www.platomania.nl

mania

4 november 2022 - nr. 392 **Het blad van/voor muziekliefhebbers**

NORISK*DISC*

Fleur

What's New

SIX60
Castle Street

SIX60 is met vier nummer 1-albums de meest succesvolle band in de geschiedenis van Nieuw-Zeeland. Invloeden putten ze uit roots, rock, pop, soul en dance: een mengkroes van hun diverse muzikale komaf. Voor een tijdje was het vijftal ook de grootste liveband ter wereld: terwijl andere landen in lockdown gingen, speelden de kiwi's stadionshows voor tienduizenden fans in hun thuisland.

Release: 7 oktober

Oh Wonder
22 Make

Tijdens de coronacrisis hing de relatie van Josephine Vander Gucht en Anthony West aan een zijden draadje. Het Britse koppel dook hun thuisstudio in en schreef met '22 Break' de relatieproblemen van zich af. Ondertussen zijn de brokstukken gelijmd en zijn de twee gelukkig getrouwd. Tijd om de cirkel rond te maken, met '22 Make' (two to make) als de ultieme verzoening

Release: 7 oktober

King Gizzard & The Lizard Wizard
Changes

De onvermoeibare Australiërs van King Gizzard & The Lizard Wizard brengen drie albums uit in oktober. 'Changes', als eerste van de drie albums beschikbaar op vinyl, is een geniale soft-pop plaat gedrenkt in de warme sound van jaren '70 R&B.

Release: 11 november

Christine and the Queens
Redcar Les Adorables Ètoiles

Christine and the Queens heeft het nieuwe album 'Redcar les adorables ètoiles' aangekondigd voor 11 november. Het is de proloog in een nieuw hoofdstuk van de Franse artiest en het vervolg op het album 'Chris' uit 2018. Hij heeft ook een aantal mysterieuze shows aangekondigd - een nieuwe muzikale productie, een exclusieve show in de naam van poëzie - zoals Redcar het zelf omschrijft.

Release: 11 november

Virgin MUSIC
Label and Artist Services

COLOFON

Hoofdredactie
Bert Dijkman

Redactie
Jorn van der Linde, Dick van Dijk, Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak
Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk
Senefelder Misset BV

Medewerkers
Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen,Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman , Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?
Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres
Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:
Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam enadres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 392 verschijnt op 9 december 2022. Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 392

BESTE LEZER

Een overvol magazine deze keer! Ook dit jaar verschijnt er weer een mooie reissue van The Beatles en belichten we Revolver in een uitgebreide special. Black Friday is eind november en de leukste releases hebben we alvast voor je uitgezocht. Natuurlijk hebben we een mooie No Risk Disc van Fleur, zij wordt door Jurgen geïnterviewd hierover en ook de Grand Cru is van vaderlandse bodem: Boudewijn de Groot. Verder aandacht voor Arctic Monkeys, Dry Cleaning, Bruce Springsteen en Achter de Schermen met Erwin Blom. Veel lees- en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

8.INTERVIEW
Fleur

33.DE GROTE VRAGEN
Stellen we aan Elephant

36.ACHTER DE SCHERMEN
Erwin Blom

38.ON TOP OF BLUES
De beste releases uoit het roots genre

39.DE KRENTEN UIT DE POP
O.a. A.A. Williams

41.GESPOT
O.a. Joost Klein, Marathon

44.GEZIEN
Deep Purple, Bob Dylan

45.VERGETEN MEESTERWERKEN
Kiki Dee

47.VINYL
Wilco, Neil Young, Beach Boys, Indie Only

53.REISSUES
O.a. Libertines, Guns 'n Roses, Paul Weller

59.BOEKEN
Bob Dylan, Prince, Leonard Cohen

61.KLASSIEK
Karol Szymanowski, Maria Callas

63.FILMS
Elvis

64.BINNENKORT BINNEN
DeWolff, Kovacs

No Risk Disc: Fleur - Bouquet Champetre pagina 6

Dit tweede album bewijst dat Fleur niet slechts een muzikale toerist is. Niet voor de hand liggende springerige pop in een Frans jasje, maar juist hele spannende muziek waarin de Franse ziel fraai gevangen wordt.

Arctic Monkeys – The Car pagina 12

The Car, het zevende album van de band, is gevuld met tien soulvolle nummers. Veel liedjes hebben een onbetwiste filmische zweem over zich. De grenzen van deze band zijn wederom danig opgerekt. De verrassingen zijn talloos. En weergaloos.

Bruce Springsteen – Only The Strong Survive pagina 29

Bruce Springsteen brengt een plaat uit met covers van onder meer Diana Ross & The Supremes, Ben E. King, The Four Tops en The Temptations. Wie enigszins op de hoogte is van het leven van de muzikant uit New Jersey weet hoe belangrijk de soulmuziek uit de jaren zestig en zeventig voor hem was en nog steeds is.

Grand Cru: **Boudewijn De Groot – Windveren** pagina 19

Windveren komt in een voor Boudewijn nogal turbulente tijd: gestopt met optreden, een kinderboek gemaakt, de ziekte dan wel overlijden van zijn muzikale partners George Kooijmans, Henny Vrienten en Jan Rot. Het album is van een bijzondere schoonheid, maar misschien ook wel de plaat waarvan je gehoopt had dat Boudewijn hem ooit nog eens zou maken.

The Beatles – Revolver

Het album Revolver verschijnt in een bijzonder fraaie nieuwe mix en is verkrijgbaar op diverse formaten. Draai dit blad om en je kunt de special lezen met alle ins en outs rondom dit legendarische album.

NORISK

FLEUR
Bouquet Champetre
(Excelsior)
LP coloured, CD

Noem het toeval of de voorzienigheid, maar net nadat zangeres Fleur zich solo en als bandlid van The Colour Collection op de Franse jaren zestig stortte met haar debuut uit 2020 besloten twee andere landgenoten naar Parijs te gaan om diezelfde liefde onder de aandacht van tout Holland te brengen. Een mooie opsteker, die ze kwalitatief niet nodig had, want ook dit tweede album bewijst dat Fleur niet slechts een muzikale toerist is. Niet voor de hand liggende springerige pop in een Frans jasje, maar juist hele spannende muziek waarin de Franse ziel fraai gevangen wordt. Zoals haar voorbeelden Francoise Hardy en Sylvie Vartan ook dankbaar gebruik maakten van de Amerikaanse soul en West Coast-invloeden, met hier en daar een vleugje psychedelica, kent een nummer als Chanson D'Automne ook net dat vleugje mystiek wat het tot een prachtig spannend geheel maakt. L'Adieu tapt meer uit het Motown-vaatje, waarmee het ook een feest mag worden. Het wordt er eigenlijk te koud voor, maar wie van deze lp geen zin krijgt om in een cabrio over de oude Route du Soleil door het ene na het andere dorpje te toeren, moet even checken of de hartslag nog aanwezig is. (Jurgen Vreugdenhil)

DISC

Interview
Fleur

Door: Jurgen Vreugdenhil

Met haar tweede album Bouquet Champetre bewijst de Nederlandse zangeres Fleur dat ze de Franse Yeh Yeh sound behoorlijk onder de knie heeft. Voor deze LP werkte ze opnieuw samen met onder andere enkele leden van The Kik, Arjan Spies en Paul Zoontjes (aka Simon Keats), én tekende ze bij Excelsior Records in Nederland en Soundflat in Duitsland. Het lijkt erop dat de Route Soleil voor haar open ligt, hoog tijd om bij te praten.

Het Franse lied staat in de warme belangstelling tegenwoordig, jij was er al voor deze revival mee bezig, hoe kwam die connectie ermee tot stand?
Met mijn band The Colour Collection zijn we altijd al bezig met de sixties. The Beatles, The Zombies, noem maar op. Als je je erin verdiept loop je op een gegeven moment vanzelf tegen de Franse scene aan. We ontdekten dat er van veel nummers ook wel een Franse versie was, en we gingen op zoek naar een versie van When My Mind Is Not Alive van Status Quo . Die bleek er niet te zijn, dus zijn we die zelf gaan maken. Tegelijkertijd vroeg Arjan Spies mij om wat Franse nummers in te gaan zingen. Best toevallig, want ik sprak helemaal geen Frans!
Maar zo ben ik er wel mee bezig gegaan, en is langzamerhand het eerste album ontstaan.
Op mijn nieuwe LP heeft een Franse vriend, Louis Szymanowski (ooit in de garagerock band The Arrogants-red.), me geholpen met de teksten. Eerder checkte hij mijn vertalingen al wel, nu heeft hij meegeschreven en helpt hij me nog een beetje met de uitspraak.
Ik heb wel altijd van Frankrijk en de taal gehouden, vroeger gingen we er vaak op vakantie en zodra we de grens overgingen, zette mijn vader Brel en Aznavour op, daar houd ik nog steeds van. Gaandeweg ontdekte ik de Yeh Yeh sound van Francoise Hardy, France Gall en Jacqueline Taïeb. En Jacques Dutronc , natuurlijk.

In de sixties muziek hoor je nog de puurheid en de rauwe sound

Merk je iets van de groeiende populariteit van Franstalige popmuziek?
Volgens mij zijn er altijd wel mensen die de taal en de muziek mooi vinden, maar inderdaad, het slaat steeds meer aan.

Je hebt een prachtig nieuw album, Bouquet Champetre, waarop, nog meer dan op je vorige plaat die typisch Franse sfeer ten gehore wordt gebracht. Het viel mij vooral op in Au Large en Chanson D'Atomne. Wat is dat toch?
Ik begrijp wat je bedoelt, voor mij is met name Chanson D'Automne ook echt een geslaagde chanson. We hebben op deze plaat meer gebruikt gemaakt van de Mellotron en hebben ook wat ruimere orkestraties kunnen doen. Daarnaast heeft die blije sound van mijn vorige plaat plaats gemaakt voor wat meer melancholie, iets volwassener misschien.

Daarnaast lijkt het alsof je rechtstreeks uit de jaren zestig komt, hoe ben je daarmee bekend geraakt?
Ik ben opgevoed door muzikanten, mijn vader had een hele grote kast met muziek. Tijdens het eten mocht ik altijd wat uitzoeken, ik begon bij de A en bij de B bleef ik hangen, bij de Beatles. Vanaf die tijd ben ik steeds verder gaan zoeken, er is zoveel te ontdekken uit de jaren zestig. Ik kwam eerst terecht bij The Kinks, The Who, The Doors en ontdekte daarna steeds obscuurdere bands. Het blijft een soort onuitputtelijke bron waarin je dingen blijft ontdekken.

Je speelt met mensen van De Kik, Les Robots en Mooon, met die laatste ook in The Colour Collection, allemaal bands met een sterke sixties connectie. Waar komt die grote belangstelling voor die tijd vandaan?
Ik denk dat we tegenwoordig iets teveel gewend zijn geraakt aan glad gepoetste muziek, in de sixties muziek hoor je nog de puurheid en de rauwe sound. Je hoort dat die muzikanten naar andere dingen luisterden, zoals jazz en klassiek, en daar zelf weer mee experimenteerden. Nu lijkt er veel op elkaar en is het een stuk minder spannend. Dus die tijd blijft toch aanspreken.

Je hebt nu een groot Nederlands label (Excelsior) en een Duits (Soundflat), merk je daar iets van?
Zeker, er wordt nu meer promotie gedaan en dat helpt natuurlijk altijd.

En in Frankrijk? Hoe vonden ze het daar?
Mijn Franse kennissen vinden het fantastisch, we hebben er een enkele keer gespeeld, en dat werd heel goed ontvangen. Er zijn wel wat bands bezig met dezelfde sound, maar vreemd genoeg komen die allemaal niet uit Frankrijk.

Dus net als The Beatles en The Stones de Amerikaanse muziek naar Amerika brachten, breng jij het terug naar Frankrijk?
Precies!

RELEASE
11-11-2022
COVERS
ONLY
THE
STRONG
SURVIVE
SPRINGSTEEN

STEREO

The Essential FOO FIGHTERS

OUT NOW

NANA ADJOA & METROPOLE ORKEST
Live
LP
Nana Adjoa's warme, zwoele stem doet denken aan de Nigeriaans-Britse zangeres Sade. Ze heeft net als haar een krachtig stemgeluid. Ook als ze haar kwetsbare kant laat zien, raakt ze de aandacht van de luisteraar geen moment kwijt. Het Metropole Orkest vult haar eigenzinnige songs op een speelse, avontuurlijke wijze aan. Nana groeide op met muziek in de Nederlands-Ghanese kerk in Diemen. Op haar tiende begon ze een band. Ze werd basgitarist en kreeg les van haar moeder die ook basgitaar speelde. Later ging ze de jazzopleiding doen aan het conservatorium en speelde jarenlang in bands als A Polaroid View en Sue The Night (huisband DWDD) en voor zangeres Janne Schra. In 2017 kwam haar eerste soloalbum uit. Een artiest om in de gaten te houden. (Rosanne de Boer)

ASGEIR
Time On My Hands
LP coloured, CD
De uit IJsland afkomstige Asgeir Trausti Einarsson is middels dit nieuwe album toe aan zijn vijfde release. Wederom is dit een album gevuld met dromerige electrofolk en haakt het moeiteloos aan bij de eerdere releases van deze vooral in het thuisland mateloos populaire zanger. Dit album is minder akoestisch dan voorganger Bury The Moon wat de overtuigingskracht ten goede komt! (Emiel Schuurman)

SETH AVETT
Sings Greg Brown
(Ramseur/Bertus)
LP coloured, CD
De liedjes van geliefd liedschrijver en zanger Greg Brown werden in het verleden al gecoverd door gerespecteerde namen als Willie Nelson, Lucinda Williams en Gillian Welch. Seth Avett wijdt zijn vijfde soloalbum zelfs geheel aan de liedjes van Brown. Het is duidelijk dat beide Avett Brothers een voorliefde hebben voor het betere liedschrijven. Zo werkte broer Scott uitgebreid mee aan een Clem Snide-album en maakte Seth eerder met Jessica Lea Mayfield al een album met de liedjes van Elliott Smith. Greg Brown opende een nieuwe wereld aan inspiratie voor het schrijven, verklaart hij. Een selfmade man, de eigengereide kijk op het leven en goeie verhalen typeren ook de tien liedjes die Avett voor dit album koos. Ze bestrijken eigenlijk alle vier decennia uit zijn rijke oeuvre. Met zijn innemende stem en de intieme begeleiding boeit dit album van het begin tot het einde. (Corné Ooijman)

RORY BLOCK
Ain't Nobody Worried (Celebrating Great Woman Of Song)
CD
De Granddame van de akoestische blues Rory Block brengt een eerbetoon aan de beste zangeressen van de afgelopen vijf decennia, althans volgens Rory Block. Block vertolkt vooral grote rhythm & blues- en soulhits en daar is behoorlijk veel moed voor nodig. My Guy (Mary Wells), Fast Car (Tracy Chapman), Dancing In The Streets (Martha Reeves And The Vandellas), I Cried Like A Baby (Koko Taylor), maar ook Love Has No Pride (Bonnie Raitt). (Wim Velderman)

BOAZ
Keep It Smile
(Kroese)
LP, CD
Boaz Roelevink werd in Franeker geboren en groeide op in Kaapstad. Tussen de wijnranken zong hij vaak met zijn vader en daar ontstond zijn liefde voor country, blues en soul. Op zijn dertiende verhuisde hij weer naar Nederland, waar hij akoestische gitaar ging spelen. Met Keep It Smile brengt hij zijn tweede album uit, opgenomen in de Mailmen Studios Utrecht. Op deze release zijn er dan ook volop invloeden te beluisteren van verschillende muziekstijlen. Als solide basis kiest Boaz het Amerikaanse rootsgevoel. Keep It Smile telt elf nummers, die qua sfeer, tekst en muziek fijn door elkaar heen lopen. In de teksten laat hij onderwerpen als liefde, familie, hartzeer en verdere levensgebeurtenissen aan bod komen. In het openingsnummer Midnight Train horen we de muzikanten vaardig een prima nummer uitvoeren. De tweede song Sweet, Sweet, Honey kwam al eerder als single uit. Boaz is een talent, waar zeker nog meer mooi werk van te verwachten valt. (Stan Coldewijn)

ARCTIC MONKEYS
The Car
(Domino/V2)
LP coloured, CD
Conclusie één. Meer dan ooit zoekt de band Arctic Monkeys naar muzikale diversiteit. Conclusie twee. Meer dan ooit boort songwriter Alex Turner zijn vocale mogelijkheden aan. Een hoge kopstem, een lage brom, het klinkt allemaal ongelofelijk overtuigend. The Car, het zevende album van de band, is gevuld met tien soulvolle nummers. Veel liedjes hebben een onbetwiste filmische zweem over zich. Luister maar eens naar de opener (single There'd Better Be A Mirroball) of het puntige Big Ideas en je waant jezelf met gemak middenin een James Bond-scène. Maar er is meer. Sculptures Of Anything Goes bijvoorbeeld laat een donkere synthpartij samensmelten met een diepe, zware, sterk verstoorde drumpartij. De kraakheldere stem van Alex Turner zweeft er heerlijk vrij en veelzeggend boven. En in I Ain't Quite Where I Think I Am horen we de zeer smakelijke combinatie van een funky wahwah-riff en wild rondfladderende vioolpartijen. Over funk gesproken: in Hello You grommen er dikke funknoten over bongopartijen en wordt een prachtig vioolarrangement met een kinderlijk Oosters themaatje gecombineerd. Body Paint grijpt mede door de dartelende pianopartij en de prachtige opbouw, uitbarsting en gitaarsolo rechtstreeks naar Bowie-albums uit de seventies. De derde en laatste conclusie? De grenzen van deze band zijn wederom danig opgerekt. De verrassingen zijn talloos. En weergaloos! (Dennis Dekker)

BRUTUS 👍
Unison Life
(Hassle/Suburban)
LP coloured, CD
Na een langzame opbouw met galmende vocalen op Miles Away volgt na een minuut een vuige gitaar, maar blijft het tempo laag. De spanning wordt opgebouwd als voorbode voor wat zal komen: Brave. Vol de beuk erin om het vervolgens weer net zo hard af te breken. De succesformule van Brutus, de combinatie van punk, metal en post-rock, blijkt onveranderd maar is wel verfrist. Er wordt constant gespeeld met de dynamiek van de arrangementen. Van de intensiteit van drumster/zangeres Stefannie Mannaerts naar zweverige gitaarpartijen die even zo snel omslaan in vurige, agressieve riffs en een basgeluid dat van prachtige volle cleans naar smerige distortion gaat. Alle leden van het Belgische trio krijgen de ruimte om volledig tot hun recht te komen. Productioneel is de instrumentatie wat meer gladgestreken dan op de voorgangers, maar de zang juist aanzienlijk rauwer en met nog meer emotie. Brutus heeft met Unison Life hun beste plaat afgeleverd en heeft de potentie om een gevestigde naam binnen het heavy genre te worden. (Tim Jansen)

THE BULLFIGHT
Some Divine Gift
LP, CD
Slechts weinig bands in ons taalgebied houden zich bezig met het vertolken van de zogenaamde pop noir. Ballades waarin een nostalgische dan wel droefgeestige gebeurtenis, soms van a tot z, bezongen dan wel verteld wordt. De Rotterdamse band The Bullfight is een meester in dit genre. Onder voorman Thomas van der Vliet wordt er door zes muzikanten op een uitgebreid instrumentarium gemusiceerd, waarbij ditmaal gesproken teksten de dienst uitmaken. Voor het nieuwe album zijn o.a. punklegende Henry Rollins, David Boulter (Tindersticks), Barry Hay, Spinvis, Alex Roeka en Mark Ritsema aangetrokken voor een gastbijdrage. The Bullfight, een band die blijft verbazen! (Koos Schulte)

BILL CALLAHAN
YTILAER
2LP, CD
Bill Callahan bouwde jarenlang aan een prachtig oeuvre onder de naam Smog, maar heeft inmiddels ook onder zijn eigen naam de nodige mooie albums gemaakt. De laatste luistert naar de titel YTILAER en laat goed horen wat de Amerikaanse muzikant kan. Aan de ene kant zijn er de uiterst ingetogen songs met bijna gesproken zang die we kennen van zijn laatste albums, maar YTILAER bevat ook een aantal ruwere songs die herinneren aan de hoogtijdagen van Smog. (Erwin Zijleman)

LOYLE CARNER 👍
Hugo
(Universal)
LP coloured, CD
De Zuid-Londense rapper/woordkunstenaar Loyle Carner maakt gebruik van samples uit jazz, soul, funk en classic hiphop. Daarnaast ligt het tempo van zijn nummers vaak laag, waardoor hij nogal eens het verwijt krijgt dat zijn muziek te conservatief is. Die kritiek lijkt hij zich enigszins te hebben aangetrokken, want zijn derde album Hugo begint heftig, zeker voor zijn doen. Dikke beats en venijnig gespitte raps. Toch trekt Loyle de lijn van de succesvolle voorgangers Yesterday's Gone en Not Waving, But Drowning door. Hij weet dat een van zijn sterkste punten zijn schrijftalent is en dat de teksten centraal moeten staan. Bijzondere gastbijdragen zijn er ook deze keer: de Afro-Guianese dichter John Agard, de talentvolle zangeres Olivia Dean, Jnr. Williams, Wesley Joseph en de jonge activist en politicus Athian Akec. Dat maakt van Hugo een mooi afgerond geheel. (Erik Damen)

CHRISTINE & THE QUEENS 👍
Redcar Les Adorables Etoile
(Virgin)
2LP, CD
In Frankrijk wisten ze in 2014 al dat Héloïse Létissier een hele grote zou worden, maar in Nederland duurde het nog even voor de Française met de briljante single Christine voet aan de grond kreeg met haar band Christine & The Queens. Op haar debuutalbum Chaleur Humaine combineerde Létissier op knappe wijze invloeden uit de Franse popmuziek uit heden en verleden met een modern en elektronisch klinkend popgeluid. Dat werd geperfectioneerd op het in 2018 verschenen Chris, dat in Nederland in eerste instantie helaas in een Engelse versie werd uitgebracht. Op Redcar Les Adorables Étoiles horen we gelukkig weer gewoon de Franse taal, die prachtig combineert met het moderne popgeluid dat Christine & The Queens laten horen. Létissier is definitief uitgegroeid tot een mondiale popprinses, maar ze is haar Franse wortels niet vergeten, wat een uniek en spannend klinkend album oplevert. (Erwin Zijleman)

DRY CLEANING
Stumpwork
(4AD/Beggars)
LP coloured, CD
Dry Cleaning is een van de vele Britse en Ierse bands die zich in de afgelopen paar jaar onder de noemer 'postpunk' hebben geschaard. De wederopleving van het genre kwam als donderslag bij heldere hemel, met tal van unieke artiesten, de een nog avontuurlijker dan de ander. Denk aan Wet Leg, Black Midi, Squid of Fontaines D.C., om er maar een paar te noemen. Dry Cleaning weet zich van hun collega's te onderscheiden met ingetogen liedjes, die draaien om de spoken word vocalen van frontvrouw Florence Shaw. Haar teksten zijn, op z'n zachtst gezegd, bizar, ongrijpbaar, maar ook bijwijlen hilarisch. De instrumentatie is vaak eenvoudig, maar klinkt fantastisch. Aankleding wellicht, maar wel van haute couture. Afijn, dit wisten we vorig jaar allemaal al, na de release van debuutplaat New Long Leg. Wat is er veranderd? Op Stumpwork is alles tot in de puntjes uitgewerkt. Het album klinkt een stuk strakker dan het debuut en ook een stuk veelzijdiger. De band lijkt hun invloeden (met name The Fall en Siouxsie And The Banshees) los te laten, maar toch vast te houden aan wat Dry Cleaning zo eigen maakt. (Jay Frelink)

COMBO QAZAM
Ghost Interior
LP
Ghost Interior is de tweede langspeler van postpunk- en noiseband Combo Qazam uit Utrecht. En wat mij betreft een meesterwerk! Nog beter dan op hun debuut Flight Music uit 2020 weet de band hier de perfecte balans te vinden tussen bezwerende synthesizers, gekke ritmes, een bedwelmende sfeer en pakkende songs. Het album begint met het weergaloze Crisis, maar wordt nergens zwak; alle nummers zijn een schot in de roos. Dit viertal behoort absoluut tot het allerbeste wat de Nederlandse underground te bieden heeft, maar zou in alle grote zalen en op festivals niet misstaan. (Michel Weber)

THE DAMNED
A Night Of A Thousand Vampires; Live In London
2LP coloured, CD
Voor een band die zijn oorsprong vond in de roemruchte Britse punkscene van de jaren zeventig heeft The Damned zichzelf telkens opnieuw weten uit te vinden. Dit nieuwe album is de soundtrack van de gelijknamige concertfilm. Het betreft een historische registratie uit oktober 2019 in het Londense Palladium Theater met medewerking van The Circus Of Horrors die de groep visueel en muzikaal in topvorm toont. (Dries Klontje)

ALELA DIANE
Looking Glass
(Believe/PIAS)
LP, CD
Met Cusp uit 2018 maakte Alela Diane haar beste, mooiste en meest evenwichtige album tot dan toe. De in het teken van haar moederschap staande plaat was de opvolger van het ook al prachtige About Farewell waarop ze haar scheiding verwerkte. De titel van haar nieuwe album verwijst naar het tweede deel van Alice In Wonderland, Through The Looking Glass, waarin Alice via een spiegel in een andere wereld komt. De titel staat voor de manier waarop onze eigen wereld er in de afgelopen twee jaar opeens heel anders uit is gaan zien. Dat doet sociaal bewuste dan wel politieke thematiek vermoeden, maar op Looking Glass zijn de teksten even poëtisch en persoonlijk als op Cusp. Alela Diane snijdt nu alleen meer verschillende thema's aan. Muzikaal ligt de plaat in het verlengde van de vorige albums, maar Looking Glass is rijker gearrangeerd. Een aantal nummers schreef Diane met de van Joanna Newsom bekende Ryan Francesconi, met wie ze al eerder werkte. Hoogtepunten noemen heeft geen zin, alle elf liedjes behoren tot de allermooiste die zij tot nu toe heeft gemaakt. (Marco van Ravenhorst)

CANDY DULFER
We Never Stop
(Funk/Bertus)
2LP coloured, CD
Een feestschotel van subtiele r&b, pompende jams, jazz en popfunk. Zo beschrijft Candy Dulfer haar nieuwe album met de toepasselijke titel We Never Stop. Ze wil niet zwijgen over de pijn in de wereld en zich er niet door laten ontmoedigen. Niets kan haar stoppen. Ze zingt over de gevolgen van de coronapandemie, racisme en Black Lives Matter. Ze verbaast zich over de veerkracht van mensen. Yeahyeahyeah is een aangename openingstrack met een flinke dosis funk die doet denken aan Prince. Haar saxofoonpartijen zijn meeslepend. Ze begon op zesjarige leeftijd met saxofoon spelen en op dertienjarige leeftijd startte ze haar eigen band Funky Stuff. Als soloartiest is ze al 35 jaar actief. Ze deelde het podium met Prince, stond zij aan zij met Pink Floyd, Beyonce, Aretha Franklin en Lionel Richie. Aan dit album werkt Chic-gitarist Nile Rodgers mee die zich ook inzette voor Madonna, David Bowie, Daft Punk en Lady Gaga. (Rosanne de Boer)

EERIE WANDA
Internal Radio
LP coloured, CD
De Nijmeegse muzikante Marina Tadic houdt van afwisseling. Op Pet Town van Eerie Wanda maakte ze zonnige pop met vleugjes Mazzy Star en Belle & Sebastian, om vervolgens met de gelegenheidsband Kid Bug te kiezen voor ruwe indierock. Op het door de legendarische Kramer geproduceerde Internal Radio kiest ze voor zowel organisch als elektronisch ingekleurde popmuziek met ruimte voor experiment en melancholie. Een van de mooiste herfstalbums van 2022. (Erwin Zijleman)

BRIAN ENO
Foreverandevernomore
LP, CD
Op dit nieuwe album toont de meester van de ambient music zich ongekend emotioneel. Het thema van de plaat is de klimaatramp die zich momenteel om ons heen

Boudewijn de Groot
WINDVEREN

Nu overal verkrijgbaar,
het nieuwe album van Boudewijn de Groot

CD&Boek | Vinyl

JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

voltrekt. Geen verrassing, want Eno heeft zich altijd al sterk gemaakt voor het klimaat. Daarom verruilt hij de ambient soundscapes nu voor liedjes, weliswaar in een ambient 'bedje', maar het is fijn om hem na jaren weer te horen zingen in nummers die persoonlijk, intiem en urgent voelen. (Jos van den Berg)

EPICA 👍
The Alchemy Project
(Atomic Fire/Ada)
LP coloured, CD
In de luwte van het grote publiek maakt een Nederlandse band al twintig jaar furore met een geslaagde mengeling van gothic en symfonische metal. Maar vergis je niet, er is een aanzienlijke groep hondstrouwe fans die iedere stap van de band nauwgezet volgt. Zij zullen zich terecht verheugen op het nieuwe album van Epica, in 2002 opgericht in Reuver door tekstschrijver en componist Mark Jansen. De ingrediënten zijn hetzelfde: ronkende powerakkoorden, klassieke koortjes, slopende drums, hier en daar een gruizige grunt en overgoten met de loepzuivere (opera)stem van Simone Simons. Dit alles gegoten in melancholieke melodieën. Niets nieuws onder de zon, maar daar zitten de fans ook helemaal niet op te wachten. Zij zullen The Alchemy Project koesteren en vol overgave in hun hart sluiten. En gelijk hebben ze. (Hans van der Maas)

FRED AGAIN... 👍
Actual Life 3
(East West/Warner)
LP coloured, CD
Onder de naam Fred Again… timmert deze veelgevraagde producer en songwriter (hij werkte o.a. met Skrillex, FKA Twigs, Swedish House Mafia, BTS, Baxter Dury, Stormzy, Ed Sheeran, Halsey, Eminem, The xx, Underworld en Brian Eno) aan een solocarrière. Eerder dit jaar stond hij voor het eerst in Nederland in een uitverkochte Melkweg en in augustus wist hij menig hart te veroveren op de Heineken stage tijdens Lowlands. De grensverleggende producer en artiest bracht twee eerdere, zeer persoonlijke, albums uit in zijn Actual Life-serie waarmee hij zich prominent op de kaart zette. Op dit nieuwe album vervolgt Fred zijn kenmerkende dagboekachtige benadering van produceren waarin hij intieme voice notes van vrienden samenvoegt met video's van instagram en samples van de belangrijke platen in zijn leven. 0(Red)

EZRA COLLECTIVE
Where I'm Meant To Be
(Partisan/PIAS)
2LP coloured, CD
Toegankelijk, ska-achtige klanken ('ouderwetse' Madness in Ego Killah), een forse dosis hiphop en soms een vleugje 'ouderwetse' kaseko. Anno nu is afrobeat het woord. In ieder geval altijd vrolijk, altijd dansbaar. Ezra Collective wil ook graag minder pretentieus en hoogdravend zijn dan andere jazzbands uit het Londen van nu. Ook minder experimenteel jazzy als bijvoorbeeld The Comet Is Coming, met de powerplay van saxofonist Shabaka Hutchings ('King Shabaka'). Hun muziek lijkt daardoor misschien 'gewoon lekkere salsa', met op Life Goes On een lekkere hiphop groove van Sampa The Great erbij. De meeste stukken zijn superfrisse, zeer uptempo gespeelde en opzwepende salsa voor je salsa night. Verraderlijk simpel, maar zeer geraffineerd in elkaar gesleuteld. Vooral als trompettist Ifeoluwa Ogunjobi, ondersteund door toetsenist Joe Armon-Jones, het voortouw neemt. Strak en in zeer hoog tempo knalt de muziek je hoofd en hart in. 'Zweten zullen jullie, dansende vrienden!' is het credo van dit collectief. Victory Dance heet niet voor niks zo! (Fons Delmarre)

GRANDCRU

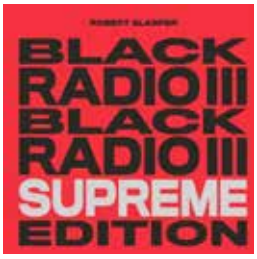
BOUDEWIJN DE GROOT
Windveren
(Universal)
LP, CD+boek

'Want de aarde is een beetje dom…' Hiermee opent Aarde en het is direct onmiskenbaar Boudewijn de Groot als in zijn beste tijd. Het lied Aarde geeft je dan ook direct iets om te overdenken, ook al zo'n eigenschap van het fraaiste van De Groot. Windveren komt in een voor Boudewijn nogal turbulente tijd: gestopt met optreden, een kinderboek gemaakt, de ziekte dan wel overlijden van zijn muzikale partners George Kooijmans, Henny Vrienten en Jan Rot. Het leverde echter een bijzonder mooie plaat op die op een bepaalde manier erg vertrouwd klinkt. Naast eerder genoemde opener Aarde, klinkt ook Lente alsof het begin jaren zeventig opgenomen zou kunnen zijn. De Dame Met Het Hondje is wat meer up-tempo en heeft mede door het gekozen onderwerp een wat zomers karakter. Die vlotte kant komt ook terug op Enge Mannen, waar The Kik een duit in het zakje mag doen. Zij deden een aantal optredens met materiaal van Boudewijn en dat vertaalt zich ook naar Als Je Huilen Wil. Om de cirkel in de carrière van De Groot rond te maken, is de onlangs gevonden Lennaert Nijgh-tekst Als Je Stil Bent hier gebruikt voor een fraai, amper twee minuten durend liedje. Windveren is daarmee niet alleen van een bijzondere schoonheid, maar misschien ook wel de plaat waarvan je gehoopt had dat Boudewijn hem ooit nog eens zou maken! (Hermen Dijkstra)

LUISTERTRIP

LEE FIELDS
Sentimental Fool
(Daptone/V2)
LP coloured, CD
Lee Fields is een soulzanger van de oude stempel die vaak in één adem werd genoemd met Charles Bradley en Sharon Jones en ook vaak met hun label Daptone werd geassocieerd, maar vreemd genoeg is dit album zijn eerste album op dit label en de eerste waarop hij een album lang samenwerkt met label grondlegger en soul-schatbewaarder Gabriel Roth AKA Bosco Mann. Die laatste kan na het overlijden van Jones en Bradley zijn kennis en kunde over classic soul nu uitstekend kwijt bij Fields, die meer dan zijn collega's schatplichtig is aan de southern soul. Veel hartverscheurende ballades dan ook, voorzien van prachtige orgeltjes en geweldige koortjes. Centraal staat echter altijd de van pijn doortrokken stem van Fields, zo te horen getekend door het leven in het algemeen en van verloren liefdes in het bijzonder. Classic southern soul zoals die bedoeld is. (Jurgen Vreugdenhil)

GABRIELS 👍
Angels & Queens
(Parlophone/Warner)
LP, CD
Gabriels is een trio uit Californië, waarvan de muzikale sound is opgebouwd rond de wel zeer soulvolle stem van leadzanger Jacob Lusk. Die werd door het grote publiek in de VS ontdekt via het programma American Idol, waar hij een aantal klassiekers ten gehore bracht. Hoewel ontegenzeggelijk gevormd door zangers als Marvin Gaye en Smokey Robinson, is er geen enkele hang naar nostalgie, of het moeten de geslaagde strijkersarrangementen zijn, die wel een beetje doen denken aan met name Gaye's latere Motown-werk. Lusk weet de luisteraar hard te raken, waarbij eerder de donkere kant van de ziel wordt aangesproken dan de lichtere, zodat een nummer als Remember Me in de duistere traditie van Sly Stone's There's A Riot Going On past. Lusk en zijn collega's weten binnen de soultraditie een avontuurlijk pad te bewandelen dat slechts zelden betreden wordt en daarmee is dit een debuut van jewelste. (Jurgen Vreugdenhil)



ROBERT GLASPER 👍
Black Radio III Supreme Edition
(Blue Note/Universal)
3LP, 2CD
Eigenlijk wilde producer/toetsenman Robert Glasper na deel twee van zijn Black Radio-serie niet nóg een deel maken. Maar het liep onder meer door corona anders en dus kwam er een geweldige derde aflevering van Black Radio met medewerking van een eindeloze rij grootheden. De plaat was volgens Robert Glasper niet zoals vorige afleveringen bedoeld als aanklacht, maar meer als tegenwicht voor de niet aflatende en met negativiteit geladen berichtenstroom die op ons afkomt. De plaat vormde ook het zoveelste bewijs van zijn grote kunnen. Kan hij daar nog overheen? Ja. Niet met Black Radio IV maar met een Supreme Edition van dat derde deel. Door 'gewoon' nog een sliert nummers toe te voegen en zo de speelduur flink te verlengen. In de tijd tussen die twee releases is de wereld er niet veel beter op geworden. De weldadige mix van hiphop, jazz en r&b die opnieuw grotendeels in het teken staat van de liefde, de liefde voor muziek en de liefde voor muziek creëren, herinnert je aan waar het leven écht om zou moeten draaien. Kom maar door met de volgende delen! (Wim Koevoet)

JEAN-MICHEL JARRE 👍
Oxymore
(Columbia/Sony Music)
2LP, CD

Jean Michel André Jarre heeft iets met de term 'Oxy'. Niet zo vreemd want zijn doorbraak – en beste plaat – was Oxygene uit 1978. Een snelle telling geeft nog zes releases met Oxy erin, en dan zijn er nog een paar variaties. Zoals nu Oxymore. Maar deze plaat heeft weinig verwantschap meer met de melodieuze elektronische muziek uit het begin van zijn carrière. Jean Michel is immers al zeker een decennium de dansvloer aan het verkennen met zware ritmes. Zo ook op Oxymore, alhoewel de elf tracks niet allemaal rechttoe rechtaan housekrakers zijn, want er zitten wel degelijk ietwat vervreemdende stukken bij. De subtitel van deze cd, Hommage To Pierre Henry, geeft de clou: Henry was een Franse componist en pionier van musique concrète, een muziekvorm die in composities opgenomen geluiden als ruw materiaal gebruikt. Dit levert niet direct een gemakkelijk beluisterbaar geheel op, maar wel degelijk een intrigerende plaat. Jarre blijft zich vernieuwen en dat is knap. (André de Waal)

KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD 👍
Changes
(Virgin)
LP

Changes is het derde album van de Australische rockers binnen een maand. Tegelijkertijd is het van deze drie degene waarmee ze het langste bezig waren, want het originele thema was al in 2017 bedacht. Toen al wilden ze een lp uitbrengen waarbij de zeven nummers elk vanuit één van de basisakkoorden rondom een enkel thema aangevlogen werden. Pas nu voelen de multi-instrumentalisten zich zo op hun gemak dat dergelijke jams interessant genoeg zijn om naar te luisteren. Het blijft opmerkelijk dat een band die zijn muziek bijna wetenschappelijk benadert toch zo rootsy kan klinken. De band klinkt meer naar de jaren zeventig met zijn zompige gitaarsound dan enig ander van hun vele albums. Na drie uitstekende albums in oktober zijn we benieuwd wat november gaat brengen. (Jurgen Vreugdenhil)

FIRST AID KIT
Palomino
(Columbia/Sony Music)
LP coloured, CD

De Zweedse zussen Johanna en Klara Söderberg werden als tiener wereldberoemd met een op YouTube geplaatste Fleet Foxes-cover en maakten de torenhoge belofte vervolgens meer dan waar met een aantal geweldige albums. Door het moederschap van Johanna en de coronapandemie stond het duo een paar jaar op een laag pitje, maar met Palomino krijgt het begin 2018 verschenen Ruins eindelijk een vervolg. Het is een album dat direct vertrouwd klinkt. De Zweedse zussen kiezen ook dit keer voor een behoorlijk vol geluid met invloeden uit de folk en country, maar ook een flinke dosis pop. Het is een vol en sfeervol geluid dat gemakkelijk wordt overstemd door het vocale geweld van Johanna en Klara Söderberg. De zussen uit Stockholm beschikken allebei over een geweldige stem, maar wanneer de twee samen zingen verandert die zang in pure magie. Het is een inmiddels beproefd recept dat First Aid Kit gebruikt, maar het werkt nog altijd uitstekend. (Erwin Zijleman)

KOLBAK
To The Teeth
CD
Kolbak is een project van gitarist, componist en zanger Harold Pflug. Hij start de band in 2007, nadat zijn oude band Redbrick VCR uit elkaar is gegaan. Hij verzamelt oude en nieuwe nummers en die moeten voldoen aan twee voorwaarden: ze moeten experimenteren met diverse stijlen en zo zijn ingedeeld, dat ze door diverse bezettingen gespeeld kunnen worden. De muziek is melodieuze rockmuziek, die aan Crowded House doet denken, maar is veelzijdig. Op deze laatste ep, die drie jaar na de laatste verschijnt, een cover van Tracy Ullman's They Don't Know. Verrassend en aangenaam. (Erik Mundt)

LARKIN POE 👍
Blood Harmony
(Cooking Vinyl/V2)
LP coloured, CD
De hoes van Blood Harmony, het achtste album van het Amerikaanse duo Larkin Poe, lijkt zo weggelopen uit de jaren zeventig. Direct bij eerste beluistering blijkt dat het album ook zo klinkt. De zussen Jessica, Megan en Rebecca Lovell maakten ooit als The Lovell Sisters vrij zoete country en folk, maar als Larkin Poe kiezen Megan en Rebecca Lovell voor een veel steviger geluid. Blood Harmony is gevuld met stevig gitaarwerk vol invloeden uit de blues en de southern rock. Het knalt, mede door de zwaar aangezette bas en drums, uit de speakers, waarna de zeer krachtige stemmen van de zusjes Lovell er nog een schepje bovenop doen. Larkin Poe is de laatste jaren steeds rauwer en steviger gaan klinken en trekt die lijn door op Blood Harmony, dat vooral tijdloze rockmuziek laat horen, al is er ook nog altijd ruimte voor een vleugje country en folk. (Erwin Zijleman)

IBRAHIM MAALOUF 👍
Capacity To Love
(Mister IBE/V2)
LP, CD
Net als eerder Paolo Nutini grijpt Ibrahim Maalouf voor de essentie van zijn nieuwe album terug op de speech van Charlie Chaplin uit The Great Dictator. Met het

WOUTER HAMEL
Little Torch
(Concerto)
LP, CD

Wouter Hamel besloot voor zijn zevende album aan te kloppen bij zangeres/producer Lilian Hak. Ze staat bekend om haar eigenzinnige, vooruitstrevende elektronische producties. Haar gelaagde samples kleuren Hamels muziek, maar zijn jazzy popsound is niet ondergesneeuwd. Ook zijn herkenbare zachte, zwoele stem is goed hoorbaar gebleven. Voor Little Torch liet Hamel zijn fantasie de vrije loop en bedacht een verhaal over een zeemeermin. Ze ontsnapt uit een vuurtoren en doorkruist de zee op de rug van een dolfijn. Opvallend is dat Hak en Hamel de songs opnamen in hun eigen huizen en voor een intieme setting kozen. Hak kent Hamel nog van school en zij was onder de indruk van zijn stem en stelde voor de simpelheid en puurheid te zoeken. Het resultaat fascineert en betovert. Als je deze muziek opzet en luistert naar nummers als Giant Dream verdwijnt de dagelijkse werkelijkheid naar de achtergrond. (Rosanne de Boer)

naderend onheil van de nazi's op de achtergrond deed Chaplin een beroep op ieders menselijkheid en inclusiviteit. Chaplin vormt de basis voor Speechless, een nummer dat binnen vijf minuten langs jazz, oosterse ritmes, hiphop en funk gaat. Het thema van inclusiviteit en de angst voor het verlies daarvan vormt de rode draad van dit indrukwekkende album, waarbij de trompettist wordt bijgestaan door een al even kleurrijk gezelschap. De La Soul brengt hun positieve hiphop op Quiet Culture, Gregory Porter brengt zijn jazzy soulstem mee. Bijzonder is dat alle gasten hun eigen stijl naar voren brengen, maar dat de trompet en composities van Maalouf er toch een eenheid van weten te maken. Extra punt voor de bijdrage van Sharon Stone, die in Our Flag de huidige uitdagingen van de USA nog even uitlegt. (Jurgen Vreugdenhil)

JEANGU MACROOY
Summer Moon
LP, CD
'Voor mij is schrijven als het maken van een zelfportret,' vertelt Jeangu Macrooy. Hij maakte Summer Moon met producer Bud Kolk die hij leerde kennen op het conservatorium. Nummers als Grow, uitgebracht rond zijn deelname aan het Eurovisie Songfestiva,l heeft hij bewust niet op dit album gezet. Zijn single A Little Greener, een duet met rapper Pete Philly, wekte hoge verwachtingen. Alle nummers gaan over liefde en elk lied belicht een ander facet en Jeangu's stem komt zowel in de zwoele, melancholische ballads als dansbare tracks goed tot zijn recht. (Rosanne de Boer)

PIP MILLETT
When Everything Is Better, I'll Let You Know
(Sony Music)
De uit Manchester afkomstige Pip Millett maakte een paar jaar geleden veel indruk met haar eerste single, Make Me Cry, en een veelbekeken optreden in de YouTube-serie Colors. Een aantal veelbelovende ep's en singles en uitverkochte concerten in Engeland volgden en eind vorig jaar zette BBC Radio 1Xtra haar in hun Hot For 2022. Inmiddels is het jaar al een heel eind gevorderd, maar daar is dan toch haar lang verwachte debuutalbum. De 24-jarige singer-songwriter, die Lauryn Hill en Bob Marley, maar

LUISTERTRIP

HERMANOS GUTIÉRREZ
El Bueno Y El Malo
(Easy Eye/Universal)
LP coloured, CD
Dan Auerbachs Easy Eye label stelt eigenlijk nooit teleur. Maar af en toe komen de meesterwerken wel uit heel onverwachte hoek. De in Zwitserland opgegroeide Mexicaanse broertjes Alejandro en Stephan Gutiérrez timmeren al een tijdje aan de weg als instrumentaal gitaarduo met een aantal albums in eigen beheer, en stijgen nu onder leiding van Auerbach naar grote Western-hoogtes. Met een heerlijke jaren vijftig/zestig sound, voorzien van veel echo, lijken de heren zowel muzikaal als uiterlijk ieder moment tegenover Clint Eastwood te kunnen komen staan in een duel waarbij de verliezer alleen de tranen van een plaatselijke señorita nog tot zich zal kunnen nemen. Auerbach zelf kan het niet laten mee te doen op het ook van een mooie steel voorziene Tres Hermanos. Without Sadness, Happiness Would Lose All Meaning is het thema van het melancholieke Los Chicos Tristes, maar zelden was het zo lekker zwelgen als in de desolate sound van Hermanos Gutiérrez. (Jurgen Vreugdenhil)

ook Joni Mitchell en Bobby Womack tot haar inspiratiebronnen rekent, heeft niet alleen een prachtige stem, maar schrijft ook uitstekende songs, die zowel zeer persoonlijk als sociaal bewust zijn. Akoestische klanken en lome, diepe beats zorgen voor een warm geluid dat uiteenlopende artiesten in herinnering roept (Amy Winehouse, The xx's, TLC), maar tegelijkertijd ook heel eigen klinkt. Pip Millett gaat ongetwijfeld een hele grote worden. (Marco van Ravenhorst)

MOUNT KIMBIE 👍
MK 3.5: Die Cuts | City Planning
(Warp/V2)
2LP coloured, CD
Domic Maker en Kai Campos vormen Mount Kimbie, een duo dat zijn wortels heeft in de Engelse dubstep maar zich inmiddels veel verder heeft ontwikkeld. Hun vijfde plaat MK 3.5: Die Cuts | City Planning is een dubbelalbum dat bestaat uit individuele albums van de twee leden. Maker's Die Cuts balanceert tussen hiphop, r&b en elektronische pop, met een keur aan gastvocalisten. Kai's City is een gelaagde instrumentale plaat met strakke beats en stotterende arpeggio's. Twee verschillende platen, samen toch duidelijk Mount Kimbie. (Danny Vinkes)

NEW FACE IN HELL
They're Coming
CD
'De undergroundste band van Nederland' is genoemd naar een nummer van de legendarische groep The Fall en dat kun je in zeer positieve zin goed horen. Strak, stuiterend, eigenzinnig en energiek rauzen ze door een eigen repertoire van (garage)rock met in ieder nummer minstens één 👍 en vaker meer eigenaardigheden waar je zeker bij nadere beluistering rechtop van gaat zitten. Fijne mix en bonuspunten voor bassist Dan Mullin. Inclusief de meezinghit Keep The City Clean. (Enno de Witt)

O.R.K.
Screamnasium
LP coloured, CD
Een supergroep? Met ex-Porcupine Tree-bassist Colin Edwin, King Crimsons Pat Mastelotto en Marta Sui Tubi's Carmelo Pipitone in de gelederen is het antwoord volmondig ja. Opener As I Leave knalt er direct lekker in en is de opmaat voor een energiek en afwisselend album. Een van de hoogtepunten is het nummer Consequence met een gastrol voor Grammy-winnares Elisa. Een zeer opbeurende en sterke plaat! (Emiel Schuurman)

PALAYE ROYAL 👍
Fever Dream
(Virgin)
LP coloured, CD
Fever Dream is het vierde album van dit Amerikaans/Canadese gezelschap waarvan het hart gevormd wordt door drie broers. Diverse labels zijn al op de band geplakt zoals glamrock, indie en garagerock. De band plaatst zichzelf in de fashion-art rockcategorie en dat is een vlag die de lading prima dekt. Het prachtige tweede nummer Eternal Life wordt vooraf gegaan door een evenzo mooi intro. Invloeden van Velvet Underground, T-rex en The Animals worden door de band genoemd, maar ook Oasis en The Verve kunnen hierbij genoemd worden. Titeltrack Fever Dream, het indringende Fever en de prachtige afsluiter Oblivion zijn een paar van de vele pareltjes op dit schijfje dat bol staat van de ambitieuze, aanstekelijke rocknummers. De doorbraak naar het grote publiek liet nog even op zich wachten, maar het kan bijna niet anders dan dat die met dit album aanstaande is. (Emiel Schuurman)

DEBORAH PARLOR 👍
Nowhere Land
(Hearselling)
CD
Intrigerend, de muziek van Deborah Parlor. Hier en daar wordt ze vergeleken met Emmylou Harris, maar zelf hoor ik meer verwantschap met Sheryl Crow. Minder rockend dan Crow, meer countrypop, soms sixties westcoast ingekleurd. Haar ep Nowhere land, uitgebracht op Cloud9, klinkt zéér verzorgd. Het mini-album met negen nummers is radiovriendelijk en is prima geschikt voor in de auto. Klinkt als: 'Americana getinte, country-like roadmusic, suited for all your drives langs Hollands wegen en dreven.' Live ook heel mooi, zeker als de pedal steel en de mandoline meedoen! (Fons Delemarre)

PLAID
Feorm Falorx
(Warp/V2)
LP, CD
Op hun elfde album (het achtste voor Warp Records) bewijzen oudgedienden Plaid andermaal hun vaste waarde. Feorm Falorx kenmerkt zich door een warmte en zachtaardigheid ten opzichte van de donkere voorganger Polymer, maar is nog altijd lekker melodieus en ritmisch. Brutale baslijnen, gemangelde klavecimbels en levendige grooves drukken hun stempel op het typische hightech retro-futuristische geluid van het elektronica duo. Vervreemdend, maar tegelijkertijd erg behaaglijk. (Max Majorana)

SAFE HOME
Een Jaar Met Dertien Maanden
LP
Jaren geleden maakten Esther Sprikkelman en Harry Otten furore met hun band The Nightblooms die met name in het Verenigd Koninkrijk en de VS succes hadden. Ze maakten een doorstart met Safe Home, een project dat indruk maakte met verstilde liedjes in eigenzinnige en experimentele arrangementen die altijd melodieus klonken. Twee platen werden er gemaakt en toen bleef het stil. Tot nu, want Safe Home heeft met Een Jaar Met Dertien Maanden een vervolg gemaakt met deze keer de teksten in het Nederlands. Gebleven is de melodieuze aanpak, de fraaie gitaarlijntjes van Harry en de ingetogen zang van Esther. (Bert Dijkman)

SIMPLE MINDS
Directions Of The Heart
LP coloured, CD
Sinds de oprichting in 1977 kunnen de mannen van Simple Minds terugkijken op een lange en succesvolle carrière, met maar liefst achttien studioalbums en iconische songs die met name in de jaren tachtig de internationale hitlijsten domineerden. Met de nieuwe release Direction of the Heart bewijst de Schotse band nog steeds in staat te zijn om degelijke popsongs te maken. En dat ondanks de reisbeperkingen tijdens de coronacrisis, die ervoor zorgden dat frontman Jim Kerr en gitarist Charlie Burchill (beiden woonachtig op Sicilië) voor de studio-opnames naar Duitsland moesten uitwijken, in plaats van Engeland. Met als eindresultaat een

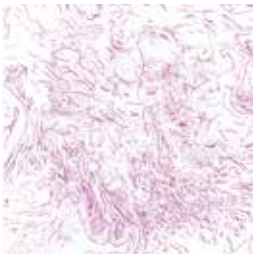
LUISTERTRIP

LA FEMME
Teatro Lucido
(Idol/V2)
LP, CD
La Femme is een Franse psych-punkrockband opgericht door gitarist Sacha Got en toetsenist Marlon Magnée in 2010 in Biarritz. Teatro Lucido is het nieuwe studioalbum dat volledig in het Spaans is gezongen. De titel is de naam van een mythisch theater in Mexico waar ze vele malen speelden en dat hen grotendeels heeft geïnspireerd tot het maken van en thematische serie genaamd Collection Odyssée. Dit eerste deel vindt haar inspiratie in de Semana Santa (benaming voor de Goede Week, de week voor Pasen) in Spanje. Gebruikmakend van diverse muziekstijlen waarin naast Spaanse ook ruimte is voor Braziliaanse klanken en komt er zelf een stukje reggaeton voorbij. La Femme maakt deel uit van de weinige Franse artiesten die in het buitenland slaagden terwijl ze in het Frans zongen. Dit Spaanstalige album kan dat succes alleen maar verbreden. (Red)

LUISTERTRIP

MERCY JOHN
Nights On Fire
(V2)
LP, CD
De elf songs van zijn derde studioalbum schreef Mercy John, alias John Verhoeven, in de Covid-periode. Lichtpuntje in die tijd was het succes van Danny Vera's Roller Coaster, waarvan hij co-auteur was. Tevens verzorgde hij hiervoor de tweede gitaarpartij. Ook ditmaal zijn de songs en teksten van de Brabander ontleend aan zijn eigen leven. Een simpele avondwandeling bezingt hij in het ingetogen Nighttime Walk. Blijheid alom in Ghost In The Machine, frisheid in Teenage Lovers, droefenis in Before You Go en in het zinderende How Can We Be In Love bezingt hij uiteraard de liefde. Ook de tearjerker On With The Parade mag tot een van de hoogtepunten van dit album gerekend worden. Het verlies van een dierbare maken we mee in het kwetsbare Death Is In The Air. Kortom een erg afwisselend album waar liefhebbers van americana graag naar zullen luisteren. (Koos Schulte)

sfeervol album, dat door Kerr wordt omschreven als een "feel-good electro-rock record during the very worst of times". (Godfried Nevels)



TOM SKINNER 👍
Voice Of Bishara
(News/PIAS)
LP, CD
Tom Skinner kennen we als drummer van Sons Of Kemet en recentelijk nog in The Smile, het project van Radioheads Thom Yorke en Jonny Greenwood. Met Voice Of Bishara gaat hij solo. Het begon toen Tom Skinner enkele bevriende muzikanten vroeg om met hem mee te doen voor een Played Twice-sessie in Brilliant Corners in Londen. Het evenement had als idee: speel een klassiek album volledig af via hun installatie en laat vervolgens musici improviseren. De avond in kwestie stond in het teken van drummer Tony Williams' Blue Note-album Life Time uit 1964. De muziek die Skinner en co erbij maakten was zo speciaal dat het hem inspireerde tot het schrijven van een album vol nieuwe muziek. De titel van het album is een verwijzing naar het ultrazeldzame soloalbum By Myself van wijlen cellist Abdul Wadud uit 1978, waar Skinner tijdens lockdown herhaaldelijk naar luisterde. (Red)

SLOAN 👍
Steady
(Yep Roc/V2)
LP coloured, CD
Hoewel er af en toe wel iemand uit de school klapt, blijft Sloan een van de beter bewaarde muzikale geheimen uit Canada. Het viertal uit Halifax (tegenwoordig Toronto) staat al bijna dertig jaar garant voor perfecte powerpop in de traditie van de Beatles en Badfinger. Retro, maar tegelijk ook helemaal van deze tijd. Onweerstaanbare hooks, koortjes en uiterst catchy met een scherp randje bleken een constante, maar op vrijwel elke plaat lagen de accenten net weer even anders. Album nummer dertien heet Steady en is geen uitzondering op de regel. Opnieuw smelten de verschillende invalshoeken en stemmen van Chris Murphy, Patrick Pentland, Jay Ferguson en Andrew Scott moeiteloos samen, en het blijft verbazingwekkend hoe gemakkelijk ze de direct memorabele liedjes uit hun mouwen schudden. Van slijtage is absoluut geen sprake, Sloan klinkt nog net zo fris en sprankelend als dik 25 jaar geleden. (Marco van Ravenhorst)

SNARKY PUPPY 👍
Empire Central
(Core Port/Suburban)
3LP, 2CD
Drie jaar na het fantastische Immigrance koos Snarky Puppy ervoor om een live-in-de-studio plaat op te nemen, waarop de band duidelijk terugkeert bij haar roots, met een zwaarder en funkier geluid dan op hun laatste platen. De opnames werden tijdens acht avonden in een studio in Dallas gemaakt, de thuisbasis van de band rond muzikale duizendpoot Michael League. De magie van hun optredens is hier perfect op de plaat vastgelegd, met een fenomenale geluidskwaliteit. Zestien tracks over maar liefst twee schijven, we worden hier verwend, want het verveelt geen moment. Daarvoor is het muzikale vakmanschap van dit twaalfkoppig gezelschap verantwoordelijk. De plaat bevat ook de allerlaatste opname van toetsenist, 80's funkpionier en muzikale godfather Bernard Wright, die kort na de sessies op 58-jarige leeftijd overleed. Dat nummer, Take It!, is dan ook een van de hoogtepunten van deze plaat, waarmee Snarky Puppy opnieuw in de roos schiet. (Jos van den Berg)

SOHN 👍
Trust
(4AD/Beggars)
LP, CD
Trust is het derde album van de in Londen geboren en opgegroeide Chris Taylor, beter bekend onder zijn artiestennaam SOHN. In de tien jaar dat hij nu zijn muziek uitbrengt, heeft hij diverse muziekstijlen gekozen. Op zijn debuutalbum Tremors (2014) is zijn voornaamste steunpilaar electronic, met begeleiding van zijn vullende zang. Voor Trust reisde hij af naar Los Angeles. Opvallend is dat zijn muziek meer 'dichtbij' klinkt. Alsof je met SOHN en zijn medemuzikanten in één kamer zit. Rustige nummers die alle behoorlijk binnenkomen. Zelf zegt hij dat het vaderschap hem sterk beïnvloed heeft in zijn songs. De verrassende opening Start gaat vooraf aan twaalf zéér fraai uitgevoerde songs, vaak klein met zijn bepalende stem, percussie en fraaie begeleiding. Gemeenschap, intimiteit, familie en openheid zijn onmiskenbaar de hoofdthema's van dit schitterende album, waarvan het artwork verzorgd werd door de Nederlander Jamal Armand. (Stan Coldewijn)

LUISTERTRIP

ORANGE SKYLINE
Orange Skyline
(Sony Music)
LP coloured+CD
Zin in energieke, alternatieve poprock? Dan ben je aan het juiste adres bij Orange Skyline. Broers Stefan en Niels van der Wielen hebben samen met Mart Atema en Simon Christiaanse een heerlijk album gecreëerd, dat bol staat met uptempo indierock. Oasis-achtige vibes en stevige gitaren gecombineerd met invloeden van The Who, Arcade Fire en Arctic Monkeys laten je indiehart sneller kloppen. Orange Skyline voorziet je van je dagelijkse portie motivatie met Shine On en inspireert om vooral rebels, eigenzinnig en Hungry door het leven te gaan. Meeslepende en vrolijke nummers als Don't Listen, This Is The End en A Fire zullen menig concertbezoeker doen springen. De band maakt echter ook ruimte voor een fijne feelgood ballad met Meet You In The Middle. Voor deze catchy plaat heeft de band samengewerkt met producer JB Meijers. (Sanne den Toom)

BRUCE SPRINGSTEEN
Only The Strong Survive
(Columbia/Sony Music)
2LP coloured, CD

Het was op het eerste gezicht een nogal verrassend nieuwsbericht, toen werd aangekondigd dat Bruce Springsteen een plaat zou uitbrengen met covers van onder meer Diana Ross & The Supremes, Ben E. King, The Four Tops en The Temptations. Maar wie enigszins op de hoogte is van het leven van de muzikant uit New Jersey weet hoe belangrijk de soulmuziek uit de jaren zestig en zeventig voor hem was en nog steeds is. Only The Strong Survive telt in totaal vijftien albumtracks, waarbij het opvalt hoe goed het warme en doorleefde stemgeluid van The Boss past bij de diverse soulklassiekers die de revue passeren. Een treffend voorbeeld hiervan is zijn cover van (het redelijk onbekende) Any Other Way van Jackie Shane. Ook Springsteens versie van Nightshift komt voorbij, het nummer waarmee The Commodores in 1985 in Nederland een nummer 1-hit scoorden. Wat ook genoemd moet worden is de gastrol van Sam Moore, de soullegende (bekend van Sam & Dave's Soul Man) die op Soul Days en I Forgot To Be Your Lover is te horen. Maar het meest opvallend is het feit dat Springsteen in Only The Strong Survive voor het eerst zijn stem centraal stelt, in plaats van de muziek die normaal gesproken de basis van zijn songs vormt. "I wanted to make an album where I just sang", vertelt Springsteen over zijn liefdevol eerbetoon aan de soul. "My goal is for the modern audience to experience its beauty and joy, just as I have since I first heard it. I hope you love listening to it as much as I loved making it." En dat is zeker het geval. (Godfried Nevels)

LUISTERTRIP

PERSONAL TRAINER
Big Love Blanket
(Industry/Konkurrent)
LP, CD
Wat de Amsterdamse band Personal Trainer gemeen heeft met Zappa's Mothers Of Invention is dat het een collectief is van zeven personen, dat de line-up van de band veelal wisselt, en dat muzikale experimenten niet uit de weg gegaan worden. Zoals voorman Willem Smit (ex-Canshaker Pi) eens aangaf: er zijn geen regels! Zo zijn de tien songs op het nieuwe album uiterst divers. The Lazer, een hymne gelijk, kent een intrigerende melodie die in ieders hoofd blijft zitten. Milk is een lieflijk aandoende McCartney-achtige song, Key Of Ego is zwaarmoedig overgaand in rap. En Texas In The Kitchen kon zo uit het brein van Zappa afkomstig zijn. Voeg daar het licht Kinks-achtige The Money Department of Vaalserberg Hero aan toe, of het Britpop-achtige Former Puppy, en het resultaat is een uiterst afwisselend eigentijds indiepopalbum! Werk dat zeker te beluisteren zal zijn wanneer ze support zijn van De Staat tijdens de ophanden zijnde tournee! (Koos Schulte)

SPOON VS. ON-U SOUND
Lucifer On The Moon
(Matador/Beggars)
LP
Spoon verrast de laatste jaren met sterke albums; het begin dit jaar verschenen Lucifer on the Moon krijgt nu een metgezel/companion album met herbewerkingen van de On-U Sound posse. Dat zijn in dit geval His Majesty Sherwood met hier terzijde gestaan door Doug Wimbish (bas) en Keith Leblanc (drums, percussie en meer). Het origineel is al een sterk album; maar dit remix album maakt er een compleet nieuw ander album van, en ergo ze bijten elkaar niet, neen zijn zelfs complementair. De drie On-U mensen hebben een ongekend palet aan instrumentaties en geluiden toegevoegd aan het geheel. Verrassend sterk én verfrissend gedaan. Doet me bij vlagen ook sterk (terug-) denken aan Primal Scream's Screamadelica, maar dit is toch echt meer een album van Nu. (Paul Maas)

JP DEN TEX
Starlight Adventure
CD
Singer-songwriter Jan Piet den Tex is bij uitstek een verhalenverteller, en het verhaal gaat ditmaal over de Haïtiaanse avonturier Jim Molineaux, die een fascinatie voor onze oude, Europese cultuur had. Toen JP hem in 1992 ontmoette, was hij bezig een reizend variétéspektakel op te zetten, The Starlight Adventure. Den Tex en Molineaux bleken beiden ook fans van de negentiende eeuwse romanschrijver Stendhal. Genoeg stof voor een prachtig muzikaal verhaal. (Jos van den Berg)

DEVIN TOWNSEND
Lightwork
(InsideOut/Century Media)
Diverse Formaten
Zoals we van workaholic Devin Townsend gewend zijn, is dit nieuwe werkstuk weer een bijzonder fraaie geworden. De gebruikelijke mengeling van uiteenlopende stijlen levert een intrigerend en meeslepend album op. Luister bijvoorbeeld eens naar het prachtige Equinox of het zware en dreigende Dimensions. Met deze nieuweling bewijst Devin dat de muzikale rek er nog lang niet uit is. Vergezeld door prachtig artwork mag dit een meesterwerkje genoemd worden. (Emiel Schuurman)

TRAMPLED BY TURTLES 👍
Alpenglow
(Banjodad/Bertus)
LP coloured, CD
Na bijna twintig jaar samen zijn Trampled By Turtles een beetje een cultureel wonder geworden. Ze spelen in grote zalen door het hele land met fans van alle leeftijden die zingen, dansen en delen in de gemeenschappelijke vreugde van een Trampled By Turtles-ervaring. Alpenglow is het tiende album van het in Minnesota gevestigde sextet en misschien wel hun sterkste verzameling liedjes tot nu toe. Geproduceerd door Wilco's Jeff Tweedy, zijn elf van de twaalf nummers op Alpenglow geschreven door zanger Dave Simonett, wiens introspectieve en fijnzinnige songs de basis vormen van de band. Alpenglow, genoemd naar het optische fenomeen dat plaatsvindt wanneer de zon bij zonsopgang en zonsondergang een roodachtige gloed over de bergen werpt, opent met de weemoedige schoonheid van It's So Hard To Hold On. (Red)

JOE LYNN TURNER
Belly Of The Beast
LP coloured, CD
Een van de hardrockvocalisten waarop de tijd geen vat gehad lijkt te hebben, is Joe Lynn Turner. Toch was het de laatste tijd muzikaal stil geworden rond de voormalig Rainbow-voorman. Belly Of The Beast is de opvolger van Second Hand Life van vijftien jaar geleden, alhoewel Turner ook nog aan enkele platen onder de Sunstorm-vlag bijgedragen heeft. Het eerste dat opvalt, is dat het titelnummer zich in de powermetalhoek bevindt en een flinke hoeveelheid bombast is deze moderne metalplaat sowieso niet vreemd. (Hermen Dijkstra)

VARIOUS 👍
Live Forever: A Tribute To Billy Joe Shaver
(New West/V2)
LP coloured, CD
In 1973 maakte Waylon Jennings met Honky Tonk Heroes een van de beste countryalbums ooit. Liefst elf van de twaalf tracks op die klassieker, waaronder het titelnummer, waren van de hand van Billy Joe Shaver, de Texaanse outlaw singer-songwriter die in 2020 na een veelbewogen leven op 81-jarige leeftijd overleed. Hoewel hij zelf een aantal prachtige albums maakte, waren het vooral anderen die succes hadden

PINK OCULUS
Before Wisdom
(Orchard/Concerto)
LP coloured
Het was een behoorlijke klap, toen de ep van Pink Oculus in 2016 uitkwam. Na een korte periode van veel hoogtepunten werd het even snel weer stil rond de Amsterdamse. In 2019 verschenen wat korte nummers op het internet, maar pas sinds eind vorig jaar is Pink Oculus weer echt bezig. In de tussentijd blijkt ze een donkere persoonlijke periode te hebben meegemaakt, waarvan Before Wisdom bijna de catharsis is. Het album is dan ook eerder een conceptalbum, zoals What's Going On en Songs In The Key Of Life dat ook waren. De beats en elektronische instrumentatie worden consequent doorgevoerd, maar werken naar het eind van het album wel naar een wat lichtere inslag toe. Daar waar opener Taut nog strak klinkt en vol spanning zit, is One In This World al een stuk lichter. Geen gemakkelijke kost, en ook niet in één hokje te vangen, maar met deze hiphop meets soul meets electronics weet Pink Oculus weer volkomen terecht de schijnwerpers op haar gericht. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTERTRIP

WARHAUS
Ha Ha Heartbreak
(PIAS)
LP, CD
Warhaus is een Belgische eenmansband rondom Marten Devoldere, ook bekend als zanger, gitarist en keyboardspeler van Balthazar. In 2016 begon zijn soloproject met de single The Good Lie die hij schreef met zijn ex-vriendin Sylvie Kreusch, gevolgd door het debuutalbum We Fucked A Flame Into Being. In 2017 verscheen opvolger Warhaus, een plaat die werd bekroond bij de Music Industry Awards 2017. Nu, vijf jaar later, volgt Ha Ha Heartbreak, een plaat die in amper drie weken is geschreven op een hotelkamer in Palermo waar Devoldere een gebroken hart muzikaal aan het verwerken was. Devoldere klinkt op zijn derde album meer groovy dan ooit tevoren en is weer een stap verder gegaan met zijn slepende en relaxte indie-soul. De eerste single Open Window heeft al meteen een pakkende seventies vibe, met een meeslepend strijkersorkest, virtuoze pianopartijen, rokerige zang en een sfeer die doet denken aan Franse films uit de jaren zeventig. Gainsbourg, Leonard Cohen, Isaac Hayes en Marvin Gaye lijken ook op de rest van de plaat niet ver weg. (Danny Vinkes)

met zijn nummers. De onvolprezen Bobby Bare was al in 1970 de eerste, waarna talloze grote namen volgden, waaronder Elvis, de Allman Brothers en zelfs Nick Cave. Op deze mooie nieuwe tribute laten oude geestverwanten als Willie Nelson, Rodney Crowell, Lucinda Williams en Stevie Earle en jongere discipelen als Margo Price, Amanda Shires en Nathaniel Rateliff nog eens horen hoeveel tijdloze klassiekers Billy Joe Shaver op zijn naam heeft staan. Voor wie Shaver's eigen werk wil ontdekken, is de vier van zijn beste albums bevattende dubbel-cd Collection het perfecte startpunt. (Marco van Ravenhorst)

WAND
Spiders In The Rain
2LP, CD
Tourend met hun vijfde album Laughing Matter beseften de leden van Wand eind 2019, langzaamaan synoniem te zijn geworden met al dat reizen en vooral optreden. En inderdaad, waar een studioalbum een duidelijk verloop vergt, kan live alles uit de kast worden gehaald. Wand is ook niet het type band om in te kaderen en op Spiders In The Rain is goed hoorbaar waar die vrije hand toe kan leiden. Opgenomen in december 2021 weerklinkt een zinderende energieke 'wall of sound' vol improvisatie en psychedelica. (Corné Ooijman)

YOUNG GUN SILVER FOX 👍
Ticket To Shangri-La
(Coast To Coast)
LP, CD
Young Gun Silver Fox is de bijzondere samenwerking tussen de Britse muzikant Andy Platts (Mamas Gun) en de Amerikaanse muzikant en topproducer Shawn Lee. Het is een samenwerking die de afgelopen jaren al drie heerlijke albums opleverde en deze albums krijgen nu een vervolg met Ticket To Shangri-La. In muzikaal opzicht is er niet zo gek veel veranderd. Young Gun Silver Fox laat zich nog altijd vooral inspireren door de zwoele blue-eyed soulmuziek zoals die in de jaren zeventig in Los Angeles werd gemaakt. In productioneel opzicht klinkt het allemaal nog wat gelikter en bij vlagen behoorlijk glad, maar dat is precies zoals dit soort muziek moet klinken. In muzikaal en vocaal opzicht is het dan ook smullen. Met Ticket To Shangri-La laten Andy Platts en Shawn Lee horen dat ze dit kunstje beter beheersen dan wie dan ook en leveren ze een album af dat de temperatuur in de koude wintermaanden gemakkelijk een paar graden zal laten stijgen. (Erwin Zijleman)

LUISTERTRIP

JESSE TABISH
Cowboy Ballads Part 1
(PIAS)
LP, CD
Het twee jaar geleden verschenen For Their Love is volgens velen de beste plaat van het Amerikaanse Other Lives tot nu toe. Voor wie reikhalzend uitkijkt naar album nummer vijf van de gewaardeerde indieband is er slecht nieuws en goed nieuws. Het slechte nieuws is dat die plaat nog even op zich laat wachten, omdat frontman Jesse Tabish de afgelopen coronajaren gebruikte om een soloalbum op te nemen. Het goede nieuws is dat hij Cowboy Ballads Part 1 thuis opnam met zijn echtgenote en medebandlid Kim Tabish, dat de andere bandleden ook een bijdrage leverden en dat deze plaat muzikaal sterk in het verlengde ligt van For Their Love. Wederom liet Tabisch zich inspireren door de unheimische soundtracks die Ennio Morricone maakte voor de westerns van Sergio Leone. Daarnaast vormde het desolate prairielandschap van Oklahoma, waar hij na tien jaar in Oregon opnieuw is gaan wonen, een belangrijke inspiratiebron. Dit is een prachtige plaat die elke liefhebber van Other Lives blind kan aanschaffen. (Marco van Ravenhorst)

JESSE TABISH IS DE FRONTMAN VAN OTHER LIVES!

De Grote Vragen aan
Bas Vosselman en Michael Broekhuizen van Elephant

Hugo Thomassen

Wat is je favoriete gitaar?
Gibson SG, karakteristiek en resonant.

Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?
Two Saviors – Buck Meek
2 – Mac Demarco
9 Songs About Love – J.E. Sunde
Two Hands – Big Thief
Midnight Marauders – Tribe Called Quest

Wat is je favoriete gitaarsolo?
Blake Mills in Medusa's Outhouse van Cass McCombs.

Van wie had je vroeger een poster boven je bed?
Verscheidene Dragonball Z-karakters.

Wat is je grootste ergernis in de muziek?
Commerciële mega-hits.

Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?
Tyler, The Creator.

Wat is je geheime wapen?
Death By Audio: Reverberation Machine.

Wat is je advies voor een jonge muzikant?
Blijf luisteren.

TRANSIT
Koopman bedrijfswagens

De Achter Schermen

bij Erwin Blom

Door: Louk Vanderschuren

We spreken Erwin Blom: muzikant, radiomaker, journalist, internetpionier, app-ontwerper en sinds kort ook chauffeur.

Je carrière is heel divers. Hoe is dat gegaan?
'Ik ben eind jaren zeventig gegrepen door de punk en muziek gaan maken met mijn band Eton Crop. De doe-het-zelf-instelling van de punk loopt als een rode draad door mijn carrière: iedereen kan muziek maken. Mensen hebben bij punk vaak een heel nihilistisch idee, maar dat vind ik niet terecht. We hebben met Eton Crop veel in Engeland gespeeld, sessies opgenomen bij John Peel en we spelen nog steeds elk jaar een paar shows in Engeland. Eind jaren tachtig raakten we geïnteresseerd in housemuziek, vanwege wat bands uit Manchester deden, zoals de Happy Mondays. Dat zijn we blijven doen onder de naam EC Groove Society.'
'Ik heb de school voor journalistiek gedaan en schreef voor het blad Vinyl. Daarna ben ik bij de VPRO terecht gekomen. In 1994 begon de VPRO met internet en daar werd ik op af gestuurd. Ik werd gelijk gegrepen en vanuit de punkfilosofie – je kunt hier je eigen plaat, programma of video maken – programmamaker en later hoofd nieuwe media geworden. Ik ben ook met 3voor12 begonnen. Misschien ben ik daar nog wel het meest trots op: we zijn op internet gaan doen wat wij als de toekomst van radio zagen: een combinatie van media, met verschillende kanalen, een voorloper van de podcast en die je kunt beluisteren wanneer het jou uitkomt. Inmiddels is dit heel gewoon, maar het was toen allemaal nieuw.'

Hoe ziet je werk er tegenwoordig uit?
'De laatste jaren help ik mee bij Pip Blom, de band waarin mijn dochter Pip en mijn zoon Tender spelen. Ik bestuur hun toerbusje en ik heb een app voor ze gemaakt waarmee ze zaken kunnen regelen en de fans gemakkelijk kunnen bereiken. Ik vind het ontzettend leuk om via hun band alles nog een keer mee te maken. Alleen doen zij het beter dan wij destijds, zij zijn succesvoller. Ze zeggen wel dat youth is wasted on the young, dat je zelden doorhebt hoe bijzonder het is wat je meemaakt als je jong bent. Dat probeer ik ze dus ook voortdurend duidelijk te maken.'
'Verder maak ik apps en tools die het leven voor mensen makkelijker en handiger maken. Zo heb ik net een set apps gemaakt voor muzikanten; voor een tour, merchandising, de boekhouding, het management en om mooie content voor bijvoorbeeld Instagram te maken. Ik ontwerp ook apps buiten de muziek, in de sportwereld en het bedrijfsleven. Eigenlijk is mijn carrière één lange route van de punk naar nu. Dingen zelf doen, onafhankelijkheid en kansen grijpen, dat vind ik belangrijk.'

Je hebt zelden door hoe bijzonder het is wat je meemaakt als je jong bent.

Hoe gaat de techniek zich ontwikkelen, denk je?
'Ik verwacht dat het maken van apps makkelijker en goedkoper gaat worden, dat je niet eens meer hoeft te kunnen programmeren. Verder verwacht ik veel van technologie die van tekst foto's of films kan maken. Nu maken we die film niet, want we weten niet waar we moeten beginnen en we hebben het geld niet. Op deze manier krijg je straks veel meer films (ook slechte trouwens) maar ook veel meer diversiteit, omdat je minder financiële beperkingen hebt. Ik zie bij dit soort ontwikkelingen altijd eerst de kracht ervan. Je kan straks veel eerder ideeën omzetten in producten.'

'Mijn nieuwste muzikale ontdekking is Guitar Music van Courting. Het is perfecte gitaarpop waarbij ze de grens opzoeken met allerlei experimentele dingen, wat die gitaarpop nog beter maakt.'

On Top of Blues tipt voor ons de beste albums in het blues- en rootsgenre. Viermaal per jaar brengen ze Dé Blueskrant uit die gratis verstrekt wordt bij podia, muziekwinkels en platenwinkels.

Boogie Beasts – Blues from Jupiter
Boogie Beasts zijn de Belgische grootmeesters van de vette groove. Omdat de band al sinds het prille begin beïnvloed is door blues en hill country blues in het bijzonder beslissen ze om op hun vierde album een ode te brengen aan hun roots. Het resultaat is een intense en energieke set van 11 bluescovers in een onmiskenbaar Boogie Beasts-jasje. Songs van Son House, Howlin' Wolf, R.L. Burnside, John Lee Hooker, Sleepy John Estes en Bo Diddley zijn onder meer van de partij en worden groots en meeslepend uitgevoerd, zonder ook maar op één moment de integriteit en de intentie van het origineel te verliezen. Laat dat maar aan deze zuiderburen over.

Laurence Jones – Destination Unknown
Laurence Jones keert terug met zijn 7e studioalbum 'Destination Unknown', zijn debuutrelease op Marshall Records. Met zijn kenmerkende virtuoze gitaarsolo's ondersteund door zijn geweldige band, die de perfecte mix creeert van vette grooves en soul-geïnjecteerde vibes. Met dit album probeert Jones zicht te ontworstelen aan het stempel: de toekomst van de blues. Ook al brengt hij in zijn sound nog steeds hulde aan de blues, zijn échte rock-roots komen voornamelijk bovendrijven op dit album. Hij toerde met de mannen van Status Quo en zelfs die invloed hoor je terug op het sterke, frisse album Destination Unknown. Lets Rock!

Kai Strauss – Night Shift
Kai Strauss is een naam die om de juiste redenen opvalt als een grote vis in de kleine vijver van de Europese Bluesvijver. Kai werd geïnspireerd om gitaar te spelen in zijn vroege tienerjaren door artiesten als Stevie Ray Vaughan, Albert King en Buddy Guy. In 1995 ging Strauss samenwerken met de in Texas geboren Memo Gonzalez. Vanaf 2010 ging hij zijn eigen weg en toerde met Jimmy Johnson, Mike Wheeler en Lurrie Bell. De meervoudig Duitse Blues Award-winnaar wordt op zijn zesde album vergezeld door de in Chicago geboren Toronzo Cannon. Opnieuw slaagt Strauss erin om vocaal en muzikaal zijn respect voor bluestradities te verweven met elementen van zijn eigen gumbo van funk en soul tot een opwindend eigentijds bluesgeluid.

Steve Hill – Dear Illusion
De veelgeprezen singer-songwriter viert met deze release zijn 25e jaar als artiest. Het album is zonder twijfel een stap voorwaarts voor hem. Zijn beste songwriting en beste productie tot nu toe. De multi-instrumentalist, die de afgelopen tien jaar bekend stond als een energieke eenmansband, deelt op 'Dear Illusion' de schijnwerpers met een blazerssectie, The Devil Horns, en de 7-voudige UK Blues Awards Drummer of the Year Mr. Wayne Proctor (Oli Brown, King King, Ben Poole). Het album als geheel zegt; wat er ook gebeurt, je moet alles geven wat je in je hebt. Ongeacht wat, de zon zal weer opgaan. Dit album staat bol van pure kracht, energie en indringende, inventieve bluesrock.

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.

The Big Moon – Here Is Everything
De vier meiden van The Big Moon zongen ooit over puberliefdes, maar inmiddels staat het moederschap van frontvrouw Juliette Jackson centraal. The Big Moon begon ooit als postpunkband, maar maakt inmiddels frisse popliedjes, die het verleden van de band overigens niet volledig verloochenen. Alles klinkt even lekker of zelfs onweerstaanbaar, maar de eigenzinnige popliedjes van de band uit Londen zitten ook knap in elkaar en prikkelen de fantasie continu.

A.A. Williams – As The Moon Rests
De Britse muzikante A.A. Williams maakte op haar debuutalbum Forever Blue indruk met zwaar aangezette en vooral donkere klanken, die zowel invloeden uit de klassieke muziek als uit de metal verwerkten. Het werd gecombineerd met de geweldige stem van A.A. Williams, die een bijzonder eigen muzikaal universum wist te scheppen. Na een wat teleurstellend tussendoortje met covers, keert de muzikante uit Londen terug met As The Moon Rests waarop het geluid van Forever Blue is geperfectioneerd.

Titus Andronicus – The Will To Live
De meeste voorbeelden van de Amerikaanse rockband Titus Andronicus rocken al lang niet meer als in hun beste jaren, maar de band uit New Jersey steekt zelf inmiddels al heel wat jaren in een uitstekende vorm. Het is een vorm die wordt doorgetrokken op The Will To Live, het zevende album van de band uit New Jersey. Ook op haar nieuwe album eert Titus Andronicus weer flink wat muzikale helden, maar de band voegt ook iets van zichzelf toe aan alle inspiratie uit het verleden op een album vol tijdloos klinkende rocksongs met een hoog seventies hardrockgehalte, maar ook een vleugje punk.

Bonny Light Horseman – Rolling Golden Holy
Eric D. Johnson, Josh Kaufman en Anaïs Mitchell bundelden tweeënhalf jaar geleden voor het eerst de krachten als Bonny Light Horseman, wat een uitstekend debuutalbum vol folktraditionals opleverde. Ook op Rolling Golden Holy vullen de drie Amerikaanse muzikanten elkaar weer prachtig aan, wat een album oplevert dat zowel in muzikaal als in vocaal opzicht indruk maakt. Gelegenheidsbands stellen vaak teleur, maar Bonny Light Horseman is de uitzondering die de regel bevestigt.

dekrentenuitdepop.blogspot.com

GE SPOT

Hele fijne nieuwe bandjes, superleuke nummers en meer moois...

De meeste bands zijn nu alleen nog te beluisteren op de streamingdiensten, maar hou ze in de gaten

So-Fi

Met schone schijn bezingt de Rotterdamse muzikant – echte naam Sophie Reekers – op haar debuut-ep Maar Verder Gaat Het Goed het vernislaagje van onze sociale omgang. De dingen die we zeggen maar niet menen, de dingen die we goed bedoelen maar beter voor ons hadden kunnen houden. Toen het even niet zo goed ging, schreef Sophie haar eerste So-Fi-liedjes met een goedkope synthesizer en een krakkemikkige drumcomputer; allereerst om zichzelf durf in te praten, tot ze besefte dat wel meer mensen dat konden gebruiken.

Marathon

De Amsterdamse band Marathon speelde al in Paradiso en de Melkweg, deed een 3voor12-sessie, won de Popprijs en kan zich nu opmaken voor de Popronde. Marathon beweegt zich al enkele jaren door de Amsterdamse underground; ruim twee jaar aan opgekropte frustratie heeft de band naar de oppervlakte gedreven. Frustraties over alledaagse, matige momenten en frustraties over de ontwrichte samenleving, waarin mensen steeds vaker tegenover elkaar komen te staan. Frustraties die Marathon in een onuitputtelijke bron van energie heeft weten om te zetten.

Joost Klein

Joost Klein uit het mooie Friesland heeft zich de afgelopen jaar ontpopt tot een waar podiumbeest. Dit jaar bewees hij dit met nieuwe muziek op Pinkpop. Deze 24-jarige brengt je de classics van toen met de energie van de toekomst. Je kunt hem kennen van zijn hits Scandinavian Boy en Ome Robert. Ook zijn nieuwe hit Wachtmuziek kun je niet meer ontlopen. Een beetje rap en pop en gooi er een gezonde dosis humor bij, dat is wat er in zijn muziek naar voren komt. Een beetje alternatief maar toch toegankelijk.

Steeby & The Better Days

Steeby vormde The Better Days midden in de coronaperiode en sinds die tijd hebben zij zich in een korte duur ontwikkeld tot energieke live act. De band heeft hiphop als grootste inspiratiebron, maar combineert graag invloeden van jazz, funk & soul. In de teksten van Steeby wordt de Groningse nuchterheid van zijn geboortestad gecombineerd met filosofische wijsheden en wisselen kracht en kwetsbaarheid zich moeiteloos af. Die combinatie staat garant voor positiviteit, openheid en veel energie.

RSD Black Friday

Op 25 november – RSD Black Friday - verschijnt er weer een mooie verzameling exclusieve releases van het zwarte goud bij de onafhankelijke platenzaken. In dit magazine vind je alvast een selectie van 20 titels van de in totaal 100 die die dag alleen bij je platenzaak te vinden zijn!
Van internationale titels van Dream Widow (Foo Fighters), Jungle en Duran Duran, tot lokale parels van onder meer Blaudzun, De Dijk, SKIK, Golden Earring, Within Temptation en ja, zelfs Anneke Grönloh. De complete lijst met Black Friday titels vind je op recordstoreday.nl.
Ook de ruim honderd deelnemende platenzaken vind je hier!

VEEL LEES- EN LUISTERPLEZIER!

Blaudzun – Heavy Flowers (10th Anniversary Edition)
Heavy Flowers wordt vanwege de tiende verjaardag uitgebracht als een speciale editie tijdens Black Friday. Deze versie zal een goudkleurige hoes en twee schijven goud- en turquoisegekleurd vinyl bevatten. Naast het originele album bevat het een schijf met niet eerder verschenen live-opnames van songs van het album.

Charles Mingus – The Lost Album From Ronnie Scotts
The Lost Album from Ronnie Scotts is een nooit eerder uitgebrachte live-opname van jazzicoon Charles Mingus, vastgelegd in augustus 1972. De limited-edition 180 gram 3-LP is gemasterd door de veelgeprezen vinyl mastering engineer Bernie Grundman en geperst door RTI (ook verkrijgbaar als een luxe 3-CD set).

David Bowie – The Next Day Extra EP
The Next Day Extra bevat verschillende outtakes en remixes van David Bowies The Next Day. In de zomer van 2013 werden niet-uitgebrachte nummers - Atomica, The Informer, Like A Rocket Man en Born In A UFO - eindelijk voltooid nadat ze onvoltooid waren gebleven tijdens de albumsessies. Twee remixen, Love Is Lost van LCD Soundsystems James Murphy en de Venetian Mix van I'd Rather Be High, plus het Japanse bonusnummer The Informer.

De Dijk – Stand van de Maan (25th Anniversary Edition)
De Dijk bracht hun negende studio album De Stand Van De Maan uit in 1997. Voor de eerste keer is de 25 jaar jubileum editie De Stand Van De Maan verkrijgbaar op vinyl, exclusief als Black Friday/Record Store Day release. Het album is beschikbaar als gelimiteerde oplage van 1000 individueel genummerde exemplaren op geel gekleurd vinyl en bevat de songteksten.

Dream Widow – Dream Widow
Dream Widow is de creatie van Dave Grohl en leadgitarist Jim Rota van Fireball Ministry. In de horrorkomediefilm Studio 666 proberen Foo Fighters hun nieuwste album op te nemen in hetzelfde huis waar de legendarische - en fictieve — Dream Widow aan zijn tragische en vroegtijdige einde kwam - met hilarisch gruwelijke gevolgen. De vinylversie van deze acht nummers tellende collectie is gelimiteerd.

Duran Duran – Live At Hammersmith 82
In 1982, terwijl Duranmania de wereld overspoelde, nam de band een van hun drie Londense dates op in Hammersmith Odeon. Deze gouden dubbelvinyleditie bevat live-uitvoeringen van Duran Duran-hits - Rio, Hungry Like The Wolf en Girls on Film - plus een favoriete cover van Steve Harley & Cockney Rebels Make Me Smile (Come Up and See Me).

Golden Earring – Live – Outtakes
Het live-dubbelalbum uit 1977 van Golden Earring wordt nog steeds beschouwd als een van hun mijlpalen. Tijdens het zoeken naar de originele mastertapes werden drie niet eerder uitgebrachte nummers uit de archieven opgegraven. Deze exclusieve Black Friday 10-inch is gelimiteerd tot 2500 genummerde exemplaren op bullet blade gekleurd vinyl, er wordt geen herdruk gemaakt.

Headcat – Dreamcatcher (Live in Alpine, California, 2008)
Headcat is een Amerikaanse rockabilly supergroep gevormd door zanger/bassist Lemmy (van Motörhead), drummer Slim Jim

Phantom (van The Stray Cats) en gitarist Danny B. Harvey (van Lonesome Spurs en The Rockats). Dreamcatcher is een niet eerder uitgebracht live concert dat werd opgenomen in het Dreamcatcher theater in het Viejas Casino in Alpine CA op 1 februari 2008.

Jimi Hendrix – Burning Desire
Burning Desire is onderdeel van door Dagger Records geautoriseerde Jimi Hendrix bootleg releases. In de schaduw van Electric Ladyland had Hendrix experimentele sessies met bassist Billy Cox en drummer Buddy Miles. Burning Desire werd oorspronkelijk alleen op cd uitgebracht via postorder, de dubbel-LP zal nu voor het eerst sinds die tijd beschikbaar zijn, geperst op Translucent Orange en Red vinyl.

Jungle – Good Times / Troubles
Het gelijknamige debuutalbum van Jungle uit 2014 werd voor een Mercury Prize genomineerd, terwijl hun opvolger uit 2018, For Ever de top 10 bereikte in de UK Albums Chart. De dubbele A-kant single Good Times / Problemz komt op klassiek zwart vinyl.

Madonna – Everybody (40th Anniversary)
Deze vinyl heruitgave viert de 40e verjaardag van Madonna's debuutsingle, Everybody, uitgebracht op 6 oktober 1982. Oorspronkelijk geproduceerd door Mark Kamins, bevat de single 12 inch en dub-versies van het nummer, beide opnieuw geremastered. Met gloednieuw artwork exclusief voor deze jubileumuitgave.

Nico – Live at the Library Theatre, 1983
Deze opname is nooit op vinyl uitgebracht. De ruige live-opname vereeuwigde haar optreden in The Library Theatre, Manchester, in 1983. Dit luxepakket bevat een OBI-strip, bedrukte binnenhoes en komt op crystal clear yellow vinyl.

The Cure – Wish (30th Anniversary Edition)
30ste verjaardag limited edition van The Cure's best verkochte, Grammy-genomineerde album Wish, voor het eerst geperst op dubbele picture disc, exclusief voor RSD Black Friday. Met de hitsingles High, Friday I'm In Love en A Letter To Elise. Deze editie bevat nieuw geremasterde audio van Robert Smith en Miles Showell in de Abbey Road Studios.

The Doors – Paris Blues
Een compilatie van de beste live blues-opnames van The Doors, zowel in de studio als op het podium. Met de nooit eerder uitgebrachte track Paris Blues en origineel artwork gemaakt voor deze release door Robby Krieger.

The Imperials feat. Prince - Fast Freddie The Roller Disco King / I Just Wanna Be Your Lovin Man
Het was 1978 toen de in New York gevestigde producer Tony Sylvester Pepé Willie benaderde. Hij had studiomuzikanten nodig die snel en funky konden spelen. Pepé stelde hem voor aan André Cymone en Prince Rogers Nelson. Het album van Imperials is nooit uitgekomen, waardoor deze 12 inch een gewild juweeltje is Deze 12 inch is een gelimiteerde oplage van 1000 genummerde exemplaren op doorschijnend geel gekleurd vinyl.

The Specials – Friday Night, Saturday Morning: Work In Progress Versions
Nieuw deel in de rarities/unreleased van The Specials en Jerry Dammers op 10 inch singles voor Black Friday. Deze nieuwe release bevat twee niet eerder uitgebrachte Work In Progress-versies van twee tracks uit 1980/81. De eerste is een repetitieversie van Friday Night, Saturday Morning en aan de andere kant een vroege versie van I Cant Stand It.

Tony Bennett & Lady Gaga – Cheek to Cheek: Live!
Lady Gaga en Tony Bennett's live special uit 2014 Cheek to Cheek: LIVE! zal dit jaar voor het eerst op vinyl worden uitgebracht op Black Friday. De show werd live opgenomen in Jazz at Lincoln Centers Frederick P. Rose Hall, New York, NY in 2014.

Tyler Bates & Various Artists – Music From The Motion Picture Watchmen
Een gelimiteerde eerste Watchmen 3-LP die Music From The Motion Picture en de Original Motion Picture Score combineert. Music From the Motion Picture is gedrukt op Smiley Face geel vinyl en bevat nummers van My Chemical Romance, Leonard Cohen, Nat King Cole en Jimi Hendrix. The Original Score is van Tyler Bates en is geperst op Dr. Manhattan blauw vinyl.

Ultravox – Rage in Eden (Steven Wilson Stereo Mix)
Dit is een nieuwe Steven Wilson stereo mix van Ultravox's Rage In Eden album uit 1981. Deze vinylversie is afkomstig van de CD-boxset van Rage In Eden en is exclusief voor RSD. Net als de Steven Wilson-mix van hun Vienna album, bevat de tweede LP een instrumentale versie van het album.

Various Artists - Tommy Boy's Baddest Beats
Tommy Boy Records, het legendarische hiphoplabel opgericht in 1981, lanceerde de carrières van zoveel opmerkelijke hiphoplegendes. Tommy Boys Baddest Beats bevat de grootste hits van Naughty by Nature, Digital Underground, Queen Latifah, Coolio, House of Pain, Stetsasonic, K7 en Apache. Op 140 gram zwart vinyl.

GEZIEN

Optredens in binnen- en buitenland gezien door onze medewerkers.

The Black Crowes – Afas Live 4 Oktober 2022

Een sfeervol begin was het zeker, de start van het concert van The Black Crowes in AFAS Live op 4 oktober. De bandleden lopen het podium op en verzamelen zich voor een drankje bij een daar geplaatste bar, inclusief een barman die daar het hele optreden blijft staan. Vervolgens verlaat een vrouw de bar en loopt richting de jukebox: zachtjes is Shake Your Money Maker van Elmore James in de concertzaal te horen. Terwijl het bluesnummer nog speelt, lopen de bandleden naar hun plek op het podium om met de allereerste akkoorden van Twice As Hard los te barsten. Nadat het debuutalbum Shake Your Money Maker integraal ten gehore is gebracht, volgen een aantal hits en minder bekende nummers, plus covers van Papa Was A Rollin' Stone (The Temptations) en Rocks Off (Stones). De bandleden hebben er zin in, waarbij zanger Chris Robinson zich dansend over het podium begeeft, terwijl zijn broer Rich zich stoïcijns op zijn vlammend gitaarspel concentreert. Een sfeervol optreden van een band die even bevlogen klinkt als ten tijde van hun debuut in 1990! (Godfried Nevels)

fotoc:: Rob Sneltjes

Deep Purple – Ziggo Dome, Amsterdam, 10 oktober 2022

Een van de grondleggers van de hardrock deed onlangs – na twee keer uitstel vanwege corona – Amsterdam aan. De heren Gillan, Paice, Glover en Airey zijn de zeventig inmiddels voorbij, maar van jaren die tellen en vergane glorie is absoluut geen sprake. Vooruit, Ian Gillan beweegt wat stram en heeft soms moeite met de hoge noten, maar ze musiceren met enorm veel lol, alsof de tijd geen vat op ze heeft. Nieuwe gitarist Simon McBride vult de schoenen van Ritchie Blackmore en Steve Morse met verve en de setlist – van opener Highway Star tot toegift Black Night – is om je vingers bij af te likken. Het klassieke album Machine Head, dit jaar vijftig geworden, komt met vijf nummers (zes als je de prachtige ballad When A Blind Man Cries meerekent) voorbij, net als Hush, Perfect Strangers en een stel fijne recentere nummers. (Louk Vanderschuren)

Bob Dylan – AFAS Live, 16 oktober 2022
De piano opgesteld zodat niemand hem ziet, enigszins opgelost door hoofdzakelijk staand te spelen, een lichtshow met maar liefst twee standen (aan en uit) en een onbeweeglijke band, het is duidelijk: Bob Dylan is terug in Nederland. Minder dan de helft van de nummers zijn oudere songs, maar ook van die kun je, enigszins subjectief, niet stellen dat het zijn grootste klassiekers zijn. Onder andere When I Paint My Masterpiece en To Be Alone With You in luchtige, akoestische arrangementen, en een mooi groovend Gotta Serve Somebody. Maar de verrassing zit in het nieuwe materiaal. Met uitzondering van Murder Most Foul worden alle nummers van Rough And Rowdy Ways gespeeld, en zonder uitzondering in een versie die de studioversies op zijn minst naar de kroon steken. Dylan bewijst andermaal volop actueel te zijn en torst zijn legendarische status moeiteloos verder. De veel besproken telefoonban zorgde voor een zeer gefocust, aandachtig luisterend publiek dat de man terecht beloonde met een staande ovatie. Het nieuwe normaal, wat ons betreft. (Jurgen Vreugdenhil)

Vergeten Meesterwerken

In de serie vergeten meesterwerken duiken we in de diepste krochten van de popmuziek. Totaal vergeten prachtplaatjes uit onverwachte hoek, opgedoken uit de donkerste hoeken van de kringloopwinkel.

Kiki Dee – Great Expectations (1970)
Hoewel Dusty In Memphis helemaal niet zo'n commercieel succes was, was het iedereen helder dat artistiek gezien er een hoogte was bereikt die niet vaak gehaald wordt. Labels haastten zich dan ook om een blanke zangeres aan de zwarte soultraditie te koppelen, wat resulteerde in prima lp's van dames als Petula Clark en Brenda Lee, waarbij beiden Memphis in de titel stopten. Dat kon natuurlijk niet bij een Motown-lp, zij strikten echter wel Kiki Dee, die in 1968 alleraardigst gedebuteerd had. De onderkoelde, Britse zang bleek zeer effectief te contrasteren met de geoliede soulmachine die de Motown-huisband was. Geijkte hits als I Second That Emotion en For Once In My Life kregen opeens een nieuwe dimensie, en het nieuwe materiaal stak daar nog boven uit. Het beste voorbeeld was Jimmy, waarin de Engelse koelte even gebroken wordt en een hartverscheurende snik de ware emotie toont. Wegens gebrek aan commerciële waardering kreeg het geen vervolg, waar Kiki waarschijnlijk geen moment wakker van lag, aangezien toen de heer E. John aan de lijn hing.

WAU WAU COLLECTIF
MARIAGE
SAHEL SOUNDS

Avant-garde cosmic sounds from Senegal, Wau Wau Collectif's "Mariage" is a groundbreaking album spanning borders and musical scenes. Inspired from West African tradition, Sufi praise songs, spiritual jazz, and dub rhythms, the effect is a genre defying entry in outer-national sound.

OLD FIRE
VOIDS
WESTERN VINYL

Featuring vocals by Bill Callahan, Adam Torres, and Julia Holter, Voids spans baroque dream-pop, filmic ambient, drones, avant-country, and even spiritual jazz, all seared by the West Texas sun.

SMUT
HOW THE LIGHT FELT
BAYONET RECORDS

A record scratch, spaced-out synths, and a breakcore beat. Smut mix the powerful femme vocals with lyrical sensibilities of Oasis and the energy of Massive Attack in their album, How The Light Felt, a modern ode to iconic 90s hits.

CALEB LANDRY JONES
GADZOOKS VOL. 2
SACRED BONES

The follow up to the critically acclaimed Gadzooks Vol. 1 from actor and musician Caleb Landry Jones (Nitram, Get Out, Twin Peaks, Three Billboards). This is the psychedelic outsider artist's most profound and accessible album to date.

EERIE WANDA
INTERNAL RADIO
JOYFUL NOISE

A cinematic ocean of sound. Visual artist and musician Marina Tadic welcomes you to her inner world. Guided by intuition, Tadic's songs use haunting, ethereal space, growing whole universes from the seeds of ideas.

SHARON VAN ETTEN
WE'VE BEEN GOING ABOUT THIS ALL WRONG - DELUXE
JAGJAGUWAR

Sharon Van Etten's new album *We've Been Going About This All Wrong*, released earlier this year on Jagjaguwar, is "one of the most empathic, visceral and replayable albums of the year's first half". This deluxe version contains four new added tracks.

OKAY KAYA
SAP
JAGJAGUWAR

Okay Kaya's investigations of mind-body come along with seductive dance beats, unpredictable interlocking synths, delicate soft guitars, and close-to-the-mike R&B whispering. SAP is a concept album about consciousness in which Okay Kaya focuses her trademark combination of abstraction and wit.

LUCRECIA DALT
ÀIY!
RVNG INTERNATIONAL

"The Colombian musician sketches a sci-fi vision of bolero, son, and other classic genres she grew up with. It's philosophically daring, technically ambitious, and a joy to experience."
Pitchfork, 8.6 Best New Music

HORSE LORDS
COMRADELY OBJECTS
RVNG INTERNATIONAL

Solidifies their position among the foremost smugglers of radical musical and political ideas into contemporary music that happens to also, after a fashion, rock. Comradely Objects presents the most sublime document yet of the band's ongoing interrogation of aesthetic and social form, purpose, and intent, alongside note, beat, and raw sound.

ARCHERS OF LOAF
REASON IN DECLINE
MERGE RECORDS

The first record in 24 years. Sculpted shards of guitar – tumbling, toiling, squalling - tell you that this is more than a nostalgic, low-impact reboot. A startling revelation. Stay humble, stay informed, express yourself creatively, and try not to lose your goddamned mind while the polar ice caps melt.

DAWN RICHARD & SPENCER ZAHN
PIGMENTS
MERGE RECORDS

The debut collaboration between New Orleans electro-revival dynamo Dawn Richard and multi-instrumentalist, producer, and composer Spencer Zahn. An expressive soundscape - the city as seen through the eyes of a young Black girl with dreams to paint her future with the pigments given to her.

SECRETLY DISTRIBUTION

KONKURRENT

VINYL

WILCO – CRUEL COUNTRY
2LP
Release 20 januari
Eindelijk komt in januari een fysieke release van Cruel Country, het laatste album van Wilco dat in mei al op de streamingdiensten verscheen. Met deze plaat gaan Tweedy en consorten terug naar de roots. Het is een vrijwel live ingespeeld album, dat vooral put uit de archieven van de country en de folk, maar de eigenzinnige touch is nooit ver weg.

NEIL YOUNG & CRAZY HORSE – WORLD RECORD
2LP coloured
Release 18 november
World Record legt de geest van de spontane en opwindende samenwerking van Young met Crazy Horse vast. Er is aangrijpende folk (This Old Planet (Changing Days), Love Earth), beukende rock (Break The Chain, The World (Is In Trouble Now)) en monumentale, klassieke Crazy Horse-gitaar (Chevrolet).

NEIL YOUNG – HARVEST 50TH ANNIVERSARY
2LP+7 inch+2DVD
Release 2 december
Neil Young brengt een speciale editie uit van het album Harvest, de iconische plaat uit 1972 bestaat namelijk vijftig jaar. De release bestaat uit het originele album, drie studio-outtakes en een nog niet eerder uitgebrachte opname van zijn BBC solo-optreden uit 1971. Daarnaast een documentaire van twee uur uit 1971 waarin de Harvest-sessies zijn vastgelegd.

PANDA BEAR & SONIC BOOM – RESET
LP coloured
Release 18 november
Zes jaar geleden verliet Sonic Boom zijn huis in Engeland voor Portugal, gedeeltelijk om dichter bij Panda Bear te zijn. Het paar ontmoette elkaar bijna tien jaar eerder via MySpace. Ze smeedden een blijvende samenwerking, waarbij Sonic Boom een golf van Panda Bear-releases mixte en coproduceerde. De kern van Reset ontstond tijdens de lockdowns.

DAVID BOWIE – A DIVINE SYMMETRY
LP, 4CD+Bluray
Release 25 november
Deze collectie viert de twaalf maanden voorafgaand aan de release Hunky Dory in december 1971 via homedemo's, BBC-radiosessies en live- en studio-opnames. 1971 was een cruciaal jaar voor Bowie. Hij tekende een platencontract bij RCA, ontmoette Andy Warhol, Lou Reed en Iggy Pop terwijl hij in New York was, werd vader en schreef het nummer Kooks, dat in juni voor het eerst live werd gespeeld met Mick Ronson, Woody Woodmansey en Trevor Bolder, de band die later The Spiders From Mars zou gaan heten en het klassieke album Hunky Dory zou opnemen.

THE CURE – WISH 30TH ANNIVERSARY
2LP, 3CD
Release 25 november
30th Anniversary van Wish van The Cure op dubbel-lp, met daarop de hits Friday I'm In Love en High. Deze jubileumeditie is opnieuw geremastered door Robert Smith en Miles Showell in de Abbey Road Studios. De cd-versie heeft 21 niet eerder verschenen demo's, waarvan negen nummers überhaupt nooit eerder zijn uitgebracht. De derde cd bevat de vier nummers van de Lost Wishes-cassette, studio outtakes, remixes en live-opnames.

GOLDEN EARRING – YOU KNOW WE LOVE YOU!
LP coloured
Release 18 november
Het laatste optreden van Golden Earring ooit vond plaats in Ahoy Rotterdam op 16 november 2019. You Know We Love You! is het afscheid van deze legendarische Nederlandse rockband en is verkrijgbaar in een gelimiteerde oplage van 5000 genummerde exemplaren op goudkleurig vinyl. De 3lp is gehuisvest in een luxe hoes en het kunstwerk gebaseerd op een idee van Barry Hay bevat een boekje van vier pagina's inclusief een replica van de originele concertposter.

THE BEACH BOYS – SAIL ON SAILOR 1972
5LP+7 INCH, 6CD
Release 2 december
Sail On Sailor bevat nieuwe geremasterde versies van de twee albums die The Beach Boys in 1972 uitbrachten: Carl And The Passion en Holland. Daarnaast bevat deze 5lp boxset onuitgebrachte bonustracks in de vorm van een compleet concert, opgenomen in 1972 in Carnagie Hall, de 7" Mount Vernon And Fairway en een 38-pagina tellend boek met uitgebreide liner notes, zeldzame foto's en meer.

INDIE ONLY
powered by RECORD STORE DAY

KYUSS – MUCHAS GRACIAS:
The Best Of Kyuss
2LP coloured
Release 18 november

MURDER CAPITAL – GIGI'S RECOVERY
LP coloured
Release 20 januari

THE JORDAN – NOWHERE NEAR THE SKY
LP coloured
Release 10 februari

DISTURBED – DIVISIVE
LP coloured
Release 18 november

KYLIE MINOGUE – IMPOSSIBLE PRINCESS
LP coloured

QUEENS OF THE STONE AGE

THE LP REISSUES

Queens of the Stone Age

original artwork
and tracklist

...Like Clockwork

remastered from original tapes
newly designed gatefold art

Villains

featuring limited poster
and side D etching

MATADOR

EZRA COLLECTIVE – WHERE I'M MEANT TO BE
2LP coloured

FIRST AID KIT – PALOMINO
LP coloured

NOTORIOUS B.I.G. – LIFE AFTER DEATH
(25th Anniversary)
3LP coloured

JONI MITCHELL – FOR THE ROSES (50TH
Anniversary Edition)
LP coloured

SPICE GIRLS – SPICE WORLD 25
LP coloured

I WANT IT ALL, AND I WANT IT NOW!

QUEEN
THE MIRACLE

8 DISC COLLECTOR'S EDITION BOX / 2 CD SET

AVAILABLE NOVEMBER 18

FACE IT ALONE 7" SINGLE ALSO SEPARATELY AVAILABLE

JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

REISSUES

LEONARD COHEN
Hallelujah & Songs From His Albums
(Columbia/Sony Music)
2LP coloured, CD
Geïnspireerd door de documentaire Hallelujah: Leonard Cohen A Journey, A Song verschijnt deze verzamelaar van de Canadese singer-songwriter, dichter en schrijver Leonard Cohen die in 2016 overleed. Niet de eerste verzamelaar van zijn werk, maar wel de eerste die zijn hele carrière beslaat. Van Suzanne van zijn eerste album Songs Of Leonard Cohen, tot het titelstuk van het postuum uitgebrachte You Want it Darker. Met de imposante carrière van Cohen – hij maakte eigenlijk nooit een slecht album – is het onmogelijk een compleet overzicht te geven, waardoor klassiekers als First We Take Manhattan en albums als Death Of A Ladies Man en Recent Songs worden overgeslagen. Inclusief een prachtige, nog niet eerder uitgegeven versie van Halleluja, opgenomen op Glastonbury in 2008. (Ron Bulters)

P.J. HARVEY
B-Sides, Demo's & Rarities
(Island/Universal)
6LP, 3CD
Het nieuwe album is klaar en verschijnt ergens in de zomer van 2023. Maar eerst komt PJ Harvey met een enorm lijvig 'zoethoudertje' op de proppen. Na de heruitgaves van al haar albums met heel veel extra (demo)materiaal, is er kennelijk nóg meer. De box B-Sides, Demos & Rarities (zes lp's of drie cd's) bevat een enorme berg materiaal (in totaal 59 nummers) om van te smullen. Heel veel demo's hiervan waren nog nooit uitgebracht, sommige songs zijn alternatieve versies van al bekende nummers en veertien nieuwe tracks zagen zelfs nog nooit het daglicht. 'Veel van deze minder bekende nummers liggen erg dicht bij mijn hart. Ik ben blij dat anderen ze nu ook kunnen horen,' vindt PJ Harvey zelf. Kostbaar kleinood dus, voor de fans, maar ook voor de artiest zelf, zo blijkt. (Dennis Dekker)

KENDRICK LAMAR
Good Kid, M.a.a.d City
(Universal)
2LP coloured, CD
Een van de beste hiphopplaten uit 2012 kwam ongetwijfeld van Kendrick Lamar. Deze overgetalenteerde man uit L.A. liet op zijn major-debuut Good Kid m.A.A.d City een overrompelende indruk achter. Kendrick Lamar Duckworth had een weergaloos album gemaakt met de allure van een filmepos. De 25-jarige rapper is een zeer begenadigd en veelzijdig verteller die de luisteraar meeneemt op een intrigerende reis door zijn jeugd in Compton. De ene keer op een hele chille manier en de andere keer vol vuur en woede. Sommige tracks/scènes klokken meer dan tien minuten, maar hij houdt onverminderd je aandacht vast. G.K.M.C. is een klassieker die zich bijvoorbeeld kan meten met het betere werk van Outkast, een groep waar je deze plaat stilistisch mee zou kunnen vergelijken. Het album is nu in een 10th Anniversary editie uit op o.a. fraai gekleurd vinyl. (red)

JOHN MELLENCAMP
Scarecrow
4LP, 2CD
Hoewel John Mellencamp eerder al succesvol was met American Fool (1982) en Uh-Huh (1983), was het in 1985 verschenen Scarecrow het album waarmee hij het meest succesvol was in de Amerikaanse hitlijst. Met maar liefst drie top tien-hits: Small Town, Lonely Ol' Night en R.O.C.K. in the U.S.A. (A Salute to '60s Rock). De deluxe heruitgave van Scarecrow bevat een tweede disc met interessant bonusmateriaal, waaronder een aantal demo's en Under The Boardwalk, dat in 1986 als B-kant van R.O.C.K. in the U.S.A. verscheen en nu voor het eerst op een album is uitgebracht. (Godfried Nevels)

VIRGIN PRUNES
…If I Die I Die 40th Anniversary
(BMG/Ada)
LP, 2CD
Halverwege de jaren zeventig vormden jeugdvrienden Fionan Hanvey, Paul Hewson

GUNS N' ROSES

SUPERDELUXE 7CD+BR / 12LP+BR BOXSETS

ORIGINAL ALBUMS REMASTERED, NOVEMBER RAIN 2022 WITH 40-PIECE ORCHESTRA PLUS 63 PREVIOUSLY UNRELEASED LIVE TRACKS

100 PAGE BOOK, LITHOS AND MEMORABILIA

INDIVIDUAL ALBUMS ALSO AVAILABLE AS 2CD WITH EXTRA LIVE TRACKS, 2LP AND 1CD

RELEASE: NOVEMBER 11 2022

JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

en David Evans in Dublin het bandje The Lypton Village, vernoemd naar hun fantasiewereld in het arme Dublin. Een groot succes werd het niet. Paul Hewson en David Evans noemden zichzelf vervolgens Bono en The Edge en werden wereldberoemd met U2. Fionan Hanvey ging zichzelf Gavin Friday noemen en formeerde de band Virgin Prunes, die de cultstatus nooit zou ontstijgen. Als je luistert naar het debuutalbum van de band, If I Die I Die uit 1982, is snel duidelijk waarom. De muziek van Virgin Prunes is aardedonker, behoorlijk experimenteel en ook nog eens rauw en zeer theatraal door de bijzondere zang van Gavin Friday. Logisch dat het grote publiek er niet voor viel, maar veertig jaar later kunnen we alleen maar concluderen dat If I Die I Die een interessant en bij vlagen uitstekend album is dat destijds echt een veel beter lot had verdiend. (Erwin Zijleman)

PAUL WELLER
Will Of The People
(Universal)
3LP, 3CD
Het meeste luisterplezier bij Will Of The People van Paul Weller beleef je als je tijdens het afspelen in je oren geknoopt houdt wat dit drie schijven tellende boxje nu eigenlijk is: een door hemzelf samengesteld naslagwerkje van allegaartjes. Hetzelfde gold voor Fly On The Wall uit 2003. Ook dat was een verzameling van 'B-sides and rarities', nummers die de reguliere albums niet hebben gehaald. Will Of The People beslaat het tijdvak 2001-2021. Weller heeft ook in deze periode albums uitgebracht die nauwelijks op elkaar lijken. Gevolg van dit alles is dat Will Of The People je nog meer van de ene verbazing in de andere doet vallen. Komt dit allemaal uit één en hetzelfde muzikale brein? Ja dus. Breekbare liedjes, blazers, elektronica, rock, funk, soul, lekker klooien met de knoppen, mixje zus, mixje zo, probeersel hier en prachtliedje daar. Gelukkig zitten er track-by-track sleeve notes van de man zelf bij, want anders is het of er een grote doos puzzelstukken op je bureau wordt omgekeerd. (Wim Koevoet)

GUNS 'N ROSES
Use Your Illusion I & II
(Geffen/Universal)
Diverse Formaten

Na de prachtige heruitgave van Appetite For Destruction in 2018 is door de fans reikhalzend uitgekeken naar een soortgelijke release van Use Your Illusion I & II. Het jarenlange wachten wordt nu beloond met een nieuwe release in verschillende formats, variërend van diverse cd/elpee releases tot twee uitgebreide super deluxe edities, bestaande uit zeven cd's of twaalf elpees en een blu-ray. Mocht je voor de meest uitgebreide variant gaan, dan krijg je (naast de geremasterde studioalbums) live registraties van optredens in New York en Las Vegas, een honderd pagina's tellend boekwerk plus foto's, backstage passes en andere GN'R-memorabilia. Helaas ontbreken demo's, outtakes of ander niet eerder uitgebracht studiomateriaal. En dat is jammer, wat dit zou een interessante inkijk hebben gegeven in het opnameproces van Use Your Illusion I & II. Bovendien waren dergelijke bonustracks juist wel aanwezig bij de eerdere heruitgave van Appetite For Destruction, met opnames van de '1986 Sound City Session' en een niet eerder uitgebrachte versie van Shadow Of Your Love. Maar afgezien daarvan is ook dit weer een mooi verzorgde re-release, van twee albums waarmee Guns N' Roses een succesvol begin van de jaren negentig kende. (Godfried Nevels)

PJ Harvey

59-track collection of B-sides, demos and rarities from PJ's catalogue.
14 are previously unreleased.
3CD/6LP

Available November 4

KISS

Creatures Of The Night – 40th Anniversary

5CD + BluRay superdeluxe boxset | 2CD Deluxe | 1LP Half Speed Master
Available November 18

JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

DESERT ISLAND DISC

THE LIBERTINES
Up The Bracket 20th Anniversary
(Rough Trade/Konkurrent)
2LP coloured, Box, 2CD
Twintig jaar oud alweer, dit overrompelende debuut van The Libertines, de band met twee frontmannen, Carl Barât en Pete Doherty, die elkaar vooral op dit album tot grote hoogten stuwden. Klassieke Engelse branie in de traditie van The Kinks, The Who, The Clash, The Jam en Supergrass. De band ging al snel ten onder aan drugs, ego's en ander gedoe (hoewel ze inmiddels alweer een paar jaar bij elkaar zijn), maar het door Mick Jones van The Clash geproduceerde Up The Bracket staat nog altijd als een huis, zoals ook weer te horen is op deze deluxe heruitgave. Door de nieuwe mix knallen klassiekers als Vertigo, Time For Heroes, Boys In The Band en I Get Along nog vitaler uit de speakers. De extra's op deze dubbelaar bestaan uit een negen nummers tellend optreden in de 100 Club uit 2002, dat The Libertines op hun minst gepolijst laat horen. Voor de grootste fans is er ook nog een acht gekleurde en één zilveren schijf tellende box met hetzelfde materiaal, plus singles, een serie outtakes, demo's, radiosessies en rarities. Plus een dvd met videoclips, optredens bij Jools Holland en Top Of The Pops in 2003. En tot slot ook nog een cassette.
(Marco van Ravenhorst)

BLØF 30

'We Doen Wat We Kunnen' verschijnt op 3LP en 3CD. De eerste twee CD's (en alle drie de LP's) brengen de grootste BLØF hits bij elkaar. De derde CD bevat achttien extra liedjes uit de categorie 'Kwijtgeraakt & Teruggevonden'.

Release: 11 november

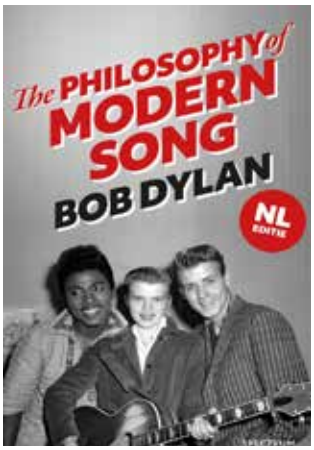
Inclusief de nieuwe single 'We doen wat we kunnen' met Geike Arnaert

JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

Music On Vinyl

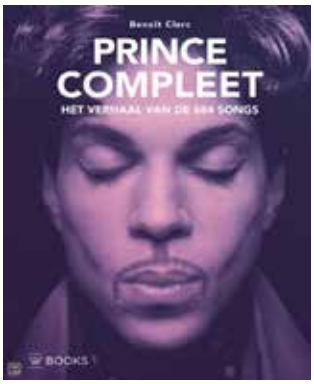
UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

BOEKEN



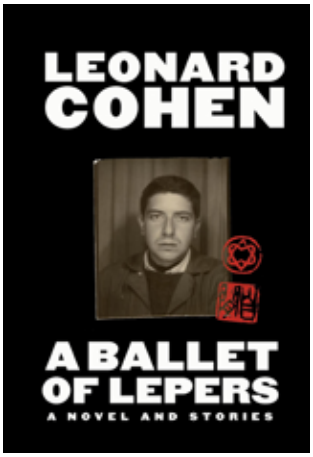
BOB DYLAN – THE PHILOSOPHY OF MODERN SONG

'Dit nummer heeft allerlei tekortkomingen, maar kan ze verdacht goed camoufleren.' Aan het woord is Bob Dylan over het nummer Pump It Up van Elvis Costello. 'Dit nummer is gehersenspoeld. Het komt op je af met een vuile, verleidelijke blik en overdrijft en vergroot zichzelf uit totdat je de details kunt invullen zodat het bij je stemming past.' Net als in zijn veelgeprezen Chronicles Volume One hanteert de Nobelprijswinnaar (2016) een barokke schrijfstijl die niet louter de tekst maar vooral ook de muziek van de behandelde nummers weet te vangen. Niet verrassend behandelt de inmiddels 81 jarige vooral veel oude blues en country, maar Dylan maakt ook uitstapjes richting Broadway-musical. Echt recente nummers ontbreken, zodat dit boek vooral oproept tot (her)beluistering van tijdloze en inmiddels klassieke nummers. (Henri Drost)



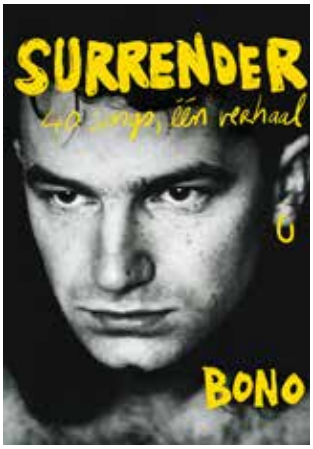
BENOIT CLERC – PRINCE COMPLEET

Na twee albums doorspekt met funk en disco, werd de jonge muzikant Prince Rogers Nelson in 1980 de meester van de Minneapolis Sound dankzij zijn derde langspeler, met de toepasselijke naam Dirty Mind. Prince, die kort daarna de bijnaam The Kid From Minneapolis zou krijgen, wijdde zijn leven aan een uitbundige en gevarieerde muzikale productie. De jaren tachtig doorkruiste Prince met zijn kenmerkende ondeugendheid en durf. Nadat hij grote successen had geboekt (met Little Red Corvette, Purple Rain, Kiss en Batdance) en meer dan 100 miljoen albums had verkocht, wist Prince zichzelf bij elk nieuw album opnieuw uit te vinden. Sinds zijn onverwachte dood in 2016 is The Prince Estate bezig om uit The Vault, de kluis die zijn kostbare en ogenschijnlijk onuitputtelijke muzikale productiviteit beschermt, nummers op te graven die nog niet eerder zijn uitgebracht. Duizenden stukken sluimeren daar nog altijd, en elke release is een wereldwijd evenement.



LEONARD COHEN – A BALLET OF LEPERS

In A Ballet Of Lepers ontdekken de lezers dat de magie in Cohens oeuvre vanaf het begin aanwezig was. Geschreven tussen 1956 in Montreal, toen Cohen zijn eerste dichtbundel publiceerde, en 1961 toen hij zich op het Griekse eiland Hydra had gevestigd, bieden de stukken in deze collectie een verrassend inzicht in Cohens verbeeldingskracht en creatieve proces. Ze verkennen thema's die zouden doordringen tot zijn latere werk, van schaamte en onwaardigheid tot seksueel verlangen, of het nu gaat om liefde, familie, vrijheid of transcendentie. De roman A Ballet Of Lepers – waarvan hij later opmerkte dat het 'waarschijnlijk een betere roman' was dan zijn beroemde boek The Favorite Game – is een beklijvend onderzoek naar deze elementen. De vijftien verhalen beschrijven de innerlijke demonen van zijn personages, van wie velen zouden kunnen fungeren als stand-ins voor de auteur zelf.

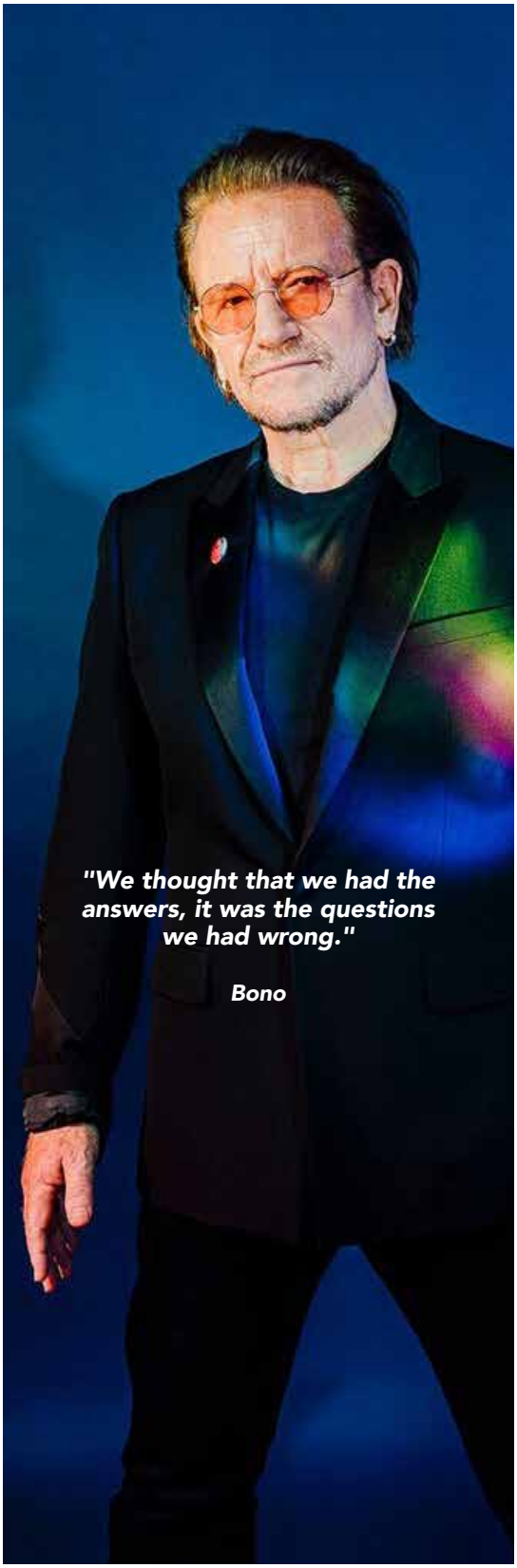


BONO – SURRENDER, 40 SONGS, ÉÉN VERHAAL

Over de carrière van Bono, een van de meest iconische artiesten van de muziekwereld, is veel geschreven. Maar in Surrender pakt Bono voor het eerst zelf de pen op en schrijft over zijn buitengewone leven en de mensen met wie hij het heeft gedeeld. Bono neemt ons met zijn unieke manier van vertellen mee naar zijn jeugd in Dublin en beschrijft onder meer het plotselinge verlies van zijn moeder toen hij veertien was, de onwaarschijnlijke manier waarop U2 uitgroeide tot een van de invloedrijkste rockbands van de wereld en zijn activistische strijd van meer dan twintig jaar tegen aids en extreme armoede. Met veel zelfreflectie, openhartigheid en humor gunt Bono ons een blik op zijn leven en de familie, de vrienden en het geloof die hem hebben gesteund, gevormd en uitgedaagd. De titel verwijst naar de veertig hoofdstukken van het boek, die allemaal zijn vernoemd naar een song van U2. Bono heeft voor Surrender ook veertig originele tekeningen gemaakt.

JAMES GAVIN – GEORGE MICHAEL: EEN LEVEN

George Michael behoorde tot de meest succesvolle artiesten op aarde. Tegelijk weerklonk in zijn teksten en muziek een pijnlijke worsteling met het leven, de liefde en de dood in het bijzonder. Gedurende zijn carrière groeide die kloof tussen wie hij was en wat er van hem als superster verwacht werd. Michael mocht zich verheugen op succes en rijkdom, maar werd zo gekweld door de realiteit dat hij het leven niet nuchter aankon: het was alsof de artiest zichzelf in zijn privéleven voortdurend saboteerde. Zijn fans bleven hem trouw, maar de pers smulde van talrijke incidenten.



KLASSIEK

EEN MUZIKALE HERFST
De herfst komt in vele kleuren, weertypes en stemmingen. Het jaargetijde heeft dan ook veel componisten geïnspireerd tot evenzo kleurrijke en sfeervolle composities: van klein tot groot formaat, van een lied – bijvoorbeeld Herfst in Tsjaikovski's Liederen voor kinderen op. 54 – tot een groot werk, bijvoorbeeld Symfonie no 1 'Herfst' van Peter Lange-Müller. Soms betreft het werken die bijna iedereen kent, zoals de Vier Jaargetijden van Vivaldi of het minder bekende, maar zeker net zo fraaie Folk Songs Of The Four Seasons van Ralph Vaughan Williams. En die twee zijn niet de enigen die een compositie over de vier seizoenen maakten: Joseph Bodin de Boismortier, Joseph Haydn, Edward German, Selim Palmgren, Zygmunt Noskowski, Alexander Glazunov, Pjotr Iljitsj Tsjaikovski, Henri Sauguet en Gian Francesco Malipiero schreven allemaal hun seizoenen. (Peter Simmers)

CITY OF PRAGUE PHILHARMONIC ORCHESTRA
Music From The Star Wars Saga [4419695]
Ook de klassieke muziek heeft zijn weg terug gevonden naar de vinylreleases. Uit het meer dan rijke filmmuziekoeuvre van John Williams heeft The City Of Prague Philharmonic Orchestra de belangrijkste thema's gekozen uit de zes Star Wars Episodes. Geheel in stijl met de films is het op futuristisch transparant vinyl uitgebracht. Natuurlijk is het beroemde hoofdthema prominent aanwezig in de acht gekozen stukken. Daarnaast komt natuurlijk ook de Imperial March voorbij en het prachtige Across The Stars. En de uitvoering met koorzang van Battle Of The Heroes levert regelrecht kippenvel op. (Luc van Gaans)

PYGMALION & STÉPHANE DEGOUT
Mein Traum: Schubert- Schumann – Weber [4402302]
Franz Schubert had een droom en hij schreef hem op. Zijn oudere broer Ferdinand, ook componist, gaf de tekst de naam Mein Traum. Tweehonderd jaar later is het de inspiratie voor dirigent Raphaël Pichon en bariton Stéphane Degout voor een muzikale voorstelling. Zij putten uit werken van Franz Schubert, Robert Schumann en Carl Maria von Weber om kleuring te geven aan het door Schubert geschetste beeld. Van Schubert zijn o.a. opgenomen zijn 'onvoltooide' symfonie, een aantal liederen en delen uit Lazarus en Alfonso und Estrella. Er zijn gastbijdragen van de sopranen Judith Fa en Sabine Devieilhe. (Peter Simmers)

ENSEMBLE AMARILLIS – HÉLOÏSE GAILLARD
Élisabeth Jacquet de La Guerre – Judith & Sémélé [4412467]

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) was componiste aan het hof van Lodewijk XIV, de Zonnekoning, waar het wonderkind al op haar twaalfde werd aangesteld en grote roem oogstte. Barok dus, maar dan wel Frans, met door haar geïmporteerde Italiaanse invloeden. Ze is vooral bekend door haar werk voor het klavecimbel, maar schreef ook cantates, waarvan er twee op deze puike schijf zijn opgenomen. Het Ensemble Amarillis geeft op authentiek instrumentarium een welhaast moderne noodzaak aan de uitvoering van de twee stukken, die worden afgewisseld met instrumentaal werk. Nog maar het topje van de ijsberg, van deze ten onrechte wat in de vergetelheid geraakte grootmeester, waarvan we nieuwe uitvoeringen met enig ongeduld tegemoetzien. (Enno de Witt)

KRYSTIAN ZIMERMAN
Karol Szymanowski – Piano Works [4406973]

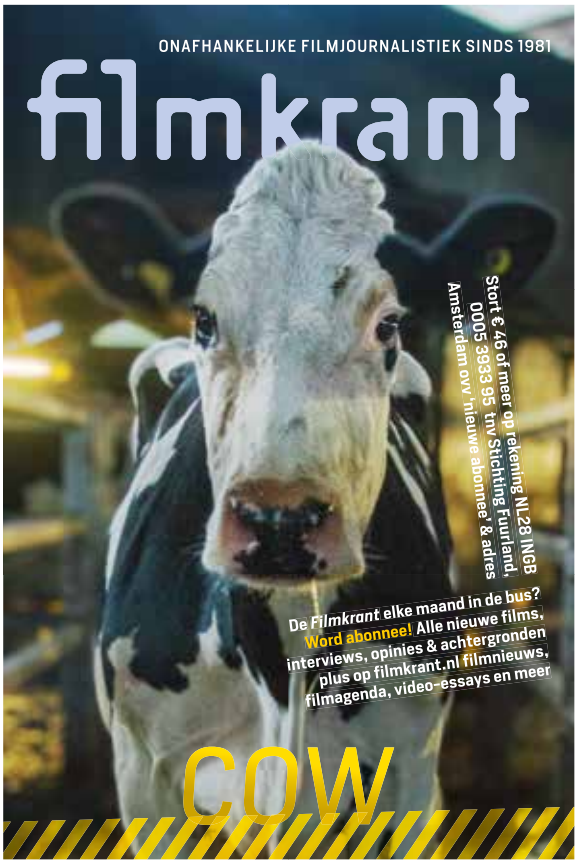
De Poolse pianist Krystian Zimerman blaast het stof van het pianowerk van zijn landgenoot Karol Szymanowski (1882-1937). Die jaartallen zijn interessant, de componist leefde en werkte op een enorm internationaal kantelpunt. Pools en piano, dan moet er een link zijn met Chopin en die is er ook, vooral in de preludes, en zeker ook in de invloeden uit Slavische volksmuziek, maar dat was het dan ook wel, want Szymanowski leefde later en absorbeerde hoorbaar wat hij hoorde van collegae als Débussy. De mazurkas klinken zelfs uitgesproken modernistisch, de Variaties op een Pools Volksthema grossieren in een breed uitwaaierende lyriek, die van Zimerman alle ruimte krijgt. (Enno de Witt)

LES TALENS LYRIQUES – CHRISTOPH ROUSSET
Lully – Acis et Galatée [4392089]

In december 2022 zijn Les Talens lyriques, samen met het Nederlands Kamerkoor, onder leiding van Christophe Rousset live te horen op diverse locaties in Nederland met Bachs Weihnachtsoratorium. Van geheel andere aard is de 'pastorale lyrique' Acis et Galatée van de Franse componist Jean-Baptiste Lully. De Metamorfosen van Ovidius zijn de bron geweest voor het verhaal over de herder Acis en de zeenimf Galatée, waarop ook Georg Friedrich Händel later ook een pastorale opera baseerde. De titelrollen worden gezongen door de tenor Cyril Auvity (Acis), die zich heeft gespecialiseerd in het barokgenre, en de sopraan Ambroisine Bré (Galatée). Bré schitterde eerder al in diverse werken van Lully. De uitvoering is een waardige concurrent van die uit 1998 door Les Musiciens du Louvre onder Marc Minkowski. (Peter Simmers)

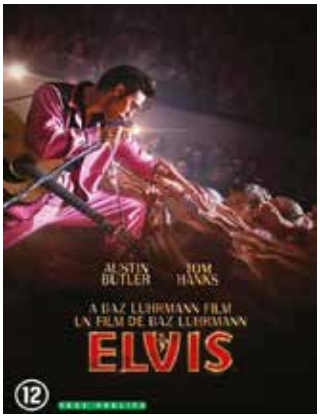
MARIA CALLAS
Vinyl story par Christiano Crescenzi [4428096]

Label Diggersfactory heeft onder het thema Vinyl Story acht lp's uitgebracht waarin muzikale grootheden in zowel beeld als geluid worden gepresenteerd. Naast Elvis Presley en Bill Evans is er ook een lp gereserveerd voor misschien wel de beroemdste operazangeres aller tijden, Maria Callas. De uitgave is een hardcover stripboek op lp-formaat met de lp zelf verwerkt in de omslag. Een prachtig vormgegeven, en enigszins surrealistische strip, vertelt het bijzondere verhaal van de legendarische zangeres. Een genot voor het oog. De lp bevat originele opnames van Callas van enkele beroemdste aria's, zoals L'amour Est Un Oiseau Rebelle uit Carmen van Bizet en Ah! Je Veux Vivre Dans Ce Rêve uit Roméo Et Juliette van Gounod. (Luc van Gaans)



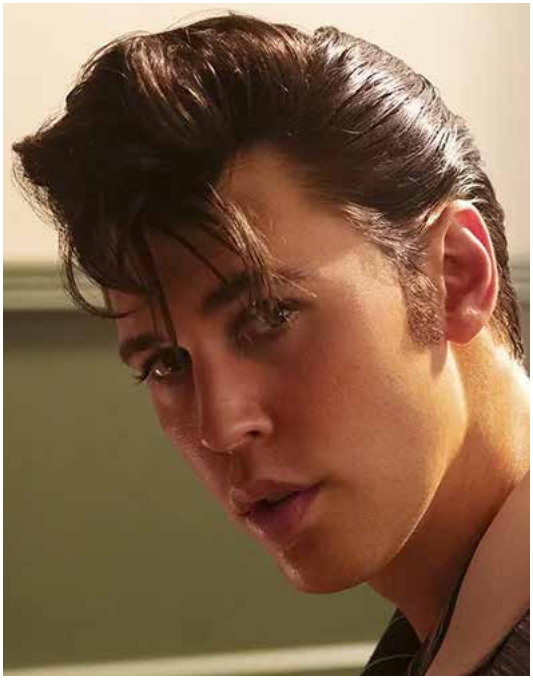
FILMS

CRIMES OF THE FUTURE
Regie: David Cronenberg
Cast: Léa Seydoux, Kristen Stewart, Viggo Mortensen
In een dystopische toekomst past het DNA van de aardse bevolking zich steeds meer aan aan zijn kunstmatige en vervuilde omgeving. Kunstenaar Saul Tenser maakt gebruik van deze evoluties en laat nieuwe organen groeien in zijn lichaam die hij samen met zijn partner Caprice operatief verwijdert in hun provocatieve performances. Met Crimes of the Future is de bejubelde regisseur David Cronenberg terug! Léa Seydoux (Blue is the Warmest Color), Kristen Stewart (Spencer) en Viggo Mortensen (Green Book) vervullen de hoofdrollen in deze langverwachte sci-fi body horrorfilm. "Met zijn body horror levert David Cronenberg kritiek op een exhibitionistische wereld." - De Volkskrant



ELVIS
Regie: Baz Luhrmann
Cast: Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge, Helen Thomson
Ontdek het leven van Elvis Presley, gezien vanuit het perspectief van zijn gecompliceerde relatie met zijn mysterieuze manager kolonel Tom Parker. Het verhaal beschrijft de meer dan 20 jaar beslaande complexe dynamiek tussen Presley en Parker, van Presley's doorbraak tot aan zijn status als ongekende superster, tegen de achtergrond van het veranderende culturele landschap en het verlies van onschuld in Amerika. Centraal in die reis staat een van de belangrijkste en invloedrijkste mensen in het leven van Elvis: Priscilla Presley.

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE
Regie: Dan Kwan, Daniel Scheinert
Cast: Michelle Yeoh, Stephanie Hsu, Ke Huy Quan
Evelyn (Michelle Yeoh) heeft samen met haar man Waymond (Ke Huy Quan) een onsuccesvolle wasserette, een rebellerende dochter en een belastingaangifte die maar niet lijkt te eindigen. Exact op het moment dat het allemaal teveel wordt, verscheurt het universum in een oneindig aantal universums en is Evelyn niet langer alleen een wasserettehouder, maar ook internationaal bekende filmster, kungfu-meester, chef-kok of misschien de held die iedereen al die tijd nodig had. Everything Everywhere All at Once is een eigenzinnige science-fiction avonturenfilm geregisseerd door het regisseurs-duo Daniel Kwan en Daniel Scheinert (Swiss Army Man). Met in de hoofdrollen: Michelle Yeoh (Crouching Tiger, Hidden Dragon), Ke Huy Quan (The Goonies) en Jamie Lee Curtis (Halloween).



BINNENKORT

DeWolff – Love Death & In Between
Release 3 februari
Love, Death & In Between is een reactie op hun vorige twee studioalbums. Tascam Tapes, dat onderweg werd opgenomen met een viersporencassetterecorder, en de lockdownopname van Wolffpack. 'Voor deze plaat wilden we iets met mensen doen, met zoveel mogelijk mensen,' zegt zanger/gitarist Pablo van de Poel. Het zaadje voor Love, Death & In Between werd geplant in Memphis. 'In 2019 woonde ik een preek bij van Al Green in zijn eigen kerk, en dat was muzikaal een levensveranderende ervaring,' herinnert Pablo zich.

Jimi Hendrix Experience – Los Angeles Forum April 26, 1969
Release 18 november
Legendarisch concert uit 1969, inclusief Purple Haze en een opruiende medley van zeventien minuten van Voodoo Child en Sunshine Of Your Love. Het optreden van de originele line-up (zanger/gitarist Jimi Hendrix, drummer Mitch Mitchell, bassist Noel Redding) is nooit eerder in zijn geheel uitgebracht. (27 november).

Kovacs – Child Of Sin
Release 1 januari
Het werken aan het album werkte enorm bevrijdend voor de zangeres: 'Mijn producer Jonathan Quarmby (bekend van onder meer Benjamin Clementine en Tom Walker) weet wat ik wil en wat ik nodig heb. Hij is een rustige en geduldige architect, in staat om elk nummer vorm te geven alsof het een mooi huis is. We hebben alles samen geschreven, wat resulteert in intense, eerlijke nummers.'

Traumahelikopter – Save Yourself
Release 20 januari
Op 20 januari verschijnt het nieuwe album van Traumahelikopter, precies tien jaar nadat het titelloze debuut van het trio uit Groningen-Noord in 2013 een verpletterende indruk maakte. Het bevat alle elementen die het geluid zo karakteristiek maken: elementaire drums, energieke gitaren en catchy vocalen die resulteren in een aanstekelijke mix van punk en pop.

BINNEN

18 november
Ayreon – Universal Migrator Part 1 & 2 Deluxe
David Bowie – Moonage Daydream
Richard Dawson – The Ruby Chord
Disturbed – Divisive
Jimi Hendrix – Experience - Los Angeles Forum April, 26 1969
Michael Jackson – Thriller 40th Anniversary
King Gizzard & The Lizard Wizard – Ice, Death, Planets, Lungs, Mushrooms And Lava
Kiss – Creatures Of The Night Deluxe
Panda Bear & Sonic Boom – Reset
Queen – The Miracle
Weyes Blood – And In The Darkness, Hearts Aglow
Neil Young & Crazy Horse – World Record

25 november
David Bowie – A Divine Symmetry
David Crosby & The Lighthouse Band – Live At The Capitol Theatre
The Cure – Wish 30th Anniversary
Tom Petty & The Heartbreakers – Live At The Fillmore 1997

2 december
Beach Boys – Sail On Sailor 1972
Leftfield – This Is What We Do
Sampa The Great – As Above, So Below
Kenny Wayne Shepherd - Trouble Is…25
Cat Stevens – Catch Bull At Four 50th Anniversary
Neil Young – Harvest 50th Anniversary

9 december
Apollo Brown – Blacklight

16 december
Frank Zappa – Waka/Wazoo

1 januari
Kovacs – Child Of Sin

13 januari
Gaz Coombes – Turn The Car Around

20 januari
Murder Capital – Gigi's Recovery
Roosbeef – Tba
Traumahelikopter – Save Yourself
Wilco – Cruel Country

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

NO RISK DISC

FLEUR
Bouquet Champetre

GRAND CRU

BOUDEWIJN DE GROOT
Windveren

LUISTER TRIPS

EZRA COLLECTIVE
Where I'm Meant To Be

LEE FIELDS
Sentimental Fool

HERMANOS GUTIÉRREZ
El Bueno Y El Malo

MERCY JOHN
Nights On Fire

ORANGE SKYLINE
Orange Skyline

PERSONAL TRIANER
Big Love Blanket

LA FEMME
Teatro Lucido

PINK OCULUS
Before Wisdom

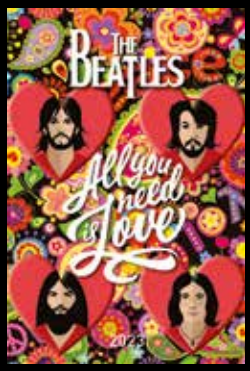
JESSE TABISH
Cowboy Ballads
Part 1

WARHAUS
Ha Ha Heartbreak

MUZIEK OM NAAR TE LUISTEREN

HET COMPLETE TUNES BOEK

Vijftien jaar na de eerste editie nu meer dan dubbeldik. Aangevuld, gecorrigeerd en met verse verhalen. Alle Tunes en Jingles van publieke en commerciële omroepen. Met meer dan 6.000 titels een ware encyclopedie voor de muziekliefhebber. *'Radiotunes, het is de soundtrack van vreselijk veel onvergetelijke radio-uren. Ik zou er een boek over kunnen schrijven. Gelukkig heb ik dat aan anderen overgelaten!'*- Gerard Ekdom
610 pagina's, € 34,95



THE BEATLES SCHEURKALENDER 2023

Alweer de vierde editie van deze succes-uitgave, met als rode draad de liefde in hun songs en hun persoonlijke leven. Daarnaast veel aandacht voor The Beatles bij de BBC, in strips, alle labels die hun werk uitbrachten en verhalen over de gitaren van The Beatles. 365 dagen onmisbare feiten en weetjes over en rond de Fab Four.
640 pagina's, € 15,95

THE ROLLING STONES SCHEURKALENDER 2023

In deze 2023 editie staan alle singles centraal, maar ook verhalen over de bandleden, de soloalbums van de bandleden, bijzondere Stones voorwerpen en diverse Top Tienen met Rolling Stones hits. Een heerlijke scheurkalender voor iedere dag. Niet te missen door de ware Stones fan!
640 pagina's, € 15,95

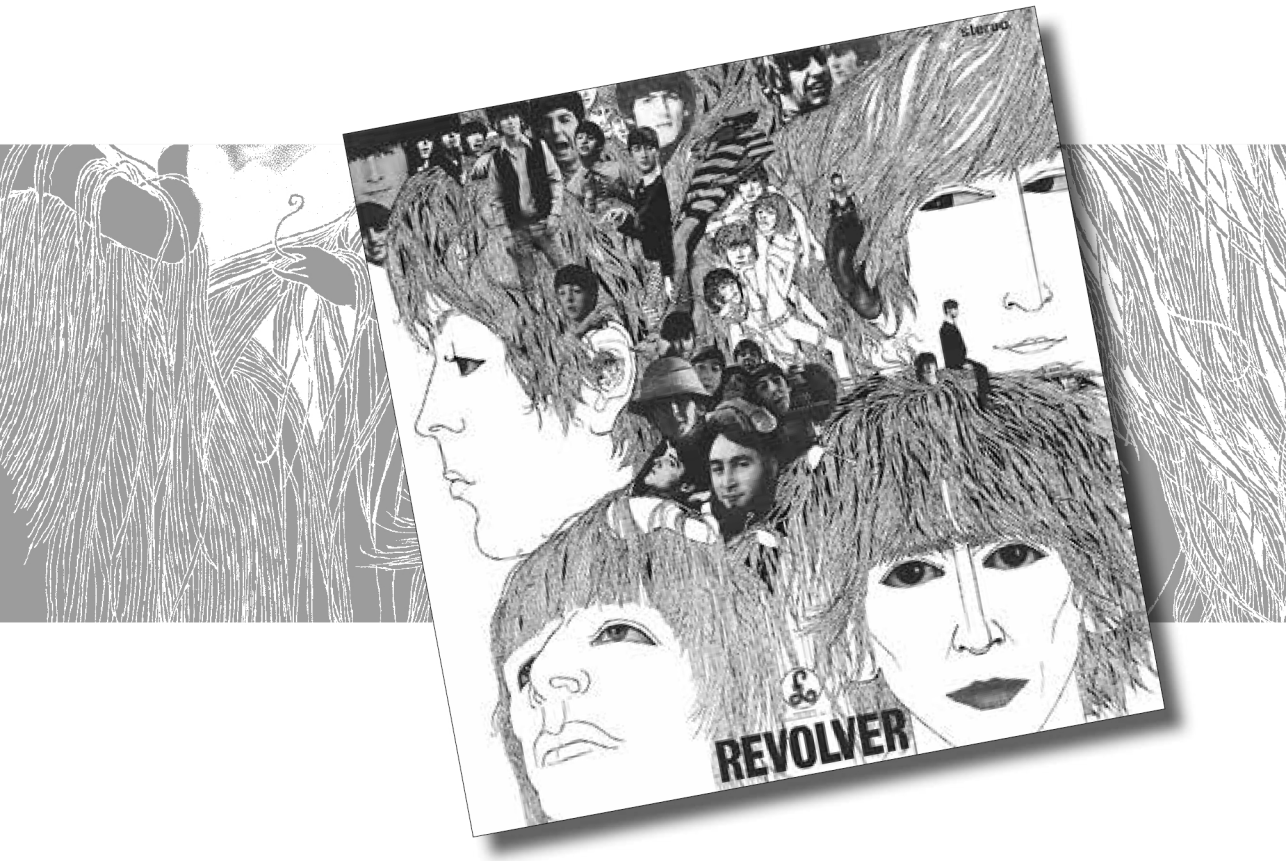
DAVID BOWIE SCHEURKALENDER 2023

Even geliefd als veelzijdig. Een schitterende scheurkalender met een overzicht van alle albums, karakteristieken van de alter ego's, anekdotes uit de studio, Bowies kunstverzameling, zijn muzikale vrienden en een zoektocht naar de magie van zijn persoon en muziek. Een ode aan een groot artiest
640 pagina's, € 15,95

edicola

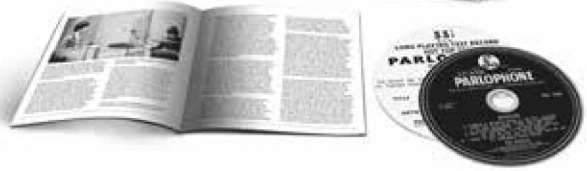
VERKRIJGBAAR BIJ DE (ONLINE-)BOEKHANDEL, DE BETERE PLATENZAAK EN VIA EDICOLA.NL

The
Beatles
REVOLVER


stereo
REVOLVER

REVOLVER

REVOLVER
REVOLVER


PARLOPHONE

THE BEATLES
Revolver
(Universal)
Diverse formaten

Waar luister ik naar? Waar luister ik naar? Het is de vraag die ik me de afgelopen tijd heel vaak gesteld heb. Heus, ik weet het écht wel. Ik luister naar Revolver. Een Beatles-album dat toch zeker al zo'n dertig jaar deel uit maakt van mijn persoonlijke muzikale geheugen. Ik heb die plaat ontelbaar vaak beluisterd en ben ook heel vaak opnieuw verrast over de kwaliteit van de nummers. Die informatie wis je dus niet zo gemakkelijk op je harde schijf. Sterker: die (op één seconde na) 35 minuten uit 1966 leken voor altijd bij me te blijven. En daar ben ik natuurlijk niet uniek in. Dat geldt voor hele volksstammen Beatlesliefhebbers. Maar dan word je ineens geconfronteerd met de 2022-mix van dit album. Die maakt dat het muzikale geheugen compleet op de kop staat. Feitelijk kun je weer opnieuw beginnen met het verliefd worden op dit album. Natuurlijk, Revolver werd door velen al gezien als één van de beste Beatles-albums. Maar het moet gezegd: deze 2022-Dolby Atmos-mix van producer Giles Martin en engineer Sam Okell voegt een fenomenale muziekplus toe.

Soms is het bijna zinloos om over muziek te schrijven. Dan kun je dat veel beter écht ervaren. Ondergaan. Voelen. In je hart. Bij Revolver 2022 is dat het geval. Dat zit hem soms in een klein fragment. In een milliseconde. Het fluweelzacht gezongen woordje 'sleeeeping…' in I'm Only Sleeping bijvoorbeeld. Of die bekkenregens in Taxman. Of McCartney die bijna naast je lijkt te zitten als hij Eleanor Rigby gedragen voordraagt. Of de kletterende Indiase tabla in Love To You. Het zijn stuk voor stuk pareltjes voor het gehoor. En dan heb ik het nog helemaal niet gehad over de Deluxe-editie of de Super Deluxe-editie inclusief uitgebreide boekwerken. De Deluxe-dubbelaar laat extra demo's horen en brengt een select aantal muzikale hoogtepunten uit de studiosessies. De Super Deluxe-variant bevat twee bomvolle albums met alternatieve studiotakes en oefensessies. Maar ook nog een volledige monoversie van Revolver en een ep met de opnieuw gemixte nummers Rain en Paperback Writer. Smullen, smullen, smullen.

Revolver ontekende in 1966 een muzikale revolutie. Natuurlijk is er in 2009 al eens een behoorlijke remix geweest. Maar anno 2022 is er zonder overdrijven een onbetwiste tweede Revolver-revolutie bij gekomen. Stel je er voor open en deze mix zit voor minimaal 56 jaar in je hart. (Dennis Dekker)

mania 392 doc Beatles.indd 3 27-10-2022 14:14

De laatste tour in 1966

In 1966 waren The Beatles er wel een beetje klaar mee... De spanning en opwinding van de Beatlesmania was er vanaf en touren was ronduit gevaarlijk geworden. De grote hoeveelheid uitzinnige fans was nauwelijks te beheersen en alleen op de rustige hotelkamers waren de Beatles veilig. Daarbij was er live ook weinig eer meer te behalen. Ze konden zichzelf niet horen spelen tijdens hun korte sets van een half uur, vooral door het gegil van de fans en de ontoereikende apparatuur. En in de studio waren ze inmiddels zo ver doorontwikkeld dat ze dát materiaal niet meer live konden brengen. Van de lp Revolver, die ze opnamen tussen april en juni 1966 en uitbrachten in augustus van dat jaar zouden ze live ook nooit iets spelen. Met uitzondering van single Paperback Writer misschien maar, eerlijk is eerlijk, live was dat geen topprestatie.

Het was dan ook met grote tegenzin dat manager Brian Epstein ze in juni 1966 weer op wereldtournee stuurde. Het begon voorspoedig in Duitsland. Ze traden onder andere op in Hamburg waar ze sinds december 1962 niet meer waren geweest en waar ze veel vrienden van weleer konden ontmoeten. Maar daarna begon de rampspoed… In Japan werd de groep alles behalve vriendelijk ontvangen, want hoe haalden ze het in hun hoofd om op te treden in het heilige Nippon Budokan? Kennelijk telde het argument dat ze ervoor gevráágd waren niet, want het leidde tot gewelddadige protesten. De Beatles werden in Japan streng beveiligd door een grote politiemacht en hun schema was tot op de seconde nauwkeurig gepland. Maar ook de fans waren aan banden gelegd, want deze durfden nauwelijks geluid te maken tijdens de vijf concerten die ze gaven. Daardoor was pijnlijk goed te horen dat de Beatles het live spelen niet serieus meer namen. Na de spannende dagen in Japan sloeg de vlam pas echt in de pan op de Filipijnen. Imelda Marcos had de Beatles uitgenodigd, maar kennelijk was de uitnodiging nooit aangekomen. De Beatles zagen zichzelf dan ook op tv 'niet aankomen' op het paleis, de ochtend na hun twee concerten in Manila. Een volkswoede wegens het beledigen van Marcos was het gevolg en zonder enige bescherming en hulp van de autoriteiten moesten de Beatles zich naar het vliegveld begeven, waar ze werden geschopt en geslagen voordat ze konden instappen. Nadat manager Brian Epstein een afkoopsom had betaald, toevalligerwijs het geld dat ze hadden verdiend met de optredens, mochten ze uiteindelijk het land uit.

Het laatste deel van de tour, in Amerika, begon al niet veel beter. John Lennon had eerder tegenover Maureen Cleave, journaliste van de Londen Evening Standard en goed bevriend met de Beatles, verklaard dat de Beatles populairder waren dan Jezus Christus. In Engeland had het artikel nauwelijks aandacht gegenereerd, maar in het puriteinse Amerika doken de uitspraken vlak voor de tour op. Een grote rel was het gevolg, tot georganiseerde verbrandingen van Beatlesplaten aan toe. Ook de Ku Klux Klan greep de gelegenheid aan om de Beatles met aanslagen te bedreigen, waarna het gebrek aan beveiliging op en rond het podium pijnlijk duidelijk werd. De storm ging liggen nadat John Lennon openlijk sorry had gezegd, maar de doodsbedreigingen hielden aan en een aantal keren leek het erop dat ze tijdens optredens ook echt werden beschoten. En nadat ze in Cincinnati bijna moesten optreden op een natgeregend podium, met het gevaar te worden geëlektrocuteerd, besloten de Beatles dat het wel welletjes was geweest. In Candlestick Park in San Franscisco, op 29 augustus 1966, was het de allerlaatste keer dat ze live voor een betalend publiek optraden. (Luc van Gaans)

Nieuwe Studiotechnieken

Vaak wordt Sgt Peppers gezien als de start van de studiojaren van The Beatles, maar eigenlijk luidt Revolver al deze periode in. De band had in 1966 voor het eerst sinds hun doorbraak een periode van drie maanden vrij, zodat de bandleden ook de tijd hadden om hun muziek te ontwikkelen. Waar Rubber Soul nog in 80 uur werd opgenomen, werd over Revolver 220 uur gedaan. Revolver werd een grote stap voorwaarts. Niet alleen veranderden de songs (mede onder invloed van LSD) van structuur en onderwerp, maar ook werd het geluid van The Beatles bepaald door nieuwe invloeden, instrumenten en technische innovaties.

De fascinatie van George Harrison met Indiase muziek die een jaar eerder begon resulteerde in het nummer Love You To waarop Harrison zelf de sitar speelde en Anil Bhagwat de tabla bespeelde. Weliswaar niet de eerste Beatlessong met sitar maar deze partij is aanzienlijk gecompliceerder dan die op Norwegian Wood en domineert het nummer.

Er waren meer hoogstandjes. Alan Civil speelde op For No One een solo met zijn hoorn een noot die eigenlijk buiten het bereik van het instrument ligt. Aan Got To Get You Into My Life (Paul's loflied op marihuana) werd zelfs een vijfkoppig blazersensemble toegevoegd.

Niet alleen met instrumenten maar ook met de studioapparatuur werd geëxperimenteerd. In Eleanor Rigby stonden de microfoons zo dicht op de cello's en violen dat de muzikanten aanvankelijk steeds hun stoelen naar achteren schoven. Gecombineerd met het arrangement van George Martin- een eerbetoon aan het werk van Bernard Hermann, met name zijn werk voor Psycho - krijgt het nummer daardoor een beklemmend karakter.

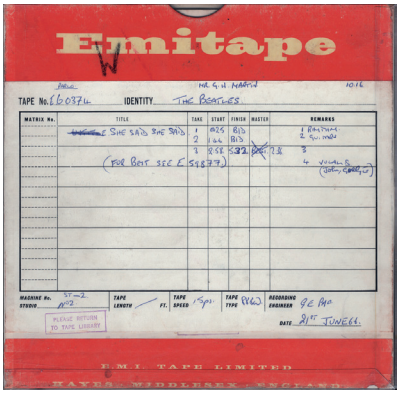
Ook Pet Sounds van The Beach Boys, is een invloed op Revolver. De meerstemmige zang in Here, There And Everywhere is geïnspireerd op het album dat The Beatles een maand voor de opnames van deze song hoorden.

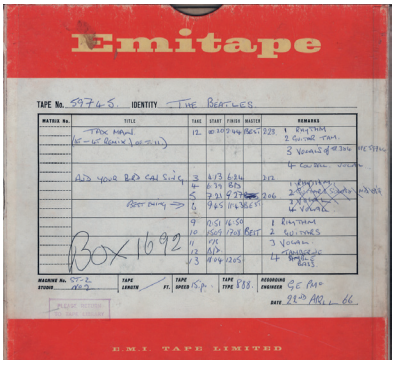
Het huzarenstukje van Revolver is het laatste nummer van de plaat: Tomorrow Never Knows, Het nummer waarmee overigens de opnamen van Revolver startten. Lennon wilde klinken als "de Dalai Lama op een bergtop" wat bereikt werd door zijn stem door een Leslie-speaker (behorend bij een Hammond orgel) te voeren. En omdat Lennon een hekel begon te krijgen om zijn zangpartij twee maal in te zingen, ontwikkelde technicus Ken Townsend ADT, een echo-effect dat dubbele zang benaderde.

Maar het meest bijzondere aan Tomorrow Never Knows is het gebruik van een groot aantal tapeloops (geluidseffecten van circa 6 seconden waarbij het eind van de tape weer aan het begin wordt geplakt waardoor ze oneindig afgespeeld kunnen worden). Deze werden live afgespeeld met bandrecorders die door de hele studio verspreid stonden en die ter plekke door de vier Beatles en George Martin in de song werden gemixt.

Het is 56 jaar na dato moeilijk voor te stellen, maar Revolver werd slechts op vier sporen opgenomen. Maar met dit album wisten The Beatles wederom een muzikale revolutie te ontketenen. Nog één keer zouden ze op tournee gaan, die tamelijk desastreus verliep. Van Revolver zouden The Beatles nooit een noot live spelen. De songs waren gewoonweg te gecompliceerd om door een viermansformatie live gespeeld te kunnen worden.

(Ron Bulters)





mania 392 doc Beatles.indd 6 27-10-2022 14:14

Here, There And Everywhere – Paul Bond

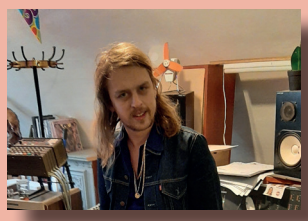
Here, There And Everywhere is een van de hoogtepunten van Revolver. Het vat zoveel samen van waar de Beatles voor stonden en wat ze zo uniek maakten: een ongeëvenaard niveau van songwriting, de honingzoete falsetto van McCartney, koortjes die vanzelfsprekend lijken maar waar eigenlijk veel tijd en ambacht inzitten, de sounds van de instrumenten en van Abbey Road en ten slotte de bijzondere keuzes qua productie. Alle Beatle-liedjes lijken misschien simpel, maar iedereen die ooit wel eens goed heeft uitgezocht wat ze precies doen, weet dat er altijd een addertje onder het muzikale gras zit. In het geval van Here, There and Everywhere is dat de akkoordprogressie van het couplet naar de 'middle eight'. Hier moduleert het nummer opeens naar een andere toonsoort, om vervolgens op te lossen naar de oorspronkelijke toonsoort. Waanzinnig slim.

I'm Only Sleeping – Bas Vosselman (Elephant)

Uitblinker van de plaat Revolver. Één van de vele klassieke voorbeelden van de meesterlijke songwriting van John Lennon over de tijd die hij maar al te graag doorbracht in bed. Persoonlijk, cynisch en melancholisch. Dit, in combinatie met de reverse tape-effecten bij de gitaarsolo, zorgt voor een tijdloze mijlpaal in de rijke Beatles-discografie.

For No One – Henk Hofstede (Nits)

Hoewel het niet het experiment en geluidsbeeld van Revolver laat horen, kies ik toch voor For No One. Ik speelde het op de piano in het ouderlijk huis van Paul in Liverpool ter nagedachtenis aan Henny Vrienten die op die middag (1 mei dit jaar) in Amsterdam herdacht werd. Ik zette zijn rouwkaart op de piano en speelde For No One omdat ik wist dat Henny dit een mooie plek en de beste song zou vinden.



I'm Only Sleeping – Pablo van der Poel (DeWolff)

Mijn eerste kennismaking met The Beatles kwam pas laat en hij kwam met Revolver. Ik werd meteen betoverd door de prachtige dromerige sound van deze plaat, en met name dit nummer: I'm Only Sleeping. Ik weet nog goed dat ik op mijn zestiende een of ander Zuid-Limburgs veld in fietste om stiekem sigaretten te roken en naar deze plaat te luisteren op mijn MiniDisc-speler. Ben ik al zo oud? Misschien…

Eleanor Rigby – Stephanie Struijck

Vind die strijkers magisch mooi! De spanning die in de melodie zit in combinatie met de het strijkarrangement, zo knap. En die pijnlijk mooie zin 'All the lonely people, where do they all come from,' blijft binnenkomen. Ik heb afgelopen juni een paar avonden meegespeeld in een avond vol McCartney-liedjes waarin deze song instrumententaal gedaan werd door een strijkerstrio en de melodie werd gespeeld door hoornist Allard Robert. Dat was een van mijn favoriete momenten van de avond.

mania 392 doc Beatles.indd 7 27-10-2022 14:14

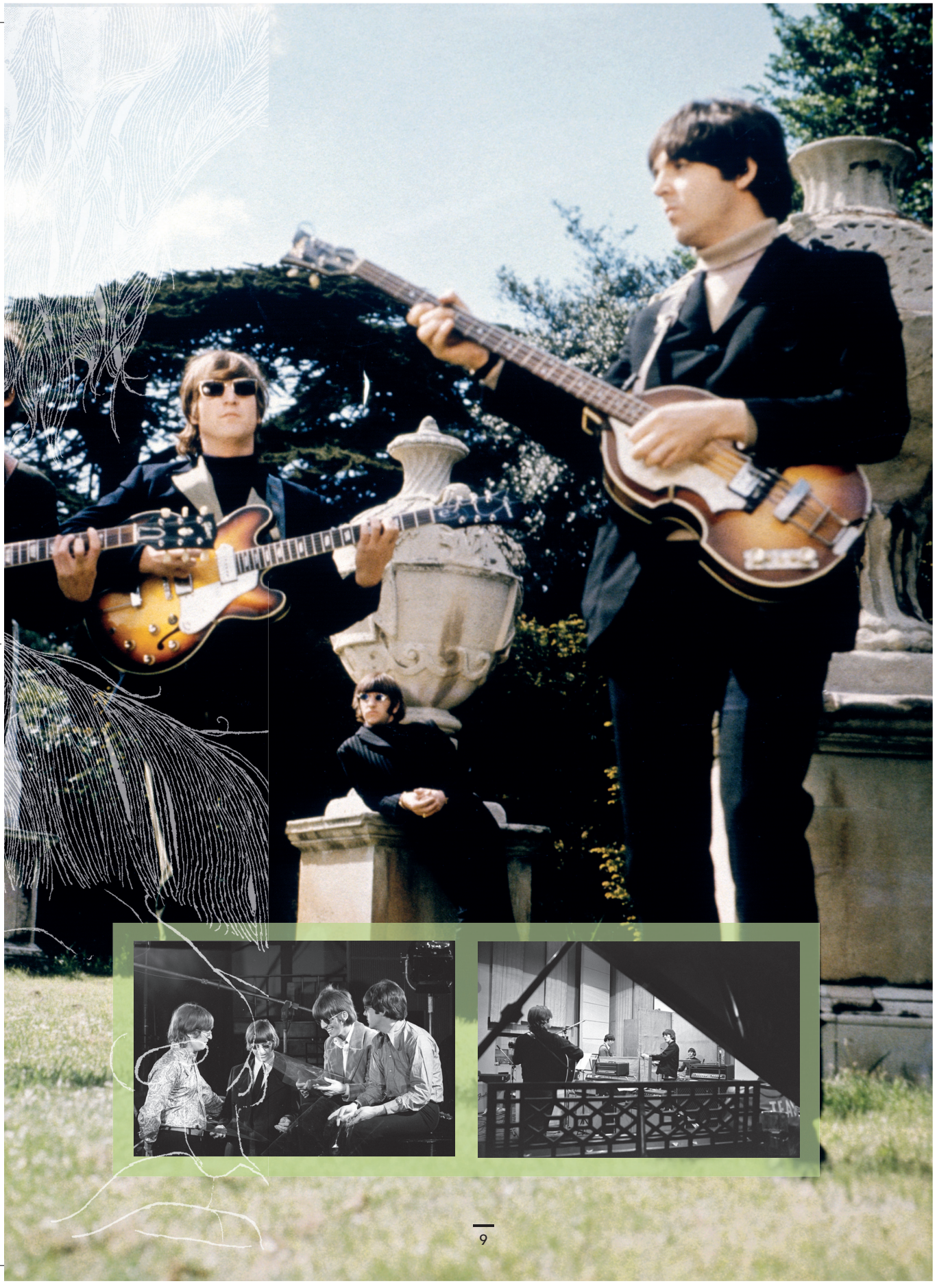
1966

1966 begint roerig. Op het geopolitieke vlak lijkt het alsof heel Afrika te maken krijgt met onrust en staatsgrepen, ongetwijfeld mede veroorzaakt door de koloniale geschiedenis van Europa. In Azië lijkt het niet anders, aangezien Lyndon Johnson op 12 januari meldt dat de Verenigde Staten in Zuid-Vietnam zullen blijven met als gevolg dat eind januari de Vietnamoorlog tot volle wasdom zal komen. In Nederland zijn vele ogen gericht op de machtswisseling in Indonesië in maart van Soekarno naar Soeharto, terwijl de Culturele Revolutie in mei 1966 afgetrapt wordt door Mao Zedong met miljoenen slachtoffers als gevolg. Het Verenigd Koninkrijk staat onder leiding van Harold Wilson, later vereeuwigd in Taxman en Nederland kent het kabinet Cals, dat 14 oktober zal sneuvelen in de nacht van Schmelzer. Harry Mulisch' Bericht aan de rattenkoning zal in deze tijd de Provorellen beschrijven. Van de Grote Drie komt ook Nader tot U uit van Reve, dat het beroemde Ezelproces tot gevolg had. Willem Frederik Hermans zal de winnaar zijn met zijn Nooit meer slape', dat ook heden ten dage nog veel gelezen wordt. Internationaal is het echter Valley of the dolls van Jacqueline Susann, het klapstuk dat meer dan 31 miljoen zal verkopen.

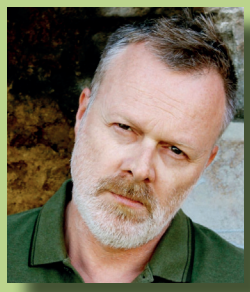
Cultureel verandert er dus het een en ander, zeker ook in de muziek- en jongerencultuur. In navolging van de San Francisco-scene sluipen ook de psychedelica bij de Beatles naar binnen. Kleding wordt kleuriger, muziek fantasievoller. LSD zal in oktober verboden worden, de invloed is echter niet meer weg te stoppen. Zo zou Tomorrow Never Knows bijvoorbeeld nooit gemaakt zijn zonder deze ervaringen. Deze veranderingen in Beatles-land stralen af op de gehele muziekwereld. Talloze bandjes schieten als paddenstoelen uit de grond en al bestaande bands zoals The Byrds en Beach Boys geven ruiterlijk toe flink beïnvloed te zijn door het viertal. Daarnaast bewijzen The Beatles dat je niet meer hoeft te touren om toch bestaansrecht te hebben. Zonder tourdruk wordt de studio als volwaardig instrument toegevoegd. Andere bands zouden hier later een voorbeeld aan nemen.

In Nederlands wordt de toppositie in de hitparade gedomineerd door The Beatles, maar ook door Nancy Sinatra, The Kinks, The Beach Boys, The Rolling Stones, Sonny & Cher, Herman's Hermits en The Easybeats. Daarnaast nemen The Troggs een week in augustus de toppositie over van Karin Kent. De Nederlandse zangeres behaalt als eerste Nederlandse artiest de bovenste plek met Dans je de hele nacht met mij. De Nederlandse inzending Fernando en Philippo van Milly Scott op het Eurovisie Songfestival, die de vijftiende haalde, zullen weinigen nog kennen… Het is misschien wel tekenend voor de onvolwassenheid van de Nederlandstalige popmuziek dat de best verkochte Nederlandstalige single dit jaar Glaasje op, laat je rijden van Sjakie Schram is. Is er dan een raakvlak met het heden? Jazeker, al was het maar dat Lennons uit de context getrokken opmerking dat The Beatles populairder zijn dan Jezus ook heden ten dage in veel gebieden nog tot een rel zou leiden of dat samenzweringstheorieën als dat Paul omgekomen is bij een ongeluk op 9 november 1966 vandaag de dag gemeengoed zijn geworden. (Hermen Dijkstra)

mania 392 doc Beatles.indd 8 27-10-2022 14:14



mania 392 doc Beatles.indd 9 27-10-2022 14:14



I'm Only Sleeping – Jelle Paulusma

Eerlijk gezegd word ik helemaal duizelig van al die Beatles-reissues. Het was toch al hartstikke goed op de originele releases? Lennon draait zich om in z'n graf, wat ik je brom. Revolver is mijn favoriete Beatles-plaat. Goeie nummers, fijne sfeer. Het origineel heb ik thuis in de kast staan. Gekocht in een tweedehands vinylzaak in Utrecht. Op de middelbare school in Harderwijk viel het kwartje toen ik helemaal los ging op Start van The Jam. Die baspartij is echt met respect geleend van de Taxman. Kom daar tegenwoordig nog maar eens om. Het mooiste nummer vind ik I'm Only Sleeping. Schijnbaar achteloos, die stonede vibe. Lekker wegdromen in het gras op een lome zomeravond.

Taxman – Bertolf Lentink

Ik kies voor openingsnummer Taxman. De fantastische song van George Harrison (met een beetje hulp van John) waarin Paul McCartney voor mij uiteindelijk toch wel weer de show steelt. De kickdrum van Ringo en de bas van Paul zitten hier zo goed samen, en de basriff van Paul in het 'if you try to sit, sit' gedeelte is heel virtuoos en inventief. En dan hebben we het nog niet eens over de geweldige gitaarsolo van Paul gehad; tot grote instemming van Harrison opgeluisterd met Indiase licks.

Revolver – Dave von Raven (The Kik)

The Beatles, Oldies (But Goldies) was mijn eerste Beatles-lp en tevens de enige goeie plaat in mijn vaders platenkast. Daar er welgeteld nul leeftijdgenootjes met The Beatles bezig waren, moest ik me wenden tot hun ouders. De moeder van Simon Blokland bleek Revolver in de kast te hebben staan en ik mocht deze plaat voor een week lenen. Ik maakte in één klap kennis met een compleet andere 'Beatles' dan dat ik eerder had gehoord. Ik werd nog verliefder dan dat ik al was. Het was dan ook een regelrechte ramp toen ik die lp een week later weer in moest leveren. Inmiddels staat hij in acht verschillende versies in de kast en ben ik natuurlijk reuze blij met de luxe boxset, die ik voor het schrijven van dit stukje van jullie gekregen heb. Foto: Frank Hanswijk

Eleanor Rigby – Lucky Ponz III

Wat een prestatie van Paul McCartney om midden in de swingende jaren zestig zoveel oog te hebben voor de teloorgang van traditionele bakens van gemeenschap (zoals de kerk), en de eenzaamheid die daarop volgt. Wat een donkere, maar intens poëtische beelden: het publieke gezicht dat wordt bewaard in een pot bij de deur, de priester die de aarde van Eleanors eenzame graf van zijn handen afveegt. Donkerder kan niet, maar het is toch ook liefdevol.

Eleanor Rigby – Janne Schra

The Beatles kwamen pas op in mijn leven op mijn vijftiende bij muziekles op school. We zongen Yellow Submarine, en stel je daar een valse uitgezakte puberversie bij voor. Dus dat was geen liefde op het eerste gezicht. Eleanor Rigby kende ik in een bruisende gospelversie van Aretha Franklin. Lang dacht ik dat het van haar was. Vanaf het moment dat ik erachter kwam dat het van The Beatles was, ben ik toch nog fan geworden. Pioniers van popmuziek met een eigen gezicht, je ontdekt nergens een herhaling van zetten.

mania 392 doc Beatles.indd 10 27-10-2022 14:14

REVOLVER de hoes van Klaus Voormann

Zoals in feite alle hoezen van The Beatles is ook Revolver voorzien van een iconische hoes. De samengestelde fotocollage en tekening van de vier Beatles werd gemaakt door Klaus Voormann. Klaus kennen ze uit hun jaren dat ze in Hamburg de podia onveilig maakten. Het was Jürgen Vollmer die de band voor het eerst zag in de roemruchte Star Club en daarna zijn vrienden Klaus en Astrid Kirchherr meenam. Alle drie hebben ze een bijzondere rol in de geschiedenis van The Beatles. Jürgen was de eerste met het fameuze Beatles kapsel die hij vervolgens ook bij John en Paul knipte, Astrid maakte de beroemde foto's uit de Hamburg periode en kreeg een relatie met de helaas vroeg overleden Stuart Sutcliffe (de oorspronkelijke bassist van de band) en Klaus werd kunstenaar en muzikant. Begin zestiger jaren verhuisde hij naar Londen en deelde een appartement met Ringo en George. Als hij gevraagd wordt om de hoes van Revolver te ontwerpen is er nog geen albumtitel bekend. Klaus wil met het ontwerp ook de fans van het eerste uur niet vervreemden, vandaar de fotocollage. Inspiratie komt van de illustrator Aubrey Beardsley die zwart/wit werk maakt in art nouveau-stijl. De muziek van Revolver is een keerpunt in het leven van de groep en dat wil Voormann ook met zijn persoonlijke tekeningen laten zien.

Naast de hoes van Revolver is hij verantwoordelijk voor artwork van Harry Nilsson, The Bee Gees, Wet Wet Wet en de Anthology-serie van The Beatles. Als muzikant werd hij bassist bij o.a. Manfred Mann, Carly Simon (You're So Vain), Lou Reed (Transformer) en werd hij door George aan het grote publiek geïntroduceerd bij The Concert For Bangla Desh. Na de split van The Beatles ging even het gerucht dat hij Paul zou vervangen en met de andere drie de band The Ladders zou oprichten. Dat werd niks, maar Klaus is op veel solowerk van de ex-Beatles te horen en was vast lid van de Plastic Ono Band. In de tachtiger jaren keerde Klaus terug naar Duitsland en produceerde aldaar drie albums van Trio en hun wereldhit Da Da Da. In 2009 bracht hij het album A Sideman's Journey uit waarop Ringo en Paul te horen zijn. Anno nu is hij met pensioen, al duikt zijn naam als ontwerper nog regelmatig op. Zo maakte hij artwork voor de deluxe box van Liam Gallaghers solodebuur As You Were en ontwierp hij diverse aan Revolver gerelateerde voorwerpen als effectapparatuur en een auto. In 2016 maakte hij de graphic novel Revolver 50 Birth Of An Icon met hierin zijn herinneringen aan de totstandkoming van het album. (Bert Dijkman)

mania 392 doc Beatles.indd 11 27-10-2022 14:14

And Your Bird Can Sing – Bas van Holt (Dawn Brothers)

De vraag is wat ik het móóiste liedje van Revolver vind. Dat moet For No One zijn. De harmonieën, de tekst, de hoorn. Meerdere keren in mijn leven gedumpt geweest en dat liedje op gezet. Wat ik het gaafste liedje van Revolver vind, is nog moeilijker. Dan ga ik voor And Your Bird Can Sing. Op zich niet zo'n bijzonder liedje, maar de gitaren zijn wel de benchmark voor een tweestemmig hardrock gitaarduet. En dan dat dalende baslijntje in het derde couplet. Phoaaa. Anders Got To Get You Into My Life. Alleen die mix vind ik niet zo denderend. Levert heel erg in op de energie. Ik heb de nieuwe remixen nog niet gehoord, wie weet komt die daar beter tot z'n recht. Maar wát een song is dat.

Tomorrow Never Knows - Gijsde Jong (MOOON):

Ik zou hier eigenlijk elk nummer kunnen opschrijven dat op het album staat. Echt een favoriet kan ik niet kiezen, want elk nummer is gewoon goed! Maar om er dan toch eentje te kiezen, dan Tomorrow Never Knows. Dit is een perfecte afsluiter voor een plaat die een grote blauwdruk is geweest – en nog steeds is – voor veel (psychedelische) bands. De kenmerkende drums van Ringo hoor je nu nog terug op moderne platen. En dan de tapeloops en reverse gitaar door heel het nummer – het liet horen dat de vier knapen een hele nieuwe kant opgingen.

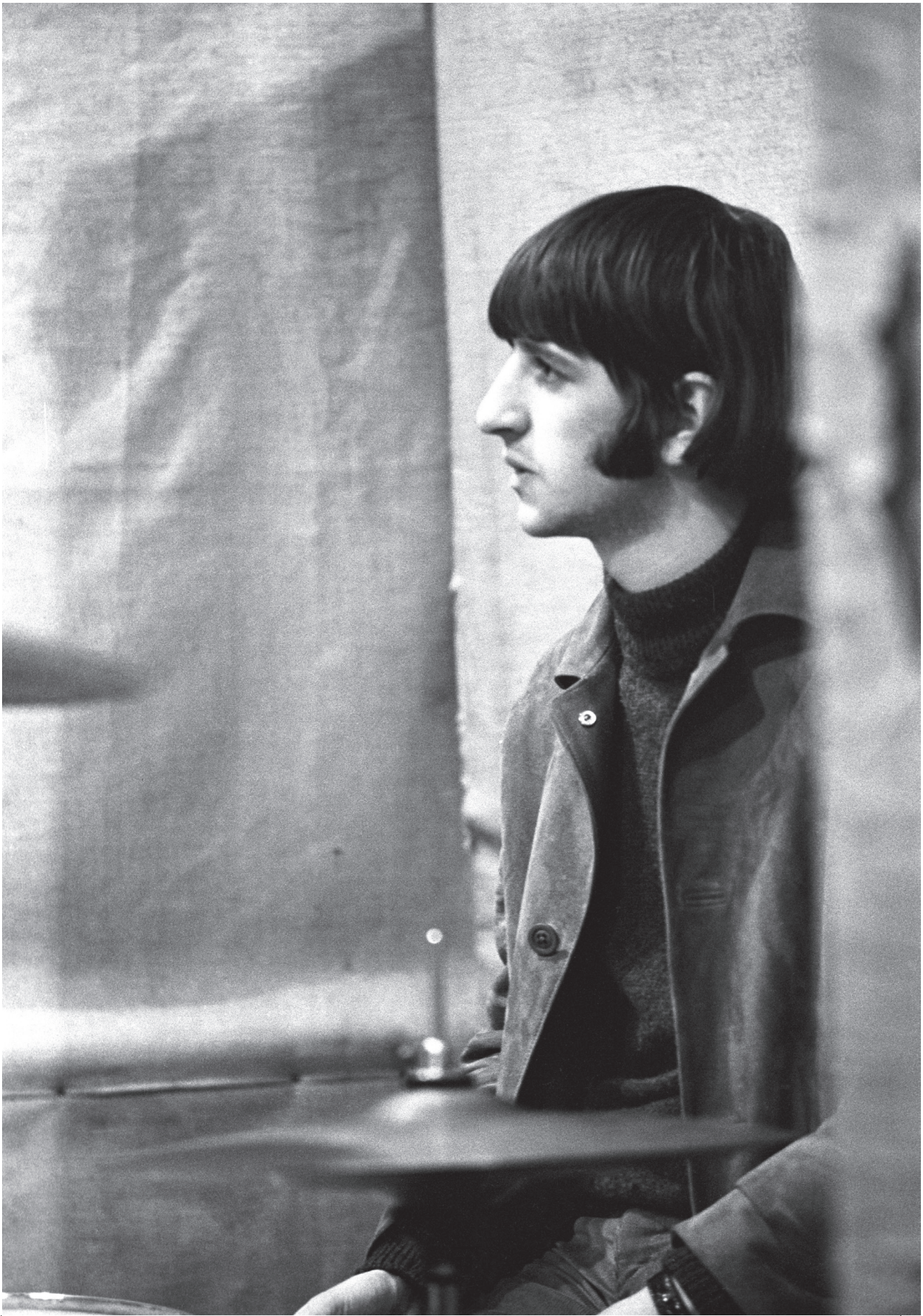
For No One – Pleur

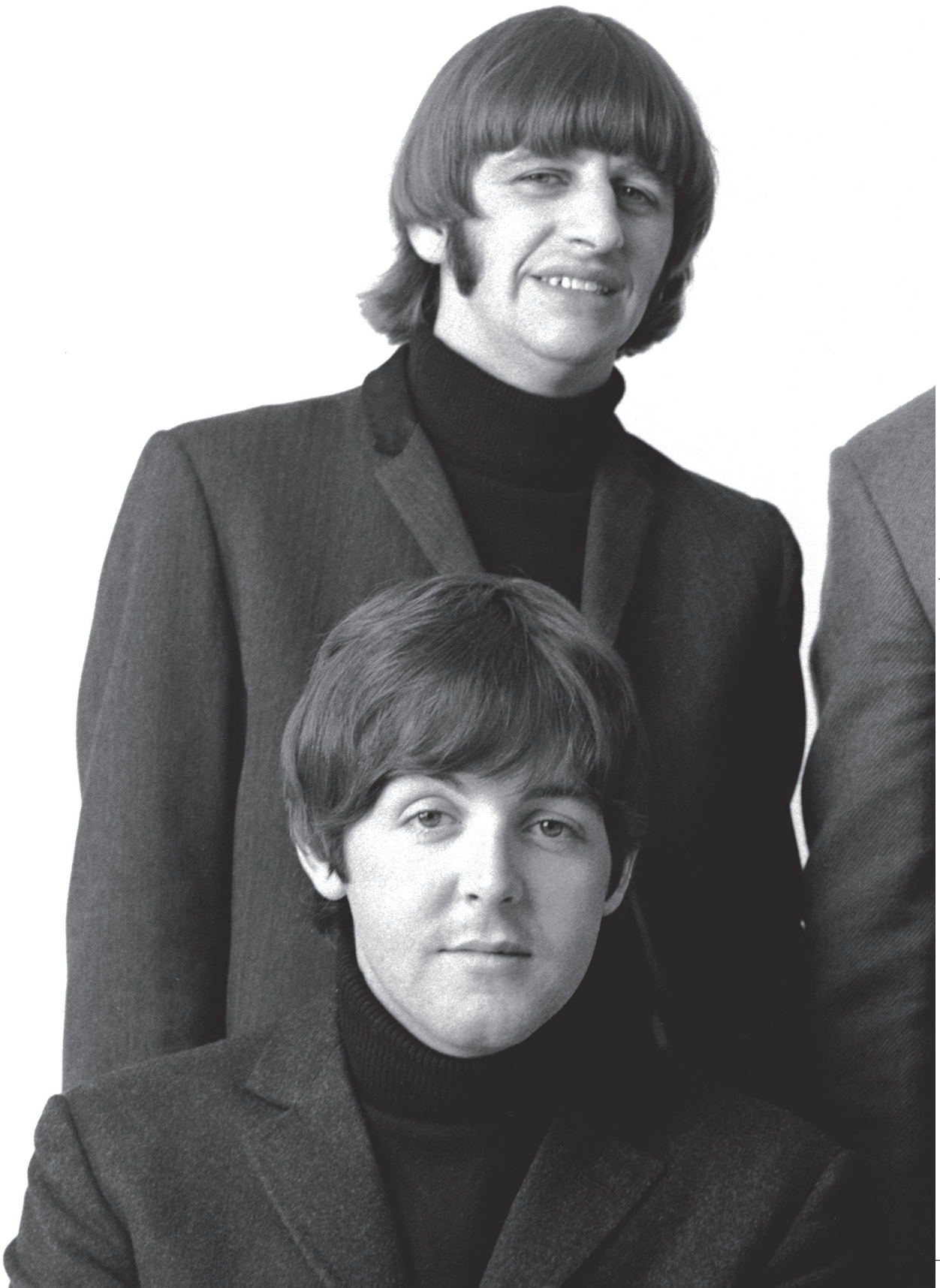
Als kleuter was Yellow Submarine mijn favoriet. En ook al is het een wonder dat dat nummer na zoveel keer gehoord te hebben me nog steeds soms verrast, ik kan niet zeggen dat dat het nog steeds is. Maar weer luisterend naar het album besef ik me hoe het is verweven door mijn leven, ik groeide op met het album en door de jaren heen veranderde het album met me mee. Had je deze vraag vijftien jaar geleden gesteld dan had ik Good Day Sunshine gezegd. Op mijn dertiende Here, There and Everywhere, toen ik achttien was, was het weer Taxman. En had je het twee jaar geleden gevraagd, was het Tomorrow Never Knows. Maar toch zeg ik nu For No One; het nummer waarvan ik, na al die jaren even was vergeten dat het erop stond. Zo simpel, zo mooi, zo McCartney. Het laat zien dat een sterk nummer niet veel nodig heeft. Wat morgen mijn favoriet is? Misschien She Said, She Said? Ach, tommorow never knows, zeggen ze dan.

She Said She Said – Vorick van Norden

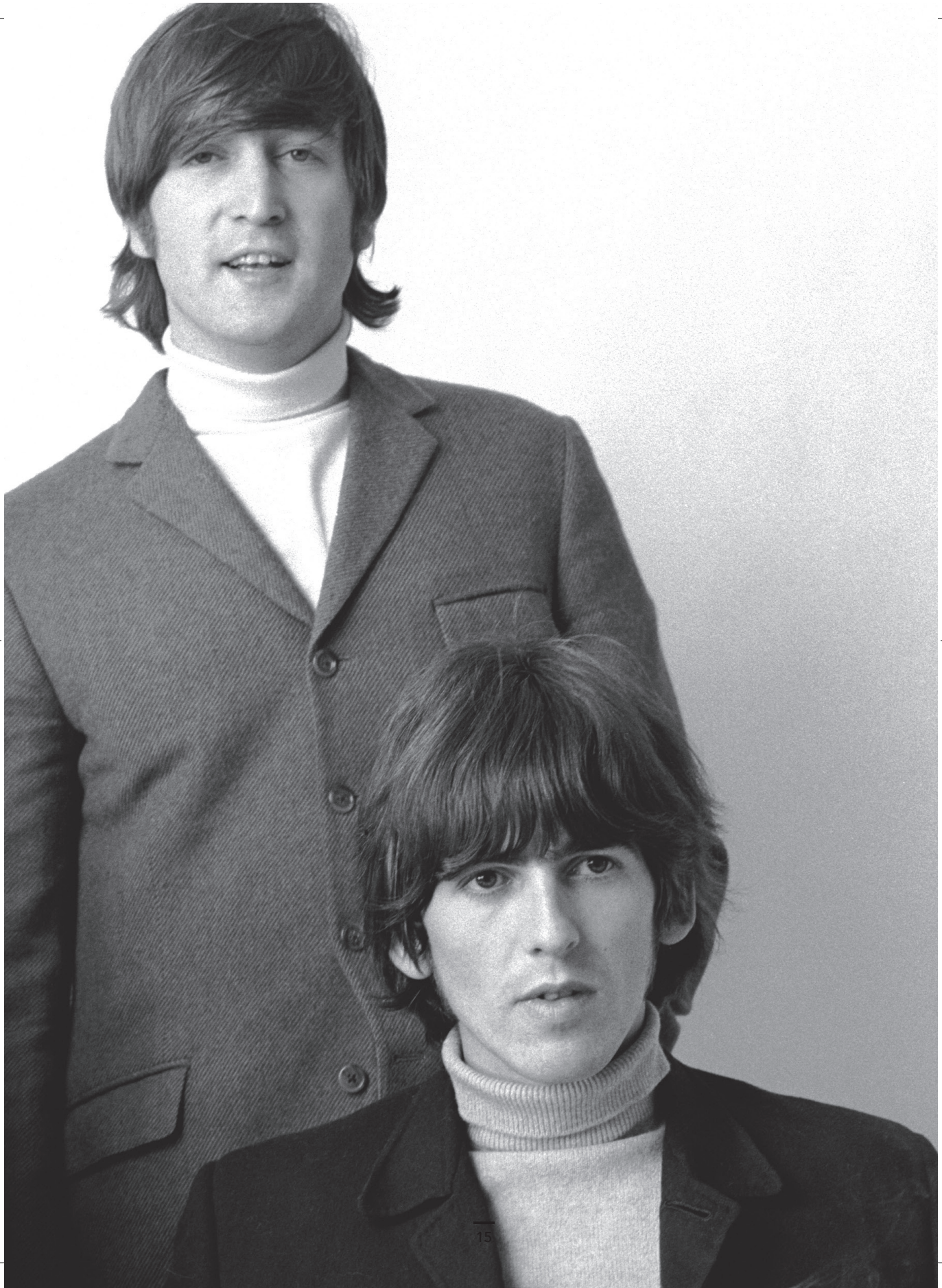
Revolver is in diverse opzichten een revolutionair album, zowel voor The Beatles als voor de wereld. Het zijn de songs van John Lennon op het album die mij het meest grijpen. Wat opvalt aan zijn bijdragen aan de plaat is dat het klinkt alsof John letterlijk en figuurlijk vooral ongelofelijk moe was van de wervelwind van drie jaar Beatlemania: I'm Only Sleeping, Tomorrow Never Knows, Rain, She Said She Said. Hij klinkt bijna onverschillig en staat zichzelf daardoor toe de grenzen van zijn songschrijven en het concept van de band nog verder op te rekken. En dan She Said She Said. Wat een artistieke ontwikkeling, wat een vrijheid en creativiteit. De sound van die gitaren! Dat drumwerk van Ringo! Die creatieve, volledig organische maatwisselingen! En dan nog die tekst, de eerste volledig psychedelische tekst die veel popluisteraars ooit van The Beatles zouden horen.

mania 392 doc Beatles.indd 12 27-10-2022 14:14

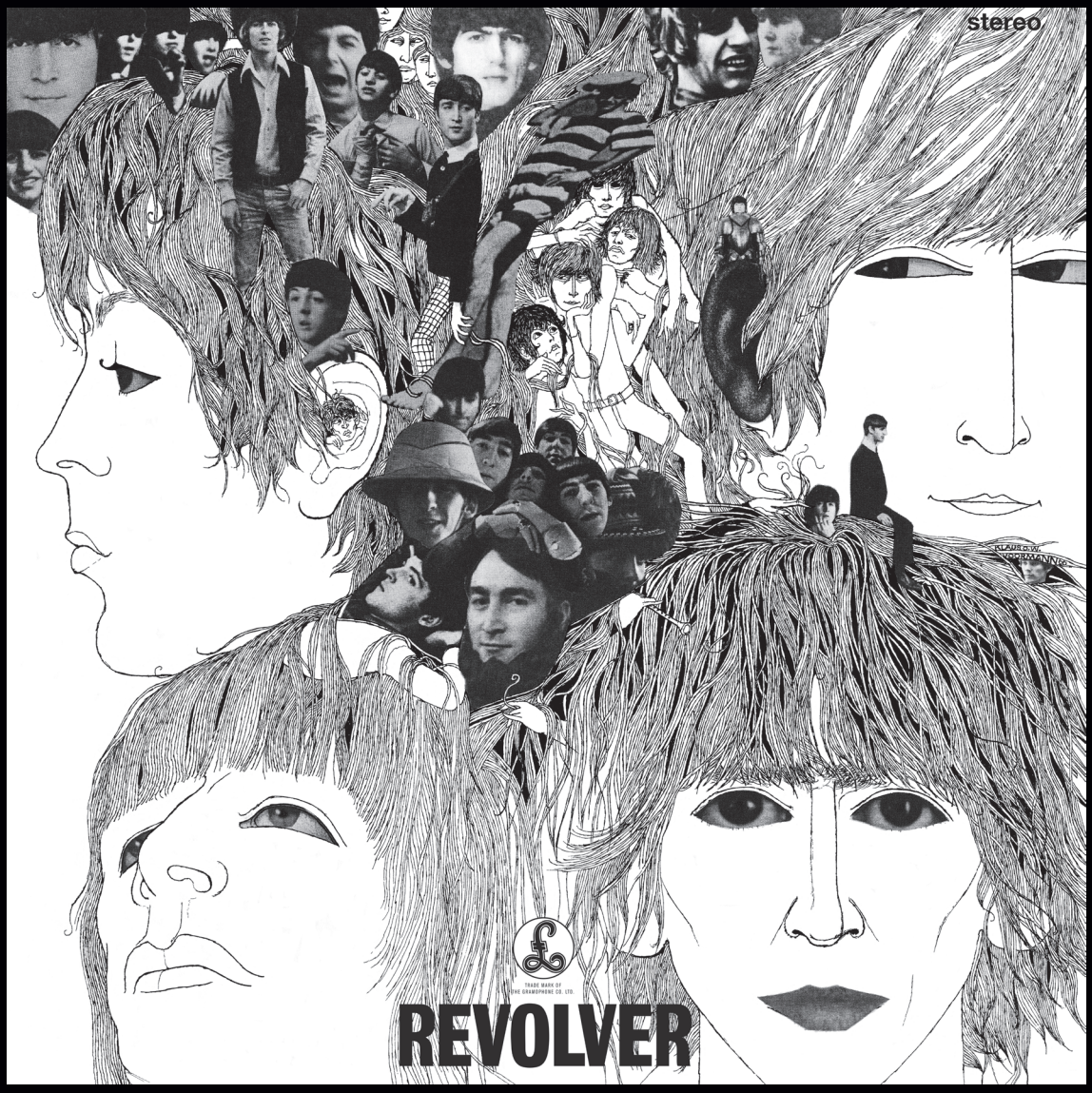




mania 392 doc Beatles.indd 14 27-10-2022 14:14



mania 392 doc Beatles.indd 15 27-10-2022 14:14



THE BEATLES

REVOLVER

5CD SET : 4LP+EP SET : 1LP : 2CD : 1CD

OUT NOW

JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

Apple

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

mania 392 doc Beatles.indd 16 27-10-2022 14:14