

mania

9 december 2022 - nr. 393 Het blad van/voor muzikliefhebbers



Album van het jaar:
Danger Mouse & Black Thought - Cheat Codes

KING GIZZARD AND THE LIZARD WIZARD



Ice, Death, Planets, Lungs, Mushrooms And Lava

De onvermoeibare Australiërs van King Gizzard And The Lizard Wizard brachten drie albums uit in oktober, waaronder deze 'Ice, Deaths, Planets, Lungs, Mushrooms and Lava'. Voor dit album, hun 21ste (!) release, gebruikte de band een nieuw radicaal experimenteel creatief proces tijdens het schrijven, waarbij ze inspiratie haalden uit de zeven kerktoonladders: Ionisch, Dorisch, Frygisch, Lydisch, Mixolydis. Het resultaat is één van de meest avontuurlijke platen van de band wiens werk altijd al vanuit onverwachte hoeken naar binnen schiet!

Release: 16 december

LEFTFIELD

This Is What We Do

Leftfield (oorspronkelijk bestaande uit Neil Barnes en Paul Daley) heeft zijn eerste album aan in zeven jaar aangekondigd. 'This Is What We Do' verschijnt op 2 december en is het vierde studio album in de meer dan 30-jarige carrière van de baanbrekende Britse elektronische muziekgroep. Onder andere Grian Chatten (Fontaines D.C.) en poëet Lemn Sissay brengen gastbijdragen op de plaat.

Release: 2 december



COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 394 verschijnt op 10 februari 2023. Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 393

BESTE LEZER

Het jaar zit er weer bijna op en voor je ligt dan ook de laatste editie van 2022. Alles draait om de jaarlijstjes en we hebben dan ook een top 30 samengesteld met wat volgens ons de beste platen van het afgelopen jaar waren. Daarnaast hebben we een top 5 per genre gemaakt en die vind je ook in dit nummer. Verder natuurlijk weer tien fraaie luistertrips, kijken we alvast naar het volgende jaar in de vinylpagina's en zijn er veel fraaie reissues van o.a. Neil Young, The Flaming Lips, David Bowie en The Beach Boys. Voor Achter de Schermen spreekt Rosanne met Joey Ruchtie, de programmeur van Eurosonic/Noorderslag. Genoeg te lezen en te luisteren dus, veel plezier gewenst en alvast een voorspoedig uiteinde!

INHOUDSOPGAVE

18. I.M. Appie Clermonts

19. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Vedran Mircetic (De Staat)

20. ACHTER DE SCHERMEN

Joey Ruchtie, programmeur bij Eurosonic Noorderslag

22. ON TOP OF BLUES

De beste releases uit het rootsgenre

23. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Sarah Lee Langford & Will Stewart

24. GESPOT

O.a. Jimmy Diamond, Jasonwaterfalls

26. VINYL

John Cale, Iggy Pop, Indie Only

30. GEZIEN

Crossing Border, Lady Blackbird

31. VERGETEN MEESTERWERKEN

Kitty Wells

33. REISSUES

O.a. Neil Young, Flaming Lips, Beach Boys

43. BOEKEN

Rolling Stones, Crazy Rock & Roll Stories

46. KLASSIEK

Kerst, Philippe Herreweghe

48. FILMS

David Bowie

56. BINNENKORT BINNEN

dEUS, Bob Dylan

M. Lucky – Gentlewoman pagina 14

Deze Amsterdamse zangeres die luistert naar de naam Marcia Savelkoul gaat in haar teksten moeilijke onderwerpen niet uit de weg. Ze valt op door haar rauwe stemgeluid, melodieën vol melancholie en eerlijke teksten.



Weyes Blood – And In The Darkness... pagina 8

Dit album lijkt weggelopen uit de jaren zeventig, maar kan alleen maar uit het heden kan komen.

Natalie Mering tekende voor de weergaloze zang, maar was samen met Foxygens Jonathan Rado ook verantwoordelijk voor de sfeervolle en sprookjesachtige maar ook overweldigende productie van het album.

TOP 5 Jaarlijstjes over 2022

Neil Young – Harvest 50th Anniversary

pagina 33

Afgelopen februari werd Harvest vijftig en dat wordt nu gevierd met allerlei extra's. Die bestaan uit opgepoetste versies van de originele tracks, acht nummers van het BBC-optreden uit 1971 en drie niet eerder verschenen outtakes van Harvest. Klapstuk is de twee uur durende en niet eerder vertoonde documentaire Harvest Time, opgenomen in 1971.



Mich – Nuts pagina 15

Het is bijna niet te bevatten hoe hoog en constant de kwaliteit van Mich is. Echt álle nummers zijn goed. De stijl is te omschrijven als een uptempo combinatie van postpunk, shoegaze en new wave. Daarbij zijn de nummers nog eens supercompact. Ze duren gemiddeld twee minuten.



Van alle genres hebben we een top 5 samengesteld met de hoogtepunten van 2022. pagina 49





2022 top 30



1. Danger Mouse & Black Thought - Cheat Codes
2. The Smile - A Light For Attracting Attention
3. Fontaines D.C - Skinty Fia
4. Big Thief - Dragon New Warm Mountain I Believe In You
5. Black Angels - Wilderness of Mirrors
6. Florist - Florist



7. Elephant - Big Thing
8. Yard Act - The Overload
9. Weyes Blood - And In The Darkness, Hearts Aglow
10. Paolo Nutini - Last Night In The Bittersweet
11. Just Mustard - Heart Under
12. Kendrick Lamar - Mr. Morale & The Big Steppers



13. Warhaus - Ha Ha Heartbeat
14. Viagra Boys - Cave World
15. Spoon - Lucifer On The Sofa
16. Personal Trainer - Big Love Blanket
17. Nu Genea - Bar Mediterraneo
18. Gabriels - Angels & Queens Part 1
19. Dopplereffekt - Neurotelepathy



20. Deliluh - Fault Lines
21. Andrew Bird - Inside Problems
22. Alvveys - Blue Rev
23. Wet Leg - Wet Leg
24. Tedeschi Trucks Band - I Am The Moon (1-4)
25. Sudan Archives - Natural Brown Prom Queen



26. Stroma - Multitude
27. Rosalia - Motomami
28. Marillion - An Hour Before It's Dark
29. Madison Cunningham - Revealers
30. Charlotte Adigéry & Bolis Pupul - Topical Dancer



LUISTERTRIP



WEYES BLOOD

And In The Darkness, Hearts Aglow (Subpop/Konkurrent)

LP coloured. CD

And In The Darkness, Hearts Aglow is het vijfde album van Weyes Blood, het alter ego van de Amerikaanse muzikante Natalie Mering. Het is het tweede deel van een trilogie, die drieënhalf jaar geleden werd gestart met Titanic Rising. Dat album liet zich beluisteren als één groot eerbetoon aan de singer-songwriters uit de jaren zeventig, al gaf Weyes Blood ook een bijzondere twist aan de invloeden uit het verleden. Het is een kunstje dat wordt herhaald op And In The Darkness, Hearts Aglow, dat hier en daar zo lijkt weggelopen uit de jaren zeventig, maar ook alleen maar uit het heden kan komen. Natalie Mering tekende uiteraard voor de weergaloze zang op het album, maar was samen met Foxygen's Jonathan Rado ook verantwoordelijk voor de sfeervolle en sprookjesachtige, maar ook overweldigende productie van het album, dat alleen al vanwege de geweldige stem van Natalie Mering alle aandacht verdient en doet uitzien naar het derde deel van de trilogie. (Erwin Zijleman)



ANGÈLE

Nonante-cinq La Suite (Universal)

2P, CD

Belgische popprinses Angèle heeft haar vorig jaar verschenen plaat Nonante-cinq een upgrade gegeven door

nummers toe te voegen. De 26-jarige Brusselse zingt op Nonante-cinq La Suite over dingen die haar persoonlijk raken. Verdriet, liefde, angsten; alles komt voorbij, deïnd op synthpopdeuntjes, pianospel en baslijnen. Ballads als Taxi worden afgewisseld met vrolijke dansbare songs en zweele urbannummers als Pensées Positives en Démons (met rapper Damso). Allemaal inclusief de nodige hitjes, zoals blijkt uit het zoete Libre en het opgewekte Bruxelles Je T'aime. Wat Nonante-cinq La Suite sterker maakt dan de voorganger zijn de toevoegingen. Een gevoelige, orkestrale live-versie van Démons, het droevige Le Temps Fera Les Choses en Patrick, een beladen nummer over online 'trollen'. Een album dat het ongetwijfeld goed doet op zowel de radio als in de club. Je betrapt jezelf namelijk snel op meebleren, in het midden gelaten of Frans nu wel of niet je sterkste vak was. (Sanne ten Toom)



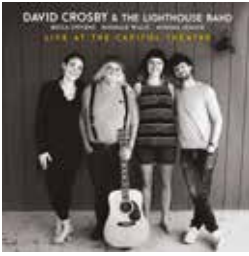
APOLLO BROWN

Blacklight

LP coloured

De afgelopen jaren is de status van hiphopproducer Apollo

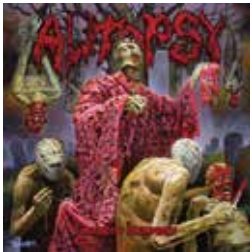
Brown gestegen tot grote hoogte. Door o.a. samenwerkingen met Ghostface Killah en Joell Ortiz, maar vooral door het album Sincerely, Detroit uit 2019; zijn liefdesbrief aan de scene en zijn thuisstad is in korte tijd uitgegroeid tot klassieker in het genre. Blacklight is opnieuw een bijzonder geslaagd album, dit keer met rapper Stalley. Die uit Massillon, Ohio afkomstige veteraan heeft misschien wel zijn beste vocale prestaties ooit opgespaard voor deze samenwerking. De vlekkeloze productie van Apollo Brown, vol soulvolle en melancholische beats is de perfecte voedingsbodem voor Stalleys verhaal over opklimmen uit de projects naar het luxe jetsetleventje. Heerlijke hiphopplaat! (Erik Damen)



**DAVID CROSBY & THE
LIGHTHOUSE BAND** 👍
**Live At The Capitol
Theatre**
(BMG/Ada)
CD+DVD

In het wilde leven dat
David Crosby geleid
heeft, is hij zo ongeveer

alles in elk geval één keer verloren. Toch is er in die 81 jaren dat de man oud is een ding altijd gebleven en dat is die fenomenale stem! The Lighthouse Band kwam in beeld bij de gelijknamige plaat uit 2016 en op Here If You Listen uit 2018. Het drietal bestaande uit Snarky Puppy-man Michael Legue, Becca Stevens en Michelle Willis blijkt een fraaie aanvulling op de vocalen van Crosby en het was dan ook niet raar dat het kwartet ging touren. Van The Lighthouse worden vijf nummers vertolkt en ook Here If You Listen is met vier nummers vertegenwoordigd. Een Crosby-concert zou natuurlijk niet compleet zijn zonder een aantal klassiekers: Guinnevere, Carry Me, Déjà Vu en Woodstock. Hoewel prachtig zijn die laatste eigenlijk helemaal niet zo nodig, aangezien David Crosby & The Lighthouse Band prima op eigen benen kan staan! (Hermen Dijkstra)



DISTURBED 👍
Divisive
(Warner)

LP coloured. CD
Inmiddels is het
Amerikaanse Disturbed
met het nieuwe album
Divisive alweer toe aan
hun achtste studioalbum.

De band valt te scharen onder de nu metal en mag met ruim zeventien miljoen verkochte albums samen met Slipknot en Godsmack gerekend worden tot de meest succesvolle rockbands van deze eeuw. Ook het nieuwe album zet de muzikale koers onverminderd voort en knalt lekker uit de startblokken met het groovende Hey You, gevolgd door beukers als Feed The Fire en het titelnummer. Hoogtepunt van dit album is het duet met rockveterane Ann Wilson van de band Heart. Geweldig hoe op Don't Tell Me hun stemmen samenvloeien. Fans van de band kunnen dit album met een gerust hart aanschaffen. Disturbed levert met deze nieuweling een degelijk maar nergens vernieuwend album af maar met deze succesformule kan de band nog wel even mee. (Emiel Schuurman)

LUISTERTRIP



BIG JOANIE

Back Home

(Daydream Libraries/Konkurrent)

LP coloured. CD

Big Joanie is een damestrio uit Londen dat in eerste instantie koos voor de punk, maar uiteindelijk de postpunk ontdekte. Invloeden uit de postpunk spelen een voorname rol op Back Home, maar Big Joanie beperkt zich zeker niet tot één genre op haar tweede album. Back Home schiet meerdere kanten op en citeert net zo gemakkelijk uit de archieven van de postpunk als uit die van de punk, new wave, lofi en indierock. In muzikaal opzicht klinkt Back Home zowel aanstekelijk als stekelig met een hoofdrol voor diepe bassen, zweverige synths en inventief gitaarwerk. Het is bovendien een zeer veelzijdig album, dat song na song weet te verrassen. Dat is niet alleen de verdienste van het spannende geluid en de avontuurlijke songs, maar ook van de bijzondere zang, die in eerste instantie wat ingehouden klinkt, maar die uiteindelijk bijdraagt aan het unieke karakter van het fascinerende Big Joanie. (Erwin Zijleman)

LUISTERTRIP



RICHARD DAWSON

The Ruby Cord (Domino/V2)

2LP coloured. CD

Het liefst wil folkvernieuwer Richard Dawson je laten nadenken over de wereld waarin we leven. Dat doet hij vaak of beter gezegd meestal door te zingen en te verhalen over vroeg Middeleeuwse boertjes (Peasant). Op zijn vorige album Henki liet hij zich begeleiden door Circle, de genre-overstijgende pioniers van The New Wave Of Finnish Heavy Metal. Dit keer lijkt hij zijn nieuwste werkstuk de beschouwen als een klucht of zelfs een Griekse tragedie. Het openingsnummer The Hermit duurt maar liefst 41 minuten, maar dat is pas de helft van het dubbelalbum. The Ruby Cord dompelt ons onder in een onwerkelijke, fantastische en soms sinistere toekomst waarin sociale zeden zijn gemuteerd, ethische en fysieke grenzen zijn vervaagd; een plek waar je met niemand anders hoeft om te gaan dan met jezelf en je eigen verbeeldingskracht. Het is een sprong in een toekomst die binnen handbereik ligt en in sommige gevallen al hier is. (Erik Damen)



HAUNTED YOUTH 🍷

Dawn Of The Freak (Mayway/Sony Music)

LP, CD

The Haunted Youth is een Belgische band rond de jonge muzikant Joachim Liebens. De band debuteert met

Dawn Of The Freak en het is een album dat geen moment klinkt als een debuutalbum. The Haunted Youth staat garant voor grootse en meeslepende songs, die stuk voor stuk herinneren aan die van grote bands. De muziek van de Belgische band is al vaak vergeleken met die van The War On Drugs, maar Dawn Of The Freak schuift net zo gemakkelijk richting de pioniers van de shoegaze of richting bands die hun muziek vooral met elektronica inkleuren. Gitaren en synths zijn in het weids klinkende geluid van de Belgische band perfect in balans en kleuren fraai bij de karakteristieke zang van de Belgische muzikant. The Haunted Youth overtuigt op haar debuutalbum met een prachtig geluid en geweldige songs, maar biedt ook de perfecte soundtrack voor een lange winter vol weemoed en melancholie. (Erwin Zijleman)



RUBEN HOEKE BAND 🍷

Reloaded (Munich/Bertus)

CD

Als zestienjarige startte Ruben Hoeke zijn eerste bluesbandje. Een trektocht in het diepe zuiden van Amerika

bracht hem vervolgens naar de roots van de bluesmuziek. Nu is daar de nieuwe lp, alweer de zevende, die in drie dagen opgenomen werd. Een energiek en afwisselend album met ballads zoals Just Because en het sprankelende Follow The Stars én aanstekelijke rocksongs waaronder het lange stemmige Oblivion de dienst uitmaken. De instrumentale B & D kan mij niet lang genoeg duren! Slechts een 'echte blues' had het album vervolmaakt! (Kooos Schulte)



JERRY JOSEPH & THE STIFF BOYS

Tick

LP

Hij maakt al meer dan veertig jaar muziek (en zeker dertig platen), maar desondanks zal de naam Jerry Joseph bij de meeste mensen geen belletje doen rinkelen, al maakte hij met Beautiful Mess een van de beste platen van 2020. Tick kan

worden gezien als een companion piece. Vijf tracks uit dezelfde sessies die de plaat niet haalden en vijf live-nummers. De Stiff Boys zijn in het dagelijks leven beter bekend als de Drive-By Truckers en zij vormen opnieuw een te gekke combinatie met Jerry Josphe. Live komen de (lange) nummers nog beter uit de verf en de overige vijf tracks zijn ook zeer de moeite waard. (Marco van Ravenhorst)



AMOS LEE 👍
My Ideal
 (Dualtone/Bertus)
 LP, CD

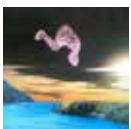
We kennen Amos Lee als een veelzijdig singer-songwriter die begin dit jaar nog het prachtige Dreamland afleverde.

Het verrassende van My Ideal is niet alleen dat dit album zo snel na Dreamland verschijnt, maar dat het een totaal ander album is, waarop Amos zich tot jazzzanger ontpopt. Hij blijkt een groot fan te zijn van de legendarische trompettist Chet Baker, en dan vooral van diens herkenbare omfloerste zangstijl, zoals te horen op de klassieker Chet Baker Sings. Op My Ideal brengt Lee een ode aan dat album en wekt hij die liedjes opnieuw tot leven. Geen gemakkelijke opgave, want Bakers semi-nonchalante zangstijl was uniek en onnavolgbaar. Het is dan ook de kwaliteit van Amos dat hij Chet niet na-aapt, maar zijn eigen stempel op de liedjes drukt, terwijl hij toch dat melancholieke gevoel erin weet te leggen, zoals Baker dat ook kon. (Jos van den Berg)



CHARLES LLOYD
Trios Sacred Thread
 LP, CD

Op dit derde en misschien wel mooiste deel uit de Trios-trilogie grijpt de 84-jarige saxofonist/fluitist terug op zijn fascinatie voor Indiase muziek door percussielegende Zakir Hussain te koppelen aan gitarist Julian Lage. Het levert een zeer gevarieerd album op, waarop de drie elkaar steeds perfect aanvullen, met een glansrol voor Hussain, die ook vocaal indruk maakt en waarop westerse en oosterse thema's en harmonieën prachtig door elkaar worden geweven. (Jos van den Berg)



MÔGÔ
Somersaulting Through Eternity
 LP

Het Utrechtse label Ducktape Records is nu zo'n kleine vijftien jaar bezig met het uitbrengen van lokale noise, abstracte muziek, experimentele techno en electronica. Onder de

LUISTERTRIP



LEFTFIELD
This Is What We Do
 (Virgin)
 2LP, CD

Het is inmiddels zeven jaar geleden dat er voor het laatst nieuw werk van Leftfield verscheen. Weliswaar was er in 2017 een reissue van hun bekendste album Leftism, met daarop naast het complete album ook elf remixes, maar nu dan eindelijk écht nieuw werk. En eigenlijk klinkt een nieuw album van Leftfield alsof het nog gewoon zeven jaar geleden is. Met dikke beats, knetterende basloepjes en een enkel zanglijntje opent de plaat direct mega dik met het titelnummer om daarna verder te knallen met altijd weer verrassende wendingen en onverwachte geluidjes. Nergens wordt het saai en er valt nauwelijks nog een genre aan de muziek te plakken; feit is dat het altijd en overal dansbaar blijft! Het zou me niks verbazen als de heren van Leftfield komende zomer alle festivals weer plat komen spelen. This is What We Do, zullen we maar zeggen. (Jasper Koot)



SECRETLY DISTRIBUTION



KONKURRENT



HOLLIE COOK
HAPPY HOUR
[MERGE]



LADY WRAY
PIECE OF ME
[BIG CROWN RECORDS]



LUCRECIA DALT
¡AY!
[RVNG INTL.]



MARY LATTIMORE
COLLECTED PIECES: 2015-2020
[GHOSTLY INTERNATIONAL]



NINA NASTASIA
RIDERLESS HORSE
[TEMPORARY RESIDENCE]



SANTIGOLD
SPIRITUALS
[LITTLE JERK RECORDS]



WHATEVER THE WEATHER
(aka LORRAINE JAMES)
WHATEVER THE WEATHER
[GHOSTLY INTERNATIONAL]



ZOLA JESUS
ARKHON
[SACRED BONES]



IBIBIO SOUND MACHINE
ELECTRICITY
[MERGE]



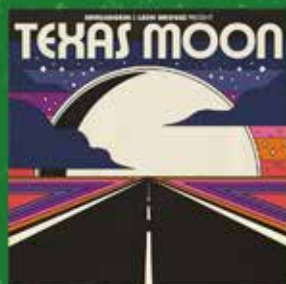
DREAMCASTMOE
SOUND IS LIKE WATER
[GHOSTLY INTERNATIONAL]



SECRETLY DISTRIBUTION



KONKURRENT



KHRUANGBIN & LEON BRIDGES
TEXAS MOON
[DEAD OCEANS]



KAITLYN AURELIA SMITH
LET'S TURN IT INTO SOUND
[GHOSTY INTERNATIONAL]



SHEARWATER
THE GREAT AWAKENING
[PODYBORUS]



KELLY LEE OWENS
LP8
[SMALLTOWN SUPERSOUND]



BEIRUT
ARTIFACTS
[POMPEII RECORDS]



MITSKI
LAUREL HELL
[DEAD OCEANS]



ANGEL OLSEN
BIG TIME
[JAGJAGUWAR]



VIEUX FARKA TOURÉ ET KHRUANGBIN
ALI
[DEAD OCEANS]



YEAH YEAH YEAHS
COOL IT DOWN
[SECRETLY CANADIAN]



MONOPHONICS
SAGE MOTEL
[COLEMINÉ]

LUISTERTRIP



M. LUCKY
Gentlewoman
(Concerto)
LP

'Living is so hardcore,' zingt M. Lucky in een van de songs op haar debuutalbum Gentlewoman. Deze Amsterdamse zangeres die luistert naar de naam Marcia Savelkoul gaat in haar teksten moeilijke onderwerpen niet uit de weg. Ze zingt over rusteloosheid, de druk om alles uit het leven te halen, eenzaamheid... De dagelijkse werkelijkheid valt haar soms zwaar, maar ze probeert er ook de romantiek in te vinden. Ze mag haar album presenteren in Cinetol in Amsterdam met haar band die bestaat uit leden van o.a. Jungle By Night en Wende Snijders. Ze heeft veel podiumervaring, treedt sinds 2004 op en stond op Appelpop en Paaspop. Maar haar artiestennaam is nog onbekend omdat ze die pas in 2020 heeft aangenomen. Ze valt op door haar rauwe stemgeluid, melodieuze vol melancholie en eerlijke teksten. (Rosanne de Boer)



MAN-MADE SUNSHINE
Man-Made Sunshine
(Sony Music)

LP coloured

Zoals zoveel artiesten vielen ook bij Nothing But Thieves alle toekomstplannen in het niet toen Covid toesloeg. Zanger Conor Mason zat echter niet bij de pakken neer en maakte een zeer persoonlijk project onder de naam Man-Made Sunshine. Natuurlijk ligt het geluid in het verlengde van zijn band: alternatieve indie gemengd met psychedelische pop en elektronica zorgen ook hier voor een fris geluid. Het is vooral tekstueel een zeer persoonlijk verslag van een zoektocht naar zelfontplooiing en groei naar een evenwichtige toekomst. Hij zocht daarbij naar een bepaald gevoel dat voor hem helend werkte. Mason is niet bang om de donkere kanten van zijn persoonlijkheid bloot te geven en hoopt daarmee steun te geven aan de luisteraar die deze gevoelens herkent. Hij wil je graag bijstaan en troost bieden, en dat is met deze indrukwekkende collectie van slechts vijf songs meer dan gelukt en vraagt om een vervolg. (Bert Dijkman)

naam Mōgō brengt de label-eigenaar nu voor het eerst een lp uit. Somersaulting Through Eternity bestaat uit twee lange tracks, Cycle I en Cycle II. Cycle I oscilleert tussen licht en donker door de afwisseling tussen drone en noise enerzijds, en de wat meer verstilde ambient piano loops en field recordings anderzijds. Cycle II bouwt verder op duistere elektronica en ontwikkelt zich halverwege het nummer naar dansbare, maar nog steeds duistere techno. (Iris van der Sluis)



KENNY WAYNE
SHEPHERD

Trouble Is... 25

(Mascot-Provogue/
Bertus)

2LP, 2CD, Box

Ach je kent het wel,
artiesten die een
succesvol album laten

remasteren om nog wat extra inkomsten te genereren. Kenny Wayne Shepherd doet daar niet aan mee. Weliswaar heeft hij True Lies vijftientig jaar geleden opgenomen op achttienjarige leeftijd, maar dit album is een volledige remake van True Lies met een bonustrack. True Lies zorgde in 1997 voor een explosie aan publiciteit en optredens. Het staat vol met geweldig stevige bluesrocktracks en hier en daar wat southern rock. In 1997 was een groot deel van het Amerikaanse publiek volledig om, omdat men genoeg had van de toen geldende popcultuur. Vele optredens en albums volgden. In 2022 gaat Shepherd op tournee met bandleden van weleer. Het album True Lies wordt dan integraal gespeeld. Het album dat vergezeld gaat met een live-dvd is opgenomen met dezelfde instrumenten, technici en muzikanten als in '97. Het verschil? De muziek is geëvolueerd en de klank is nog beter. Het gitaarspel en de zang is volwassen geworden en laat niets aan het toeval over. (Wim Velderman)



ERIC VLOEIMANS
Wild Port Of Europe
CD

Eric Vloeimans is zeker de bekendste
trompettist van Nederland. Op

deze soundtrack wordt hij bijgestaan door zijn Jörg Brinkmann (cello en effecten) en Dirk-Peter Kölsch (drum). Met een enorme souplesse word je als luisteraar meegenomen in de dierenhaven van Rotterdam. Natuurlijk is de release filmmuziek, maar ook zonder beeld (dat de muzikanten wel voor je maken) is dit een aanrader. (Stan Coldewijn)

LUISTERTRIP



MICH

Nuts

(*Excelsior*)

LP picture disc, CD

Het is bijna niet te bevatten hoe hoog en constant de kwaliteit van MICH is. Echt álle nummers zijn goed. En dat al drie platen lang! Piet Parra (Le Le), Sofie Winterson, Bastiaan Bosma (Aux Raus, Ploegendienst), Rimer London (Le Le, Lamellen en vele andere projecten) en Mick Johan vormen samen dit studioproject. De stijl is te omschrijven als een uptempo combinatie van postpunk, shoegaze en new wave. Donkere bassen worden moeiteloos gecombineerd met zonnige gitaarlijnen, zwierige eighties synths en de fluisterzang van Bosma. Ook Winterson neemt regelmatig de vocalen voor haar rekening, op Nuts zelfs nog meer dan op de vorige twee platen. Daarbij zijn de nummers ook nog eens zeer compact. Ze duren gemiddeld twee minuten. 'Vrolijk makende gitaarmelodieën verpakt in deprimerende liedjes,' zo omschrijven ze het zelf. Het kost inderdaad moeite de muziek van de Amsterdammers niet als vrolijk te bestempelen, ware het niet dat de teksten als vanouds gaan over de gigantische leegte in onze levens. (Danny Vinkes)

LUISTERTRIP



PANDA BEAR & SONIC BOOM

Reset

(Domino/V2)

LP coloured. CD

Wat hebben klassieke popsongs met elkaar gemeen? Ze bevatten niet zelden een intro dat op zichzelf al goed genoeg is om als basis te dienen voor een nieuw lied. Vanuit die gedachte is Reset ontstaan, het eerste album waarop Panda Bear (Animal Collective) en Sonic Boom (Spaceman 3) samenwerken als gelijkwaardige partners. De negen nummers citeren naar hartenlust de grondleggers van de Amerikaanse (psychedelische) pop: Everly Brothers, Eddie Cochran en, vanzelfsprekend, The Beach Boys. Door samples van kleine loops, toegevoegde elektronica en nieuwe vocale harmonieën weten de twee op vakkundige wijze hun eigen vertrouwde geluid te verrijken. Edge Of The Edge had zo op Panda Bear's Person Pitch kunnen staan, terwijl het tropische Whirlpool doet denken aan de late output van Sonic Boom's vroegere band. Het verschil zit hem er vooral in dat Reset in de catalogus van beide heren een buitengewoon speelse exercitie is, waar het onbevangen plezier hoorbaar vanaf spat. (Max Majorana)



NELL SMITH & THE FLAMING LIPS

Where The Viaduct Looms

(Bella Union/ PIAS)

LP, CD

Nell Smith is een meisje van twaalf als ze verhuist van het Britse Leeds naar de kou van het Canadese Calgary. Aldaar bezoekt ze een concert van The Flaming Lips en mag ze verkleed als papegaai op het podium komen. Zanger Wayne Coyne ziet het en wordt na de show vrienden met haar en haar vader. Nell is dan al bezig met het maken van eigen liedjes en het leren bespelen van de gitaar en ziedaar het ontstaan van een creatieve samenwerking. Er worden plannen gesmeed om opnames in Oklahoma te maken met The Flaming Lips, maar Covid gooit roet in het eten. Coyne komt daarna op het lumineuze plan haar een serie songs van Nick Cave te sturen – Nell is nog onbekend met diens materiaal en zou er een fraaie eigen interpretatie van kunnen maken. Er werd heen en weer gemaïld en het resultaat is nu dit album met negen songs van Cave songs, breekbaar gezongen door Smith en ingetogen op muziek gezet door de band. (Bert Dijkman)

NEIL YOUNG & CRAZY HORSE
World Record
(Reprise/Warner)



Je weet nooit waar Neil Young en zijn maatjes nu weer mee op de proppen gaan komen. Wordt het country? Countryrock? Gewone rock? Of raggende hardrock? Het is niet te voorspellen. Nou, voor World record geldt: all of the above! Van de gezapige countryopener Love Earth, via de honky tonk van Overhead naar het overstuurde I Walk With You, met een omweg rondom The World (Is In Trouble Now), om uit te komen bij het echte ragwerk Break The Chain. Je kunt het zo gek niet verzinnen of het genre staat op deze plaat, van een stilistisch geheel is absoluut (en ik zou zelfs zeggen: uiteraard, wat had je anders verwacht van deze creatievelingen) geen sprake. Dus zeg ik positief en opgewekt: Neil Young, bassist Billy Talbot, drummer Ralph Molina en good old gitarist/zanger Nils Lofgren bakken ze weer dusdanig bruin tijdens hun inmiddels derde jeugd samen dat er voor elke fan wel iets te halen is op de elf tracks van World Record. (André de Waal)

LUISTERTRIP



WHITE BUFFALO
Year Of The Dark Horse
(Virgin)

LP coloured. CD

The White Buffalo, de band van de Amerikaanse muzikant Jake Smith, gaat inmiddels al heel wat jaren mee, maar wist nog niet eerder zo'n verpletterende indruk te maken als met Year Of The Dark Horse. Jake Smith kleurde al eerder buiten de lijntjes van de akoestische countrymuziek die hij vooral maakte, maar op Year Of The Dark Horse gaat het roer flink om. Het nieuwe album van The White Buffalo is meer een rockalbum dan een countryalbum en het is een album vol dynamiek. In een aantal gevallen ontspoort zowel de muziek als de zang, maar het nieuwe album van de Amerikaanse muzikant staat ook vol met lekker in het gehoor liggende songs, die laten horen dat Jake Smith een groot songwriter is. Year Of The Dark Horse herinnert aan meerdere groten uit de rockmuziek, maar is uiteindelijk toch vooral het album dat Bruce Springsteen dit jaar niet gemaakt heeft. (Erwin Zijleman)

I.M. Appie Clermonts

Foto: Duncan Wijting



Bijna veertig jaar lang verkocht Appie Clermonts platen in de stad. Eerst in platenzaak De Cirkel en daarna in de Plato aan de Oude Ebbingestraat. Twee jaar geleden ging hij met pensioen. Clermonts is overleden aan de gevolgen van de spierziekte ALS.

Eigenlijk was Clermonts voorbestemd om in de bouw te gaan werken. Met zijn vakdiploma metselen op zak gaat hij aan de slag, tot een ongeluk hem dwingt om elders te zoeken naar een nieuwe baan. Hierdoor komt Clermonts in 1982 terecht bij platenzaak De Cirkel, op de hoek van de Oude Ebbingestraat en de Marktstraat. Na een tijdje ziet Appie de mogelijkheid om deze zaak over te nemen, gemotiveerd door zijn passie en liefde voor muziek en het overbrengen van deze liefde op de mensen die zijn zaak bezoeken.

Wanneer Plato in 1998 wil uitbreiden naar het Noorden ziet Clermonts zijn kans schoon om te stoppen als zelfstandig ondernemer en bij Plato aan de slag te gaan. Clermonts ziet zijn klanten opgroeien en maakt bij de Plato jarenlang mensen warm voor nieuwe en oude muziek. Als Clermonts op 1 mei 2020 stopt, betekent dit niet dat hij niet meer in de Plato te vinden is. Regelmatig liet hij nog even zijn gezicht zien, want Appie Clermonts ademde muziek.

Ons medeleven gaat uit naar familie en naasten. Appie Clermonts zal gemist worden, maar zijn liefde voor de muziek leeft voort in iedereen die nog trouw met een koptelefoon in Plato de nieuwste platen aan het beluisteren is.

(3voor12 Groningen)



De Grote Vragen Aan: Vedran Mircetic (De Staat)

Wat is je favoriete gitaar/instrument?

Gibson SG '61 reissue custom shop, mijn werkpaard, steun en toeverlaat. De telecaster van Gibson, heel licht, gemakkelijk bereik op hoge frets en te gek klinkend, punchy met genoeg body.

Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?

Het is echt onmogelijk om vijf eruit te pikken maar deze kan ik altijd oneindig draaien:

- Kind Of Blue – Miles Davis
- Les Pas Du Chat Noir – Anouar Brahem
- Five Leaves Left – Nick Drake
- In A Silent Way – Miles Davis
- Worlds Strongest Man – Gaz Coombes

Wat is je favoriete gitaarsolo?

Toen ik jong was, was dat Another Brick In The Wall pt2 van Pink Floyd, super mooi gespeeld met dito sound. Laatste jaren is het de solo van The Great Curve van Talking Heads, daar speelt Adrian Belew idiote dingen met een soort 'olifanten sound', heel vet.

Van wie had je vroeger een poster boven je bed?

Jimi Hendrix, vooral omdat ik hem van mijn vriendinnetje kreeg, er waren namelijk gitaristen die ik toen vetter vond. Maar deze hangt in mijn oude kamer als enige er nog steeds.

Wat is je grootste ergernis in de muziek?

Mensen die het beter denken te weten. Je hebt van die idioten die zeggen te kunnen horen wat voor knopjes op een gitaar zitten en dat het voor de sound uitmaakt. De best klinkende spullen zijn volgens mij de spullen die jij zelf het beste vindt klinken en die jou inspireren, luister niet altijd naar wat 'de kenners' zeggen maar ga altijd op je eigen oren af.

Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?

Zoals je in mijn lijstje gezien hebt is Miles Davis een inspiratie, al die vette en diverse albums die voortkomen uit nieuwsgierigheid en bereidheid om alles overhoop te gooien om iets nieuws te maken met hele nieuwe muzikanten, heel cool.

Wat is je geheime wapen?

Mijn ruimdenkendheid in de muziek, ik luister heel veel verschillende soorten muziek, wat voorkomt dat ik een kopie word van één iemand en ik probeer van iedereen iets te leren, want je bent nooit uitgeleerd.

Wat is je advies voor een jonge muzikant?

Werk en studeer je helemaal suf, je werkethiek is belangrijker dan talent.

De *Achter* Schermen

bij Joey Ruchtie,
programmeur bij Eurosonic Noorderslag

Door: Rosanne de Boer

Na twee volledig digitale edities in 2021 en 2022 is Eurosonic Noorderslag weer fysiek bij te wonen in 2023. Het meerdaagse festival dat ook wel de nieuwjaarsreceptie van de hedendaagse muziek wordt genoemd, is zoals vanouds weer in Groningen te bezoeken. Het vindt plaats van 18 tot 21 januari. 'Het volledige programma is intussen bekend,' vertelt Joey Ruchtie die al ruim twee decennia als programmeur actief is bij Noorderslag. 'De laatste namen werden half november bekend gemaakt.'



‘Bij Eurosonic Noorderslag ligt de focus dit jaar op Spanje,’ zegt Ruchtie die ook programmeur bij De Oosterpoort & Stadsschouwburg in Groningen is. Hij is geboren in het Brabantse Heusden, maar groeide op in het Groningse Hoogezand-Sappemeer. Ruchtie studeerde communicatie in Groningen en raakte als vrijwilliger betrokken bij het poppodium Vera. ‘Bij Eurosonic Noorderslag deed ik in eerste instantie vooral productionele taken, maar al redelijk snel mocht ik me bemoeien met het programma.’ Ruchtie heeft ook voor het Rotterdamse podium Rotown gewerkt, maar is in 2014 teruggekeerd naar Groningen om voor De Oosterpoort & Stadsschouwburg het programma samen te stellen.

Waarom is Spanje als focusland gekozen?
‘Spanje stond al lang op het verlanglijstje. We hebben vorig jaar aandacht aan Spanje besteed, maar het kwam niet helemaal uit de verf in de online editie van 2022. We hadden er een bepaald beeld bij en dat bleek digitaal niet te realiseren. We wilden dat de bezoekers ook konden proeven en het eten en drinken uit de Spaanse keuken aanbieden. Dat kan op deze editie wel. We hebben een missie en willen dat iedereen in Europa weet wat er in Spanje speelt. De Spaanse muziek en cultuur, maar ook het eten en drinken laten we het publiek ervaren. Het land is zo divers. De verschillen tussen bijvoorbeeld Baskenland en Catalonië zijn groot. We willen dat alle regio’s vertegenwoordigd zijn. Robert Meijerink heeft zich bezig gehouden met het programma voor Eurosonic. ‘Het is gelukt om artiesten uit alle regio’s hier in Groningen te krijgen. Het zijn vooral jonge, veelbelovende muzikanten die lokaal en regionaal bekend zijn. Deze artiesten kunnen de komende jaren wel eens de festivalprogramma’s in Europa vullen. Zangeres Marta Knight uit Mallorca was al bekend buiten eigen landsgrenzen.’

Noorderslag vergelijkt Ruchtie soms met een thermometer die de warmte aangeeft en met een staalkaart. Wat wil hij met de laatste vergelijking zeggen?

‘Noorderslag geeft de actuele stand van zaken weer van de hedendaagse popmuziek. Vroeger hoorde je mensen wel eens zeggen: deze groep is on-Nederlands goed. Dat is voorbij. De interesse voor artiesten uit eigen land is sterk toegenomen.

Enkele decennia geleden was de focus van muziekliefhebbers zo gericht op Amerika dat men nauwelijks zag wat er in eigen land gemaakt werd. De Dijk was één van de weinige bands die de grote zaal van Paradiso vulde. Nu staan we niet meer verbaasd als Chef’special speelt in een uitverkocht Ziggo Dome.’

Hoe vindt hij nieuw talent voor Noorderslag?
‘Ik leer bands onder andere kennen via de Popronde, het reizende festival dat veertig steden aandoet en artiesten uitdaagt buiten de eigen regio te spelen. Ik noem de Popronde de voedingsbodem voor Noorderslag. Ik ben meerdere avonden wezen kijken en soms werd ik omvergeblazen.’

Zijn hier ook boekingen uit voort gekomen?
‘Zeker, dit gebeurde bijvoorbeeld bij Fiep, de groep die Veerle Suzanna Driessen bij elkaar bracht. De rauwe energie die deze jonge mensen meebrengen en hun onbevangenheid verraste me. Ze bezitten een soort energie die aanstekelijk is.’

**Vroeger hoorde je
mensen wel eens
zeggen: ‘deze groep is
on-Nederlands goed’.**

Dat is voorbij.

Wanneer was de eerste editie van Noorderslag?
‘Die vond plaats in 1986. Het werd toen gepresenteerd als een wedstrijd tussen Nederlandse en Belgische groepen. Later kwam de focus tijdens Noorderslag op Nederland te liggen en werd Eurosonic toegevoegd dat heel Europa belicht. We hanteerden eerst de naam Euroslag, maar

het woord ‘slag’ verwijst in het Engels naar een dame van plezier. Daarom werd Euroslag al snel Eurosonic. Eurosonic staat in Europa bekend als de nieuwjaarsreceptie van de hedendaagse muziek waar veel pers en vertegenwoordigers uit de muziekindustrie op af komen.’

We mogen een paar kaarten verloten voor het Eurosonic/Noorderslag festival. Stuur een mailtje naar redactie@platomania.nl en wie weet win jij ze!



On Top of Blues tipt voor ons de beste albums in het blues- en rootsgenre. Viermaal per jaar brengen ze Dé Blueskrant uit die gratis verstrekt wordt bij podia, muziekwinkels en platenwinkels.



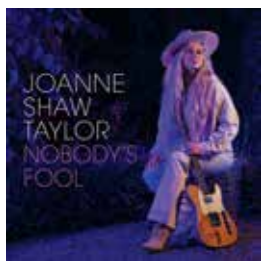
Dave Alvin – Eleven Eleven (11th Anniversary Expanded Edition)

Om de elfde verjaardag van Eleven Eleven te vieren, heeft Dave Alvin drie nummers aan het album toegevoegd, die oorspronkelijk als bonustracks op de deluxe editie werden uitgebracht. Sinds dit album is uitgebracht, heeft Alvin albums uitgebracht met zijn broer, Phil Alvin, een album in samenwerking met Jimmie Dale Gilmore en een album van zijn psychrockgroep The Third Mind. Maar Eleven Eleven staat als een van zijn beste albums, een jubileumheruitgave meer dan waard.



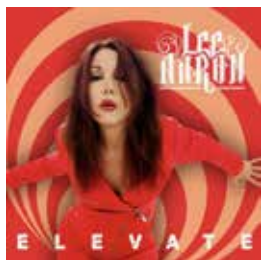
Layla Zoe – The World Could Change

Negen jaar na The Lily zijn de Canadese blueszangeres Layla Zoe en gitarist Henrik Freischlager herenigd voor een nieuw studioalbum: The World Could Change. Twaalf nieuwe nummers vormen het solide klankkader voor de krachtige en energieke stem van deze uitzonderlijke zangeres, die op haar nieuwe album niet alleen inspireert met authentieke bluesrock, maar ook met soulvolle en tedere ballads.



Joanne Shaw Taylor – Nobody's Fool

Elf ijzersterke, voortreffelijk geschreven songs vol soul, blues en catchy popinvloeden. Een divers maar coherent album dat ongetwijfeld hoog in de eindejaarslijstjes zal belanden. Nobody's Fool is daadwerkelijk het beste wat Joanne tot op heden heeft gemaakt. Een gelaagd album waarop ze niet alleen haar gitaarwerk maar zeker ook haar stem laat excelleren. Joanne heeft samen met producers Joe Bonamassa en Josh Smith een waar meesterwerk afgeleverd.



Lee Aaron – Elevate

De Canadese Lee Aaron is zestig jaar en haar debuutalbum kwam uit in 1982, maar Metal Queen uit 1984 en Call Of The Wild uit 1985 maakten haar een van de beste vrouwelijke artiesten in wat destijds een door mannen gedomineerde rock/metalscene was. Na uitstapjes in jazz en blues om van het Metal Queen stigma af te komen weet Aaron de laatste jaren te verrassen met fraaie classic rock. Aaron en haar gitarist Sean Kelly geven elk van de tien nummers op Elevate precies wat ze nodig hebben.

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Sarah Lee Langford & Will Stewart - Bad Luck & Love

Two Hearted Rounder van Sarah Lee Langford was een van de grootste rootsverrassingen van 2019. We hebben even moeten wachten op een nieuw album van de Amerikaanse muzikante, maar nu duikt ze op met het samen met Will Stewart gemaakte Bad Luck & Love. In vocaal opzicht klinkt het album door de bijdragen van Stewart net wat anders, maar alle sterke punten van Two Hearted Rounder zijn gelukkig behouden. Ook dit keer domineren invloeden uit de country en is gekozen voor een door gitaren bepaald geluid, waarin de stemmen van Will Stewart en Sarah Lee Langford mogen schitteren.



Nadine Khouri – Another Life

Another Life is mijn eerste kennismaking met de muziek van de in Libanon geboren Nadine Khouri en het is een kennismaking die indruk heeft gemaakt. Topproducer John Parish heeft het album voorzien van een behoorlijk sober, maar ook zeer sfeervol en gloedvol geluid, dat vol fraaie accenten zit. Het past allemaal prachtig bij de bijzondere zang van Nadine Khouri, die haar zang extreem doseert en haar teksten hier en daar bijna voordraagt. Het klinkt af en toe als Mazzy Star met een flinke dosis valium, maar Nadine Khouri heeft toch vooral een eigen geluid.



Naima Joris – While The Moon

Op basis van haar eerste twee ep's was al duidelijk dat de Belgische muzikante Naima Joris een enorm talent is, maar While The Moon is nog een stuk beter en indrukwekkender dan verwacht. Haar debuutalbum is subtiel maar werkelijk prachtig ingekleurd met accenten die het album steeds licht van kleur laten verspringen. Het past allemaal prachtig bij de in alle opzichten donkere tijden van het moment, maar While The Moon verwarmt ook op aangename wijze de ruimte. Wat een album!



Emily Nenni – On The Ranch

Het is nog altijd dringen binnen de Amerikaanse rootsmuziek met iedere week stapels nieuwe albums, maar On The Ranch van Emily Nenni viel direct op. Het tweede album van de muzikante uit Nashville klinkt wat traditioneler dan de meeste andere rootsalbums van het moment, maar verwacht geen gezapige country. On The Ranch is mooi ingekleurd met gitaren, dobro en pedal steel en Nenni beschikt ook nog eens over een stem die is gemaakt voor dit soort muziek en On The Ranch een nostalgisch tintje geeft.

dekrentenuitdepop.blogspot.com



Silver Lake

Silver Lake maakt nostalgische, melancholische indiepop. Twangy gitaren creëren een sfeer van spanning, terwijl de teksten beladen zijn met anticipatie en misschien een vleugje existentiële angst. Het is een aangrijpende dans tussen de heldere, geruststellende stem van Marleen Hoebe en de urgentie en zeggingskracht in het spel van multi-instrumentalist Jesse Koch. Dit leidt tot hun tien nummers tellende debuutalbum dat op 17 maart zal verschijnen.



Jasonwaterfalls

Utrechtse alternatieve rockband Jasonwaterfalls brengt hun langverwachte tweede ep The Great Masquerade uit. Bestaande uit dikke riffs, vette synth lijnen, zoete popzang en levendige energie, markeert The Great Masquerade een van hun grootste prestaties tot nu toe. Voor dit project ontving Jasonwaterfalls financiering van Gemeente Utrecht en werkten ze samen met zes getalenteerde artiesten die hun eigen visuele interpretatie van de nummers gaven.



Jimmy Diamond

Jimmy Diamond bestaat naast Jim Zwinselman (zang/gitaar/pedal steel) uit drummer Ruud Gielen en bassist Floris Poessé. Afgelopen winter nam de band hun debuutplaat op in LA met producer Kevin Ratterman (My Morning Jacket, Madrugada, Emma Ruth Rundle). Americana, seventies rootsrock en hedendaagse indierock smelten samen en vormen een solide basis voor de getalenteerde muzikanten. De leden van Jimmy Diamond vormen tevens de Europese begeleidingsband van Strand of Oaks, het geesteskind van zanger, schrijver, producer Timothy Showalter.



Party Of The Mind

Wat ooit begon als een passieproject van zanger Thomas Wander en gitarist Wouter van Maanen in donkere oefenruimtes groeide al snel uit tot iets groters. Tien jaar geleden voegde drummer Sophie Neijts zich bij de band, waarna alles snel op zijn plek viel, en na een jarenlange zoektocht is ook bassist Ralph Brink alweer vijf jaar onderdeel van de band. Toetsenist en achtergrondzangeres Mirre Balke maakte jarenlang deel uit van de band, en is op een groot deel van het debuutalbum te horen.

VINYL



JOHN CALE – MERCY 2LP COLOURED

Release 23 januari

Mercy is het eerste album in tien jaar met originele songs van legende John Cale. Voor het album vroeg hij hulp van een aantal jonge geesten in: Animal Collective, Sylvan Esso, Laurel Halo, Tei Shi, Actress. Ze zijn slechts enkele van de briljante muzikanten die in Cale's visie op de wereld kruipen. Cale heeft altijd gezocht naar nieuwe manieren om oude ideeën over vervreemding, pijn en vreugde te verkennen.

IGGY POP – EVERY LOSER

Release 6 januari

Every Loser is het negentiende studioalbum van Iggy Pop. Het album wordt gekenmerkt door ongeëvenaarde intensiteit en onverstoorbare humor. Voor de single Frenzy heeft Pop samengewerkt met bassist Duff McKagen (Guns N' Roses) en drummer Chad Smith (Red Hot Chili Peppers). Voor de nieuwe plaat is er een ijzersterke basis gelegd door leden van Blink 182, Foo Fighters, Jane's Addiction en Pearl Jam. Deze basis resulteert in de elf nummers die samen Every Loser vormen.



ROLLING STONES – IN MONO COLOURED 16LP COLOURED

Release 20 januari

Officieel geafficheerd als heruitgave van de destijds gelimiteerde box met zestien lp's, maar ditmaal wordt de zestiger jaren catalogus van de band op gekleurd vinyl aangeboden. De zestien platen beslaan een periode waarin mono grotendeels de norm was en waar het meeste aandacht aan besteed werd. Niet op lp vertegenwoordigde opnames staan op de bonusverzamelaar Stray Cats. In het boekwerk is een essay opgenomen van Rolling Stone-journalist David Fricke.

SOLOMON BURKE – DON'T GIVE UP ON ME 20TH ANNIVERSARY LP coloured

Heruitgave ter gelegenheid van het twintigjarig jubileum van dit album uit 2002 op gekleurd vinyl. De songs werden door niemand minder dan o.a. Bob Dylan, Brian Wilson, Van Morrison, Elvis Costello, Nick Lowe, Tom Waits en Joe Henry geschreven. De heruitgave bevat het bonusnummer I Need A Holiday, geschreven door de legendarische R&B-songwriter Dan Penn, die ook het titelnummer van het album schreef.





**ALABAMA SHAKES – BOYS & GIRLS 10TH ANNIVERSARY
2LP coloured**

Release 13 januari

De band rond zangeres/gitariste Brittany Howard was een regelrechte sensatie in 2012. Van Black Keys tot Adele, Jack White, Justin Vernon van Bon Iver en Damien Jurado, allen werden fans. De 10th Anniversary Edition heeft een radio-optreden als bonus.

METALLICA - 72 SEASONS

2LP COLOURED

Release 14 april

In april verschijnt het twaalfde album van Metallica. De plaat werd geproduceerd door Greg Fidelman met Hetfield & Ulrich en bevat twaalf nummers. Lux Æterna is de eerste single en een aardig voorproefje op wat we kunnen verwachten. Het concept is volgens Hetfield de ontwikkeling van je persoonlijkheid in de eerste achttien jaar - oftewel 78 seizoenen - van je leven. Maar we hopen vooral op een stevige plaat die ook live wordt ondersteund door een uitgebreide tournee.



**BLUE NOTE TONE POET
RELEASES:**



CHET BAKER & ART PEPPER – PICTURE OF HEATH

Trompettist Chet Baker en altsaxofonist Art Pepper werkten samen aan twee eerdere Pacific Jazz-opnames en zetten hun vruchtbare samenwerking voort met dit uiterst swingende album uit 1956.

BLUE MITCHELL – BRING IT HOME TO ME

Bring It Home To Me is een soulvolle hardbopdate van de trompettist met Junior Cook op tenorsaxofoon, Harold Mabern op piano, Gene Taylor op bas en Billy Higgins op drums. Doordrenkt van de blues en diep funky.





NEIL YOUNG AND CRAZY Horse – World Record
2LP coloured



ALGIERS – SHOOK
2LP coloured
Release 24 februari



NAVARONE – V
LP coloured
Release 17 februari



INHALER – CUTS & BRUISES
LP coloured
Release 17 februari

**YO LA TENGO -THIS STUPID
WORLD**
2LP coloured
Release 10 februari





GREEN DAY – NIMROD (25TH ANNIVERSARY EDITION)
 5LP coloured
 Release 27 januari

TORI AMOS – LITTLE EARTHQUAKES (30TH ANNIVERSARY)
 2LP coloured
 Release 6 januari



TYPE O NEGATIVE – THE ORIGIN OF THE FECES
 2LP coloured

GOAT – OH DEATH
 LP coloured



APOLLO BROWN – THIS MUST BE THE PLACE
 LP coloured



Crossing Border Festival – 2-6 november Den Haag

Crossing Border Festival trapte zaterdag af met Gino-Cochise. Een Amsterdamse eigenzinnige nieuwe ster aan het firmament. Met zijn debuut LBMIII op zak strooit hij een schaars gevulde zaal onconventioneel zand in de ogen. The Delines hebben een heerlijke eigen sound die geheel over een traditionele leest is geschoeid. Soulvolle alt-country die tekstueel een literair randje meekrijgt door schrijver Willy Vlautin. The Delines is een band die je iedereen gunt maar ook het liefst voor je zelf zou willen houden. Het beste bleef tot het laatste bewaard met een werkelijk fenomenaal optreden van kunstenaar en kunstschilder Lonnie Bradley Holley & Mourning BLKstar. De 72-jarige Holley nam het publiek mee op een spirituele reis vol improvisaties en perfect samenspel met zijn band. Het is te hopen dat Lonnie Holley dit nog lang blijft doen. (Jeroen van der Vring)

M. Ward – Live In El Lokal Zürich – 15 Oktober 2022

In december 2020 bracht M. Ward zijn laatste album Think Of Spring uit, een verzameling van nummers die een ontroerende ode aan Billie Holiday brengen. Nu, na de al bijna vergeten pandemie, is M. Ward weer op tour en maakte een Europese stop in Zürich. El Lokal is de plek waar M. Ward casual van een houten trap neerdaalt op het kleine podium in de hoek van een knusse bar, waar hij begint met een lang gitaarintro wat zo betoverend is dat het publiek direct stil wordt. Geheel tegen verwachting in speelt Ward meer van zijn voorgaande albums dan van Think Of Spring wat het enthousiasme van het publiek ten goede lijkt te komen. Dan, na een paar nummers komt ook Howe Gelb op het podium en begeleidt Ward op piano en later op gitaar. Even later komen zelfs covers van John Prine en Daniel Johnston voorbij. Het publiek smelt. (Linda Rettenwander)



Lady Blackbird – Tivoli Vredenburg, Utrecht, 1 november 2022

De verwachtingen waren hooggespannen na haar fantastische debuutalbum, de clubtour en het geweldige optreden op North Sea Jazz. Haar band bouwde de spanning op met een luidruchtig instrumentaal Black Acid Soul, waarna de diva – sluier over haar witte haar en gezicht – de show opende met een bonkende cover van Robert Johnsons Hellhound On My Trail. Wat volgde was een kort, maar zeer intens optreden, met hoogtepunten van haar album – Collage, Five Feet Tall, de Bill Evans-bewerking Fix It, It'll Never Happen Again – en drie nieuwe songs. Als toegift I Am What I Am; het origineel is vrolijk in een musical van Jerry Herman, vooral bekend in de disco-uitvoering van Gloria Gaynor, maar door Lady Blackbird uitgekleeft tot een adembenemend mooie soulballad. Van Robert Johnson via Bill Evans naar Gloria Gaynor – en dat allemaal even overtuigend. (Louk Vanderschuren)

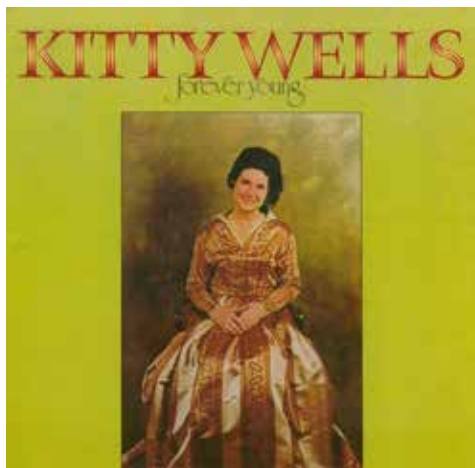
Porcupine Tree - Ziggo Dome, Amsterdam, 7 november 2022

'We zijn twaalf jaar weggeweest en kennelijk is ons publiek twee keer zo groot geworden. Misschien moesten we er nog eens twaalf jaar tussenuit,' grapt frontman Steven Wilson tegen een goedgevulde Ziggo Dome. Nee, een cultband is Porcupine Tree niet meer, maar de grote vraag – zijn ze bezig met een doorstart of een afscheid? – blijft onbeantwoord. Los daarvan blijken Wilson, meesterdrummer Gavin Harrison, toetsentovenaar Richard Barbieri en gastmuzikanten Nate Navarro en Randy McStine zeer strak op elkaar ingespeeld en ze trakteren het publiek op een geoliede show van bijna drie uur. Hun mix van progrock, metal en gevoelige pop komt perfect uit de verf, ondersteund door soms indringende visuals, zoals bij Dignity en Fear Of A Blank Planet. De ijzersterke comebackplaat Closure/Continuation wordt in zijn geheel gespeeld, samen met oude favorieten (Blackest Eyes, Trains, Even Less, Anesthetize) en minder bekende pareltjes (Buying New Soul). (Louk Vanderschuren)



Vergeten Meesterwerken

In de serie vergeten meesterwerken duiken we in de diepste krochten van de popmuziek. Totaal vergeten prachtplaatjes uit onverwachte hoek, opgedoken uit de donkerste hoeken van de kringloopwinkel.



Kitty Wells – Forever Young (1974)

Ooit de koningin van de country leek het in 1974 een beetje voorbij met Kitty Wells. Decca, waarvoor zij miljoenen had verdiend, liet haar staan, waarna ze wonderlijk genoeg bij Capricorn uitkwam. Dat was het label van de broertjes Walden, ooit de managers van Otis Redding en daarna vooral actief in de southern rock. Dat leek te contrasteren met de vriendelijke country van Wells, maar de Waldens begrepen dat de roots van al deze dingen hetzelfde waren. En dus koppelden ze diverse leden van The Allman Brothers, The Marshall Tucker Band en andere good old boys aan het traditionele stemgeluid van Kitty. Het voor haar compleet nieuwe repertoire omvatte covers van Otis Redding, Dan Penn en natuurlijk het titelnummer van Bob Dylan. Het verbluffende resultaat bleek zijn tijd ver vooruit. Tientallen jaren later werd de comeback van Johnny Cash met een soortgelijke aanpak bejubeld, in de jaren zeventig was de muzikale verzuiling nog volop aanwezig. De inmiddels overleden Kitty Wells wordt herinnerd als een uitstekende, maar conservatieve en wellicht ouderwetse country queen, maar vanaf nu herinneren we haar ook als dame met een muzikale durf waar vele nieuwelingen slechts met ontzag naar kunnen kijken. (Jurgen Vreugdenhil)

wish

**30th
anniversary
edition**

remastered by robert smith

out now



FRANK ZAPPA
WAKA/WAZOO

*Zappa's 'electrical orchestra'
albums Waka/Jawaka
and
The Grand Wazoo*



Expanded 4CD + BluRay boxset



Both original albums available on vinyl separately.



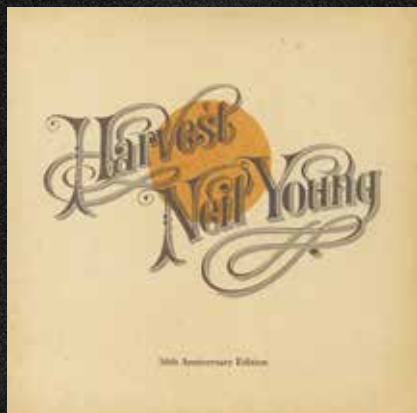
JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC



NEIL YOUNG

Harvest 50th Anniversary (Reprise/Warner)

2LP+7 inch+2DVD, 3CD+2DVD

Hoewel de schrijver van dienst in het gezaghebbende Rolling Stone het album, afgezien van de zang, helemaal niets vond, weerhield dat het Amerikaanse publiek er niet van om van Harvest het bestverkochte album van 1972 te maken. Inmiddels is ook Rolling Stone om en is het vierde soloalbum van Neil Young regelmatig terug te vinden in nieuwe lijstjes met de beste 100 albums aller tijden. En in de collecties van vele generaties muzikliefhebber. Verdere introductie is eigenlijk niet nodig. Het is de plaat met Heart Of Gold, Old Man en The Needle And The Damage Done. Afgelopen februari werd Harvest vijftig en dat wordt nu gevierd met deze speciale jubileumeditie met allerlei extra's. Die bestaan uit opgepoetste versies van de originele tracks, acht liedjes van het befaamde en niet eerder op plaat verschenen BBC-optreden uit 1971 en drie niet eerder verschenen outtakes: Bad Fog Of Loneliness, Journey Through The Past en Dance Dance Dance. Klapstuk is de twee uur durende en niet eerder vertoonde documentaire Harvest Time, die werd opgenomen in 1971 en een uniek beeld geeft van de opnames. (Marco van Ravenhorst)

DESERT
ISLAND
DISC

CELEBRATING THE 1972 ALBUMS "CARL AND THE PASSION" AND "HOLLAND"

Original albums, outtakes, demos plus live recordings



- 6CD Super Deluxe + Book
- 5LP + 7" EP + Book
- 2CD/2LP+7"/Digital



ROBBIE WILLIAMS

Life Thru A Lens 25th Anniversary

4CD boxset featuring b-sides, demos, remixes and live recordings | 1LP clear vinyl



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC



AYREON 👍
**Universal Migrator
 Part 1 & 2 Deluxe**
(Music Theories/Bertus)
 Diverse formaten
 Met reissues is het
 meestal de vraag wat
 het toevoegt aan het
 origineel. Vaak worden

er wat demo's opgepoetst en wat rammelende live-opnames toegevoegd. Hoe anders is dit bij kluizenaar Arjen 'Ayreon' Lucassen. Tot nu toe zijn alle heruitgaven van zijn materiaal ware pareltjes voor de fans en ook dit geremixte en geremasterde tweeluik is hierop geen uitzondering. De modernste technieken zijn gebruikt en dit leidt tot een verbluffende hernieuwde kennismaking. Deel 1, The Dream Sequencer, klinkt veel ruimtelijker en opener. Deel 2, Flight Of The Migrator, klinkt veel zwaarder en in your face en dat komt het meer proggy karakter van dit deel erg ten goede. De verschillende formats bieden veel extra's, een cd met onuitgebracht materiaal, een dvd, een art/comic book etc. Wederom legt Lucassen de lat zeer hoog en bewijst het nut van een goed verzorgde heruitgave. (Emiel Schuurman)



Na de fantastische set Feel Flows – The Sunflower And Surf's Up Sessions 1969-1971 vervolgen The Beach Boys met de uitgebreide box Sail On Sailor. Hierop komen de albums Carl & The Passions 'So Tough' uit 1972 en Holland uit 1973 aan bod. Met de vorige twee albums hervond de band weer nieuw succes met een formule waarin alle leden een bijdrage leveren aan het songmateriaal. Twee nieuwe leden – gitarist/bassist Blondie Chaplin en drummer Ricky Fataar – zijn de groep komen versterken en dragen ook vocaal en als songschrijver bij. Carl & The Passions werd vernoemd naar een concert van Carl uit 1961 en maakt duidelijk dat Carl Wilson een grote rol in de groep heeft nu Brian met zijn demonen worstelt. Het album bevat o.a. de hit Marcella en is over



BLACK SABBATH 👍
Heaven And Hell / Mob Rules
(SAnctuary/Bertus)
 2 x 2LP, 2CD

Heaven and Hell is het album dat de carrière van de oervaders van de heavy rock niet alleen heeft gered maar een heel nieuw leven inblies, plain and simple. En de reden hiervoor was de grote kleine man Ronnie James Dio, net zelf weggegaan (ontslagen) bij Rainbow, die de een jaar eerder afgevoerde Ozzy Osbourne meer dan magistraal verving. Heaven

and Hell bleek een echte reset, een totaal nieuwe Sabbath met een nieuw, gelukkig nog steeds heavy geluid, aangejaagd door de man met de best stem in de hard rock business. Daarbij krijgen we in deze deluxe uitgave nog een tweede schijf met allerhande live-opnames uit 1980 en 1982 dus ons hardrockhart kan het geluk niet op. (André de Waal)

Opvolger Mob Rules (1981) maakte de hooggespannen verwachtingen zeker waar. Met Vinnie Appice als vervanger van oerdrummer Bill Ward werd het geluid zwaarder. Mob Rules is over de hele linie heftiger en onheilspellender dan zijn voorganger. In vergelijking met de reissue uit 2010 is de plaat opnieuw gemasterd en – naast enkele bekende bonusnummers – is een compleet concert in Portland uit 1982 toegevoegd: hard, agressief en ongepolijst, met een mix van oude en nieuwe songs. (Louk Vanderschuren)

BEACH BOYS
Sail On Sailor 1972
(Capitol/Universal)
 Diverse Formaten

de gehele linie een van de sterkste platen van de groep uit het post Brian-tijdperk. Holland werd opgenomen in Baambrugge waar een complete studio werd ingevlogen vanuit de VS. Sail On Sailor is de grote hit op dit album dat weliswaar wat wisselvalliger is, maar de tand des tijds goed heeft doorstaan. De bij Holland ingesloten 7 inch single Mt. Vernon And Fairway is natuurlijk in deze set aanwezig en laat nog eenmaal horen waartoe Brian in staat was. Uiteraard is de grote cd- of vinylbox weer aangevuld met een schat aan extra materiaal: niet eerder uitgebrachte outtakes, live opnames, radio promo's, alternatieve versies en mixen, backing tracks en a capella versies laten de groei van de uiteindelijk albums horen. Van de in totaal 105 tracks zijn er 80 nog nooit eerder uitgebracht, weer een absolute must voor de fan. De dubbel-cd bevat naast beide albums een selectie van het niet eerder uitgebrachte materiaal. (Bert Dijkman)

Geef muziek cadeau



The Beatles - Revolver
Superdeluxe LP & CD editions



Queen - The Miracle
Specials Collector's Edition



Guns n' Roses - Use Your Illusion I & II
Superdeluxe LP & CD editions



Boudewijn de Groot - Windveren
Boek + CD/LP



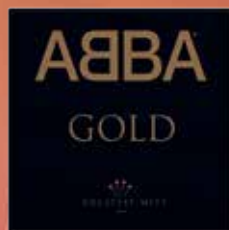
BLØF - 30 We Doen Wat We Kunnen
3CD/3LP



De Dijk - Alle Singles
3CD



Rob de Nijs - Tegen Beter Weten In
3CD Box



ABBA - Abba Gold
2LP/Cassette



Mark Knopfler - The Studio Albums 2009-2018
9LP/6CD



Spice Girls - Spice World 25th Anniversary
2CD+Boek/1LP coloured/1LP picture disc



The Beach Boys - Sounds Of Summer
3CD/6LP/1CD/2LP



Little River Band - Ultimate Hits
3LP/2CD

REISSUES

DAVID BOWIE **A Divine Symmetry** (Parlophone/Warner) LP, 4CD+Bluray

Met Hunky Dory zou David Bowie het wat zwaardere geluid van The Man Who Sold The World inruilen voor een meer folkgeoriënteerd geluid. Het leverde een prachtig album op met hits in de vorm van Changes en Life On Mars, maar ook met klassiekers als Oh! You Pretty Things en Andy Warhol. Divine Symmetry biedt een uitgebreide inkijk in het opnameproces van Hunky Dory, met vier cd's (met maar lief 48



onuitgebrachte songs), een blu-ray en een prachtig boek. De box geeft de ultieme inkijk in de totstandkoming van het album met demo's (waaronder nummers die het album niet zouden halen zoals Shadow Man en Buzz The Fuzz), afwijkende mixen, opnames voor de BBC en een concert. Daarmee vormt Divine Symmetry een schatkist voor Bowie-fans. En welverdiend, want Hunky Dory behoort tot de beste albums die Bowie

heeft gemaakt. (Ron Bulters)

ELVIS PRESLEY 1956 DOOR PETER GURALNICK

CD (DEBUTALBUM + 10 BONUS TRACKS) + 88 PAGINA HARDCASE BOEK

BOEK GESCHREVEN DOOR **PETER GURALNICK** (DE SCHRIJVER VAN DE BEROEMDE TWEEDELIJKE ELVIS PRESLEY BIOGRAFIE).

DE LEZER WORDT MEEGENOMEN NAAR HET JAAR DAT VOLGENS VELEN **HET BELANGRIJKSTE JAAR** UIT ELVIS ZIJN LEVEN IS GEWEEST: 1956.

HET BOEK BEVAT ZELDZAME, NIET EERDER UITGE-
GEVEN FOTO'S INCLUSIEF KLASSIEKE FOTO'S VAN
ELVIS-FOTOGRAAF ALFRED WERTHEIMER.

DE CD IS EEN 79-MINUTEN LANGE UITGAVE MET 31
VAN DE BELANGRIJKSTE ELVIS NUMMERS UIT 1956
GESELECTEERD DOOR PETER GURALNICK.



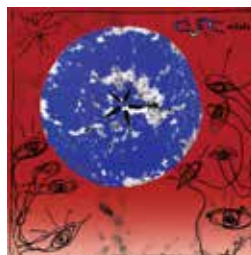
OOK BESCHIKBAAR ALS CD + HARDCASE BOEK:
NINA SIMONE - LITTLE GIRL BLUE / JOHN COLTRANE - GIANT STEPS
MILES DAVIS - KIND OF BLUE / CHET BAKER - THE MAKING OF CHET BAKER SINGS



DAVID BOWIE 👍
Moonage Daydream
(Parlophone/Warner)
 2CD

'Time... one of the most complex expressions,' merkt David Bowie op in Moonage Daydream, de film over het popicoon

die op 15 september in de bioscopen in première ging. Moonage Daydream is allesbehalve een standaard muziekdocumentaire. Maar dat is een compliment, vooral in het geval van de veelzijdige en kleurrijke artiest die in de film centraal staat. Je kan Moonage Daydream het beste omschrijven als een audiovisueel spektakel met hypnotiserende animaties, waarbij constant heen en weer wordt geswitcht naar verschillende momenten in Bowies carrière. En dan de soundtrack: in plaats van een standaard verzameling van hits biedt deze veel meer, zoals een niet eerder uitgebrachte livemedley van The Jean Genie / Love Me Do uit 1973 met Jeff Beck op gitaar. Aangevuld met nummers die speciaal voor de film zijn gemixt plus commentaar van Bowie zelf, sluit de soundtrack naadloos aan bij het fragmentarische en ongrijpbare karakter van de film. (Godfried Nevels)



THE CURE 👍
Wish 30th Anniversary
(Universal)
 2LP, 3CD

Okay, bekentenis vooraf: ik ben een groot fan van The Cure, al vanaf het allereerste album Three Imaginary Boys

uit 1979. Wat mij betreft gaat het bij een nieuwe Cure-plaat niet of deze goed is of slecht, maar om of deze goed of steengoed is. Dus geheel en al bevooroordeeld luister ik naar de dertigjarig jubileumeditie van het prima album Wish – en overigens de bestverkopende plaat van de band. Wie het juweeltje From The Edge Of The Deep Green Sea of het heerlijke niemendalletje Friday I'm In Love hoort, is verkocht. Het gaat hier natuurlijk om de twee extra schijven. Een met 21 demo's en de andere met de vier nooit eerder digitaal verschenen nummers van de cassette Lost Wishes, nog wat studio-outtakes en rareiteiten en een niet eerder uitgebrachte geweldige liveversie van End uit Paris Bercy 1992. (André de Waal)

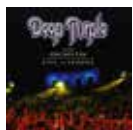
FLAMING LIPS
Yoshimi Battles The Pink Robots
20th Anniversary
(WARNER)



Yoshimi P-We van de Japanse band Boredoms is een klein meisje. Ze houdt haar conditie goed op peil en is in het bezit van de zwarte band karate. Maar of zij kans maakt tegen de 'Pink Robots'? Het verhaal dat Flaming Lips hierover twintig jaar geleden op plaat zette, heeft een zeer uitbundige boxbehandeling gekregen met veel huisvuil van zanger/bandleider Wayne Coyne. Hij maakte veel nieuw artwork en interviewde de producer en de manager. Met in alle gevallen een geweldig resultaat. Yoshimi Battles The Pink Robots is het tiende album van de mannen uit Oklahoma en behoort net als het negende, The Soft Bulletin, tot de succesvolste. Flaming Lips is misschien wel de mafste band van de planeet

met uitpattingen in elk deelgebied van het muzikale spectrum maar deze twee platen zijn relatief coherent met veel bloedstollend mooie liedjes die je zowel aan het huilen als het lachen kunnen maken. De Yoshimi-box bevat een enorme lading muziek: 101 tracks, uitgesmeerd over zes cd's.

De (beperkte) vinylversie volgt in 2023. Voor fans is dit een Godsgeschenk, ook al komen natuurlijk vooral de elf nummers van het originele albums herhaaldelijk in verschillende gedaantes voorbij. Maar niet één keer slaat de verveling toe. Dat zegt veel over de kwaliteit en de variatie van het gebodene! (Wim Koevoet)



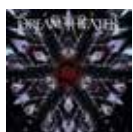
DEEP PURPLE

Live In Verona

3LP, 2CD

Live in Verona is eerder uitgekomen in 2014 in Japan en dit geeft gelijk

aan dat de opnamen niet actueel zijn. Het materiaal van deze dubbelaar stamt van 18 juli 2011 en de band speelt hier samen met het Neue Philharmonie Frankfurt-orkest. De band speelt een set met natuurlijk een flink aantal klassiekers aangevuld met enkele nummers uit de Morse-periode als Contact Lost, Rapture Of The Deep en The Well Dressed Guitar. Een fijne bijkomstigheid is dat niet koste wat het kost het orkest toegevoegd wordt, zo mag de band het bijvoorbeeld alleen doen op Maybe I'm A Leo. (Hermen Dijkstra)



DREAM THEATER

Old Bridge, New Jersey (1996)

3LP+2CD, 2CD

En weer een nieuw deel in de Lost Not Forgotten Archives... Ditmaal een

dubbelaar of driebubbelaar op vinyl met een concert dat opgenomen is in december 1996 in de Birch Hill Nite Club in Old Bridge tijdens de Touring Into Infinity Tour van de band. Er wordt een vijftal tracks gespeeld van de dan actuele Falling Into Infinity-plaat aangevuld met een mooie mix van eerder materiaal zoals A Change Of Seasons en toegift Metropolis. De band, met toetsenist Derk Sherinian aan boord, is goed op dreef en het is dan ook een fraai concert. (Hermen Dijkstra)



JIMI HENDRIX EXPERIENCE

Los Angeles Forum April, 26 1969

(Legacy/Sony Music) 2LP, CD

Op de hoes kijken drie mannen de wereld in, minder schalks dan

op vroegere persfoto's. Niet zo gek gezien de drukte met concerten, opnames en privéfeestjes en het van hot naar her vliegen van de Jimi Hendrix Experience. Daar is echter niets van te merken op het moment dat de band aantreedt in The Forum in Inglewood, Californië tijdens de Noord-Amerikaanse toer van 1969. En hoewel het grootste deel van de nummers al eerder uitkwam op de Lifelines-box uit 1990 en het daar ontbrekende Foxy Lady op de 1989 cd-versie van The Jimi Hendrix Concerts, krijgen we ze nu mooi bij elkaar. En hoe! Eddie Kramer heeft de banden voor de gelegenheid opnieuw gemixt en het concert klinkt beter dan ik ooit gehoord heb. Bij

de laatste klanken van Voodoo Child (Slight Return) is helder dat we hier een absoluut geweldige liveplaat beluisterd hebben waarbij de kleine tachtig minuten geen moment vervelen. Los Angeles Forum April, 26 1969 is dan ook een van de hoogtepunten in Hendrix' concertoeuvre! (Hermen Dijkstra)



HUMBLE PIE

The A&M Box 1970-1975

8CD

Toen de Small Faces, de band van de goedgekapte modkwallongen van

frontmannen Ronnie Lane en Steve Marriott uit elkaar viel, ging Marriott in 1969 door met Humble Pie, een onverwachte samenwerking met 'mooie jongen' Peter Frampton. Na het eerste album voor A&M (Humble Pie) verschuift de verhouding akoestisch (Frampton) steeds meer richting stevige/zware rock (Marriott). Mede daardoor verliet Frampton Humble Pie in 1971 en ging zijn zeer succesvolle solocarrière van start. De box geeft een fraai beeld van de ontwikkeling van de band. Probeer, om het beeld nog completer te maken, ook het album Town And Country uit 1969 (Immediate/Charly) aan te schaffen. (Fons Delemarre)



MICHAEL JACKSON

Thriller 40th Anniversary (Epic/Sony Music)

LP alternatieve cover, 2CD
Welke songs van de opnamesessies van Thriller hebben het album uiteindelijk niet gehaald? Een vraag die nu grotendeels beantwoordt

is met Thriller 40, een heruitgave van het iconisch album dat in 1982 verscheen en uitgroeide tot het bestverkochte studioalbum aller tijden. De aandacht gaat vooral uit naar de niet eerder uitgebrachte nummers, die ruimschoots op de heruitgave van Thriller 40 zijn te vinden. Het door Michael Sembello geschreven Carousel – op het laatste moment vervangen door de albumtrack Human Nature – kenden we al van de eerdere release Thriller 25, maar nieuw zijn de niet eerder uitgebrachte demo's van Who Do You Know, The Toy, She's Trouble, What A Lovely Way To Go en Behind The Mask – Mike's Mix. En wat te denken van Starlight: het nummer dat de basis vormde voor de titeltrack Thriller, en dat nu voor het eerst officieel is uitgebracht! Hoewel er mogelijk nog meer opnames zijn – zo gaan op internet songtitels rond als Hot Street, Rolling The Dice en Niteline – is Thriller 40 onmisbaar om meer te weten te komen over het opnameproces. Genoeg reden om deze langverwachte heruitgave aan te schaffen. (Godfried Nevels)



KILLING JOKE
Hosannas From The Basements Of Hell

2LP coloured. CD

Heruitgave & bewerking van het album uit 2006. Laatste album ook waar bassist Paul Raven aan meewerkte; hij overleed een jaar later. De originele werktitel was oorspronkelijk Warzones, maar werd na de opnames verandert in deze cryptische titel. Alle twaalf tracks (er is een extra versie van Afterburner toegevoegd) worden/ werden volledig gedragen door gitarist Geordie Walker die werkelijk muren aan geluid neerzet met daaroverheen de maniakale gorgelstem van Jaz Coleman. Naast hun twee allereerste albums is dit album ook van groot-grote invloed geweest op veel metal, punk, noise, grunge, shoegaze en ga nog maar even door. Ook geen album om met koptelefoon op te luisteren; doe de burens een weekendje Center Parcs en creëer met dit album je eigen Wall of Sound. (Paul Maas)



KISS
Creatures Of The Night
Deluxe

(Universal)
 LP, 2CD, Box

Na Love Gun was het een lange tijd stil, maar ondertussen hebben we een mooie Destroyer-reissue en nu Creatures Of The Night. Het was of meer de comeback van de heavy Kiss na Unmasked en het controversiële The Elder. Gitarist extraordinaire Robben Ford speelt op twee nummers, zijn Yellowjackets collega Jimmy Haslip bast op Danger, Mr. Mister-gitarist Steve Ferris speelt op het titelnummer en ene Vincent Cusano doet de rest. Hij zou even later als Vinnie Vincent de plek van Frehley innemen. Creatures is ondanks deze onrust een heerlijke plaat. Voor deze gelegenheid is er een versie uitgebracht met vijf cd's en een bluray die behalve allerlei take-varianten en sessiemateriaal ook een aantal demo's en alternatieve mixen bevat. Bovendien wordt er een flinke portie livemateriaal aangeboden uit de 1982/83 tour. Een alternatief voor de minder kapitaalkrachtigen is de 2cd-versie. Naast het originele album is de tweede schijf gevuld met demo's, rareties en outtakes, maar zijn er ook zeven live-nummers opgenomen. (Hermen Dijkstra)



LADY BLACKBIRD
Black Acid Soul Deluxe

2LP, 2CD

Begin dit jaar werden we verrast, zeg maar gerust overdonderd, door het debuut van Lady Blackbird. Spaarzaam gearrangeerde intense jazz en soul. Een stem die doet denken aan Nina Simone, die zich songs van o.a. The James Gang en Tim Hardin moeiteloos eigen maakt. Deze Deluxe is een traktatie, met covers van Jerry Herman, Tony Joe White en drie nieuwe eigen nummers, waaronder de poppy single Feel It Comin'. Zes interessante remixen maken het af. (Louk Vanderschuren)



TOM PETTY & THE
HEARTBREAKERS
Live At The Fillmore
1997

(Warner)

In 1997 speelde Tom Petty met zijn Heartbreakers maar liefst twintig avonden in de

legendarische Fillmore. Hoewel Petty toen meer dan genoeg zelfgeschreven klassiekers zou kunnen spelen, besluit hij de setlists voor het overgrote deel te vullen met covers. Niet minder dan 38 van de 55 gespeelde nummers kennen we van onder anderen de Rolling Stones, The Grateful Dead, The Kinks, John Lee Hooker, The Byrds en natuurlijk Bob Dylan. Tussen alle klassiekers misstaan eigen nummers als Free Fallin', Mary Jane's Last Dance en American Girl absoluut niet, terwijl ook minder bekende nummers als The Wild One, Forever, Cabin Down Below en het samen met Dylan geschreven Jammin' Me fenomenale vertolkingen krijgen. Live At The Fillmore laat zo bovenal een band horen die fantastisch op elkaar is ingespeeld. Live At The Fillmore is leverbaar in verschillende formaten, variërend van een dubbele cd of 3lp tot een zeer luxe box met naast zes lp's een uitvoerig boekwerk en plectrums. Centraal staat echter de muziek, die nog maar eens onderstreept wat een geweldige band The Heartbreakers was. (Henri Drost)



QUEEN 🇬🇧
The Miracle
(Universal)
 Box, 2CD
 Wat was
 het een

onverwachte en vooral mooie verrassing, toen het nieuws bekend werd gemaakt dat een verloren gewaand nummer van Queen na 33 jaar alsnog werd uitgebracht: het ingetogen en ontroerende Face It Alone. 'Een juweeltje van Freddie dat we waren vergeten,' aldus drummer Roger Taylor. Dit nummer is – samen met een aantal demo's en outtakes – te vinden op The Miracle Sessions, een bonusdisc die bij de heruitgave van The Miracle is gevoegd. Waar bij andere heruitgaven bonustracks vaak in het niet vallen bij de originele albumtracks, is dat hier niet het geval. Sterker nog, het is een sfeervolle weergave van hoe de mannen van Queen in de studio aan de albumtracks van The Miracle werkten, inclusief de aanwijzingen van Freddie Mercury. Terwijl de 2-disc uitgave al veel bonustracks kent – inclusief Face It Alone – wordt met de 8-disc boxset pas echt feestelijk uitgepakt. Naast het reguliere album en The Miracle Sessions word je getraakteerd op 12-inch versies, b-kantjes, instrumentale versies, radio-interviews, promovideo's, een boek, memorabilia en (als hoogtepunt) een uur lang niet eerder uitgebrachte opnames uit de studio. Kortom, een zeer uitgebreide heruitgave die de verwachtingen ruimschoots heeft overtroffen. (Godfried Nevels)



CAT STEVENS
Catch Bull At Four 50th Anniversary
LP, CD

Vijftig jaar geleden (!) verscheen

Catch Bull At Four, het vierde album dat Cat Stevens voor het roemruchte label Island (o.a. Free, Traffic, Spooky Tooth) maakte. Het album is geremastered en verschijnt op 180 grams vinyl en voorzien van een boekje met foto's, persberichten en songteksten op cd. De instrumentatie Op Catch Bull At Four wordt door Cat Stevens (later: Yusuf) uitgebreid met spaarzaam toegepaste synthesizer geluiden. Stevens toont zich op Catch Bull een kundige componist, arrangeur en zéér geïnspireerd zanger. (Fons Delemarre)



VARIOUS 🇬🇧
Country Psychosis
(Little Water Records/ Concerto)
 LP

Het verzamelalbum Country Psychosis bevat veertien bands uit de Nederlandse en buitenlandse underground

die country gaan! Van eigenzinnige indie tot volwaardige outsider country, en van Nederland tot Nieuw-Zeeland en Zwitserland, Country Psychosis toont een rijke verscheidenheid aan subgenres, niches en stijlen. Alle bands hebben hun eigen unieke visie op wat country is of zou moeten zijn, waarmee ze het genre opnieuw uitvinden en een hele nieuwe generatie enthousiast maakt voor dit vaak vergeten muziekgenre. Artiesten op het album zijn leden van Nederlandse bands als Iguana Death Cult en 45Acidbabies. Uit het buitenland is er Sin City (AUS) en Reverent Beat-Man (SW), en op het album staat zelfs een murder ballad van de legendarische Rotterdamse The Amazing Stroopwafels.



FRANK ZAPPA 🇬🇧
Waka/Wazoo
(Universal)

LP, 4CD+Bluray
 Bij leven had Zappa een flinke output en postuum werd daar ook nog eens flink wat aan bijgedragen. Met Waka/Wazoo zijn er nu evenveel

titels voor als na zijn dood uitgekomen alhoewel er enkele geen nummer kregen. Nummer 124 richt zijn pijlen, zoals de titel al doet vermoeden, op Waka Jawaka en The Grand Wazoo. Ook al zag de eerste als een soloplaat het levenslicht en werd de tweede uitgebracht met The Mothers; ze zijn onlosmakelijk verbonden daar ze in dezelfde tijd opgenomen zijn. Zappa ontwikkelde zich in deze tijd verder tot componist, iets waar hij tijd voor had gezien het feit dat hij in een rolstoel beland was na een val van het podium. Voor deze box is het idee dat ze bij elkaar horen ook fysiek duidelijk gemaakt, aangezien de opnames voor beide platen hier door elkaar lopen. De eerste twee schijven tellen alternatieve versies, outtakeversies en andere mixen van het materiaal van beide platen. Die derde schijf besluit met de start van een optreden van 15 december 1972 met de Petite Wazoo Band de vierde cd is toebedeeld aan deze fenomenale band-met-heel-veel-blazers-groep, waarvan andere opnamen al eerder uitgebracht werden op Little Dots. Het mooie boxje wordt afgerond met een bluray waarop het originele Waka/Jawaka en The Grand Wazoo naast de originele mix ook te beluisteren is in een 5.1- en Atmos-mix. (Hermen Dijkstra)

BOEKEN



HENDRIK MULDER – TIME FADES AWAY: The Rolling Stones Tour 2021-2022

De Nederlandse fotograaf Hendrik Mulder legde de shows in zijn eigen unieke stijl vast voor het podium. Dit uitstekende fotoboek is een waardig eerbetoon aan Charlie Watts. Begin jaren tachtig, net veertien jaar oud, bladerde Mulder elke dag door twee geweldige Rolling Stones-boeken: *The Last Tour* (Kamin/Goddard) en *In Europe* (Kamin/Karnbach), beide met prachtige foto's van de Amerikaanse tournee van 1981 en de Europese tournee van 1982. Wie had kunnen denken dat veertig jaar later de Stones nog steeds onderweg zouden zijn en dat Mulder een soortgelijk boek zou maken over hun 2021/2022-tour? Elke avond was een herinnering en een feest voor Charlie Watts. De band lijkt hechter dan ooit tevoren; veel glimlachen, knipogen en knuffels. Ze hebben zich zeker gerealiseerd dat ze op een punt zijn gekomen waar nog nooit een band is geweest en dat het niet voor altijd zal duren.



JEAN PAUL HEK – CRAZY ROCK & ROLL STORIES

Een face to face interview met Ronnie Wood en Charlie Watts, telefoneren met Paul McCartney en thuis bij Robin Gibb langs een muur van gouden en platina platen van The Bee Gees lopen: ervaringen waar menig

muziek liefhebber alleen maar van kan dromen maar wat Jean-Paul Hek persoonlijk heeft meegemaakt. In *Crazy Rock-'N-Roll Stories* doet Hek verslag van deze en andere bijzondere avonturen die hij de afgelopen dertig jaar als muziekjournalist heeft beleefd. Dit wordt aangevuld met interessante achtergrondinformatie over de vele bands en artiesten die in het boek de revue passeren, waaronder David Bowie, Stevie Wonder, Eagles, Pink Floyd en Amy Winehouse. De interviews met Brian May en Roger Taylor behoren ongetwijfeld tot de hoogtepunten voor de auteur, die niet alleen een groot Queen-fan is maar ook jarenlang als drummer van Queen-tributeband Crazy Little Things op het podium staat. De verhalen en anekdotes komen in het boek in rap tempo voorbij, geschreven in de vlotte schrijfstijl die we gewend zijn van Heks eerdere publicaties (zoals zijn artikelen in het muziekblad *Soundz Magazine* waarvan hij de hoofdredacteur is). Dit maakt *Crazy Rock-'N-Roll Stories* tot een prettig leesbaar boek. En een boek dat een boeiend inkijkje geeft in het leven van een schrijver, muziekjournalist, muzikant en radio-dj, maar bovenal van iemand met een grote passie voor muziek. (Godfried Nevels)



MEIJER TEN ZIJTHOFF – STREET: Een Roadtrip Door Het Noorden Op Zoek Naar Herman Brood

Groningen kolkt in de tweede helft van de jaren zeventig. Kroegen en cafés mogen er tot laat in de nacht openblijven. Als er maar livemuziek is. Ook Zwollenaar Herman Brood is neergestreken in de noordelijkste Hanzestad

van Nederland. Zijn nummers zijn kort, catchy en bezielend. Over drugsgebruik en leven aan de zelfkant. Geen zanger zonder muzikanten. In 1976 doopt hij zijn begeleidingsband Wild Romance. Voorjaar 1977 verscheen *Street*, het eerste studioalbum en een muzikaal meesterwerk. Het boek *Street* belicht de tijd, sfeer en omstandigheden waarin dit album tot stand kwam. Persoonlijke verhalen van vrienden, collega's en fans, en foto's uit die tijd brengen Brood en zijn begeleidingsband in woorden dichterbij dan ooit.



Foto: Herb Schmitz

JIMI HENDRIX KISS THE SKY

24 november 2022 t/m 15 januari 2023

Ter gelegenheid van de 80^{ste} geboortedag van Jimi Hendrix (27 november): Fototentoonstelling en lancering van de Nederlandse editie van *Kiss the Sky*, een bijzondere graphic novel over Jimi Hendrix, uitgegeven door uitgeverij Sherpa.

Op de fototentoonstelling zijn foto's te zien en te koop van wereldberoemde fotografen die Hendrix vastgelegd hebben, onder meer van Dominique Tarlé (FR), Rob Bosboom (NL), Jim Marshall (USA), David Redfern (UK), Bruce Fleming (UK) en Baron Wolman (USA).



Foto: Bruce Fleming



Van de graphic novel *Kiss the Sky* van de Franse auteurs Michel Dupont en Mezzo zijn blowups te zien en een aantal panelen waarop de auteurs, die jarenlang aan dit boek gewerkt hebben, uitleg over dit meesterwerkje geven.



Uiteraard zijn de graphic novel en andere boeken over Hendrix tijdens de tentoonstelling verkrijgbaar evenals Hendrix gerelateerd vinyl, T-shirts en kaarten.

Jimi Hendrix - *Kiss the Sky* is te zien in onze Main Street. Gelijktijdig in de Holland Street: ***Dutch Masters 3 - Michel Linssen***. Een kleinschalige tentoonstelling van de fotograaf die wereldberoemd werd met zijn foto's van Kurt Cobain.



Foto: Michel Linssen

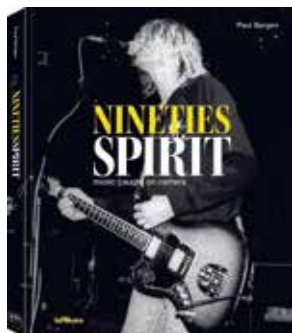


Deze tentoonstellingen kwamen mede tot stand dankzij:



Tone & Image Gallery Art Centre Schiedam, Lange Nieuwstraat 191-I, 3111 AJ Schiedam

Do. t/m zon. 12:00-17:00 uur T 06 28 579 051, E toneandimagegallery@gmail.com, W [toneandimagegallery](http://toneandimagegallery.nl)



PAUL BERGEN – NINETIES SPIRIT

Alle muziekgrootheden van de jaren negentig verschenen voor de camera van Paul Bergen, op het podium en backstage. Voor fans van de jaren negentig en

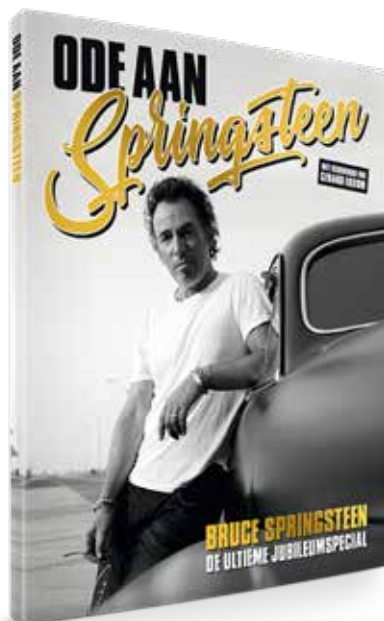
iedereen die houdt van geweldige muziekfotografie van o.a. David Bowie, Bruce Springsteen, Nirvana, Oasis, Pete Doherty, Phil Collins & Prince. Paul Bergen, geboren in 1957, is een van de bekendste muziekfotografen van Nederland. Hij werkt al meer dan dertig jaar in dit genre en enkele van de beroemdste foto's van muzikanten kunnen aan hem worden toegeschreven. Zijn buitengewone archief omvat sterren en legendes als Iggy Pop, Rolling Stones, U2, Adele, Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers en vele anderen.



LEO OLDENBURGER – AND VENUS WAS HER NAME

Mariska Veres, zangeres van Shocking Blue. Een schitterende verschijning die, in de vorige eeuw, menig jongens- en mannenhart op hol deed slaan. Van binnen was Mariska Veres echter een onschuldig meisje dat het liefst bij haar ouders op de bank kroop met een kop

thee. In *And Venus Was Her Name* laat schrijver Leo Oldenburger zien hoe Mariska Veres als zangeres van Shocking Blue de hele wereld veroverde en meerdere malen de aardkloot rondvloog om op te treden en successen te vieren. Naast de successen die Mariska Veres en Shocking Blue boekten, bleken zij tevens voor velen een inspiratiebron. Voor de wereldvermaarde band Nirvana bijvoorbeeld, wiens allereerste single *Love Buzz* een nummer van Shocking Blue is. Mariska Veres zou op 1 oktober 2022 75 jaar zijn geworden, ware het niet dat ze in 2006 is gestorven aan de gevolgen van galblaaskanker.



ODE AAN SPRINGSTEEN

Ode aan Springsteen is een luxueus uitgevoerd, 132 pagina's tellend 'bookazine' over 50 jaar Bruce Springsteen. In het boek komen uiteraard leden van The E Street Band aan het woord, maar ook zijn er interviews met beroemde collega's die speciaal voor het magazine hun favoriete Springsteen-songs kiezen. Denk aan Elvis Costello, Melissa Etheridge, Graham Nash en Nederlandse rockers als Barry Hay en Kensington. Verder wordt Springsteens hele oeuvre nog eens flink onder de loep genomen in een zeer uitgebreide discografie. En voor de lijstjesfanaten zijn er o.a. de Springsteen Top 40, een door fans samengestelde lijst van de beste Bruce-nummers, en een overzicht van memorabele shows van Springsteen in Nederland. Daarnaast bevat *Ode aan Springsteen* een voorwoord van radio-dj Gerard Ekdom en heeft de special een aantal fotokaternen op extra luxe papier met uniek beeldmateriaal van onder anderen de Nederlandse topfotograaf Paul Bergen!



KLASSIEK EN KERST

Afhankelijk van waar je woont en wat je geloof is, is kerst een midwinterfeest, joelfeest, kerstmis of kerstfeest. De viering is op 25 december, of voor sommige oosterse kerken op 6 of 7 januari. Voor de een gaat het om het verjagen van de boze geesten en het feest van het licht, voor de ander de viering van de geboorte van Jezus. In de loop van de eeuwen zijn verschillende tradities ontstaan, zoals de kerststal, de kerstboom, de kerstversieringen en de kerstman. En natuurlijk ook de kerstmuziek in al zijn variëteiten. Van missen en hymnen tot carols en popmuziek. Van de vele voor deze tijd van het jaar

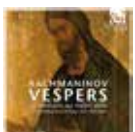
geschreven muziek, waaronder concerten (o.a. Corelli, Torelli en Locatelli), cantates (o.a. Ruppe, W.F. Bach, Telemann) en oratoria (o.a. J.S. Bach, Cartellieri, Sisask), noem ik graag iets minder bekende maar fraaie werken: Midwinter van Wilhelm Stenhammar, Basque Christmas suite van Aita Madina, Christmas Eve van Nikolaj Rimski-Korsakov en Christmas symphony Santa Claus van William Henry Fry. (Peter Simmers)



PHILIPPE HERREWEGHE – COLLEGIUM Vocale Gent – Orchestre des Champs Élysées

*Ludwig van Beethoven - Christus
am Ölberge [4446133]*

Vlak voor Kerst is het nieuwe album uitgekomen waarin niet Jezus' geboorte centraal staat, maar de laatste nacht van diens leven: Christus am Ölberge. Dit oratorium was het vocale compositiedebuut van Beethoven. Het bleef ook zijn enige oratorium en wordt beschouwd als een van zijn mindere werken, wellicht vanwege het tekstgebruik en omdat het nog niet doorspekt was met de vernieuwingen die hij in zijn latere werken zou toepassen. Philippe Herreweghe maakt echter met zijn uitvoering duidelijk waarom het wel de moeite is om het te spelen en op te nemen en vervolgens door ons om naar te luisteren. Het orkest speelt met fraaie klankkleur en gedecideerdheid; het koor staat als een huis en de sopraan Eleanor Lyons schittert als Seraph. De tenor Sebastian Kohlhepp heeft voor zijn rol van Christus iets te weinig zwaarte in zijn stem; de bas Thomas Bauer laat nadrukkelijk in zijn rol van Petrus de nodige dramatiek klinken. (Peter Simmers)



ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR Rachmaninov – Vespers [4404785]

Rachmaninoffs Vespers gingen op 23 maart 1915 in Moskou zeer succesvol

in première. Rachmaninoff, hoewel geen diep gelovig man, werd wel geraakt door de muziek die in de Russisch Orthodoxe Kerk te horen was. Zijn Vespers zijn daar het mooie resultaat van, zeker als ze door het Estonian Philharmonic Chamber Choir worden uitgevoerd. De transparante klank van dit prachtige koor laat de Vespers in al hun, soms weldadige, wendingen tot hun recht komen. Het koor klinkt minder 'Russisch' en dat komt deze Vespers eigenlijk ten goede, ook in de passages waar er dynamisch flink wordt uitgepakt. Opvallend zijn ook de heldere altén in Bogoroditse Devo (deel 6). De mooie tempi van dirigent Paul Hillier dragen zeker bij aan het geheel. (Frits Broekema)



WÜRTTEMBERGISCHE PHILHARMONIE REUTLINGEN – JOHN JETER Florence Price – Songs of the oak [4446092]

Sinds het begin van de twintigste eeuw staat de muziek van Florence Price-Smith gelukkig weer in de belangstelling. Ze was een Afro-Amerikaanse vrouw die met name erkend werd om haar symfonische werk. Haar composities bevatten vier symfonieën die ze schreef in de dertiger en veertiger jaren van de vorige eeuw. Op dit nieuwe album echter aandacht voor een tweetal concertouvertures waarin ze, zoals bij veel van haar werken, de Afro-Amerikaanse geestelijke muziek verwerkte. Daarnaast twee composities waarin de eik centraal staat, gevolgd

door een tweetal luchtiger stukken. Dirigent John Jeter brengt met de Württemberger Philharmonie Reutlingen de werken met hoorbaar plezier en gevoel, precies wat deze werken verdienen. (Peter Simmers)



PAUL LEWIS

Schubert – Piano Sonatas D. 537, 568 & 664 [4407384]

De laatste drie die pianist Paul Lewis opnam, sinds hij een jaar of tien geleden begon met het opnemen van alle pianosonates die Schubert schreef. Deels uit onvrede over de onbekendheid van dat werk, en geslaagd in zijn missie om ons te overtuigen. Want Schubert, vooral toch de man van de liederen, toont zich ook in deze drie stukken weer eens een ware virtuoos, waarbij het niet gaat om zoveel mogelijk noten in een maat, maar om muzikale zeggingskracht. Wat dat betreft was Schubert in zijn eigen tijd al een vreemde eend in de bijt, en die reputatie is hem blijven achtervolgen. Ten onrechte, want dit is de componist in zijn meest wezenlijk vorm, in drie sonates die ontstonden in de periode 1817-1819, waarvan D568 pas vlak voor zijn dood werd voltooid. (Enno de Witt)



DANIEL ROWLAND & BORYS FEDOROV

Valentyn Sylvestrov – The Messenger [4438920]

Valentyn Sylvestrov (1937) schrijft naar eigen zeggen geen nieuwe muziek, maar levert slechts commentaar op wat vooraf ging. De Oekraïner was altijd al behoorlijk eigenwijs, wat hem in de Sovjettijd een ban opleverde, maar in het westen juist waardering, zeker ook in ons land, al duurde het tot de val van het Evil Empire vooraleer hij echt op waarde kon worden geschat. De werken die violist Daniel Rowland, pianist Borys Fedorov en cellist Maja Bogdanović hier uitvoeren zijn uiterst merkwaardig. Op het eerste gehoor klinkt het vertrouwd, negentiende-eeuws bij vlaggen, dan weer Sjostakovitsj en tijdgenoten, maar het is toch anders en eigenzinniger, meer collages vaak dan strak uitgewerkt klassiek. Het samengaan van Rowland en Fedorov is betoverend en intiem, als Bogdanović zich meldt voegt ze een warme weemoed toe. (Enno de Witt)

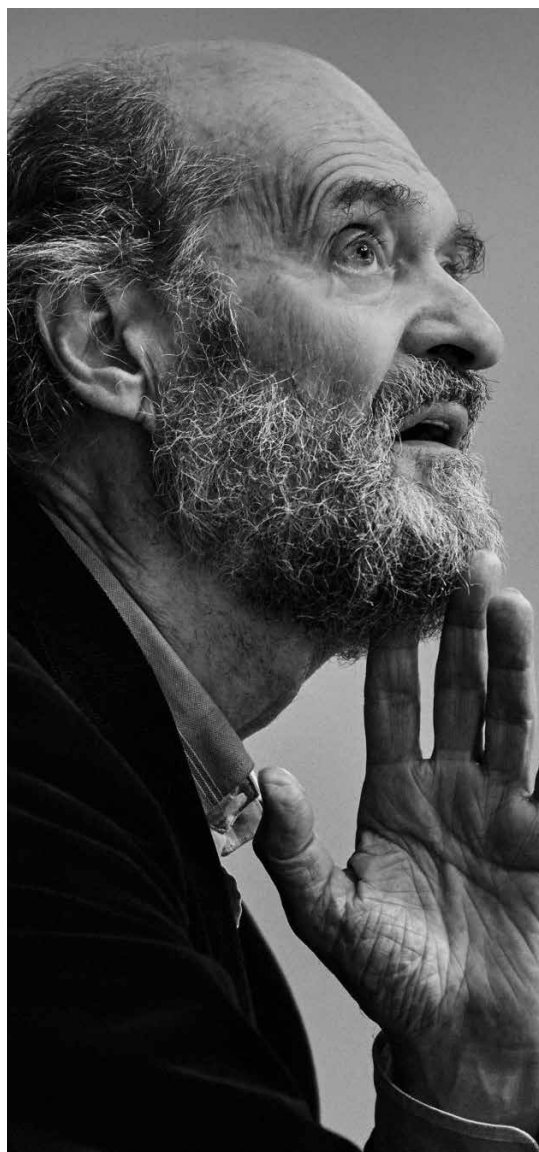


MORPHING CHAMBER ORCHESTRA

Arvo Pärt – Stabat Mater [4414807]

Het Stabat Mater een is een beroemd middeleeuws gedicht dat het verdriet beschrijft

van de Moeder Gods om de gekruisigde Christus. Arvo Pärt schaarde zich in 1985 in een illustre rijtje componisten die het op muziek hebben gezet. Op deze prachtige cd horen we een uitvoering in samenwerking met de Morphing Chamber Orchestra onder leiding van Tomasz Wabnic. Met deze bezetting en de fantastische solisten klinkt Pärts Stabat Mater meditatiever en meeslepender dan ooit. En de zo voor Pärt kenmerkende secunde intervallen in de samenzang geven de muziek een ongekende diepgang en kleur. Naast het Stabat Mater valt er te genieten van stukken als Summa, Spiegel Im Spiegel en het meer dan prachtige My Heart's In The Highlands. (Luc van Gaans)



FILMS



MOONAGE DAYDREAM

Regie: Brett Morgen

"Time... one of the most complex expressions", merkt David Bowie op in Moonage Daydream, de film over het popicoon die op 15 september in de bioscopen in première

ging. Moonage Daydream is allesbehalve een standaard muziekdocumentaire. Maar dat is een compliment, vooral in het geval van de veelzijdige en kleurrijke artiest die in de film centraal staat. Je

kan Moonage Daydream het beste omschrijven als een audiovisueel spektakel met hypnotiserende animaties, waarbij constant heen en weer wordt geswitcht naar verschillende momenten in Bowie's carrière. Iets waar je als kijker aan moet wennen, maar als je de conventionele wijze van filmmaken durft los te laten, wordt je meegenomen op een fascinerende reis in de psyche van Bowie. Een knappe prestatie van filmregisseur Brett Morgen, die het aandurft om buiten de geijkte paden te treden. (Godfried Nevels)



TOP GUN MAVERICK

Regie: Joseph Kosinski

Cast: Jennifer Connelly, Jon Hamm, Glen Powell, Lewis Pullman, Charles Parnell, Bashir Salahuddin, Monica Barbaro, Jay Ellis, Danny Ramirez, Greg Tarzan Davis en Ed Harris.

Na meer dan dertig jaar dienst als een van de Top Gun-

piloten voelt Pete 'Maverick' Mitchell (Tom Cruise) zich nog altijd op zijn plek bij de marine. Hij zoekt als moedige testpiloot altijd zijn grenzen op en hij ontwijkt de promoties waardoor hij niet meer zou kunnen vliegen. Wanneer hij een nieuwe lichting van Top Gun-piloten moet trainen voor een zware speciale missie, ontmoet hij Luitenant Bradley 'Rooster' Bradsaw (Miles Teller). Hij is de zoon van Mavericks overleden vriend en Luitenant-Officier Air Nick Bradshaw. Terwijl Maverick een onzekere toekomst tegemoet gaat en tegelijkertijd met zijn verleden af moet rekenen, wordt hij geconfronteerd met zijn diepste angsten. Dit alles komt samen in de gevaarlijkste missie ooit, waarbij alles op het spel staat.

ONAFHANKELIJKE FILMJOURNALISTIEK SINDS 1981

filmkrant

Stort €46 of meer op rekening NL28 INGB
0005 3933 95 tnv Stichting Filmkrant,
Amsterdam ovr 'nieuwe abonnee' & adres

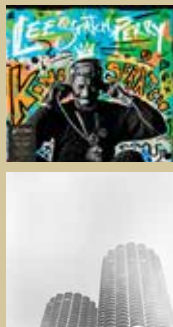
De Filmkrant elke maand in de bus?
Word abonnee! Alle nieuwe films,
interviews, opinies & achtergronden
plus op filmkrant.nl filmnieuws,
filmagenda, video-essays en meer

2022

jaarlijstjes



Reissues Top 5



1. John Coltrane - Blue Train
2. Lee Perry - King Scratch
3. Wilco - Yankee Hotel Foxtrot
4. Prince & The Revolution - Live
5. The Libertines - Up The Bracket

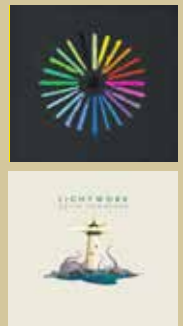


Heavy Top 5



1. Ghost - Impera
2. Alter Bridge - Pawns & Kings
3. Rammstein - Zeit
4. Megadeth - The Sick, ...And The Dead
5. Arch Enemy - Deceivers

Symfo Top 5



1. Porcupine Tree - C./Continuation
2. Marillion - An Hour Before It's Dark
3. Devin Townsend - Lightwork
4. Star One - Revel In Time
5. Pineapple Thief - Give It Back

Jazz Top 5



1. Ezra Collective -

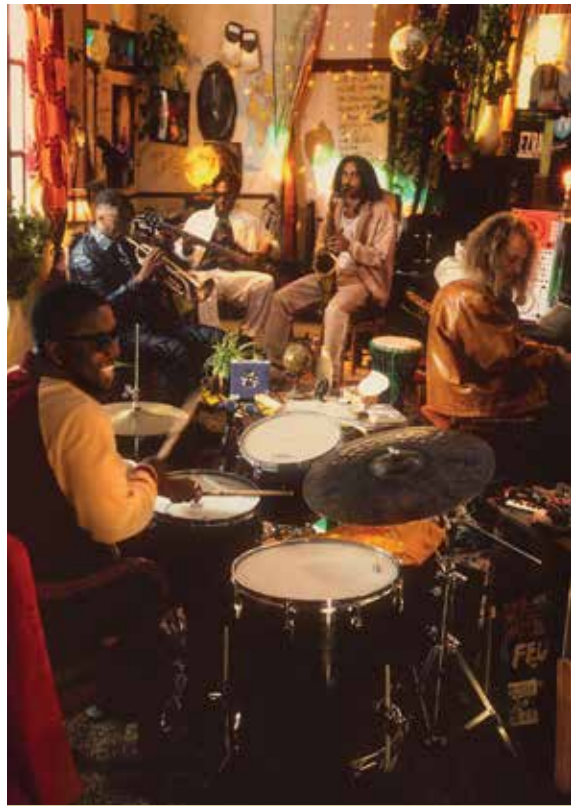
Where I'm Meant To Be

2. Nduzo Makhathini - In The Spirit Of Ntu

3. The Comet Is Coming - Hyper Dimensional...

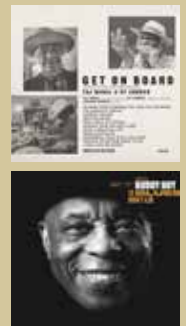
4. Makaya McCraven - In These Times

5. Redman/ Blade/Mehldau/McBride - Longgone



Deslondes

Roots Top 5



1. Deslondes - Ways & Means

2. Taj Mahal & Ry Cooder - Get On Board

3. Buddy Guy - The Blues Don't Lie

4. Courtney Marie Andrews - Loose Future

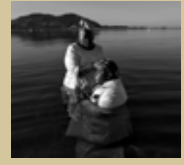
5. John Fullbright - Liar

World Top 5



1. Khruangbin & Vieux Farka Touré - Ali
2. Arooj Aftab - Vulture Prince
3. Rosalia - Motomami
4. Imarhan - Aboogie
5. Togo All Stars - Fa

Soul/RnB Top 5



1. Lady Blackbird - Black Acid Soul
2. Gabriels - Angels & Queens Part 1
3. Thee Sacred Souls - Thee Sacred Souls
4. U. Thomas & The Pain - Dancing Dimensions
5. M. David & The True-Tones - Truth And Soul



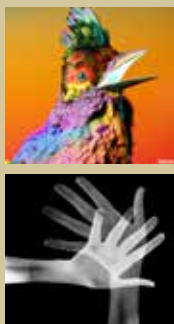
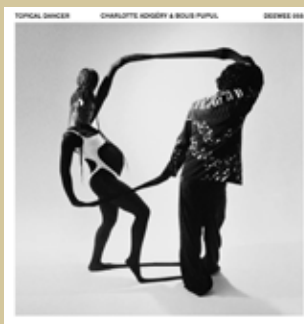
Kendrick Lamar

Hiphop Top 5



1. D. Mouse & B.Thought - Cheat Codes
2. Loyle Carner - Hugo
3. K. Lamar - Mr. Morale & The Big Steppers
4. M.Olympvs, Dook & Boos - Ogen Op Olympus
5. Denzel Curry - Melt My Eyez

Techno/Electronica **Top 5**



1. C. Adigéry & B. Pupul - Topical Dancer

2. Flume - Palaces

3. Trentemøller - Memoria

4. Fred Again... - Actual Life 3

5. Bonobo - Fragments



Klassiek **Top 5**



1. L. Davidsen & L. O. Andsnes - E. Grieg

2. A.Pärt & M. C. Orchestra - Stabat Mater

3. Lucas & Arthur Jussen - Dutch masters

4. Pygmalion/Raphaël Pichon - Mein Traum

5. P. Herreweghe – Beethoven; C. Am Ölberge

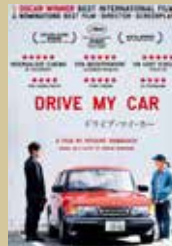


Fontaines D.C.



Lady Blackbird

Films Top 5

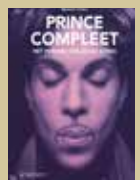
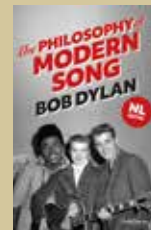


1. C'mon C'mon
2. Licorice Pizza
3. Drive My Car
4. The Worst Person In The World
5. Riders Of Justice



illustratie: Christoph Mueller, uit Forty Tracks

Muziekboeken Top 5



1. Jan Donkers - Forty Tracks
2. B. Dylan - The Philosophy Of Modern Song
3. Benoit Clerc - Prince Compleet
4. Leo Blokhuis e.a. - OK Computer
5. Paul Sexton - Charlie's Good Toninght

BINNENKORT



dEUS - How To Replace It

Release 17 februari

dEUS is terug met een nieuw album. De band heeft nooit echt een filosofie gehad en heeft er nooit een gewild. Toch zijn ze trouw gebleven aan bepaalde leidende principes. 'Je wilt jezelf niet herhalen, maar je hebt je stijl,' zegt Tom Barman, frontman en leider van de Belgische cult-art-rockers. 'Je wilt nieuwe dingen proberen en gewoon reageren op wat op dat moment vers aanvoelt.' Zo ook met How To Replace It, het achtste studioalbum en de eerste in tien

Bob Dylan – Fragments: Time Out Of Mind Sessions 1996-1997

Het nieuwste hoofdstuk in de veelgeprezen Bob Dylan Bootleg-serie werpt een frisse blik op Time Out Of Mind, Dylans meesterwerk halverwege zijn carrière, 25 jaar na de oorspronkelijke release in 1997. Fragmenten - Time Out Of Mind Sessions (1996-1997): The Bootleg Series Vol.17 volgt de evolutie van nummers van intieme vroege incarnaties in de niet eerder uitgebrachte 1996 Teatro-sessies tot live-uitvoeringen van Dylan en zijn band.



Van Morrison – Moving To Skiffle

Release 10 maart

Van Morrisons liefde voor skiffle gaat al terug naar zijn jeugd. De befaamde platenzaak Atlantic Records in Belfast was voor de zanger een vaste prik, waar hij luisterde naar folk, blues en jazz uit het begin van de twintigste eeuw. Enkele decennia later komt hij terug op zijn liefde voor het genre met Moving On Skiffle. Het 23 nummers tellende album raakt de kern van de muziek die Van Morrison al bewoonde sinds hij zes jaar oud was.

Maneskin – Rush!

Release 20 januari

The Loneliest, een ode aan klassieke old-school rockballads, is al een hit en staat op het langverwachte album Rush! Met brullende zang en opwindende gitaarsolo's toont de band zich op hun kwetsbaarst.



BINNEN



6 januari

Iggy Pop – Every Loser

13 januari

Alabama Shakes – Boys & Girls (10th Anniversary)
Gaz Coombes – Turn The Car Around
Kovacs – Child Of Sin
Obituary – Dying Of Everything
Margo Price – Strays
James Yorkston & Nina Persson & The Second Hand Orchestra – The Great White Sea Eagle

20 januari

John Cale – Mercy
John Carpenter, Cody Carpenter & Daniel Davies – Halloween Ends
Ella Fitzgerald – Live At Montreux 1969
Korn – Requiem Mass
Maneskin – Rush!
Murder Capital – Gigi's Recovery
Riverside – Id.Entity
Roosbeef – Tba
Sampa The Great – As Above, So Below
Solomon – It's All Downhill From Here
Thin Lizzy – Live And Dangerous
Traumahelikopter – Save Yourself
Wilco – Cruel Country



27 januari

Meg Baird – Furling
Bob Dylan – Fragments: Time Out Of Mind Sessions 1996-1997
Marvin Gaye – Greatest Hits Live In 76
New Order – Low Life Deluxe
Elvis Presley – Elvis On Tour
Sam Smith – Gloria
Steve Vai – Vai/Gash



3 februari

DeWolff – Love, Death & In Between

10 februari

Amber Arcades – Barefoot On Diamond Road
Thomas Azier – The Inventory Of Our Desire
Golden Dregs – On Grace And Dignity
The Jordan – Nowhere Near 1the Sky
Mogwai – Young Team
Various – Steven Wilson Presents Progressive Sounds In Uk Alternative Music 1979-89
Yo La Tengo – This Stupid World

17 februari

Deus – How To Replace It
Inhaler – Cuts & Bruises
Navarone – V
Pretty Reckless – Other Worlds

24 februari

Algiers – Shook
Gorillaz – Cracker Island
Shame – Food For Worms





BESTEL NU OP WWW.PLATOMANIA.NL

ALBUM VAN HET JAAR

Danger Mouse & Black
Thought - Cheat Codes



BIG JOANIE
Back Home

LUISTER TRIPS



RICHARD DAWSON
The Ruby Chord



LEFTFIELD
This Is What We Do



M. LUCKY
Gentlewoman



MAN-MADE SUNSHINE
Man-Made Sunshine



MICH
Nuts



PANDA BEAR & SONIC
BOOM
Reset



WEYES BLOOD
And In The Darkness,
Hearts Aglow



WHITE BUFFALO
Year Of The Dark
Horse



NELL SMITH & F. LIPS
Where The Viaduct
Looms

RECORD STORE DAY

SAVE THE DATE

22 APRIL 2023



2022

Jaarlijstjes **Top 3** Mania winkelmedewerkers en schrijvers

Redactie

Bert Dijkman

1. Elephant – Big Thing
2. Taj Mahal & Ry Cooder – Get On Board
3. DeWolff & Dawn Brothers – Double Cream

Jorn van der Linde

1. Danger Mouse & Black Thought - Cheat Codes
2. Bill Callahan – Ytilaer
3. Weyes Blood - And In The Darkness, Hearts Aglow

Menno Borst

1. Danger Mouse & Black Thought - Cheat Codes
2. Gabriels – Angels & Queens part 1
3. Yard Act – The Overload

Dick van Dijk

1. Fontaines D.C - Skinty Fia
2. Paolo Nutini – Last Night in the Bittersweet
3. Deliluh – Fault Lines.

Record Store Day

Esther Vollebregt

1. Elephant – Big Thing
2. Personal Trainer – Big Love Blanket
3. Calexico – El Mirador

Herwin van Ee

1. Doja Cat - Planet Her (vinyl release was in 2022, digitaal december 2021)
2. Interpol - The Other Side Of Make-Believe
3. Liam Gallagher - C'mon You Know

Jesper van Rooijen

1. Red Hot Chili Peppers – Return Of The Dream Canteen
2. Paolo Nutini – Last Night In The Bittersweet
3. Warhaus – Ha Ha Heartbreak

Concerto

Dirk Wiertz

1. Serge Geyzel - Xenophonic [Touched Revolutions]
2. Morphology - Twelve [Firescope]
3. RX-101 - New Discoveries [Suction]

Gene Teyssie

1. Party Day - Sorted
2. White Pain - Paroles Absurdes
3. Kaelan Mikla - Undir Koldun Nordurlsjosum

Mike van den Bosch

1. Carla Dal Forno – Come Around
2. Dopplereffekt – Neurotelepathy
3. Deliluh – Fault Lines

Stefan Koer

1. Pictish Trail - Island Family
2. R.J. McKendree - Wallflower
3. Panda Bear & Sonic Boom - Reset

Veerle Dijsselbloem

1. Madison Cunningham – Revealer
2. Tedeschi Trucks Band – I Am The Moon
3. Larkin Poe – Blood Harmony

Nijs Flesseman

1. Viagra Boys - Cave World
2. Kiwi Jr. - Chopper
3. The Murlocs – Rapscallion

Monique Webster

1. Fontaines DC - Skinty Fia
2. Placebo - Never Let Me Go
3. King Hannah - I'm not sorry, I was just being me

Marah van Andel

1. Florence + the Machine - Dance fever
2. Emily Wells - Regards to the end
3. Fontaines D.C. - Skinty fia

Mees de Zwart

1. Big Thief - Dragon New Warm Mountain I Believe in You
2. Fontaines D.C - Skinty Fia
3. Beach House - Once Twice Melody

Alex Koster

1. Fontaines D.C. – Skinty Fia
2. Dominik Eulberg – Avichrom
3. NAS - Magic

Hansje Joustra

1. M.Lockwood Porter - Sisyphus Happy
2. Garrett T. Capps & Nasa Country - People Are Beautiful
3. Wilco - Cruel Country

Hannah Kay

1. Kelly Lee Owens - LP.8
2. Regressive Left - On the wrong side of history EP
3. Charlotte Adigéry & Bolis Pupul - Topical Dancer

Jeroen Dekker

1. Smellington Piff & Illinformed - Roma Supreme
2. Brainwaltzera – Itsame
3. Fontaines D.C. – Skinty Fia

Dirk Derks

1. Traams - Personal Best
2. Just Mustard - Heart Under
3. Deliluh - Fault Lines

Dave van den Bosch

1. Benny The Butcher - Tana Talk 4
2. Danger Mouse & Black Thought - Cheat Codes
3. Mall Grab - What I Breathe

Lara Heetveld

1. Deliluh - Fault Lines
2. Moin - Paste
3. Just Mustard - Heart Under

Rinus Bindervoet

1. Horace Andy - Midnight Rocker
2. DJ Zirk - Underworld (eerste keer op vinyl uitgegeven, cd komt uit 2000)
3. Darkthrone - Astral Fortress

Floor Muytsens

1. Lee Perry - King Scratch
2. Ezra Collective - Where I'm Meant To Be
3. Pip Millett - When Everything Is Better, I'll Let You Know

Esther Slikker

1. Dopplereffekt - Neurotelepathy
2. Biosphere - Shortwave Memories
3. The Exaltics - Retrospective

Femmy Weijs

1. Paolo Nutini - Last Night In The Bittersweet
2. GA-20 - Crackdown
3. The Sheepdogs - Outta Sight

Plato Apeldoorn/Mansion 24**Teun**

1. Fred again.. - Actual Life 3 (January 1 - September 9 2022)
2. Joep Beving - Hermetism
3. Vieux Farka Touré & Khruangbin - Ali

Yuri

1. Kendrick Lamar - Mr. Morale & The Big Steppers
2. Stro Elliot - Black & Loud: James Brown Reimagined by Stro Elliot
3. Hermanos Gutiérrez - El Bueno Y El Malo

Robin

1. Fontaines D.C. - Skinty Fia
2. Kendrick Lamar - Mr. Morale & The Big Steppers
3. Just Mustard - Heart Under



Fontaines D. C.

Plato Deventer

Bart Koldewee

1. Kevin Morby - This Is a Photograph
2. Andrew Bird - Inside Problems
3. Elephant - Big Thing

Marijn Ooijman

1. Dan Patlansky: Shelter of Bones
2. Eli Paperboy Reed: Down Every Road
3. Elles Bailey: Shining in the Half Light

Sil van Dijk

1. The Chats - Get Fucked
2. Tramhaus - Rotterdam
3. Yard Act - The Overload



Spoon

Plato Groningen

Romy

1. Psychonaut - Violate Consensus Reality
2. Black Angels - Wilderness of Mirrors
3. Vieux Farka Touré - Les Racines

Jimme

1. Wet Leg – Wet Leg
2. Fontaines D.C. – Skinty Fia
3. Bob Uit Zuid – Bob Uit Zuid

Marko

1. Nu Genea – Bar Mediterraneo
2. Togo All Stars – FA
3. Alela Diane – Looking Glass

Herre-Jan

1. The Haunted Youth – Dawn of the Freak
2. Weyes Blood – And in the Darkness, hearts aglow
3. Alela Diane – Looking Glass

Michel

1. Combo Qazam – Ghost Interior
2. The World of Dust – Gaman
3. Warmduscher – At the Hotspot

Plato Leiden

Aislinn

1. Fontaines D.C. - Skinty Fia
2. Kendrick Lamar - Mr. Morale & The Big Steppers
3. Rosalia – Motomami

Ilona

1. L.A. Sagne - L.A. Sagne
2. Otoboke Beaver - Super Champon
3. Biosphere - Shortwave Memories

Iris

1. Black Thought & Danger Mouse – Cheat Codes
2. Aurora – The Gods We Can Touch
3. Surprise Chef – Education & Recreation

Sam

1. Melody's Echo Chamber - Emotional Eternal
2. TAPE TOY - Honey, WTF
3. The Lazy Eyes - SongBook



Sicco

1. Elephant – Big Thing
2. Florist -Florist
3. Angel Olsen – Big Time

Wesley

1. Horsegirl - Versions of Modern Performance
2. Kendrick Lamar - Mr. Morale & The Big Steppers
3. Alex G - God Save The Animals

Plato Utrecht

Willem de Vries

1. Florist – Florist
2. Hermanos Gutierrez – El Bueno y el malo
3. Beths – expert in a dying field

Jeroen Vedder

1. Ginebras - Alex Turner
2. Poodle – Keychain Dreamboat
3. Kid Gulliver – Boy In A Bubble

Bo

1. Shannen Moser – The Sun Still Seems To Move
2. Codeine – Dessau
3. Pianos Become The Teeth – The Drift

Clasine Haringsma

1. Florist – Florist
2. Jenny Hval – Classic Objects
3. Maria BC – Hyaline

Plato Zwolle

Paul van 't Veer

1. Daniel Avery – Ultra Truth
2. Danger Mouse & Black Thought – Cheat Codes
3. Nightlands – Moonshine

Jitze Katerberg

1. Kae Tempest - A Line Is A Curve
2. Jerry Leger - Nothing Pressing
3. The Smile - A Light For Attracting Attention

Robin Groot

1. Nu Genea - Bar Mediterraneo
2. Makaya McCraven- In These Times
3. Danger Mouse & Black Thought - Cheat Codes

Sjoerd de Vries

1. The Smile - A Light for Attracting Attention
2. Daniël Lohues - Daniël Lohues
3. Madison Cunningham – Revealer

Ariane van Amstel

1. Fontaines D.C. - Skinty Fia
2. Hippo Campus - LP3
3. Rolling Blackouts Coastal Fever - Endless Rooms



Smile

Record Mania Amsterdam**Karam**

1. Porcupine Tree - Closure / Continuation
2. Blood Incantation - Timewave Zero
3. Deconstructo - Demonic Possession

Michael

1. Dead Cross – II
2. The Smile – A Light for attracting attention
3. O.S.T. – Killing Zoe

Sounds Venlo**Geert Driessen**

1. Sudan Archives – Natural Brown Prom Queen
2. Gabriels – Angels & Queens Part 1
3. Alabaster DePlume – Gold

Marlies Driessen

1. Rosalía – Motomami
2. Florist - Florist
3. Sudan Archives – Natural Brown Prom Queen

Niek Kiefer

1. Chris Canterbury – Quaalude Lullabies
2. Andres Miguel Cervantes – The crossing
3. Goat - Oh Death

Henk Huijs

1. Paolo Nutini – Last night in the bittersweet
2. The Smile – A light for attracting attention
3. Danger Mouse & Black Thought – Cheat codes

Thessy Segers

1. Just Mustard – Heart under
2. Gilla Band – Most normal
3. Goat – Oh death

Stan van Betteraïj

1. Viagra Boys - Cave World
2. Stromae - Multitude
3. Danger Mouse & Black Thought - Cheat Codes

Peter Beeker

1. Ghost Woman – Ghost Woman
2. Ian Noe – River fools & Mountain saints
3. SeWolff & Dawn Brothers – Double cream

Waterput Bergen Op Zoom**Gilly Verrest**

1. The Smile – A Light For Attraction Attention
2. The Black Angels – Wilderness Of Mirrors
3. Warhaus – Ha Ha Heartbreak

Willem Jongeneelen

1. Warhaus – Ha Ha Heartbeat
2. Charlotte Adigéry & Bolis Pupil – Topical Dancer
3. Fontaines D.C. – Skinty Fia

Frans Verwoerd

1. The Black Angels - Wilderness of Mirrors.
2. Zola Jesus - Arkhon.
3. Absent in Body - Plague God.

Yannick Verrest

1. The Smile - A Light For Attracting Attention
2. Fontaines D.C. – Skinty Fia
3. Charlotte Adigéry & Bolis Pupil – Topical Dancer

Kroese Arnhem**Henk**

1. Spoon - Lucifer on the Sofa
2. Built to Spill – When the Wind forgets your name
3. Black Angels - Wilderness of mirrors

Erik Damen

1. Big Thief – Dragon New Warm Mountain I Believe In You
2. The Smile – A Light For Attracting Attention
3. Danger Mouse & Black Thought – Cheat Codes

Maya

1. The Black Angels - Wilderness of Mirrors
2. Spoon - Lucifer On The Sofa
3. Danger Mouse & Black Thought - Cheat Codes

Bas

1. Yard Act - The Overload
2. The Smile - A Light For Attracting Attention
3. Spoon - Lucifer On The Sofa

Mania Schrijvers

Jos van den Berg

1. Snarky Puppy - Empire Central
2. Robert Glasper - Black Radio III
3. Joshua Redman Quartet – LongGone

Rosanne de Boer

1. Ruben Block - Looking To Blide
2. Stromae - Multitude
3. Blaudzun - Lonely City Exit Wounds

Ron Bulters

1. Arctic Monkeys - The Car
2. Elvis Costello & The Imposters - the Boy named If
3. Wet Leg - Wet Leg

Dennis Dekker

1. Personal Trainer - Big Love Blanket
2. Sault - 11/Aiir/Earth/Today & Tomorrow/Untitled (God)
3. Suede – Autofiction

Fons Delemarre

1. Hal Cannon - Nothin' Lastin'
2. Dr. John - Things Happen That Way
3. The Dig 3 - The Dig 3

Hermen Dijkstra

1. Marillion - An Hour Before It's Dark
2. The Cult - Under The Midnight Sun
3. Jethro Tull - The Zealot Gene

Jay Frelink

1. Alvays - Blue Rev
2. Big Thief - Dragon New Warm Mountain I Believe In You
3. black midi – Hellfire

Luc van Gaans

1. The Beatles -Revolver
2. Will Knox - Shedding & Blooming
3. Julian Lennon – Jude

Tim Jansen

1. Brutus - Unison Life
2. Beachdog - Beachdog
3. Frank Turner – FTHC

Albert Jonker

1. Ron Trent Presents WARM - What Do The Stars Say To You
2. Habibi Funk 020: Orkos - Maha
3. Jon Spencer & The Hitmakers – Spencer Gets It Lit

Dries Klontje

1. Arnaud Rebotini - Occhiali Neri
2. Blind Guardian - The God Machine
3. The Legendary Pink Dots - The Museum of Human Happiness

Wim Koevoet

1. Devin Townsend - Lightwork
2. Tedeschi Trucks Band - I Am The Moon (1-4)
3. Joe Satriani - The Elephants Of Mars

Jasper Koot

1. Bonobo – Fragments
2. Jack Johnson – Meet the Moonlight
3. Jonathan Jeremiah – Horsepower for the Streets

Paul Maas

1. Niteworks – A'Ghrian
2. François Robin & Mathias Delplanque – L'Ōmbre de la Bête
3. GGGolDDD – This Shame Should Not Be Mine

Hans van der Maas

1. Madrugada - Chimes At Midnight
2. Marble Sounds - Marble Sounds
3. Marillion - An Hour Before It's Dark

Max Majorana

1. Spiritualized - Everything Was Beautiful
2. Big Thief - Dragon New Warm Mountain I Believe In You
3. Personal Trainer - Big Love Blanket

Remco Moonen-Emmerink

1. Bear's Den - Blue Hours
2. Yard Act - The Overload
3. Placebo - Never Let Me Go

Erik Mundt

1. Boris - W
2. Beach House - Once Twice Melody
3. Yard Act - The Overload

Godfried Nevels

1. Golden Earring - You Know We Love You
2. Held By Trees - Solace
3. Tears For Fears - The Tipping Point

Corné Ooijman

1. Andrew Bird - Inside Problems
2. The Bug Club - Launching Moondream One/ Pure Particles
3. Seth Avett - Sings Greg Brown

Marco van Ravenhorst

1. Beth Orton - Weather Alive
2. Alvays - Blue Rev
3. Alela Diane - Looking Glass

Linda Rettenwander

1. Cat Power - Covers
2. Damien Jurado - Reggae Film Star
3. Sharon van Etten - We've Been Going About This All Wrong

Koos Schulte

1. Tim Knol - Lightyears Better
2. Frank Sinatra - Watertown
3. The Beatles – Revolver

Emiel Schuurman

1. Soilwork - Övergivenheten
2. Queensryche - The Verdict
3. Alter Bridge - Pawns and Kings

Jelle Teitsma

1. Midlake - For The Sake Of Bethel Woods
2. Arcade Fire - WE
3. Gang Of Youths - Angel In Realtime

Sanne den Toom

1. Harry Styles – Harry's House
2. The Weeknd – Dawn FM
3. The Black Keys – Dropout Boogie

Menno Valk

1. Autopsy - Morbidity Triumphant.
2. Megadeth - The Sick, The Dying... and the Dead!
3. Absent In Body - Plague God

Wim Velderman

1. Black Keys - Dropout Boogie
2. Van Morrison - What's It Gonna Take
3. Analogues Sideshow – Introducing The Analogues Sideshow

Danny Vinkes

1. MICH – Nuts
2. Sorry – Anywhere But Here
3. Atlas Castle – Patterns

Jurgen Vreugdenhil

1. Monophonics - Sage Motel
2. Imarhan - Aboogi
3. Marcus King - Young Blood

Jeroen van der Vring

1. Gold Panda - The Work
2. Hallo Venray - Coffee & Cake
3. Vieux Farka Toure & Khruangbin – Ali

Andre de Waal

1. Long Distance Calling – Eraser
2. Il Giardino Degli Specchi – Monstrum
3. Chris Forsyth – Evolution Here We Come

Peter van der Wijst

1. Big Thief - Dragon New Warm Mountain I Believe in You
2. The Gathering - Beautiful Distortion
3. Tootal - Nie Wieder Krieg

Erwin Zijleman

1. Weyes Blood - And In The Darkness, Hearts Aglow
2. Courtney Marie Andrews - Loose Future
3. Michael Head & The Red Elastic Band - Dear Scott





BEST BUY
LOW COSTS

PIONEER DJ PLX - 500



€299,99