Hoewel Melissa Jefferson al tien jaar albums maakt onder de naam Lizzo, is het vooral sinds Juice (2019) dat ze volkomen terecht in de eredivisie van de huidige popscene kwam. Dansbare soulpop, met een zeer belangrijke boodschap van inclusiviteit en acceptatie voor die mensen die wat dieper luisteren willen. Op Special, haar eerste album na doorbraak Cuz I Love You, gaat ze vrolijk door met die formule, en ondanks dat dit album met zijn 35 minuten speeltijd een licht gevoel van commercieel gedreven haastwerk met zich meebrengt, weet ze haar succesformule nog toegankelijker te brengen zonder ook maar iets van haar boodschap los te laten. Met Grrrrls en het titelnummer laat ze horen dat ook de actuele sound van bijvoorbeeld een Cardi B niet aan haar ontgaat, tegelijkertijd laat de jaren tachtig sound van single About Damn Time en Everybody's Gay, inclusief blazers, geen luisteraar stilzitten. De retrosound van Break Up Twice lijkt ook gerelateerd aan producer Mark Ronson. In I Love You Bitch komt er zowaar voor het eerst een soort van tristesse over de stem van Lizzo en dat smaakt naar meer. Ook muzikaal weet Lizzo de diversiteit in haar werk neer te zetten. Een zeer waardevolle aanvulling in haar nog redelijk korte carrière, die ook weer genoeg nieuwgierigheid oproept naar alles wat komen gaat. (Jurgen Vreugdenhil) .



LUISTERTRIP



THE KOOKS

10 Tracks To Echo In The Dark (Awal/V2)

LP coloured, CD

The Kooks brengen met 10 Tracks To The Echo In The Dark hun zesde album uit. Na een wereldtournee in 2018 en festivals in Europa wilde frontman Luke Pritchard een adempauze inlassen. In plaats daarvan dook hij in Berlijn de studio in. Samen met Tobias Kuhn schreef hij het openingsnummer Connection in een paar uur. Er zouden nog vier nummers volgen, voordat COVID roet in het eten zou gooien. In maart 2020 keerde Pritchard terug naar Engeland, waar hij via Zoom met Kuhn het album verder vorm gaf. Nadat Tobias naar Londen kon, komen heeft de band met Hugh Harris en Alex Ninez de opnames afgerond. Op het album zijn meerdere invloeden te horen van eighties tot funk en progrock. Maar het blijft onmiskenbaar een indiealbum. Van Connection gaat het via Cold Hart naar het slotakkoord Without A Doubt. De muziek klinkt soepel, met geweldige zang, instrumentatie, achtergrondkoortje en saxofoon. Mooie integrale teksten vervolmaken dit prima album. (Stan Coldewijn)



RYO OKUMOTO

The Myth of the Mostrophus

2LP+CD, CD

Spocks Beards toetsenist Ryo

Okumoto zit weliswaar nog steeds

in die band, maar tegelijkertijd heeft deze band alweer vier jaren niets van zich laten horen. Als je dan bovendien op je nieuwe soloalbum, dat twintig jaar (!) na je vorige uitkomt, nagenoeg al je huidige en vroegere bandleden uitnodigt, is duidelijk dat je je oude band flink mist. Eigenlijk ontbreekt alleen de vroegere Spocks-voorman Neal Morse maar dat zou wellicht iets teveel van het goede zijn geworden. Fijn dat Okumoto op deze manier het Spocks-vuur brandend houdt. (André de Waal)



PANIC!

AT THE DISCO

Viva Las

Vengeance

(Fueled By Ramen/
Warner)

LP coloured, CD

Toen coverband Pat

Salamander in 2005 van start ging, was het zanger Brendon Urie die zich als laatste aansloot bij de uit Las Vegas afkomstige vriendengroep. Nadat eigen repertoire de hoofdmoot ging vormen, kreeg de band de naam Panic! At The Disco. Hun eerste poppunkalbum A Fever You Can't Sweat Out ging in 2005-2006 in de VS meteen een klein miljoen maal over de toonbank! De band switchte regelmatig van stijl. De keerzijde van hun succes uitte zich in steeds vertrekkende bandleden waarbij sex, drugs, and rock and roll de boosdoeners waren. Zo is Brendan momenteel nog het enige originele bandlid. Dat het leven van een muzikant niet altijd over rozen gaat, is het leidmotief van dit nieuwe album. De lange weg van een onbezorgde jeugd naar de tijd van burn-outs. Je zou kunnen zeggen dat er nu gekozen is voor terug naar bands als Spandau Ballet, Ultravox en niet te vergeten Queen. Een aanrader. (Koos Schulte)



PEOPLE'S PLEASURE GROUNDS

People's Pleasure Grounds

10 inch

Geheel passend bij de, tot nu toe, hete zomer en bijbehorende zwoele

lange avonden is het nieuwe soloproject van multi-instrumentalist Jimmy de Kok. Deze debuut-ep is een opwindende ode aan The Summer Of Love. En het behoeft zeker geen betoog dat deze muziek het goed zal gaan doen op de zomerse festivals! (Luc van Gaans)



GRETCHEN PETERS 🇬🇧
The Show: Live From The UK
 (Proper/Bertus)
 2CD

Om het heuglijke feit te vieren dat ze vijftientig jaar geleden voor het eerst in Engeland

optrad, brengt singer-songwriter Peters deze fraaie dubbel-cd uit, met opnames van haar tour uit 2019. Ze werd daar begeleid door haar band, op de eerste schijf aangevuld met een uit vrouwen bestaand Schots strijkkwartet. Gretchen had zoveel plezier om met deze muzikanten te spelen, dat deze plaat absoluut moest verschijnen. Sterker nog, het werken aan deze opnames sleepte Gretchen door de moeilijke coronatijd heen en versterkte het besef dat er niks zo mooi is als live muziek. En dat geldt zeker voor deze opnames, want Peters is in bloedvorm en de begeleiding is geweldig. Gretchen heeft zo'n mooie stem en vormt een indrukwekkende eenheid met band en strijkkwartet, zoals in het sublieme Blackbirds. (Jos van den Berg)



MAGGIE ROGERS
Surrender
 LP coloured, CD

De Amerikaanse muzikante Maggie Rogers debuteerde tien jaar geleden als indie-folkie, maar transformeerde een paar jaar geleden in een heuse popprinses. Op haar nieuwe album Surrender laat ze horen dat ze een popprinses met inhoud is. Surrender bevat een aantal aanstekelijke popsongs, maar zoekt ook het experiment en flirt nadrukkelijk met een steviger rockgeluid, terwijl Maggie Rogers ook haar verleden als folkie niet is vergeten. (Erwin Zijleman)



JOSH ROUSE 🇬🇧
Going Places
 (Yep Roc/V2)
 LP, CD

Veertiende album alweer van deze Amerikaanse singer-songwriter die er nooit voor terugschrikt nieuwe

wegen te verkennen en die eigenlijk nog nooit heeft teleurgesteld. Going Places heet deze plaat en dat is vast ironisch bedoeld, want tijdens het schrijven van de tien liedjes ging Josh Rouse juist nergens heen. Toen de pandemie toesloeg zat hij in Spanje, het land van zijn vrouw en zijn tweede thuis. Opgenomen in zijn thuisstudio, met Spaanse

LUISTERTRIP



JOHN MORELAND
Birds In The Ceiling
 (Old Omens/Bertus)

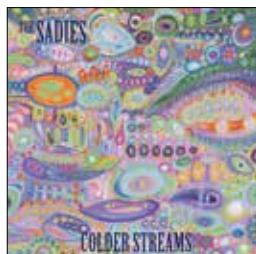
LP coloured, CD

Al op zijn vorige album LP5 begon singer-songwriter Moreland zijn van huis uit akoestische sound te verrijken met wat samples en beats. Zonder dat het de rootsliefhebber zal afschrikken, voert hij dat experiment weer een stukje verder op Birds In The Ceiling. Nergens wordt het onnodig elektronisch, sterker nog, het lijkt alsof Moreland zijn wellicht wat meer aan traditionele instrumentatie gewende luisteraar rustig aan de hand wil nemen naar nieuwe muzikale mogelijkheden. Thematisch is Moreland ook iemand van de zachte hand. Als progressieve inwoner van Oklahoma woont hij tussen de Trump-aanhangers, maar laat hij constant weten alleen maar het gesprek aan te willen gaan, met een grote empathie voor de andere kant van de medaille. Moreland blijft een geweldige songwriter die nooit grote stappen voorwaarts zal maken, maar genoeg ontwikkeling doormaakt om altijd zeer boeiend te blijven. (Jurgen Vreugdenhil)

WHEEL



muzikanten en wat hulp van vaste producer Brad Jones, staat nu de gitaar weer centraal. Going Places klinkt daarmee als vintage Josh Rouse, maar toch ook weer anders. Niet in de laatste plaats omdat hij zelden zo optimistisch klonk als hier. Vrijwel elk nummer heeft catchy hooks en Stick Around en There's Somebody Whose Job It Is worden zelfs opgevolgd met funky blazers. Opnieuw een sterk album van deze man die op basis van zijn gehele oeuvre veel bekender zou moeten zijn. (Marco van Ravenhorst)

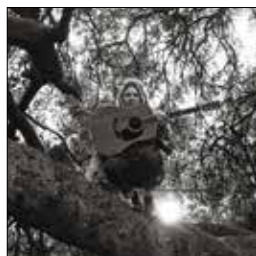


SADIES 👍
Colder Streams
 (Yep Roc/V2)

LP, CD

Zelf noemde hij Colder Streams met enig gevoel voor humor het beste album dat er ooit door iemand is gemaakt.

Niemand kon vermoeden dat Dallas Good, de ene helft van de twee gitaar spelende broers een paar maanden na het afronden van dit album zou komen te overlijden. Inhakend op zijn straffe uitspraak kunnen we spreken van een meer dan passend en indrukwekkend sluitstuk van zijn nalatenschap. In een dik half uur trekken in rap tempo psychedelisch galmende gitaarmuren voorbij, om je vingers bij af te likken lekkere gitaarlijnen zoals op Message To Belial, kom je even op adem tijdens All The Good en You Should Be Worried en hakt het rake More Alone er goed in. Of het nou met een western sausje is, of een knipoog naar de sixties garage- en countryrock, Colder Streams klinkt overduidelijk alsof het met volle overgave tot stand is gekomen. (Corné Ooijman)



TY SEGALL 👍
Hello, Hi
 (Drag City/V2)

LP, CD

We hoeven nooit lang te wachten op een nieuw album van de Californische rocker Ty Segall, en we hoeven ons nooit druk

te maken of het de moeite waard is. Waar hij met Harmonizer en een soundtrackuitstapje behoorlijk uit zijn comfortzone schoot, sluit het grotendeels zelf opgenomen Hello, Hi vooral aan op albums als Twins en Manipulator. In songs als Looking At You is de basis de West Coast akoestische gitaarsound, maar daarbovenop genoeg elektrisch geweld om het energieniveau van zowel muzikant als luisteraar flink omhoog te brengen. Dit keer neemt hij echter

LUISTERTRIP



ODESZA
The Last Goodbye
 (PIAS)

2LP coloured, CD

Elektronicaduo Odesza is terug met de opvolger van de succesvolle voorgangers In Return (2014) en A Moment Apart (2017). Het is duidelijk dat vanuit Seattle opererende Harrison Mills en Clayton Knight door het aangaan van samenwerkingen met bekende popsterren als Leon Bridges, Regina Spektor en Ry X hun muziek met succes tot ver buiten hun harde kern hebben uitgebreid. Voor het nieuwe album The Last Goodbye reikt de ambitie nog wat verder; symfonisch, weids en emotioneel meeslepend. Nostalgisch maar geworteld in het heden, is het album een ervaring met thema's van verbinding en herinnering. Zoals ze zelf zeggen: 'Is er ooit een echt een laatste afscheid? Wij denken van niet. Dus, van ons aan jou. The Last Goodbye, het album.' Voor de eerste single en tevens titeltrack is het duo de samenwerking aangegaan met soulcoön Bettye LaVette en ook het nummer met Charlie Houston is een killer. En dan zijn er ook nog samenwerkingen met The Knocks, MARO, Låpsley, Ólafur Arnalds, Julianna Barwick en Izzy Bizu. (Erik Damen)

ook eens echt gas terug in volledig akoestische nummers als Don't Lie en Saturday Pt. 1. Saturday Pt. 2 knalt daarentegen weer uit de speakers, inclusief fraaie blazerspartij. Met zijn hang naar experiment ontpopt Segall zich meer en meer als een opvolger van mensen als Beck. Een prachtige aanvulling op een al zeer rijk oeuvre. (Jurgen Vreugdenhil)



SOCCER MOMMY
Sometimes Forever
LP coloured, CD

Sophie Regina Allison (1997) groeide op in Nashville, Tennessee om

vervolgens in New York een muziekstudie te volgen. Als Soccer Mommy begon ze op te treden waarbij ze in 2017 terugkeerde naar Nashville. Niet in het traditionele countrygenre maar als singer-songwriter met een eigen begeleidingsband. Ze voelt zich verwant aan Natalie Imbruglia en Taylor Swift en heeft op dit derde album haar draai gevonden. Angst, bitterheid en dood keren in vrijwel iedere song terug, maar toch overheerst somberheid niet! (Koos Schulte)



SUPERORGANISM
World Wide Pop
(Domino/V2)

LP coloured, CD
Het debuutalbum van Superorganism was een covid-album avant la lettre; voltooid voordat de bandleden elkaar

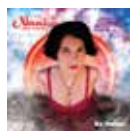
überhaupt voor het eerst fysiek ontmoet had. Vier jaar verder is er het nodige veranderd, want de Londense groep kromp van 8 naar 5 leden en die zijn weer uitgezwermd over de wereld. Bovendien is er intussen een trits aan hyperpop acts opgestaan die volvette glitchy producties voor zoetekauwen populair hebben gemaakt – het geluid van de digitale hap-slik-weggeneratie. Nummers als Put Down Your Phone (de loomste big beat van 2022) en On & On lijken er ook tekstueel gezien naar te verwijzen. Zangeres Orono zingt nog altijd heerlijk naïef en droog als contragewicht tegen de nerveuze beats en synths. Een beetje zoals Stephen Malkmus, eigenlijk, die hier op drie nummers mee doet. Hoewel de band onvermoeibaar schijnt, is het punt na 10 nummers wel zo'n beetje gemaakt en worden de hooks dan wat overdadig. Hoe dan ook een absolute aanrader voor fans van Gorillaz, The Go! Team, en 100 geecs. (Max Majorana)



WALTER TROUT
Ride
(Mascot-Provogue/Bertus)

2LP coloured, CD
Het dertigste soloalbum van de grootmeester in bluesrock Walter Trout verrast door de

afwisseling van hard en soft, maar vooral door de afwisseling in thema's die Walter bij de kop pakt. Het leven op de rit of het leven als één grote reis, Walter zingt er dan weer ingetogen dan weer powerfull het zijne over. Walter kijkt regelmatig terug naar zijn niet altijd gelukkige jeugd met een stiefvader die door ptss niet stabiel was in zijn zorg voor Walter, dusdanig dat Trout fantaseerde over de trein die 's avonds vertrok van het nabijgelegen station. Dat Walter maar wat graag hiermee vertrokken zou zijn, hoor je in Ride. De angsten komen in Ghosts schrijnend naar voren. Ook moeder (Hey Mama) en Trouts echtgenote (maar dan positief) krijgen een eigen track op dit fraaie album waar ook ruimte is voor lucht. Eric Corné, producer sinds jaar en dag, heeft Walter naar een toprestatie weten te prikkelen. Een niet te missen Ride. (Wim Velderman)



NOAM VAZANA
Ke Haber
CD

De van oorsprong Joodse zangeres/pianiste Noam Vazana begon haar

carrière voortvarend met toen nog Engelstalig repertoire. Ze stond op het North Sea Jazz Festival en maakte indruk met haar loepzuivere stem. Ze is nu een van de weinige zangeressen die in het Ladino – de taal van haar grootmoeder en de taal van de Sefardische joden in de diaspora – zingt en dat horen we ook op haar nieuwe album Ke Haber. Deze plaat is al eventjes uit, maar door Corona zou het onterecht zijn haar geen aandacht te geven. Ze is net terug van een vijf weken durende tournee in de VS, met een officiële NAMM-showcase en een hoofdpodiumoptreden op het Montana Folk Festival voor 125000 mensen. (Bert Dijkman)



LAURA VEIRS
Found Light
(Bella Union/PIAS)

LP, CD
Haar vorige album My Echo werd een heuse echtscheidingsplaat, nota bene met haar gebruikelijke producer,

de man van wie ze ging scheiden. Found Light is nu dan toch zonder producer Tucker Martine en dit voor het eerst sinds haar carrière ruim twintig jaar geleden van de grond kwam. Het album luidt dus in meerdere opzichten een nieuw tijdperk in. Er worden niet krampachtig nieuwe wegen ingeslagen, maar Laura Veirs bevestigt dat ze altijd heer en meester is geweest van haar eigen muziek. In componist, multi-instrumentalist en in dit geval ook co-producer Shahzad Ismaily vond Veirs voor Found Light wel een nieuwe muzikale partner. Terwijl ze zichzelf op gitaar begeleidt, is het Ismaily die op veel van de tracks zijn veelzijdigheid laat klinken. Van een prikkelende pianopartij op Ring Song tot de begeleidende drum en bas. (Corné Ooijman)



**LOUDON
WAINWRIGHT III** 👍
Lifetime Achievement
(Proper/Bertus)
CD

Mogelijk komt het doordat het al acht jaar geleden is dat Loudon Wainwright III voor het laatst een regulier album met eigen werk uitbracht, maar er is iets aangenaam vertrouwd aan Lifetime Achievement. Misschien is het ongebreidelde karakter, of het feit dat een hele reeks oude getrouwe muzikanten van de partij is zoals David Mansfield en Chaim Tannenbaum, met wie hij a capella It zingt. De titel is een knipoog naar zijn inmiddels ruim pensioengerechtigde leeftijd van 75. Terug denkend aan de opnamen van zijn eerste album in 1969, toen hij wilde streven naar een document dat het moment zou vastleggen alsof het om een testament ging, is dik vijftig jaar later deze doelstelling eigenlijk niet veranderd en komen de meeste facetten van het leven voorbij. Niet zonder humor uiteraard, zoals in Fam Vac, een ode aan het op vakantie gaan zonder je familie. Zo bekroont Lifetime Achievement de niet geringe prestatie om een leven lang muzikaal volledig eigen te zijn. (Corné Ooijman)



KELSEY WALDON
No Regular Dog
LP, CD

Na drie albums in eigen beheer en op kleine labels tekende Kelsey Waldon in 2019 voor John Prine's Oh Boy Records. Dat ze de eerste nieuwe artiest op dat label was in vijftien jaar genereerde de nodige aandacht voor White Noise/White Lines. Opvolger No Regular Dog, geproduceerd door Shooter Jennings, is zelfs nog beter. Waldon beschikt over een erg goede stem, inclusief fraaie snik, schrijft prachtige verhalende

LUISTERTRIP

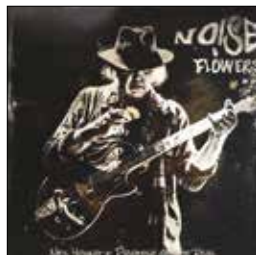


TOGO ALL STARS

Fâ
(Excelsior)
LP, CD

Op het podium hebben de Togo All Stars inmiddels een spectaculaire reputatie opgebouwd. Het West-Afrikaanse collectief mixt funk, jazz, blues, soul, samba en salsa en vooral live is deze cocktail explosief. Het veelkoppige orkest van bandleider Ekue Leopold Messan weet de energie van een show gelukkig ook op plaat vast te leggen. Dat was in 2017 al te horen op het titelloze debuut en nu ook op opvolger Fâ, een verwijzing naar de spirituele leer die verhalen, ritmes, liedjes en wijsheid en voodoo van voorouders eert. Speciaal voor dit album werd een groot aantal namen uit het buitenland gerekruteerd, waaronder de Nederlands-Togolese percussionist Ayaovi Kokousse en Jean-Baptiste Gbadoe, ook bekend als de drummer van de Malinese sterzangeres Fatoumata Diawara. Het maakt het geluid van het gezelschap alleen maar unieker. Live zette de muziek van Togo All Stars al onherroepelijk aan tot dansen. Met Fâ kan dat nu ook in de huiskamer. (Peter van der Wijst)

liedjes, en steekt vintage country in een eigentijds jasje. Hoogtepunten te over, maar speciale vermelding verdient Season's Ending, een ode aan haar betreurde mentor Prine. (Marco van Ravenhorst)



**NEIL YOUNG + THE
PROMISE OF THE
REAL** 👍

Noise & Flowers

(Reprise/Warner)

2LP, CD, Box

Nog maar net bekomen
van het studioalbum
Toast, brengt Neil

Young een album uit met concertopnamen van zijn Europese tour van 2019 die hem onder andere in de Ziggo Dome bracht. Het album gaat nog enigszins rustig van start met klassiekers als Mr. Soul en Helpless, maar met Throw Your Hatred Down van Mirror Ball gaan Young en Promise Of The Real ongeremd los. Noise & Flowers dekt de lading dan ook volledig, want het is de mix van stampers als Rocking In The Free World en Fucking Up en rustigere songs als Comes A Time en Field Of Opportunity. En zoals het Young betaamt worden niet alleen de bekendere nummers gespeeld maar ook het titelstuk van On The Beach en een prachtige versie van het ooit door David Bowie gecoverde I've Been Waiting For You van Youngs onderschatte debuutplaat. (Ron Bulters)



ZZ TOP 👍

Raw Live

(BMG/Ada)

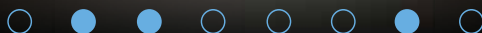
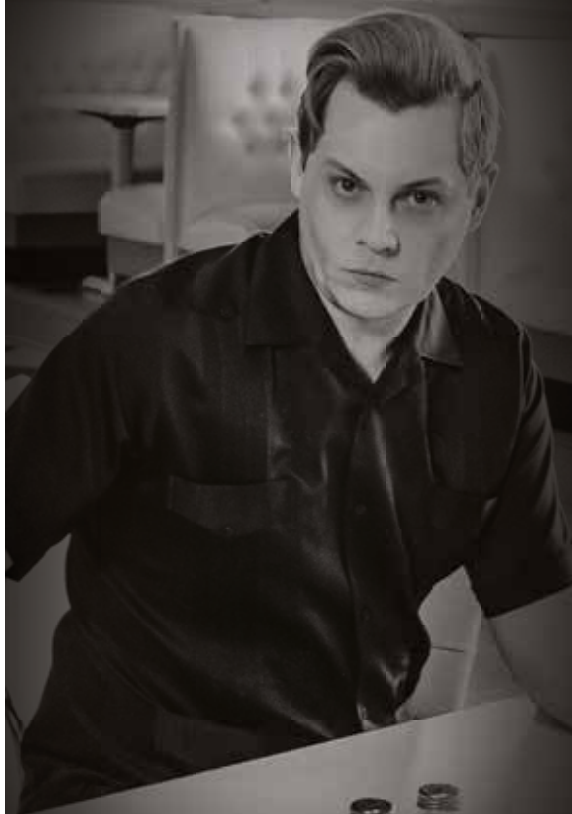
LP coloured, CD

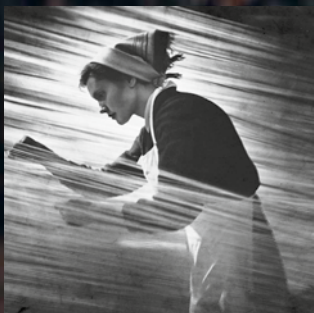
De plaat heeft als
ondertitel 'That Little
Ol' Band From Texas
Original Soundtrack' en
hij zou dus aansluiten

op de uitstekende documentaire. Die verbinding vind ik alleen terug in de vermelding, maar dit niet erg want Raw Live is precies wat het zegt. Rauw livewerk, zoals we ZZ Top al heel lang kennen. Dit keer niet voor een groot publiek, maar intiem met zijn drieën. Dit geeft gelijk ruimte aan de vette, maar zeer gedetailleerde productie en dat is bij ZZ Top live ook wel eens anders. De plaat telt twaalf tracks waarbij niet alleen klassiekers als Just Got Paid, Tush en La Grange voorbijkomen, maar ook minder voor de hand liggend materiaal als Brown Sugar, Certified Blues en Tube Snake Boogie. Twaalf tracks, het had ook het dubbele aantal mogen zijn. Niet alleen omdat dit een heerlijke plaat is, maar ook om de vorig jaar overleden Dusty Hill nog eens extra in het zonnetje te zetten. (Hermen Dijkstra)

Jack White

ENTERING HEAVEN ALIVE





JACK WHITE
Entering Heaven Alive
(Third Man/Suburban)

LP coloured, CD

Het tweede album van Jack White van dit jaar gooit het over een totaal andere boeg dan we van Jack White gewend zijn. Geen harde, overstuurde gitaren en dissonante zang. Nee, op *Entering Heaven Alive* horen we een wat lievere, zachtere kant van de eigenaar van Third Man Records. Van fijne soulvolle rock naar bluegrass, luister maar eens naar *Takin' It Back (Gently)*, een herinterpretatie van de openingstrack van voorgaande album *Fear Of The Dawn*. Nooit eerder hoorden we Jack White zo mooi zingen in zulke verfijnde arrangementen (compleet met akoestische gitaren, piano en strijkers!) dan op *Entering Heaven Alive*. Alleen daarom al een dikke voldoende voor dit prachtige kleinnood. Daarnaast, zoals het DIY-liefhebber Jack White betaamd, doet hij alles zelf: alle instrumenten en zang in zijn eigen studio en op zijn eigen label. Waar de voorganger uitblonk in originaliteit, verdient deze titel de schoonheidsprijs! (Remco Moonen-Emmerink)

GLASS ANIMALS
PRESENTS:

DREAMLAND

(AGAIN)

<3 glass animals



Nu verkrijgbaar als
glow in the dark LP
en CD met exclusieve
bonustracks



De Grote Vragen aan Jan Akkerman:

Wat is je favoriete gitaar?

Ik heb geen favoriet maar als het toch zo zou zijn, dan mijn nieuwe Gibson LP Black Beauty 1953 waar er op dit moment tien van gemaakt worden door de custom shop en in de headstock alle stukken die ik op Live At The Rainbow met Focus op gespeeld heb.

Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?

Ik denk dat ik helemaal niets zou meenemen behalve mijn gitaar en naar de zee zou gaan luisteren

Wat is je favoriete gitaarsolo?

Ain't Miss Behavin van Django Reinhardt

Van wie had je vroeger een poster boven je bed?

Nee, daar deed ik niet aan

Wat is je grootste ergernis in de muziek?

Aan zangers die wel kunnen zingen, maar wat ze zingen vind ik niet zo goed.

Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?

Ik vond Elvis een held.

Wat is je geheime wapen?

Dat ga ik niet vertellen want dan is het geen geheim meer

Wat is je advies voor een jonge muzikant?

Volg je gut instinct.

Achter De Schermen

bij Frank de Haan, gitaarbouwer

Door: Louk Vanderschuren



In onze rubriek Achter De Schermen gaan we deze keer naar de oorsprong van mooie muziek: een goed instrument. We spreken Frank de Haan, gitaarbouwer uit Heiloo.



'Ik had al heel lang het idee dat ik gitaarbouwer wilde worden. Het is begonnen toen ik, lang geleden, in het bouwbedrijf van mijn oom werkte. Op een dag hadden we een eikenhouten aanrechtblad uit een keuken gehaald en mijn oom – die wist dat ik gitaar speelde – merkte gekscherend op dat ik daar wel een gitaar van kon maken. Toen

'Ik maak graag iets unieks, iets wat je nergens anders kunt vinden.'

heb ik in het schuurtje van mijn ouders met een decoupeerzaag een body gezaagd en er met verf uit de bouwmarkt een burst op geschilderd. De hals en de elementen heb ik uit een oude Yamaha-gitaar gehaald. Vervolgens ben ik gaan kijken waar een

gitaar nou echt van gemaakt is en heb ik bij Vox Humana in Vlaardingen – die had ik in de Gouden Gids gevonden – een stuk essenhout gekocht. Ik ben daarna blijven bouwen en een paar jaar later wilde ik er serieus werk van maken. Toen ben ik naar de Galloup School of Guitar Building and Repair in Michigan gegaan. Vanaf dat moment is het balletje gaan rollen. Na mijn opleiding bij Galloup heb ik er een jaar als stagebegeleider gewerkt en vervolgens bij Patrick Eggle Guitars in Engeland. Ik werk nu tien jaar voor mezelf, eerst in Alkmaar en sinds een jaar of drie in Heiloo.

Ik bouw elektrische gitaren onder de naam Stoney Creek, die naam komt van een plaatsje in Canada, waar ik tijdens mijn opleiding bij Galloup op bezoek ben geweest bij een bevriende gitaarbouwer, en akoestische gitaren onder de naam De Haan. Daar zitten variaties op bestaande modellen tussen, maar ik ontwerp ook veel modellen zelf. Daarnaast geef ik gitaarbouwcursussen als Dutch School of Guitar Making. Zie dehaanguitars.nl/ en stoneycreekguitars.com/.

Dat laatste vind ik misschien wel het leukste aan mijn werk. Ik kwam er indertijd namelijk achter dat een plaats waar je je eigen gitaar kunt bouwen niet bestond in Nederland. Dus toen ik hier begon, moest ik maar afwachten of er mensen waren die net zo gek zijn van gitaren bouwen als ik. Dat het uiteindelijk gelukt is, dat er mensen cursussen komen doen en dat ze mooie gitaren bouwen, daar ben ik heel trots op. Als je bij ons een gitaar komt bouwen, kun je alles helemaal zelf beslissen. Een echt favoriete gitaar heb ik daarom niet; de cursisten maken allemaal toffe dingen. Ik vind het ook heel stoer om nieuwe dingen te bedenken, mijn eigen draai aan dingen te geven en dat het dan ook nog eens werkt. Dat is de kracht van mijn bedrijf, dat je hier je droomgitaar kunt bouwen – of kunt laten bouwen. Ik maak graag iets unieks, iets wat je nergens anders kunt vinden. Voor de komende tijd staat er bij voorbeeld een tiensnarige bouzouki in de planning en een Stoney Creek Sapphire – één van mijn eigen ontwerpen – en een aantal cursussen. Dus als je graag je eigen droomgitaar wil (laten) bouwen, ben je bij ons van harte welkom!





On Top of Blues tipt voor ons de beste albums in het blues- en rootsgenre. Viermaal per jaar brengen ze Dé Blueskrant uit die gratis verstrekt wordt bij podia, muziekwinkels en platenwinkels.



The Hoochie Coochie Men – Danger: White Men Dancing

The Hoochie Coochie Men was een gerenommeerde Australische bluesgroep bestaande uit voormalig Rainbow-, Black Sabbath- en Ozzy Osbourne-bassist Bob Daisley, gitarist Tim Gaze en drummer Rob Grosser. In 2001 werd het debuutalbum The Hoochie Coochie Men uitgebracht, maar het werd écht spannend toen Deep Purple's John Lord er zich mee ging bemoeien. Vijftien jaar na dato is het tweede studioalbum van The Hoochie Coochie Men Ft. John Lord opnieuw uitgebracht met gastoptredens van vocalisten Ian Gillan, Jimmy Barnes en Jeff Duff!



Marcus King – Young Blood

Aangesloten op de stoffige versterker van zijn vader met een Les Paul uit '59 in de hand begon Marcus in 2022 aan een vurig album. Hij verhulde zijn ambities niet en dacht aan niets anders dan schrijven vanuit zijn ziel, schieten vanuit de heup en spelen vanuit het hart. Samen met Dan Auerbach maakte hij een met soul en blues geïnjecteerde plaat die arena's en poppodia op hun grondvesten zal doen trillen.



Junior Wells – Blues Legend

Een fantastische en opwindende verzameling van maar liefst 33 vroege singles van een van de bluesgrootheden, baanbrekende zanger en mondharmonicaspeler Junior Wells! Wells vermengde tal van stijlen, waaronder soul, gospel en zelfs vroege rock op deze vroege opnames, waaronder zijn grootste hits Hoodoo Man, Lovey Dovey Lovey One en Messin' With The Kid. Deze collectie wordt geleverd met uitgebreide liner notes van muziekcriticus/historicus Dave Thompson.



Supersonic Blues Machine – Voodoo Nation

Het derde album van Supersonic Blues Machine is opnieuw een samenkomen van iconen uit de bluesscene: Charlie Starr (Blackberry Smoke), Eric Gales, Joe Louis Walker, Ana Popovic, Kirk Fletcher, King Solomon Hicks, Josh Smith & Sonny Landreth. De kern van de band bestaat uit producer/bassist Fabrizio Grossi, drummer Kenny Aronoff en de Britse bluesrocker Kris Barras als zanger/gitarist. SBM is er wederom in geslaagd om spierballenblues te combineren met een subtiele twist.

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Lera Lynn – Something More Than Love

Lera Lynn maakte een verpletterende indruk in de HBO-serie True Detective, maar ook de albums die ze sindsdien maakte, zijn van een overrompelende schoonheid. Na het geweldige maar helaas groten-deels genegerde On My Own uit 2020 keert de muzikante uit Nashville terug met Something More Than Love. Het is wederom een album waarop Lera Lynn verschillende invloeden weet te combineren in een mooi eigen geluid.



beabadoobee – Beatopia

De jonge Brits-Filipijnse muzikante beabadoobee debuteerde een kleine twee jaar geleden met het interessante Fake It Flowers, dat zich vooral liet inspireren door de 90s indie-rock die werd gemaakt voor ze werd geboren. Het zijn invloeden die ook zijn te horen op haar nieuwe album, maar de muzikante uit Londen kiest dit keer voor een veelzijdiger geluid, waarin ook zeker ruimte is voor invloeden uit de pop.



Tami Neilson – Kingmaker

Tami Neilson beschikt over een van de meest imposante stemmen binnen de rootsmuziek van het moment, waardoor ook haar nieuwe album Kingmaker weer niet veel tijd nodig heeft voor het maken van diepe indruk. De muzikante uit Auckland kan het flink laten stormen, maar ze zingt ook met veel gevoel en doorleving. Neilson neemt je een aantal decennia mee terug in de tijd en sleurt je langs de oevers van de Mississippi, waar country, soul, blues en gospel voorbij komen.



Metric – Formentera

Formentera is een ijzersterk album. Dat hoor je direct in de sensationele openingstrack, maar ook op de rest van het album steekt de Canadese band in een uitstekende vorm. Metric laat zich nog altijd inspireren door de new wave van weleer, maar geeft absoluut een eigentijdse invulling aan de inspiratie uit het verleden. Het levert een soms groots en soms experimenteel geluid op, waarin gitaren en synths in evenwicht zijn en de stem van Emily Haines de kers op de taart is.



Nick Cave & The Bad Seeds Best Kept Secret Festival – 12 juni 2022

Na het bonkende intro stormt Nick Cave het podium op: Get Ready For Love! Het is amper een maand na het tragische overlijden van zijn oudste zoon, maar spelen zal hij. De woorden die hij als een mantra tijdens de nummers herhaalt zeggen alles. Het verdriet: Cry Cry Cry! En vooral de – haast verbeten – levenslust: Just Breathe! Nick Cave zoekt het publiek op en vraagt – nee eist – dat we meedoen. Hij boetseert van uitgestoken handen een microfoonstandaard,

vermaant een toeschouwer die niet oplet, verkoopt een emmertje met een fluim van Warren Ellis aan een fan en laat het publiek zijn hartslag voelen: Boom Boom Boom! – nog zo'n mantra. Hij rijgt – gesteund door de weergaloos spelende The Bad Seeds, aangevuld met een gospelkoortje – de hoogtepunten aaneen, van Tupelo, From Her To Eternity en The Mercy Seat tot Jubilee Street, Higgs Boson Blues en afsluiter Ghosteen Speaks: 'I Am Beside You, Look For Me', het publiek ademloos achterlatend. (Louk Vanderschuren)

Fink Treibhaus Innsbruck, Oostenrijk – 15 juli 2022

Zijn laatst uitgebrachte album IIUII – It Isn't Until It Is – kwam in 2021 als een van de weinig opbouwende dingen tijdens de pandemie. We kunnen dit concert in de Oostenrijkse Alpen dan ook als een brug zien tussen wat was en wat is. Dit keer op een podium in de buitenlucht. Een breed scala geweldige tracks van de laatste decennia komt voorbij, van This Is The Thing tot aan Yesterday Was Hard On All Of Us en het robuuste en kristalklare Walking In The Sun dat Greenall introduceert als zijn persoonlijke 'redemptie song'. (Linda Rettenwander)



Cat Power

Backstage München, Duitsland – 28 juni 2022
De energie die Cat Power over weet te brengen via haar albums, waarvan Covers de laatste is, is allesomvattend. Chan tilt je op en neemt je mee naar de essentie. Een krachtige opening met een track die verrassend genoeg komt van haar in 1998 uitgebrachte album Moon Pix, waarin zij Say in het nummer Great Expectations laat overlopen. Opvallend is dat Chan dit keer alleen de vocalen op zich neemt met de geweldige Alianna Kalaba op de drums als een solide anker die maakt dat elke noot beklijft. Tracks worden aan elkaar verbonden als een werveling van bijen die uit bloesemende bomen hun nectar halen. (Linda Rettenwander)

FAST DE

FAST DE is de nieuwe band van de Nederlandse componist en bassist Daniël Eskens. Met een muzikale achtergrond in verschillende indie- en jazzacts, zoals Jo Goes Hunting, Opera Alaska en Karsu, leidde jarenlang componeren en experimenteren in zijn studio geleidelijk tot de oprichting van FAST DE. Een divers scala aan invloeden, van Billy Strayhorn tot Soulwax en van Béla Bartók tot Brian Wilson, mondt uit in een uniek geluid dat elektronische, jazz, psychedelische en alternatieve pop overbrugt. In de live-opstelling bestaat de bandsamenstelling uit Dario Trapani op gitaar, Jimmi Hueting op drums en Daniël Eskens op bas en synthesizer.



Mickie

Mickie (Marieke Smit) klinkt speels, soulvol en spannend. Rijke gitaarakkoorden combineert de geboren Amsterdamse met sprinkelende synthesizers, weemoedige strijkersarrangementen en catchy hooks. De hoofdrol is echter weggelegd voor haar bijzondere kwaliteit als zangeres. Ze doet denken aan vergelijkbare zangeressen en songwriters als Emily King, Laura Mvula of Lianne La Havas. De liedjes van Mickie zijn soulvol en stads, soms dromerig en melancholisch, soms aanstekelijk opgewekt of vol onderhuids verdriet, maar altijd gemeend en recht op het doel af.



Wytiki

Voor Wieteke Wijte (1992) was het al snel duidelijk: muziek moest het gaan worden. Ze was er als kind al mee bezig, richtte een band op toen ze nog op de middelbare school zat, toert vanaf haar zeventienste al als backingvocalist bij acts als DeWolff en Eefje de Visser en studeerde vijf jaar geleden af aan het conservatorium in Amsterdam. Nu is de tijd rijp om toe te geven aan het vurige verlangen om met haar eigen werk een plek in te nemen.

Vault

Vault is gevormd met de gedachte om de alledaagse popsong om te vormen tot iets wat helemaal op zichzelf staat. Elk nummer lijkt een nieuw muzikaal canvas gevuld met totaal verschillende kleuren maar toch hoor je dat het één geheel is. Beïnvloed door moderne progressieve rock en classic rock klinkt Vault als een frisse mengeling van bekende bands uit het genre zoals Opeth, Riverside & Porcupine Tree.



JAZZ DIVAS, POP LADIES & ROCK BITCHES IN SCHIEDAM



Joni Mitchell, 1968. Foto: Baron Wolman



Debbie Harry, 1978. Foto: Mick Rock



Bessie Smith, 1936.
Foto: Carl van Vechten/Library of Congress

Op zondag 28 augustus gaat de nieuwe Tone & Image Gallery in het oude postkantoor van Schiedam aan de Lange Nieuwstraat officieel open met een fototentoonstelling van internationale allure onder de titel **Jazz Divas, Pop Ladies & Rock Bitches**. Ruim 100 originele prints met opnamen van 40 muzikvrouwen die de muziekwereld veranderd hebben, zijn te zien in de tentoonstelling. De grootste fotografen uit de muziekwereld zijn benaderd hun werk beschikbaar te stellen voor deze verkoopexpositie. Blikvanger is een levensgrote Debbie Harry van Mick Rock maar ook Joni Mitchell van Baron Wolman, Billie Holiday van Susanne Schapowalow, Patti Smith van Gijsbert Hanekroot, Amy Winehouse van Terry O'Neill en Grace Jones van Paul Bergen zijn juweeltjes, naast opnamen van Bessie Smith, via Ella Fitzgerald en Madonna tot Lady Gaga.

**JAZZ DIVAS,
POP LADIES &
ROCK BITCHES**
KORTINGSBON
€ 2,50

Tone & Image Gallery

Lange Nieuwstraat 191-I

3111 AJ Schiedam,

T 0628579051

E tone&imagegallery@gmail.com

W www.tone&image.gallery

De tentoonstelling is te zien van 28 augustus tot en met 2 oktober 2022. De galerie is geopend van donderdag tot en met zondag van 12:00-17:00 uur.

Toegangsprijs: € 7,50 (op vertoon van kortingsbon € 2,50 korting).

VINYL



KHRUANGBIN & VIEUX FARKA TOURÉ – ALI 🖐

LP coloured

Release 23 september

Ali is een eerbetoon aan Ali Farka Toure. Hoe Khruangbin de basis legt voor de ongebreidelde vrijheid van de Malinese gitarist is fabuleus. Met het Khruangbin-fundament kan de zoon van Ali Farka Touré geweldig uit de voeten. Hij speelt in onnavolgbare cycli om de hete brei heen en Khruangbin doet daarbij iets heel subtiels met het ritme.



EDITORS – EBM 🖐

2LP coloured

Release 23 september

Editors is een band die nooit creatief stil heeft gestaan en EBM is een zware stap omhoog en Editors' meest linkse materiaal tot nu toe: een opwindende, niet aflatende stuwkracht van krachtige elektro-industriële rock. De albumtitel is een acroniem van Editors en Blanck Mass, maar ook een verwijzing naar Electronic Body Music, het krachtige geluid dat zijn oorsprong vond in de jaren tachtig en dat een enorme invloed heeft gehad op het nieuwe materiaal van Editors.



MADONNA – FINALLY ENOUGH LOVE

2LP coloured

Release 19 augustus

Met meer dan 220 minuten aan remixes neemt Finally Enough Love: 50 Number Ones je mee in de muzikale reis die Madonna heeft afgelegd en die haar tot een internationaal icoon heeft gemaakt. De collectie bestaat uit haar vijftig favorieten, waaronder een aantal remixopnames die voor het eerst officieel worden uitgebracht.



OASIS – BE HERE NOW

2LP coloured

Release 19 augustus

Ter gelegenheid van de viering van het zilveren jubileum van het derde album Be Here Now wordt op 19 augustus, voorafgaand aan de jubileumdatum van de originele release van 21 augustus, een zilverkleurige dubbel-lp uitgebracht. Be Here Now volgde na het succes van (What's The Story) Morning Glory?, Oasis' beste verkochte album en de plaat waarmee de band wereldwijd door wist te breken.



TIM KNOL – LIGHTYEARS BETTER 🖐️ **LP coloured**

Release 26 augustus

Tim Knol voelt zich beter dan ooit. Fit en fris. En daar hoort een plaat bij: Lightyears Better. Een album over verandering. Als een verslag van de afgelopen periode waarin Tim het roer omgooide en zichzelf opnieuw uitvond. En hoe klinkt dat? Gelukkig gewoon zoals je van Tim Knol gewend bent. Same sound, different suit. Amerikaans georiënteerde muziek, dus als Young, Petty, Sexsmith, Dylan, Tweedy. Ambachtelijke songs met een goed verhaal.



MARLON WILLIAMS – MY BOY 🖐️ **LP coloured**

Release 9 september

My Boy komt Williams komt opnieuw tevoorschijn. Voorbij is de plechtige crooner met de fluwelen stem. In zijn plaats komt een speelsere Williams, een van vorm veranderend wezen met nog steeds die fluwelen stem. Terwijl de pandemie het wereldwijde reizen pauzeerde, bevond Williams zich thuis in Nieuw-Zeeland om te decomprimeren van de tour rond het verbluffende portret van een relatiebreuk, Make Way For Love, uit 2018, en begon hij met het verkennen van nieuwe wegen.

BLONDIE – AGAINST THE ODDS 1974-1982 **4LP, 12LP**

Release 26 augustus

Indrukwekkende set met een legio aan bonusmateriaal van Blondie. Op de lp's zijn o.a. demo's, outtakes en remixen te horen. 36 tracks van de boxset zijn niet eerder uitgebracht. Alle audio is opnieuw gemastered in de Abbey Road Studios en de lp's zijn geperst op 180 grams vinyl en komen samen met een 112 pagina's tellend boek.



MILES DAVIS – THAT'S WHAT HAPPENED 1982-1985: THE BOOTLEG SERIES VOL. 7 **2LP COLOURED**

Release 16 september

Het nieuwe deel in de Bootleg Series van Miles Davis behandelt de periode rond de albums Star People, Decoy en You're Under Arrest. Veel niet eerder uitgebrachte sessies en een schijf met Miles Davis Live in Montreal op 7 juli 1983.



MUSE – WILL OF THE PEOPLE
LP COLOURED
 Release 26 augustus



SUEDE – AUTOFICTION
LP COLOURED
 Release 16 september



THE AMAZONS – HOW WILL I KNOW IF HEAVEN WILL FIND
LP COLOURED
 Release 2 september

JULIA JACKLIN – PRE PLEASURE
LP COLOURED
 Release 26 augustus



MARCUS MUMFORD – MARCUS MUMFORD
LP COLOURED
 Release 16 september

MCCARTNEY

MCCARTNEY I II III
BOX SET

Three iconic solo albums available
together for the first time in a
limited edition box set

3 X LP BLACK I 3CD



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

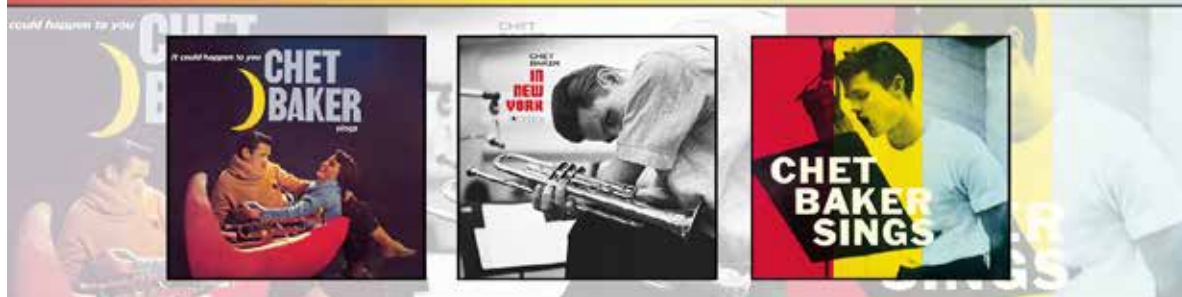
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC



CHET BAKER VINYL TIJDELIJK IN PRIJS VERLAAGD

DIT IS EEN CAMPAGNE BESTAANDE UIT EEN SELECTIE VAN 15 BEST-SELLING CHET BAKER ALBUMS
WAARONDER **ALONE TOGETHER**, **CHET**, **THE HITS**, **IT COULD HAPPEN TO YOU**, **IN NEW YORK** EN MEERDERE
UITGAVEN VAN HET LEGENDARISCHE **CHET BAKER - SINGS** ALBUM.
DE CAMPAGNE LOOPT TOT EIND SEPTEMBER.





ODESZA – THE LAST GOODBYE
2LP coloured + print



PANIC! AT THE DISCO – VIVA LAS VENGEANCE
LP coloured
Release 19 augustus

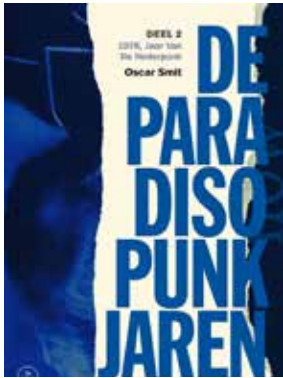


STEVE EARLE & THE DUKES – JERRY JEFF
LP coloured
Release 26 augustus

THE CHATS – GET FUCKED
LP coloured
Release 19 augustus



HOT CHIP – FREAKOUT/RELEASE
LP coloured
Release 19 augustus



OSCAR SMIT Paradiso Punkjaren II Reprint

In de jaren 1977/1978 trok Oscar Smit met regelmaat naar Londen om aldaar de sfeer van de heersende punkbeweging te proeven. Punk sloeg ook aan in Nederland en de toenmalige hippietempel Paradiso

was het centrum van de opbloeiende Nederpunk. Smit schreef een succesvol boek over de Paradiso Punkjaren, al snel gevolgd door een tweede deel dat zich op de ontwikkeling van de Nederpunk uit 1978 concentreerde. Dit deel was al snel uitverkocht en nu verschijnt een vernieuwde uitgave van deel II. Het uiterlijk is flink aangepast en ook inhoudelijk zijn er wat kleine aanpassingen. Smit vervolgde de serie met nog twee delen (deel vier verscheen vorig jaar) en heeft met deze boeken een belangrijk stuk vaderlandse pophistorie vastgelegd. (Bert Dijkman)



PROSPERI BURI De geschiedenis van de Velvet Underground

Ongeveer tien jaar voordat The Ramones de muziekwereld op z'n kop zetten, wees in 1964 niets erop dat de ontmoeting tussen Lou Reed, een jonge, aan drugs verslaafde New Yorker en John Cale,

een pedante multi-instrumentalist uit Wales, zou leiden tot de oprichting van een van de origineelste rockgroepen aller tijden. In minder dan tien jaar zal de Velvet Underground alle muzikale, artistieke en culturele disciplines omverwerpen en generaties muzikanten beïnvloeden. In dit humoristische maar tegelijkertijd goed gedocumenteerde album schetst de Franse cartoonist, scenarioschrijver en muzikant Prosperi Buri in stemmig zwart en roze de geschiedenis van de New Yorkse groep die in 1965 door Andy Warhol onder z'n hoede genomen werd nadat hij de band had zien optreden in Café Bizarre in New York. De auteur is op sommige momenten niet vleidend maar schetst wel een eerlijk verhaal.



ROEL SMIT Extra Large

In Extra Large neemt Roel Smit je mee op een fascinerende en kleurrijke reis langs de covers die hij gedurende 25 jaar voor de catalogi van Large Pop merchan dising tekende. Geïnspireerd door de artikelen uit die catalogi mixt Smit invloeden uit de schilderkunst, manga, sprookjes en films met een overdosis punk, rock en metal tot een smeùige mengelmoes van dood, verderf, humor en gezelligheid. Daarmee schildert hij een apocalyptische wereld waar kabouters, trollen, zombies, samoeraikrijgers, elfjes, duivels en padvinders de dienst uitmaken. In de talrijke gastrollen herkennen we o.a. Billy Idol, Spongebob, Gene Simmons, Michael Jackson, Lemmy en Bambi.

FILMS



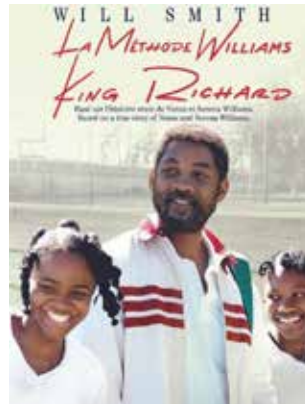
C'MON C'MON

Regie: Mike Mills

Cast: Joaquin Phoenix, Gaby Hoffman, Jaboukie Young-White
Radio journalist Johnny (Joaquin Phoenix) werkt aan een project waarbij hij verschillende kinderen interviewt over hun dromen en de toekomst

van de wereld. Zijn zus Viv (Gaby Hoffman) vraagt hem om op haar negenjarig zoontje Jesse (Woody Norman) te letten terwijl zij voor haar man, die kampt met psychische klachten, moet zorgen. Wanneer Johnny zijn neefje onder zijn vleugels neemt tijdens een roadtrip van Los Angeles naar New York en New Orleans ontstaat langzaam een unieke band tussen

de twee. Oscarwinnaar Phoenix keert terug in zijn eerste filmrol sinds Joker in dit in prachtig zwart-wit geschoten drama. Mike Mills (20th Century Women, Beginners) brengt met deze derde film over familierelaties een ode aan de generatie van de toekomst, en diegenen die hen opvoeden. 'Fantastische chemie tussen Phoenix en de kleine Norman.' VPRO Cinema



KING RICHARD

Regie: Reinaldo Marcus Green

Cast: Will Smith, Tony Goldwyn, Dylan McDermott, Jon Bernthal

Gedreven door een duidelijke visie op hun toekomst en met behulp van onconventionele methoden, heeft Richard een plan dat Venus en

Serena Williams van de straten van Compton, Californië naar het wereldtoneel zal brengen als legendarische iconen. De ontroerende film toont de kracht van familie, doorzettingsvermogen en onwankelbaar geloof als middel om het onmogelijke te bereiken en de wereld te beïnvloeden.



LICORICE PIZZA

Regie: Paul Thomas Anderson

Cast: Bradley Cooper, Sean Penn, Benny Safdie, Alana Haim, Cooper Hoffman

Licorice Pizza vertelt het verhaal van Alana Kane (Alana Haim) en Gary Valentine (Cooper Hoffman), die in 1973

opgroeien en verliefd worden in de San Fernando Valley. De film is geregisseerd door Paul Thomas Anderson en volgt hun aarzelende eerste stappen op het pad van de liefde.

Blondie

AGAINST THE ODDS 1974-1982

The ultimate Blondie 10LP boxset, including:

The 6 original studio albums
4 bonus LPs with out-takes & rarities
10" LP 'Out In The Streets'
7" single 'Moonlight Drive'
120 page discography book
144 page hardback book

Also available as:

8CD (6 studio albums + 2 best of rarities CDs + 128p book)
4LP (rarities + 112p book)
3CD (rarities + 164p book)

Release: 26-8



BOB MARLEY & THE CHINEKE! ORCHESTRA



10 LEGENDARY TRACKS REIMAGINED!

INCLUDING
ONE LOVE / PEOPLE GET READY, GET UP, STAND UP,
IS THIS LOVE, REDEMPTION SONG
& MANY MORE!

AVAILABLE AS CD | 2CD | LP BLACK VINYL



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends





BOBBIE GENTRY ☝
**The Girl From
Chickasaw County:
County Highlights
From The Capitol
Masters**
(Universal)

2LP, 2CD

Tachtig wordt ze deze zomer, maar al sinds 1981 wordt er, behalve een enkele foto uit 2014, niets meer vernomen van Bobbie Gentry, die zich terugtrok uit het openbare leven. Dat haar zeven solo albums een onuitwisbare indruk gemaakt hebben, bleek wel uit het succes van de uitputtende box die in 2018 werd uitgebracht. Van die box is nu deze dubbelaar als samenvatting getrokken, waarbij ook nu geen enkel aspect wordt overgeslagen. De vocale jazz (!) van haar op de plank blijven liggen lp Windows Of The World (onlangs nog een mooie RSD-release), de formidabele outtakes die we kennen van diverse deluxe uitgaves, en natuurlijk ook de bekendste hits, met Ode To Billy Joe als royale kers op de taart. (Jurgen Vreugdenhil)



ELTON JOHN
Regimental Sgt. Zippo
LP, CD

Regimental Sgt. Zippo werd vorig jaar uitgebracht ter gelegenheid van Record Store Day, terwijl hij ook al voor een groot gedeelte te vinden was op de Jewel Box uit 2020. Hoewel vorig jaar min of meer gepresenteerd als verloren meesterwerk, is dat te veel eer. Regimental Sgt. Zippo bevat opnamen van de vroege samenwerking van het koningskoppel Bernie Taupin/Elton John. Hier bevindt dat team zich nog in de beginfase en de opnamen staan nog met anderhalf been in de jaren zestig. De twaalf liedjes geven een mooi tijdsbeeld en als extraatje bevat de cd-versie zowel de stereo- als de monoversie. (Hermen Dijkstra)



LITTLE FEAT ☝
Waiting For Columbus
(Rhino/Warner)

2LP / 8CD

Er waren jaren dat als het ging over 'de beste liveplaat' Little Feats Waiting For Columbus met enige

regelmaat zijn opwachting maakte. Dit album werd opgenomen tijdens een aantal concerten in Londen

en Washington. Naast de toch niet misselijke band speelde op een aantal nummers de Tower Of Power blazerssectie mee. In 2002 kwam een deluxe cd-versie uit waarop de oorspronkelijke dubbelaar aangevuld werd met een aantal nummers die ook tijdens deze tour gespeeld werden. Nu een acht cd's tellende box met niet alleen de originele plaat, maar ook drie concerten uit Londen, Washington en Manchester. In de toegiften Apolitical Blues en Teenage Nervous Breakdown van het Londen-concert komt Mick Taylor nog even opdraven. Bewaar overigens de oude 2002-versie, aangezien die een aantal bonustracks bevat die hier weer niet terug te vinden zijn. Deze nieuwe, uitgebreide versie van Waiting For Columbus maakt nog eens duidelijk dat de combinatie George/Barrere/Payne/Gradney/Hayword/Clayton destijds onverslaanbaar was. (Hermen Dijkstra)



BOB MARLEY & THE CHINEKE!
ORCHESTRA
Bob Marley & The Chineke!
Orchestra

LP, CD, 2CD

Get Up, Stand Up verrijkt met strijkers. Je kunt je er pas een voorstelling van maken als je het uit je speakers hoort komen. Het Chineke! Orchestra heeft op verzoek Marleys muziek van nieuwe arrangementen voorzien. De nummers zijn met fluwelen handschoenen aangepakt om de originelen in hun waarde te laten. De meeste kregen een nieuw intro en outro en aan de nummers zelf zijn vooral strijkers toegevoegd. Opvallend is dat No Woman, No Cry ontbreekt. (Rosanne de Boer)



R.E.M.
Chronic Town
CD

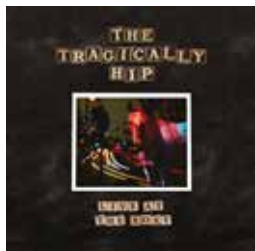
De debuut-ep van R.E.M. mengt het gitaargeluid van The Byrds met de zeker toen nog volkomen onverstaanbare en zeer cryptische teksten van Michael Stipe. Niet een debuut waaraan af te horen is dat de band uit Athens, Georgia binnen enkele jaren uit zou groeien tot een act die de hele wereld zou veroveren, maar wel een debuut dat nog altijd tijdloos klinkt. Jarenlang niet leverbaar, maar deze reissue brengt daar terecht verandering in. (Henri Drost)



**THIN LIZZY/
PHIL LYNOTT** 🖐
**The Boys Are Back In
Town Live/Songs For
While I'm Away**
(Eagle/Universal)

2CD+DVD, 2CD+1Bluray
Live And Dangerous van
Thin Lizzy staat hoog in het

lijstje van beste live-albums ooit. Kort na de release van dit iconische album verliet gitarist Brian Robertson de band en werd zijn plek ingenomen door Gary Moore. Feitelijk was dit een terugkeer van Moore, die eerder in de jaren zeventig ook al in Thin Lizzy had gespeeld. Het is deze bezetting die te horen is op een registratie van het concert in de Sydney Opera House in oktober 1978. Een optreden zoals we van de Ierse band gewend zijn: gedreven, energiek en vol passie. Maar nu in een opgeschoonde en geremixte uitgave, met vijf niet eerder uitgebrachte nummers (waaronder het aan Jimi Hendrix opgedragen Rainbow). Maar de nieuwe release biedt meer: een dvd met beelden van het optreden in Sydney én Songs For While I'm Away, een documentaire uit 2020 over het leven van Phil Lynott. Kortom, een must voor de liefhebbers van Thin Lizzy! (Godfried Nevels)



TRAGICALLY HIP 🖐
Live At The Roxy
(Universal)

2LP, CD
We schrijven 3 mei 1991.
Die avond in Los Angeles
was het 21 graden en in
The Roxy zou het Canadese
gezelschap The Tragically

Hip spelen. In die dagen werden de straten beheerst door de rellen die uitbraken na de mishandeling van Rodney King. Dit inmiddels legendarische optreden vond plaats een maand na de release van het tweede album van The Hip, Road Apples. Luister vooral naar de absolute favoriete track van veel fans: New Orleans Is Sinking in de zogenaamde 'Killer Whale Tank Version'. Magie, passie en het echte heilige vuur van Downie c.s. komen in zestien nummers voorbij op deze wereldwijd veel gezochte bootleg. Op 18 oktober 2017 overleed de fameuze zanger. Premier Trudeau vatte dit destijds kernachtig samen door te stellen dat Canada slechter af was zonder Downie. (Jeroen van der Vring)



TONY JOE WHITE
The Beginning
LP coloured, CD

Begin deze eeuw was The Beginning van Tony Joe White geen groot succes.

Met een nieuwe hoes, gewijzigde nummervolgorde en nieuwe mix krijgt het album terecht een tweede kans. Terecht want op The Beginning horen we White op zijn puurst: slechts zijn gitaar, stem en getik van zijn voet, met sporadische overdubs. En die stem, die zijn hele leven nooit zou veranderen, snijdt op dit album nog meer door je ziel dan op zijn andere albums. (Ron Bulters)

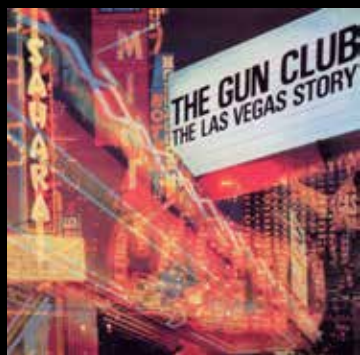


**NEIL YOUNG & CRAZY
HORSE** 🖐
Toast

(Reprise/Warner)
2LP, CD

Op het eerste gezicht
lijkt een niet eerder
uitgebracht album uit
2001 minder interessant

dan het uitbrengen van de verloren parel Homegrown met werk uit de jaren zeventig, maar niets is minder waar. Toast werd destijds geschrapt, waarna een aantal nummers opnieuw werd opgenomen voor het album Are You Passionate, nu met Booker T & The M.G.'s. Young zegt dat Toast zo treurig was dat hij het gewoon niet kon uitbrengen. Toast verschilt dan ook behoorlijk van zijn veel zoetere vervanger. The M.G.'s hielpen Young een prettig swingend album te maken, op Toast ondersteunt Crazy Horse op onnavolgbare wijze de donkere stemming van Young, die nummers zong over een relatie die op de klippen liep. Veel van die nummers werden hergebruikt, maar hier klinken ze veel rauwer en emotioneler. Kortom: niet te missen voor elke Neil Young-fan. (Jos van den Berg)



GUN CLUB

The Las Vegas Story

(Blixa/Suburban)

2LP, 2CD+DVD

The Gun Club was de band rondom Blondie-fanclub voorzitter Jeffrey Lee Pierce, overleden in 1996. Met een rauwe mix van punk, rock 'n' roll, country en blues debuteerde de band met *Fire Of Love* (1981) een jaar later gevolgd door het even sterke *Miami*. Vriend en vijand is het eens dat de bezetting met Kid Congo Powers (The Cramps) en Patricia Morrison de sterkste is, al duurde dat slechts één album en één tournee. Dat album *Las Vegas Story* krijgt nu de deluxe-behandeling die het verdient. Naast een remaster van de originele plaat is een concert uit 1984 in Rochester toegevoegd

in helaas matige geluidskwaliteit en een dvd. Hierop zien we een home movie met backstagebeelden en een optreden waarbij Pierce volledig van het padje is. Na de tournee was de band exclusief Pierce even de begeleidingsband van The Legendary Stardust Cowboy tijdens een bizarre serie optredens en vormden ze kortstondig de band Fur Bible. Morrison sloot zich daarna aan bij Sisters Of Mercy en Powers zocht het bij o.a. Nick Cave. Pierce probeerde het nog een paar jaar met The Gun Club in diverse bezettingen en maakte een aantal fraaie soloplaten, maar zo krachtig als het op *The Las Vegas Story* klonk, zou het nooit meer worden. (Bert Dijkman)



BINNENKORT



PIXIES Doggerel

Release 30 september

Derde Pixies-album sinds de reünie in 2004. Volgens de band is Doggerel anders dan voorgaand werk. Geen ultrakorte songs meer van onder de twee minuten, maar een volwassener geluid met meer conventionele arrangementen. Gebleven is de energie in een productie van Tom Dalgety.

YEAH YEAH YEAHS Cool It Down

Release 30 september

Deze collectie is een deskundige distillatie van de beste geschenken van de band die je ertoe aanzetten te bewegen, huilen én aandachtig te luisteren en zal ongetwijfeld een mijlpaal in hun catalogus worden. Het album is vernoemd naar een obscure song van The Velvet Underground en de band werkte samen met o.a. Perfume Genius.



DRY CLEANING Stumpwork

Release 21 oktober

Het eerste studioalbum (New Long Leg) van de groep uit Zuid-Londen, dat in slechts twee weken werd opgenomen met producer John Parish in de iconische Rockfield Studios, werd een wereldwijd succes. Aangemoedigd door het succes keerde de band eind 2021 terug naar het platteland van Wales, om opnieuw samen te werken met Parish en technicus Joe Jones.

HELLO VENRAY Coffee And Cake

Release 16 september

Het Haagse alternatieve popfenomeen Hallo Venray komt met een nieuw album vol happy sad songs: Coffee And Cake. Een plaat die wederom vol staat met instant klassiekers. Henk Koorn en zijn band zijn eigenlijk de Benjamin Button van de Nederlandse indie. Waar normale mensen ouder worden, lijken Koorn en zijn band elk jaar jonger en vitaler te worden.



BINNEN

26 Augustus

Blondie – Against The Odds 1974-1982
Ciao Lucifer – Good News
Deep Purple – Bombay Calling
Earle, Steve – Jerry Jeff
Julia Jacklin – Pre Pleasure
Valerie June – Under Cover
Tim Knol – Lightyears Better
Lonely Robot – A Model Life
Lupe Fiasco – Drill Music In Zion
Machine Head – Of Kingdom And Crown
Muse – Will Of The People
Heather Nova – Other Stories
Lee Perry – King Scratch (Musical Masterpieces F
Lou Reed – Words & Music, May 1965
Thee Sacred Souls – Thee Sacred Souls

2 September

Amazons – How Will I Know If Heaven Will Find Me?
Analogues – Introducing The Analogues Sideshow
Blind Guardian – God Machine
*DeWolff & Dawn Brothers – Double Cream
King's X – Three Sides Of One
Megadeth – The Sick, The Dying... And The Dead!
Voltage – Tomorrow Hits Today
Yungblud – Yungblud

9 September

Afghan Whigs – How Do You Burn?
Kris Berry – Now (Namelessly Objectifying Wonder
Built To Spill – When The Wind Forgets Your Name
Charley Crockett – The Man From Waco
Ga-20 – Crackdown
Kinks - Muswell Hillbillies / Everybody's In Show-Biz -
Everybody's A Star
Kiss – Off The Soundboard: Live In Des Moines 1977
Philip Kroonenberg – The Therapist
Julian Lennon – Jude
Son Little – Like Neptune
Ozzy Osbourne – Patient Number 9
Redman, Mehldau, McBride, Blade – Longgone
Santigold – Spirituals
Oliver Sim – Hideous Bastard
Williams, Marlon – My Boy



16 September

Horace Andy – Midnight Scorchers
Black Angels, The – Wilderness Of Mirrors
Miles Davis – That's What Happened 1982-1985:
The Bootleg Series Vol. 7
Death Cab For Cutie – Asphalt Meadows
Marianne Faithfull – Songs Of Innocence And
Experience 1965-1995
Hallo Venray – Coffee And Cake
Klangstof – Godspeed To The Freaks
Marillion – Holidays In Eden
George Michael – Older Deluxe
Marcus Mumford – Marcus Mumford
Mura Masa – Demon Time
Suede – Autofiction
Turin Brakes – Wide-Eyed Nowhere
Whitney – Spark
Wilco – Yankee Hotel Foxtrot

23 September

Christine & The Queens – Redcar Les Adorables
Etoile
Comet Is Coming, The – Hyper-Dimensional
Expansion Beam
Dr. John – Things Happen That Way
Editors – Ebm
Nils Frahm – Music For Animals
Future – I Never Liked You
Khruangbin & Vieux Farka Toure – Ali
Nikki Lane – Denim & Diamonds
Makaya McCraven – In These Times
Motorhead – Iron Fist 40th Anniversary
Musketeers – Musketeers
Tamino – Sahar

30 September

Ruben Block – Loking To Glide
Denzel Curry - Melt My Eyez See Your Future
Dans Dans – 6
Dead Daisies – Radiance
John Fullbright – Liar
Lambchop – The Bible
Nits – Neon
Pixies – Doggerel
Slipknot – The End, So Far
Stake – Love, Death & Decay
Yeah Yeah Yeahs – Cool It Down



foto: Mason Poole



NO RISK DISC

URAL THOMAS & THE PAIN
Dancing Dimensions



GRAND CRU

INTERPOL
The Other Side Of Make-
Believe



LUISTER TRIPS

WADE BOWEN
Somewhere Between the
Secret and the Truth



T-BONE BURNETT, JAY
BELLEROSE, KEEFUS
CIANCIA
The Invisible Light: Spells



THE CHATS
Get Fucked



ANDREW COMBS
Sundays



DANGER MOUSE &
BLACK THOUGHT
Cheat Codes



EARLY JAMES
Strange Time To Be Alive



THE KOOKS
10 Tracks To Echo In The
Dark



JOHN MORELAND
Birds In The Ceiling



ODESZA
The Last Goodbye



TOGO ALL STARS
Fa

INDIE ONLY

**EXCLUSIEVE RELEASES
ALLEEN VERKRIJGBAAR
BIJ DE PLATENZAKEN**



Panic! At The Disco
Viva Las Vengeance



Madonna
Finally Enough Love



Muse
Will Of The people



Yungblud
Yungblud



Megadeth
The Sick, The Dying... And The Dead!



Tim Knol
Lightyears Better



Mura Masa
Demon Time



Tamino
Sahar



Slipknot
The End, So Far



Red Hot Chili Peppers
Return Of The Dream Canteen



VanWyck
The Epic Tale Of The Stranded Man



Dry Cleaning
Stumpwork

POWERED BY

RECORDSTOREDAYNL

KIJK VOOR EEN OVERZICHT VAN ALLE INDIE ONLY RELEASES OP [RECORDSTOREDAYNL](https://recordstoreday.nl)