

www.platomania.nl

mania

9 september 2022 - nr. 390 Het blad van/voor muzik liefhebbers



NORISKDISC

Oliver Sim



What's New



The Amazons

How Will I Know If Heaven Will Find Me?

Op 9 september verschijnt het nieuwe album 'How Will I Know If Heaven Will Find Me?' van The Amazons. Het langverwachte derde album van de Britse rockband staat weer vol meeslepende liedjes die niet zouden misstaan in een stadion of arena. Geleid door de opzwevende zang van frontman Matt Thomson zou dit zomaar eens de internationale doorbraak van de band kunnen betekenen.

Release: 09 september

Tamino

Sahar

'Sahar' is de langverwachte opvolger van Tamino's internationaal bejubelde debuutplaat 'Amir'. Tamino, Belg met Egyptische roots, zingt over mysterie en verwondering, romantiek en overgave en zorgen en hoop, met een stem die even sterk is als delicaat, boeiend als troostend. Dat is precies hoe Sahar, zijn betoverende tweede album, klinkt: alsof Tamino geboren is om deze songs te zingen, en wij om ze te ontdekken. 'Sahar' is een weerspiegeling van Tamino's overpeinzingen in afzondering, en het resultaat van enkele nauwe samenwerkingen met o.a. bassist Colin Greenwood (Radiohead), die ook deel uitmaakt van zijn live band.

Release: 23 september



Christine And Queens

Redcar Les Adorables Etoiles (prologue)

Christine and the Queens heeft het nieuwe album 'Redcar les adorables étoiles' aangekondigd voor 23 september. Het is de proloog in een nieuw hoofdstuk van de Franse artiest en het vervolg op het album 'Chris' uit 2018. Hij heeft ook een aantal mysterieuze shows aangekondigd – een nieuwe muzikale productie, een exclusieve show in de naam van poëzie – zoals Redcar het zelf omschrijft.

Release: 23 september

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 391 verschijnt op 7 oktober 2022. Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 390

BESTE LEZER

Voor je ligt weer een fors gevulde magazine met heel veel nieuwe platen. De No Risk Disc is een bijzondere soloplaat van The XX-voorman Oliver Sims en Tim Knol heeft een prachtige nieuwe plaat gemaakt die terecht het predicaat Grand Cru verdient. Verder nieuw werk van Muse, een mooie samenwerking tussen DeWolff en Dawn Brothers, een uitgebreide reissue van John Coltrane's klassieker Blue Train en zowaar eigen werk van The Analogues die met hun Sideshow weliswaar Beatles-georiënteerd zijn, maar genoeg eigen kwaliteit in huis hebben. Veel lees- en luisterplezier! Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

8.BIG QUESTIONS

Stellen we aan Oliver Sims

16.DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Pablo van der Poel

32.ACHTER DE SCHERMEN

Hoofredacteur Bert Dijkman

34.ON TOP OF BLUES

De beste albums in het rootsgenre

35.DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Why Bonnie en Amanda Shires

37.GESPOT

O.a. Personal Trainer, Wildman

39.VINYL

First Aid Kit, Wilco en Indie Only releases

38.GEZIEN

Eefje de Visser, Stoner

45.REISSUES

O.a. John Coltrane, Blondie

49.BOEKEN

Play It Loud

50.KLASSIEK

Met een Oekraïnespecial

52.FILMS

Swan Song

54.BINNENKORT BINNEN

Arctic Monkeys, Red Hot Chili Peppers

No Risk Disc: Oliver Sim - Hideous Bastard pagina 6

Oliver Sim is bekend als songwriter, bassist en zanger van The XX. Hij brengt met Hideous Bastard zijn debuutalbum uit, geproduceerd door bandgenoot Jamie XX. Het is het resultaat van twee jaar schrijven en opnemen, dat Hideous Bastard het licht deed zien. Zijn inspiratie vindt Sim in zijn eigen levenservaring en zijn liefde voor horrorfilms. Thema's als schaamte, angst en mannelijkheid zijn de fundamenteën, waarop het album stevig gebaseerd is.



Analogues **Introducing The Analogues Sideshow** pagina 11

Ze spelen als The Analogues al jaren lang met steeds meer succes het oeuvre van The Beatles, maar doordat de band in de coronaperiode noodgedwongen moest stoppen met toeren, ontstond de mogelijkheid een album te maken met eigen composities.

Muse - will Of The People pagina 22

Muse is niet gauw tevreden. Van luiheid kun je de Britten niet betichten. Ook voor het langverwachte negende studioalbum hebben ze het uiterste van zichzelf gevergd. Het resultaat is verbluffend. Muse staat bekend om zijn eigenzinnige mix van rock, klassieke muziek en pop met inspiratie uit het theatrale van opera en gothicmetal.





Grand Cru: Tim Knol - Lightyears Better pagina 12

Het gaat misschien wat ver om Lightyears Better een comebackplaat te noemen, maar zo voelt het wel. De sound is als vanouds – americana met gelijke delen Neil Young, Bob Dylan, Jeff Tweedy en Tom Petty – maar wat klinkt deze plaat fris, energiek en ontzettend genietbaar.



John Coltrane - Blue Train The Complete Masters

pagina 48

Net als Miles Davis heeft John Coltrane (1926-1967) de bakens verzet in de jazz. Dat zijn album Blue Train, dat toe is aan zijn 65e verjaardag, opnieuw wordt uitgegeven op vinyl en cd, aangevuld met alternatieve versies van de verschillende nummers, is daarom van groot belang.



OLIVER SIM
Hideous Bastard
(Young/Beggars)



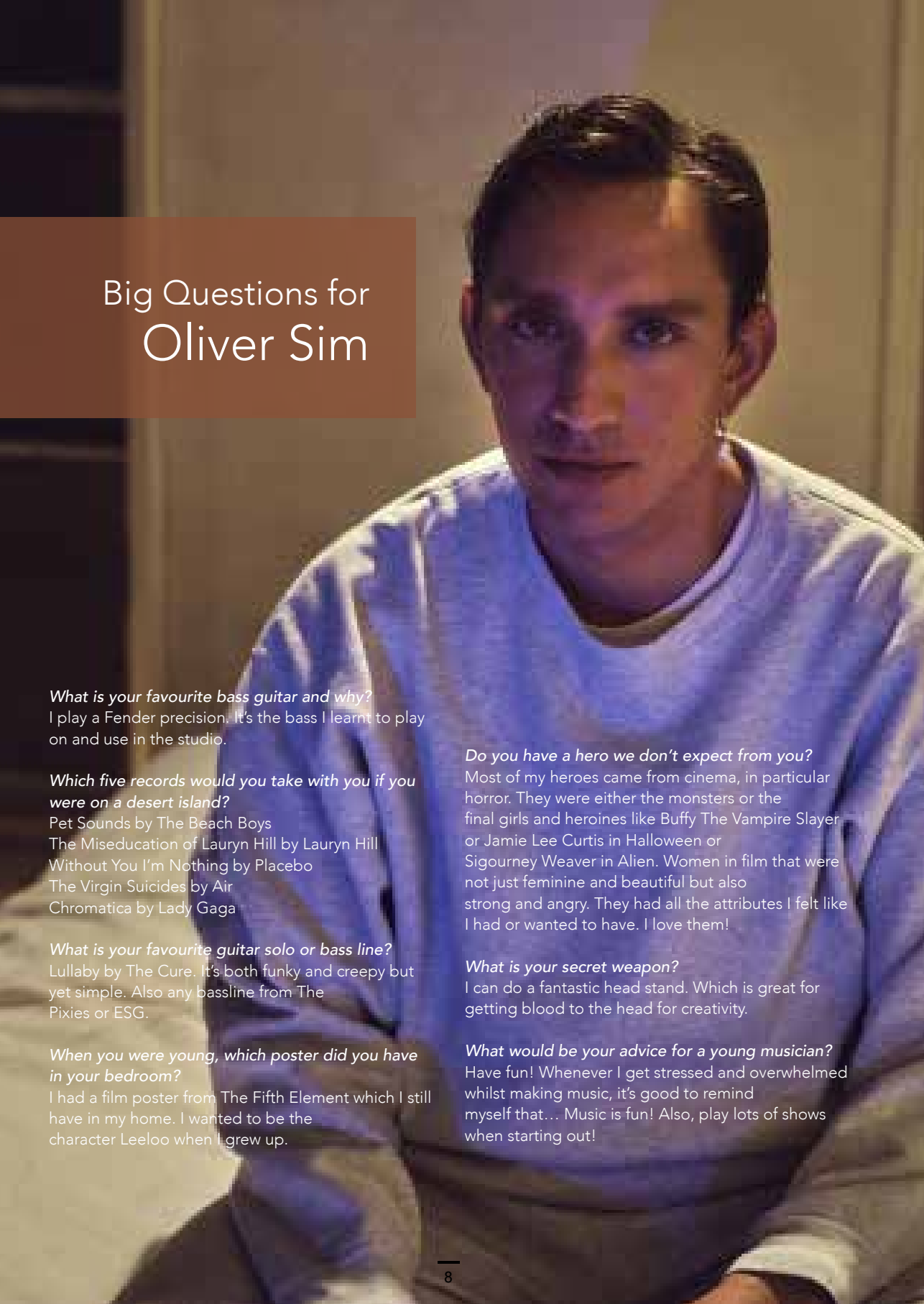
LP coloured, CD

Oliver Sim is bekend als songwriter, bassist en zanger van The XX. Hij brengt met Hideous Bastard zijn debuutalbum uit, geproduceerd door bandgenoot Jamie XX. Het is het resultaat van twee jaar schrijven en opnemen, dat Hideous Bastard het licht deed zien. Zijn inspiratie vindt Sim in zijn eigen levenservaring en zijn liefde voor horrorfilms. Thema's als schaamte, angst en mannelijkheid zijn de fundamenteën, waarop het album stevig gebaseerd is. Deze staan ook centraal in het ook op single verschenen nummer Hideous, met zijn held en beschermengel Jimmy Sommerville als gastzanger. In dit nummer openbaart hij - voor het eerst - dat hij al vanaf zijn zeventiende jaar met HIV leeft. Met het schrijven van dit nummer zorgde hij voor lucht in zijn leven. Hij kon hiermee openheid geven aan de struggle's waarmee hij kampt.

Hij verwoordt zelf; "Am I Hideous feels like a question I'm asking the world now. I know the answer. As scary as it still feels I'm excited to share this music and I hope you enjoy it". En veel te beluisteren is er zeker op Hideous Bastard. Donkere, zoekende muziek, met daarin verweven heel lichte elementen. Mompelend, zingend, strak dan weer losjes begeleid voert Oliver ons door zijn tien songs tellende album. Zijn debuut is om van te genieten en smaakt naar meer. (Stan Coldewijn)

NORISK DISC





Big Questions for Oliver Sim

What is your favourite bass guitar and why?

I play a Fender precision. It's the bass I learnt to play on and use in the studio.

Which five records would you take with you if you were on a desert island?

Pet Sounds by The Beach Boys

The Miseducation of Lauryn Hill by Lauryn Hill

Without You I'm Nothing by Placebo

The Virgin Suicides by Air

Chromatica by Lady Gaga

What is your favourite guitar solo or bass line?

Lullaby by The Cure. It's both funky and creepy but yet simple. Also any bassline from The Pixies or ESG.

When you were young, which poster did you have in your bedroom?

I had a film poster from The Fifth Element which I still have in my home. I wanted to be the character Leeloo when I grew up.

Do you have a hero we don't expect from you?

Most of my heroes came from cinema, in particular horror. They were either the monsters or the final girls and heroines like Buffy The Vampire Slayer or Jamie Lee Curtis in Halloween or Sigourney Weaver in Alien. Women in film that were not just feminine and beautiful but also strong and angry. They had all the attributes I felt like I had or wanted to have. I love them!

What is your secret weapon?

I can do a fantastic head stand. Which is great for getting blood to the head for creativity.

What would be your advice for a young musician?

Have fun! Whenever I get stressed and overwhelmed whilst making music, it's good to remind myself that... Music is fun! Also, play lots of shows when starting out!



AFGHAN WHIGS 👍 **How Do You Burn?** (BMG/Ada)

LP coloured, CD
Het nieuwe album van The Afghan Whigs knalt letterlijk en figuurlijk uit de startblokken. Op zompige, agressieve

Queens Of The Stone Age-achtige wijze maken Greg Dulli en de zijnen vanaf tweede één duidelijk dat ze nog altijd volop meedoen in het rockwereldje. Over startblokken en gas geven gesproken: deze eerste single (I'll Make You See God) is gebruikt voor Gran Turismo 7. Song twee The Getaway is een perfecte Whigs-blauwdruk: heel veel violen, prachtige, donkere stemmenlagen, geweldige gitaarpartijen en zo'n herkenbare opbouw naar het eind van de song. En dan zijn we nog maar acht minuten onderweg. Het moet gezegd: de acht nummers daarna bieden nog veel meer moois. Nummers zoals A Line Of Shots bijvoorbeeld. Of Catch A Colt. En het slotstuk In Flames is misschien wel het allermooiste nummer van dit gruwelijk goede album. (Dennis Dekker)



KRIS BERRY 👍 **Now (Namelessly Objectifying Wonder)** (Oftho/Suburban)

LP coloured, CD
Eén album was niet genoeg om Kris Berry's idee vorm te geven. De uit Curaçao afkomstige

Kristel de Haak wil het menszijn bezingen en het opgaan in het 'nu' (N.O.W.). Ze gaat er een vervolgverhaal van maken dat ze over diverse geluidsdragers uitspreidt. In de single All About You zingt ze over gevoelens en spieren. In One Of The Boys komt 'vlees' en 'gevoel' aan bod. 'Als we echt voelen, komen we vooruit,' zegt Berry over het lied. Mind In My Hat vertelt over liefde. 'I have my heart in your hands,' zingt ze. Liefde is een terugkerend thema. Berry's stem is zwoel en zacht als roomboter. Haar timbre omvat de warmte van een zomeravond. Maar haar jazzy souklanken met popinvloeden zetten ook aan tot dansen. In de clip van All About You danst ze met haar vader in de woonkamer. (Rosanne de Boer)

LUISTERTRIP



AMAZONS

How Will I Know If Heaven Will Find Me? (Virgin)

LP coloured, CD
The Amazons is toe aan de laatste derde plaat die voor de definitieve doorbraak moet zorgen. Grote kans dat dit met How Will I Know If Heaven Will Find Me? lukt. De Britse band maakt prettig in het gehoor liggende rockmuziek, maar was op de eerste twee albums duidelijk nog aan het shoppen bij andere invloedrijke acts. Denk aan U2, Snow Patrol en Stereophonics. Op deze plaat klopt alles: de juichende zang van frontman Matt Thomson, de meeslepende liedjes en het gruisige gitaargeluid. Wie het refrein van de single How Will I Know? hoort, zingt nog dagenlang euforisch uit volle borst Oh-oh, oh-oh Oh-oh, oh-oh Oh-oh, oh-oh Oh-oh, oh-oh. De originaliteitsprijs wint The Amazons hiermee niet, maar de publieksprijs ongetwijfeld wel. Laat die sterrenstatus maar komen. (Peter van der Wijst)





THE ANALOGUES SIDESHOW
Introducing The Analogues Sideshow
(Analogues Recordings/Bertus)

LP, CD

Ze spelen als The Analogues al jaren met steeds meer succes het oeuvre van The Beatles, maar doordat de band in de coronaperiode noodgedwongen moest stoppen met touren ontstond de mogelijkheid een album te maken met eigen composities. Natuurlijk staat Sideshow vol met Beatles-invloeden: een Harrison-achtige sidegitaar, een mellotron, dubbele gitaarpartij à la And Your Bird Can Sing (in het nummer Yeah Yeah Yeah dat evengoed van The Knack

had kunnen zijn). Turned Into Sand heeft het mystieke van George Harrison en zou een outtake van hun voorbeelden kunnen zijn. Ook Patience en Can't Figure You out zijn geschoeid op de Beatles-leest. Maar The Analogues geven ook een eigen draai aan het geluid. Dat resulteert in catchy songs als Pawn In Your Pocket en Nothing Can Hurt Me Today. Beatles-sound of niet: Analogues Sideshow biedt dertien prima popsongs met een prachtig slot in de vorm van het epische Still Waiting. (Ron Bulters)





TIM KNOL
Lightyears Better
(Excelsior)

LP coloured, CD

Er wordt wel gezegd dat artiesten hun beste werk maken als het ellendig met ze gaat. Mentale problemen, verslaving en relatiebreuken, ze hebben indrukwekkende muziek opgeleverd. Welnu, de nieuweling van Tim Knol is een typisch geval van het tegenovergestelde. Een paar jaar terug brak hij met een ongezonde levensstijl, en nu gaat het beter met hem, lichtjaren beter als je hem mag geloven. Het gaat misschien wat ver om Lightyears Better daarom een comebackplaat te noemen, maar zo voelt het wel. De sound is als vanouds – americana met gelijke delen Neil Young, Bob Dylan, Jeff Tweedy en Tom Petty – maar wat klinkt deze plaat fris, energiek en ontzettend genietbaar. Knol, bijgestaan door de uit vertrouwde namen bestaande The Wandering Hearts wisselt opgewekte midtempo songs als Hit The Ground Running, Whole New Light en het titelnummer af met ingetogen akoestische nummers als Light A Candle, Country's Gone en Whole Lotta Sadness In Your Smile, waarvan vooral de laatste veel indruk maakt. Natuurlijk wisten we dat Tim Knol hier heel goed in is, maar hij deed het zelden overtuigender. Laten we dus hopen – voor hemzelf én voor ons – dat het nog heel lang heel goed met hem blijft gaan. (Louk Vanderschuren)

GRANDCRU



LUISTERTRIP



FIRE HORSE **Out Of The Ashes** (Suburban)

LP coloured, CD

Fire Horse is een Nederlands trio dat is ontstaan uit de resten van Birth Of Joy (zanger-gitarist Kevin Stunnenberg), Peter Pan Speedrock (bassist Peter van Elderen) en Grenadeers (drummer Guy Pek). Op het nieuwe album Out Of The Ashes vliegen de vonken er vanaf. Volgens de Chinese astrologie is het Paard in combinatie met het element Vuur betrouwbaar, temperamentvol, prikkelbaar, levendig, enthousiast en optimistisch. Het debuutalbum Out Of The Ashes is een mooie optelsom van al deze bijvoeglijke naamwoorden. Fire Horse grijpt terug naar de powerrock van de 70's en de post-grunge van de 90's en brengt tomeloze energie en goed in het gehoor liggende kwaliteitssongs. Hoewel Foo Fighters, Queens Of The Stone Age, Masters Of Reality, Stone Temple Pilots en Wolfmother als belangrijke referenties worden genoemd, hoor je op Out Of The Ashes vooral veel onversneden en dampende garagerock. (Menno Valk)



THE BLACK ANGELS **Wilderness Of Mirrors** (Partisan/PIAS)

2LP coloured, CD

Met dit nieuwe album Wilderness Of Mirrors op zak is de vijf jaar durende pauze tussen twee albums voorbij

voor het Amerikaanse Black Angels. Dit zesde album is de opvolger van het sterke Death Song uit 2017 en zet de koers omhoog moeiteloos voort. De psychedelische rockband blonk al niet uit in opbeurende tracks op de voorgaande albums maar de situatie in de wereld betreffende het milieu, de pandemie en voortdurende oorlogen stemmen de band al helemaal niet vrolijk. Dit resulteert in een 15 nummers durend duister en meeslepend album. Uitschieters zijn het fraaie El Jardin, het slepende titelnummer en het bezwerende Firefly, maar het hele album is een grote, fijne trip. De pauze tussen de albums heeft de band zeker goed gedaan en heeft de nummers verder laten rijpen waardoor er een zeer sterk album is ontstaan. Voorlopig toert de band alleen in Amerika met Primus maar een oversteek naar het Europese vasteland zou welkom zijn. (Emiel Schuurman)



BLIND GUARDIAN **God Machine**

2LP, CD

Met de voltooiing van het lang aangekondigde orkestrale project

Legacy Of The Dark Lands in 2019 heeft Blind Guardian een hoofdstuk afgesloten. De nieuwe koers van de Duitsers wordt ingeluid met The God Machine dat een brug slaat tussen de rauwe sound van de jaren negentig (met name Imaginations From The Other Side) en de (vocale) stijkenmerken van de latere albums. Met meer bite en minder saus weet de groep als vanouds te vlammen. (Dries Klontje)



BUILT TO SPILL **When The Wind Forgets Your Name** (Subpop/Konkurrent)

LP coloured, CD

Van een omvangrijk oeuvre kun je Built To Spill niet beschuldigen, met acht platen in 28 jaar.

Maar consistent is het zeker, want tussen die platen zit geen enkele zwakke. Al sinds hun alternatieve klassieker There's Nothing Wrong With Love (1994) doen ze aan gruisige, melodieuze gitaarrock, waarin Dinosaur Jr, Neil Young & Crazy Horse en

generatiegenoten Buffalo Tom nooit ver weg zijn. When The Wind Forgets Your Name (hun eerste plaat in zeven jaar) is daarop geen uitzondering. Zoals gebruikelijk met nieuwe bassist (Joao Casaes) en drummer (Le Almeida) – zanger/gitarist Doug Martsch is immers het enige constante bandlid – horen we hier uitbundige fuzzy nummers als Gonna Lose en Spiderweb, afgewisseld met dromerige songs (Elements, Alright), steeds met de kenmerkende hoge stem van Martsch. Ook een uitgesponnen afsluiter (Comes A Day) ontbreekt niet. Heel fijn voor de fans, maar ook voor wie kennis wil maken met deze alternatieve volhouders. (Louk Vanderschuren)



CIAO LUCIFER **Good News**

LP coloured, CD

Dansbaarheid en poppy melodieën voeren de boventoon bij Ciao Lucifer,

het geesteskind van Marnix Dorrestein en Willem Wits, in hun middelbare schooltijd nog samen met Jett Rebel in de schoolbanken. Daaronder bevindt zich een hoop muzikaliteit van de twee multi-instrumentalisten die allebei ooit nog bij Herman van Veen speelden. Hier weten ze hun talenten te vatten in compacte indiepopnummers die vooral zeer aanstekelijk zijn. (Jurgen Vreugdenhil)



CHARLEY CROCKETT 👍 **The Man From Waco** (Bertus)

LP indie only, CD

De man uit Waco uit de titel van het nieuwste album van de uiterst productieve Charley Crockett is James Hand,

een singer-songwriter uit Waco, die in West-Texas een hele grote was, maar daarbuiten altijd tamelijk onbekend is gebleven. Hij was het echter die de niet op een dieet van country grootgebrachte Crockett ooit op het spoor van George Jones en Hank Williams zette. James Hand overleed in 2020, maar zijn geest leeft dus voort. Niet dat het zeer fraaie, met blazers opgeluisterde titelnummer over hem gaat, die man uit Waco schiet zijn vrouw dood en lijkt ook de hoofdpersoon te zijn in de 'Cinemascope' opgenomen trailer voor het album dat op YouTube te vinden is. Van een bijbehorende film is echter geen sprake. Wel telt de plaat een begin en end theme, en speelt Tom Turkey met de soundtrack die Bob Dylan maakte voor Pat Garrett And Billy The Kid. En zo blijft Charley Crockett tradities op interessante wijze binnenstebuiten keren met zijn evenwichtige en soulvolle mix van country, folk en blues. (Marco van Ravenhorst)



DEATH CAB FOR CUTIE

Asphalt Meadows (Atlantic/Warner)

LP coloured, CD

Alweer het elfde album in de discografie van deze indie-rockers met zanger Ben Gibbard aan

het front. De immer zeer herkenbare stem van deze raspoet is één van de grootste troeven in de sound van Death Cab. Een stem die door merg en been kan raken, maakt eigenlijk niet uit wat 'ie zingt. Oh, maar wat hij zingt is ook nog eens altijd poëtisch, met ieder woord gewogen. Zo ook op dit elfde wapenfeit, waar de band inmiddels wat meer keyboards heeft gekregen dan voorheen en na 't vertrek van Chris Walla (voormalig bandlid van het eerste uur), is de compositie van de tracks wel wat eenvoudiger geworden dan bijvoorbeeld op Plans of Narrow Stairs. Desalniettemin songs als Here To Forever en Roman Candles zijn onmiskenbaar Death Cab. Melancholische gitaren die lekker janken op fijne ritmes en Nick Hammer's golvende baslijnen. Op Asphalt Meadows heeft Death Cab For Cutie in nieuwe samenstelling hun frisse sound helemaal gevonden! (Remco Moonen-Emmerink)



DEWOLFF & DAWN BROTHERS 👍

Double Cream (Electrosaurus/Suburban)

LP, CD

Het was tijdens het opnemen van een single van Dawn Brothers dat

Pablo van de Poel (DeWolff) en Bas van Holt (Dawn Brothers) op het idee kwamen om een ouderwetse soulplaat op te nemen. Zo gezegd, zo gedaan. Op de ouderwetse manier dus: het schrijven, live opnemen en mixen gebeurde allemaal in de studio van DeWolff in Utrecht, met blazers en al. En het is ze gelukt hoor! Double Cream klinkt als een soul-verzamelaar uit de late jaren 60. Of het nou het coole What Kind Of Woman, het vrolijke Hear Me Sing, de woeste shuffle Thunderchild, de rhythm & blues van Man Up!, de crooner Something In My Pocket of de swinger C'Mon Baby is, het is allemaal even lekker. Bas van Holt zingt het soulvol aan elkaar en de lol die ze gehad hebben is duidelijk hoorbaar. Gewoon hele fijne soul dus, dit. (Louk Vanderschuren)

De Grote Vragen aan Pablo van der Poel / Pablo (s)preekt!

Wat is je favoriete gitaar?

Dat vind ik moeilijk! Ik denk toch de Gibson Firebird. Al speel ik de laatste tijd liever op een Gibson Les Paul, de Firebird heeft iets speciaals. Het ontwerp is onovertroffen, het klinkt fantastisch en speelt heel fijn.

Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?

Ook moeilijk! Er zijn een paar platen die mijn leven veranderd hebben, maar die heb ik zo vaak geluisterd dat ik ze niet zou meenemen, Led Zeppelin II bij voorbeeld.

De vijf platen:

1. The Black Crowes – The Southern Harmony And Musical Companion
2. The Band – The Band
3. Buzz Clifford – See Your Way Clear
4. Link Wray – Link Wray
5. Little Feat – Electrify Lycanthrope.

Wat is je favoriete gitaarsolo?

Led Zeppelin – Since I've Been Loving You. Dat nummer vind ik zo vet.

Van wie had je vroeger een poster boven je bed?

Avril Lavigne, haha! Toen ik negen was, was ik dolverliefd op haar. Later werden dat meer credible dingen, zoals Hendrix, Jimmy Page, Eric Clapton. Ik heb ooit nog permanent gewild omdat Eric Clapton dat ook had in zijn Cream-periode. Gelukkig hebben mijn ouders me tegengehouden!

Wat is je grootste ergenis in de muziek?

Gefabriceerde, door computers gemaakte muziek. Muziek is kunst en kunst is per definitie door mensen gemaakt. Als het niet door mensen gemaakt is, is het geen kunst, dan is het iets dat je bij Action koopt.

Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?

ABBA! En Metallica. Metallica is de reden dat ik als negenjarig jochie gitaar wilde spelen. Ik had al die cd's, dat was het enige dat ik draaide. Op de basisschool heb ik ooit in een playbackshow een Metallica-nummer gespeeld, inclusief nep-sik en een nep-gitaar van triplex. Maar ABBA, die vind ik fantastisch, ze hebben fantastische songs.

Wat is je geheime wapen?

Mijn nieuwsgierigheid, mijn onbevangenheid.

Wat is je advies voor een jonge muzikant?

Zoek je inspiratie overal, laat het ook altijd toe. Lees boeken, kijk films, hou je antenne aan. Als er iets is in een film waarvan je denkt: dit is interessant, doe er dan wat mee. De inspiratie als muzikant haal je uit muziek, maar het is goed om voor alles open te staan, ook voor andere kunstvormen. En: je bent nooit klaar met studeren.



STEVE EARLE & THE DUKES

Jerry Jeff

(New West/V2)

LP coloured, CD

Slotstuk van een trilogie waarmee Steve Earle eer betoont aan zijn overleden muzikale

vaders. Na Townes Van Zandt (2009) en Guy Clark (2019) staat nu Jerry Jeff Walker centraal. Minder bekend als liedjesschrijver dan de andere twee wordt de 'Gypsy Song Man' vooral herinnerd om zijn enige echte klassieker Mr Bojangles, dat talloze malen gecoverd is. Dat de rest van zijn werk hier minder bekend in de oren klinkt heeft weinig te maken met de kwaliteit ervan. Albums als Driftin' Way Of Life, Ridin' High, Jerry Jeff Walker, Bein' Free en uiteraard Mr Bojangles staan vol met prachtige liedjes. Tien daarvan worden op Jerry Jeff vol vuur gebracht door Steve Earle en zijn Dukes, die qua sfeer, losjes en warm, vrij dicht bij de originelen blijven, al klinkt een knauwende Earle natuurlijk heel anders dan de meestal laidback zingende Walker. Het folky Jerry Jeff klinkt net anders dan we van Earle gewend zijn en is daarmee een mooie aanvulling op zijn oeuvre, maar de plaat vormt in de eerste plaats overtuigend nieuw bewijs dat ons met het overlijden van Jerry Jeff Walker een groot liedjesschrijver is ontvallen. (Marco van Ravenhorst)



EPICA

Live At Paradiso

3LP, 2CD+Bluray

We schrijven het jaar 2006. Epica brengt het boek The Road To

Paradiso uit waarin de geschiedenis van de band tot dan toe wordt beschreven. Tegelijkertijd wordt een dvd opgenomen van het concert dat de band in de poptempel geeft. De toenmalige platenmaatschappij brengt het concert echter niet uit. Nu, in 2022 viert de band haar twintigjarig jubileum en heeft de rechten op de opnames in eigen hand gekregen. Zodoende volgt alsnog een release op diverse formats. Te horen is een band die jong, hongerig en vol zelfvertrouwen op het podium staat. (Emiel Schuurman)

LUISTERTRIP



HALLO VENRAY

Coffee And Cake

(Excelsior)

LP, CD

Na de beluistering van het nieuwe album van het Haagse alternatieve popfenomeen Hallo Venray kun je slechts een ding constateren. Hallo Venray is nog steeds meer dan in staat om ongelofelijke goede liedjes te maken die zich na een luisterbeurt op een plekje in je hoofd nestelen waar het warm en veilig is. De elf liedjes op de nieuwe plaat Coffee And Cake zijn een verzameling zogenaamde 'happy sad songs'. Het is dan ook geheel niet overdreven om veel van het nieuwe materiaal als instant Venray-klassiekers te bestempelen! Nerds, dat begint met een 'Thunderstruck-pastiche', is samen met Jazz en het langzaam wegstervende Can't Come In een song die je direct gaat mee neuriën. Als er zoiets clichématigs zou zijn als urgentie en innerlijke noodzaak, dan spat deze er in groengeel vanaf. 'Jazz has got my sympathy instead of disapproval,' zingt Koorn in het gelijknamige nummer dat zich afspeelt op de begrafenis van Louis Debij, drummer van talloze Nederlandse hits. (Jeroen van der Vring)



LUPE FIASCO 👍
Drill Music In Zion
(1st & 15th/Bertus)

LP coloured, CD
 Drill music video's hebben bepaald geen goede reputatie, maar dan wordt er wel steevast voorbijgegaan aan het

hiphopsubgenre dat onder de ernstige beelden is toegevoegd. Lupe Fiasco probeert hier op zijn achtste album enige nuance aan te geven, hoewel het naar eigen zeggen niet de bedoeling was zich alleen maar te focussen op de stevige beats van de drill music. Het originele plan was om het album in een dag op te nemen, maar met de uiteindelijke drie dragers die het duurde, is het nog steeds razendsnel naar de moderne maatstaven. Geopend wordt er met een monoloog van Ayesha Jaco, Lupe Fiasco's zus, die bijna een hoorcollege geeft omtrent de betekenis van dit genre. Daarna volgen een kleine veertig minuten waarin Lupe met opvallende jazzinvloeden ook enige maatschappijkritiek probeert mee te geven. Een gewaagd en bijzonder experiment binnen een genre dat niet zo beperkt blijkt als gedacht. (Jurgen Vreugdenhil)



EZRA FURMAN
All Of Us Flames
 LP, CD

All Of Us Flames, het laatste album in een driedelige cyclus, is voor Ezra

Furman tegelijkertijd een nieuw begin. Recentelijk werd Furman bekend van haar muzikale bijdrage aan de populaire dramaserie Sex Education en kwam ze uit de kast als transvrouw. In haar dromerige indierock laat ze ook al jaren meer en meer haar tanden zien. Sterke songs als Forever in Sunset en Poor Girl A Long Way From Heaven laten Springsteen en Deverhouter doorklinken, maar Furman staat als queer rolmodel inmiddels stevig op eigen benen. (Max Majorana)



GA-20
Crackdown
 LP coloured, CD

Aangezien hun vorige album een tribute aan Hounddog Taylor was, is het

niet moeilijk te raden waar de liefde van het Bostonse trio zit. De ruige, traditionele gitaarblues, met hun wortels stevig in, behalve voornoemde Taylor, R.L. Burnside en Junior Kimbrough. Deze is ook weer te horen op Crackdown, nu met eigen materiaal. Met uitstapjes naar de garagerock, in onder andere Fairweather Friend, blijven ze altijd bij genres waarin ze goed tekeer kunnen gaan. (Jurgen Vreugdenhil)



JESCA HOOP 👍
Order Of Romance
(Memphis/V2)

LP coloured, CD
 Order Of Romance is alweer het negende album van de Amerikaanse singer-songwriter Jesca Hoop,

die haar muzikale carrière ooit begon met een optreden als het kindmeisje van de kinderen van Tom Waits. Hij hoorde het talent van Jesca Hoop, die de belofte vervolgens waarmaakte met een aantal uitstekende albums. Ook Order Of Romance laat weer het bijzondere talent van de Amerikaanse muzikante horen. Ook op haar nieuwe album maakt Jesca Hoop weer muziek die de fantasie stevig prikkelt. Order Of Romance begint bij de grote singer-songwriters van weleer, maar geeft in zowel muzikaal en vocaal opzicht als met de structuur van de songs een eigenzinnige draai aan alle invloeden uit verleden. Blazers geven de muziek van Jesca Hoop op Order Of Romance bijzondere impulsen, waarna haar zeer karakteristieke stem het unieke geluid compleet maakt. Het is vooralsnog muziek voor de fijnproever, maar die wordt ook met dit nieuwe album niet teleurgesteld. (Erwin Zijleman)



JULIA JACKLIN 👍
Pre Pleasure
(Transgressive/PIAS)

LP coloured, CD
 Na haar prachtige album Crushing dat de bijna 31-jarige Australische in 2018 uitbracht, komt zij nu met Pre Pleasure. Een

album dat geboren werd in Montreal waar Jacklin naartoe verhuisde en samen met onder andere producer Marcus Paquin, die eerder samenwerkte met bands als The National, deze tien nieuwe nummers opnam. Waar Crushing en ook haar debuutalbum Don't Let The Kids Win meer richting de warme singer-songwriterklanken gaan, laat Pre Pleasure een genuanceerde andere kant van Jacklin horen. Een mix van bekende en onbekende stijlen zoals op I Was Neon; een nummer dat zij schreef voor een band en herschreef voor Pre Pleasure. Een nummer dat meer upbeat is, meer rock heeft en je als luisteraar meer lijkt mee te nemen in de melodie dan in de tekst. Anders dan een track als Magic die eenzelfde warme wals laat horen als op eerdere albums. Jacklin staat op 17 november in Paradiso. (Linda Rettenwander)



VALERIE JUNE 👍
Under Cover
 (Concord/Universal)
 LP, CD

Met UnderCover is June voor haar gevoel een beetje undercover gegaan. Op dit album staan eigen opnames van

bekende nummers als Imagine van John Lennon. UnderCover komt een jaar na het verschijnen van het over het algemeen zeer positief ontvangen The Moon And Stars: Prescriptions For Dreamers. Haar karakteristieke stem klinkt gevoelig en dromerig, maar heeft ook een rauw randje. Dat geeft haar covers een speciale twist. June groeide op in een kerk met gospelmuziek. Dit hoor je terug in haar muziek waar ook invloeden uit soul, folk, blues, country en pop in verwerkt zijn. UnderCover begint met Nick Drakes Pink Moon. Daarna volgt het sfeervolle Fade Into You van Mazzy Star. Intrigerend is Valeries versie van Bob Dylans Tonight I'll Be Staying Here With You. Haar opname van Into Your Arms van Nick Cave blijft in je hoofd rondzingen. Opvallend is dat UnderCover een niet eerder verschenen versie van Frank Oceans Godspeed staat. (Rosanne de Boer)



KING'S X 👍
Three Sides Of One
 (InsideOut/Century Media)

2LP coloured+CD, CD
 De mannen van King's X vragen zich af of zij er na veertien jaar radiostilte nog toe doen. Ja! Het

nieuwe album Three Sides Of One beantwoordt die vraag zelf! Het nieuwe materiaal van het inmiddels hoogbejaarde trio is prachtig authentiek en nog steeds adembenemend origineel. De losse hardrock heeft lang gerijpt en de stem van bassist Doug Pinnock is warm en immer gedrenkt in soul. King's X doet er zeker nog toe. (Menno Valk)



PHILIP KROONENBERG 👍
The Therapist
 (Excelsior)

LP, CD
 Dat Philip Kroonenberg liedjes schrijft wanneer hem iets raakt, bewees hij op zijn album uit 2019

al, Some More Time. Dat jaar moest zijn vrouw onderzocht en geopereerd worden en bleek de

LUISTERTRIP



SAMARA JOY
Linger Awhile
 (Verve/Universal)

LP, CD

Samara Joy groeide op in New York in een muzikaal gezin. Nu al wordt ze wereldwijd tot de veelbelovende nieuwe jazzzangeressen gerekend. Vanaf de eerste tonen van haar debuutalbum voor Verve Records genaamd Linger Awhile laat ze horen over een heel soepel stemgeluid te beschikken. Er dringen zich associaties met Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Nina Simone en Sara Vaughn op. Haar stem heeft een breed bereik en laat dat ze dan ook vol in de tien nummers van het album horen. Met mooie begeleiding, die ook zoals dat in jazz hoort voldoende eigen ruimte krijgt, schotelt ze moeiteloos boeiende vertolkingen van onder andere Can't Out Of Of This Mood en Sweet Pumpkin voor. Goed in elkaar overvloeiende tracks die dan weer stevig, dan weer bijna melancholisch worden gebracht. Nergens glijdt de muziek uit en het blijft tot en met het laatste nummer boeien. Samara Joy is een aanwinst voor de muziekluisteraar en voor de jazzliefhebber in het bijzonder. (Stan Coldewijn)

LUISTERTRIP



MARCUS KING

Young Blood

(Universal)

LP, CD

Met zijn 26 jaar heeft Marcus King al een indrukwekkende carrière achter de rug, en met zijn tweede solorelease *Young Blood*, na jaren met de Marcus King Band te hebben gespeeld, voegt hij er opnieuw een indrukwekkend hoofdstuk aan toe. Net als voorganger *El Dorado* opgenomen met Dan Auerbach en zijn onvolprezen Easy Eye crew, ligt het algehele tempo iets hoger, en trekt hij met opener *It's Too Late* en *Lie Lie Lie* gelijk fel van leer in de hoogste funky bluesversnelling. Op het geweldige *Rescue Me* komt de Southern Rock weer in vol ornaat naar boven, inclusief bijbehorende slide solo van King zelf, wiens gitaarspel al nooit kinderachtig was, maar die op deze lp boven zichzelf uitstijgt. En hoewel de laatste track *Blues Worse Than I Ever Had* heet, zou die ook zomaar voor een country tearjerker door kunnen gaan. Marcus King lost opnieuw de belofte in, met een album dat zomaar zijn beste kan zijn. (Jurgen Vreugdenhil)

wachtkamer een juiste plek te zijn om songs te schrijven. Nu, twee jaar na de genezing van zijn vrouw en de hevige pandemie, is daar de nieuwe geluidsdrager. Met zijn trouwe kompanen Reyer Zwart, Jeroen Klein, producer Frans Hagenaars, tal van toegevoegde musici én zijn drie dochters is er *The Therapist*. De invloed van Dr. John, J.J.Cale en Ry Cooder is merkbaar, met als resultaat een erg relaxt album dat geen moment verveelt! Luister eens naar *Shivers*, zijn duet met dochter Patsy, het countryachtige *Friend*, of het uiterst ingetogen *Baseball Bat*. Genieten geblazen! (Koos Schulte)



JULIAN LENNON

Jude

LP coloured, CD

Naast filmproducent, fotograaf en kinderboekenschrijver is Julian

Lennon bovenal muzikant. Zijn (helaas) spaarzaam uitgebrachte muziek is meestal van hoge kwaliteit, met het Beatles-esque *Photograph Smile* uit 1998 als absolute hoogtepunt. Met *Jude* (een knipooog naar het door Paul McCartney voor hem geschreven *Hey Jude*) levert hij opnieuw een dijk van een plaat af. Zeer persoonlijk en maatschappij kritisch, maar vooral bloedstollend mooi. (Luc van Gaans)



SON LITTLE

Like Neptune

LP coloured, CD

De Amerikaanse muzikant Aaron Earl Livingston maakt als Son Little

inmiddels al een aantal jaren muziek. Het leverde ruim twee jaar geleden met *Aloha* een uitstekend album op, waarop vintage soul werd gecombineerd met meer eigentijdse invloeden. Dat kunstje herhaalt Son Little op zijn nieuwe album, dat je aangenaam heen en weer slingert tussen de psychedelische soul uit de jaren zeventig en de soul en r&b van het moment. (Erwin Zijleman)



LONELY ROBOT
A MODEL LIFE

LONELY ROBOT

A Model Life

(InsideOut/Century Media)

2LP+CD, CD

In een eerdere recensie heb ik John Mitchell, de alleskunner – en enige muzikant (naast

Craig Blundell op drums na) – van Lonely Robot vergeleken met multi-instrumentalist Todd Rundgren. Dat was niet helemaal bezijden de waarheid, maar een betere vergelijking is toch Neal Morse. Net als deze proggod verschijnt Mitchell in heel veel bands en houdt hij er daarnaast nog een

bloeiende solocarrière op na. Die de laatste jaren vooral vorm kreeg in *Lonely Robot*. Na de trilogie *Please Come Home*, *The Big Dream* en *Under Stars* werd het even stil, maar dat was duidelijk de schijn die weer eens bedroog. Want de coronaperiode werd gebruikt om de vierde *Lonely Robot*-plaat in elkaar te fabrieken, met als resultaat tien smaakvolle songs. Het sterkste punt van Mitchell is zijn ietwat gruizig schorre stem die veel karakter in de nummers legt. Dat is ook wel nodig, want niet alle composities zijn even sterk. Maar daar waar dat wel het geval is, heb je gelijk een meeslepend stukje muziek te pakken. Tel daarbij dat Mitchell de moeilijke jaren die hij persoonlijk mooi in zijn teksten heeft verwerkt en je hebt een emotioneel plaatje in handen. (André de Waal)



MACHINE HEAD ☞ **Of Kingdom And Crown**

(Nuclear Blast/Ada)
2LP, CD

De laatste jaren is het Machine Head niet voor de wind gegaan.

Opstappende bandleden, de coronacrisis, en de redelijk dramatisch ontvangen voorganger *Catharsis*. De band heeft dus iets te bewijzen en terug te winnen en doet dit middels dit tiende album zeer behoorlijk. Het album opent furieus middels het tien minuten durende epos *Slaughter The Martyr*. Een nummer dat direct doet terugdenken aan prijsalbum *The Blackening*. Zo zijn er meer referenties en vergelijkingen te trekken met voorgaande albums uit het inmiddels omvangrijke oeuvre. Snoeiharde nummers (*Choke On The Ashes Of Your Hate*, *Become The Firestorm*) doen denken aan het debuut. Meer epische nummers zoals *My Hands Are Empty* verwijzen weer naar latere albums. Al met al is het een goede mix tussen de succesvolle periodes uit het verleden. De band revancheert zich met verve en kan met een gerust hart kijken naar de toekomst als het deze lijn voortzet. (Emiel Schuurman)



MARS VOLTA **Mars Volta**

LP, CD

Na een tien jaar durende omerta ontwaakt The Mars Volta en keert

de progressieve rockmeesterwerken de rug toe met slechts twee van de veertien nummers langer dan vier minuten en ook de gekke maatsoorten en histerie blijven veelal uit. Toch blijft het typisch The Mars Volta: Caribische ritmes, synthesizers, vocale

LUISTERTRIP



KLANGSTOF **Godspeed To The Freaks**

(Lab/Concerto)
LP coloured, CD

Hoewel je de naam Klangstof gemakkelijk zou kunnen associëren met de kunststroming Bauhaus is niets minder waar. Het is de samenvoeging van het Noorse woord 'timbre' en het Nederlandse woord 'stof'. Opgegroeid in Noorwegen vertrok gitarist en muzikale autodidact Koen van de Wardt naar onze lage landen waar hij enige jaren bij Moss speelde. Vervolgens startte hij Klangstof, de band die meer de kant op zou gaan van synthpop en als beste alternatieve act een Edison verwierf. Na twee albums is daar nu *Godspeed To The Freaks* waaraan uiterst relaxt gewerkt kon worden in coronatijd. Met songs waaronder *Disguiser* – eveneens de blikvanger van de hoes – *Truth*, *Plastic Gun* en de titelsong ligt er nu een weergaloos electropopalbum in de schappen. Met optredens op Lowlands en als voorprogramma van de Pixies kan niemand meer om Klangstof heen. (Koos Schulte)



MUSE
Will Of The People
(Warner)

LP coloured, CD

Muse is niet gauw tevreden. Van luiheid kun je de Britten niet betichten. Ook voor het langverwachte negende studioalbum hebben ze het uiterste van zichzelf gevergd. Het resultaat is verbluffend. Muse staat bekend om zijn eigenzinnige mix van rock, klassieke muziek en pop met inspiratie uit het theater van opera en gothic metal. Die elementen ontbreken op deze opvolger van *Simulation Theory* (2018) niet, maar er zijn ingrediënten uit bijvoorbeeld dance toegevoegd. Zanger- en songwriter Matthew Bellamy vertelt dat de muziek gebaseerd is op het conflict tussen het fysieke, agressieve van harde rock en het overpeinende en abstracte van klassieke muziek. Sinds het

derde studioalbum *Absolution* (2003) verwerkt Bellamy regelmatig politieke en maatschappelijke thema's in zijn songs. Nu inspireerde de coronapandemie, de Oekraïne-oorlog, klimaatverandering en natuurrampen hem. Hij noemt deze tijd een zorgwekkende en angstaanjagende. 'Dit album is een persoonlijke reis door die angsten en een voorbereiding op wat komen gaat.' Na vier bombastische tracks die je meesleuren als een wildwaterbaan, kom je bij *Ghosts* in rustig vaarwater. Bellamy heeft geen rustig jaar achter de rug. Vorig jaar bracht hij een soloalbum uit en kon hierdoor regelmatig optreden. Met Muse staat een Europese tour gepland in het voorjaar van 2023. Fans moeten nog even geduld hebben. (Rosanne de Boer)



LUISTERTRIP



CASS MCCOMBS

Heartmind

(Anti/PIAS)

LP, CD

Cass McCombs begon ooit als verstilde folkie, maar de Amerikaanse singer-songwriter kleurt zijn songs de afgelopen jaren een stuk voller in. Zijn nieuwe album Heartmind valt op door een erg mooi geluid, waarvoor flink wat topmuzikanten verantwoordelijk zijn. Met name het gitaarwerk op het album is prachtig, maar ook de rest mag er zijn. Heartmind heeft in veel songs een jaren zeventig sfeer en kan overweg met zeer uiteenlopende invloeden, van folk tot jazz en van rock tot reggae.

Het is een album dat meestal niet voor de gemakkelijkste weg kiest, maar het is zeker geen ontoegankelijk album. Het is een album dat je wat vaker moet horen, maar uiteindelijk overtuigen de mooie songs, al is het maar door de bijzondere stem van de Amerikaanse muzikant. Cass McCombs schuurde met zijn vorige albums tegen de jaarlijstjes aan, maar verdient met Heartmind zijn plek in deze lijstjes. (Erwin Zijleman)

loops en meanderende gitaarliijntjes maar nu met bovenal ontzettend goed geschreven, compacte popliedjes. (Tim Jansen)



MEGADETH

The Sick, The Dying... And The Dead!

(Universal)

2LP coloured, CD

Meer dan een jaar geleden kondigde Megadeth-frontman

Dave Mustaine aan dat

het nieuw te verschijnen album in de lijn lag van Countdown To Extinction uit 1992. Nu is Mustaine iemand die niet heel empathisch nadenkt over de gevolgen van grote woorden, maar verdomd, hij zit goed in de richting. Het nieuwe album The Sick, The Dying And The Dead maakt een verbluffende indruk en neemt je mee naar de tijd dat Megadeth-platen je per definitie omver bliezen en Dave nog alles deed wat God verboden had. The Sick, The Dying And The Dead staat bol van de goede en toegankelijke songs met typische Mustaine-iaanse riffs, kippenveltrekkende hooks en comfortabele, herkenbare en eigenwijze refreinen. Vooral het titelnummer is een instant classic. Mustaine is inmiddels zestig en genezen van keelkanker, en zijn grommende woorden bijten nog steeds als zuur op metaal. The Sick, The Dying And The Dead is een spannend en vooral wervelend nieuw Megadeth-album. (Menno Valk)



HEATHER NOVA

Other Stories

(V2)

LP coloured, CD

Na het uitbrengen van haar rockalbum met volledige band Pearl in 2019, verkent de uit Bermuda afkomstige

singer/songwriter Heather Nova nu andere terreinen en brengt een album uit met akoestische covers. Other Shores, bestaande uit Heather's versies van enkele bekende klassiekers, evenals een paar nummers die je misschien nog niet eerder hebt gehoord. "Ik ben in de eerste plaats een  songwriter, maar gaandeweg heb ik ontdekt dat ik het soms ook leuk vind om tolk te zijn: voor mij gaat het opnemen van een cover om de originele productie weg te halen, om de kale essentie van het nummer te vinden. Ik ben gefascineerd door hoe liedjes die door mannen zijn geschreven, heel anders aanvoelen als ze door een vrouw worden gezongen", zegt Heather. Other Shores neemt je

mee op een reis die intiem en diep persoonlijk is; Heather brengt met gevoeligheid deze nieuwe en onverwachte versies. (Red)



ONDARA
Spanish Villager No. 3
(Verve/Universal)

LP, CD

De in Kenia geboren singer-songwriter

J.S. Ondara debuteerde in 2019 met *Tales Of America*. Hierop hoorden we zijn oorspronkelijke talent, gezegend met een fluwelen stem én songs met prachtige melodieën en dito teksten. Een schot in de roos, terecht genomineerd voor een Grammy Award in de categorie Best Americana Album. Zijn tweede album *Folk 'n Roll: Tales Of Isolation* verscheen tijdens de lockdown en liet hem grotendeels solo horen. Nu is hij terug met zijn derde album, waarop het geluid voller en versterkt is. Dit ter heeft de zanger geholpen zijn liefde voor Amerika te hervinden, in een serie ijzersterke nieuwe songs. (Erik Damen)



OZZY OSBOURNE 🍷
Patient Number 9
(Epic/Sony Music)

2LP coloured, CD

Iets meer dan twee en een half jaar na *Ordinary Man* verschijnt *Patient Number 9*, een nieuw album van de 'prince

of darkness' in de schappen. Veel muzikanten stonden in de rij om mee te werken en dat zijn niet de minsten; o.a. Eric Clapton, Jeff Beck, Mike McCready (Pearl Jam), Robert Trujillo (Metallica), Josh Homme (QOTSA) en Chad Smith van de Red Hot Chili Peppers staan op de imposante gastenlijst. Tevens zijn de laatste opnames van Taylor Hawkins van de Foo Fighters op deze plaat te horen. Nog een fraaie gast mag niet onvermeld blijven; oud bandgenoot Tony Iommi is op een tweetal nummers te horen. Leveren al deze gastbijdragen een goed album op? Kort en bondig: jazeker! Sterke nummers, een krachtig zingende Ozzy, relevante en ronduit fraaie gastbijdragen en heldere productie maken van dit album zijn sterkste van de afgelopen jaren. (Emiel Schuurman)

LUISTERTRIP



MARCUS MUMFORD
Marcus Mumford
(Island/Universal)

LP coloured, CD

Het eerste soloproduct van Marcus Mumford moest ook wel zonder zijn vertrouwde kompanen geconstrueerd worden: dit is wel een heel persoonlijk album! Onmogelijk dit als bandproduct weg te zetten. Mumford & Sons hebben sinds 2007 miljoenen muziekdragers verkocht met een fraaie mix van folk en pop qua stijl en ook qua instrumenten. Op dit soloalbum vind je die sound min of meer terug, maar de teksten zijn voortgekomen uit de hersenspinsels van Marcus. Zoals velen werd Marcus tijdens de COVID-periode volledig overgelaten aan vele gedachten over vroeger, heden en toekomst. Traumatische gedachten werden aan tekst gekoppeld en er was meer dat uitgediept diende te worden. Wat is het toch met domineeskinderen dat ze, zo lijkt het, meer dan anderen, zaken uit hun leven moeten verhelderen of in perspectief willen plaatsen. Wie naar het soloalbum Marcus Mumford gaat luisteren, weet dat het stevige kost bevat en muzikaal robuust in elkaar zit. (Wim Velderman)



KAITLYN AURELIA SMITH
LET'S TURN IT INTO SOUND
GHOSTLY INTERNATIONAL

With 'Let's Turn It Into Sound' acclaimed composer, artist, and producer Kaitlyn Aurelia Smith returns to Ghostly International, showcasing her most ambitious, intuitive, and distinctly pop-leaning work to date.
"...her most joyous music yet."

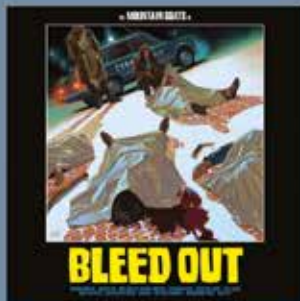
MOJO ★★★★★

Contemporary Album of The Month
The Guardian ★★★★★



Lean Year
Sides
Western Vinyl

A meditation on loss and memory illuminated by synths, woodwinds, and soulful vocals. Mojo called their debut "quietly devastating" while Pitchfork found it "impressive." RIYL Aldous Harding, Low, Karen Dalton.



MOUNTAIN GOATS
BLEED OUT
MERGE

12 ACTION-PACKED SONGS featuring NEWLY MINTED MILLIONAIRES GUNNED DOWN in their PRIME! PRODUCED by ALICIA BOGNANNO (of BULLY).



HIGH VIS
BLENDING
DAIST

High Vis sign to Dais Records for their second LP of anthemic, Brit pop leaning, melodic post-punk.



GA-20
CRACKDOWN
KARMA CHIEF

Unvarnished, ramshackle blues that is at once traditional and refreshingly modern.



GLORIA DE OLIVEIRA & DEAN HURLEY
OCEANS OF TIME
SACRED BONES

Beautiful ambient dream pop from frequent David Lynch collaborator Dean Hurley and multi-disciplinary artist Gloria de Oliveira.



SOFT MOON
EXISTER
SACRED BONES

Post-punk industrial masterpiece featuring two dazzling collaborations with fish narc and Ali Logout (Special Interest).



SKULLCRUSHER
QUIET THE ROOM
SECRETLY CANADIAN

The eagerly anticipated debut album from Skullcrusher delicately unfolds like a dark yet beautiful children's tale about the various spaces we create for ourselves physically and emotionally.



VEUX FARKA TOURÉ & KHUANGBIN
ALI
DEAD OCEANS

'Ali', the new collaborative album from Vieux Farka Touré & Khruangbin, honors the legacy of Grammy-award-winner Ali Farka Touré, the most influential and talented guitarist that Africa ever produced.



SECRETLY DISTRIBUTION

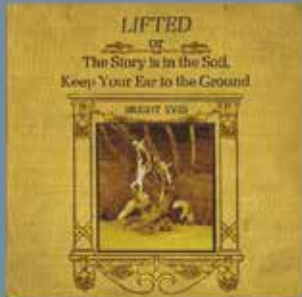


KONKURRENT



NNAMDI
PLEASE HAVE A SEAT
SECRETLY CANADIAN

Multi-instrumentalist, songwriter and one of Chicago's most beloved musicians, NNAMDI's new album *'Please Have A Seat'* stretches the limits of pop songwriting to serve a request to sit down, be present and take in the moment.



BRIGHT EYES
DEAD OCEANS

An ambitious reissue / re-recording project of Bright Eyes' entire catalogue comprised of nine studio albums alongside a series of companion recordings featuring Phoebe Bridgers, Waxahatchee, Gillian Welch, Dave Rawlings and more.



WHITNEY SPARK
SECRETLY CANADIAN

SPARK reintroduces Whitney as a contemporary syndicate of classic pop, its dozen imaginative and endearing tracks feature fetching melodies & luxuriant electronics.



MARLON WILLIAMS
MY BOY
DEAD OCEANS

'My Boy', the new album by Marlon Williams is playful and shape-shifting while exploring the themes of self-identity, escapism, tribalism and family.



STELLA DONNELLY
FLOOD
SECRETLY CANADIAN

Stella Donnelly presents her second album *'Flood'*, a discovery of who she is as an artist among the flock, and how abundant one individual can be.



YEAH YEAH YEAHS
COOL IT DOWN
SECRETLY CANADIAN

After nine years, the Yeah Yeah Yeahs are officially back with a new album *'Cool It Down'*, an expert distillation of the band's best gifts that is bound to be a landmark in their catalogue.



SALVIA PALTH
melanchole
ANGER COLLECTIVE RECORDS

What started as a lo-fi DIY recording and grew into a viral internet sensation, melanchole deals with the awkwardness of growing up, the pains of being apart, and the anxieties of being alive and real. Available now on doublemint green LP with a new artwork cover.



PARTY DOZEN
THE REAL WORK
TEMPORARY RESIDENCE LIMITED

Australia's undefinable sax & drums duo deliver their finest and most diverse album yet. Features guest vocals by Nick Cave.



SECRETLY DISTRIBUTION



KONKURRENT



**REDMAN, MEHLDAU,
MCBRIDE, BLADE** 👍
Longgone

(Nonesuch/Warner)

LP, CD

Het legendarische jaren negentig kwartet van saxofonist Joshua Redman, met pianist Brad

Mehlau, bassist Christian McBride en drummer Brian Blade, trakteert ons op een nieuw album nadat ze twee jaar geleden na een stilte van 26 jaar weer bijeenkwamen voor het zeer goed ontvangen RoundAgain. Alle leden van deze supergroep hebben zich in de afgelopen decennia ontwikkeld tot de allerbesten op hun instrument. Maar ze zijn ook altijd in allerlei combinaties samen blijven spelen en dat is hoorbaar op deze plaat. Geen egotripperij van vier supersterren, maar in plaats daarvan een superstrak samenspelen, waarbij het speelplezier uit de groeven spat. Het grootste probleem was om tijd vrij te maken in alle agenda's voor de plaatopnamen en de bijbehorende tournee, die het kwartet op 1 november in het Amsterdamse Concertgebouw brengt. LongGone bevat vijf nieuwe nummers van Redman, afkomstig van de opnamesessies voor RoundAgain, plus een live-uitvoering van Rejoice, van hun eerste album MoodSwing. (Jos van den Berg)



SANTIGOLD 👍
Spirituals

(Little Jerk/Konkurrent)

LP picture Disc, CD

'Nadat ik een writersblock had, stroomden de liedjes naar buiten,' vertelt de Amerikaanse zangeres en producer

Santigold. Ze nam Spirituals op tijdens de lockdown van 2020. Santigold noemde het album zo omdat de titel doet denken aan negro spirituals, aan de liederen die de slaafgemaakten op de plantages zongen. 'In die songs voelden ze de vrijheid die hen afgenomen was.' De schijf staat vol dansbare uptempo tracks afgewisseld met ballads. In de nummers zit opvallend veel herhaling waardoor ze een meditatieve werking krijgen. Maar je mist enige spanningsopbouw. Nergens werkt Santigold naar een climax toe. Spirituals is het eerste album dat op haar eigen label Little Jerk Records is verschenen. Ze werkte virtueel samen met producers als Ricky Blaze en Ryan Olsen. Santigold uit haar creativiteit ook in beeldende kunst en begon in coronatijd haar eigen podcastserie waarvoor ze allerlei artiesten interviewt. (Rosanne de Boer)

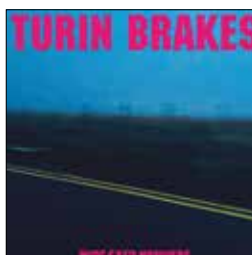


SUEDE 👍
Autofiction
(BMG/Ada)

LP coloured, CD

Wow! Dit nieuwe album van Suede! Daar mag de enthousiaste kreet 'wow' best wel even bij geslaakt worden. Dit negende

wapenfeit klinkt ruw, ongepolijst en bovenal levenslustig. De band noemt het zelf 'back to basic'. Een uitspraak die alleszins te begrijpen is. Je voelt dezelfde urgentie die het titelloze debuut ooit ook had. Je merkt hoe gemakkelijk de vele geweldige toegankelijke refreinen en koortjes zich als muzikale oorwurmen in je brein nestelen. Autofictie een gefictionaliseerde autobiografie, zo staan ergens op internet te lezen. Zou dat iets zeggen over de teksten van zanger Brett Anderson? Jazeker, die boodschappen zijn rechtdoorzee en misschien wel openhartiger en eerlijker dan ooit. Kortom: vergeet de gecompliceerde wijze van songschrijven op de afgelopen drie albums. Autofiction bevat geen tierelantijnen, geen orkestrale dramatiek. De band levert een album af bomvol dampende rocksongs met gierende, piepende gitaren. Puur, veelal uptempo en minstens zo belangrijk: uiterst geloofwaardig. Plaat van het jaar-materiaal. (Dennis Dekker)



TURIN BRAKES 👍
Wide-Eyed Nowhere
(Cooking Vinyl/V2)

LP coloured, CD

De Britse band Turin Brakes schaarde zich in 2001 met haar debuutalbum The Optimist LP onder de

aandeldragers van de gloednieuwe 'Quiet Is The New Loud'- of 'Quietcore'-beweging. Feitelijk maakte de band lekker in het gehoor liggende folkpop zonder al teveel opsmuk, maar het nieuwe etiket legde de band geen windeieren. De succesjaren van Turin Brakes liggen inmiddels ver achter ons, maar de band is altijd blijven bestaan en keert na een stilte van vier jaar terug met Wide-Eyed Nowhere. In muzikaal opzicht is er niet eens zo heel veel veranderd, al klinkt de muziek van de Britse band wat voller en hier en daar was elektronischer dan 21 jaar geleden. Gelukkig klinkt Turin Brakes geïnspireerder dan op haar vorige albums, waardoor Wide-Eyed Nowhere zich kan scharen onder de interessantere albums van de band. (Erwin Zijleman)



ERIC VLOEIMANS & WILL HOLSHOUSER 🇺🇸
Two For The Road
 (V-Flow/New Arts)
 CD

Two For The Road is het product van Eric Vloeimans, de zéér bekende

Nederlandse trompettist met een omvangrijk c.v., en de Amerikaanse accordionist Will Holshouser, eveneens met zijn sporen verdiend in talloze samenwerkingen. Het album werd live opgenomen tijdens een Nederlandse tournee in 2021. Tussen de twee lockdowns werkten ze aan hun tweede gemeenschappelijke project, waarvan we nu het resultaat kunnen beluisteren. Eric Vloeimans zorgt voor een prachtige Innervision- serie, die hij tijdens de eerste lockdown componeerde. Een serie met ingetogen en dan weer uitgelaten stukken, waarin de beide mannen het uiterste uit hun instrumenten halen. Will's compositie Redbound Winter geschreven voor de American Accordinists Association is een jazz/folk-kamermuziek uitvoering, waar nog een keer de vele kanten van hun instrumenten uit de verf komen. Verder zijn ook opgenomen tributes aan hun muzikale helden, zoals Louis Armstrong en Doc Watson, (To Louis en Deep Gap). Het resultaat van hun samenwerking is, vooralsnog, een vol en sterk gemusiceerd album. (Stan Coldewijn)



WHITNEY 🇺🇸
Spark
 (Secretly Canadian/
 Konkurrent)

LP coloured, CD
 Spark is het vierde album van het Amerikaanse duo Whitney (het tussendoortje Candid met

covers uit 2020 meegeteld). Julien Ehrlich en Max Kakacek maakten op hun vorige albums indruk met soulvolle pop met een hang naar het verleden, van waaruit hier en daar een vleugje Steely Dan of een snuffje Bee Gees opdook. Whitney was van plan om haar geluid op Spark serieus te vernieuwen, maar dat valt in de praktijk reuze mee. Het nieuwe album van het Amerikaanse duo klinkt door toegevoegde elektronica en hier en daar een beat net wat eigentijdser dan de vorige albums van het tweetal, maar ook Spark is een album dat herinneringen oproept aan de soulvolle pop uit de jaren zeventig en klinkt als een gezamenlijk album van de Bee Gees en Steely Dan met hier en daar een muzikaal uitstapje richting het heden. Spark is zo ook nog

LUISTERTRIP



THEE SACRED SOUL
Thee Sacred Souls
 (Daptone/V2)

LP coloured, CD

Met het Penrose-label heeft het vermaarde New Yorkse Daptone het werkterrein uitgebreid naar Californië. Daar dook labelbaas Gabriel Roth (aka Bosco Mann) de studio in met Thee Sacred Souls, afkomstig uit San Diego. Daar waar ze zich in New York druk maken om de funk op de one te leggen, gaat het er in Zuid-Californië een stuk relaxter aan toe. Het is voor al de sweet soul van mensen als Z.Z.Hill en Ty Karim die zo te horen in het oefenhok van dit trio op de platenspeler lag. Het tempo is continu loom en sensueel, de koortjes dromerig. Tel daarbij op dat de stem van Josh Lane in de verte wel wat doet denken aan het zoetgevooisde stemgeluid van Smokey Robinson en u begrijpt dat alle ingrediënten voor een tijdloze soulplaat aanwezig zijn. Daptone is meer dan van één markt thuis, en met Thee Sacred Souls hebben ze de perfecte band in huis om dat te laten horen. (Jurgen Vreugdenhil)

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

AT THE ROYAL ALBERT HALL

The long lost 1970 live recording available for the first time.
Newly mixed and mastered by Giles Martin.

Incl. Proud Mary, Fortunate Son, Born On The Bayou and Bad
Moon Rising.

Available on CD, LP black, cassette



MEGADETH



MEGADETH'S LONG AWAITED NEW STUDIO ALBUM IS FINALLY HERE
AVAILABLE ON CD, LTD CD, 2LP, 2LP+7", 2LP COLORED AND CASSETTE



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



LUISTERTRIP



MARLON WILLIAMS

My Boy

(Dead Oceans/Konkurrent)

LP coloured, CD

Marlon Williams' vorige album bracht de luisteraar niet in een feeststemming. Nadat een eind kwam aan zijn relatie met zangeres Aldous Harding legde hij op *Make Way For Love* ziel en zaligheid bloot. Op opvolger *My Boy* klinkt de Nieuw-Zeelandse troubadour een stuk opgeruimder. Met dank wellicht aan de relaxte vibe van zijn geboorteland waar hij door corona lange tijd vast zat. Klonk de 31-jarige Williams voorheen nog wel eens als een gekwelde kruising van Chris Isaak, Jeff Buckley en Roy Orbison, nu slaat de meter meer door naar surfdude Jack Johnson. Niet voor niets is *Easy Does* de titel van het prijsnummer van deze plaat. Mooi zijn ook de invloeden uit de Maori-cultuur waarin Williams opgegroeide, waardoor je meteen de zon voelt doorkomen. Het maakt van *My Boy* een heerlijk speels en lichtvoetig album dat hoorbaar met heel veel plezier is gemaakt. (Peter van der Wijst)

eens een perfecte soundtrack voor de zomer. (Erwin Zijleman)



ROBBIE WILLIAMS

XXV

(Columbia/Sony Music)

2LP coloured, CD, 2CD

Dat Robbie Williams als soloartiest zou slagen, was in 1997 allerm minst zeker. Toen Oasis in de zomer van dat jaar met *Be Here Now*

eigenhandig zorgde voor de dood van Britpop, kwam het oud-lid van Take That precies op dat moment met de Oasis-rip-off *Lazy Days*. Het nummer flopte waardoor de carrière van het enfant terrible als een nachtkars uit dreigde te gaan. Maar zoals bekend kwam het met dank aan Angels op het laatste moment toch nog allemaal goed. 25 jaar later is er *XXV* met zijn grootste hits, die hij opnieuw opnam met het gerenommeerde Nederlandse Metropole Orkest. Er zijn meer verzamelaars van Robbie Williams, maar omdat de muziek opnieuw is gearrangeerd, heeft dit album absoluut meerwaarde. De vier nieuwe nummers (een op de reguliere versie en nog eens drie op uitgebreide) zijn leuk, maar op dit album gaat het toch echt om de vele perfecte popliedjes die Williams in een kwart eeuw tijd maakte. (Peter van der Wijst)



YUNGBLUD

Yungblud

(Geffen/Universal)

LP coloured, CD

Wie dacht dat emo en poppunk verleden tijd was, heeft duidelijk nog niet naar Dominic Harrison geluisterd. Onder zijn

pseudoniem Yungblud brengt deze 24-jarige jonge Brit scherpe poppy emo rock met een zeer hoog punk-gehalte. Dominic schopt graag tegen de gevestigde orde én spreekt zich tevens uit over de zorgen van zijn generatie. Over grote maatschappelijke aangelegenheden, maar vooral ook dat je mag zijn wie je wil zijn. Het zelfbenaamde derde album van Yungblud laat duidelijk invloeden horen van The Clash en The Jam, maar ook vleugjes My Chemical Romance en All Time Low zijn nooit ver weg. De hit "The Emperor" pakt dit al mooi samen; scherpe tekst, catchy deuntje, een goed meezingbaar Ohohoh'tje en vooral een ietwat eigenwijze, boze, harde tongval. Yungblud blinkt uit in chaos en drukte (hij is zelf ook nogal hyperactief), verweven in een open, transparante mix, waarbij de aanstekelijkheid immer boven komt drijven. (Remco Moonen-Emmerink)

Achter De Schermen

bij Bert Dijkman – Hoofdredacteur Mania/Recordzine



Al heel wat jaren is Bert Dijkman hoofdredacteur van dit magazine, hoog tijd dus om hem een paar vragen te stellen.



Je hebt een heel leven al in de muziek gewerkt, wat deed je voordat je hoofdredacteur werd?

'Ik ben begonnen in het Burgerweeshuis in Deventer, toen nog een Open Jongerencentrum met alles wat daarbij hoort. De laatste jaren was ik daar programmeur. Intussen was ik ook actief als gitarist in bandjes waarvan begin jaren negentig Blue Guitars enige bekendheid kreeg. Daar is een paar jaar geleden nog een verzamelaar van uitgekomen met een paar re-unie-optredens en die maakten de cirkel mooi rond. Vervolgens werd ik bedrijfsleider van Plato Deventer en begon met schrijven voor dit blad.'

We hebben een grote groep schrijvers die al jaren recensies maken en dat nog steeds met groot enthousiasme doen

Hoe waren die eerste jaren van de Mania/Recordzine?

'Dat was een zwart/wit magazine, niet te vergelijken met hoe het er nu uitziet. Recensies moest je insturen via de fax en dan werd het overgetypt, haast niet meer voor te stellen. Leuk is wel dat er nog steeds een grote groep schrijvers is die toen al recensies maakte en dat nog steeds doet. Een hele betrouwbare club van zo'n dertig a veertig mensen.'

Hoe gaat dat in zijn werk met al die recensies?

'Ik hou een releaselijst bij van een ruime selectie van de te verwachten platen, het is onmogelijk alles te bespreken. Samen met de redactie stellen we uit die lijst de komende editie samen en wie de No Risk Disc wordt etc. We werken daarbij nauw samen met de platenmaatschappijen, het werkt het beste als we er allemaal voor gaan. De schrijvers kunnen kiezen uit die lijst welke platen ze willen recenseren en dan is er twee weken voor verschijningdatum de deadline. Daar stel ik alles samen, wordt de tekst door Henri gecorrigeerd en dan gaat het naar Jenny die het grafische deel verzorgd. Een week voor verschijningsdatum moet alles bij de drukker zijn.'

We horen wel eens dat alle recensies zo positief zijn, hoe zit dat?

'Ons blad ligt in ruim honderd winkels en dan heeft het afzeiken van een plaat weinig zin. Dan plaatsen we liever niet of houden het informatief. Het gebeurt heel zelden dat een schrijver er niks mee kan en dan probeer ik een andere schrijver te vinden. Gelukkig zijn ze allemaal grote muziekliefhebbers en hebben ze veel muziekkennis.'

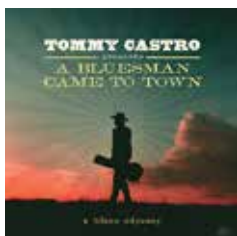
Je doet dit al best lang, gaat het nooit vervelen?

'Nee hoor, al heel jong was muziek mijn passie en dat is nog steeds zo. Ik kan nog steeds blij worden van een onverwachte goede plaat of een mooi verzorgde reissue. Zonder dat enthousiasme kun je dit werk niet doen. En we werken in een fijn team, dat is minstens zo belangrijk.'





On Top of Blues tipt voor ons de beste albums in het blues- en rootsgenre. Viermaal per jaar brengen ze Dé Blueskrant uit die gratis verstrekt wordt bij podia, muziekwinkels en platenwinkels.



Tommy Castro – A Bluesman Came To Town | A Blues Odyssey

Zonder zijn vertrouwde Painkillers maar met befaamd producer Tom Hambridge weet Castro een spannend album te maken, haast in de traditie van klassieke rockopera's. Geïnspireerd door het boek *The Alchemist* van Paulo Coelho vertelt Castro het verhaal van een jongeman die op een dag een oude bluesheld tegenkomt. Het leven van de jongeman zal daarna nooit meer hetzelfde zijn en zijn droom komt tot leven met alle ups en downs die daarmee gepaard gaan. [lees het interview met Tommy Castro in Dé Blueskrant 28]



Bywater Call – Remain

Het in Toronto gevestigde Bywater Call bracht hun debuutalbum uit op 22 november 2019. Geboren uit liefde voor southern soul, blues- en rootsmuziek en gevormd door zangeres Meghan Parnell en gitarist Dave Barnes in 2017. De zevenkoppige band bewijst niet alleen sterke, opzweepende en inspirerende optredens te verzorgen, maar levert ook een verrassend sterk tweede album met invloeden van The Band, The Allman Brothers, Aretha Franklin, Otis Redding, Black Crowes, en Tedeschi Trucks Band met rauwe, emotionele zang.



Jimmy Hall – Ready Now

De legendarische zanger Jimmy Hall brengt zijn eerste soloalbum met origineel materiaal uit sinds 2007. Geproduceerd door de gezworen muziekvrienden Joe Bonamassa en Josh Smith. Jimmy Hall werd bekend als leadzanger, saxofonist en mondharmonica-speler van de band Wet Willie uit Alabama. Zijn nieuwe album, *Ready Now*, met een all-star line-up met Joe Bonamassa, Josh Smith, Reese Wynans, Michael Rhodes, Greg Morrow, Warren Haynes en Jared James Nichols, staat boordevol onvergetelijke en ijzersterke nummers. Zijn zang, harpspel en schrijven zijn nog nooit zo sterk geweest. *Ready Now* is een belangrijk statement van de legendarische bluesartiest!



Vanesa Harbek – Visiones

Dit album is al enige tijd uit, maar aangezien deze dame in oktober naar Nederland komt, is het leuk om dit album uit te lichten. Deze Argentijnse vurige dame is al enige tijd neergestreken in Berlijn om haar muzikale carrière vlot te trekken. Misschien is het wat te ambitieus om haar te vergelijken met Carlos Santana maar het zijn dezelfde sfeer en dezelfde klanken waardoor je vanzelf die link legt. Blues, soul, funk, latin op ingenieuze wijze met elkaar gemixt, zowel Engels- als Spaanstalig. Een zomerse, zeer interessante plaat. [Lees het interview met Vanesa Harbek in Dé Blueskrant 28]

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Why Bonnie – 90 In November

Why Bonnie heeft nog niet heel veel aandacht getrokken met haar debuutalbum, maar 90 In November verdient deze aandacht absoluut. De frontvrouw van de van oorsprong Texaanse band schreef de meeste songs voor het album in New York, maar er werd uiteindelijk gekozen voor een studio in Texas en dat hoor je. Why Bonnie put uit de archieven van de indierock, maar verwerkt ook invloeden uit de Amerikaanse rootsmuziek in haar songs. Hier blijft het niet bij, waardoor je steeds meer moois hoort in de songs van de Amerikaanse band, die in de persoon van Blair Howerton ook nog eens beschikt over een uitstekende zangeres en songwriter.



Anna Tivel – Outsiders

Ik koester de vorige albums van de Amerikaanse singer-songwriter Anna Tivel, maar Outsiders doet nog wat meer met me. Het is deels de verdienste van de unieke inkleuring van het album, die ruw en ruimtelijk is, maar ook intiem en sfeervol. Anna Tivel schrijft hiernaast mooie en interessante songs, maar het is vooral de intense zang die Outsiders optilt tot grote hoogten. Op Outsiders doet Tivel er op alle fronten een schepje bovenop, wat een fascinerend album oplevert.



Amanda Shires – Take It Like A Man

Amanda Shires timmert inmiddels al heel wat jaren aan de weg in Nashville en is uitgegroeid tot een van de groten binnen de Amerikaanse rootsmuziek. Die status bevestigt ze met het fraaie Take It Like A Man, dat bijna stiekem toch flink buiten de lijntjes van de Amerikaanse rootsmuziek kleurt. Producer Lawrence Rothman drukt zijn stempel op het album met een volle productie en hier en daar flink wat strijkers en het is een geluid waarin Amanda Shires uitstekend uit de voeten kan met haar bijzondere stem, die gemaakt is voor country tranentrekkers, maar die ook in wat meer popgeoriënteerde songs gemakkelijk indruk maakt.



Watkins Family Hour – Vol. II

Watkins Family Hour dook in 2015 op als gelegenheidsband van Sarah en Sean Watkins, die destijds nog deel uitmaakten van de band Nickel Creek. Samen met flink wat gelouterde gastmuzikanten leverden de twee een geïnspireerd klinkend debuutalbum vol aansprekende covers op. Op het twee jaar geleden verschenen Brother Sister waren vooral Sarah en Sean Watkins zelf te horen, maar op het deze week verschenen Vol. II is de gastenlijst weer goed gevuld. Het levert wederom een uitstekend album op.

dekrentenuitdepop.blogspot.com



Personal Trainer

Personal Trainer is het geesteskind van Willem Smit, de frontman van de band en een multi-instrumentalist wiens vroege talenten hoorbaar waren bij zijn laatste band, Canshaker Pi. Personal Trainer begon als een poging om de vurige energie van de Amsterdamse indiescene te bottelen en om iets volkomen onvoorspelbaars op het podium en in de studio mogelijk te maken - een steeds wisselende line-up van vrienden en leeftijdsgenoten die samen spelen met slechts één regel: er zijn geen regels. Op 4 november verschijnt hun debuutalbum.



Wildman

Wildman is een energieke, gitaar en Hammond aangedreven bluesrockband uit Deventer. De muziek van de vier jonge Deventenaren kenmerkt zich door strakke gitaarriffs, een gierend orgel, catchy refreinen, en dat allemaal met een flinke dosis energie. In coronatijd geboren, maar inmiddels klaargestoomd om alle podia in binnen en buitenland te betreden. Inmiddels stond de band tijdens hun eerste zomer al in het Burgerweeshuis en wonnen ze de Busker Bandcompetitie van de Zwarte Cross.

Burghers Orquestra

Simone Mansveld en Niels de Wit zijn beiden in de Amsterdamse/Hoornse punkscene begonnen en hebben in verschillende tussen pop, garage en punk in laverende bands gezeten, o.a. Simone in The Bugs en Niels in Johan, Electric Tears e.a. Burghers was aanvankelijk op dezelfde leest geschoeid (plus tweestemmige zang, dat wel), maar na een handjevol platen hebben ze in de coronatijd het bandjesconcept helemaal losgelaten; Burghers Orquestra wappert alle kanten op. De zelf thuis opgenomen nummers zijn geïnspireerd door huisvlijtpioniers als Joe Meek, Young Marble Giants en het Flying Nun-label, maar ook oude filmmuziek en orkestrale exotica.

Altstad

Marcel Osterop is schrijver, zanger en acteur. Hij is opgegroeid in Eindhoven, waar hij nog steeds woont en werkt. In 2010 leerde hij gitarist en componist Frank van Kasteren kennen binnen het theaterinitiatief De Orde van de Dag. Daarvoor schreven ze maandelijks een muzieknummer. In 2016 richtten zij Altstad op, en brachten in 2018 hun eerste album De Aap uit. In januari 2020 namen ze met een getalenteerde groep muzikanten hun tweede album op; Tweede Huid.





Eefje de Visser

21 juni – Oosterpoort Groningen

Omdat de recensies van de optredens van Eefje de Visser in de loop naar haar concert in de Oosterpoort in Groningen geweldig waren (waaronder lovende kritieken over haar show op Pinkpop), stapte ik met een groot verwachtingspatroon op de fiets.

Het optreden, nee, de show (!) was memorabel.

Eefje en band, sterker en meer visueel dan ooit.

Vanwege corona en haar zwangerschap werden alle shows bijna twee jaar vooruitgeschoven. Haar wraak was zoet. Of Bitterzoet, om haar laatste album nog maar eens eer aan te doen. Anderhalf uur lang was het één groot en lang bezwerend geheel, waarin de hele grote zaal van het poppodium meedanst en -zong. Het was strak, bombastisch en speels tegelijk, met combinaties van genres als pop, rock, indie en house. Van opener Pixels tot afsluiter Lange Vinnen en alle betoverende nummers daartussenin. Van grote hits als Ongeveer, De Parade, Bitterzoet en Scheef tot nieuwere en kleinere liedjes als Controle en Groen; alles klopte deze avond. (Jelle Teitsma)



Stoner

14 augustus – Effenaar
Eindhoven

Op de heetste 14 augustus ooit spelen een paar van de coolste rockhelden in de kleine zaal van de Effenaar, alwaar de temperatuur voor showtime met binnendruppelend publiek nog zeer aangenaam is en de zware dreunen van de DJ door de hal schallen. We

komen voor de cult-stonerrockhelden van Kyuss; Brant Bjork en Nick Olivieri, aangevuld met drummer Ryan Gut. Kort samengevat onder de bandnaam Stöner. Gelijk zie je dat het publiek hiervoor komt, lekkere logge stoner-rock met de riffs en hooks op precies de juiste plaats. Een tikkie voorspelbaar (maar dat mag ook wel als je als Brant & Nick in dertig jaar tijd eigenlijk het genre zo'n beetje eigenhandig ontworpen hebt), maar nooit saai. De afwisselende zang tussen Nick en Brant houdt het geheel fris en afwisselend. (Remoc Moonen)

foto: Justina Lukošūtė



Permanent Destruction Lowlands 2022

Lowlands heeft zich de afgelopen jaren steeds meer ontwikkeld tot

een toegankelijk (en dúúr: een Raket-ijsje kostte € 3,30!) mainstream popfestival. Op de grote podia althans, want op de kleine zijn gelukkig nog steeds minder voor de hand liggende maar wel zo spannende acts te vinden. Diverse hoogtepunten waren te vinden in de X-Ray, die onder meer door de spirituele punky techno van het Rotterdamse duo Animistic Beliefs helemaal op zijn kop werd gezet. De absolute uitschieter in de X-Ray was echter Permanent Destruction. Het is de afsluiting van een muzikaal drieluik waarin zangeres/theatermaakster Naomi Velissariou het publiek keihard om de oren slaat met furieuze monologen waarin zij probeert af te rekenen met angst in al zijn vormen. Een bewust inconsistente briljante woordenwervelstorm, maar daardoor meer dan duidelijk, ondersteund door (of gebouwd op) de keiharde en dansbare beats van producer Joost Maaskant. (Danny Vinkes)

Foto: Ben Houdijk



BOUDEWIJN DE GROOT - WINDVEREN

LP, CD+boek

Release 4 november

Het album Windveren van Boudewijn de Groot is de opvolger van Even Weg uit 2018. Sommige nummers van het album zijn heel persoonlijk en een aantal tracks zijn net als in de beginjaren van zijn carrière, erg maatschappijkritisch. Het is daarmee een album waarop veel aspecten van het rijke muzikale leven van de zanger, tekstdichter en componist te horen zijn. De tracks zijn geproduceerd door Gordon Groothedde en verder krijgt Boudewijn de Groot muzikale hulp van The Kik, George Kooymans en kleindochter Aysha de Groot. Bovendien is er ook een teruggevonden tekst gebruikt van zijn vaste tekstschrijver van weleer, Lennaert Nijgh.



THE VICES – STRANGE AGAIN

10 inch

Release 16 september

De nieuwe ep van The Vices is Strange Again, waarvan er eerder dit jaar al de singles Strange Again en Tomorrow I'll Be zijn uitgekomen. De ep is de opwarmer voor het tweede album dat in het eerste kwartaal van volgend jaar verschijnt en de opvolger is van de succesvolle debuutplaat Looking For Faces (2021).



DEATH CAB FOR CUTIE – ASPHALT MEADOWS

LP coloured

Release 16 september

Here To Forever is de eerste single van het nieuwe album en heeft het klassieke indie-rockgeluid dat Death Cab For Cutie tot een tijdperkbepalende band heeft gemaakt. Het album is geproduceerd door John Congleton (St. Vincent, Angel Olsen).



IMAGINE DRAGONS – NIGHT VISIONS

2LP coloured

Deluxe uitgave van het debuutalbum Night Visions ter gelegenheid van het tienjarig bestaan. Op dit album zijn onder meer de wereldhits Radioactive en Demons te horen. Beide tracks zijn meer dan een miljard keer gestreamd. Naast het reguliere album bevat de tweede lp negen bonustracks plus twee niet eerder uitgebrachte demo's: Love Of Mine en Bubble.



FIRST AID KIT – PALOMINO

LP coloured

Release 4 november

Palomino is het langverwachte nieuwe album van First Aid Kit, het veelgeprezen Zweedse folkduo bestaande uit singer-songwriters en zussen Johanna en Klara Soderberg. Het eerste nummer van het album, Angel, werd uitgebracht voordat het album werd aangekondigd.



WILCO – YANKEE HOTEL FOXTROT

2LP COLOURED, 7LP, 11LP

Release: 30 september

Het cruciale vierde album van Wilco geldt nog steeds als hun allerbeste en tot de dag van vandaag bestaat een groot deel van de setlist nog steeds uit nummers van deze plaat. Ondanks wisselingen in de band is Yankee Hotel Foxtrot een homogene plaat met louter topsongs en het zou Wilco tot de grootste indieband van de VS maken. Nu opnieuw uit op verschillende formaten met heel veel extra's.

ALICE IN CHAINS – DIRT

2LP COLOURED

Release 23 september

Dir, dat uitkwam op het hoogtepunt van de grunge, wordt over het algemeen beschouwd als het beste werk en bevat met Would? ook de grootste single van de band. Veel van de nummers op het album, met name die geschreven door Layne Staley zelf, gaan over Staleys heroïneverslaving, zoals Sickman, Junkhead en God Smack.



TOM WAITS – ALICE & BLOOD MONEY

2LP COLOURED / LP COLOURED

20th Anniversary Editions van de twee platen die op dezelfde dag in 2002 uitkwamen. Alice en Blood Money hebben veel overeenkomsten. De albums zijn allebei gebaseerd op theaterstukken van Robert Wilson en de songs lagen in beide gevallen al enkele jaren op de plank. Er zijn echter ook verschillen. Waar Blood Money behoorlijk somber en zwartgallig klinkt, doet Alice vrolijker en luchtiger aan.





**SIMPLE MINDS -
DIRECTION OF THE HEART**
LP coloured
Release 21 oktober



**AL GREEN – I'M STILL IN LOVE WITH YOU (50TH
ANNIVERSARY EDITION)**
LP coloured
Release 28 oktober



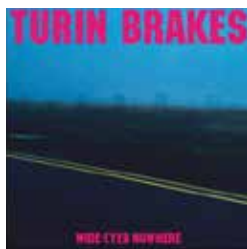
BRUTUS – UNISON LIFE
LP coloured
Release 21 oktober



**MEGADETH – THE SICK, THE DYING...AND THE
DEAD**
2LP coloured



LUPE FIASCO – DRILL MUSIC IN ZION
LP coloured



TURIN BRAKES – WIDE-EYED NOWHERE

LP coloured

Release 16 september



THE 1975 – BEING FUNNY IN A FOREIGN LANGUAGE

LP coloured

Release 14 oktober



THE CULT – UNDER THE MIDNIGHT SUN

LP coloured

Release 7 oktober

SORRY – ANYWHERE BUT HERE

LP coloured

Release 7 oktober



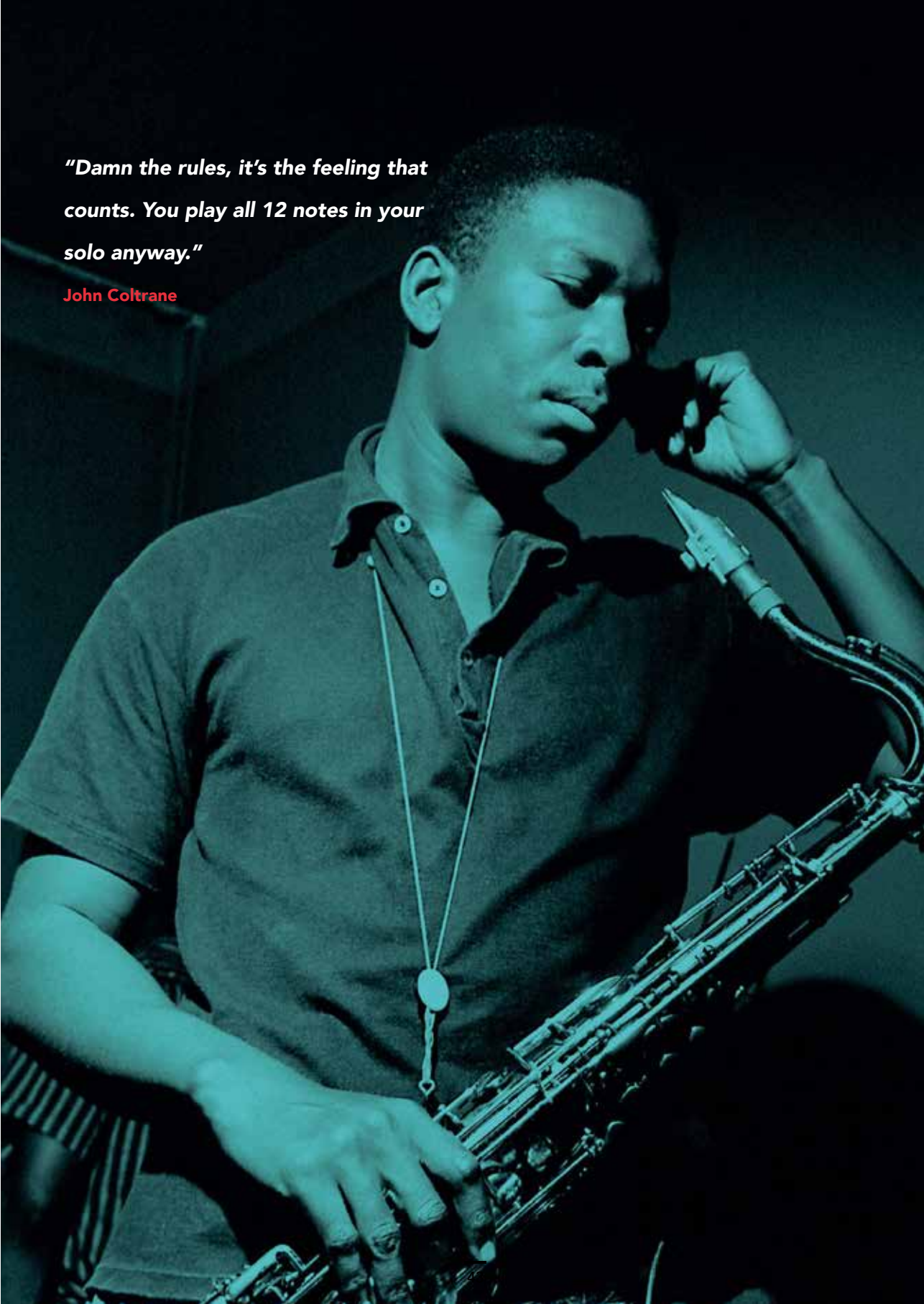
DAVID BOWIE – HEROES (45TH ANNIVERSARY EDITION)

LP coloured

Release 14 oktober

"Damn the rules, it's the feeling that counts. You play all 12 notes in your solo anyway."

John Coltrane



ABBA®



Special 30th Anniversary Editions on 2LP Gold vinyl, 2LP picture disc, gold cassette and black cassette.

Release: September 23



IMAGINE DRAGONS NIGHT VISIONS



10th Anniversary edition including extra studio tracks, unreleased demos, Night Visions Live and remixes.

Available as Super Deluxe 4CD+DVD/2LP/2CD/Cassette



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



REISSUES



HORACE ANDY **Midnight Scorchers** **LP coloured, CD**

We spreken hier over grootheden, inderdaad meervoud; Horace

'Hinds' Andy de man met zijn typische veelzijdige handtekening in zijn stem samenwerkend met reggae- dub-producer Adrian Sherwood. De man die dub in een veel en veel breder spectrum trok vanaf de jaren 80. Sherwood benaderde Andy vijf jaar geleden met het voorstel een regulier album mét dub versie te maken. Dit jaar kwam eerder Midnight Rocker al uit, die wereldwijd bijzonder goed werd ontvangen. Nu verschijnt dit 'rework'-album, Midnight Scorchers. De beiden trekken het gehele scala uit de reggae en dub naar boven, het is van een ongekende muzikale veelzijdigheid, diepte en variëteit. Het is klip en klaar dat Sherwood hiermee een muzikale groet naar 'Boven' brengt, aan een van zijn grootheden: Lee Scratch Perry die afgelopen jaar ons ontviel en met wie hij veel samen deed de laatste jaren. Een album wat gewoonweg niet verveeld, wat blijft boeien, absolute Klasse. (Paul Maas)



BLONDIE 🇺🇸 **Against The Odds** **1974-1982**

(Capitol/Universal)
4LP, LP Box, 8CD, 3CD
Against All Odds is in de meest uitgebreide versie een mammoetbox: niet alleen de zes albums uit

de periode tot en met 1982, maar aangevuld met maar liefst 36 niet eerder uitgebrachte opnames, alternatieve mixen etc. Ook is er een 3cd-versie. Het is prachtig te horen hoe de band zich ontwikkelt vanaf de nog wat stuntelige demo Out In The Streets tot de latere periode. Een fascinerend kijkje in de Blondie-keuken. (Ron Bulters)



CREEDENCE 🇺🇸 **CLEARWATER REVIVAL** **At The Royal Albert** **Hall 1970**

(Concord/Universal)
LP, CD
Voor een band die tot de allergrootste van de jaren zestig behoort, is er van Creedence Clearwater

Revival verrassend weinig bewegend beeldmateriaal beschikbaar. Hoewel CCR bijvoorbeeld een vlammend optreden gaf op Woodstock, ontbreekt

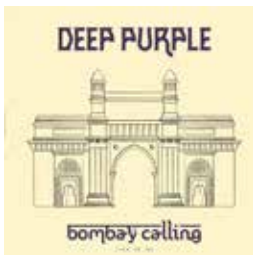
de band in de beroemde film. Pas nu, bijna vijftig jaar nadat Creedence ten onder ging aan ruzies en onenigheid, verschijnt voor het eerst een volledige concertregistratie. Anders dan het gelijknamige album uit 1980 (dat een concert in de Oakland Coliseum bevat) werden deze opnamen daadwerkelijk gemaakt in Londen, en anders dan het in 1973 verschenen Live In Europe is hier nog sprake van de klassieke line-up, dus met Tom Fogerty, die de band niet veel later als eerste zou verlaten. Het is goed dat deze verloren gewaande opnames teruggevonden zijn, want CCR verkeerde in april 1970 in bloedvorm. Later dit jaar verschijnt er een boxset en die is veruit de meest interessante variant, want deze bevat ook de documentaire Travelin' Band, toepasselijk gepresenteerd door Jeff Bridges, die als Dude Lebowksi de band in de jaren negentig cool maakte bij een nieuwe generatie. (Marco van Ravenhorst)



MILES DAVIS 🇺🇸 **That's What Happened** **1982-1985: The** **Bootleg Series Vol. 7** **(Columbia/Sony Music)** 2LP, 3CD

That's What Happened 1982-1985 is het zevende deel in de onvolprezen

Bootleg Series-reeks en behandelt de weg naar Decoy uit 1983. Het is hier het centrale album aangezien we op schijf 1 opnames vinden uit de sessies voor deze plaat en voorganger Star People, terwijl op cd 2 sessies te vinden zijn voor opvolger You're Under Arrest, het latere commerciële hoogtepunt. De opnamen laten een Miles Davis Band horen met veel ruimte voor synthesizers, maar die hierdoor ook nog wel eens lijdt onder het 'jaren tachtig'-geluid. Wie daar echter doorheen luistert, zal merken dat hier veel te genieten valt. Namen als John Scofield, Mike Stern, John McLaughlin, Bill Evans (de saxofonist), Bob Berg. Marcus Miller, Derryl Jones en Al Foster geven al aan dat we te maken hebben met een enerverende periode. (Hermen Dijkstra)

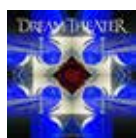


DEEP PURPLE 🇺🇸 **Bombay Calling** **(Earmusic/V2)** 3LP+DVD, 2CD+DVD

In 2000 verscheen er een 'Official Bootleg' dvd met een optreden uit 1995 in India. De titel refereert niet alleen aan de

opnameplaats, maar ook aan het nummer Bombay

Calling van It's A Beautiful Day dat de blauwdruk was voor Child In Time. Na een roerige tijd, waarin Gillan terugkeerde en Blackmore definitief afscheid nam, kwam de band in een rustiger vaarwater met de toevoeging van meestergitarist Steve Morse. Van de laatste plaat The Battle Rages On worden het titelnummer gespeeld en Anya. De rest van het concert staat natuurlijk bol van de klassiekers als Black Night, Woman From Tokyo, Speed King, Highway Star en het onvermijdelijke Smoke On The Water. Daarnaast krijgen we een voorproefje van het een jaar later te verschijnen Purpendicular in de vorm van The Purpendicular Waltz. Dit concert is nu voor het eerst verkrijgbaar op audiodragers, waarbij de bij de cd-uitgave bijgevoegde dvd ook nog opener Fireball bevat. (Hermen Dijkstra)



DREAM THEATER
Lost Not Forgotten Archives: Live In Berlin (2019)
 2LP+2CD, 2CD

De laatste telg in de Lost Not

Forgotten Archives-reeks laat ons een concert uit 2019 horen dat op 27 juni opgenomen werd tijdens de Distance Over Time tour. Van de tien nummers die deze dubbelaar telt, overigens het complete concert, komen er vier van Distance Over Time plaat, de andere zes stammen van andere platen. Het levert een aangename setlist op. (Hermen Dijkstra)



MARIANNE FAITHFULL
Songs Of Innocence And Experience 1965-1995
 2LP, 2CD

Zelden zo'n treffende albumtitel

gezien als Songs Of Innocence and Experience... Het gaat dan ook over tienersterretje/liefje van Mick Jagger en door het leven geteisterde en wijs geworden zangeres Marianne Faithfull. Haar innocence verloor ze aan drank & drugs, haar experience bouwde ze op met prachtige albums als Broken English. Dit overzichtsalbum bevat niet alleen eerder uitgebrachte nummers, maar ook outtakes, live-opnames en een paar niet eerder uitgebrachte nummers. (Fons Delemarre)



KENSINGTON
Greatest Hits
(Universal)
 2LP coloured, CD

'Normaal gesproken zijn we niet van het terugkijken. Maar nu zanger Eloi Youssef op 4 september afscheid

neemt en we bewust een tijdperk afronden, is het moment voor een Greatest Hits-album daar.' Stoppen gaat Kensington niet, maar de formatie verandert door Youssefs vertrek. 'We zetten met deze verzameling een uitroepteken achter alle moois dat we samen maakten,' laat de band weten. Het album verschijnt op cd en lp (limited edition white vinyl). Een dag na de verschijning start een reeks van zes concerten in Ziggo Dome die op 4 september eindigt met het uitzwaaien van Youssef. Op het album staan maar liefst twintig nummers. Welke herinneringen kleven voor de muzikanten aan singles als We Are The Young? Wat is bijgebleven van de showcases op Eurosonic/Noorderslag? En de helikoptervluchten als Ambassadeurs van de Vrijheid 2014? Op het album staan ook minder bekende songs als Fiji. (Rosanne de Boer)



THE KINKS
Muswell Hillbillies / Everybody's In Show-Biz - Everybody's A Star
(BMG/Ada)
 Deluxe Box Set, 2CD, LP, 2LP, CD x 2

In 1963 richtte singer-

songwriter Ray Davies met zijn broer leadgitarist en zanger Ray Davies The Kinks op. Al snel scoorden de jongens uit Muswell-Hill (Noord-Londen) de ene hit na de andere band behoorde in Europa dan ook snel tot de absolute top. Platenmaatschappij Pye drong er bij The Kinks op aan hitsingles uit te brengen, maar daarmee kweekten ze tegenzin bij de muzikanten. Toen in 1971 het contract ontbonden werd en RCA Records met hen verder ging, verkoos de band meer persoonlijke albums, de weg die ze al hadden ingeslagen met The Kinks Are The Village Green Preservation Society. In 1971 verscheen Muswell Hillbillies, een album waarin de vroegste jeugd en de tienerstijd uitgebreid bezongen werden. Arbeiderswijken, de problematiek van de naoorlogse generatie, vakantievierden, thee drinken, maar ook de problematiek rond de alcohol... Vanaf dit album zouden musichall en Britse volksmuziek in hun conceptalbums de dienst uitmaken. Ook de opvolger uit 1972 Everybody's In Show-Biz, deels live opgenomen in de VS, met als epische finale Celluloid Heroes, laat een band horen die zichzelf als het ware uitgevonden heeft. Op allerlei manieren worden beide albums uit 1971 en 1972 opnieuw gepresenteerd. Een luxe boek en stadskaart van het Londen van The Kinks, en zelfs een badge, maken deel uit van het aanbod. Een document. (Koos Schulte)



KISS
Off The Soundboard: Live in Des Moines 1977
 2LP, CD

Deel vier van de Off The Soundboard-serie is de eerste uitgave van een concert uit wat velen de gouden jaren van de band vinden. Het rauwe geluid van de opname wordt volledig gecompenseerd door de spelpassie. Niet alleen Paul Stanley bespeelt het publiek alsof hij op de hielen gezeten wordt door Magere Hein, Gene Simmons lijkt de man met de zeis zelf te zijn getuige Let Me Go Rock 'n' Roll en God Of Thunder. Hoewel de problemen met Ace Frehley zich openbaren rond deze tijd, is daarvan hier niets te horen. (Hermen Dijkstra)



MARILLION ☺
Holidays In Eden
(Parlophone/Warner)
 4LP, 3CD+Bluray

Van de eerste acht op EMI uitgebrachte studioalbums van de band zijn er ondertussen zes verschenen in een

luxue editie. Holidays In Eden is de zevende in de rij en Seasons End volgt later. Holidays in Eden was eigenlijk de eerste volledig Fish-loze plaat, aangezien een groot deel van de muziek voor Seasons End geschreven werd toen hij nog deel uitmaakte van Marillion. In deze fraaie reissue is de originele plaat opnieuw gemixt en aangevuld met een concert van september 1991. In de setlist natuurlijk nog een deel pre-Hogarth-werk, maar het grootste deel bestaat uit materiaal van Seasons End en Holidays In Eden. De op de cd-box toegevoegde blu-ray bevat de 2022-mixen in 5.1 etc., maar dit keer niet de originele mix. Wel vinden we hier nog een documentaire over het ontstaan van de plaat, wat video's en een demo van This Town. Het mooiste hierop is echter het concert dat de band op 24 juli in Keulen gaf en uitgezonden werd door Rockpalast. (Hermen Dijkstra)



GEORGE MICHAEL ☺
Older Deluxe
(Sony Music)
 2LP, 3LP+5CD

George Michaels iconische album Older

werd oorspronkelijk uitgebracht in het Verenigd Koninkrijk op 13 mei 1996. Het album bracht zes singles voort, waarvan er twee – Fastlove en Jesus

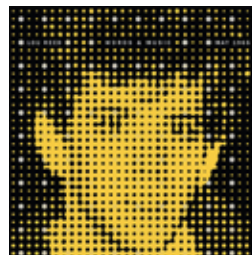
To A Child – nummer 1 bereikten, terwijl de andere vier in de top drie eindigden. Older was zijn derde album als soloartiest en liet hem experimenteren met nieuwe muzikale stijlen en het verbreden van zijn artistieke horizon. Het album werd door critici bejubeld als een triomf en vertelde het verhaal van een buitengewone periode in het leven van de man die het schreef, opnam en produceerde, terwijl hij door een van de meest turbulente periodes van zijn professionele en persoonlijke leven reisde. George kanaliseerde al zijn pijnlijke levenservaringen in een van de meest persoonlijke albums die hij ooit had geschreven. De heruitgave komt met een schat aan extra materiaal waarvan vele remixen de hoofdmoot vormen. (Red)



LEE PERRY ☺
King Scratch (Musical Masterpieces From The Upsetter Ark-Ive
(BMG/Ada)

4LP+4CD, 2LP, 2CD
 Op het moment van schrijven van dit stukje is het precies een jaar

geleden dat de grootste producer in de reggae Lee 'Scratch' Perry ons ontviel. De legende werd 85 jaar en liet ons een enorme hoeveelheid muziek na. Verzamelaars van de man zijn er genoeg, maar het grote verschil met deze nieuwe collectie is dat ook de latere periode in zijn leven hier goed vertegenwoordigd is. Uiteraard zijn er de echte klassiekers zoals Junior Murvins Police & Thieves en Max Romeo's War In A Babylon, maar daarnaast horen we ook werk van het fraaie album Voodooism uit 1996. Vaak is er gekozen voor de bijzondere singleversie of een speciale mix en dat maakt deze verzameling ook voor de doorgewinterde fan de moeite waard. En deze collectie verschijnt ook nog eens op fraai vinyl, kortom de ideale instaplaat voor wie kennis wil maken met deze grootheid. (Bert Dijkman)



LOU REED ☺
Words & Music, May 1965
(Light in the Attic/Sonic Rendezvous)

LP coloured, 4LP, CD
 Toen Laurie Anderson (echtgenote van Lou Reed) het bureau

van Lou Reed ging opruimen, stuitte ze op een envelop die Lou aan zichzelf had gericht. Daarin een tape gevuld met songs die hij rond 1965 had geschreven en om het copyright te waarborgen



JOHN COLTRANE

Blue Train: The Complete Masters (Blue Note/Universal)

LP mono, 2LP stereo, 2CD

Net als Miles Davis en anderen heeft John Coltrane (1926-1967) de bakens verzet in de jazz. Dat zijn album *Blue Train*, dat toe is aan zijn 65e verjaardag, opnieuw wordt uitgegeven op vinyl en cd, aangevuld met alternatieve versies van de verschillende nummers, is een goede zaak en van groot belang voor de muziekhistorie. In Coltrane's discografie is *Blue Train* een bijzondere plaat. Het was de eerste keer dat de tenorsaxofonist zelf zijn 'sidemen' mocht uitkiezen. Ook zou *Blue Train* het enige album blijven dat op Coltrane's naam staat dat door Blue Note is uitgegeven. Dat gebeurde op basis van een mondelinge toezegging aan producer Alfred Lion, die voor een glashelder, weelderig geluid zorg droeg. Coltrane heeft *Blue Train* zijn favoriete album genoemd. Dat had behalve met het resultaat ook met de totstandkoming te maken. Coltrane schittert maar geeft ook trompettist Lee Morgan en trombonist Curtis Fuller veel ruimte. *Blue Train* is geen plaat van de Coltrane Band maar hij vervult wel duidelijk de hoofdrol. Al was het maar omdat vier van de vijf stukken van zijn hand zijn. Deze jubileumuitgave kan daarom zeker dienen als instaplaat voor de beginnende Coltrane-verkenner. Maar ook als geheugenopfrisser. Opdat wij nooit vergeten hoe reusachtig goed hij was. (Wim Koevoet)

DESERT ISLAND DISC

had hij die naar zichzelf gestuurd zodat het een datum had. Groot was Andersons verbazing toen ze de tape beluisterde. Op de tape hele vroege versies van latere Velvet Underground-klassiekers. Reed begeleidt zichzelf op gitaar en het is een wat vreemde ervaring songs als Heroin in een foljasje te horen. Daarnaast de eerste samenwerking met John Cale in de nummers Wrap Your Troubles In Dreams en I'm Waiting For The Man (met mondharmonicasolo...). Het klinkt weliswaar een stuk minder gevaarlijk dan op de onvolprezen debuutplaat van The Velvet Underground, vast staat wel dat Reed al heel vroeg een uitstekende songschrijver was. (Bert Dijkman)



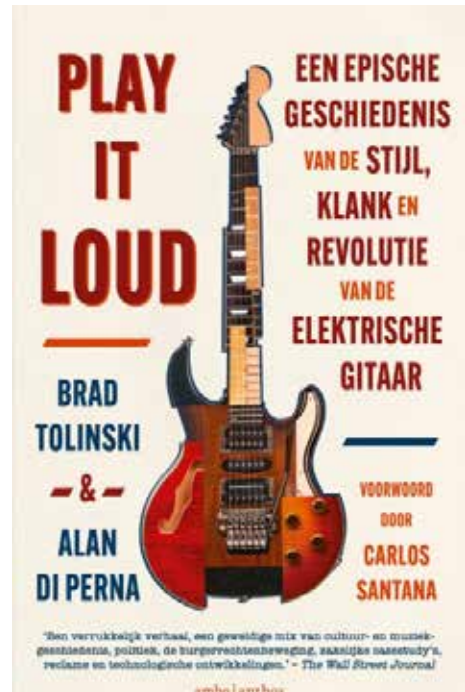
VARIOUS
Clowns Exit Laughing: The Jimmy Webb Songbook
CD

Je zult ze maar geschreven hebben... By The Time I Get To Phoenix, Galveston, Wichita Lineman en MacArthur Park. Jimmy Webb deed het en werd er wereldberoemd mee. Maakt niet uit dat MacArthur Park een onbegrijpelijke tekst heeft (wie laat nou zijn cake in de regen liggen...), de melodie is zo mooi en het arrangement zo overdonderend dat Richard Harris er een wereldhit mee had. Op deze verzamelaar staan ze allemaal, maar vaak in een andere uitvoering dan we kenden. Natuurlijk is Glenn Campbell erbij, maar Tony Joe White doet hier Wichita Lineman en Galveston horen we in de eerste uitvoering van Don Ho. Webb is blijven schrijven, maar het werk dat hij eind zestiger, begin zeventiger jaren componeerde is pure klassieke popmuziek. (Bert Dijkman)



VARIOUS
Girls With Guitars Gonna Shake!
CD

In de Girls With Guitars-serie van Ace is er alleen maar ruimte voor dames, en wel die van het soort dat geen genade kent. Eind jaren zestig lieten deze dames horen dat zij in al het Beatles-, Stones- en hippiegeweld uitstekend meekonden, en dat wordt nu nogmaals bewezen middels tracks van legendarische bands als She, Ace Of Cups en Goldie & The Gingerbreads. Natuurlijk ook veel obscuur werk, maar aan die status komt met deze verzamelaar terecht een einde. (Jurgen Vreugdenhil)



BRAD TOLINSKI, ALAN DI PERNA
Play It Loud

De elektrische gitaar staat wereldwijd symbool voor vrijheid, schoonheid en rebellie. In Play It Loud vertellen veteranen van de muziekjournalistiek Brad Tolinski en Alan di Perna aan de hand van twaalf iconische gitaren – elk een artistiek hoogstandje op zich – over de strijd en de passie waartoe deze instrumenten hebben geïnspireerd. Enkele van de belangrijkste sociale bewegingen van de twintigste eeuw zijn schatplichtig aan de elektrische gitaar. Het instrument was een essentieel onderdeel in de strijd voor gelijke rechten voor zwarten in de entertainmentindustrie, de groeiende populariteit ervan gaat gelijk op met de opkomst en het belang van tieners als sociale groep en het was en is de spil van de punkrock. Vandaag de dag is de cirkel rond, met titanen als Jack White en Annie Clark (St. Vincent) die de allereerste klanken in herinnering brengen. Play It Loud bevat gesprekken met Keith Richards, Eddie van Halen, Les Paul, Carlos Santana en talloze andere muzikanten.



**KRISTIAN BEZUIDENHOUT
& FREIBURGER
BAROCKORCHESTER**
**Mozart – Pianoconcerto's 9
(‘Jeunehomme’) & 18 [4392076]**

De jongeman uit de subtitel van Mozarts pianoconcerto nummer 9, KV 271, uit 1777 meldt zich verrassend snel nadat het stuk is begonnen met de nodige bravoure op het klavier, en houdt die in dit spektakelstuk ook verder vast. Je kunt het je bijna niet meer voorstellen, maar de manier waarop orkest en solist een eenheid vormen was destijds revolutionair. Die vernieuwingsgeest wekken fortepianist Kristian Bezuidenhout en het Freiburger Barokorchester overtuigend en sprankelend weer tot leven. Nummer 18, KV 456, uit 1784 klinkt meteen een stuk volwassener. De jongeman is een maestro geworden, met al een onnoemelijke hoeveelheid meesterwerken op zijn naam, en laat ons even horen hoe je zoiets doet. Maar ook nu weer gebruikt hij zijn genie om letterlijk ongehoorde paden in te slaan. (Enno de Witt)



**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK
BERLIN**
**Beethoven – Symph 4 & 8 / Méhul
– Symph 1 / Cherubini – Lodoïska
overture [4392075]**

Van Cherubini had ik nog nooit gehoord en als je naar de componist van deze ouverture uit 1791 had gevraagd, dan riep ik zeker weten: Beethoven. De twee waren niet voor niets tijdgenoten, dat hij zo Beethoviaans klinkt komt dus niet doordat hij werk van de meester kende. Hier waait de tijdgeest. Fraai wel, maar toch vooral als contrast met het genie zelf. Datzelfde geldt voor Méhul, ook al een tijdgenoot, die verdienstelijk werk levert, maar keurig binnen de lijntjes blijft. Van de Beethoven-symfonieën selecteerde de Akademie für Alte Musik nu eens de minder voor de hand liggende nummers 4 en 8. Vooral de vierde is vaak over het hoofd gezien en toont onomstotelijk aan dat de voorkeur voor de oneven nummers onterecht is. Ook nu weer, met een meesterlijk uitgevoerd dubbel adagio en een complete greep op het totaalkunstwerk dat deze symfonie is. Tegenover die ingetogenheid spettert en bruist de achtste, als voorafschaduw van de onovertroffen negende. (Enno de Witt)



TALICH QUARTET
**Dvořák – American Quartet &
Waltzes [4400026]**
Antonín Dvořák heeft veel kamermuziek gecomponeerd, waarvan het meeste

is doordrenkt met klanken vanuit zijn Boheemse

roots. Van 1892 tot 1895 woonde en werkte Dvořák in de Verenigde Staten, om het muziekleven aan de westkust van Amerika een boost te geven. Daar maakte hij kennis met de lokale cultuur en natuur, die mede van invloed zijn geweest op composities die daar zijn ontstaan, zoals zijn twaalfde strijkkwartet. De walsen opus 54, uit zijn vroegere periode, zijn oorspronkelijk voor piano; twee ervan zijn destijds door Dvořák zelf omgezet, de overige zes pas in 2020 door Jiří Kabát. (Peter Simmers)



LISA BATIASHVILI, VIOOL
Secret love letters [4398746]

Violiste Lisa Batiashvili timmert al meer dan twintig jaar aan de weg. Geboren in Georgië emigreerde de familie naar

Duitsland, waar Lisa studeerde en groeide tot een internationale ster. Met haar nieuwe album wil ze verstopte liefdesboodschappen laten horen. Berichten die niet in woorden maar wel via de muziek gezegd kunnen worden. Centraal staat het eerste vioolconcert van de Poolse componist Karol Swymanowski, dat hij schreef in Oekraïne gedurende de Eerste Wereldoorlog over een verboden liefde tussen twee mannen. Batiashvili brengt passie en intimiteit samen met het orkest onder dirigent Yannick Nézet-Séguin. (Peter Simmers)



**AMANDINE BEYER & GLI
INCOGNITI**
**Vivaldi – Il mondo al rovescio
[4385405]**

Ruim 280 jaar na zijn overlijden is de muziek van Antonio Vivaldi, de rode priester uit Venetië, nog steeds springlevend. Dat is enerzijds te danken aan zijn herontdekking in de twintigste eeuw. Anderzijds aan uitvoering van zijn werken als die door Gli Incogniti met bevlogen leider en violiste Amandine Beyer. Onder de titel ‘Il mondo al rovescio’ (de wereld op zijn kop) brengt het gezelschap een achttal concerto's, waarin belangrijke rollen zijn weggelegd voor viool, fluit en hobo. Het klinkt spontaan, ingetogen, soms ruw, maar vooral neemt het je mee naar Vivaldi's wereld. (Peter Simmers)



ROB NIJBOER
Guitar [4407583]

Geïnspireerd door de liefde voor de natuur en de Soefipoëzie brengt gitarist Rob Nijboer het werk van componisten die naar

zijn mening meer aandacht verdienen of een bijzondere betekenis voor hem hebben. De twee langste nummers zijn ook de interessantste, mede door de benodigde techniek. Het ene is een compositie van de Italiaan Carlo Domeniconi, die lang in Turkije werkzaam is geweest en variaties heeft geschreven op een Anatolisch volksliedje. Het andere is een fraaie compositie van Sergei Rudnev. Het laatste nummer wordt vertolkt door het Duo Abraso, waarvan Nijboer deel uitmaakt. (Peter Simmers)



KLASSIEKE MUZIEK IN OEKRAÏNE IN VOGELVLUCHT

Het grondgebied dat nu bekend is als de Republiek Oekraïne is door de eeuwen heen toneel geweest van oorlogen en veroveraars. De cultuur van het land, en dus ook de muziek, is dan ook sterk bepaald door de diverse invloeden van buiten de landsgrenzen. De naam Oekraïne is overigens afgeleid van het Oudslavische woord voor grensland. Uit de periode tot de negentiende eeuw is wellicht Dmitry Bortniansky (1751-1825) een bekende naam. Hij was werkzaam aan het hof van tsarina Catharina de Grote en schreef veel liturgische werken. In de negentiende eeuw ontstond de eerste opera in de Oekraïense taal, gecomponeerd door Semen Hulak-Artemovsky (1813-1873). Mykola Lysenko (1842-1912) zette de Oekraïense nationalistische school op en hij wordt beschouwd als de vader van de Oekraïense muziek. De Eerste Wereldoorlog en de revolutie van 1917 drukten een groot stempel op de verdere ontwikkelingen. Reinhold Glière (1875-1956) werd weliswaar in Kiev geboren, maar kan toch als Sovjet-componist worden beschouwd. Nikolai Roslavets (1881-1944) richtte zijn pijlen op de toekomst en ontpopte zich als de Oekraïense Schönberg. Uit de Sovjet-periode (1922-1990) komt Borys Lyatoschynsky (1895-1968) die Oekraïense, maar ook Poolse thema's in zijn muziek verwerkte. Zijn studenten en componisten Myroslav Skoryk (1938-2020) and Valentyn Silvestrov (1937) zijn door hem beïnvloed. Ook vermeldenswaard is Heorhiy Maiborado (1913-1992), wiens broer Platon ook componeerde. Uit de recente periode zijn Julia Gomelskaya (1964-2016) en de dit jaar overleden Hanna Havrylets (1958-2022) te vermelden, naast pianist en componist Aleksandr Shymko (1977).

(Peter Simmers)

FILMS



SWAN SONG

Regie: Todd Stephens

Cast: Udo Kier, Jennifer Coolidge, Linda Evans, Michael Urie, Ira Hawkins en Stephanie McVay
Gepensioneerd haarstylist Pat Pitsenbarger leeft een somber leven in een verzorgingshuis. Als hij gevraagd

wordt het haar van een overleden klant te stylen voor haar begrafenis gaat hij op pad om de benodigde producten te verzamelen. Door het oppakken van zijn oude vak wordt zijn levenslust voor het eerst in lange tijd aangewakkerd. De zoektocht blijkt echter niet alleen glitter en glamour.



A HERO

Regie: Asghar Farhadi

Cast: Fereshteh Sadre Orafaiy, Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh
Tweevoudig Oscarwinnaar Asghar Farhadi keerde – na Todos Lo Saben – voor A Hero terug naar Iran. Met

A Separation en The Salesman bewees hij morele en maatschappelijke vragen op ingenieuze wijze te kunnen verbinden om een intrigerend en spannend verhaal te vertellen. Ook in A Hero neemt hij een eenvoudig gegeven om te laten zien dat niets zo simpel is als het lijkt. Rahim zit in de gevangenis wegens een schuld die hij niet kan terugbetalen. Tijdens een kort verlof loopt een plan om zijn schuld te kunnen voldoen niet zoals gepland, maar het levert hem onverwacht grote bekendheid op. Bij zijn poging om zijn reputatie in ere te herstellen groeit Rahim uit tot lokale held, maar de misverstanden stapelen zich op en zijn vrijheid lijkt verder weg dan ooit. A Hero won de Grand Prix op het Filmfestival van Cannes en was de Iraanse inzending voor de Oscars.



ONAFHANKELIJKE FILMJOURNALISTIEK SINDS 1981

filmkrant

De Filmkrant elke maand in de bus?
Word abonnee! Alle nieuwe films,
interviews, opinies & achtergronden
plus op filmkrant.nl filmnieuws,
filmagenda, video-essays en meer

Stort € 48 of meer op rekening NL28 INGB
0005 3933 95 tnv Stichting Furland,
Amsterdam ovr 'nieuwe abonnee' & adres

BODIES BODIES BODIES



ANIMALS

Regie: Nabil Ben Yadir

Cast: Soufiane Chilah, Serkan Sancak, Gianni Guettaf
Voor Animals baseert Nabil Ben Yadir zich op waargebeurde feiten om een rauw en aangrijpend verhaal te

brengen rond homogeweld in België. Brahim is een jonge man, de oogappel van zijn moeder. Op een dag zal hij de liefde van zijn leven vinden. Hij zal een gezin stichten, iedereen zal trots zijn op hem. Op een dag zal hij volwassen en geslaagd zijn in het leven. Op een dag... Animals is een compromisloze

film over geweld en het vermogen van de mens om het onnoemelijke te begaan. De film werd geselecteerd voor het Film Fest Gent.



THE ATROCITY EXHIBITION

Regie:
Jonathan Weiss

The Atrocity Exhibition is een onconventionele en verontrustende verfilming van J.G. Ballards gelijknamige en beruchte roman uit 1968. In een psychiatrisch

onderzoeksinstituut is een en ander volledig uit de hand gelopen. Een dokter heeft patiënten en personeelsleden betrokken bij het filmen van bizarre mini-drama's. Vormen deze scènes een verslag van zijn eigen mentale instorting of is het een samenvloeien van de gestoorde realiteit en onze eigen psychopathologie?



THE BATMAN

Regie: Matt Reeves

Cast: Robert Pattinson, Paul Dano, Robert Paterson, Jeffrey Wright, Zoë Kravitz

Twee jaar lang heeft Bruce Wayne (Robert Pattinson) de straten van Gotham City

bewaakt als Batman. Hij is een schrikbeeld voor criminelen geworden en heeft zo de duistere kant van de stad leren kennen. Met slechts een paar trouwe bondgenoten – Alfred Pennyworth (Andy Serkis) en inspecteur James Gordon (Jeffrey Wright) – in een stad waar corruptie hoogtij viert, staat de eenzame held voor de gewone burgers symbool voor wraak.



BÉLA TARR COLLECTIE

De naam Béla Tarr doet misschien niet meteen een belletje rinkelen, maar hij is een van de meest invloedrijke regisseurs van de afgelopen dertig jaar. Hij is de meester van de slow

cinema en van het prachtig in beeld brengen van de zwaarmoedige menselijke toestand. Uitzichtloos, waarbij mensen door het leven ploeteren en waar het regent, veel regent. Alsof Tarr hoogstpersoonlijk de hemelsluizen kan openzetten en zo het Hongaarse landschap tot modderpoel omdoopt. Het zijn films waar je letterlijk en figuurlijk tijd voor moet maken. Maar wie geduldig is, raakt er helemaal door betoverd.



BELFAST

Regie: Kenneth Branagh

Cast: Caitríona Balfe, Jamie Dornan, Judi Dench, Ciarán Hinds

Geregisseerd en geschreven door Academy Award-winnaar Kenneth Branagh. Belfast is een verhaal over liefde, lach

en verlies tijdens een sociaal tumultueuze periode van de jaren zestig. Buddy's familie woont in een grotendeels protestantse wijk met enkele katholieke families. Plotseling staat zijn buurt en alles wat hij dacht te weten over het leven op zijn kop. Zijn familie moet kiezen om te blijven of weg te gaan uit de enige plek die hij kent. Zijn ouders (Caitríona Balfe en Jamie Dornan) en gevatte grootouders (Judi Dench en Ciarán Hinds) houden plezier in leven met muziek en de magie van films.

**"As soon as you pick up a guitar,
you're up against the legends of rock."**

Mat Bellamy (Muse)





BINNENKORT



RED HOT CHILI PEPPERS

Return Of The Dream Canteen

14 oktober

Return Of The Dream Canteen is het tweede album dat de Red Hot Chili Peppers in 2022 uitbrengen. In april verscheen Unlimited Love. Net als die plaat, werd ook dit album geproduceerd door Rick Rubin. De band vertelt: 'We went in search of ourselves as the band that we have somehow always been. Just for the fun of it we jammed.'

ARCTIC MONKEYS

The Car

21 oktober

Het zevende studioalbum van de band, The Car, bevat tien nieuwe nummers geschreven door Alex Turner, geproduceerd door James Ford en opgenomen in Butley Priory, Suffolk, RAK Studios, Londen en La Frette, Parijs. In navolging van Tranquility Base Hotel + Casino uit 2018, brengt The Car de Arctic Monkeys verder naar een nieuw muzikaal landschap en bevat enkele van de rijkste en meest indrukwekkende vocalen van Alex Turner.



MUSKETIERS

Musketiers

23 september

Paskal Jakobsen, Bertolf Lentink en Paul de Munnik. Het is het verhaal van vier mannen (Daniel Lohues is de vierde Musketier, alleen op het album te horen) die samen in een fijne boerderij elke dag met niets beginnen en aan het eind van de dag blij verbaasd zijn over wat die dag heeft opgeleverd. Boven alles hoor je het plezier van vier veteranen die niets te bewijzen hebben, maar dat, misschien juist daarom, toch doen.

RUBEN BLOCK

Looking To Glide

30 september

Triggerfinger-frontman Ruben Block brengt zijn debuut soloalbum Looking To Glide uit. Het album is opgenomen over een periode van vier jaar, zowel in zijn homestudio in Antwerpen als in de studio van producer Mitchell Froom (Elvis Costello, Crowded House, Randy Newman) in Los Angeles. Looking To Glide is een patchwork van scheurende en verminkte gitaren, geloopte drumgrooves en verrassende soundscapes.



BINNEN



23 september

Tim Burgess – Typical Music
Christine & The Queens – Redcar Les Adorables Etoile
The Comet Is Coming – Hyper-Dimensional
Expansion Beam
Dio – Dio At Donington '83 & '87
Dr. John – Things Happen That Way
Editors – Ebm
Nils Frahm – Music For Animals
Future – I Never Liked You
Grateful Dead – Madison Square Garden, New York, (3
Khruangbin & Vieux Farka Toure – Ali
Nikki Lane – Denim & Diamonds
Daniel Lanois – Player, Piano
Makaya McCraven – In These Times
Joni Mitchell – The Asylum Albums, Part I (1972-197
Motorhead – Iron Fist 40th Anniversary
Musketiers – Musketiers
Beth Orton – Weather Alive
Tamino – Sahar

30 september

Autopsy – Morbidity Triumphant
Ruben Block – Looking To Glide
Denzel Curry – Melt My Eyez See Your Future
Dans Dans – 6
Dead Daisies – Radiance
Drowning Pool – Strike A Nerve
Robben Ford & Bill Evans – Common Ground
John Fullbright – Liar
Rory Gallagher – Deuce 50th Anniversary
Guy – The Blues Don't Lie
Buddy Lambchop – The Bible
Nits – Neon
Pixies – Doggerel
Slipknot – The End, So Far
Stake – Love, Death & Decay
Danny Vera – The New Black & White V
Wilco – Yankee Hotel Foxtrot
Yeah Yeah Yeahs – Cool It Down



7 oktober

Alvvays – Blue Rev
Courtney Marie Andrews – Loose Future
Rory Block – Ain't Nobody Worried
Bush – The Art Of Survival
Chat Pile – God's Country
The Cult – Under The Midnight Sun
Indigo Sparke – Hysteria
Oh Wonder – 22 Make
Queensryche – Digital Noise Alliance
Sorry – Anywhere But Here
Patrick Watson – Better In The Shade

14 oktober

The 1975 – Being Funny In A Foreign Language
Banji – Freshcakes
Jake Bugg – Jake Bugg 10th Anniversary
Can – Live In Cuxhaven 1976
Dexy's Midnight Runners – Too-Rye-Ay 40th
Anniversary
Kodaline – Our Roots Run Deep
Red Hot Chili Peppers – Return Of The Dream
Canteen
Rival Consoles – Now Is
Various – Here It Is: A Tribute To Leonard Cohen
Frank Zappa – Zappa '75: Zagreb & Ljubljana

21 oktober

Arctic Monkeys – The Car
Brutus – Unison Life
Dry Cleaning – Stumpwork
Libertines – Up The Bracket 20th Anniversary
Sloan – Steady
Young Gun Silver Fox – Ticket To Shangri-La







NO RISK DISC

OLIVER SIM
Hideous Bastard



GRAND CRU

TIM KNOL
Lightyears Better



AMAZONS
How Will I Know If Heaven Will
Find Me?

LUISTER TRIPS



FIRE HORSE
Out Of The Ashes



HALLO VENRAY
Coffee And Cake



SAMARA JOY
Linger Awhile



MARCUS KING
Young Blood



KLANGSTOF
Godspeed To The Freaks



CASS McCOMBS
Heartmind



MARCUS MUMFORD
Marcus Mumford



MARLON WILLIAMS
My Boy



THEE SACRED SOULS
Thee Sacred Souls

MARCUS MUMFORD

(self - titled)



Vanaf 16 september verkrijgbaar op CD, LP en indie exclusive rood vinyl