

www.platomania.nl

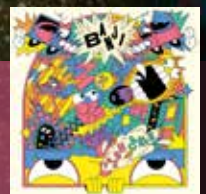
# mania

7 oktober 2022 - nr. 391 Het blad van/voor muzikelliefhebbers



**NORISKDISC**

Banji





## Shygirl Nymph

'Nymph' is het debuutalbum van de multidisciplinaire artieste Shygirl, bekroond als de nieuwe koningin van de elektronische popmuziek. Het is een album vol harmonieuze melodieën en pakkende hooks die verhalen vertellen over relaties, seksuele verlangens en romantische frustraties. Met samenwerkingen van o.a. Mura Masa en Sega Bodega brengt ze een scala aan muziek ten gehore dat varieert van dancehall tot hiphop.

**Release: 30 september**

## NCT127 2 Baddies (The 4th album)

Ontdek de briljante muziek van K-pop iconen NCT 127! Hun vierde album '2 Baddies' is een gevarieerd album met invloeden uit verschillende genres, van hiphop en R&B tot dance en pop. Gerenommeerde songwriters schreven mee aan de nummers en werkten aan de productie van de plaat: Dem Jointz (Dr. Dre, Kendrick Lamar, Rihanna), Cutfather (Jamelia, Kylie Minogue, Pussycat Dolls) en KENZIE (SNSD, SUPER JUNIOR, NCT).

**Release: 30 september**



## Denzel Curry Melt My Eyez See Your Future

Het vijfde studioalbum van de Amerikaanse rapper Denzel Curry, is nu eindelijk beschikbaar in de winkel! Met features van onder meer Buzzy Lee, Saul Williams, T-Pain, 6lack en Slowthai, en productie van Cardo, FnZ, Thundercat, JPEGMafia en Kenny Beats. Inclusief hitsingles 'Walkin', 'Zatoichi', en 'Troubles'.

**Release: 30 september**

## The 1975 Being Funny In A Foreign Language

'Being Funny In A Foreign Language', is het vijfde studioalbum van The 1975. Het album werd opgenomen in de Real World Studios in Wiltshire en de Electric Lady Studios in New York. Het album bevat o.a. de singles 'Happiness' en 'Part Of The Band' en volgt op het vorige album 'Notes On A Conditional Form' uit 2020.

**Release: 14 oktober**



# COLOFON

---

## Hoofredactie

Bert Dijkman

## Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,  
Henri Drost, Menno Borst

## Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, [www.jennybakker.nl](http://www.jennybakker.nl)

## Druk

Senefelder Misset BV

## Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

## Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar  
[redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,  
email: [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam enadres erbij te vermelden!

Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.

IBAN NL67INGB0682214655  
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 392 verschijnt op 4 november 2022. Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

## Mania & Recordzine 391

### BESTE LEZER

In deze editie presenteren we de mooiste releases van dit najaar. De No Risk Disc is van Banji, een veelbelovende nieuwe Nederlandse band. Voor de Grand Cru hadden we keuze in overvloed, zo is er een bijzondere nieuwe Bjork, de nieuwe van Yeah Yeah Yeahs is erg goed, maar uiteindelijk kozen we voor de samenwerking tussen Khruangbin en Vieux Farka Toure die een eerbetoon aan diens vader Ali hebben gemaakt. In het interview vraagt Ron alles aan Courtney Marie Andrews over haar nieuwe album en de Grote Vragen stellen we deze keer aan Bertolf die onderdeel uitmaakt van de 'supergroep' Musketiers. Veel lees en luisterplezier! Bert Dijkman

### INHOUDSOPGAVE

#### 10. INTERVIEW

Courtney Marie Andrews

#### 30. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Bertolf

#### 38. ACHTER DE SCHERMEN

Jurgen Vreugdenhil

#### 40. ON TOP OF BLUES

Big Bo

#### 41. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Madison Cunningham

#### 42. GESPOT

O.a. Jonas Bron, Tristan

#### 44. GEZIEN

John Waite

#### 44. VERGETEN MEESTERWERKEN

Brian Hyland

#### 45. VINYL

Arctic Monkeys, Fleur, Indie Only

#### 49. REISSUES

O.a. Wilco, Motorhead, Rory Gallagher

#### 56. BOEKEN

Jan Donkers, Tim Knol, Nick Cave

#### 59. KLASSIEK

Jan Brokken, Brabant Ensemble

#### 60. FILMS

Hit The Road, The Northman

#### 64. BINNENKORT BINNEN

Beatles, Smashing Pumpkins

## No Risk Disc: Banji – Freshcakes pagina 6

Freshcakes is een zoetgevooid indiepop album geworden, hoewel de muzikanten plotseling heerlijk kunnen uithalen zoals in Listen. Wie van bands als Beck, The Dandy Warhols, en Darwin Deez houdt, zal zowel Banji's optredens in het clubcircuit als op Freshcakes niet ongemoeid laten!



## Courtney Marie Andrews – Loose Future pagina 15

Loose Future is een uitstekend album geworden. Na het sombere breakupalbum Old Flowers, omarmt Courtney Marie Andrews op haar nieuwe album voorzichtig de liefde. Ron vroeg haar alles over het album.

## Björk – Fossora pagina 26

Fossora klinkt anders dan we van Björk gewend zijn, al klinkt het door de uit duizenden herkenbare zang ook direct vertrouwd. Fossora valt op door flink wat experiment. In een aantal tracks zijn de elektronica en de blazers zwaar aangezet, maar Björk kan haar songs ook inkleuren met meerdere lagen van de stemmen van een koor.





## Grand Cru: Khruangbin & Vieux Farka Toure – Ali pagina 16

Ali is een eerbetoon aan één van de meest invloedrijke gitaristen die Afrika voortbracht: Ali Farka Touré. Zijn zoon Vieux nam het op met de Texaanse groep Khruangbin. Vieux koos acht van zijn eigen favoriete nummers. Hierdoor krijgen niet alleen de veelgedraaide songs de aandacht, maar ook onbekendere tracks als het obscure Alakarra.



## Editors – EBM pagina 20

Producer en toetsentoverenaar Benjamin John Power aka Blanck Mass is toegetreden tot de groep en heeft onmiddellijk zijn stempel gedrukt op het nieuwe songmateriaal. Zoals te verwachten is dat nu ritmischer, dansbaarder, bonkiger, en minder subtiel dan het oude Editors-geluid.

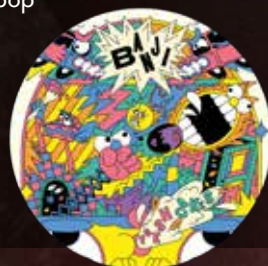


**BANJI**  
**Freshcakes**  
*LP coloured*  
(PIAS)

**[PIAS]**

Schoolprojecten van studenten van de Herman Brood Academie, de bands Palmsy en Radio Eliza, groeiden onverwachts uit tot ware cultbands. Dit was vooral te danken aan de radio die de Utrechters flink promoten. Nadat Radio Eliza was opgeheven, werd een dag later de nieuwe formatie Banji opgericht. Maar liefst vier van de zes leden van Radio Eliza maken hiervan deel uit: Morris Brandt (zang, gitaar), Gilles de Wees (multi-instrumentalist), Jasper Meurs (drums) en Twan de Roo (toetsen). Doordat Corona genadeloos toesloeg, verkeerden de muzikanten twee jaar in hun oefenruimte. De doorbraak naar er- en herkenning van het viertal kwam toen Eurosonic Noorderslag hen boekte in 2021. Met als gevolg een contract met PIAS, enige singles en optredens in voorprogramma's van o.a. Di-rect, Balthazar en De Staat. Op hun debuutalbum leren we een band kennen, die speelse kleurrijke indiepop speelt. Funky met beats, synths en catchy refreinen. De voorliefde voor

**SNELLE KOPERS VAN FRESHCAKES MAKEN KANS OP EEN GRATIS SLIPMAT! LET WEL, OP=OP!**





**NORISK**  
**DISC**



De Dijk neemt afscheid met deze 3CD set met alle 56 singles die de band ooit uitbracht. Het meest complete en definitieve overzicht!

## SAMMY HAGAR AND THE CIRCLE

CRAZY TIMES AVAILABLE NOW



The brand new album by  
**Sammy Hagar & The Circle**  
(Michael Anthony, Jason Bonham  
& Vic Johnson)

CD out now, LP coming 28 October



JOIN US ON FACEBOOK

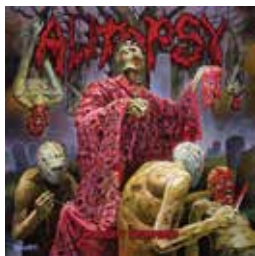
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)



UNIVERSAL MUSIC





**AUTOPSY** 👍  
**Morbidity Triumphant**  
 (Peaceville/Suburban)  
 LP, CD

De Amerikaanse veteranen van Autopsy werden al nooit geroemd om hun subtiliteit en hun nieuwe, achtste

studioalbum is hierop gelukkig geen uitzondering. De band wordt terecht gezien als een van de pioniers van de death metal en houdt die kwalificatie moeiteloos in stand. Titels als Stab The Brain, Knife Slice, Axe Chop en Tapestry Of Scars laten weinig aan de verbeelding over en worden gesteund door de allesvernietigende pletwals die de band muzikaal toevoegt. Handelsmerk is vooral het heerlijke gitaarwerk van Eric Cutler en Danny Coralles. Met de komst van nieuwe bassist Greg Wilkinson heeft de band nog niets aan slag- en zeggingskracht verloren sinds de oprichting in 1987. Samenvattend is er weinig nieuws onder de zon maar mede door de krachtige, heldere productie is dit niets meer en niets minder dan een geweldig nieuw album en een fraaie toevoeging aan hun roemrijke oeuvre. (Emiel Schuurman)



**BAD PLUS**  
**Bad Plus**

*LP coloured, CD*

Na het vertrek van pianist Orrin Evans besloten bassist Reid Anderson

en drummer David King het over een andere boeg te gooien. In plaats van een nieuwe pianist, completeren gitarist Ben Monder en saxofonist Chris Speed de band. Een andere sound dus, maar de benadering is hetzelfde: gelijke delen melodie (Motivations II), anarchie (Sick Fire) en avontuur (Not Even Close To Far Off), op het kruispunt van (free) jazz en (heavy prog)rock. (Louk Vanderschuren)



**BROKEN BELLS** 👍  
**Into The Blue**  
 (30th Century/Bertus)  
 LP coloured, CD

Hoewel James Mercer met The Shins zich op het indiepad begeeft en Brian Burton, alias Danger Mouse, zich

met alles tussen The Black Keys en Danielle Luppi bemoeit, hebben ze één voorliefde die hen steeds weer als Broken Bells bij elkaar brengt. En dat is de barokke psychedelische pop van The Betales anno Sgt. Pepper en The Zombies anno Oddysey Oracle. Het duurt daarom af en toe even, dit is hun derde

# LUISTERTRIP



**ALTER BRIDGE**  
**Pawns & Kings**  
 (Napalm/PIAS)

*LP, CD*

De mannen van Alter Bridge hanteren een metronomisch ritme voor het uitbrengen van nieuw materiaal. Sinds het overdonderende debuut One Day Remains uit 2004, trakteert de band uit Florida ons iedere drie jaar op een nieuw album. De laatste studioplaat Walk The Sky dateert uit 2019, dus was het min of meer te verwachten dat er dit jaar een opvolger zou verschijnen en middels het krachtige Pawns & Kings is die er nu ook. Uiteraard is in het opnameschema rekening gehouden met de verplichtingen van zanger Myles Kennedy bij de band van Slash en die van Mark Tremonti bij zijn gelijknamige band, maar de gitarist was daarnaast het afgelopen jaar extra druk met zijn project Tremonti Sings Sinatra waarmee hij geld inzamelt voor The National Down Syndrome Society. Zijn dochtertje Stella werd twee jaar geleden namelijk geboren met het Downsyndroom. Pawns & Kings is een album waarop Alter Bridge zich (gelukkig) van zijn keiharde kant laat horen en alle geniale troeven vol overgave uitspeelt. (Menno Valk)



# Interview Courtney Marie Andrews

Door: Ron Bulters

Ontspannen zit Courtney Marie Andrews achter de webcam in Nashville. Maar voordat we het over haar prachtige nieuwe album gaan hebben, praten we over platenzaken. Haar vorige album werd vanwege distributieproblemen vanwege Covid uitgesteld en aangezien de Mania/Recordzine het blad is van de onafhankelijke platenzaken: **hoe belangrijk vind je platenzaken?**

'Ik ben een groot voorstander van het klassieke album. Op vinyl dus. Ik ben opgegroeid met onafhankelijke platenzaken in Phoenix en het is dus belangrijk voor mij. Ik heb pas nog Valley Hi van Ian Matthews gekocht.'

**Hoe kwam je nieuwe album tot stand?**

'Ik schreef het album in 2020 en 2021 op Cape Cod. Eigenlijk voor het eerst sinds mijn kindertijd kon ik echt genieten van de rust van de zomerperiode. Normaal is de zomerperiode het festivalseizoen dus normaliter heb ik dan geen rust. Voor het eerst als volwassene kon ik genieten van het weer en ik vond het symbolisch voor waar ik nu sta in het leven met het toelaten van liefde en het omarmen van liefde voor mijzelf. Dingen die ik associeer met de zomer.'

**Je scheef elke dag een song..**

'Ja, ik kwam met vijftig nummers bij Sam (Evian, de producer van Loose Future) en uiteindelijk maakten we de definitieve keuze voor het album.'

**Maar is dat niet een hele opgave, elke dag een nummer?**

'Door je daartoe te dwingen kom je eigenlijk in een soort stemming waarin je niet zo kritisch over jezelf bent. Maar songs kunnen ook een soort leraar voor je zijn en de toekomst voorspellen. Soms weet ik niet hoe over dingen denk tot ik er een nummer over geschreven heb.'

**Maar gaan jouw songs over jouzelf?**

'Soms. Soms is het een deel fictie en een deel autobiografisch. Maar soms sijpelt er door het fictieve toch weer iets van mijzelf in.'

**Maakt dat je niet heel kwetsbaar?**

'Het mooie is dat niemand echt weet waar het over gaat. Ik hou wel van dat mysterieuze. Maar nadat ik ze geschreven heb zijn ze ook niet meer van mij, al komen ze soms uit hele persoonlijke gevoelens voort.'

Vind je dit je beste album?

'Ik ben niet zo bezig met welke plaats het in mijn oeuvre inneemt. Ik kan niet echt bepalen wat er komt, het vloeit voort uit hoe ik mij op dat moment voel.'

**Het mooie van songs is dat niemand echt weet waar het over gaat. Ik hou wel van dat mysterieuze.**

*Ik vind het een prachtig album! Het zijn compacte nummers die je meevoeren.*

'Ik wilde een popplaat maken omdat ik dat nooit

gedaan heb, maar wel op mijn manier. Tijdens het maken van het album luisterde ik ook helemaal niet naar muziek die op de mijne lijkt, maar liet me wel beïnvloeden door artiesten die nieuwe wegen ontdekten. Er zijn ook weinig solo's op het album omdat ik echt gestructureerd een soort plaat wilde schilderen.'

**Wat zijn je eigen favorieten?**

'Als schrijver ben ik erg trots op On The Line en Older Now.'

**Wilde je een album voor een groter publiek maken?**

'Ik ben daar niet mee bezig. Als dit meer mensen aantrekt, is het mooi maar het kan ook zo zijn dat ik publiek verlies. Maar ik wil muzikaal dichtbij mijzelf staan. Een nieuw album is wel een beetje een kind in de wereld loslaten... Ik heb er alleen maar mijn ziel en zaligheid in gelegd!'



## YEAH YEAH YEAHS

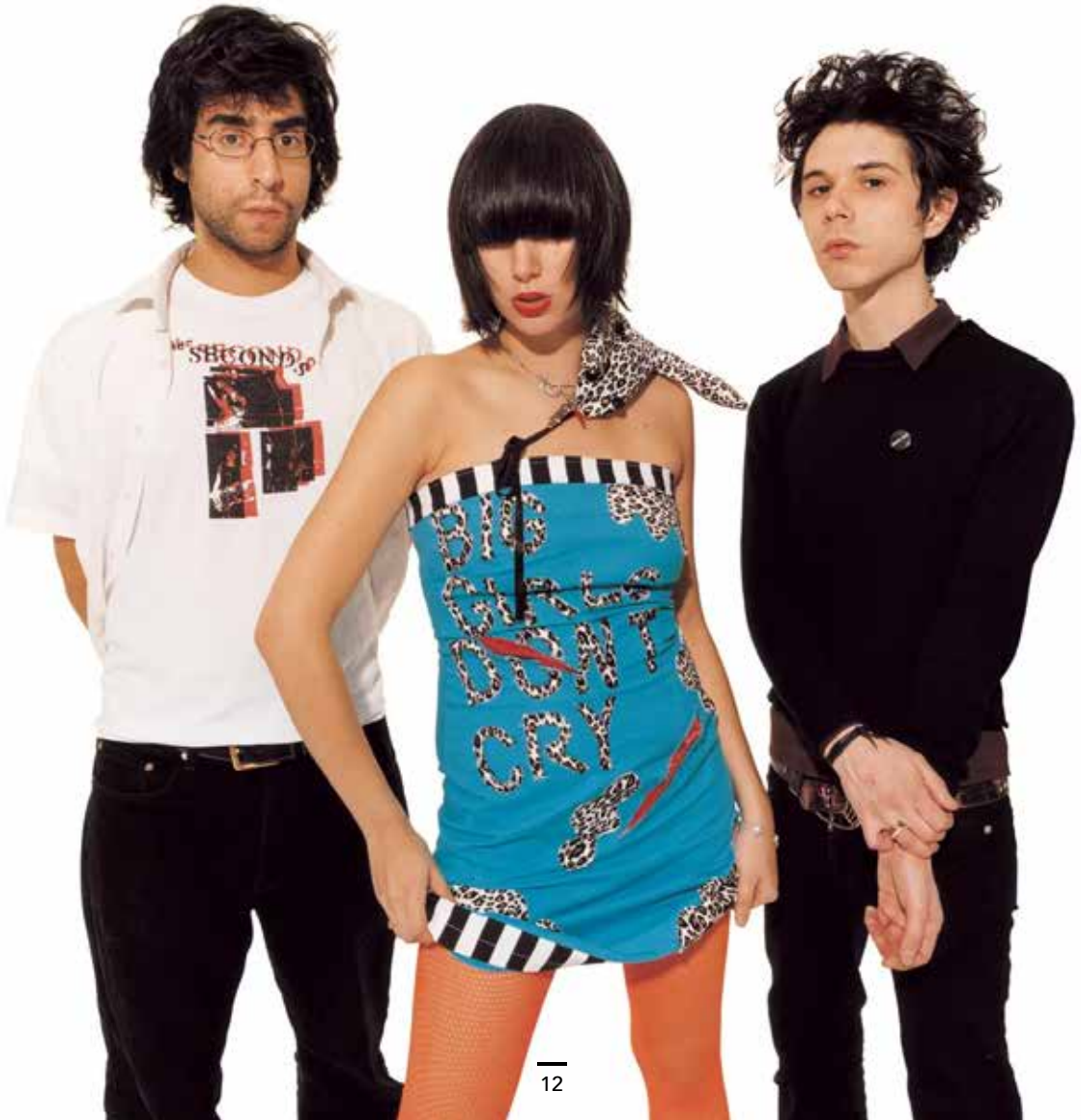
### Cool It Down

(*Secretly Canadian/Konkurrent*)

LP coloured, CD

Yeah Yeah Yeahs stonden twintig jaar geleden mede aan de wieg van de heropgeleefde New Yorkse rock 'n roll-scene met het spraakmakende debuut *Fever To Tell* en al even uitzinnige optredens. Het is sinds hun vierde langspeler *Mosquito* uit 2013 betrekkelijk stil gebleven, maar *Cool It Down* is een fenomenale terugkeer van de band. De acht liedjes klinken even stekelig als monumentaal en zijn ingekleurd met trefzekere synths, strijkers en slagwerk. Nu stond Karen O er sowieso niet om bekend van haar hart een moordkuil te maken, en de blikvanger

heeft na negen jaar natuurlijk veel te melden. In iets meer dan een half uur haalt ze grote thema's als onze ecologische teloorgang en het wereldwijd gedeelde verlangen naar intimiteit aan. Gelukkig worden de dansvloer en radio ondanks die diepgang niet geschuwd. Hoewel de groep al lang is afgeweken van de lo-fi garagerock ten gunste van electropopbeats en downtempo bangers, is het bandgeluid hartstochtelijk en sensueel gebleven. Openingsnummer *Spitting Off The Edge Of The World* is meteen een dijk van een song met een onverwoestbaar refrein en de schelle synths van *Wolf* katapulteren je terug naar duistere jaren tachtig new wave. En toch: hoopvol klonk niet vaak zo extatisch als op *Cool It Down*. (Max Majorana)



album in dertien jaar, maar het was wederom het wachten waard. Uitgesponnen melodieën, prachtig gearrangeerd, en niet zelden langzaam toewerkend naar een majestueus hoogtepunt. De nodige psychedelica komt ook langs, bijvoorbeeld in een nummer als *Forgotten Boy*, met een prachtige gitaarpartij die zich urenlang in je hoofd nestelt. Overduidelijk met de nodige aandacht en met veel liefde in elkaar gezet door twee alleskunnners met een uitstekende smaak. (Jurgen Vreugdenhil)



**TIM BURGESS** 👍  
**Typical Music**  
*(Bella Union/PIAS)*

2LP coloured, CD

Tim Burgess vermaakte tijdens de pandemie veel muzikliefhebbers (en muzikanten) met zijn Listening Parties op

Twitter. Talloze klassieke albums passeerden de revue, becommentarieerd door hun makers en luisteraars. Blijkbaar werkte het voor de goedlachse Charlantansfrontman zelf ook inspirerend, want twee jaar na het fijne *I Love The New Sky* komt hij met een nieuwe soloalbum. Een dubbelaar zelfs, met in totaal 22 nummers. *Typical Music* is een stuiterende toverbal die continu van klank en kleur verschiet, een duizelingwekkende achtbaanrit langs voortrazende Britpop, melancholieke ballades, Lou Reed-achtige indierock, talloze citaten uit dik zestig jaar popmuziek en nog veel meer. Ambitueus, maar bovenal erg aanstekelijk en ondanks de potpourri aan stijlen toch een samenhangend geheel dat nergens verveelt en ook nergens inzakt. Sterker nog, het overweldigende *Typical Music* staat vol met ijzersterke liedjes en blijft van begin tot eind moeiteloos boeien. Wat een feest en wat een plaat! (Marco van Ravenhorst)



**BUSH**  
**The Art Of Survival**  
 CD

Een middeleeuwse stadsomroeper noemt zanger-gitarist Gavin Rossdale

zichzelf. In *More Than Machines* waarschuwt hij voor kunstmatige intelligentie en robots die mensen vervangen. Hij maakt zich zorgen over vrouwenrechten en de planeet, maar ziet ook veel veerkracht. *The Art Of Survival* klinkt energiek met pompende ritmes en stuwende gitaren. Dit negende album is weinig vernieuwend, maar ligt in de lijn van voorganger *The Kingdom* (2020). (Rosanne de Boer)



**CHAT PILE** 👍  
**God's Country**  
*Fleuser/(Konkurrent)*  
 LP, CD

Chat Pile is een noiserock kwartet uit Oklahoma City, dat met *God's Country* hun debuutalbum heeft

afgeleverd. En wat voor een. Niet alleen weet de band vernieuwing aan te brengen in het meestal rigide heavy genre, net als bands *Deafheaven* en *Zeal & Ardor* dat ook al deden. Chat Pile verweeft hun gemene noiserock met postpunk, waarbij het beste van *The Jesus Lizard* en *Big Black* in herinnering wordt gebracht. Nu in het Midwesten van Amerika de wrange weeffouten van de Westerse samenleving duidelijk aan de oppervlakte liggen (gesloten mijnen, daklozen, leegstaande gebouwen), moest de frustratie onder woorden worden gebracht. Vaak schreeuwt zanger Raygun Busch zoals in de betere hardcore, maar op andere momenten declameert hij zijn teksten als een vakbondsleider. Andere referenties: *Fontaines D.C.* en *Korn*. Vooral de combi van intensiteit en aanstekelijkheid maakt *God's Country* een geweldig album. (Erik Damen)



**THE CULT**  
**Under The Midnight Sun**

LP coloured, CD

Volgens eigen zeggen heeft de band zichzelf opnieuw uitgevonden

en hoewel we het hier de band noemen gaat het natuurlijk om gitarist Billy Duffy en zanger Ian Astbury. *Under The Midnight Sun* lijkt op een natuurlijke manier terug te gaan naar de pre-*Electric* fase van de band. Nergens is de plaat echter een herhalingsoefening of een krampachtige poging een *Love* deel twee te maken. Nummers als *Vendetta X* en *Outer Heaven* staan met beide benen in het heden. Astbury en Duffy leveren hun beste plaat in meer dan dertig jaar af! (Hermen Dijkstra)



**DENZEL CURRY**  
**Melt My Eyez See Your Future**  
 LP, CD

Voor een rapper anno 2022 brengt Denzel Curry ongekend veel werk

voort. Sinds 2018 is er geen jaar voorbij gegaan waarin hij zijn naam niet aan een album verbond. Ook dit ingetogen uitstapje zit vol passie en innovatie; of het nou de inmiddels bekende samenwerking met *Kenny Beats* betreft, of een geheel originele sound met *Saul Williams*, dit album is precies wat je van Curry verwacht. (Jay Frelink)



**THUS LOVE  
MEMORIAL  
CAPTURED TRACKS**

THUS LOVE's debut album, *Memorial*, is a stunningly accomplished release with hallmarks that will be unmistakable to anyone who has ever obsessed over classic LPs from indie and post-punk's progenitors.



**SOL MESSIAH  
GOD CMLPX  
RHYMESAYERS**

GOD CMLPX is a sonic journey through the mind of an original American B-boy. Sol Messiah explores life through the lens of people's struggle to rise from the depths of oppression and disenfranchisement. Featuring guest performances from Sa-Roc, Evidence of Dilated Peoples, Atmosphere, Aesop Rock + many more



**EMERALDS  
SOLAR BRIDGE  
GHOSTLY INTERNATIONAL**

The first of an inimitable five-LP run before the band dissolved in 2013, *Solar Bridge* is a moment of glistening primacy that boosts up the legacy of Emeralds' catalogue. Previously only available on limited-edition tape and CD, and remastered and available on vinyl for the first time.



**LOGAN FARMER  
MOLD FOR A BELL  
WESTERN VINYL**

A meditation on memory and global crises through a lens of stark, ambient folk music, featuring contributions from Mary Lattimore and saxophonist Joseph Shabason. For fans of Damien Jurado, Low, Bill Callahan



**TITUS ANDRONICUS  
THE WILL TO LIVE  
MERGE RECORDS**

"TITUS ANDRONICUS invites you on a journey from fear to faith, from anger to acceptance, from grief to gratitude, chasing the mythical ideal of Ultimate Rock, all in hopes that you will find *THE WILL TO LIVE*"



**SURPRISE CHEF  
EDUCATION AND RECREATION  
BIG CROWN**

Surprise Chef's distinct sound pulls from 70s film scores, the funkier side of jazz, and the samples that form the foundation of hip hop.



**ABRAXAS  
MONTE CARLO  
SUICIDE SQUEEZE**

Carolina Faruolo (ex-Los Bitchos) and Danny Lee Blackwell (Night Beats) invented their own private escape from lockdown - to Latin rhythms, colorful vistas, and smoky revelries under the project name of Abraxas.



**SAY SHE SHE  
PRISM  
KARMA CHIEF / COLEMINE**

The highly anticipated debut LP from Say She She, the all female discodelic soul band that will transport you with their dreamy harmonies, catchy hooks and up tempo grooves!



**BONNY LIGHT HORSEMAN  
ROLLING GOLDEN HOLY  
37d03d**

Bonny Light Horseman's Grammy-nominated debut was a folk masterclass, reimagining standards with effortless grace. *Rolling Golden Holy* marks their return with singular beauty and charm.



**YEAH YEAH YEAHS**  
**COOL IT DOWN**  
**SECRETLY CANADIAN**

After nine years, the Yeah Yeah Yeahs are officially back with a new album 'Cool It Down', an expert distillation of the band's best gifts that is bound to be a landmark in their catalogue.



**MOLLY LEWIS**  
**MIRAGE**  
**JAGJAGUWAR**

Whistler Molly Lewis releases her EP *Mirage*. The six songs center Lewis' unmistakable, cinematic whistle and reach beyond Lewis's signature Spaghetti Western-meets-neo-lounge pastiche.



**WHITNEY**  
**SPARK**  
**SECRETLY CANADIAN**

Whitney, the Chicago duo return with their third album *SPARK*. It reintroduces Whitney as a contemporary syndicate of classic pop, fetching melodies around paisley-print Dilla beats and luxuriant electronics.



**COURTNEY MARIE ANDREWS**  
**Loose Future**  
**(Fat Possum/V2)**  
LP coloured, CD

De Amerikaanse muzikante Courtney Marie Andrews maakte al heel wat jaren zonder al te veel succes muziek toen ze in 2016 doorbrak met *Honest Life*, dat direct werd omarmd door de liefhebbers van Amerikaanse rootsmuziek. Met *Honest Life* en opvolgers *May Your Kindness Remain* en *Old Flowers* schaarde de Amerikaanse muzikante zich met veel overtuiging onder de smaakmakers binnen de Amerikaanse rootsmuziek en die positie probeert ze nu te consolideren met haar nieuwe album *Loose Future*. Dat gaat zeker lukken, want *Loose Future* is een uitstekend album geworden. Na het sombere breakupalbum *Old Flowers*, omarmt Courtney Marie Andrews op dit nieuwe album voorzichtig de liefde. Het album werd door de coronapandemie bovendien in alle rust gemaakt en dat hoor je. Samen met onder Sam Owen (Sam Evian), Josh Kaufman (Bonny Lighthorseman) en Chris Bear (Grizzly Bear) heeft Courtney Marie Andrews een tijdloos rootsalbum gemaakt, dat oog heeft voor de tradities van het genre maar ook nieuwe wegen niet schuwt. *Loose Future* is betrekkelijk ingetogen maar zeer smaakvol en gevarieerd ingekleurd, waarbij de stem van Courtney Marie Andrews alle ruimte krijgt. Terecht, want met name de zang tilt ook dit album weer naar grote hoogten. (Erwin Zijleman)



## KHRUANGBIN & VIEUX FARKA TOURE

Ali

*(Dead Oceans/Konkurrent)*

LP coloured, CD

Ali is een erbetoon aan een van de meest invloedrijke gitaristen die Afrika voortbracht: Ali Farka Touré. Zijn zoon Vieux nam het op met de Texaanse groep Khruangbin. Hij gaat terug naar zijn roots en bracht in juni een album uit met de toepasselijke titel *Les Racines* (Frans voor wortels). Ali werd wereldberoemd door de manier waarop hij traditionele Malinese muziekstijlen liet samenvloeien met blueselementen. Zijn desertblues roept de sfeer op van eindeloze zandvlaktes, verzengende hitte en koude woestijnnachten. Melancholische nummers als *Ali Hala Abada* spreken tot de verbeelding. Het was niet makkelijk een keuze te maken uit het

uitgebreide repertoire. Vieux koos acht van zijn eigen favoriete nummers. Hierdoor krijgen niet alleen de veelgedraaide songs de aandacht, maar ook onbekendere tracks als het obscure *Alakarra*. Openingstrack *Savanne* zit vol emotie, maar het ritme is ontspannend. Het stemgeluid is rauw, maar gecontroleerd. Deze contrasten zorgen voor een mooie spanningsopbouw. Door de liefde waarmee Vieux omgaat met zijn vaders erfenis ontdek je bij elke luisterbeurt nieuwe details. 'Door de liefde die ik voor mijn vader heb in dit oude werk te gieten, maak ik het weer nieuw.' (Rosanne de Boer)







# LUISTERTRIP



**ALVVAYS**  
**Blue Rev**  
(Polyvinyl/PIAS)  
LP, CD

Blue Rev is het derde album van de Canadese band Alvvays, die na een stilte van vijf jaar, veroorzaakt door een aantal serieuze tegenslagen, eindelijk terugkeert. De vorige twee albums van de band vielen op door gruisige songs met een aangenaam suikerlaagje en dat is een omschrijving die ook weer past bij de songs op Blue Rev, die een lekker veelzijdig geluid laten horen. Alvvays bouwt ook op haar nieuwe album weer hoge gitaarmuren vol invloeden uit de shoegaze of muren van synths op, die vervolgens prachtig worden gecontrasteerd met de mooie zang van Molly Rankin, die Alvvays laat klinken als The Sundays met heel veel pit. Blue Rev klinkt door de opgekropte frustraties van de afgelopen jaren nog wat ruwer en directer dan de vorige albums, wat nog eens werd versterkt door het vrijwel live opnemen van het album. Het komt de kracht van de muziek van Alvvays alleen maar ten goede. (Erwin Zijleman)



**DANS DANS**

**6**  
LP, CD

De Antwerpse formatie Dans Dans verblijdt de muziekhebber inmiddels al een decennium met heerlijk ondubbelzinnige jazzrock. Hun nieuwe materiaal heeft een rauw onaf randje dat samen met de sfeervolle filmische elektrische improvisaties ook omschreven zou kunnen worden als psychedelische blues. De muzikanten van het Vlaamse trio hebben hun strepen inmiddels ruimschoots verdiend. Gitarist Bert Dockx is de frontrunner van zijn eigen soloproject Flying Horseman en Fred Lyenn speelt bas in de liveband van de in februari dit jaar overleden Mark Lanegan. Drummer Steven Cassiers heeft bijdragen geleverd aan het werk van Dez Mona en DAAU. (Jeroen van der Vring)



**DEAD DAISIES** 

**Radiance**  
(SPV/Suburban)  
LP, CD

Radiance heet de nieuweling van Dead Daisies en opener Face Your Fear knalt er gelijk lekker in. Glenn Hughes zingt als vanouds en de gitaarmuur van Doug Aldrich en David Lowy staat als een huis. Overigens is na het vertrek van Deen Castronovo Brian Tichy weer teruggekeerd op het oude nest. Hypnotize Yourself, Shine On en het logge titelnummer waren al vooruitgeschoven, maar zijn zeker niet alleen de hoogtepuntjes. Zo is Cascade een heerlijk nummer net als de meer ingetogen afsluiter Roll On. Ik had gehoopt dat de Lockdown Sessions en Live From Daisyland de weg op een bonusschijf zouden vinden, maar ik ben zeker niet teleurgesteld. Tien degelijke nummers en een ouderwetse lp-lengte... Heerlijk! (Hermen Dijkstra)




**DEZ MONA**  
**Loose Ends**

LP, CD

Al twee decennia blijft Dez Mona het publiek verrassen. Ze speelden in eerste aanleg een combinatie van jazz, drama en barokachtige spirituals. Dit is door de jaren geëvolueerd in een meer toegankelijk geluid dat je als alternatieve pop zou kunnen omschrijven. Op de nieuwe loot staat een amalgaam aan stijlen maar alle songs hebben een Dez Mona-signatuur. Met Loose Ends levert Dez Mona een plaat af die past bij een band die zich blijft ontwikkelen en experimenteert met een nieuw geluid. (Jeroen van der Vring)



**DROPKICK MURPHY'S**   
**This Machine Still Kills Fascists**  
*(Dummy Luck/PIAS)*

LP, CD  
 "THIS MACHINE  
 KILLS FASCISTS"  
 zette Woody Guthrie  
 in 1943 op zijn gitaar

en bijna 80 jaar later neemt Dropkick Murphys de fakkel over. Jaren geleden raakte de band bevriend met Woody's dochter Nora Guthrie. "Ik verzamelde (onuitgebrachte) teksten over allerlei onderwerpen, teksten die in het hier en nu gezegd moeten worden - of gezongen!". Woody schreef protestsongs uit het hart en voor de gewone mens en dat is precies waar het raakvlak met Dropkick Murphys ligt. "Zijn teksten motiveren en inspireren me. Een man en zijn gitaar - het is krachtig spul." aldus frontman Ken Casey. En dat ideaal neemt de band ter harte. De gitaarversterkers zijn volledig achterwege gelaten voor een akoestisch album dat de herkenbare Dropkick Murphys folk/punk sound combineert met de kracht van Woody's boodschap. Hoogtepunt is de afsluiter Dig A Hole, waar de zeldzame Smithsonian Folkways opname van Woody in duet met Ken Casey omlijst wordt door

de volledige band én zijn kleinzoon Cole Quest. Een prachtig eerbetoon en iets om naar uit te kijken: volgend jaar volgt deel 2! (Tim Jansen)



**DROWNING POOL**  
**Strike A Nerve**

LP, CD

Het laatste album van deze Amerikaanse band ligt alweer zes jaar

achter ons, maar met Strike A Nerve is een meer dan waardige opvolger van het geweldige Halleluja uit 2016. Hard, indringend en vol passie knallen elf nieuwe nummers uit de speakers. Een nieuwe parel in de kroon van de band. (Emiel Schuurman)



**FLOGGING MOLLY**  
**Anthem**

LP coloured, CD

Als grondleggers van de Keltische punkrock ligt het met een titel als

Anthem natuurlijk voor de hand dat het een album vol stevige meezingers wordt. Opener These Times Have Got Me Drinking lijkt dat ook te suggereren met een rustige intro die daarna vrolijk tot een stevige danspas. Maar op Anthem laat de band meer de traditionele folkkant horen en onderscheidt zich zo van de voorgangers. (Tim Jansen)

**DR. JOHN**  
**Things Happen That Way**  
*(Concord/Universal)*  
 LP, CD

Malcolm John (Mac) Rebennack (New Orleans, 20 november 1941 – 6 juni 2019) was beter bekend als Dr. John/Dr. John The Night Tripper. Twee jaar geleden overleed hij aan een hartaanval, zonder dat hij een van zijn laatste projecten af had kunnen maken. Hij wilde een country-getint album maken met zijn goede vriend Willie Nelson. Op het album staan standards als Funny How Time Slips Away, I'm So Lonesome I Could Cry. Maar ook een enigszins country getinte versie van zijn eigen I Walk On Guilted Splinters. Het album heeft niet de verpletterende intensiteit van de American Recordings van Johnny Cash, maar het is wél een gedenkwaardig afscheidsdocument. Na zijn overlijden is het afgemaakt onder auspiciën van zijn dochter Karla Pratt, met hulp van onder andere Willie Nelson, diens zoon, gitarist Lukas Nelson en Aaron Neville. Ooit sprak Dr. John de woorden "There's only two kinds of music: good and bad, and I would like to think about my music as being good" (Time, 2010). Dat geldt zeker voor slotnummer Guess Things Happen That Way, Dr. John's berustende zwanenzang. (Fons Delemarre)





## EDITORS

### EBM

(PIAS)

2LP coloured, CD

Hadden we in 2019 al *The Blanck Mass Sessions*, bestaande uit een premiss van het 2018 Editors-album *Violence*, nu komen we bij de overtreffende trap: *EBM* ofwel *EditorsBlanckMass*. Jawel, producer en toetsentovenaar Benjamin John Power aka *Blanck Mass* is toegetreden tot de groep en heeft onmiddellijk zijn stempel gedrukt op het nieuwe songmateriaal. Zoals te verwachten valt, is dat nu ritmischer, dansbaarder, bonkiger, en – het moet gezegd worden – minder subtiel dan het oude Editors-geluid. Toch is het niet een geheel onlogische stap in de ontwikkeling, want de mannen waren toch al op weg om steeds ritmischer muziek te maken, en het verwondert niet dat *Karma Climb* op een *New Order*-album had kunnen staan. Daarnaast

valt op dat de tracks langer zijn dan vroeger, wat het hypnotiserende effect van de muziek verhoogt. Maar sommige zaken zijn bij het oude gebleven: er is nog genoeg gitaar te horen en ook de kenmerkende zang is gelukkig niet verdwenen in de mix. Daarmee vormt *EBM*, dat ook staat voor *electronic body music* (industriële dancepunk uit de jaren tachtig), een vernieuwde Editors zonder dat hun oude karakter (helemaal) verdwenen is. (André de Waal)



**ROBBEN FORD & BILL EVANS****Common Ground**

2LP, CD

Na de eerdere succesvolle duoplaat The Sun Room uit 2019 vonden gitarist

Robben Ford en saxofonist Bill Evans het hoog tijd weer eens iets samen te doen, met Common Ground als resultaat. Die gezamenlijke grond wordt gevormd door voorliefdes voor blues, soul en rock, hoewel vooral fusion met een bluesinslag hoogtij viert op deze release. De magistrale saxofonist Evans krijgt ruim baan en wordt daarbij heerlijk ondersteunt door een wereldgitarist. (André de Waal)

**NILS FRAHM** **Music For Animals**  
(Leiter Verlag/Bertus)

4LP, 3CD

Right, Right, Right was de eerste compositie die componist Frahm bij wijze van voorafje als single met de wereld

deelde eerder dit jaar. Nu is er het ruim drie uur durende album. Music For Animals, dat op vier platen verschijnt, is zoals veel van het werk van Frahm een unieke luisterervaring, die je ondergaat als een muzikale hoogmis. In tien meeslepende, ambitieuze minimalistische composities trekt Frahm de luisteraar mee in zijn universum waar in tegenstelling tot zijn vorige albums alleen elektronica op het hoofdmenu staat. De invloedrijke Duitse componist zorgt er tien composities lang voor dat we verbluft, verbaasd en geboeid blijven. De onthaastknop kan tot het maximale worden opengedraaid. Het geluid, de toon en het tempo krijgen iets pulserend, waardoor je soms zelfs vergeet dat je naar muziek luistert en toch voel je je aangemoedigd om dwalend van compositie naar compositie te gaan. (Jeroen van der Vring)

**GOGOL BORDELLO****Solidaritine**

LP coloured, CD

'We willen de wereld een tijdloos album geven over de potentie en

kracht van mensen,' aldus frontman Eugene Hütz. Deels geschreven voordat de oorlog in zijn thuisland Oekraïne begon, krijgen de nummers toch een nieuwe urgentie en kracht met zich mee. Solidariteit is het centrale thema, een boodschap die wordt bedolven onder een lading gitaren, gipsy violen, accordeons en dansbare ritmepartijen. (Tim Jansen)

# LUISTERTRIP

**ARNO****Opex**

(PIAS)

LP, CD

Ruim vijf maanden na zijn overlijden verschijnt Opex, de laatste plaat van de Belgische legendarische zanger Arno. Hintjes vernoemde de plaat naar de woonwijk in Oostende waar hij opgroeide. Hij schreef met zijn zoon Felix een paar nummers en nam in de laatste weken voor zijn dood alle nummers op. Met zijn allerlaatste krachten wist hij nog één keer alles te geven en dat is precies wat dit album zo indrukwekkend maakt. Was het vorig jaar verschenen album Vivre dat hij samen met Sofiane Parmart maakte al van een prachtige schoonheid, Opex is de overtreffende trap. Op La Paloma Adieu gaat een lang gekoesterde wens in vervulling, Arno gaat daar in duet met de Franse zangeres Mireille Mathieu. Alles begint en eindigt bij de blues volgens Hintjes en Opex is een stemmige afsluiting van een vijftig jaar durende carrière. We zullen hem missen. (Bert Dijkman)



**BUDDY GUY** 👍  
**The Blues Don't Lie**  
*(Silvertone/Sony Music)*  
 2LP, CD

The Blues Don't Lie is het geweldige nieuwe album van Buddy Guy, en is het 34e studioalbum van de legende en het

vervolg op het Grammy-winnende album *The Blues Is Alive And Well* uit 2018. *The Blues Don't Lie*, geproduceerd door songwriter/drummer Tom Hambridge, biedt gasten als Mavis Staples, Elvis Costello, James Taylor, Jason Isbell en meer. Het album wordt precies 65 jaar nadat Buddy Guy in september 1957 in Chicago arriveert met een trein vanuit Baton Rouge, Louisiana, met alleen de kleren op zijn rug en zijn gitaar. Zijn leven zou nooit meer hetzelfde zijn en hij werd opnieuw geboren in de blues. *The Blues Don't Lie* vertelt het verhaal van zijn levenslange reis. Terugkijkend op dit oeuvre zegt Buddy: 'Ik heb ze allemaal beloofd: B.B., Muddy, Sonny Boy, zolang ik leef, ga ik de blues levend houden.' Met dit album heeft hij dat inderdaad opnieuw bewezen. (Red)



**VIRGIL & STEVE HOWE**  
**Lunar Mist**  
 LP+CD, CD

Progrockheld Steve Howe trof in 2017 een tragische gebeurtenis: zijn zoon

Virgil overleed, vlak voordat het album *Nexus* van het voormalige Yes-lid en zijn drummende zoon werd uitgebracht. Als tweede hommage lanceert Steve, die onder meer ook in Asia speelde, het album *Lunar Mist*, gebaseerd op het materiaal dat Steve vond na de dood van Virgil. Ontroerend en weemoedig idee, net als de uitwerking van de plaat zelf. Prachtig! (Hans van der Maas)



**ILA** 👍  
**Felt**  
*(Noise/Concerto)*  
 LP coloured

Felt van ILA werd bijna een jaar geleden voor het eerst uitgebracht, maar sijpelt nu langzaam door in Nederland. Dat is

een goede zaak, want Felt is een prachtig album, of eigenlijk een mini-album met zeven songs en ruim twintig minuten muziek. ILA is een project van llayda Cicek, die met Turkse wortels opgroeide in België en tijdens haar pubertijd begon te worstelen met haar seksualiteit. Met Felt heeft ILA een aardedonker album gemaakt. Zowel de gitaren

als de keyboards hebben continu de kleur van de nacht, waarna de mooie en bijzondere stem van llayda Cicek nog wat donkere tinten toevoegt. Felt is de perfecte soundtrack voor een film of serie van David Lynch en doet ook wel wat denken aan de muziek van Portishead, maar heeft ook wel wat van de jonge PJ Harvey. Felt is een album vol onderhuidse spanning, dat doet uitzien naar een volwaardig debuutalbum. (Erwin Zijleman)



**INDIGO SPARKE** 👍  
**Hysteria**  
*(Sacred Bones/  
 Konkurrent)*

LP coloured, CD  
 De Australische muzikant Indigo Sparke maakte anderhalf jaar geleden indruk met haar door

Big Thief-frontvrouw Adrienne Lenker en Andrew Sarlo geproduceerde debuutalbum *Echo*, dat klonk als de perfecte mix van Mazzy Star en Cowboy Junkies. Het heeft de lat hoog gelegd voor het tweede album van Indigo Sparke, maar *Hysteria* kan de druk aan. De Australische muzikante wist ook dit keer een producer van naam en faam te strikken, want *Hysteria* werd in New York gemaakt met niemand minder dan Aaron Dessner van The National achter de knoppen. *Hysteria* klinkt wat voller dan het debuut en heeft ook meer een eigen geluid, waarin de geweldige stem van de Australische singer-songwriter de hoofdrol opeist. *Hysteria* klinkt in alle opzichten prachtig en bevat, vergeleken met het debuut, ook sterkere songs. Het moet genoeg zijn voor de doorbraak van Indigo Sparke. (Erwin Zijleman)



**JONATHAN JEREMIAH** 👍  
**Horsepower For The Streets**  
*(PIAS)*

LP, CD  
 Het vijfde album van de zoetgevooisde Jonathan Jeremiah biedt een man in topvorm. Gebleven

zijn de zoete achtergrondzanglijntjes, de groots aangezette strijkers, prachtige liedjes en veel soul, maar er zit op dit album ook een jazzlaag. Bij Cut The Black Diamond denk je aan Gregory Porter en het prachtige Cold Little Heart van Michael Kiwanuka, om vervolgens met Small Mercy in diezelfde sferen te blijven. Ronduit prachtige en tijdloze soul in optima forma (beluister ook Restless Heart en Early Warning Sign) doet je verlangen naar een goedgevulde Lowlands-tent, waar de man

ergens rond borreltijd een heerlijke set brengt. Dit album is zo tijdloos dat je er nog de hele herfst én winter mee door kan. Kachel uit en ondanks de hoge energieprijzen zit je er dan tóch heerlijk warm bij deze winter. (Jasper Koot)



**KID GULLIVER**  
**Kismet**  
(Plato Utrecht)

LP  
Kid Gulliver is een powerpopband uit Boston. Hun muziek is een krachtige mix van stuwende ritmes en zoete

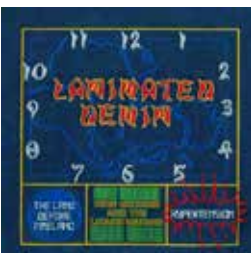
melodieën met vocale harmonieën. Hun nummers putten uit een uitgebreide catalogus die alles omvat, van de Britse invasie uit de jaren zestig en klassieke rock en punk uit de jaren zeventig tot de new wave uit de jaren tachtig en alternatieve en indiepop uit de jaren negentig. Ja, een beetje 'old school', maar altijd fris klinkend en origineel. Hier is geen auto tune nodig. Zanger/gitarist Simone Berk, wiens vorige band Sugar Snow lovende kritieken oogstte, zingt met een stijl die direct herkenbaar is. David Armillotti, voormalig lid van Cookiecutter Girl en Hall Of Mirrors, brengt een agressieve en melodieuze gitaarstijl. Voorheen alleen verkrijgbaar op cd, is Plato Utrecht Records er trots op dit aan te bieden op vinyl. (Red)



**KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD** 🍷  
**Ice, Death, Planets, Lungs, Mushrooms And Lava**

**Laminated Denim**  
(KGLW/Virgin)

2 x LP  
Met slechts vier releases dit jaar begonnen we ons al zorgen te maken over de Australische alleskunnners, gelukkig blijkt dit album de eerste van drie die in de maand oktober (!) uit zullen komen. King Gizzard grootste talent is



waarschijnlijk wel om vanuit een bijna academische kijk op muziek een opwindend potje rock 'n roll te bouwen, waarbij invloeden uit de hele wereld bijna achteloos langskomen. Voor dit album begonnen ze elke song op basis van één de diatonische hoofdtoonsoorten en plakten ze op elke song een van te voren vastgesteld aantal beats per

# LUISTERTRIP



**RUBEN BLOCK**  
**Looking To Glide**  
(PIAS)

LP coloured, CD  
Verrassend origineel is het solodebuut van Ruben Block (bekend van Triggerfinger). Zelf noemt hij zijn solodebuut 'een patchwork van scheurende en verminkte gitaren, geloopte drumgrooves en verrassende soundscapes.' Looking To Glide is volgens hem met folk doordrenkte bluesmuziek die binnenstebuiten is gekeerd en op de kop gezet. Haalde hij ook inspiratie uit filmmuziek, synthpop en hiphop? Zijn debuut ontwikkelde hij samen met producer Mitchell Froom (Crowded House, Elvis Costello) in Los Angeles en online vanuit zijn woning in Antwerpen. Beide artiesten houden van experimenteren met gitaren en zelfgemaakte samples om zo nieuwe klankkleuren en ritmes te ontdekken. Block leerde zijn stem op een andere manier gebruiken en was na twintig jaar Triggerfinger toe aan iets nieuws. Zijn solowerk roept hierdoor vrijwel geen associaties met Triggerfingers muziek op. Een veelbelovend debuut dat het live ook goed doet, zo bleek uit de concerten die afgelopen zomer werden gegeven op onder andere Werchter Parklife. (Rosanne de Boer)

# LUISTERTRIP



## THE COMET IS COMING Hyper-dimensional Expansion Beam (Verve/Universal)

LP coloured, CD

Na de relatief rustige albums *Trust In The Lifeorce Of The Deep Mystery* en *The Afterlife*, beide uit (2019) schakelt het avontuurlijke Britse jazzkwartet een tandje bij op het nieuwe album *Hyper-Dimensional Expansion Beam* (op het legendarische *Impulse! Records*). Drummer Max Hallet ('Betamax') en Dan Leavers ('Danalogue') (toetsen en elektronica) creëren een perfect passende, hypnotiserende soundscape voor het machtige saxgeluid van Shabaka Hutchings ('King Shabaka'), dat klinkt zoals ooit Pharoah Saunders. Of als Hans Dulfer on speed. Hutchings is een van de leidende krachten in de Londense jazzscene van dit moment, waarin hij ook actief is met *Shabaka & The Ancestors* en *The Sons Of Kemet*. *The Comet Is Coming* acht zich schatplichtig aan de muziek van *Sun Ra*, maar dan wél in de versie 2022 en maakt ontregelende en super-swingende muziek, die onvermijdelijk tot bewegen leidt. Niet geschikt voor bijeenkomsten met gedempt licht, rode wijn, kaasjes en kaasjes. Maar wél voor een dampende jazzset. (Fons Delemarre)

minute. De beginletters van de titel van dit album verwijzen overigens naar de beginletters van de Griekse terminologie voor die toonsoorten. Met name eerste single *Ice V* laat echter horen dat dit wonderbaarlijk genoeg resulteert in een dansbare, funky track waar het spelplezier vanaf spat. Er lijkt geen einde te komen aan de creativiteit en het talent van deze unieke band! De tweede lp van deze wonderbaarlijke Australische band, die besloot drie lp's binnen een maand af te leveren, *Laminated Denim*, is eigenlijk het vervolg op *Made In Timeland*, eerder dit jaar al uitgekomen. Net zoals op dat album op *Laminated Denim* twee nummers van exact vijftien minuten, waarvan er dan ook één *The Land Before Timeland* heet, en de andere *Hypertension*. Deze nummers horen bij de eerste die ze opnamen nadat de lockdown voorbij was en ze daadwerkelijk weer naast elkaar konden staan in de studio. Dat nodigde uit voor datgene wat King Gizzard als geen ander beheerst, namelijk improvisatie en jammen, zonder dat het vervalt in nutteloze solo's. Juist de ruimte die men elkaar gunt, zorgt voor een harde funkrocksound, waarin ze geen gelijke kennen. (Jurgen Vreugdenhil)

## KODALINE



## KODALINE Our Roots Run Deep (Concord/Universal)

2LP coloured, CD

Na twee jaar Corona-afzeggingen trad Kodaline in Maart 2022 weer eens op met publiek. Dat beviel zo goed dat ze samen eindelijk het album gemaakt hebben dat ze altijd al eens wilden maken. Op *Our Roots Run Deep* klinkt het Ierse kwartet rauwer en puurder dan ooit tevoren. Uiteraard is dat het gevolg van het akoestische karakter van deze plaat. Geen clicktrack, niet te veel versterking, maar gewoon samen heerlijke muziek maken. Geheel in de traditie van bijvoorbeeld *MTV Unplugged*, brengt Kodaline naast veertien prachtige eigen tracks ook nog drie covers: Michael Jacksons *Billie Jean*, Sam Cooke's *Bring It On Home To Me* en de classic *Dirty Old Town*. De kracht van dit viertal in hun puurste vorm moet je ervaren, het doet me verlangen erbij geweest te zijn, en nu kun je dat ervaren in je eigen huiskamer! (Remco Moonen)





**LAMBCHOP** 👍  
**The Bible**  
 (City Slang/Konkurrent)  
 2LP coloured, CD  
 Voor het eerst liet Lambchop, of inmiddels alleen Kurt Wagner, Nashville achter zich om vanuit een andere

plaats, Minneapolis, een album op te nemen. Ooit een groot alt.country-orkest, is Lambchop nu vooral het alter ego van Wagner, een complexe persoonlijkheid, constant op zoek naar de diepgang in alles wat hij tegenkomt. De titel van dit album verwijst dan ook vooral naar zijn zoektocht naar de spiritualiteit, niet zozeer naar het boek met dezelfde titel. Muzikaal doet hij dat eclectisch zoals alleen hij dat kan, met de orkestrale benadering van opener *His Song Is Sung*, via de bijna-disco van *Little Black Boxes* naar de jazz van *Whatever Mortal*. Door niet alleen zijn woonplaats, maar dit keer ook de productiestoel te verlaten en deze over te laten aan Ryan Olson en pianist Andrew Broder, is het avontuur constant aanwezig. Zoals bijna elke Lambchop-plaat klinkt deze als geen eerder album, maar is het door Wagners karakteristieke zang en zijn altijd genuanceerde composities toch ook weer onmiskenbaar Lambchop. Een complexe man misschien, maar ook een groot talent en altijd de moeite waard. (Jurgen Vreugdenhil)



**NIKKI LANE**  
**Denim & Diamonds**  
 LP coloured, CD

Nikki Lane heeft hier nog niet echt voet aan de grond gekregen, maar met *Denim & Diamonds* gaat dat zeker en vast veranderen. Haar catchy country krijgt meer rock dan op haar voorgaande werk nu *Josh Homme* de productie in handen heeft. Haar zwoele stem brengt tien verhaaltjes in 33 minuten, en vraagt erom telkens opnieuw beluisterd te worden. Nikki Lane, nog net een dertiger, brengt een portie levenswijsheid en eigenheid, die je wel móet raken! (Remco Moonen)



**DANIEL LANOIS** 👍  
**Player, Piano**  
 (Modern/Ada)  
 LP, CD

Om te zeggen dat Daniel Lanois wel wat meegemaakt heeft, is een behoorlijk understatement. Als producer van onder andere U2 en Bob Dylan, maar ook privé, als overlever van een bijna

# LUISTERTRIP



**JOHN FULLBRIGHT**  
**Liar**  
 (Blue Dirt/Bertus)  
 LP, CD

Tien jaar alweer debuteerde John Fullbright met het schitterende *From The Ground Up*. Hiermee leverde hij een soort instant Americana-klassieker af, die hij twee jaar later vervolgde met het sobere *Songs*. Daarna werd het stil rond John Fullbright. Slechts in omgeving Tulsa, Oklahoma was hij nog wel op het podium te vinden, net zo vaak in bands van anderen. Gelukkig is er nu *The Liar*, waarop hij laat horen dat hij songwritern en zingen nog niet verleerd is. Sterker nog, doordat de jaren erover heen zijn gegaan, klinkt zijn muziek doorleefder. Zoals in het openingsnummer *Bearden, 1645* waar piano en slidegitaar mooi in elkaar overlopen. Prachtig is *Paranoid Heart*. De tracks zijn afwisselend, van traditionele country tot American songbook. *Poster Child* eechoot held Tom Waits. Heerlijk ook om de mondharmonica weer te horen. John Fullbright is terug en dat is goed nieuws. (Erik Damen)





## **BJORK**

### **Fossora**

**(One Little Independent/Konkurrent)**

2LP coloured, CD, CD Deluxe

Björk Guðmundsdóttir dook aan het eind van de jaren tachtig op als de zangeres van de IJslandse band The Sugarcubes, maar is sinds het verschijnen van haar officiële debuutalbum Debut uit 1993 beter bekend als Björk. Sindsdien bouwt de IJslandse muzikante aan een buitengewoon fascinerend oeuvre, waaraan nu haar tiende album Fossora wordt toegevoegd. Fossora werd vooraf gegaan door de met superlatieven ontvangen single Atopos, waarin klassieke houtblazers worden gecombineerd met zwaar aangezette elektronica en industriële beats. Het klinkt anders dan we van Björk gewend zijn, al klinkt het door de uit duizenden herkenbare zang ook direct vertrouwd. Fossora valt, net als de single die het album

voortuit snelde, op door flink wat experiment. In een aantal tracks zijn de elektronica en de blazers zwaar aangezet, maar Björk kan haar songs ook inkleuren met meerdere lagen van de stemmen van een koor, waaraan ze vervolgens haar unieke eigen stem toevoegt. Fossora bevat bovendien een aantal uiterst sober ingekleurde songs, die klassiek aandoen en uit een heel ver verleden lijken te komen. Björk heeft altijd de grenzen opgezocht, maar doet dit nog wat nadrukkelijker op Fossora, dat de grenzen van de popmuziek hier en daar flink overschrijdt, maar dat ook de fantasie prikkelt zoals a lleen Björk dit kan. (Erwin Zijleman)



# LUISTERTRIP



## MAKAYA MCCRAVEN

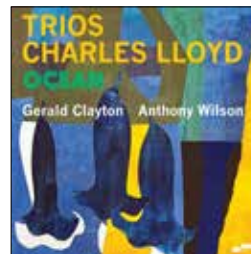
### In These Times

(XL/Beggars)

LP coloured, CD

Soms is het zinloos een hokje voor muziek te zoeken. 'Klinkt als' of 'lijkt op' is dan niet passend. Dat geldt zeker voor In These Times van de Amerikaanse drummer, componist en producer Makaya McCraven. Hoogstens omschrijvingen als 'eigenzinnig' en 'wars van hokjes' zouden kunnen kloppen. Wat hoor je dan op In These Times? Een paar losse begrippen, namen en ideeën: filmisch, Ryuichi Sakamoto, avontuurlijk, Shabaka Hutchings, spoken word, jazz en dansbare beats. Opvallend genoeg is het album (een suite waar hij meer dan zeven jaar aan gewerkt heeft) geen onsamenhangende ratjetoe, maar een organisch geheel. Jazzy is het zeker, maar dan zonder standards en wél met abstracte inkleuring. Soms klein klinkend, dan weer met een grote bezetting als orkestratie. McCraven schakelt voortdurend en moeiteloos tussen 'klassieke' jazz en moderne elektronische geluiden, samples en beats. In These Times 'interessant' te noemen is een platitude en een understatement tegelijk. Boeiend, spannend, avontuurlijk en vernieuwend is het zeker. (Fons Delemarre)

fataal motorongeluk. Dat laatste lijkt een zekere melancholie te hebben meegegeven aan zijn solowerk. Mooi voorbeeld was het rond zijn pedal steel opgebouwde Flesh And Machine. Dat album komt terug in de herinnering bij Player, Piano. Dit zijn ook de enige twee ingrediënten van het album, aangezien Lanois zich louter van de piano bedient. Opnieuw opvallend sferische stukken, zwaar beïnvloed door het instrumentale werk van zijn kompaan en inspiratiebron Brian Eno. De melodieën zijn simpel maar effectief en hebben een nostalgisch karakter. Lanois etaleert zich zeker niet als virtuoos, en dit album is ook niet voor elk moment van de dag, maar biedt wel een heerlijk rustmoment om diep in weg in te zakken. (Jurgen Vreugdenhil)



## CHARLES LLOYD

### Trios Ocean

(Blue Note/Universal)

LP, CD

Ocean is het tweede deel uit de Trios-trilogie van de inmiddels 84-jarige Lloyd. Op elk deel is de saxofonist en fluitist te

horen met een andere bezetting. Op het eerste deel, Chapel, waren dat gitarist Bill Frisell en bassist Thomas Morgan, ditmaal is het de beurt aan pianist Gerald Clayton en gitarist Anthony Wilson, tijdens een concert opgenomen in september 2020. Lloyd blijft met dit trio dichtbij de wortels van de jazz. Het sombere tenorthema van The Lonely One begint met spinnende donkere tonen en verandert uiteindelijk in gierende free-jazzvlagen die Clayton en Wilson Lloyd omringen met Spaans getinte tegenmelodieën. Hagar And The Inuits is een springerige, freeboppige hommage aan Ornette Coleman, terwijl Jaramillo Blues drijft op Charles' dampende fluit en de bluesvarianties van zijn medespelers. Op dit album draait het om ruimte en reflectie. Lloyd toont zich daar een meester in en weet met dit trio de luisteraar van begin tot eind te boeien. (Jos van den Berg)



## MARIA MENDES & METROPOLE ORKEST

### Saudade, Colour Of Love

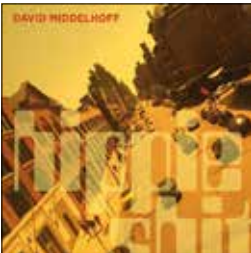
(Challenge)

CD

De Portugese zangeres Maria Mendes woont al jaren in Nederland en

leverde, samen met ons onvolprezen Metropole Orkest, in 2019 het fraaie Close To Me af, een geslaagde kruisbestuiving tussen de traditionele Portugese fado en jazz. Met vertraging door

corona, werd het album dit voorjaar eindelijk naar het concertpodium gebracht. Er werden nieuwe arrangementen geschreven voor de nummers van *Close To Me*, enkele nieuwe nummers geschreven en dit alles werd live uitgevoerd door Maria en haar band samen met het Metropole Orkest, wederom onder leiding van John Beasley. En live stijgt deze muziek naar nog grotere hoogten. Maria is een fantastische jazzzangeres, met een kristalheldere stem en een onberispelijke timing, maar zij voegt er ook saudade aan toe, die onvertaalbare Portugese term, die zoveel wil zeggen als verlangen en hoop. Al deze elementen leveren een schitterend muzikaal avontuur op, waarbij Maria laat horen wat een veelzijdige zangeres zij is. (Jos van den Berg)



**DAVID MIDDELHOF** 👍  
**Hippie Shit**  
*(Concerto)*

LP

De naam David Middelhof zal niet bij veel mensen direct een belletje doen rinkelen, zijn muzikale sporen heeft hij echter

ruimschoots verdiend. Onder andere door het schrijven van diverse musicals en filmscores, maar ook als schrijver en gitarist voor het succesvolle duo Acda en de Munnik. Inmiddels is zijn carrière 35 jaar oud en heeft hij de rust en ruimte gevonden voor zijn eerste soloalbum. *Hippie Shit* ademt een onmiskenbare seventies sound en staat bol van sterke songs en simpele, indringende teksten. Opener *Alles Klaarde* en het verderop geplaatste *Het Beest* zetten moeiteloos dat heerlijke geluid uit vervlogen tijden neer. Ook de rustigere nummers zijn van een hoog niveau. Het fragiele *De Zon Is Warm* bijvoorbeeld of het prachtige *Mijn Mooiste*. Zijn muzikale stempel herken je nu duidelijk in de nummers van Acda en de Munnik, maar komen tot volle wasdom op dit heerlijke album. (Emiel Schuurman)



**MURA MASA**  
**Demon Time**

LP coloured, CD

Mura Masa is de artiestennaam van Alex Crossan, een in Guernsey geboren

26-jarige producer, zanger en songwriter. Vijf jaar geleden brak hij door met de toen in zwang zijnde tropical house. Daarna liet hij een zwaarder en meer gitaar georiënteerd geluid horen. Zijn derde album *Demon Time* klinkt weer een stuk lichter en Crossan is duidelijk geïnspireerd door de poppy UK garage. Het resultaat is een relaxte dansbare plaat, met hoekige randjes, en vele gastvocalisten, zoals Slowthai, Lil Uzi Vert, Pink Pantheress, Shygirl en LEILA. (Danny Vinkes).

# LUISTERTRIP



**NITS**

**Neon**

*(Werf/Sony Music)*

CD

Waar andere acts blijven teren op successen uit het verleden, blijven de Nits altijd op zoek naar nieuwe invalshoeken. Ruim veertig jaar na hun debuutplaat klinken de Amsterdammers daarom nog net zo fris als in hun beginjaren. *Neon* is na *Angst* (2017) en *Knot* (2019) het derde deel in een trilogie waarin Henk Hofstede, Rob Kloet en Robert Jan Stips reflecteren op hun jeugd in de jaren vijftig en zestig, toen geluk heel gewoon was. Net als de vorige twee albums klinkt *Neon* ingetogen, experimenteel, eigenzinnig en creatief, maar toch typisch Nits. En dat is misschien wel de grootste kwaliteit van deze band, want met dank aan de klankbeelden van Stips is het geluid inmiddels uit duizenden herkenbaar. Wie dacht dat de verwoestende brand die de eigen Werf-studio in het voorjaar in de as legde het einde betekende, heeft het mis. Het heilige vuur is nog lang niet gedoofd. (Peter van der Wijst)



**MUSKETIERS**  
**Musketiers**  
*(Agents After All/  
Bertus)*

LP, CD

Ooit trokken musketiers ten strijde op het slagveld. De Musketiers van nu zijn een stuk

vreedzamer. Met hun muziek trekken ze door het land. Frontman Paskal Jakobsen van Bløf wilde na drie decennia ter afwisseling met andere musici werken en deed daarbij een beroep op Paul de Munnik, Daniël Lohues en Bertolf Lentink. Zo ontstond een supergroep, die na een periode van intensief en enthousiast werken aan nieuw repertoire dit najaar minus Daniël Lohues het theater- en clubcircuit aandoet. Het is interessant de gelegenheidsformatie te beluisteren. Immers, alle songs zijn weliswaar geschreven door de bandleden, maar wie nu precies wat 'op zijn geweten' heeft wordt niet vermeld. In de muziek zijn de roots van eenieder terug te horen. Topmuzikanten, die zowel dankzij hun instrumenten als hun meerstemmigheid spelen alsof ze dat al een leven lang met elkaar hebben gedaan! (Koos Schulte)

## De Grote Vragen Aan Bertolf

### *Wat is je favoriete gitaar/instrument?*

Ik leen op dit moment een Martin D28 uit 1945 van iemand. Dat is een akoestische western gitaar. Nou heb ik zelf ook een behoorlijk goede Martin D28, uit 1992, maar vergeleken met die uit 1945 klinkt die eigenlijk als een soort onversterkte elektrische gitaar. Ik dacht eerder altijd dat dat gelul over vintage gitaren een beetje overdreven was. Maar dat is het dus niet. De absolute power, het volume en de resonantie van die D28 uit 1945 zijn echt ongelooflijk.

### *Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?*

1. De nieuwe plaat van Madison Cunningham. Die is op het moment dat ik dit schrijf nog niet uit, maar de singles heb ik nu al zoveel beluisterd (zonder me een seconde te vervelen) en vind ik zo goed... Dus die gaat mee.
2. Abbey Road – The Beatles.
3. Sleep With One Eye Open – Chris Thile & Michael Daves. Bluegrass in haar meest onversneden vorm. Fantastische tweestemmigheid à la The Monroe Brothers of The Stanley Brothers, gecombineerd met



heel energiek en virtuoos mandoline- en gitaarspel.  
4. Retriever -Ron Sexsmith. Zijn beste album, vind ik.  
5. The Band-The Band.

### *Wat is je favoriete gitaarsolo?*

Ik denk Nels Cline's solo op Impossible Germany van Wilco.

### *Van wie had je vroeger een poster boven je bed?*

Van het Nederlands elftal van 1988. En ok, ik geef toe, een van Moonwalker van Michael Jackson.

### *Wat is je grootste ergernis in de muziek?*

Blazers uit een doosje. Of Spaanstalige zomerhits.

### *Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?*

Ik heb geen enkel idee over wat jullie precies van mij verwachten, maar ik denk dat de meeste mensen de sporen van Al Green nog nooit in mijn muziek hebben gehoord.

### *Wat is je geheime wapen?*

Zeg ik niet.

### *Wat is je advies voor een jonge muzikant?*

Zou je dat nou wel doen, jongen? Nee, flauw. Als het echt wil: geef nooit op, en maak nooit economische keuzes, maar baseer je keuzes altijd op basis van het plezier dat het je oplevert.

productie zoals we die van The 1975 gewend zijn. Avontuurlijk of niet, Being Funny is een kort maar krachtig slotakkoord. (Jay Frelink)



### **OH WONDER**

#### **22 Make**

**LP, 2CD**

In 2014 kwamen de klassiek geschoolde Londense multi-instrumentalisten Anthony en Josephine op het idee maandelijks een song te schrijven en die vervolgens op SoundCloud te plaatsen. Dit werd zo'n succes dat een jaar later hun debuutalbum onder de naam Oh Wonder verscheen. Honderden miljoenen streams zorgden voor uitverkochte concertzalen. Corona gooide roet in het eten van het artiestenechtbaar dat een koffieshop opende waar de crewleden aan de slag konden. Deze tumultueuze tijd keert terug op 22 Make. Een emotioneel electropopalbum, waarop de teksten gaandeweg vrolijker worden. (Koois Schulte)



### **BETH ORTON**

#### **Weather Alive**

**(Partisan/PIAS)**

LP coloured, CD

Hoewel haar stem de afgelopen tijd wel te horen was op werk van onder meer haar vroegere producer

William Orbit, Mercury Rev, en echtgenoot Sam Amidon, moeten we voor Beth Orton's laatste album terug naar 2016. Op het met Andrew Hung geproduceerde Kid Sticks keerde ze, na een paar folky en overwegend akoestische albums, min of meer terug naar het elektronische geluid van haar inmiddels ruim 25 jaar oude en baanbrekende debuut Trailer Park. Elektronica speelt ook een hoofdrol op het door haarzelf geproduceerde Weather Alive, maar dit zevende album klinkt compleet anders dan zijn voorganger en eigenlijk alle andere platen die ze heeft gemaakt, hoewel ze dankzij haar uit duizenden herkenbare prachtstem tegelijkertijd nog steeds onmiskenbaar klinkt als Beth Orton. Een betoverende mix van folk, jazz en ambient met telkens opduikende pianoklanken, stemmen, sax en uiteraard Orton's eigen zang, ingebed in warme elektronica en lome baslijnen. Een indrukwekkend en werkelijk schitterend album, waar je als luisteraar helemaal in kunt verdwijnen. (Marco van Ravenhorst)



### **THE 1975**

#### **Being Funny In A Foreign Language**

**(Virgin)**

LP coloured, CD

Als de levensloop van The 1975 weergegeven kon worden met een grafiek, met avontuurlijkheid op

de Y-as, dan zou dit album in een diep dal staan. Toen het zorgeloos experimentele A Brief Inquiry uitkwam, vier jaar geleden, viel het moeilijk voor te stellen dat een album als dit ooit zou uitkomen. Dat gezegd hebbende, Being Funny In A Foreign Language is een zeer solide album, vol met aanstekelijke popmuziek. Dat laatste valt voor een deel toe te schrijven aan Jack Antonoff. Voor zij die hem niet kennen, Antonoff is het brein achter veel succesvolle popalbums, waaronder die van Taylor Swift en Lorde. Je kan een vergelijkbaar akoestisch geluid verwachten op Being Funny. Toch zijn er ook stevigere tracks, zoals Happiness, met reusachtige



**PIXIES** 👍  
**Doggerel**  
*(Infectious/Bertus)*

LP coloured, CD  
 De gitaren grommen en gieren, de drums ratelen en knallen. De bas pompt en ronkt. De eerste zinnen worden ietwat lief

opgezegd en werken toe naar een allesverzegend refrein: 'Don't waste your time on me!' Typisch Pixies. Maar ook weer niet. De opener van het achtste album Doggerel mag zonder overdrijven tot een van de meest veelzijdige Pixies-nummers ooit gedoopt worden. Ook de rest van Doggerel houdt een dergelijk hoog compositorisch niveau moeiteloos vast. De Joey Santiago-gitaren galmen als nooit tevoren. Black Francis laat zeer creatieve liedjes uit zijn songwriterspen vloeien en is ook nog eens zeer goed bij stem. Paz Lenchantin bast er duchtig op los en verzorgt ragfijne koortjes en David Lovering drumt brutaler en energieker dan ooit. De belangrijkste conclusie is dat de begeesterde band een heel breed Pixies-spectrum aanboort. (Dennis Dekker)



**QUEENSRYPHE** 👍  
**Digital Noise Alliance**  
*(Century Media)*

2LP, CD, CD Deluxe  
 In 2012 werd toenmalig zanger Geoff Tate door de overige bandleden uit Queensryche geknikkerd. Hardnekkige

geruchten fluisterden dat Tate de filmrechten van het meesterwerk Operation: Mindcrime wilde verkopen zonder zijn mede-bandleden daarover te informeren. Met het gedwongen vertrek van Tate verdween de ziel uit de band. Gelukkig toonden de op dat moment overgebleven oerleden Eddie Jackson en Michael Wilton een enorme veerkracht en rekruteerden zij ex-Crimson Glory-zanger Todd La Torre voor een succesvol vervolg van het instituut Queensryche. La Torre is een uitstekend zanger, maar het was wel wennen. Met het in 2019 uitgebrachte The Verdict krabbelde Queensryche op, maar met de nieuwe plaat Digital Noise Alliance is de band echt helemaal terug. De songs hebben mooie progressieve diepgang, groeien na enkele luisterbeurten tot grote hoogte en kunnen zich meten met het legendarische werk tot en met Promised Land uit 1994. Digital Noise Alliance is een nieuw album waarop Queensryche weer klinkt als een band met een ziel. (Menno Valk)



**RIVAL CONSOLES** 👍  
**Now Is**  
*(Erased Tapes/  
 Konkurrent)*

LP coloured, CD  
 Ryan Lee West is een elektronisch componist welke sinds 2009 reeds een stapel mooie

spannende albums afleverde onze zijn alter-ego Rival Consoles. Met "Now Is" dit jaar zijn achtste langspeler. Dansbaarder dan ooit, beklijvender dan ooit. Vooral ook spannender dan ooit. Voor wie voorganger "Overflow" heeft beluisterd; deze opvolger "Now Is" heeft een meer open en opgewekt geluid dan de zware donkere tonen die op "Overflow" in overvloed aanwezig was. Ryan laat je hier wegdromen bij prachtige ambient soundscapes en minimalistische tracks voor de nachtelijke dansuren. De perfecte muziek voor lange nachtelijke autoritten, zoals ik eerder al schreef over Rival Consoles album "Persona" in 2018. Ook voor "Now Is" gaat dit weer helemaal op. Ryan Lee West verrast dan ook nergens, maar zijn muziek is toch spannend en gaat niet snel vervelen. Knappe producties en dat al 8 albums op rij, die immer voorzien in dezelfde behoefte met een ander geluid. (Remco Moonen)



**SKULLCRUSHER** 👍  
**Quiet The Room**  
*(Konkurrent)*

Waar de naam een brute metalband doet vermoeden, blijkt achter Skullcrusher een folkly singer-songwriter schuil te gaan. Helen Ballentine heet

ze. Geboren in de staat New York en tegenwoordig opererend vanuit Californië. Op de website van haar middelbare school staat een interview waarin ze vertelt over haar passie voor de beeldende kunst, waarbij en passant ook haar andere liefde wordt genoemd: muziek. Op het zeer persoonlijke Quiet The Room klinkt die muziek uiterst beeldend. Ballantine liet zich inspireren door home video's uit haar jeugd. Onschuldige beelden die het grotere drama, de scheiding van haar ouders, verhulden. Zo klinkt haar muziek ook. Rustig en pastoraal aan de oppervlakte, maar met diepere lagen die het zeer fraaie Quiet The Room van een donkere rand voorzien. Als Julia Holter, Marissa Nadler, Bon Iver en Sufjan Stevens samen een plaat zouden maken, zou het resultaat wellicht in de buurt komen van Skullcrusher. Een perfecte soundtrack voor lange herfst- en winteravonden. (Marco van Ravenhorst)





**SLIPKNOT** 👍  
**The End, So Far**  
(Roadrunner/Warner)

LP coloured, CD  
Het negental uit Iowa is terug met album nummer zeven, en hoe. Maakte het recente optreden op het Wacken

Open Air festival al duidelijk dat er de komende tourcyclus live het nodige te genieten valt, is ook het nieuwe album een feest van herkenning. Opener Adderall is een instrumentale track die even de wenkbrauwen doen fronsen of dit wel Slipknot is, maar vanaf de eerste noten van het daaropvolgende nummer is het bal en dat blijft het dit hele album lang. De titel van de nieuweling doet vermoeden dat dit wel eens het laatste album van de band zou kunnen zijn, maar gelukkig heeft bandleider Corey Taylor inmiddels aangegeven dat het slechts een verwijzing is naar het aflopende contract bij platenmaatschappij Roadrunner. Gelukkig maar, want zolang Slipknot deze kwaliteit kan vasthouden, kan de band nog jaren mee in de eredivisie van de metal. (Emiel Schuurman)



**SORRY**  
**Anywhere But Here**

LP coloured, CD

Sorry is een vijftal uit Noord-Londen, onder leiding van oprichters

Asha Lorenz en Louis O'Bryan. Op hun tweede studioalbum, dat is geproduceerd samen met Adrian Utley van Portishead, laten ze weer een veelzijdige mix horen van – pak hem beet - indie uit de jaren '90, trip-hop, Carly Simon, Slint en PJ Harvey. Bitterzoet en melodieus als het bekroonde debuut 925 uit 2020, maar tegelijkertijd ook wat donkerder. Het album beschrijft de ervaringen van een jonge gefrustreerde generatie, met als hoogtepunt het slepende nummer Key to the City. Wat mij betreft een van de beste platen van dit jaar! (Danny Vinkes)



**SPEEDMOBILE** 👍  
**Supersonic Beat Commando**

(Butler/Bertus)

LP coloured, CD  
Speedmobile is het resultaat van twee van Nederlands meest rock & roll bands bij elkaar.

Het trio Speedmobile bestaat uit Batmobile's zanger/gitarist Jeroen Haamers, en Peter Pan Speedrock's drummer Bart Nederhand en bassist



**TAMINO**

**Sahar**  
(Virgin)

LP indie only, CD

Tamino Amir was daar dan opeens in 2018 met een stemgeluid dat je meeneemt naar de intersectie waar Leonard Cohen en Jeff Buckley elkaar kruisen. Warm, gelaagd en diep. Deze 25-jarige Antwerpenaar met Egyptische roots bracht met zijn album Amir in 2018 een cadeau uit het verre Oosten, als een vallende ster die verwondert en maakt dat je dieper in de hemel staart. Nu is er zijn nieuwe album Sahar waar thema's als liefde, over kunnen geven aan het leven en hoop in een meer uitgesproken vorm tot ons komen. Waar zijn album Amir intiem en breekbaar was, valt Sahar te beschrijven als de oudere broer hiervan; meer robuust, uitgesproken en rond. Een wederom dierbare verzameling nummers die je het gevoel geven als schittering op het water, vol verwondering en pracht. Tamino staat op 2 en 3 December in Paradiso. (Linda Rettenwander)



## RED HOT CHILI PEPPERS Return Of The Dream Canteen (Warner)

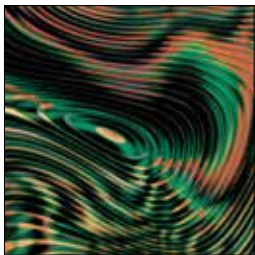
2LP coloured, CD

Op 1 april van dit jaar verscheen Unlimited Love van Red Hot Chili Peppers; de bruisende en zeer gevarieerde opvolger van The Getaway uit 2016. Unlimited Love presenteerde zich als een Peppers-album dat zich boven alle discussie verhef en inmiddels door velen wordt omarmd. Red Hot Chili Peppers is een van de groten der aarde en de band heeft zoveel variatie, creativiteit en dynamiek dat zij nog nooit een tegenvallend album heeft afgeleverd. Groot was vervolgens het verrassende nieuws dat de band in oktober met Return Of The Dream Canteen in 2022 nog een

volledig studioalbum uitbrengt. Een cadeautje! Tijdens de stilteperiode van de wereldwijde pandemie denderde het creatieve proces bij de heren Flea, Kiedis, Frusciante en Smith kennelijk gewoon door en jamden zij moeiteloos een tweede album bij elkaar. Twee platen in een jaar kwam in de vorige eeuw alleen voor bij onder andere The Beatles en Black Sabbath! In tegenstelling tot Unlimited Love zijn The Peppers heel karig met de eerste kennismaking met de nieuwe plaat. Tip: My Tongue belooft echter weer heel veel moois en heel veel Red Hot Chili Peppers. (Menno Valk)



Bart Geevers. Wat begon als eenmalig Motörhead classics spelen voor een Lemmy-tribute, groeide uit tot een fulltime band met gloednieuw materiaal. Na het uitbrengen van hun EP is het nu tijd voor hun full-length debuutalbum. Deze 15-track set is getiteld *Supersonic Beat Commando* en bestaat uit 14 zelfgeschreven tracks en een fantastische coverversie van de rock & roll-klassieker *Train Kept A-Rollin'*. In sneltreinvaart, de meeste nummers klokken net boven de twee minuten, worden de belangrijke zaken in het leven bezongen; drinken, vechten, neuken, maar ook vriendschap voor het leven. Een plaat vol high energy in-your-face rawk 'n' billy. (Erik Damen)



**STAKE** 👍  
**Love, Death & Decay**  
*(Eat Sleep/Suburban)*

LP coloured, CD  
 Met een eerste single *F\*ck My Anxiety* geeft frontman Brent Vanneste duidelijk een mission statement af. 'Deze

band gaat volledig om mijn innerlijke duisternis, demonen en hoe ik die een rustige plek in mijn hoofd kan geven.' Het leed van overleden naasten, verloren liefde en de vergankelijkheid van alles weet de band om te zetten in muziek die recht uit het hart komt. Muzikaal kunnen ze de sterke gevoelens op een prachtige manier kanaliseren. Op de titeltrack (en tevens hoogtepunt) bouwt de spanning langzaam op met een slepend maar sfeervol gitaarlijntje dat overgaat in een vocale explosie bomvol emotie. Vuige baslijntjes, slepende drums en een fantastische breakdown houden constant de spanning en het gevoel van wanhoop vast. Die combinatie van melodische elementen, confronterende teksten en die regelrechte trap in je gezicht is precies zoals we STAKE kennen. Zoals Nigel Tufnel het prachtig verwoorde: 'Love, Death en Decay gaat tot standje 11.' (Tim Jansen)



**RINGO STARR**  
**EP3**

Zoals de titel al aangeeft, is dit alweer het derde deel in deze alleraardigste EP-reeks. Vier gevarieerde nummers die gezamenlijk een fijn plaatje vormen. Opener *World Go Round* is misschien wel de meest pakkende track van de laatste dertig jaar. Ook het afsluitende zomerse *Free Your Soul* is een heerlijk nummer. Daartussen twee alleraardigste deuntjes en met vier nummers dus geen tijd om je te vervelen! (Hermen Dijkstra)



**DE TUUTJEFLOITERS**  
**Laidjes Om Nait Te Vergeten**  
 CD

Het trio De Tuutjeflooters bestond uit Geert Kuiper (accordeon), Fransien Kuiper (zang) en An Kuiper (gitaar en zang) en bracht van 1985 – 1994 liedjes in het Gronings, qua teksten en sfeer vergelijkbaar met Ede Staal, een tijdgenoot en vriend die hen hielp met het uitbrengen van hun platen. Na 25 jaar is er dan eindelijk deze verzamelcd met de mooiste liedjes, naar aanleiding van de documentaire gemaakt door het Filmcollectief Groningen (Rockumentary). Voor alle Groningers in Groningen, voor alle Groningers in de rest van Nederland en voor alle andere muziekliefhebbers die geraakt willen worden door deze 'grunneger soul'. (Michel Weber)



**VARIOUS** 👍  
**Here It Is: A Tribute To Leonard Cohen**  
*(Blue Note/Universal)*

2LP, CD  
 Blue Note Records komt met een opmerkelijk nieuw album geproduceerd

door Larry Klein met vertolkingen van de liedjes van de legendarische singer-songwriter Leonard Cohen, uitgevoerd door een buitengewone line-up vocalisten: Norah Jones, Peter Gabriel, Gregory Porter, Sarah McLachlan, Luciana Souza, James Taylor, Iggy Pop, Mavis Staples, David Gray en Nathaniel Rateliff. Klein en Cohen waren al jaren bevriend en na de dood van Cohen speelde hij vaak diens songs. Dus besloot Klein een album met Cohen-nummers samen te stellen en vocalisten uit verschillende genres te koppelen aan een kerngroep van op jazz gebaseerde muzikanten: gitarist Bill Frisell, saxofonist Immanuel Wilkins, pianist Kevin Hays, bassist Scott Colley en drummer Nate Smith met aanvullende bijdragen van Greg Leisz op pedal steel gitaar en Larry Goldings op orgel. (Red)



**DANNY VERA** 👍  
**The New Black & White V**  
*(Excelsior)*

LP, CD  
 Danny Vera (Middelburg) is een zéér bekende verschijning op het Nederlandse poptoneel.

Hij wist, met zijn band, de eerste plaats van Queen in de NPO radio top 200 (2020) af te

# LUISTERTRIP



## **PATRICK WATSON** **Better In The Shade** (Secret City/V2)

LP coloured, CD

Het repertoire van Watson de afgelopen twintig jaar heeft een en hetzelfde effect: het creëert een dynamisch gevoel dat zich lastig laat beschrijven in woorden. En precies dit ontastbare is het mooie ervan. De kunst van deze 42-jarige Canadees is groots, rijk, betoverend en met name oneindig. Better In The Shade is een album waarvoor Watson focus legde op teksten waarvoor hij onder o.a. boeken las van Virginia Woolf. De dichtkunst verbonden met de mystiek van Woolf neemt je mee in deze zeven tracks. Met name Height Of The Feeling omschrijft het vernieuwende. De synths en de stem van Ariel Engle lijken de inbeelding van hoe een engel zou kunnen klinken te bevestigen. Better In The Shade geeft een nieuwe klank aan Watson, met teksten die poëtisch vervullend zijn, klanken die het innerlijke heelal ruimer maken en een stem die warmte geeft. (Linda Rettenwander)

snoepen met Roller Coaster. Voordien had hij al een indrukwekkende palmares opgebouwd. Samengewerkt met grote namen en ook muziek voor het grote doek geschreven. Tijdens de coronapandemie gaf hij gratis-live streams met de gelegenheidsformatie The Streamers. Op dit moment staat zijn #5 EP in de New Black And White cyclus op punt van uitbrengen. Overwegend Americana, met een link naar Gospel en Blues. Ook hier heeft hij een prima samenwerking weten te vinden en wel met het Rosenberg Trio in Fadin' Blue. En met zijn collega eerste lichte Rockacademie Tilburg Jacqueline Govaert (Krezip) in Make It A Memory. Meermaals beluisteren geeft deze release de kracht die hij in zich draagt. De muziek, de tekst en vooral Danny Vera. (Stan Coldewijn)



## **WUNDERHORSE** 🇺🇸

### **Cub** (PIAS)

LP, CD

Wunderhorse is het alter ego van Jacob Slater, die eerder de voorman van punkbandje Dead Pretties was en ook eerder dit

jaar Paul Cook speelde in Danny Boyle's miniserie Pistol, over de Sex Pistols. Punk dus, hoor ik u denken, maar dat is het dus niet. Met Cub heeft Slater een zeer eigentijds klinkende plaat gemaakt, die qua sound af en toe doet denken aan de Black Rebel Motorcycle Club, maar vooral doordrenkt is van de klassieke rockreferenties. Bij Leader Of The Pack schiet meteen Sweet Home Alabama door het hoofd, Atlantis kent een hoog John Lennon-gehalte, en bij 17 is U2 de bovenliggende gedachte. Toch klinkt het nergens als pastiche of imitatie, en weet hij er genoeg van zichzelf in te leggen om tot de conclusie te komen dat hier een echte muzikliefhebber aan het werk is die met liefde en talent een uitstekend debuut aflevert. (Jurgen Vreugdenhil)

A man with a beard and glasses is looking at a vinyl record in a store. He is wearing a black t-shirt and has a paper bag slung over his shoulder. In the background, other people are visible, and there are several wooden crates filled with vinyl records. The lighting is warm and focused on the man and the record he is holding.

**RSD BLACK  
FRIDAY**

**25  
-  
11  
-  
22**

**EXCLUSIEVE RELEASES  
ALLEEN BIJ DE PLATENZAKEN**

**KIJK VOOR EEN OVERZICHT VAN  
ALLE RELEASES OP [RECORDSTOREDAY.NL](https://www.recordstoreday.nl)**

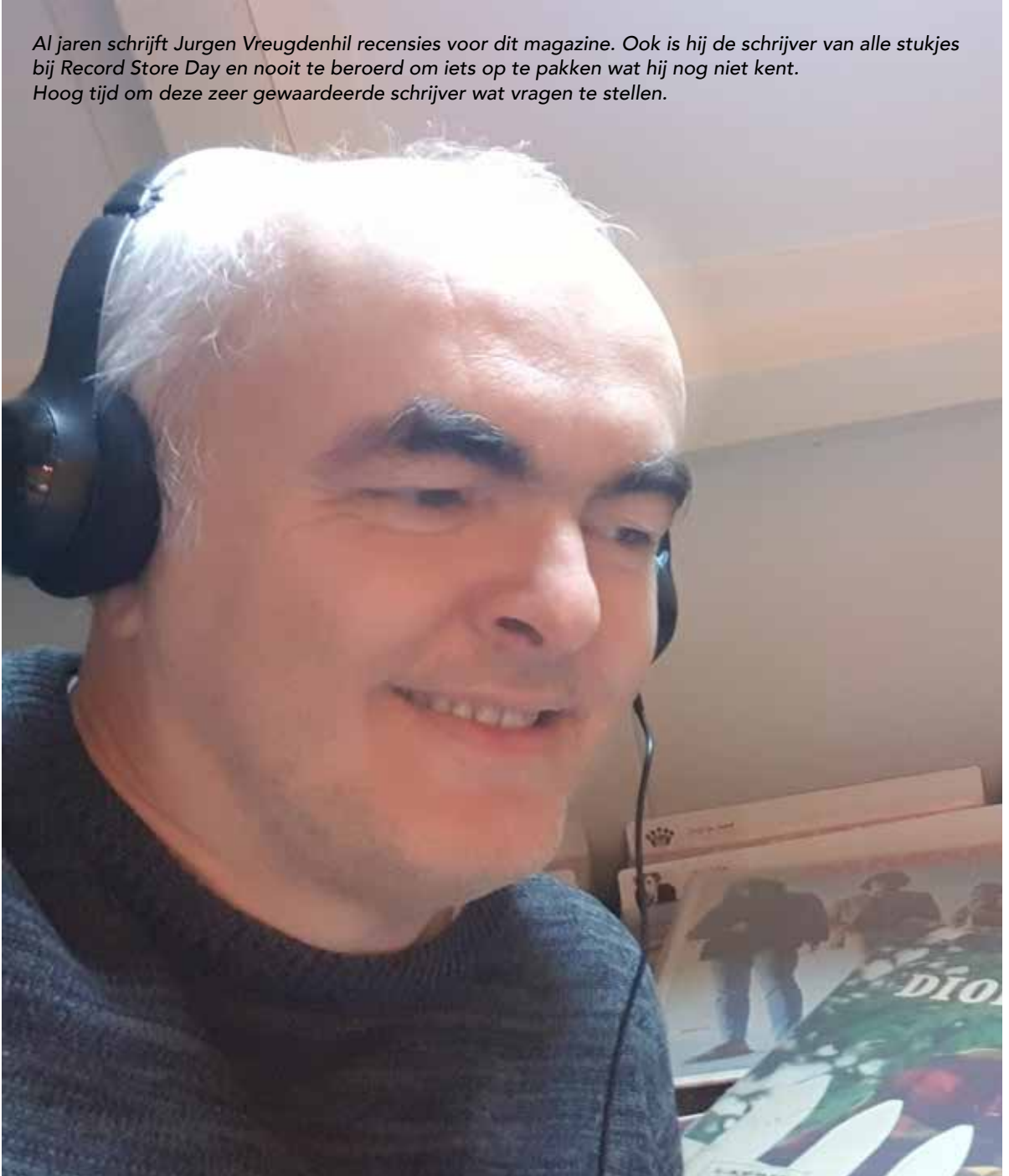
**POWERED BY  
RECORDSTOREDAY**

# De Schermen *Achter*

bij Jurgen Vreugdenhil – schrijver van dit magazine

*Door: Louk Vanderschuren*

*Al jaren schrijft Jurgen Vreugdenhil recensies voor dit magazine. Ook is hij de schrijver van alle stukjes bij Record Store Day en nooit te beroerd om iets op te pakken wat hij nog niet kent. Hoog tijd om deze zeer gewaardeerde schrijver wat vragen te stellen.*



*Je bent al heel wat jaren schrijver voor Mania. Vertel eens, hoe lang is dat al en hoe is het zo gekomen?*

Ik ben er al vroeg bijgekomen, bij de eerste nummers waren ze naarstig op zoek naar mensen die mee konden helpen, en als vaste klant van Plato wilden ze het wel met mij proberen.

*Na al die jaren als schrijver voor Mania, vind je het kennelijk nog steeds leuk om te doen. Wat maakt dat het leuk blijft?*

Van muziek houden betekent voor mij nieuwsgierig blijven naar alles wat er in die wereld gebeurt. Van mijn muzikale helden luister ik altijd wel naar wat ze uitbrengen, maar het is juist leuk om albums te beluisteren die je zelf uit onbekendheid niet zou aanschaffen. Dan kom je voor leuke verrassingen te staan, en blijkt er altijd wel weer ergens hele goede muziek gemaakt te worden.

*Hoe gaat het schrijven in zijn werk voor jou? Wat zijn jouw tips & tricks? (of vertel je dat liever niet:)*

Ik probeer het album altijd een paar keer te beluisteren, en probeer, indien het voor mij een nieuwe artiest is, iets te zoeken van diens/haar achtergrond en muzikale geschiedenis. Ik hou van veel muziek, maar soms moet ik mijn eigen smaak wel even uitschakelen om het toch op waarde te schatten. Door het een beetje in de tijd en omgeving te plaatsen waar het hoort, krijg je altijd wel een idee of er een creatief iemand bezig is, of iemand die meedeint op een commerciële stroming. Dat laatste kan nog steeds aangenaam zijn om naar te luisteren, dus dat kun je nog steeds benoemen.

*Is het schrijven voor Mania veranderd met de tijd? Is Mania veranderd, ben jij veranderd, of allebei (niet)?*

Toen dit gesprek er aankwam heb ik even een recensie uit 2000 teruggepakt. Er werd toen minder besproken, dus er was veel meer ruimte om langdurig uit te weiden. Dat het nu iets korter moet, vind ik eigenlijk niet zo erg, het geeft mij de uitdaging om in minder woorden toch een goede indruk van het album achter te laten. Daarnaast heb ik zeker geleerd om werkelijk overal voor open te staan. Ik haal nergens meer mijn neus voor op, uit elke hoek kan er waardevolle en goede muziek komen. Sinds kort schrijf ik de rubriek "Vergeten Meesterwerken" waarbij ik echt in de bakken van de kringloop duik om de parels er uit te pikken. Dan blijken Nana Mouskouri en James Last in al hun commercialiteit toch ergens

een album te hebben opgenomen waaruit blijkt dat ze wel degelijk wat kunnen. Je moet door wat modder heen, maar het resultaat loont de moeite.

*In welke artiesten of genres ben je gespecialiseerd?*

Ik luister alles, maar behalve van mijn tijdloze helden Bob Dylan, Otis Redding en Tom Petty, houd ik vooral van artiesten die de historie kennen, en daarmee hun eigen sound weten te maken die het allemaal weer voorwaarts stuwt. Beck is een goed voorbeeld, maar ook Danger Mouse. Op dit moment vind ik het Easy Eye label van Dan Auerbach werkelijk een feest om bij te houden. Daarnaast ben ik door het schrijven een aantal jaar geleden veel naar de muziek van de Toeareg bands als Tinariwen en Tamikrest gaan luisteren.

Ik schrijf ook erg graag over de reissues van het Ace label, goed gedocumenteerde geschiedschrijving met veel obscuur soulwerk uit de jaren zestig, ook zeker een favoriete periode.

*Er zijn in de loop van de tijd vast een heel aantal platen geweest waar je een speciale band mee hebt. Kun je er een paar noemen, en vertellen wat er speciaal aan is?*

(dit kan de plaat zelf zijn, maar ook hoe het schrijfproces gegaan is, of iets anders)

De eerste die me te binnen

schiet is The Graduation Ceremony van Joseph Arthur. Ik kende hem eigenlijk niet, en de LP maakte een diepe indruk op me, nog steeds een favoriete LP van me. Van een grote onbekende naar een favoriet in een paar dagen, dat gebeurt niet zo heel vaak. Bonjour van Rachid Taha leerde mij dat er ook nog allerlei muzikale werelden bestaan die niet zo voor de hand liggen maar waarin nog heel veel te ontdekken valt.

En op het reissue gebied was er de kennismaking met Jimmy Holiday op Spread Your Love, met zijn jaren zestig werk. Een zeer bijzonder en ondergewaardeerd soulzanger.

En ik heb ooit één CD teruggestuurd, daar kon ik helemaal niets mee, zo verschrikkelijk vond ik het. Maar ik kan me de titel en artiest niet meer herinneren, we hebben er in ieder geval nooit meer wat van vernomen.

***"Het is juist leuk om albums te beluisteren die je zelf uit onbekendheid niet zou aanschaffen."***



On Top of Blues tipt voor ons de beste albums in het blues- en rootsgenre. Viermaal per jaar brengen ze Dé Blueskrant uit die gratis verstrekt wordt bij podia, muziekwinkels en platenwinkels.

foto: Vera van Faassen



### Big Bo - Traveling Riverside

Meervoudig award winnaar Big Bo speelt al meer dan 30 jaar zijn blues met hart en ziel. Met zijn ongepolijste, soulvolle stem begeleidt hij zichzelf op gitaar, steel dobro, cigarbox-gitaar, mondharmonica en drums. In deze 'one-man-band' setting speelt hij naast eigen werk voornamelijk blues-klassiekers uit de jaren '30, '40 en '50 waarbij onversneden en vaak obscure Deltablues de boventoon voert.

Big Bo wint in 2015 de eerste prijs tijdens de prestigieuze Dutch Blues Challenge, de belangrijkste prijs voor Nederlandse Bluesartiesten. In januari 2016 én 2022 vertegenwoordigt hij ons land tijdens de International Blues Challenge in Memphis USA, waar hij beide keren de halve finale haalt.

Eind december 2015 verschijnt de solo-cd *Traveling Riverside*. In 2016 wordt het album uitgeroepen tot Best Dutch Blues album 2015. Zijn tweede album *Preaching the Blues*, met muziek uit zijn gelijknamige theatervoorstelling wordt in 2018 uitgeroepen tot Best Dutch Blues album. Ook wordt Big Bo in 2018 genomineerd door de Dutch Blues Foundation in maar liefst vier categorieën en in 2019 ontvangt hij de award voor Best Dutch Blues Act.

Het vinyl-dubbelalbum *Traveling Riverside* is vanaf heden na lange tijd weer beschikbaar. Dit album kenmerkt zich door het integere en pure karakter ervan en weerspiegelt Big Bo's tomeloze passie voor de authentieke blues en haar geschiedenis.

In het najaar start Big Bo samen met Marc Stakenburg een theatershow die volledig in het teken staat van Robert Johnson getiteld: *Wie is Robert Johnson, niet?*





# De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



## **The Beths – Expert In A Dying Field**

Vanuit Auckland, Nieuw-Zeeland, de wereld veroveren is niet zo makkelijk, maar The Beths proberen het vanaf 2018 en met succes. Expert In A Dying Field trekt de lijn van de vorige twee albums door en laat de zon schijnen met aanstekelijke maar ook interessante gitaarpop. Het lijkt zo gemakkelijk wat de band doet, maar echt iedere track op het derde album is raak. In muzikaal opzicht klinkt het lekker, de zang van Elizabeth Stokes is geweldig en de songs van de band zijn stuk voor stuk van het soort dat je na een paar noten voorgoed wilt omarmen.



## **Madison Cunningham – Revealer**

Madison Cunningham beschikt over een prachtige stem en is een getalenteerd gitarist en songwriter. Samen met heel wat topmuzikanten en gerenommeerde producers heeft ze een album gemaakt dat nooit voor de makkelijkste weg kiest, maar desondanks moeiteloos verleidt. De avontuurlijke songs van verbazen en verwonderen, maar klinken ook bijzonder aangenaam en Revealer wordt alleen maar mooier als je het album vaker hoort.



## **Jockstrap – I Love You Jennifer B**

Het debuutalbum van Jockstrap is een album dat je in eerste instantie van de ene in de andere verbazing doet vallen, maar wanneer de puzzelstukjes op hun plek vallen is er steeds meer moois en bijzonders te horen op het debuutalbum van de twee jonge muzikanten uit Londen. Jockstrap gaat op I Love You Jennifer B vol voor het experiment, maar sluit de toegankelijke popsongs zeker niet uit. Vervormde elektronica en lieflijke strijkers gaan hand in hand en altijd is er de prachtige stem van Georgia Ellery.



## **Sudan Archives – Natural Brown Prom Queen**

Natural Brown Prom Queen is een album dat je meerdere keren moet beluisteren om te horen hoe goed en bijzonder het is. Bij eerste beluistering hoor je een funky album vol bijzondere ritmes, maar het blijkt een album dat uit meerdere lagen bestaat en dat ruimte biedt aan flink wat invloeden. Helemaal onverwacht komt dat niet, want Sudan Archives leverde drie jaar geleden met Athena ook al een R&B album af dat zich wist te ontworstelen aan het strakke keurslijf van het genre. Natural Brown Prom Queen doet dat nog net wat beter en veelzijdiger.

[dekrentenuitdepop.blogspot.com](http://dekrentenuitdepop.blogspot.com)



## Mart Eerens

Een mozaïek van inspiraties; dat is de meest treffende manier om de muziek van Mart Eerens te beschrijven. Hoewel de genres vele kanten op reiken, is het duidelijk te traceren waar de ideeën vandaan komen. Teksten geïnspireerd door Ray Davies en Bob Dylan over personages die meer zijn dan ze lijken en de drang om meer te zijn dan je bent, ondersteund door een volle instrumentatie die regelrecht uit de jaren zeventig lijkt te komen.



## Porcelain id

Porcelain id is het pseudoniem waaronder de Rwandese Hubert Tuyishime melancholische luisterliedjes op de wereld loslaat. De vanuit Antwerpen opererende artiest wist zich meteen een onmiskenbare stijl aan te meten, met een doorleefd stemgeluid, vlot schakelend tussen Nederlands en Engels met hyperpersoonlijke teksten over identiteit, gender en racisme. Aandachtige luisteraars herkennen de invloed van Destroyer, Bon Iver, Tyler, The Creator, Kinderen voor Kinderen en Fixkes.



## Jonas Brøg

Jonas Brøg werd in 1977 in Kopenhagen geboren. Op zijn achttiende ging hij naar Nederland, nadat hij was aangenomen op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als toerdrummer bij o.a. Relax, Postmen, Beef, Alain Clark en Sister Sledge speelde hij vervolgens over de hele wereld. Nadat hij afscheid had genomen van het podium, schreef en produceerde hij voor vele anderen. Een depressie dwong hem echter zichzelf opnieuw uit te vinden. Daarbij besloot hij bewust en met succes om zijn ellende te verslaan met optimisme.



## Tristan

Tristan is de naam van de Gentse ambient popartiest Isolde van den Bulcke. Wellif is een verhaal van liefde en groei, doet een beroep op een verscheidenheid aan vormen, ritmes, melodische ideeën en harmonieën en in het hart van het album ligt Tristans verleidelijke stem. Ze vermengt moeiteloos elektronica met pop en een vleugje jazz, en het is duidelijk dat ze niet bang is om het artificiële te omarmen.



## John Waite – Hengelo, 17 september 2022

Oorspronkelijk stond dit concert gepland voor 2020 maar Corona maakte uitstel onvermijdelijk. Uiteindelijk kon het op 17 september wel doorgang vinden en stond levende legende John Waite op de planken in Hengelo. Als gevierd soloartiest en ex-zanger van The Baby's en supergroep Bad English was er genoeg materiaal om uit te kiezen en dat gebeurde dan ook rijkelijk. Er werd akoestisch afgetrapt met als verrassende tweede nummer Time Stood Still in een ongedwongen uitvoering (check youtube!). Al snel voegde de rest van de band zich erbij en volgde een heerlijke reeks hits als Isn't It Time, Everytime I Think Of You en When I See You Smile maar ook solonummers als Bluebird Café en Better Off Gone waren pareltjes op de setlist. Een indrukwekkend en energiek optreden van deze zeventigjarige legende! (Emiel Schuurman)

## Vergeeten Meesterwerken

In de serie vergeten meesterwerken duiken we in de diepste krochten van de popmuziek. Totaal vergeten prachtplaatjes uit onverwachte hoek, opgedoken uit de donkerste hoeken van de kringloopwinkel.



## Brian Hyland – Brian Hyland (1970)

Dankzij zijn vroege jaren zestig hits Sealed With A Kiss en Itsy Bitsy Teeny Weeny kan Brian Hyland niet op heel veel clementie rekenen van de serieuze muziekliefhebber, hooguit als guilty pleasure. Na zijn hitperiode maakte Hyland een paar onopvallende, maar aardige folkrockplaten, tot hij in 1970 kennis maakte met Del Shannon, op dat moment ook een vergeten hitmachine. Die had net een fabelachtig album afgeleverd (The Further Adventures Of Charles Westover), wat werkelijk niemand opgevallen was. Samen probeerden zij nog eenmaal uit te halen met dit album. Een aantal geslaagde covers, waarvan Curtis Mayfields Gypsy Woman zelfs een klein hitje werd, maar vooral ijersterk eigen materiaal. In de basis akoestische softrock, maar voorzien van effectieve orkestraties van arrangeurs Jimmie Haskell en George Tipton, en afgetopt met de altijd wat Joe Meek-achtige productie van Shannon. Mail Order Gun en vooral Lorraine, meer een schreeuw om hulp dan een echte song, zijn de prijsnummers van een volkomen onterecht vergeten album.

# VINYL

---



## THE BEATLES – REVOLVER

**Release 28-10**

Voor velen het beste album van The Beatles en dit verschijnt in diverse formaten. De limited edition 5cd of 4lp+7 inch super deluxe boxset van Revolver bevat de nieuwe 2022 mix van Giles Martin en Sam Okell, twee discs met Revolver Sessions, de nieuwe transfer van de originele mono master tape en de Paperback Writer/Rain EP. Plus een honderd pagina's tellend hardcover boek met gedetailleerde aantekeningen over de opnames, voorwoorden van Paul McCartney en Giles Martin, een essay van The Roots-drummer Questlove, veel foto's waaronder een aantal zeer zeldzame, lyrics en nog veel meer.



## ARCTIC MONKEYS – THE CAR

**LP coloured**

**Release 21-10**

Arctic Monkeys brengen op vrijdag 21 oktober hun nieuwe album The Car uit. Het zevende studioalbum van de band bevat tien nieuwe nummers geschreven door Alex Turner, geproduceerd door James Ford en opgenomen in Londen en Parijs. In navolging van Tranquility Base Hotel + Casino uit 2018, brengt The Car Arctic Monkeys verder naar een nieuw muzikaal landschap en bevat het enkele van de rijkste en meest indrukwekkende vocale uitvoeringen van Alex Turner.



## GUNS N' ROSES – USE YOUR ILLUSION I & II

**Release 11 november**

**Diverse formaten**

De Super Deluxe 12LP+Blu-ray boxset bevat maar liefst 97 nummers, waarvan 63 niet-uitgebrachte audio- en videotracks. De originele studioalbums Use Your Illusion I en Use Your Illusion II zijn voor het eerst geremasterd van hoge resolutie 96 kHz 24-bit transfers van de originele stereo 1/2-inch analoge mastertapes. De boxset heeft een bijzonder hoes die elk van de twee covers onder verschillende hoeken laat zien. De 12lp-box is geperst op 180 gram zwart vinyl met zes gatefold hoezen.



## TAYLOR SWIFT – MIDNIGHTS

**LP coloured**

**Release 21 oktober**

Midnight is het nieuwe album van Taylor Swift. Een verzameling van tracks geschreven in de nacht, een reis langs nachtmerries en zoete dromen: dertien verhalen van slapeloze nachten verspreid over haar leven. De lp is geperst op gekleurd vinyl met songteksten en niet eerder gepubliceerde foto's.

## GORILLAZ – CRACKER ISLAND

### LP coloured

*Release 24 februari*

Cracker Island is het achtste studio-album van de virtuele band met tien energieke, up-beat en genre-overschrijdende tracks. Uiteraard bestaat de tracklist opnieuw uit samenwerkingen, waaronder nummers met Stevie Nicks, Adele, Omotayo, Tame Impala, Bad Bunny, Bootie Brown en Beck. Voor het nieuwe album verhuisden de muzikale buitenbeentjes Murdoc, Noodle, Russel en 2D dit jaar van Kong Studios – hun gewoonlyke stek in West-Londen – naar Silverlake, Californië.



## FLEUR – BOUQUET CHAMPÊTRE

### LP coloured

*Release 11 november*

De hedendaagse Yé-Yé diva Fleur is terug met haar ambitieuze tweede plaat. Bouquet Champêtre betekent 'veldboekje': een nonchalante bos bloemen in verschillende kleuren, vormen en lengtes. Hetzelfde geldt voor dit album. Je kunt van elk nummer genieten met zijn eigen geluid en gevoel. Geïnspireerd door albums als Pet Sounds van The Beach Boys, Odessey And Oracle van The Zombies, 1968 van France Gall plus de soul van Motown.



## QUEENS OF THE STONE AGE VINYL REISSUES

Er komen hele mooie Queens of the Stone Age vinyl reissues! Het beruchte eerste album met artwork van Frank Kozik en originele '98 tracklist voor het eerst in tien jaar weer verkrijgbaar op vinyl en mooie versies van Villains en Like Clockwork op gekleurd vinyl.

- **Queens Of the Stone Age**
- **Vililans**
- **Like Clockwork**





**PANDA BEAR & SONIC BOOM  
– RESET**  
LP coloured  
Release 18 november



**REEF – GLOW (25TH ANNIVERSARY EDITION)**  
LP coloured  
Release 25 november



**DRY CLEANING – STUMPWORK**  
LP coloured  
Release 21 oktober

**THE COMET IS COMING – HYPER-DIMENSIONAL  
EXPANSION BEAM**  
LP coloured  
Release 28 oktober



**JONATHAN RICHMAN AND THE  
MODERN LOVERS – BACK IN YOUR LIFE**  
LP coloured  
Release 11 november



**SLIPKNOT – THE END, SO FAR**  
LP coloured



**PIXIES – DOGGEREL**  
LP coloured



**TAMINO – SAHAR**  
LP + art print



**RED HOT CHILI PEPPERS – RETURN OF THE DREAM CANTREEN**  
2LP coloured



**VARIOUS ARTISTS – BLUE NOTE RE:IMAGINED II**  
2LP coloured





## WILCO

### Yankee Hotel Foxtrot (Nonesuch/Warner)

Diverse formaten

Als in 1999 Wilco het album *Summer Teeth* uitbrengt zijn de verwachtingen bij de band en platenmaatschappij hoog gespannen. Jeff Tweedy maakte de plaat vrijwel geheel samen met Jay Bennett, dan nog zijn kompaan die op alle instrumenten goed uit de voeten kan. Het album wordt echter niet het verwachte succes en Reprise besluit de samenwerking met de band te beëindigen – niet beseffende dat het materiaal voor de volgende plaat van unieke kwaliteit is. Bennett en Tweedy kunnen tijdens de opnames van het nieuwe album niet meer door een deur en na heel wat frustraties wordt Bennett ontslagen. Nieuwe drummer Glenn Kotche en producer Jim O'Rourke zorgen voor een ommékeer en er ontstaat een plaat die tot een regelrechte klassieker zou uitgroeien. De wanhoop nabij besluit Wilco het nieuwe album online te zetten en er komt een stortvloed aan positieve reacties. Nonesuch is uiteindelijk bereid de plaat uit te brengen (saillant detail – Nonesuch én Reprise worden gedistribueerd door Warner...). *Yankee Hotel Foxtrot* wordt een groot succes met navenante verkopen – Wilco is al snel de grootste alternatieve band van de VS. Twintig jaar later komt er nu deze uitgebreide reissue die andermaal laat horen hoe briljant de plaat is. Op de meest lijvige set horen we verspreid over vier schijven de ontwikkeling van de songs; van rudimentaire demo naar het uiteindelijke resultaat. Naast de songs die op de plaat komen ook veel outtakes en niet uitgebrachte songs. Het hele verhaal wordt door de band zelf uit de doeken gedaan op de zesde schijf middels een radio-interview en de laatste twee schijven bevatten een volledig concert uit 2002. Wat vooral opvalt, is dat Tweedy nog heel veel demonen moet bestrijden op deze tracks; de pijn in zijn zang is hoorbaar in alle songs. Het album is een keerpunt in de carrière van Wilco en tot op de dag van vandaag staan veel songs van deze plaat nog op de setlist. (Bert Dijkman)

DESERT  
ISLANDS  
DISC

# MARIANNE FAITHFULL



## SONGS OF INNOCENCE AND EXPERIENCE

1965-1995

HIGHLIGHTS OF THE FIRST 30 YEARS OF HER CAREER.  
FEATURING THE HITS, UNIQUE 7" VERSIONS, LIVE RECORDINGS AND MORE  
AVAILABLE AS 2CD (44 TRACKS) AND 2LP (28 TRACKS)

# Status Quo

2 brand new deluxe expanded editions!  
Featuring b-sides, demos, live recordings and more



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)



# REISSUES



## JAKE BUGG Jake Bugg 10th Anniversary (Mercury/Universal) 2LP, 3CD

Zelf kan Jake Bugg uit Nottingham zich ook nauwelijks voorstellen dat het alweer tien jaar

geleden is dat hij zich als tienerjongen meldde aan het muziekfront. Dat deed hij met een ijzersterk debuutalbum waarop liedjes stonden die herinneringen aan Beatles en vooral Bob Dylan oproepen. Inmiddels is Jake Bugg niet alleen tien jaar maar ook vier albums verder en is zijn muziek in mindere mate een nostalgische trip voor de oudere luisteraar en nog altijd van hoog niveau. Maar dat debuut van de singer-songwriter jubileert nu en dat kan uiteraard niet zonder terugkijken. Hij heeft er een groot feest van gemaakt door aan het originele album een boeiend concert in de Royal Albert Hall toe te voegen en nog een schijf met veel tracks die het origineel niet haalden. Waarom eigenlijk niet, vraag je je af als je bijvoorbeeld It's True hoort. Het zal duidelijk zijn, de tiende verjaardag van Jake Bugg's startschot mag je niet laten lopen. (Wim Koevoet)



## CAN Live In Cuxhaven 1976 LP, CD

De legendarische en invloedrijke krautrockers waren eigenlijk altijd een live-band, zelfs op hun studioplaten, en dus is het geweldig dat de ene na de andere concertregistratie wordt uitgebracht, allemaal verschillend, want improviseren maar. Na live In Brighton nu live In Cuxhaven, een opname uit 1976. De line-up bestaat uit de vier de originele leden: Irmin Schmidt op toetsen, Jaki Leibezeit op drums, Michel Karoli op gitaar en bassist Holger Czukay. Natuurlijk, Tago Mago is een historische plaat, maar hier hoor je de echte Can. Enige nadeel is dat het vrij kort duurt allemaal. (Enno de Witt)



## DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS Too-Rye-Ay 40th Anniversary (As It Should Have Sounded) (Mercury/Universal) LP, 3CD, CD

Dexys Midnight Runners had aan het begin van de jaren tachtig alles dat

nodig was om een hele grote band te worden, maar het enorme ego van voorman Kevin Rowland zat de band helaas flink in de weg. Met Too-Rye-Ay uit 1982 heeft de band desondanks een klassieker op haar naam staan. Het album viert dit jaar zijn veertigste verjaardag, ter ere waarvan een 40th Anniversary Edition is verschenen. Het is een versie met uiteraard flink wat bonustracks, maar belangrijker is dat het album op verzoek van Kevin Rowland is voorzien van een nieuwe mix. De eigenzinnige Britse muzikant is nooit tevreden geweest met de originele mix en laat Too-Rye-Ay nu horen 'as it should have sounded'. De mix van soul en invloeden uit de Keltische muziek klinkt op de nieuwe versie inderdaad frisser en laat horen dat het beste album van Dexys Midnight Runners de tand des tijds uitstekend heeft doorstaan. (Erwin Zijleman)



## DIO Dio At Donington '83 & '87 2 x 2LP, CD

At Donington UK: Live 1983 & 1987 betreft een heruitgave van een release uit 2010. De 1983-registratie laat de klassieke Dio, Campbell, Bain & Appice line-up horen. Op het 1987-concert is Vivian Campbell ingeruild voor Craig Goldy. Het 1983 concert beslaat louter klassiekers van Rainbow, Black Sabbath en solowerk, terwijl in 1987 meer solowerk de revue passeert. Hier zijn natuurlijk wel enkele klassiekers als Heaven And Hell en Long Live Rock 'n' Roll vertegenwoordigd. (Hermen Dijkstra)



## DREAM THEATER Lost Not Forgotten Archives: Images And Words Demos (1989-1991) 5LP, 2CD

Na When Dream And Day Unite vertrok zanger Charlie Doninici en eigenlijk geeft deze dubbelaar de zoektocht naar de nieuwe zanger weer. Zo opent de eerste schijf met vier instrumentaaltjes om daarna vier nummers te laten horen waarop drie zangers auditeren. De band lijkt in Chris Cintron de nieuwe vocalist gevonden te hebben, maar na een chaotisch optreden en een cassettebandje van ene Kevin LaBrie, beslist het lot anders. De tweede schijf staat dan ook in het teken van het voorbereiden van Images And Words, de doorbraakplaat van Dream Theater. (Hermen Dijkstra)

# LITTLE RIVER BAND

Two triple LP's of Australia's finest!  
Ultimate Hits features all their hits  
Master Pieces features their best album tracks  
Release: 14 October



Also available as 2CD sets

Frank Zappa & The Mothers' only two Yugoslavian shows ever, released for the first time.  
27 tracks on 2 CD's.

ZAPPA '75  
ZAGREB/LJUBLJANA



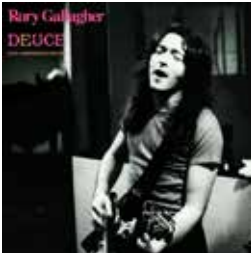
Release: 14 October



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC



**RORY GALLAGHER** 👍  
**Deuce 50th Anniversary**  
*(Universal)*

Diverse formaten  
 Enige tijd geleden werden we verrast met een zeer uitgebreide versie van het debuutalbum

van Gallagher, dus je kon er haast de klok op gelijk zetten dat het daar niet bij zou blijven. Voor de opvolger van dat debuut werd de werkwijze enigszins aangepakt. Aangezien Rory ondertussen een druk bezet man was, werden de opnames veelal rond de optredens gedaan in de Tangerine Studios, een van origine door Joe Meek gebouwde studio in Londen. Het idee was om zodoende meer een livefeel te krijgen. Voor de vijftigste verjaardag is de plaat geremixt. De cd-box bevat daarnaast twee schijven boordevol met alternatieve takes en demo's van de nummers, die overigens vaak in verschillende arrangementen opgenomen werden. De vierde schijf laat een mooi optreden voor Radio Bremen, opgenomen in december 1971, horen en een BBC In Concert-optreden van een maand later, waarop Gallagher laat horen dat het podium echt onderdeel uitmaakt van zijn natuurlijke habitat. Een uitgebreid boekwerk met foto's van Mick Rock, tevens verantwoordelijk voor de originele hoefoto en een uitgebreide beschrijving van het gebodene maken deze mooie box af. Voor de kleinere beurs is er de dubbele cd en 3lp-versie. Deze laten de geremixte plaat horen en een selectie uit de outtakes aangevuld met het Radio Bremen-optreden. (Hermen Dijkstra)



**GRATEFUL DEAD** 👍  
**Madison Square Garden, New York, (3/9/81)**  
*(Warner)*

3CD  
 Voor fans van Grateful Dead, ook wel Deadheads genoemd, is

Madison Square Garden 3/9/81, sowieso een must listen en eigenlijk gewoon een must have. Ondanks dat dit het zoveelste live-document van de band is. Maar deze 3-cd kan ook dienen als een vertrekpunt voor de beginner. Kan die dan die niet beter een verzamelaar op de kop tikken? Nee, want als er één band is die live pas écht tot zijn recht kwam dan is het de ultieme jamband Grateful Dead wel. Daar komt nog eens bij dat de opnames die van Jerry Garcia en zijn ploeg werden gemaakt tijdens concerten doorgaans bovengemiddeld goed zijn.

Dat geldt zeker voor deze registratie die een kristalhelder geluid uit de speakers laat komen waardoor Garcia met zijn fantastische gitaarspel indringend contact maakt met de luisteraar. Nóg een pluspunt van dit live-album is dat er een representatieve dwarsdoorsnede van het enorme oeuvre op staat. Kortom, de Deadheads hebben er wéér ruim drie uur muziek bij en de beginner, die door de bomen het bos niet meer ziet, wordt dankzij deze release wegwijst. (Wim Koevoet)



**JONI MITCHELL** 👍  
**The Asylum Albums, Part I (1972-1975)**  
*(Rhino/Warner)*

5LP, 4CD  
 Een jaar na wat menigeeen als haar beste album beschouwt (Blue, 1971), verliet Joni Mitchell Reprise

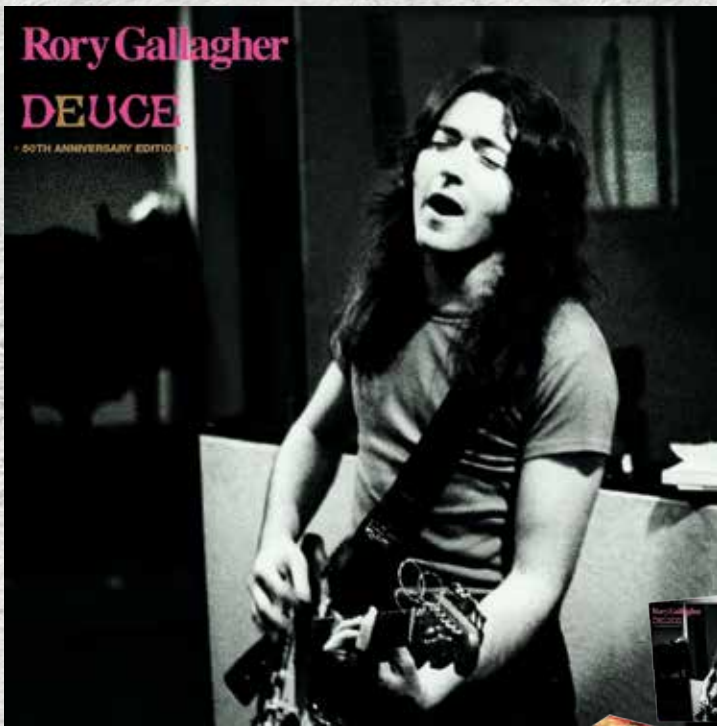
Records voor het nieuwe label Asylum. Daarin was ze overigens niet de enige; ook Bob Dylan verhuisde van CBS/Columbia naar Asylum – en beiden keerden ook even snel weer terug naar hun oorspronkelijke label. In deze fraai vormgegeven box met een essay van Neil Young de studioalbums For The Roses (1972), Court And Spark (1974) en het zeer experimentele en favoriete album van Prince, The Hissing Of Summer Lawns (1975). Daarnaast het dubbele live-album Miles Of Aisles (1974). Op dit album wordt Mitchell bijgestaan door fenomenale (jazz)muzikanten onder de naam LA Express met Robben Ford in de gelederen, maar het album bevat ook ingetogen soloversies van klassieke Mitchell-nummers als Blue en A Case Of You. Alle albums zijn opnieuw gemastered en hebben na een halve eeuw nog niets aan hun zeggingskracht verloren. Op de cover een nog niet eerder vertoond schilderij van Mitchell. (Henri Drost)



**MOTORHEAD** 👍  
**Iron Fist 40th Anniversary**  
*(BMG/Ada)*

3LP, LP coloured, 2CD  
 Iron Fist is alleen al een belangrijk album vanwege het feit dat het de laatste plaat zou zijn van het

klassieke trio Lemmy Kilmister, 'Fast' Eddie Clarke en Phil 'Animal' Taylor. Tijdens de opnames van de band rommelde het in de productie en het gevolg was dat Clarke de producersrol maar op zich nam, iets dat later weer tot kritiek van Lemmy leidde. Het gevolg waren spanningen met als uiteindelijk resultaat dat Clarke vertrok. Iron Fist is echter een veel sterkere plaat dan dat men door al deze perikelen is gaan



50TH Anniversary edition of  
Rory's sophomore album

Including brand new mix,  
unreleased alternate takes  
and live recordings plus book

Available as 4CD Deluxe |  
3LP Deluxe | 2CD



MARK  
KEPFLER  
The Studio Albums 2009-2018

**Featuring the albums:**

Get Lucky

Privateering

Tracker

Down The Road Wherever

Back In The Day (The Bonus Tracks 2009-2018)

Available as 9LP box with 5 embossed art print and 6CD box in  
gatefold sleeves with folded lyric sheets



JOIN US ON FACEBOOK

**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

facebook.com/UniversalMusicLegends



geloven. Natuurlijk is alleen het titelnummer al een klassieker, maar ook met Heart Of Stone, Speedfreak en Shut It Down is weinig mis, terwijl (Don't Need) Religion en (Don't Let 'Em) Grind Ya Down niet voor niets tot de setlist door zouden dringen. Voor de gelegenheid is deze uitgave uitgebreid met zes demo's uit 1981 en wat alternatieve versies waarvan een aantal al eerder verschenen is. Deze laatste nummers staan overigens niet op de 3lp-variant. Het tweede deel van deze uitgave bevat een niet eerder verschenen concert voor het vermaarde Schotse Radio Clyde, waarbij al een aantal nummers van de dan nog niet verschenen plaat gespeeld worden. Al met al een mooie heruitgave dus. (Hermen Dijkstra)

Takin' Care Of Business. Beide platen zijn nu opnieuw uitgebracht met extra materiaal! (Hermen Dijkstra)



**FRANK ZAPPA** 🇺🇸  
**Zappa '75: Zagreb & Ljubljana**

(Universal)  
 2CD

In een tijd dat de ene box van Zappa na de andere verschijnt, is het ook fijn dat er gewoon een eenvoudige

dubbelaar op de markt komt. De 'Mothers Of Invention Yugoslavian Extravaganza' werd opgenomen op 21 en 22 november van 1975 met een relatief kleine band met naast de meester zelf Napoleon Murphy Brock op sax en zang Andre Lewis op keyboard, bassist Roy Estrada, meesterdrummer Terry Bozzio en saxofoniste Norma Jean Bell, die ongeveer een maand later wegens drugsgebruik alweer moest vertrekken. Deze uitgave koppelt nummers van beide avonden om zo tot een zo volledig mogelijke setlist te komen. Met Bongo Fury net uitgebracht, wordt daar materiaal van gespeeld, net zoals klassiekers als Camarillo Brillo. Er wordt ook materiaal getest dat later in verder uitgewerkte staat zou verschijnen op Zoot Allures of Sleep Dirt. Het gebodene is allemaal van hoge kwaliteit en Zappa '75: Zagreb & Ljubljana is dan ook tweeënhalf uur genieten. (Hermen Dijkstra)



**STATUS QUO**  
**Heavy Traffic / Riffs / Quo'ing In:**  
**The Best Of The Noughties**  
 3CD, 2CD, 3CD

Met het uit 2002 stammende Heavy Traffic leek de band na een aantal wisselvallige (coverplaten) weer wat meer terug te gaan naar het geluid dat de band zo kenmerkte. Dat Francis Rossi en Bob Young elkaar naar jaren als songschrijfparters teruggevonden hadden, zal hier ongetwijfeld mee te maken gehad hebben. Op het daaropvolgende Riffs grijpt de band toch weer terug op covers. Door het gekozen materiaal is de plaat veel sterker dan de jaren negentig coverplaten getuige On The Road Again en

**ELVIS PRESLEY 1956**  
**DOOR PETER GURALNICK**

**CD (DEBUTALBUM + 19 BONUS TRACKS) + 88 PAGINA HARDCASE BOEK**

**RELEASE: 28-10-2022**

**HET BOEK IS GESCHREVEN DOOR PETER GURALNICK**  
 (DE SCHRIJVER VAN DE BEROEMDE TWEEDELIGE ELVIS PRESLEY BIOGRAFIE).

**DE LEZER WORDT MEEGENOMEN NAAR HET JAAR DAT VOLGENS VELEN HET BELANGRIJKSTE JAAR UIT ELVIS ZIJN LEVEN IS GEWEEST: 1956.**

**HET BOEK BEVAT ZELDZAME, NIET EERDER UITGEGEVEN FOTO'S INCLUSIEF KLASSIEKE FOTO'S VAN ELVIS-FOTOGRAAF ALFRED WERTHEIMER.**

**DE CD IS EEN 79-MINUTEN LANGE UITGAVE MET 31 VAN DE BELANGRIJKSTE ELVIS NUMMERS UIT 1956 GESELECTEERD DOOR PETER GURALNICK.**

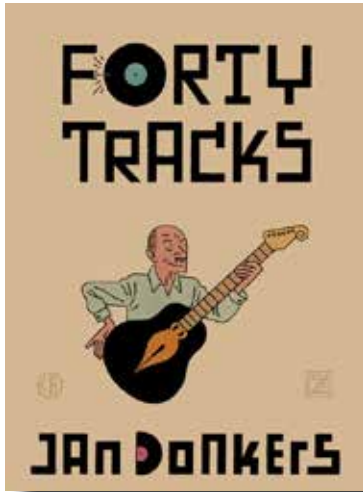


**OOK VANAF 28-10-2022 BESCHIKBAAR ALS CD + 88 PAGINA HARDCASE BOEK:**  
 NINA SIMONE - LITTLE GIRL BLUE / JOHN COLTRANE - GIANT STEPS  
**REEDS LEVERBAAR ALS CD + HARDCASE BOEK**  
 MILES DAVIS - KIND OF BLUE / CHET BAKER - THE MAKING OF CHET BAKER SINGS





# BOEKEN



## JAN DONKERS – FORTY TRACKS

Forty Tracks bevat veertig prachtige verhalen uit het rijke muziekverleden van Jan Donkers. Hij is een van de grondleggers van de Nederlandse popjournalistiek en maakte vanaf eind jaren zestig talloze radioprogramma's voor de VPRO, en werd de stem van Radio 1. Elk verhaal in Forty Tracks is geïllustreerd door de eredivisie van striptekenaars en graphic novelists uit de hele wereld zoals Robert Crumb, Christophe Mueller, Derf Backderf en uit eigen land o.a. Erik Kriek, Gerrit de Jager en Joost Swarte (die tevens de prachtige cover ontwierp). Jan Donkers: 'Toen me werd ingefluisterd dat de internationale elite van striptekenaars en graphic novelists als Robert Crumb, Derf Backderf, Erik Kriek, Joost Swarte, Christoph Mueller en vele andere prominenten dit wilden illustreren was er natuurlijke geen seconde aarzeling nodig. Ik beschouw dit boek als een verjaardagscadeautje. Verwacht heus niet alleen de zogenaamde americana. We gaan van The Ramones naar Mahmoud Ahmed, van Son House naar Bruce Springsteen, van Roky Erickson naar Guillermo Portabales, van André Hazes naar Jacques Brel. En had ik Slobberbone al genoemd?'





### TIM KNOL – LICHTJAREN BETER

'Sam's leaving town, he lost control, he tried to live his own rock and roll,' zong Tim Knol in de hit Sam, die in 2010 zijn doorbraak naar het grote publiek betekende. Hij toerde sindsdien zowel solo als met The Miseries en Blue Grass Boogiemen eindeloos door het land. Geruisloos eiste

het muzikantenleven in de tussentijd zijn tol, tot Tim plots een jongen in de spiegel zag die zelf de controle kwijt was. In het boek Lichtjaren Beter kijkt Tim in gesprek met Nico Dijkshoorn terug op het afgelopen decennium. Een verhaal over jezelf heruitvinden, inspiratie, over levenslust, vriendschap, en vooral over muziek. Met foto's uit Tims privéarchief en speciale liner notes bij alle teksten van zijn nieuwe album Lightyears Better.



### RICK BLOM – POP & ART

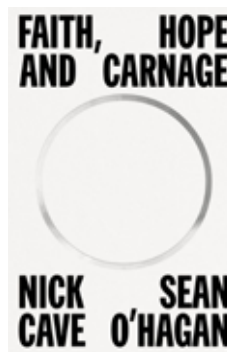
Pop & Art is een interview bundel waarbij het niet alleen gaat over die kunst. De werken zijn veel eerder een spiegel van de ziel en voor de Nederlandse en Vlaamse muzikanten vooral aanleiding om zich bloot te geven. De popmuzikanten, jong en oud, met verschillende achtergronden en muziekstijlen, praten in de interviews over de grote thema's van het leven en vertellen hun persoonlijke verhalen over leven en dood, hoop en verlangen, liefde en rouw en over dat wat hen drijft. In de uitwerking – het beeld van het kunstwerk, het interview én een QR code die leidt naar de soundtrack op Spotify – worden oren en ogen verbonden. Kijken, lezen én luisteren dus.



### PAUL SEXTON – CHARLIE'S GOOD TONIGHT

Charlie Watts, de legendarische drummer van The Rolling Stones, stierf op 24 augustus 2021 op tachtigjarige leeftijd. Nu, een jaar later, verschijnt zijn officiële en geautoriseerde biografie. Sinds de oprichting van de band in 1962 is

Charlie niet meer weg te denken uit de Stones. Zijn nuchtere, kalme houding en stijlvolle elegantie bezorgden hem een cultstatus. Dit opzienbarende boek onthult de man achter de drummer: zijn heimelijke passie voor jazz, zijn beruchte minachting voor touren en technologie, zijn eigenaardigheden, rare gewoonten en verlangens naar huis. Deze definitieve biografie viert zowel het leven als het werk van Charlie Watts: een intiem verslag van zijn tijd in de grootste popgroep van de wereld.



### NICK CAVE EN SEAN O'HAGAN - FAITH, HOPE AND CARNAGE

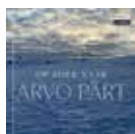
Uitgebreid verslag van gesprekken tussen Cave en O'Hagan, journalist voor 'The Observer'. De twee kennen elkaar al zo'n dertig jaar, en hebben veertig uur aan intieme gesprekken opgenomen. De gesprekken gaan over zaken als geloof, kunst, muziek, vrijheid,

rouw en liefde. Het ontleent veel thematiek aan Caves leven, van zijn kindertijd tot het heden: zijn liefdes, zijn werk, zijn ethos, en zijn grote transformatie gedurende de recentelijke jaren. Dit geeft veel ruimte voor reflectie, hoop en inspiratie, voortvloeiend uit een waar creatief genie.



**THE BRABANT ENSEMBLE**  
**Jean Mouton – Missa Faulte d'argent & Motets [4404976]**

Het Brabant Ensemble specialiseerde zich in het naar boven halen van onbekende componisten uit de vroege muziek, maar koos voor deze nieuwe plaat voor een oude bekende, waar al eerder een cd van mee werd volgespeeld. Wel vrijwel allemaal stukken die nooit eerder werden opgenomen. Van deze Jean Mouton weten we weinig, hij werd voor 1459 geboren en stierf in 1522. Muzikaal past hij met deze motetten en een mis helemaal in het plaatje van de contemporaine polyfonie, zoals het Ensemble die vakkundig ten gehore brengt. Een extra pluspunt is de locatie: de parochiekerk van Johannes de Doper in Loughton, Essex, die de perfecte akoestiek heeft voor deze werken, met godzijdank niet van die overdreven galam. (Enno de Witt)



**JAN BROKKEN, JEROEN VAN VEEN, JOACHIM EIJLANDER**  
**Op Zoek Naar Arvo Pärt [4419354]**

Heeft u de voorstelling in het theater gemist? Of bent u geweest en wilt u het nog eens horen? Dan kunt u nu genieten van een theatervoorstelling in de vorm van een luisterboek. Rasverteller Jan Brokken verhaalt over het leven van Arvo Pärt, afgewisseld met muziekstukken van deze componist uit Estland. Brokken vertelt boeiend, doorspekt met zijn eigen ervaringen, waardoor het geen droog verhaal is. De muziek van Pärt wordt daarnaast al even vakkundig vertolkt door Jeroen van Veen op piano en Joachim Eijlander op cello. Op de tweede cd dezelfde muziek, zonder de gesproken tekst, aangevuld met een compositie voor cello en piano van Jeroen van Veen geïnspireerd door Pärt met de titel Pärtomania. (Peter Simmers)



**VÍKINGUR ÓLAFSSON**  
**From afar [4411369]**

Pianist Ólafsson wilde een brief schrijven aan György Kurtág. Dat werd een reeks korte stukken die op de een of andere wijze met de componist van doen hebben. Bijvoorbeeld de bewerking van een stuk Bach – en uiteraard ook oorspronkelijk werk – maar ook een door Snorri Sigfús Birgisson geschreven volkslied uit IJsland, dat er bijzonder goed bij past. Het aardige is, dat hij die tweemaal speelt, eenmaal op een vleugel en nog een keer op een staande piano, met een laag vilt over de snaren, zodat die

permanent worden gedempt. De verschillen zijn subtiel, en dat maakt het wel zo leuk. We kennen zijn aanpak, een grote aandacht voor het detail. Wat de stukken gemeen hebben, en dat is dan ook helemaal Kurtág, is hun geringe lengte, gekoppeld aan een onderkoelde intensiteit. Waarmee ook meteen de algehele sfeer van deze collectie is gekenschetst. (Enno de Witt)



**CARLO RIZZI & ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
**Leoncavallo – Zingari [4402628]**

De Italiaanse componist Ruggero Leoncavallo (1857-1919) is nu vooral bekend door zijn opera Pagliacci (1892), waarmee hij destijds ook grote triomfen boekte. In 1912 wilde hij het eerdere succes herhalen met opnieuw een opera in de verismo-stijl. Basis voor Zingari vormt het verhalende gedicht 'De zigeuners' van Aleksandr Poesjkin, dat ook werd gebruikt door Sergei Rachmaninov voor zijn opera Aleko. Zingari is door Opera Rara uitgebracht in een boeiende en dramatische versie. Dit komt met name door de fraai gezongen partijen van de sopraan Krassimira Stoyanova, de tenor Arsen Soghomonyan en de bariton Stephen Gartner, samen met het Royal Philharmonic Orchestra onder leiding van Carlo Rizzi. (Peter Simmers)



**KIEV CHAMBER CHOIR – MYKOLA HOBYDYCH**  
**Valentin Silvestrov - Maidan 2014 [4423876]**

In 2013 ontstonden in Kiev protesten, onder de naam Euromaidan, tegen het besluit om de politieke associatie- en vrijhandelsovereenkomst met de Europese Unie niet te ondertekenen, ondanks de meerderheid van het parlement. De aanvankelijk vreedzame demonstraties werden steeds gewelddadiger en mondden in 2014 uit in confrontaties tussen de betogers en de oproerpolitie in de Revolutie van de Waardigheid met veel doden en gewonden. De in Kiev geboren componist Valentyn Sylvestrov maakte het van dichtbij mee en legde de gebeurtenissen vast in een muzikale kroniek: Maidan 2014. De nu uitgebrachte opnames in de St Michaels kathedraal van het Kyiv Chamber Choir dateren van 2016 klinken als een krachtig protest. Maar de 84-jarige componist, die begin dit jaar vluchtte naar Berlijn, zegt dat hoe luider mortieren en kanonnen zijn, hoe zachter zijn muziek wordt: hij wil het geluid van de verschrikkelijke oorlog niet verdubbelen. (Peter Simmers)

# FILMS



## HIT THE ROAD

**Regie: Panah Panahi**

**Cast:** Hassan Madjooi, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak, Amin Simiar  
Een familie van vier rijdt door een prachtig desolaat Iraans landschap. Een vader liggend met zijn been in het gips, een moeder die door haar tranen

heen lacht, een jong kind dat als vuurwerk door het voertuig stuitert. En een volwassen zoon die niets zegt, zijn ogen op de weg gericht. Het is al snel duidelijk dat dit niet een gewoon uitstapje is maar een afscheidsreis, waarbij gedurende de trip het gezin zich vastklampt aan herinneringen van het verleden, worstelt met

angsten voor het onbekende en zich zorgen maakt om de zieke hond. 'Hit the Road is het fantastische speelfilmdebuut van Panah Panahi.' – Trouw



## THE NORTHMAN

**Regie: Robert Eggers**

**Cast:** Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Claes Bang, Anya Taylor-Joy, Ethan Hawke, Björk en Willem Dafoe

Met een sterrencast is deze nieuwe

film van de visionaire regisseur Robert Eggers (The Lighthouse, The Witch) een heroïsch actie-epos over een jonge Vikingprins en zijn missie om de moord op zijn vader te wreken.



ONAFHANKELIJKE FILMJOURNALISTIEK SINDS 1981

# filmkrant

Start € 48 of meer op rekening NL28 INGB  
0065 9933 95 t/m Stichting Fuitland,  
Amsterdam o.v.v. nieuwe abonnee & adres

De Filmkrant elke maand in de bus?  
**Word abonnee!** Alle nieuwe films,  
interviews, opinies & achtergronden  
plus op [filmkrant.nl](http://filmkrant.nl) filminnieuws,  
filmagenda, video-essays en meer

# COW



## YASUJIRO OZU – COLLECTIE 2

**Regie: Yasujiro Ozu**

**Cast:** o.a. Chieko Higashiyama, Chikage Awashima, Setsuko Hara, Ineko Arima, Ryô Ikebe  
In samenwerking met EYE

werden Early Spring, The Flavor Of Green Tea Over Rice, Tokyo Story en Tokyo Twilight van Yasujiro Ozu digitaal gerestaureerd. Hij maakte menselijke portretten over de veranderende Japanse samenleving en had een subliem oog voor cameravoering en kadrering. Zijn naoorlogse zwart-witfilms worden beschouwd als zijn beste. In overzichtslijstjes voor cinefielen belanden ze stevast bij de absolute top. Tokyo Story is simpelweg een van de films die je als filmliefhebber moet gezien hebben.





A portrait of a man with a beard and glasses, wearing a dark blue patterned shirt and a large gold cross pendant. The background is a plain, light-colored wall. The image has a teal gradient overlay on the right side.

**"We hebben dit album  
gemaakt om Ali's leven en  
oeuvre te eren. We hopen  
dat deze samenwerking  
meer mensen zal  
informereren over Ali's  
muzikale nalatenschap."**

***Khruangbin & Vieux Farka Toure***

# BINNENKORT



## BRUCE SPRINGSTEEN Only The Strong Survive

Release 11 november

Only The Strong Survive is een collectie van covers van vijftien soulnummers (Any Other Way van Jackie Shane staat tweemaal op het album). Van bekende songs als Nightshift van The Commodores en What Becomes Of The Brokenhearted van Jimmy Ruffin tot obscuurder werk als Do I Love You (Indeed I Do) van Frank Wilson, Springsteen brengt ze met verve.

## WARHAUS Ha Ha Heartbreak

Release 11 november

Het is een half decennium geleden dat Warhaus plotseling onze muzikale harten veroverde met de albums We F\*cked A Flame Into Being (2016) en Warhaus (2017). En nee, niet omdat hij zijn tijd meedogenloos besteedde aan het schrijven en verfijnen van nieuw materiaal in Gent, integendeel. De nummers van het kersverse album Ha Ha Heartbreak kwamen als het ware naar buiten gutsen in amper drie weken tijd in de broeierige stad Palermo.



## YOUNG GUN SILVER FOX Ticket To Shangri-La

Release 21 oktober

Het duo Andy Platts en Shawn Lee keert terug als Young Gun Silver Fox met hun nieuwe album Ticket To Shangri-La. Het vierde studioalbum van het duo toont een band aan de top van hun kunnen, die hun krachtige brouwsel van zonovergoten popsoul, westkust AOR en natuurlijke groove verfijnen met een vaardigheid voor compositie en productie.



## SMASHING PUMPKINS Atum

Release 21 april

ATUM is een rockopera die bestaat uit drie bedrijven met in totaal 33 nummers. Elk bedrijf bestaat uit elf tracks die om de elf weken wordt uitgebracht via de streamingdiensten. Alle tracks komen in een speciale editie-boxset plus tien extra niet-uitgebrachte tracks. Frontman Billy Corgan heeft vier jaar aan deze release geschreven en heeft het conceptalbum zelf geproduceerd.





# BINNEN



## 221 oktober

Arctic Monkeys – The Car  
Brutus – Unison Life  
Loyle Carner – Hugo  
\*Dry Cleaning – Stumpwork  
Jean-Michel Jarre – Oxymore  
Libertines – Up The Bracket 20th Anniversary  
O.R.K. – Screamnasium  
Lou Reed – Words & Music, May 1965  
Sloan – Steady  
Young Gun Silver Fox – Ticket To Shangri-La



## 28 oktober

Asgeir – Time On My Hands  
The Beatles – Revolver  
The Damned – A Night Of A Thousand Vampires;  
Live In London  
Candy Dulfer – We Never Stop  
Lee Fields – Sentimental Fool  
Future – I Never Liked You  
Hermanos Gutiérrez – El Bueno Y El Malo  
King Gizzard & The Lizard Wizard – Changes  
\*Mercy John – Nights On Fire  
Devin Townsend – Lightwork  
Joe Lynn Turner – Belly Of The Beast



## 4 november

\*First Aid Kit – Palomino  
Boudewijn De Groot – Windveren  
P.J. Harvey – B-Sides, Demo's & Rarities  
Ibrahim Maalouf – Capacity To Love  
John Mellencamp – Scarecrow  
Personal Trainer – Big Love Blanket  
Sohn – Trust



## 11 november

Christine & The Queens – Redcar Les Adorables  
Etoile  
Epica – The Alchemy Project  
Guns 'N Roses – Use Your Illusion I & II  
Jeangu Macrooy – Summer Moon  
Warhaus – Ha Ha Heartbreak




## 18 november

Ayreon – Universal Migrator Part 1 & 2 Deluxe  
David Bowie – Moonage Daydream  
\*Jimi Hendrix – Experience - Los Angeles Forum  
April, 26 1969  
Michael Jackson - Thriller 40th Anniversary  
Kiss – Creatures Of The Night Deluxe  
Panda Bear & Sonic Boom – Reset  
Weyes Blood – And In The Darkness, Hearts Aglow

## 25 november

\*The Cure – Wish 30th Anniversary

A woman with short brown hair is standing against a light green background. She is wearing a light pink, short-sleeved, square-neckline top with puffed sleeves, tucked into a matching light pink skirt. The skirt has a decorative white lace trim with red circular patterns along the hem. She is also wearing light green socks and light green high-heeled sandals. Her right hand is on her hip, and she has a tattoo on her left forearm.

**“I’ve written a lot of love songs,  
but there’s always a tinge of heartbreak”**

**Courtney Marie Andrews**



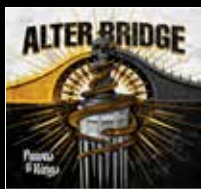
# NO RISK DISC

BANJI  
Freshcakes



# GRAND CRU

KHRUANGBIN & VIEUX FARKA  
TOURE  
Ali



ALTER BRIDGE  
Pawns & Kings

# LUISTER TRIPS



ALWAYS  
Blue Rev



ARNO  
Opex



RUBEN BLOCK  
Looking To Glide



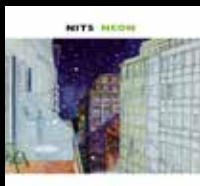
THE COMET IS COMING  
Hyper-dimensional  
Expansion Beam



JOHN FULLBRIGHT  
Liar



MAKAYA McCRAVEN  
In These Times



NITS  
Neon



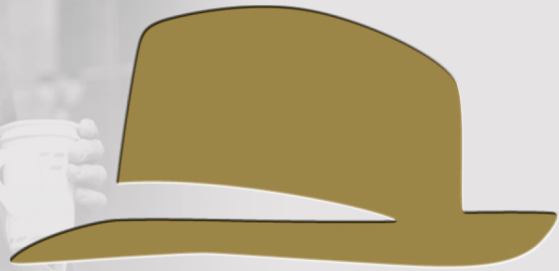
TAMINO  
Sahar



PATRICK WATSON  
Better In The Shade



FRANK  
*Sinatra*



COLLECTED

PRE-ORDER  
NOW



RELEASE:  
21-10

*Music On Vinyl*



*Music On CD*