

www.platomania.nl

mania

10 maart 2023 - nr. 395 Het blad van/voor muzikliefhebbers

NORISKDISC

Sophie Straat



What's New

VAN MORRISON



Moving On Skiffle

Van Morrison grijpt terug naar zijn liefde voor het skiffle genre met de plaat Moving On Skiffle. Van de 23 klassiekers op de plaat zijn de meeste pure covers, maar Van Morrison bewerkt ook nummers met zijn eigen arrangementen en teksten!

Release: 10 maart

M83

Fantasy

M83 keert terug met zijn negende studioalbum Fantasy. Voor frontman Anthony Gonzalez waren de richting en esthetiek van Fantasy meteen duidelijk. "Ik wilde dat deze plaat live veel impact zou hebben", zegt hij. "Het idee was om terug te komen met iets dat vergelijkbaar is met de energie van Before The Dawn Heals Us. De combinatie van gitaren en synths zit altijd al in mijn muziek, maar is op dit nieuwe album meer aanwezig dan voorheen".

Release: 17 maart



COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 396 verschijnt op 7 april 2023
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 395

BESTE LEZER

In deze editie hebben we interviews met Sophie Straat over haar plaat die No Risk Disc is deze maand, spreken we Mark Everett van Eels over zijn show in de AFAS, vragen we Kees Lewiszong van Navarone Grote Vragen, Elisabeth vertelt ons alles over Record Planet én Rick de Leeuw gaat in op de vinylreissue van Trockener Kecks! En dan heb ik het nog niet over alle mooie platen die deze maand uitkomen, kortom weer veel lees- en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

8. INTERVIEW

Sophie Straat

30. INTERVIEW

Mark Everett (Eels)

33. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Kees Lewiszong (Navarone)

34. ACHTER DE SCHERMEN

Elisabeth Matos van Record Planet

36. ON TOP OF BLUES

Tips uit het roots genre

37. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Caroline Polachek

39. GESPOT

O.a. Gladde Paling, Timo de Jong

40. GEZIEN

Naaz, The Haunted Youth

41. VERGETEN MEESTERWERKEN

Bobby Hatfield

42. VINYL

Spinvis, Daft Punk

46. REISSUES

O.a. Trockener Kecks

47. INTERVIEW

Rick de Leeuw

52. BOEKEN

Peter Pontiac

53. KLASSIEK

Federico Mompou

55. FILMS

Triangle of Sadness

56. BINNENKORT BINNEN

No Risk Disc: Sophie Straat - Smartlap Is Niet Dood

pagina 7

Toen Sophie Straat haar geliefde Amsterdam, met in het bijzonder De Pijp, ten prooi zag vallen aan gentrificatie, en tevens opmerkte dat de rest van de maatschappij veel te weinig ondernam tegen agressie tegen vrouwen, besloot ze om het aloude beroep van protestzanger in te zetten tegen deze en andere misstanden.



Trockener Kecks ->TK pagina 46

Voor het eerst is deze parel van de Nederlandse muziekgeschiedenis uit op vinyl. Met prachtige liedjes als Niemand Thuis en Ik Denk Nooit Meer Aan Jou heeft dit album ook na meer dan twintig jaar niets aan kracht ingeleverd.



Grand Cru: Vreemde Kostgangers - Mist pagina 14

Met de release van *Mist* wordt gehoor gegeven aan Vrientens uitdrukkelijke wens om dit materiaal nog als album uit te brengen. Terecht, want *Mist* is in alle opzichten een geslaagd slotstuk. In diverse nummers wordt achterom gekeken, weemoedig, maar zonder spijt.

Gorillaz - Cracker Island pagina 17

Werelds grootste virtuele band trakteert ons met *Cracker Island* op hun zevende album. De samenwerkingen met o.a. Stevie Nicks, Beck, en Tame Impala blijven ruimschoots overeind.



U2 - Songs Of Surrender pagina 24

Op *Songs Of Surrender* zijn eerder uitgebrachte U2-songs te horen die door de bandleden opnieuw zijn ingespeeld. Je zou het dan ook een album met 'eigen covers' kunnen noemen. Verwacht geen chronologisch overzicht met alleen maar hits, maar juist het tegenovergestelde: een mix van nummers die in vier hoofdstukken zijn ingedeeld.

The Vices - Unknown Affairs pagina 28

Unknown Affairs werd allesbehalve een commerciële plaat. De Groningers geven je in elf tracks een eerlijk, persoonlijk beeld van hun kijk op de wereld. Je raast van indiepop naar garagerock, van britpop naar surf en van een psychedelische gitaarsolo naar een jam die niet misstaat in het repertoire van een sambaband.



DISC NORISK



SOPHIE STRAAT
Smartlap Is Niet Dood
(Lab/Concerto)

LP coloured, CD

De opkomst van Sophie Straat kan u nauwelijks zijn ontgaan. Toen zij haar geliefde Amsterdam, met in het bijzonder De Pijp, ten prooi zag vallen aan gentrificatie, en tevens opmerkte dat de rest van de maatschappij veel te weinig ondernam tegen agressie tegen vrouwen, besloot ze om het aloude beroep van protestzanger in te zetten tegen deze en andere misstanden. Hierbij in eerste instantie gebruikmakend van een verrassend middel: de smartlap. Deze methode wordt veel en heel erg fraai toegepast op haar eerste volwaardige album, maar wie daarmee denkt haar talent te hebben omschreven staat voor een aantal verrassingen. Samen met partner Wieger Hoogendorp, die we kennen van Caro Emerald en Goldband, weet ze ook moeiteloos een heerlijke synthesizer eighties sound neer te zetten en laat ze samen met Goldband in de hit Tweede Kamer horen dat geen trend haar ontgaat. Daarnaast blijkt ook Fleetwood Macs Everywhere de perfecte basis voor het nummer Wat Is Het Kut Om Agent Te Zijn. Door haar volle muzikale spectrum in te zetten weet ze een zeer divers publiek aan zich te binden, dat hopelijk daarna ook haar geëngageerde boodschap mee gaat krijgen. Een bijzonder en bovenal prachtig debuut. (Jurgen Vreugdenhil)



Interview Sophie Straat

Door: Jurgen Vreugdenhil

De eerste EP en diverse singles die Sophie Straat uitbracht waren niet alleen uitermate succesvol, maar zorgden gelijk voor de nodige vragen. De stem van een nieuwe generatie?

De volgende smartlappenkoningin van de straat? Hoog tijd om poolshoogte te nemen...

Dank voor een prachtig album, Sophie! Je bent vooral bekend geworden als smartlappenvertolkster met een boodschap.

Waar begint het bij jou, bij de muziek of de boodschap?

Altijd met de boodschap. Dat wat ik over wil brengen is het belangrijkste en is leidend in de muziek die ik erbij zoek. Op de kunstacademie heb ik fotografie gestudeerd en daar leer je vooral projectmatig te werken. Zo pak ik mijn liedjes ook aan.

Elke song is voor jou een klein project?

Precies, het liedje stuurt me zelf in de richting die nodig is.

En is de smartlap dan iets waar je al door beïnvloed was, of is dat echt na een zoektocht erbij gekomen?

Ik kende het natuurlijk wel, het wordt her en der altijd wel gedraaid, maar het was niet zo dat ik er constant naar luisterde. Ik heb echt onderzoek gedaan naar wat erbij hoorde. Zo zoek ik bij elk nummer het juiste vehikel.

Dat is op je album ook goed te horen, er komen veel stijlen langs.

Waar luister je zelf naar?

Ik luister alles, van dreampop tot punk. Als het om een boodschap gaat, heb ik Klein Orkest altijd mooi gevonden. Een nummer als Over De Muur heeft geen oordeel en heeft de boodschap subtiel verpakt. Tegenwoordig vind ik Naaz echt fantastisch, wat zij doet is prachtig.

Naast je eigen concerten heb je bij verschillende artiesten in het voorprogramma gestaan, van Willeke Alberti tot Donny en The Opposites. Hoe ziet je eigen publiek er uit, heb je daar een goed idee van?

Dat is echt een afwisselend publiek, het kan zelfs per stad verschillen. In steden als Nijmegen en Groningen merk je veel van het activistische verleden van die steden. Op de voorste rij staan daar wat meer anarchistische mensen, ik herken mezelf in ze. In andere steden staan er opeens ook wat oudere mensen in het publiek, mensen die misschien eerst voor de muziek komen. Toch merk ik wel

dat ze ook meer naar teksten gaan luisteren en hopelijk nemen ze daar nog wat van mee.

Wat langer geleden was er altijd een scheiding tussen de volksmuziek en muziek waarvan men vond dat het kwaliteitsmuziek was. Klopt het dat die scheiding er nu minder is?

Zeker, ik zie geen scheiding meer tussen die groepen. Dat komt denk ik ook door alles wat online gebeurt. Alles kan, en er is ook een grote betrokkenheid.

In het nummer De Vergiffenis refereer je aan een breuk met de kerk. Waar haal je dit soort verhalen vandaan, is dat autobiografisch?

Dat specifieke nummer gaat inderdaad over de kerk, maar vooral ook over abortus en alle discussie die daar over plaats vindt. Het is niet autobiografisch in de zin dat het mij gebeurd is, maar wel het is wel een onderwerp dat mij heel erg raakt, en waarvan ik weet dat het mij ook kan overkomen. Berichten daarover houden me dan heel erg bezig en ik voel dan echt de noodzaak daarover te schrijven.

Ook in het nummer Tweede Kamer zet je je af tegen het establishment. Veel Nederlandse artiesten lijken niet zo bezig met protesteren, zie je jezelf daar als een unieke stem?

Het voelt niet alsof ik daar uniek in ben, ik heb het idee dat er wel meer artiesten zijn die hun stem gebruiken. Maar het kan zijn dat die nog wat minder bekend zijn. Ik heb zelf wel het idee dat er veel betrokkenheid is.

Je bent iemand die veel stijlen gebruikt, zowel in muziek als in andere kunstvormen. Waar gaat het heen na dit album?

Ik blijf zoeken naar de juiste vorm voor mijn boodschap, dat is nu muziek, maar zou net zo goed een sculptuur of zoiets kunnen zijn. Eerst wil ik nog een film maken bij het album, daarna zien we wel verder wat de toekomst brengt.

**De reden om vooral
smartlappen te zingen is dat
het bij de boodschap past.**

Smartlap

sophie straat

SI

24/3 Vera - Groningen

25/3 Doornroosje - Nijmegen

31/3 Metropool - Enschede

1/4 Paard - Den Haag

5/4 TivoliVredenburg - Utrecht

6/4 Burgerweeshuis - Deventer

14/4 Hall of Fame - Tilburg

21/4 Paradiso - Amsterdam

NIET

TOUR

DOOD



ALGIERS 👍
Shook
(Matador/Beggars)
 2LP coloured, CD
 Na hun derde album *There Is No Year* leek het een beetje afgelopen voor de post-punkers van Algiers. Veel

solo-projecten en optredens met anderen leken het einde van de band te voorspellen. Door lockdowns vonden zij zichzelf in hun thuishaven Atlanta, waar de vriendschap waarmee de band ooit begon toch weer opbloeiende. Daar kwam gelijk een portie nieuwe muziek uit, en dus krijgen we toch dit vierde album voorgeschoteld. Gelukkig maar, want de hernieuwde energie spat uit de groeven als nooit tevoren. Gelardeerd met samples uit hun thuisstad, zoals de omroepinstallatie van het vliegveld, wordt er een mix van elektronische eighties en nineties grunge gebracht die af en toe zelfs richting metal gaat. Soms aardedonker, zoals in *I Can't Stand It*, soms uitbundig in *Irreversible Damage*. Die laatste met een uniek gastoptreden van Zack De La Rocha (*Rage Against The Machine*). (Jurgen Vreugdenhil)



MATT ANDERSEN
Big Bottle Of Joy
 2LP, CD

Matt Andersen houdt wel van een muzikaal feestje, zo blijkt op *The Big Bottle Of Joy*. De titel van zijn album slaat ook op zijn achtkoppige gelegenheidsband. De sinds 2005 actieve Matt heeft met zijn stem die het midden houdt tussen Gregory Porter en Rag'n Bone Man, een energiek album vol soul, blues en americana voor ons opgenomen. Zelfs gospel wordt niet geschuwd. *The Big Bottle Of Joy* bezorgt ons een feestje dat we allemaal van tijd tot tijd eens nodig hebben. (Wim Velderman)



BLACK CROWES 👍
Shake Your Moneymaker Live
(Silver Arrow/Bertus)
 3LP, 2CD

De wonderen zijn de wereld nog niet uit mag blijken uit de hernieuwde samenwerking tussen

broers Rich en Chris Robinson. Beiden waren na het uiteengaan van *The Black Crowes* in 2015 gelukkig in hun eigen projecten (*Magpie Salute* en *Chris Robinson Brotherhood*), maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en vooral moeder Robinson (die door Rich verzorgd wordt) is zeer gelukkig dat de broers weer door een deur kunnen. Besloten werd

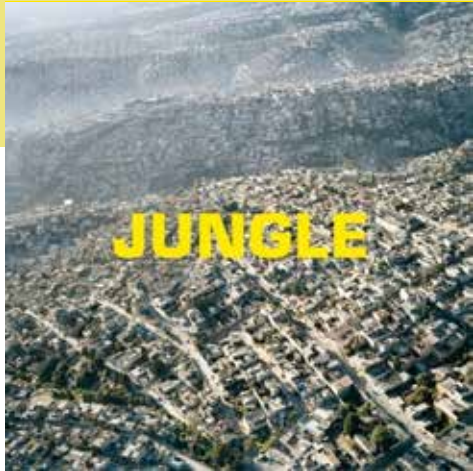
LUISTERTRIP



BENTE
Als Ik Met De Wind Kon Dansen
(Topnotch/Universal)

LP

Het houdt maar niet op: weer heeft ons land er een zangeres bij van formaat. Fleur, S10, Meau, Merol, Froukje, Maan en Caroline van der Leeuw hebben nu een evenknie gevonden in Bente! Bente Fokkens (2000) heeft echter al een behoorlijke staat van dienst. Als basisschoolleerling debuteerde ze bij *The Voice Kids*, om in 2012 te gaan acteren in *Loenatik Te Gek*, en vervolgens in *Misfit* en *De 12 Van Schouwendam*. De springplank naar muzikaal succes was ongetwijfeld het duet met Maan, *Nee Is Nee*, waarin de verbale uitingen van straatintimidatie aangehaald werden. Nu is daar haar eerste lp, *Als Ik Met De Wind Kon Dansen*, een album in haar moedertaal. In *Ik Ken Dit Niet* zingt ze met Typhoon, maar in *Verstild* lijkt ze dé ideale zangpartner gevonden te hebben als ze in duet gaat met Tim Knol. De afsluiter van het album, *Vier Met Mij*, bewijst dat Bente op haar best is als ze puur haar ballads zingt. Hoe dan ook, *Als Ik Met De Wind Kon Dansen* is een geweldige plaat die de voorbode kan zijn voor nog veel interessante volgende geluidsdragers! (Koois Schulte)



THE BLAZE
Jungle
(Believe/PIAS)
LP, CD

Als één band niet kan wachten op het aankomende festival-, zomer- danwel zonseizoen, dan is dat The Blaze. Het Franse elektroduo – met de neven Guillaume en Jonathan Alric – smeedde na album Dancehall uit 2018, onderscheiden met de Franse cultuurprijs Victoire de la Musique, zijn tweede plaatwerk Jungle met in het achterhoofd het 'live-perspectief'. Wat daarbij helpt, is dat het tweetal ook nog eens bijzonder bedreven is in het maken van superstijlvolle video's (lees projecties). Met deze introspectieve handjes-losjes-in-de-lucht-elektronica, waarop het heerlijk wiegen is, komt dat perspectief helemaal tot zijn recht. Nee, bijster origineel is het allemaal niet, maar wel dikke pret. Want met een drankje in de hand heerlijk rozig worden van de emoties. (Cees Visser)

ALTIN GÜN
Ask
(Glitterhouse/Sonic Rendezvous)
LP, CD

Al vast opgewarmd met de singles Leylim Ley en Rakiya Su Katamam kunnen wij nu weer de dansvloer op met het vijfde album van Altın Gün. De Amsterdammers laten de elektronische aanpak van Yol en Âlem voor wat het is en grijpen grotendeels terug op de stijl van hun eerste albums. Dat wil zeggen dat de Turkse psychedelische folkrock (ofwel Anatolian Rock) de boventoon voert, al zijn er daarnaast nog steeds de nodige invloeden uit onder andere disco, funk, reggae en (eighties) pop te bespeuren. Het levert wederom te gekke songs op die zowel nostalgisch als eigentijds klinken. Naar eigen zeggen heeft het zestal dit keer het gevoel en de energie van hun concerten meegenomen de studio in. En dat hoor je terug op Aşk want de songs grooven, rocken en swingen de speakers uit en doen recht aan de indrukwekkende livereputatie die de groep door de jaren heen heeft opgebouwd. (Dries Klontje)

RELEASE 31 MAART



om met een compleet nieuw team een tournee te organiseren rondom de dertigste verjaardag van het debuutalbum *Shake Your Moneymaker*. Alleen Crowes-bassist Sven Pipien werd alsnog aan boord gehaald toen oorspronkelijke bassist Tim Lefebvre ermee stopte. Alle optredens werden opgenomen en men koos voor dit album de beste uitvoeringen. Het album wordt integraal gespeeld en aangevuld met enkele hits en een cover van de Rolling Stones en een van The Velvet Underground. (Bert Dijkman)



MARC BROUSSARD
S.O.S. 4 Blues For Your Soul
CD

Er is een klassieker geboren. De koning van de bayousoul Marc Broussard heeft in de persoon van bluesgitarist en tegenwoordig producer Joe Bonamassa de ideale muzikale partner gevonden en deze combinatie levert alleen maar winnaars op. Waar Bonamassa de mooiste vocalen uit de stem van Marc weet te halen en omgekeerd Marc Joe tot geweldige gitaarklanken weet te stimuleren, val je als luisteraar van de ene verbazing in de andere. (Wim Velderman)



ANE BRUN ☺
Portrayals
(Balloon Ranger/V2)
LP, CD

Ane Brun viert de twintigste verjaardag van haar debuutalbum *Spending Time With Morgan* op een bijzondere manier: ze brengt een coveralbum uit. 'Covers hebben altijd een groot deel van mijn carrière beslagen,' vertelt de Noorweegse zangeres die als straatartieste begon in Barcelona. Waarschijnlijk stonden True Colors en Make You Feel My Love toen ook op haar repertoire. Laatstgenoemde is geschreven door Bob Dylan. Je denkt niet meteen aan hem omdat Ane Brun op een overtuigende wijze haar eigen kleur aan het lied geeft. Dat geldt ook voor de wonderschone Radiohead-cover. Bruns stem is zo karakteristiek dat je snel vergeet dat ze nu geen eigen werk zingt. Interessant is dat je bij All My Tears wel direct aan Julie Miller denkt. Ane Brun legt in deze ballad evenveel gevoel als Miller. Het lied gaat over iemand die gaat sterven en niet verdrietig maar blij is omdat ze naar Jezus verlangt. Brun belooft dit jubileumjaar met meer releases te komen. (Rosanne de Boer)

THE BLAZE



**NEW ALBUM
OUT NOW**

**INCLUDING
EYES
DREAMER
CLASH
MADLY**

A6:.



VREEMDE KOSTGANGERS

Mist

(*Excelsior*)

LP coloured, CD

'Om alles af te krijgen wil ik een eeuw of twee,' zingt Henny Vrienten in *Tijd Tekort*. Helaas was hem niet eens meer een paar jaar gegund. Toen hij vorig jaar in april overleed was al duidelijk dat de tijd er voor de *Vreemde Kostgangers* opzat, vanwege ALS-diagnose van George Kooymans. Het trio, met naast Vrienten en Kooymans natuurlijk ook Boudewijn de Groot, maakte in 2017 twee hele mooie albums, gevolgd door talloze optredens langs volle zalen. Er zat muziek

in de *Vreemde Kostgangers*, maar door corona kwam ook dit bijzondere verband tot stilstand. Wel bleef het drietal liedjes opnemen. Met de release van *Mist* wordt gehoor gegeven aan Vrientens uitdrukkelijke wens om dit materiaal nog als album uit te brengen. Terecht, want *Mist* is in alle opzichten een geslaagd slotstuk. Opnieuw tekende elk afzonderlijk lid voor een aantal liedjes, daarbij ondersteund door de andere twee. In diverse nummers wordt achterom gekeken, weemoedig, maar zonder spijt. In andere liedjes is juist ruimte voor opgewektheid, zoals Kooymans ode aan zijn 88 gitaren (Fender Strat) en de Doe Maar-achtige afsluiter *Zeg Me*. Een van de mooiste en meest aangrijpende nummers is het mede door De Groot geschreven en ook op diens *Windveren* te vinden, maar hier gezongen door Kooymans *Hoe Meer Ik Dichterbij Kom*. Heel mooi is ook *Het Einde Van Misschien* met daarin de wrange regel 'We zijn te oud om jong te sterven, maar te jong om dood te gaan.' Maar eigenlijk telt het meeslepende *Mist* alleen maar mooie momenten. Veel beter hadden de *Vreemde Kostgangers* niet kunnen eindigen. (Marco van Ravenhorst)



GRANDCRU



STEF KAMIL CARLENS & THE GATES OF EDEN 🍷

Play Bob Dylan
(Starman/Suburban)
2LP, 2CD

De vlag dekt de lading volledig: Stef Kamil Carlens & The Gates

Of Eden Play Bob Dylan. Carlens, beeldend kunstenaar, zanger, muzikant (dEUS, Zita Swoon), componist en producer, is zeker in België een grootheid op popgebied. Jaren geleden (2006 en 2011) heeft hij al Dylan-sessies gedaan en recentelijk heeft hij ruimschoots getoerd met dit Dylan-project. Het album is daar de neerslag van. Vooral de wat minder bekende Dylan-nummers zijn interessant. In het Belgische blad Humo zegt Carlens: 'Af en toe is hij nogal slordig geweest in het registreren van zijn songs, niet iedere versie is even overtuigend geproduceerd. Soms zit een diamant van een song verborgen onder een nonchalante registratie.' Op het album komt Carlens het beste uit de verf in die minder bekende en wat meer ingetogen nummers, met als hoogtepunten Not Dark Yet van Time Out Of Mind (1997), Emotionally Yours (Empire Burlesque, 1985) en Most Of The Time van Oh Mercy uit 1989. (Fons Delemarre)



NICK CAVE & WARREN ELLIS
Blonde O.S.T.

LP coloured, CD

Soundtrack gebaseerd op biografie Marilyn Monroe van Joyce Carol

Oates. Gefinancierd en uitgebracht door stream-gigant Netflix. Succesvol, ondanks de controversiële en gemixte reacties en recensies. Teamwerk ook dit album. Naast het duo Ellis/Cave moet ik hier natuurlijk ook de naam van de regisseur noemen; Andrew Dominik, met wie dit duo al vanaf 2007 herhaaldelijk samenwerkte. Een soundtrack is pas écht goed als deze op zichzelf staand kan 'overleven'... Sorry we hebben het hier over Cave en dan komen dit soort iconische woorden vanzelf tevoorschijn. Dát is absoluut het geval hier. Het is Warren Ellis op wiens conto, de muzikaliteit, creativiteit, en ik kan hier gerust ook wel het woord genialiteit hanteren, komen te staan. Sferisch, gevarieerd, muzikaal, gewoonweg goed, eh neen, Prachtig zelfs. (Paul Maas)

LUISTERTRIP



FEVER RAY
Radical Romantics
(Mute/PIAS)

LP coloured, CD

Met drie albums in veetrien jaar, twee mooie live-albums daargelaten, is Fever Ray niet de meest productieve artiest, maar gezien de kwaliteit die daar tegenover staat kunnen we hen dat vergeven. Fever Ray is natuurlijk de Zweedse Karin Dreyer, die hun donkere stem, altijd voorzien van een onmiskenbaar Scandinavisch accent, perfect laat samenkomen met hun elektronische sound. Het spookachtige What They Call Us zet gelijk de toon met een dreigende ondertoon op een ijzig aandoende beat. Zelfs een redelijk vrolijk beginnend nummer als Kandy, met zelfs wat tropische invloeden, krijgt gelijk een prachtige lading mee zodra Fever Ray begint te zingen. Op Carbon Dioxide blijkt dat de eighties revival ook de Noordelijke regionen van Europa heeft bereikt. Alles voorzien van arrangementen waarin zelfs van de elektronica alles gevergd wordt. Als geen ander weet Fever Ray deze te gebruiken in dienst van de song en is in staat met beperkte middelen opnieuw een geweldig album af te leveren. (Jurgen Vreugdenhil)

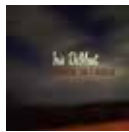
LUISTERTRIP



JIMMY DIAMOND **You Radiate** *(Excelsior)*

LP coloured, CD

Het nieuwe gitaartrio Jimmy Diamond komt gewoon uit Nederland, uit Lemele in Overijssel om precies te zijn. Terwijl je op basis van de muziek zou denken dat dit een Amerikaanse band is. Hoe dat klinkt? Americana en rootsrock uit de seventies met hedendaagse indierock. Muziek die met rauw gitaarwerk en pedal steel een episch geluid van een nieuwe morgen vertegenwoordigt. Zanger Jim Zwinselman, drummer Ruud Gielen en bassist Floris Poesse zijn sinds 2018 de Europese tourband van Strand Of Oaks, het eenmansproject van de Amerikaanse zanger, songschrijver en producer Timothy Showalter. Die fungeerde als een mentor voor het op eigen benen staan van Jimmy Diamond. You Radiate werd opgenomen in Amerika met producer Kevin Ratterman (My Morning Jacket, Madrugada, Emma Ruth Rundle). Na Elephant weet Excelsior Recordings opnieuw een geweldige nieuwe band te presenteren: Jimmy Diamond. (Erik Damen)



IRIS DEMENT **Workin' On A World** CD

Acht jaar na The Trackless Woods eindelijk weer een nieuw album

van een van de grootste singer/songwriters van de afgelopen dertig jaar. En wat voor een album. Workin' On A World behandelt actuele thema's zoals wapenbezit, in het bijtende Goin' Down To Sing In Texas, en het sinister klinkende Let Me Be Your Jesus, door haar man Greg Brown geschreven vanuit het perspectief van iemand als Donald Trump. Maar er is ook ruimte voor hoop, religie en liefde, onderwerpen waar DeMent al veel moois en met veel zeggingskracht over geschreven heeft en dat hier ook doet. Verder zijn er soms blazers, veel piano, een warme zuidelijke groove, en natuurlijk die intens aangrijpende stem. Schitterend album. (Marco van Ravenhorst)



HACK-POETS GUILD **Blackletter Garland** *(One Little Independent/ Konkurrent)*

2LP coloured, CD

Label One Little Independent schreeft de verwachtingen over Blackletter Garland

van trio Hack-Poets Guild hoog op: '...the high-concept debut album from the brand-new collaboration between three of UK folk's most unique and prestigious voices: Marry Waterson, Lisa Knapp and Nathaniel Mann.' De muziek blijkt volstrekt 'eigen' te zijn, eigenaardig ook, en zeker eigennuttig. Oppervlakkig gezien zou het zoets als folk 2.0 moeten zijn. Maar Hack-Poets Guild is veel verrassender. Want wie kan traditionals uit de 16e en 17e eeuw laten resoneren in zijn muziek, zonder dat die 'out-of-place' (en time) is? Hoewel de teksten die heerlijke ouderwetse uitstraling van Algemeen Beschaafd Brits hebben, matchen ze perfect met de eigentijdse productie van multi-instrumentalist Gerry Diver. Luisterend naar de single Ten Tongues en zoekend naar vergelijkbaar materiaal, kwam ik uit bij het album Songs From My Funeral (1999) van Snakefarm, ook een album waar 'folk tales' een verrassende make-over krijgen. (Fons Delemarre)



GORILLAZ
Cracker Island
(Parlophone/Warner)

LP coloured, CD

Het optuigen van een sterrenteam van rasmuzikanten zit bij Damon Albarn in het bloed. De frontman van dienst bij Blur, die binnen Gorillaz zich verschuilt achter zijn alias 2D, bewees in 2021 echter dat hij ook solo prachtig werk kon afleveren met *The Nearer The Fountain, More Pure The Stream Flows*. Kwade tongen zouden kunnen beweren dat het deze muzikale collaboratie ter camouflage is van een gebrek aan artistieke en creatieve inspiratie van de meester zelf. Dit is geenszins het geval. Wel zou je kunnen betogen dat niet iedere samenwerking een even succesvolle track oplevert. Dat maakt dat de laatste albums van Gorillaz soms wat wisselend zijn. Werelds grootste virtuele band trakteert ons met *Cracker Island*

op hun inmiddels zevende album. De plaat opent samen met Thundercat met de gelijknamige titeltrack. Dit is een energiek nummer met heerlijk groove en vormt samen met *Tormenta* (met de Porto Ricaanse rapper Bad Bunny) de stijlbreuk op *Cracker Island*. Daarna overheersen de wat soulvollere tracks die door samenwerking met o.a. Stevie Nicks, Beck en Tame Impala ruimschoots overeind blijven. In de track *Skinny Ape* doen Gorillaz het volledig op eigen kracht wat gelijk het hoogtepunt van de plaat oplevert. (Jeroen van der Vring)





NEUTRAL MILK HOTEL
THE COLLECTED WORKS...
MERGE RECORDS

2023 reissue of the Neutral Milk Hotelbox set originally available only through the band's online website.



mui zyu
ROTTEN BUN FOR AN EGGLESS CENTURY
FATHER/DAUGHTER

mui zyu's debut combines lo-fi percussion, evocative lyricism and experimental pop arrangements inspired by the traditional instrumentation of her Chinese heritage. Described by CLASH as "a dream pop soundscape that is riddled with imagination and originality"



ROGÉ
CURYMAN
DIAMOND WEST RECORDS

One of Rio de Janeiro's most exciting singer-songwriters returns with his new album 'Curyman'. Produced with Budos Band's Thomas Brenneck and tinged with swinging samba-funk, the charismatic Latin Grammy nominee is standing on the verge of an overdue international breakthrough.



CURRENT JOYS
A DIFFERENT AGE
LADSLADSLADS

Nick Rattigan's carefully honed songcraft is on full display here as we hear the clearest vocals and most polished production of any Current Joys album up to the point of its release.



CURRENT JOYS
LIVE AT KILBY COURT
LADSLADSLADS

The band rips through a stacked setlist of fan-favorites transforming these bedroom ballads into adrenaline-pumping anthems, creating an overwhelming feeling of togetherness.



SHARON VAN ETTEN
TRAMP (ANNIVERSARY EDITION)
JAGJAGUWAR

Sharon Van Etten celebrates 11 years of *Tramp*, her classic debut. The *Tramp* (Anniversary Edition) features a previously unreleased song, "This Is Too Right".



UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA
V
JAGJAGUWAR

Conceived in Palm Springs, California between the dry freeways and the lush coastline of Hilo, Hawaii, V is led by Hawaiian-New Zealand musician Ruban Nielson and draws from the rich traditions of West Coast AOR, classic hits, weirdo pop and Hawaiian Hapa-haole music. Live: Best Kept Secret festival 2023



LONNIE HOLLEY
OH ME OH MY
JAGJAGUWAR

Oh Me Oh My is an achievement in the refinement of Holley's impressionistic, stream-of-consciousness lyrics, with acclaimed collaborators like Michael Stipe, Sharon Van Etten, Moor Mother, Justin Vernon of Bon Iver and Rokia Koné.



POODLE

Trivial Pursuit (Plato Utrecht)

LP

Een van de leukste bands die wij het afgelopen jaar op het podium zagen is het Rotterdams/Utrechtse Poodle. De band maakt eigenwijze uptempo gitaarliedjes met een flinke dosis subtiele humor. Dansbare fluffy garagerock, zoals ze het zelf omschrijven. Met nummers over het jongvolwassen-bestaan: de wereld ligt voor je open en de kansen lijken voor het oprapen, en toch is de onzekerheid groter dan ooit tevoren. Maar Poodle gaat vooral over lol maken en schrijven waar ze maar over willen; huisdieren, tandartsen en frustratie over printers bijvoorbeeld. Qua muziek kun je denken aan Hinds, Wet leg, FIDLAR, FEET en Iguana Death Cult. (Jeroen Vedder)

Paul Dijkman: 'De band werd in 2019 opgericht door Natasja Bokkerink (git/zang) en Wies Kruisdijk (dru/zang) waarna achtereenvolgens Nelleke Hogendoorn (bas/zang), ik (git) en Jette Vogel (perc) zich bij de band aansloten. Met elk nieuw bandlid dat erbij kwam kregen de nummers steeds meer gelaagdheid. In 2021 hebben we vier losse nummers uitgebracht en dat smaakte naar meer.'

Na twee jaar COVID podium stilstand volgde een snelle doorstart in 2022 met een overvolle agenda tijdens de Popronde en een sprankelend optreden in Tivoli Vredenburg in het voorprogramma van Sportsteam. Ook verscheen vorig jaar hun eerste min-cd, Trivial Pursuit, die nu op het label van Plato Utrecht ook lp LP is verschenen is met vier extra nummers.

Over de toekomstplannen zegt Paul 'nieuwe nummers schrijven, veel optreden en heel voorzichtig naar het buitenland kijken.'

LUISTERTRIP



SHAME

Food For Worms

(Dead Oceans/Konkurrent)

LP coloured, CD

De Britse postpunkband Shame is allang niet meer de Shame die in 2018 het doeltreffende debuut Songs Of Praise afleverde. In 2021 volgde het erg gevarieerde Drunk Tank Pink. Food For Worms verlegt de grenzen van de diversiteit van deze band nog eens extra. Dit derde album is een album waarbij je van de ene verbazing in de andere valt. Ja, de dwarse, hoekige gitaarriffs van Eddie Green (Alibis) zijn er nog. En de fraaie feedback (The Fall Of Paul) en gigantische galm (Yankees) ook... Die manische praatgang van frontman Charlie Steen (Six-Pack) is eveneens volop aanwezig. Om over de ingenieus heen en weer stuitende drumpartijen van Charlie Forbes (Different Person) nog maar te zwijgen. Maar verder wordt het tempo op dit derde album soms op stijlvolle wijze teruggeschroefd (Orchid of het eerste deel van Adderall) en voeren af en toe zelfs pure melancholische golven de boventoon. Food For Worms is muzikaal gezien ontegenzeggelijk food for thought... (Dennis Dekker)



HAKEN

Fauna

(InsideOut/Century Media)

2LP coloured, CD

En weer ben ik helemaal overdonderd door de nieuwe plaat van het Britse Haken. Dat

gebeurde eerder al met Affinity uit 2016, Vector uit 2018 en Virus uit 2020, dus ik had kunnen weten dat de fantastische androgene progrock van deze Engelsen mij vroeg of laat omver zou blazen. Haken bezit de gave om razendsnel en mathematisch strak te schakelen tussen muzikale dimensies, waardoor je op het ene moment serene en verstillend in het luchtledige zweeft en op het andere moment met duizelingwekkende snelheid een meteorietenregen moet ontwijken. De muzikale dynamiek van Haken toont wat dat betreft veel gelijkenis met de gemiddelde Marvel-film. Fauna is Haken op zijn best. De band puzzelt wederom listig met minustukjes elektronica, ritme en intensiteit, die, op de juiste wijze gelegd, fenomenale en avontuurlijke songs opleveren. Hard en zacht, mooi en duizelingwekkend, overweldigend en adembenemend. (Menno Valk)



ERIK HALL

Canto Ostinato

(Western/Konkurrent)

LP, CD

Het in 1979 door Simeon Ten Holt geschreven Canto Ostinato kent inmiddels een stevige reputatie. Oorspronkelijk

werd het bedoeld voor vier piano's, maar tot op heden is het talloze malen uitgevoerd in de meest uiteenlopende bezettingen. En de uitvoeringslengte varieert enorm omdat de muzikale frasen waaruit de Canto is opgebouwd naar believen van de muzikanten kunnen worden ingezet en uitgesmeerd. Uitvoeringen van drie uur zijn dan ook geen uitzondering. Het lukte minimal music specialist Eric Hall om tot een versie van een uur te komen, die dan ook op een lp past. Ook Eric Hall heeft gekozen voor een rijke keuze aan instrumentatie waardoor een bijzondere soundscape ontstaat. Laat je niet ontmoedigen door de eerste wat plompe elektronische tonen. Voor je het weet blijf je hangen in deze intrigerende muziek en is een uur zo voorbij. (Luc van Gaans)



KAMELOT 👍
The Awakening
(Napalm/PIAS)

2LP, CD
Kamelot mag gerust gerekend worden tot de elite van de hedendaagse progressieve powermetal. Sinds het ontstaan van

de band in 1987 brengt de band hoogstaande, vernieuwende albums. Ook dit dertiende album is weer uitstekend. Vanaf de openingsoverture wordt de spanning fraai neergezet waarna de band vol uit de startblokken schiet middels The Great Divide. Er zit bijna vijf jaar tussen deze nieuweling en het vorige werkstuk The Shadow Theory en deze (coronagerelateerde) pauze heeft de band enorm goed gedaan. Luister maar eens naar knallers als Bloodmoon, Nightsky en New Babylon. Bol van pakkende melodieën en de bombast die we van de band gewend zijn maar met meer dan voldoende originaliteit. De overture aan het begin is prachtig maar check ook vooral het slotstuk/outro Ephemera! We moesten er vijf jaar op wachten, maar dat was het meer dan waard. Overrompend goed! (Emiel Schuurman)



LATHUMS 👍
From Nothing To A Little Bit More
(Island/Universal)

LP, CD
Kunst anno 2023 is doordrenkt van nostalgie, en dan met name nostalgie naar een

dusdanig recente periode dat nostalgie amper gerechtvaardigd is. The Lathums past perfect in dat plaatje. From Nothing To A Little Bit More is alles behalve avontuurlijk, maar wel een solide album, vervaardigd uit verschillende momenten uit de laatste twee decennia Britse indie. Zo hoort u The Arctic Monkeys voorbijkomen, met uitstapjes naar Franz Ferdinand, Two Door Cinema Club en The Kaiser Chiefs, afgemaakt met een snuffje van The Kooks. Er wordt ook nog een uitstapje gemaakt naar The Smiths, al is van Johnny Marr zijn gitaarspel weinig terug te herkennen. Met andere woorden, verwacht geen avant-garde postpunk zoals op recente albums van tijd- en landgenoten Dry Cleaning of Black Country, New Road. Dit album is gewoon een solide indiepopplaat, met genoeg aanstekelijke refreintjes en dansbare grooves. Niet meer, niet minder. (Jay Frelink)

LUISTERTRIP



ROBIN KESTER
Honeycomb Shades
(At Ease/Konkurrent)

LP coloured, CD
Om maar met de deur in huis te vallen: het debuutalbum van Robin Kester, waar reikhalzend naar werd uitgekeken, lost de hooggespannen verwachtingen schijnbaar moeiteloos in. Waar ze op haar vorige ep (This Is Not A Democracy, 2020) al liet horen aanzienlijk meer in haar mars te hebben dan de aanvankelijk toch al niet misselijke indiefolk (Peel The Skin, 2018), is Honeycomb Shades onmiskenbaar weer een stap voorwaarts. Referenties en hoogtepunten te over; op Dead End lijkt de heerlijke beat zo uit de Radiohead-catalogus afkomstig, en Goodnight Argus mondt uit in een zalige outro dat Deerhunter in herinnering roept. Een liedje als Cat 13 lijkt dan weer op de melancholische folk van weleer, zij het ditmaal geënt op zwoele synths. Knap dat Kester met hulp van producer Marijn Dorleijn (Moss) en mastering door Joe Lambert (o.a. The National) zo'n coherent en kwikzilverig geheel inclusief spanningsboog weet te presenteren. Een van de spannendste en meest ambigue indiepopplaten van het jaar tot dusver – inclusief de mooie titel. (Max Majorana)

LUISTERTRIP



RAMKOT

In Between Borderlines

(News/PIAS)

LP coloured, CD

Het Belgische rocktrio Ramkot ontstond in 2018 in Gent en acht de tijd na vijf jaar rijp om hun debuutplaat ter wereld te laten komen. Bij de naam Ramkot moest ik denken aan stevige rock met fijne rafelrandjes, maar vooral stevig. De drie uit Gent doen hun naam eer aan en brengen een heerlijk potje ramrock, die het midden vindt tussen het hoekige van landgenoten Triggerfinger en het speelse en melodieuze dat we kennen van Royal Bloods debuutplaat. Een uiterst indrukwekkend bewijs dat een trio met enkel bas, gitaar, drums en zang wel degelijk een interessant en origineel werk kan voortbrengen. Speelse tempowisselingen, onverwachte moves en vooral een grote pot testosteron die ons op menig festivalweide zal doen headbangen. Misschien nog wel een enkele moshpit als de drums dubbeltempo gaan. Dit is een plaat voor de massa die houdt van het steviger werk. 'Can I have your attention please' zijn de eerste gezongen woorden van de plaat, en ja, die aandacht hebben ze meteen. Aanrader! (Remco Moonen-Emmerink)



LONG RYDERS

September November

(Cherry Red/Suburban)

LP, CD

Ruim 32 jaar zat er tussen Two-Fisted Tales en Psychedelic Country Soul, het derde en vierde album van de invloedrijke

americanapioniers en Paisley Underground-helden The Long Ryders. Hoewel de wereld in de tussentijd in allerlei opzichten was veranderd, bleek de band rond Sid Griffin, inmiddels achter in de zestig, nog even fris te klinken als in de jaren tachtig. Gelukkig blijkt het niet te gaan om een eenmalige reünieplaat, want hier is album nummer vijf. Helaas zonder bassist Tom Stevens die twee jaar geleden onverwacht overleed. Zijn plaats wordt ingenomen door Murry Hammond van de Old 97s. Daarnaast is violiste Kerenza Peacock uit Griffins vorige band The Coal Porters opnieuw van de partij en is er een gastbijdrage van D.J. Bonebreak van de legendarische punkband X. Muzikaal maakt het allemaal niet veel uit. September November is vintage Long Ryders, in de geest van The Byrds, al klinkt de band veelzijdiger dan ooit tevoren. Wij koesteren twaalf tijdloos en geïnspireerd klinkende liedjes, waarvan het prachtige eerbetoon aan Tom Stevens, Tom Tom, speciale vermelding verdient. (Marco van Ravenhorst)



VAN MORRISON

Moving To Skiffle

(Virgin)

2LP coloured, 2CD

Als zesjarige was Van Morrison zeer onder de indruk van Lonnie Donegans wereldhit Rock Island Line. Dusdanig dat

hij op school alras deelnam aan een skiffleband. Deze uit de States overgewaaid muziektrend met een mix van country, folk, blues, dixieland en gospel werd al snel de Britse country genoemd met als bijzondere instrumenten het wasbord, kammetjes, theekisten en verder vaak banjo, akoestische gitaar en klarinet. Van zet zich op Movin On Skiffle volledig in om de traditionals uit zijn jeugd te laten klinken. Vaak hoor je een nieuw arrangement en hier en daar een tekstuele aanpassing, waar hij het niet kan laten de huidige maatschappij een veeg uit de pan te geven. Maar liefst 23 songs passeren zo de revue, die door het uptempo je te pakken krijgen en waardoor je de neiging moet onderdrukken niet ook wat huishoudelijke gereedschappen of instrumenten te pakken en mee te spelen. (Wim Velderman)



NAGASAKI SWIM 👍
Everything Grows
(Excelsior)

LP coloured, CD
 Zoals een boom groeit, boven- en ondergronds zonder vooropgezet plan, zo gaat Nagasaki Swim ook te werk. De band,

het project van de Rotterdamse songwriter Jasper Boogaard, treedt fier de toekomst tegemoet met als slogan: het gebeurt zoals het gebeurt. Twee jaar na het debuutalbum is Nagasaki terug met zowel bandleden als ex-bandleden op een album dat grotendeels de weerspiegeling is van de natuur. Arbeidsintensieve en zwaarmoedige arrangementen van violiste Molly Germer, trompettist Marty Gottlieb-Hollis, gitarist-pianist Kat Kalkman, en natuurlijk Boogaard zelf dragen bij aan een uiterst sfeervolle plaat. Een album vol ingetogen ballades, gelinkt aan de stijl van Big Thief, op en top countryfolk met als uitschieters Eternal, American Dipper, Window, Sleep en de titelsong. Behalve het 28 seconden durende saai Distorted Drums is Everything Grows een plaat die

alleen maar mooier wordt als je hem vaker hoort!
 (Koes Schulte)



ORBITAL 👍
Optical Illusion
(News/PIAS)

2LP coloured, CD
 De hernieuwde samenwerking tussen de gebroeders Hartnoll, Brexit, Locked-down-Corona, de teloorgang,

met name economisch, in het Engeland van nu wordt breed en expressief uitgemeten, gedemonstreerd op dit album. Orbital's tiende. In hun keuze qua samenwerking, muzikale context en titels met thematiek is dit zonder meer hun meest uitgesproken album. De punk-ish rave-geest is nog helemaal niet uit de fles. In die zin al knap om zo voor de dag te komen na al die jaren. Wat ook opvalt is de samenwerking met andere artiesten op dit album; van de tien tracks wordt er bij acht nummers gekozen voor toevoeging door anderen. Dit geeft het album ook een ietwat andere, nieuwere kleur dan die wij doorgaans



IRIS PENNING
Dan Maar Genieten
(Concerto)

LP, CD

Ze is rond de dertig jaar en ze heeft al drie albums op haar naam staan die allemaal indruk hebben gemaakt. Ze heeft in de finale gestaan van de Grote Prijs Nederland, ze won de Vlaamse Nekka Muziekprijs én de cultuurprijs van haar stad Eindhoven waar ze ook nog eens stadsdichter is. Met dit indrukwekkende CV bestormt Iris Penning opnieuw de markt met een prachtig album dat klinkt als een klok en

boeit van begin tot eind. Huub Reijnders, bekend van zijn werk met onder andere Bløf en Guus Meeuwis, heeft de plaat geproduceerd en gestroomlijnd tot een hecht collectief van levenswijsheden. Het is fascinerend om te horen hoe ze afwisselend zwaardere en lichtere thema's schijnbaar moeiteloos bezingt. En niet voor niets gaat de uitgave gepaard met een bundel van de liedteksten die allemaal ruimschoots voldoen aan de eisen die de poëzie stelt. Een soort Bob Dylan van eigen bodem zeg maar. De song Misschien Ook Wel steekt er wat mij betreft bovenuit, maar ik had ook probleemloos een ander liedje van Dan Maar Genieten kunnen noemen. (Luc van Gaans)

kennen van hen. Twee tracks zijn in feite nog uit de oude hoed; the New Abnormal en Requiem for the Pre-Apocalypse, welke op 'n lichtvoetige toon drum&bass weer doet herleven. Variatie is troef, in sfeer, complexe ritmes, melodie en contrapunt. Altijd weer heerlijk bij hen; prachtige melodielijnen met even zo fraaie hemelse vocalen. (Paul Maas)



PIGS PIGS PIGS PIGS
PIGS PIGS PIGS 👍
Land Of Sleeper
(Cargo/Suburban)

LP coloured, CD
 Smerig, daar houdt de uit het Britse Newcastle afkomstige Pigs x7

van. Hun sound ligt ergens tussen de door Black Sabbath geïnspireerde doom metal van Electric Wizard en Sleep en de psychedelica van Hawkwind. Sinds 2017 verschenen er al drie studioalbums en heeft de band een geweldige live-reputatie opgebouwd. Op hun vierde album Land Of Sleeper weet het vijftal nog altijd een enorme bak herrie te produceren, maar de nieuwe songs zijn bondiger en strakker. Tweeënhalf jaar na Viscerals, dat al een flinke stap voortwaarts was, laten Matt Baty en co horen dat hun woedende drive zich vertaalt in pure intensiteit, pakkende riffs en aanstekelijke nummers. Zo is opener Ultimate Hammer een onversneden metaltrack, terwijl later op het album, zoals bijvoorbeeld in The Weatherman, de meer experimentele benadering naar voren komt. (Erik Damen)



MERAL POLAT TRIO
Ez kî Me
LP, CD

Meral Polat ken je waarschijnlijk als actrice (o.a. De Luizenmoeder),

maar ze kan ook ontzettend goed zingen. Dat laat ze horen op Ez kî Me waar ze langs Anatolische folk, Koerdische klanken en de wortels van de blues gaat. Daarbij wordt ze spaarzaam, maar uiterst effectief begeleid door Chris Doyle op gitaar, piano, orgel en synthesizer en Frank Rosaly op drums. De teksten en gedichten komen uit de poëtische nalatenschap van haar vader Ali Ihsan Polat en het geheel werd opgenomen in het Bimhuis. Bijzondere plaat die het stempel wereldmuziek ver achter zich laat. (Bert Dijkman)



ROBIN SCHERPEN
For The Unseen
CD

For The Unseen is het eerste soloalbum van klassiek gitarist

en componist Robin Scherpen. Bijzonder is het artistieke proces waarmee dit album tot stand kwam. De fundamenten voor de elf neoklassieke gitaarcomposities werden gelegd in een periode waarin Robin geen licht kon verdragen omdat zijn ogen moesten herstellen van oogoperaties. Hij componeerde in het donker, los van partituren vertrouwde hij volledig op intuïtie. De donkere tijd bleek geen beperking maar juist een bevrijding. Zijn composities zijn soms dynamisch, soms verstillend en meditatief maar overal horen we zijn voorliefde voor melancholische melodieën. Centraal staat de zoektocht naar harmonie tussen het licht en het donker. Juist omdat voor Scherpen duisternis de voorwaarde is om lichtheid te creëren. (Red)



RON SEXSMITH 👍
The Vivian Line
(Cooking Vinyl/V2)

LP, CD

Met een prachtige stem die alle passie, tragiek en emotie denkbaar in zich meedraagt heeft de Canadese singer-

songwriter Ron Sexsmith langzaam maar een zekere plek weten te veroveren in het poplandschap. Sinds 1995 heeft hij al zestien albums op zijn naam staan, met stijgend succes. En zijn nieuwe plaat is een passend vervolg op deze succesvolle reeks. De inspiratie voor het album is The Vivian Line, een uitvalsweg die Stratford (Ontario) verbindt met de snelweg en daarmee met de wereld. Voor Sexsmith symbool voor een ontsnapping uit het oude leven naar een nieuwe fase. Het resultaat is een plaat met dertien ijzersterke songs die verwijzen naar wat we allemaal meemaken: het leven dat zich aandoet. (Luc van Gaans)



SLEAFORD MODS 👍
UK Grim
**(Rough Trade/
 Konkurrent)**

LP coloured, CD
 Sleaford's 7de worp als duo (Frontman Jason Williamson's 12de alweer); een

ongekend hoge productiviteit voor deze in feite simpele muziek die in hun eenvoud ongekend gevarieerd is en zich met ieder album ook weer



ALI FARKA TOURÉ

Voyageur

(World Circuit/Ada)

LP, CD

De impact van muzieklégende Touré op de Afrikaanse muziek was gigantisch. De zeventien jaar geleden overleden Malinese zanger/gitarist was verantwoordelijk voor een stroming die we nu kennen als de Afrikaanse of desertblues, en die ook bij ons grote indruk maakte, mede door het enthousiasme van mensen als Ry Cooder. Dit nieuwe album, mede geproduceerd door Ali's zoon Vieux Farka Touré, bevat outtakes en spontaan onderweg opgenomen liedjes, vastgelegd over een periode van vijftin jaar. Op drie nummers wordt Ali bijgestaan door een andere Malinese legende, zangeres Oumou Sangaré. De combinatie van hun stemmen, de pulserende ritmes en Ali's gitaarriffs is hypnotiserend. De liedjes op dit album weerspiegelen zijn leven in beweging, als reiziger (voyageur) tussen de woestijnpodia van Timboektoe, de Westerse studio's en concertzalen en de kleine Malinese rivierdorpjes, waar iedereen Ali kende. Voyageur biedt een prachtige staalkaart van Touré's talent, waarbij zijn onnavolgbare gitaargeluid steeds centraal staat. (Jos van den Berg)



U2 Songs Of Surrender

(Island/Universal)

2LP coloured, CD

Je zou het bijna over het hoofd zien door alle berichtgeving over Krezip-drummer Bram van den Berg die U2 voor een aantal optredens tijdelijk zal versterken, maar de Ierse band heeft een nieuw album uitgebracht. Hoewel een nieuw album? Op Songs Of Surrender zijn eerder uitgebrachte U2-songs te horen die door de bandleden opnieuw zijn ingespeeld. Je zou het dan ook een album met 'eigen covers' kunnen noemen. En een album dat met de veertig albumtracks naadloos aansluit bij de autobiografie van Bono (Surrender: 40 Songs, One Story) die eind vorig jaar is verschenen. Verwacht geen chronologisch overzicht met alleen maar hits, maar juist het tegenovergestelde: een mix van nummers die weliswaar in vier hoofdstukken zijn ingedeeld (vernoemd naar de vier bandleden), maar die binnen het omvangrijke oeuvre van de band alle kanten opschiet. Met als kanttekening dat er opvallend genoeg geen enkel nummer van de albums October en No Line On The Horizon voorbijkomt. Zijn de nieuwe versies beter dan de oude? Dat is een kwestie van smaak. Bij sommige nummers kijk je met weemoed terug op de originele versies (Pride (In the Name of Love), One, With Or Without You), terwijl andere nummers juist verrassend goed uitpakken (Where The Streets Have No Name, Sometimes You Can't Make It On Your Own). Kortom, een album dat door de fans van U2 wisselend zal worden ontvangen. (Godfried Nevels)



verder ontwikkeld. Da's best wel knap. Dat is een Kwaliteit. Aanvankelijk minimaal (hun eerste; Austerity Dogs/2013), dit album heeft noch immer de ruwe, simpele, bijna 'amateuristische' sfeer en feel' in zich, maar daarbovenop veel meer muzikaliteit. Dit uitte zich aanvankelijk eerder dit jaar al met de single Dirty Rat in samenwerking met Orbital; dit album kent bijdragen van Florence Shaw (Dry Cleaning) en Jane's Addiction's Perry Farrell en Dave Navarro. Wil je een goede impressie krijgen op luister- en visueel vlak, kijk dan de video van de titelsong van dit album UK Grim die zij in samenwerking met de collage-artiest Cold War Steve hebben gemaakt. Verrekte goed. Beeld van een Tijdgeest. Absoluut. Grimmig, akelig, onverbiddelijk inderdaad, maar verdomd lekker. (Paul Maas)



SLOWTHAI

Ugly

(Method/Universal)

LP coloured, CD

De tijdsgeschiedenis lijkt haast te smeken om een geluid wat onze Covid trauma's beter weergeeft. Zo gooide Lil Yachty dit jaar het roer al drastisch om, van trap naar psychrock, en zijn collega Slowthai volgt in zijn voetstappen. Hoewel op Ugly nog genoeg gerapt wordt is van hiphop, trap of grime weinig te bekennen. 808s en bassynthesizers zijn ingeruild voor een drumkit, scheurende gitaren en een schreeuwende Slowthai. Deze keer ook geen features van Skepta of A\$AP Rocky, maar van Ierse postpunkers Fontaines D.C. Die hebben sowieso de nodige invloed gehad op het geluid van dit album, samen met bands als Sonic Youth en The Pixies. Slowthai levert zo een unieke bijdrage aan het hiphoplanschap, een bijdrage die wel eens in menig eindejaarslijstje zou kunnen gaan opduiken. En hoe hopeloos agressief Slowthai ook klinkt op sommige nummers, de achterkant van de albumhoes verklapt de daadwerkelijke boodschap van UGLY: U Gotta Love Yourself. (Jay Frelink)



U.S. GIRLS

Bless This Mess

LP coloured, CD

Bless This Mess is alweer het achtste album van U.S. Girls, het project van de Amerikaanse muzikante Meg Remy. De muziek was oorspronkelijk behoorlijk experimenteel, maar op haar laatste albums koos Remy vol voor de pop. Dat is ook het geval op Bless This Mess, een conceptalbum over de zwangerschap van de Amerikaanse muzikante. Het is een album vol invloeden uit de pop, rock, elektronica, disco en funk, maar een bijzondere twist is nooit ver weg. (Erwin Zijleman)



UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA 🍷

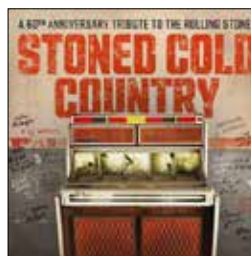
V

(Jagjaguar/Konkurrent)

2LP coloured, CD

De Nieuw-Zeelandse band is alweer aan zijn vijfde album toe en is meer en meer het vehikel

geworden voor de creativiteit van voorman Ruban Nielson. Zijn psychedelische sound wordt al jaar en dag gekenmerkt door een lo-fi aanpak met een hoofdrol voor zijn gitaarsound, toch weet hij er telkens weer nieuwe elementen aan toe te voegen. Zijn lome, relaxte sound komt weer terug in een nummer als Guilty Pleasure, maar dat hij daar zingt over het feit dat het heerlijke dag is, staat toch haaks op zijn introverte inslag. Sowieso lijkt dit album op een zeer positief moment in zijn leven gemaakt wat uitstekend resonanceert met het zonnige geluid. En zo hebben we hier een zeer herkenbaar album, dat in zijn geheel een meer coherente band laat horen dan ooit tevoren. (Jurgen Vreugdenhil)



VARIOUS 🍷

Stoned Gold Country: Rolling Stones Tribute (Broken Bow/Ada)

2LP, CD

Hoewel blues de allereerste inspiratiebron was voor Jagger en Richards, zijn de Stones

ook nooit vies geweest van de countrymuziek, zeker niet in de jaren zeventig. Op veel albums uit die tijd is wel een zelfgeschreven countrytrack te vinden, al dan niet beïnvloed door de bevriende Gram Parsons. Uit dit door producer Robert Deaton vormgegeven tributealbum blijkt de liefde wederzijds. Op Stone Cold Country vinden we veertien Stones-klassiekers uitgevoerd door een keur aan top notch studiomuzikanten uit Nashville en grote namen uit de hedendaagse countryscene waarvan Steve Earle (Angie), Marcus King (Can't You Hear Me Knocking) en The War & The Treaty (It's Only Rock 'n' Roll, samen met de Brothers Osborne) in Europa waarschijnlijk het meest bekend zijn. Tussen de andere uitvoerenden vinden we de Zac Brown Band, Maren Morris, Brooks And Dunn en Lainey Wilson. Sommige covers zullen voor sommige fans misschien even slikken zijn, maar zoals we al schreven, de Stones zelf waren niet vies van country. (Marco van Ravenhorst)



THE VICES

Unknown Affairs

(Mattan/Concerto)

LP coloured, CD

Waarom wordt onze wereld geleid door ongeschreven regels en het oordeel van anderen? Waarom durven we nooit puur te handelen vanuit wat we zelf denken en voelen? Hoe klinkt het als we dit niet doen? Deze gedachte vormt het uitgangspunt van Unknown Affairs van de Groningse band The Vices. 'Dit tweede album gaat over het vinden van je eigen stem in een wereld met veel smaken en meningen,' aldus zanger-gitarist Floris van Lujtelaar. Unknown Affairs werd door dit uitgangspunt allesbehalve een commerciële plaat. De Groningers geven je in elf tracks een eerlijk, persoonlijk beeld van hun kijk op de wereld. Elk bandlid heeft een eigen smaak waardoor het album een achtbaan wordt. Je raast van indiepop naar garagerock, van britpop naar surf en van een psychedelische gitaarsolo naar een jam die niet misstaat in het repertoire van een sambaband. The Strokes, Toto, Lou Reed en Mac Miller vormen inspiratiebronnen. The Vices is opgericht in 2019 en sinds 2020 jaarlijks te zien op Eurosonic Noorderslag. In 2021 verscheen debuutalbum Looking For Faces. Grote festivals als Sziget en Best Kept Secret werden aangedaan. In maart reizen de Groningers af naar het Amerikaanse showcasefestival SXSW. Je eigen smaak en ideeën volgen, brengt je de wereld over. (Rosanne de Boer)





THE VEILS
...And Out Of The Void
Came Love
(Ba Da Bing/Konkurrent)
 2LP, CD
 Het was even stil rondom The Veils. Na de veelgeprezen eerste twee albums (The Runaway

Found uit 2004 en Nux Vomica uit 2006) verdween de band langzaam uit beeld waarna Total Depravity uit 2016 de vijfde en laatste plaat leek te zijn. Zanger Finn Andrews verhuisde terug naar Nieuw-Zeeland, trouwde en werd vader. Maar het bloed kruipt blijkbaar waar het niet gaan kan, want de afgelopen jaren nam hij een groot aantal demo's op (waar fans online op konden stemmen) voor nieuw werk van The Veils. De lange pauze heeft goed uitgepakt, want op ...And Out Of The Void Came Love heeft Andrews zijn oude vorm weer te pakken. Goed, hij heeft nog steeds een love-it-or-hate-it-stem (denk aan Nick Cave), maar als je dat niet afschrikt, wacht je een wonderschone en zwaar verslavende plaat vol intense en meeslepende liedjes en donkere romantiek. Voor de Nederlandse fans is er nog meer goed nieuws, want in juni is de band maar liefst vier keer in ons land te zien. (Peter van der Wijst)

LUISTERTRIP



WEVAL
Remember
(Ninja Tune/PIAS)
 2LP, CD

Het langverwachte album Remember van de getalenteerde Amsterdammers Merijn Scholte Albers en Harm Coolen – beter bekend als Weval – trapt al met de gelijknamige titeltrack. De elfkoppige plaat is naar de woorden van Albers en Coolen een terugblik op de veelal mooie muzikale reis die het tweetal sinds de oprichting in 2013 heeft afgelegd. Verhalen, herinneringen en emoties verpakt in knisperende elektronica. Omdat een reis vaak ups en downs kent, is dat hoorbaar op Remember. Sonische contrasten, verbogen beats, wisselende melodieën; niets is wat het lijkt. Het geniale, stuwende Everything Went Well, het dromerige Never Stay For Love (met Eefje de Visser in het Engels), het multidimensionale Don't Lose Time en de dansbare afsluiter Forever zijn slechts enkele grepen uit een album met louter hoogtepunten. Remember is een meer dan waardige opvolger van het gewaardeerde The Weight (2019), waarmee Weval aantoont klaar te zijn voor een lente en zomer vol optredens (en festivals). (Jelle Teitsma)

17
 MAART

THE VICES UNKNOWN AFFAIRS



De succesvolle Groningse indie-rock band The Vices brengt op 17 maart hun tweede album Unknown Affairs uit. Op de opvolger van de zeer goed ontvangen debuutplaat Looking For Faces uit 2021 laat het viertal zich niet leiden door ongeschreven regels en het oordeel van anderen. Met als resultaat een boeiende en afwisselende verzameling songs; van intense rock tracks tot 'kleine' en intiemere liedjes, en psychedelische gitaarsolo's, orkestrale intro's en gypsy-achtige jams die haarfijn in elkaar overlopen.

RELEASE 17 MAART
 CD | LP | LP TRANSPARANT



Interview Eels

Door Jasper Koot

Wat een band. Eels, al sinds 1996, toen hun werkelijk fantastische debuut Beautiful Freak uitkwam, deel van de wereldwijde alternatieve muzieksce­ne en eigenlijk in geen enkel hokje te plaatsen is. Eind maart tot eind juni heeft de band rond zanger E (Mark Oliver Everett) een tour gepland door Europa en Noord-Amerika, waarbij de band op 7 april de Afas Live in Amsterdam zal aandoen en om die reden mogen we de sympathieke E via een zoom­verbinding interviewen. Daarnaast verschijnt ook een drietal albums van de band als re-issue uit op limited edition vinyl: Hombre Lobo, End Times en Tomorrow Morning.

Welke van deze drie is jouw persoonlijke favoriet?

Tomorrow Morning vind ik zelf erg goed: hoewel het album iets minder aandacht kreeg, is het een heerlijke mix van electronic en warm en daarnaast een lekker experimenteel album, iets wat nog altijd mijn voorkeur heeft in muziek.

Ik herinner me de geweldige energie tijdens jullie optredens; is dat volgens jou nog altijd hetzelfde? Eerlijk gezegd is dat alleen maar beter geworden; toen we begonnen met toeren, hielden wij eigenlijk allemaal helemaal niet van het maandenlang van huis zijn, overal spelen waar we nog nooit waren geweest en je familie nog maar sporadisch zien. En toch, als je het maar lang genoeg blijft doen en

gewend raakt aan de kick die optreden biedt, wil je dat blijven doen.

Is dat dan ook meteen de verklaring voor de titel 'The Lockdown Hurricane Tour'?

Absoluut. Voor iemand die gewend is (of was) om altijd 'on the road' te zijn, is er niks zo vreselijk als een wereldwijde lockdown. Aan wie kan ik mijn muziek laten horen? En daarnaast hebben we de laatste twee albums, Extreme Witchcraft en Earth To

Dora, nooit live gespeeld, dus daar staan wij zelf echt om te springen. Ik vind dat we als band in 2019 live op ons allerbest waren – en toen kwam de lockdown.

Ik hoop en denk dat wij de energie uit 2019 nu kunnen voortzetten en nog steeds op ons best zijn!

Jullie hebben tijdens de komende tour een geweldige gimmick: tijdens de optredens zullen er twee limited edition vinyl live sessions exclusief verkrijgbaar zijn.

Klopt; dat hebben we al eerder gedaan, maar toen was het de tijd van cd's. Nu enkel verkrijgbaar op vinyl en alleen te koop bij de optredens; dat leek ons een uitstekende (extra) reden om ons live te komen zien en horen!

E blijkt een enorm sympathiek en warm persoon,



die graag alle tijd maakt voor een interview en met wie nog lang in alle oprechtheid en wederzijdse interesse over muziek kan worden gesproken. Mijn advies: ga dat zien 7 april in Afas Live te Amsterdam!

LIMITED EDITION VINYL REISSUES VAN HOMBRE LOBO, END TIMES & TOMORROW MORNING VANAF 17 MAART IN DE WINKELS!



LUISTERTRIP



**M83
Fantasy
(Virgin)**

2LP coloured, CD

Hoewel de Franse elektronische band M83 al sinds 2001 bestaat en al 10 albums maakte, zal een groot deel van muziekminnend Nederland onwetend de wenkbrauwen fronsen bij het horen van de bandnaam. Onterecht, zo weten de liefhebbers. Met Fantasy zoeken frontman Anthony Gonzalez en zijn bandleden de grenzen van de perfectie op, en ze komen daar akelig dichtbij in de buurt. Met een sound die nog het dichtst bij een light-versie van de Schotse postrockers van Mogwai komt, voel je de betovering van de melodie, van een meeslepend ritme en van diep doordringende klankkleuren. Soms ingetogen en bijna verstild, maar meestal dansbaar voer voor festivals, waar M83, genoemd naar een spiraalvormig sterrenstelsel Messier 83, een immense podiumreputatie heeft opgebouwd. Motto: alles kan, behalve stilstaan. Op het nieuwe album gaat de zoektocht van M83 onverminderd door. Al na de eerste luisterbeurt plof je van aangename verbazing achterover, na meerdere keren luisteren weet je het zeker: Fantasy verdient een groot publiek. (Hans van der Maas)



COSMIC CROONER
The Perks Of Being A Hypocrite
(Lab/Concerto)

LP, CD

De Amsterdamse zanger Cosmic Crooner (alter ego van Joep Meyer uit Den Haag) brengt zijn debuutalbum uit. Het is een wonderlijk geheel, geheel in stijl van zijn eigen 'doowop pop'. Hij zegt beïnvloed te zijn door Beatles, Beach Boys, Serge Gainsbourg, Weyes Blood en David Bowie en het is te horen. Hoewel het door hem wordt verwerkt tot een hoogst eigen geluid, dat zijn dromerige stemgeluid koppelt aan rijke en gelaagde arrangementen. Hij ontdekte de geneugten van een rijk geluidspalet en dat bleek te passen bij zijn muziek. Het is zaak om goed te luisteren naar de verrassingen die Cosmic Crooner in petto heeft. Op dit debuut gaat een wereld voor je open, van cocktailjazzachtige muziek naar een verdwaalde soundtrack van een Italiaanse film. Hij heeft het allemaal en laat het graag horen. De prachtige liedjes laat hij gepaard gaan met wonderlijke video's, geschoten vanaf hetzelfde standpunt en liefst zo eenvoudig mogelijk. Intrigerend debuut. (Erik Mundt)



De Grote Vragen Aan Kees Lewiszong (Navarone)



Wat is je favoriete gitaar/instrument?

Dat hangt af van de song en sfeer. Voor mij is een instrument eerder een gereedschap dat meegaat in mijn gevoel en om een bepaalde gewenste sound neer te zetten. Dus één favoriet heb ik niet. Als ik bijvoorbeeld thuis op de bank zit pak ik mijn akoestische gitaar, een Gibson SJ200. Wil ik rustig sferisch spelen met veel galme pak ik bijvoorbeeld mijn Gibson ES345 uit 1967. Dat is mijn meest bijzondere gitaar. Daar kan ik ook lekker op rocken! Maar die neem ik niet meer altijd mee op tour. Dan speel ik het meest op mijn Gibson Les Paul R9.

Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?

Op dit moment zou dat zijn:
Audioslave – Audioslave
Pink Floyd – Dark Side Of The Moon
Slash's Snakepit – Ain't Life Grand
Nirvana – Nevermind
Soundgarden – Superunknown

Wat is je favoriete gitaarsolo?

Om te spelen:
Pink Floyd – Time, Queen – Brighton Rock en
Navarone – Days Of Yore

Van wie had je vroeger een poster boven je bed?
Rolling Stones (1998 Bridges To Babylon Tour) en
Anouk (2000 Urban Solitude tour).

Wat is je grootste ergernis in de muziek?

Deze vraag kan ik op meerdere manieren interpreteren. Ik denk dat op alle facetten het woord oppervlakkigheid wel treffend is.

Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?

Als gitarist verwacht je wellicht een gitarist als held. En die heb ik ook veel. Maar hij is vooral bekend om zijn stem: Chris Cornell.

Wat is je geheime wapen?

Ik probeer zoveel mogelijk te spelen wat ik bij de muziek voel. Dus geheimen heb ik wat dat betreft eigenlijk niet. Wapen daarentegen: gewoon rustig doorbeuken!

Wat is je advies voor een jonge muzikant?

Ga op zoek naar wat jou uniek maakt en focus je daarop. Ontwikkel je kwaliteit.



Kun je iets vertellen over hoe RecordPlanet ooit begonnen is?

De eerste echte beurs was in januari 1993 in Amsterdam, RecordPlanet bestaat dus al dertig jaar. Toen nog onder de vorige eigenaren Marjolein Lubbers en Cas Bosland met wie ik al 25 jaar geleden nauw samenwerkte bij de Jaarbeurs in Utrecht. Toen zij met pensioen wilden, dachten ze meteen aan mij om het over te nemen. RecordPlanet organiseerde toen al jarenlang de grootste platenbeurs ter wereld in de Jaarbeurs, twee keer per jaar.

In 1993 lag de vinylmarkt toch wel enorm op zijn gat, lag daaraan ten grondslag om dat proberen te behouden?

Niet zozeer, Marjolein en Cas waren gewoon ontzettend muzikliefhebbers. Daarnaast kwam Cas Bosland toen net terug uit de UK en die had al opgemerkt dat daar de markt voor vinyl levendig was. Zij zijn met een groep vrienden uit

liefde voor vinyl een winkel begonnen in Hoorn en organiseerden de eerste beurzen in Amsterdam.

Wanneer namen jullie het over?

We werkten al samen met Marjolein en Cas vanaf 2019. In 2020 hebben wij RecordPlanet overgenomen. Inderdaad, vlak voor de lockdowns... Toen er in de zomer van 2021 festivals en evenementen weer mogelijk waren, hebben wij de editie van november 2021 weer op de agenda gezet. Helaas op de eerste dag van de beurs, met alle handelaren en dealers van over de hele wereld al in Nederland, besloot de Jaarbeurs eenzijdig de venue te sluiten. We voelden ons ontzettend machteloos, 600 standhouders werden teleurgesteld en al die bezoekers... Het was een hele zware periode, zowel financieel als mentaal. Het maffe was dat we hoorden dat platenzaken in Nederland in het weekend van de geannuleerde beurs hun beste weekend ooit draaiden, alle buitenlandse bezoekers gingen toch op zoek naar platen!

De Achter Schermen

bij Elisabeth Matos van Record PPlanet

Door: Jurgen Vreugdenhil

Al sinds 1993 organiseert RecordPlanet platen- en cd-beurzen, en is ook verantwoordelijk voor de grootste platenbeurs ter wereld, die 22 en 23 april weer in Den Bosch plaats gaat vinden. Een mooie reden om eens met Elisabeth Matos van RecordPlanet te spreken over platen verzamelen, de terugkeer van vinyl en over een ieders zoektocht naar die ene lp die nog ontbreekt in je verzameling (in mintconditie, natuurlijk) ...

Inmiddels zijn jullie weer begonnen, in de Brabanthallen in Den Bosch, en de eerste twee beurzen daar waren ook een enorm succes? Zeker, velen stonden er eerst wat sceptisch tegenover, maar we krijgen alleen maar positieve reacties, we hebben er dus weer veel zin in 22 en 23 april! Ook alle klanten, de handelaren, zijn meegekomen, alleen voor sommige Engelse handelaren is de combinatie van de gevolgen van corona en de Brexit iets teveel geweest. We zijn ontzettend warm ontvangen in Den Bosch, de gemeente heeft het omarmd. We hebben het bijzondere karakter kunnen behouden, handelaren uit 32 landen, en meer dan 15.000 bezoekers van over de hele wereld, die trouw twee keer per jaar naar Nederland reizen. Het geeft maar aan hoe bijzonder en warm deze gemeenschap is.

Er is ook een bijzondere veiling, heb ik begrepen? Absoluut, we werken samen met het gerenommeerde Omega Auction uit UK en die komen dit keer met bijzondere verzamelstukken van Herman Brood. Zaterdagochtend kunnen die bekeken worden, op zaterdagmiddag kan er worden geboden vanaf 14 uur.

Welk publiek komt er, zie je daar verjonging? Het zijn vooral allemaal enthousiaste mensen, echte leuke verzamelaars en liefhebbers. Daar zitten veel jonge mensen bij, en wat vooral leuk is, steeds meer vrouwen. Jongeren hebben ook veel belangstelling

voor oudere muziek, je ziet het ook aan nieuwe releases, veel oud materiaal wordt heruitgebracht.

Vinyl wordt natuurlijk veel verzameld, is er ook nog belangstelling voor de cd?

De meerderheid is vinyl, er zijn echter ook nog heel veel cd's. Vinyl wordt steeds duurder, zeker de verzamelobjecten, dus mensen die puur voor de muziek gaan en misschien een iets kleiner budget hebben kopen nog steeds cd's.

Wat zijn verder plannen van RecordPlanet?

Deze internationale beurs in de Brabanthallen blijft voor ons een belangrijk focus. Wat leuk is, is dat we dit jaar ook een podium bieden aan jong talent om zich te presenteren op de beurs. Onder andere The Mocks en The Covids staan daar dit jaar. Dat willen we in de toekomst nog wel gaan uitbreiden. Daarnaast hebben we nog een paar kleine beurzen en verzorgen we het beursgedeelte van het Haarlemse Vinylfestival dit najaar.

En nog een belangrijke vraag: wat zoek je zelf nog aan muziek?

Ik ben zelf Française, dus ben vooral opgegroeid met Franse muziek. Ik zit met smart te wachten op het nieuwe album van Indochine, Nos Célébrations, reeds uitgebracht op cd voor hun veertigjarig bestaan. Indochine is een toonaangevende Franse rockband die begin jaren tachtig is ontstaan en nog steeds doorgaat. Ik zit met smart te wachten op de lp-versie!

We hebben het bijzondere karakter kunnen behouden, handelaren uit 32 landen, en meer dan 15.000 bezoekers van over de hele wereld.



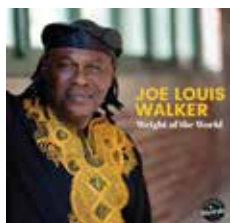
On Top of Blues tipt voor ons de beste albums in het blues- en rootsgenre. Viermaal per jaar brengen ze Dé Blueskrant uit die gratis verstrekt wordt bij podia, muziekwinkels en platenwinkels.

BAI KAMARA JR & THE VOODOO SNIFFERS



Bai Kamara Jr. – Traveling Medicine Man

Drie jaar na de release van zijn veelgeprezen album 'Salone', keert Bai Kamara Jr. terug met 'Traveling Medicine Man', een verzameling van 13 nummers in Kamara's unieke stijl. Op een beschrijvende, provocerende en soms suggestieve manier worden de verhalen over liefde, leven, relaties, politiek en insinuaties minutieus uitgeplozen door de verteller. Voor het maken van dit album haalde Kamara zijn band, The Voodoo Sniffers, de studio in. Deze uitzonderlijke muzikanten hebben bijgedragen aan het unieke en evoluerende geluid van de Belgische songwriter, geboren in Sierra Leone. Met een percussieve aard in het hart van de arrangementen, is zijn rootsy blues gekruid met een afro-vibe, waardoor je vaker wel dan niet wilt opstaan en dansen.



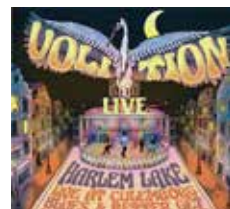
Joe Louis Walker – Weight of the World

Op het nieuwe album van de bekroonde blues and roots muzikant Joe Louis Walker, 'Weight of the World', klinkt de diepte van Walkers invloeden en het vakmanschap waarmee hij al deze verschillende genres beheerst; zij het Soul, Gospel, Funk, Indie Blues, Contemporary Blues of Jazz. Een meeslepend album waarop je een meester hoort op het hoogtepunt van zijn kunnen. Deze roots-muzikant rijpt als goede wijn. Weight of the World is een klinkende uitspraak en misschien wel het begin van het meest opmerkelijke hoofdstuk van een legendarische carrière. Vanaf het eerste nummer grijpt Walker je bij je lurven en sleept je Joe Louis mee langs al zijn uitgekende songs en zijn verhalen.



Austin Walkin' Cane – Muscle Shoals

Austin Walkin' Cane uit Cleveland Ohio is geen grote bekende in de Nederlandse bluesscene, maar reisde toch de hele wereld rond met alleen een akoestische gitaar in zijn hand en speelde op de 'coolste festivals' zoals hij zelf zegt. Zijn release uit 2015, 'One Heart Walkin'', wordt genomineerd voor Best New Artist Album door The International Blues Foundation. Hij is een zeer gewaardeerd ambassadeur van de overweldigende bluestraditie geworden. Zijn originele composities met invloeden van Deltablues, Memphisblues, Chicagoblues en Bourbon Street-jazz zijn ook op Austins achtste soloalbum Muscle Shoals, dat uitkomt op 17 maart, te horen. Een album van een man alleen met zijn akoestische National Resonator gitaar en zijn overweldigende stem. Wanneer je weet dat Robert Jr. Lockwood Austin's mentor is geweest, weet je ook dat het gaat om blues van de bovenste plank.



Harlem Lake – Volition Live

Harlem Lake, de Nederlandse winnaar van de European Blues Challenge 2022, verrast 1,5 jaar na hun debuutplaat 'A Fool's Paradise vol. 1', met een nieuwe liveplaat. 'Volition Live' bevat 6 nummers van 'A Fool's Paradise vol. 1', 6 covers en 1 nieuw origineel. Het frisse en inventieve Harlem Lake nam twee van hun grootste liveshows van 2022 op waar het talent, de energie, de passie en groot plezier vanaf druipen. Met een tomeloze inzet, internationaal allure en grenzeloze ambitie leveren deze jonge honden een live-album af dat geluisterd moet worden.

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Caroline Polachek – Desire, I Want To Turn Into You

Toen in de herfst van 2019 Pang van Caroline Polachek verscheen, bleef het opvallend stil, maar de Amerikaanse muzikante is sindsdien uitgegroeid tot een potentiële wereldster. Haar nieuwe album wordt stevig bewierookt en dat is helemaal terecht. Caroline Polachek heeft immers een hoogstaand popalbum gemaakt, dat bij vlagen net zo aanstekelijk is als de albums van gerenommeerde popprinsessen, maar wel veel dieper graaft.



Lowly – Keep Up The Good Work

Bij beluistering van het derde album van Lowly moet ik af en toe aan Björk denken, maar waar de IJslandse muzikante vorig jaar een album afleverde dat aanvoelde als een straf, is het nieuwe album van de Deense band vooral aangenaam. Lowly heeft haar songs op bijzondere wijze ingekleurd met elektronica en heeft de balans gevonden tussen mooie en toegankelijke songs en songs die de grenzen opzoeken en je continu weten te verrassen.



Signe Marie Rustad – Particles Of Faith

De Noorse singer-songwriter Signe Marie Rustad is zeker geen typische Scandinavische ijsprinses, maar lijkt haar inspiratie in eerste instantie gevonden te hebben in de jaren zestig en zeventig en dan specifiek in de heuvels rond Los Angeles. Signe Marie Rustad verwerkt echter veel meer invloeden in haar muziek, waardoor het album zeker niet blijft hangen in de Laurel Canyon folk.



Kerala Dust – Violet Drive

De grootste muzikale verrassing van deze week komt van de Britse band Kerala Dust, die overigens vanuit Berlijn en Zurich opereert. Violet Drive, het derde album van de band, is een bezwerend album dat aanvoelt als een soundtrack bij een roadtrip. De band gebruikt stuwende ritmes en voegt hier subtiele elektronica en wat bluesy gitaarlijnen aan toe. Als je eenmaal aan boord bent, word je onderdeel van een bijna hypnotiserende luistertrip die alleen maar aan kracht wint.

dekrentenuitdepop.blogspot.com



Cloud Cafe

Wat goed is komt snel. Met nog geen jaar samen op het podium debuteert Cloud Cafe – met een show voor Noorderslag en uitnodiging voor Graspolsky op zak – op Excelsior Recordings. De titelloze ep verschijnt op 31 maart. Indierock met folky roots die doet denken aan het beste werk van bands als Wand, Mazzy Star en Big Thief. De ep werd door de band zelf opgenomen in Haarlem, en gemixt door Iwen Legro.



Bumble B Boy

Tom Harden aka Bumble B. Boy is – zoals hij zelf zegt – een mislukte kinderfeestentertainer, die hoopt groot te worden in de Nederlandse muzieksce­ne met zijn kenmerkende mix van energieke solo-live-optredens en rare punk. Verwacht niets en accepteer alles van Bumble B. Boy terwijl hij op het podium stuiptrekt op ritmische punkbeats en grillige popmelodieën.

Gladde Paling

Gladde Paling baart veel opzien met zijn onmiskenbare, vernieuwende sound, waarin hij diverse elektronische genres vermengt met memes en soundbites. Bestempeld tot vaandel­drager van de 'troll 'n bass' & 'meme techno' door 3voor12 en 'Nederlands meest gewilde drum 'n bass delicatessen' door Poppodium 013, dat een serie events met Gladde Paling lanceerde.

Timo de Jong

Timo de Jong is een authentieke muzikant die leeft voor optredens, waarvan hij er nu al meer dan 700 heeft gedaan. Inclusief drie succesvolle tours door Engeland, en optredens in Duitsland en België. Hij maakt zijn muziek om te vertellen, te helen en mensen dingen over zichzelf te laten ontdekken. Daarbij heeft hij zich van folk naar rock 'n' roll bewogen om uiteindelijk bij americana uit te komen. Binnenkort verschijnt het album Heart At Rest.



foto credit: Erik Carrière

GEZIEN

Optredens in binnen- en buitenland gezien door onze medewerkers.

Naaz – Carré, Amsterdam, 27 januari 2023

Naaz (Mohamed) gold een paar jaar geleden als een van de allergrootste talenten van de Nederlandse popmuziek, maar van de ene op de andere dag hield ze de muziek voor gezien. Gelukkig besloot ze vorig jaar om terug te keren naar de muziek, wat eerder dit jaar een uitstekend debuutalbum (Never Have I Ever) opleverde. Naaz koos voor haar terugkeer op het podium voor een concert in het Amsterdamse Carré. Dat leek een onrealistisch of zelfs idioot plan, maar op 27 januari stond de Koerdisch-Nederlandse muzikante in een vrijwel vol Carré. Het werd een zegetocht. Bijgestaan door een uitstekende en avontuurlijk spelende band werkte Naaz zich met veel energie en nog meer emotie door zo ongeveer haar hele oeuvre heen. De zaal lag vrijwel onmiddellijk aan haar voeten en dat bleef ook zo. Naaz kwam, zag en overwon en is gelukkig terug als een van de grootste talenten van de Nederlandse popmuziek. (Erwin Zijleman)

Mensenkinderen – Thiemeloods Nijmegen, 23 februari 2023

Mensenkinderen is al sinds 2011 het alter ego van singer-songwriter Bas van Nienes (voorheen Anderson, The Spirit That Guides Us). Na een fraaie reeks van het Liedboek der Mensenkinderen met daarop bewerkte teksten uit het Liedboek der Kerken op nieuwe melodieën verscheen vorig jaar met Wonder Boven Wonderlijk weer een popplaat met eigen liedjes. In de Thiemeloods gaat het om een akoestische set, zonder voltallige band. Dat is aan de ene kant jammer, want fanfarefan Van Nienes kleurt op plaat zijn muziek graag in met trompet, trombone en tuba. Die instrumenten moeten we nu missen. Aan de andere kant komen de fraaie, melancholische indiepopliedjes nu veel beter tot hun recht. Met dank ook aan de hemelse zang van Alice Hoolsema die Bas van Nienes bijstaat. In de sfeervolle huiskamersetting wordt het duo al snel één met het publiek waardoor het zo'n avond wordt die je niet snel vergeet. (Peter van der Wijst)



The Haunted Youth in Gigant Apeldoorn zondag 22 januari 2023

Afterslag: de jaarlijks terugkerende afterparty van het Groningse Eurosonic Noorderslag, met soms een verdwaalde 'leftover' maar ook heel vaak een geweldige artiest en dit jaar het Belgische The Haunted Youth, rondom de 29-jarige zanger Joachim Liebens. En het mag gezegd: ik heb in de loop der jaren vele, vele honderden optredens gezien van ontelbaar veel bandjes, maar deze keer ontglipte mij de zin: ik kan me niet heugen dat ik een band voor het eerst zag en ik er zó van onder de indruk was. Flabbergasted zelfs. Het lijkt wel The War On Drugs – we kijken en luisteren al een half uur – en dit is pas het derde liedje! Vaak is dat langdradig en onzinnig, maar bij The War on Drugs heeft het een doel: de sferische en repeterende sound komt dan (nog) beter binnen – en die kracht heeft The Haunted Youth ook. Als ik na afloop, mijn oren nog na klapperend, mijmer dat deze band wel eens heel ver kan komen, bereikt mij het bericht dat ze inmiddels geboekt zijn op Pinkpop 2023. Heb ik het toch weer goed gehoord ;-)



Vergeten Meesterwerken

In de serie vergeten meesterwerken duiken we in de diepste krochten van de popmuziek.

Totaal vergeten prachtplaatjes uit onverwachte hoek, opgedoken uit de donkerste hoeken van de kringloopwinkel.

Bobby Hatfield – Messin' In Muscle Shoals (1971)

Na de breuk met Bill Medley in The Righteous Brothers maakte Bobby Hatfield nog één, niet onaardig, album met Jimmy Walker onder die naam, maar daarna was het voorbij met de nep-broertjes. Tijdelijk, bleek later. In ieder geval trok Hatfield naar Muscle Shoals om zijn liefde voor soul en rhythm 'n blues verder uit te diepen. Dat lukte uitstekend op deze enige soloplaat uit 1971. Met onder andere gitaarheld Travis Wammack in de band, wist hij uitstekend materiaal aan zich te binden, niet in de laatste plaats door de connectie die producer Mickey Buckins legendarische songwriter George Jackson. Diens materiaal werd aangevuld met covers van Dan Penn (You Left The Water Running) en de, op dat moment, onvermijdelijke Beatles. Bobby Hatfield sneeuwde altijd wat onder bij het vocale geweld van Bill Medley, maar was qua soul en techniek minimaal diens gelijke. Daarnaast associeerde men een Righteous Brother niet direct met southern soul, waardoor dit album al snel in de vergetelheid belandde, en pas in 2014 een cd-release kende. Maar door de uitstekende band, de échte southern productie van Fame-studioveteraan Buckins en natuurlijk het geweldige stemgeluid van Hatfield is dit toch echt een vergeten meesterwerkje. (Jurgen Vreugdenhil)



had met de

Vie van de Reijt PRÉSENTE
VOILÀ!
LES CHANSONS FORMIDABLES
2-LP

Dont des chansons de Charles Trenet, Edith Piaf, Charles Aznavour, Jacques Brel, Françoise Hardy, Jacques Dutronc, Michel Delpech, Barbara Pravi, Stromae, Fleur et bien d'autres.

2LP vinyle bleu et rouge | Ce LP paraîtra le 17 mars

JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL MUSIC

VINYL



SPINVIS – BE-BOP-A-LULA LP COLOURED

Release 7 april

Nog even en het is Pasen. Dan openbaart Spinvis zijn nieuwe album, getooid met de oerkreet die het ontstaan van de rock & roll vergezelde. Be-Bop-A-Lula is Spinvis' zevende album en verschijnt op geel vinyl, op regulier zwart vinyl en op compact disc. Erik de Jong alias Spinvis tekent behalve voor de opnamen en de productie ook voor het artwork, inclusief het schilderij op de voorkant en de uitgeschreven teksten.



DEPECHE MODE – MEMENTO MORI LP COLOURED

Release

Memento Mori is het vijftiende studioalbum van Depeche Mode en het eerste in de bezetting van Dave Gahan en Martin Gore, na het tragische overlijden van medeoprichter Andrew Fletcher in 2022. Memento Mori werd geproduceerd door James Ford, met aanvullend productiewerk door Marta Salogni. Het album ontstond tijdens de vroege stadia van de covidpandemie, wat resulteerde in thema's die rechtstreeks op die periode waren geïnspireerd.



ED SHEERAN - '-' (SUBTRACT) LP COLOURED

Release 5 mei

'-' (Subtract) is de laatste plaat in de reeks wiskundige albums die hij in het afgelopen decennium heeft uitgebracht. Het album grijpt terug naar Ed's singer-songwriter roots en is geschreven naar aanleiding van persoonlijk verdriet en hoop, hij laat zich hier op zijn aller kwetsbaarst en eerlijkst zien.



CHEF SPECIAL VINYL REISSUES:

Passing Through
One for the Mrs
Amigo
Unfold

In 2023 viert Chef'Special hun 15th anniversary en dat wordt groots gevierd in de Ziggo Dome op 29 april a.s. Ter ere van dit jubileum worden de vier studioalbums in gelimiteerde oplage in een nieuw jasje gestoken. De albums verschijnen op gekleurd vinyl inclusief niet eerder verschenen bonustracks.

**SCRAM C BABY – ET MAINTENANT...LE ROCK****LP coloured****Release 14 april**

'Om maar meteen met de deur in huis te vallen: Scram C Baby is de beste band van Nederland en Et Maintenant... Le Rock is een grandioze plaat.' Aldus Gert Jonkers in Nieuwe Revu. We schrijven december 1996, 'de grandioze plaat' was het tweede album van Scram C Baby en een van de eerste op Excelsior Recordings.

**ALAMO RACE TRACK – BLACK CAT JOHN BROWN****LP coloured****Release 12 mei**

Black Cat John Brown verscheen voor het eerst in 2006. Behalve het legendarische titelnummer staan ook indiehits als The Northern Territory en Stanley vs Hannah op de plaat, die voor de gelegenheid is voorzien van een begeleidend schrijven van Gijsbert Kamer.

**STICKS – ALLES OVER HOOP****LP****Release 5 mei**

Het negentiende album van Sticks als soloartiest en in groepsverband (denk aan Opgezwolle en Fakkelbrigade). Op Alles Over Hoop rapt Sticks over zijn persoonlijke gedachten en reflecteert hij op de wereld. Met gasten als Winne, Zwangere Guy, Sevn Alias, Paul de Munnik en Karsu.

**DAFT PUNK – RANDOM ACCESS MEMORIES****3LP****Release 12 mei**

2023 markeert de tiende verjaardag van Daft Punk multi-Grammy winnende hitplaat Random Access Memories met o.a. Get Lucky, Instant Crush, Lose Yourself To Dance en met Pharell Williams, Nile Rodgers, Julien Casablanças, Paul Williams, Panda Bear en Todd Edwards. Om deze mijlpaal te vieren, wordt een speciale uitgebreide editie uitgebracht met 35 minuten onuitgebrachte muziek (demo's en outtakes). Het driedubbele vinyl bevat ook een speciale Lose Yourself To Dance-poster.



ARLO PARKS – MY SOFT MACHINE
LP coloured
Release 26 mei

EVERYTHING BUT THE GIRL – FUSE
LP coloured
Release 21 april



TEMPLES – EXOTICO
LP coloured
Release 14 april

**CAROLINE POLACHEK – DESIRE, I WANT TO TURN
Into You**
LP coloured
Release 14 april



YAEJI – WITH A HAMMER
LP coloured
Release 7 april



**LEWIS CAPALDI – BROKEN BY DESIRE
TO BE HEAVENLY SENT**
LP picture disc
Release



**THE NATIONAL – FIRST TWO
PAGES OF FRANKENSTEIN**
LP coloured
Release 28 april



FLEDDY MELCULY – ANTICHLIST
LP coloured
Release 31 maart

BOYGENIUS – THE RECORD
LP coloured
Release



METALLICA – 72 SEASONS
LP coloured
Release 14 april



TROCKENER KECKS

>TK

(Concerto)

LP

Een recensie van het album dat al in 2000 is uitgebracht – maar om een goede reden: voor het eerst is deze parel van de Nederlandse muziekgeschiedenis uit op vinyl! Afgelopen december was de ‘re-release-party’ in het Amsterdamse Concerto. De platen vlogen over de toonbank, al dan niet gesigneerd door de bandleden en er was zelfs een verrassend optreden van de band! Oude tijden herleefden en heel veel fans voelden zich weer even zo jong als toen, de jaren tachtig en negentig - toende band live zo goed was. Dan over het album: wellicht het meest mainstream in het gehoor liggende album van de band en met prachtige liedjes als Niemand Thuis (een prachtig sferisch nummer waarbij je de kou en eenzaamheid bijna fysiek voelt) en Ik Denk Nooit Meer Aan Jou (geweldige retorische tekst!) en het nummer met de onvergetelijke titel Zou Je Niettegenstaande De Recente Gebeurtenissen Toch Nog Een Verblif Op Amoureu Gebied In Overweging Willen Nemen Alsjeblieft heeft dit album ook na meer dan twintig jaar niets aan kwaliteit ingeleverd! (Jasper Koot)

INTERVIEW RICK DE LEEUW

Door: Jasper Koot



Jullie laatste album >TK is voor het eerst uit op vinyl, hoe was de rereleaseparty in Concerto Amsterdam in december?

Dat was erg leuk; de band weer even bij elkaar en met een bomvolle zaak en een massa verkochte platen is dat natuurlijk heel fijn. Ik ben nog altijd enorm trots op het album, dat voelt als een kroon op ons werk. En als dat album dan ruim twintig jaar later nog steeds zo gewaardeerd wordt, is dat heel bijzonder. We stonden met kerst zelfs op nummer 1 in de vinyl top 100!

Ik herinner me de bijzondere energie van de optredens van de Tröckener Kecks; mis je dat wel eens?

Eenzijds wel, het was toen niet uitzonderlijk om honderd keer of meer per jaar te spelen. Soms hadden we een sabbatical weekeinde, maar echt blij werden we daar niet van. Tegenwoordig treed ik veel minder vaak op, maar de intensiteit van de concerten is niet wezenlijk veranderd. Ik ben van mening dat je als artiest of zanger het allerbeste uit jezelf moet halen voor je publiek; als je dat niet doet, ben je het podium eigenlijk niet waard. Dat gevoel hebben we met de Kecks ook altijd gehad.

Zou Je Niettegenstaande De Recente Gebeurtenissen Toch Nog Een Verblijf Op Amoureu Gebied In Overweging Willen Nemen Alsjeblieft is wat mij betreft één van de mooiste titels in de Nederlandse muziekgeschiedenis; hoe

ben je daar bij gekomen?

Het leek mij een uitdaging om te kijken of ons publiek die tekst woord voor woord zou gaan meezingen. Het is best een lastige tekst, dus ik stelde me voor dat als

iemand die tekst helemaal mee kon zingen, degene naast hem of haar zou gaan denken: volgende week kan ik dat ook?! Die song heeft zich indertijd als een olievlek over het clubcircuit verspreid. Vorige maand speelden we het in een uitverkochte Effenaar, en de hele zaal brulde het refrein luidkeels mee. Nog altijd.

Verschijnen er na >TK nog andere albums van jullie op vinyl?

>TK is het enige album dat nog niet op vinyl verkrijgbaar is geweest, dus de noodzaak van andere albums uitbrengen op vinyl, is er nu niet echt. Hoewel; nu ik dit uitspreek, bedenk ik me dat ons allerlaatste album, Meer Niet (een live-opname) ook nooit op vinyl is verschenen...

GENESIS

THE FINEST RECORDINGS FROM OVER 20 YEARS
OF BBC ARCHIVES, CURATED BY TONY BANKS



AVAILABLE AS 5CD/3LP

BBC
BROADCASTS

HONKY CHATEAU ELTON JOHN

The album that made Elton John a global superstar!



Available on 2LP (with 9 bonus tracks)
and 2CD (with with 17 bonus tracks)

Release: March 24



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

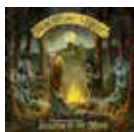
REISSUES



WILLIAM BELL **Man In The Street** CD

Ace Records vervolgt met dit album Bells Stax Singles. Het nummer You

Don't Miss Your Water, dat uitgroeide tot een ware klassieker, staat dan wel op het eerste deel, dit tweede gaat gewoon verder met het succesjaar 1968. I Forgot To Be Your Lover was in Amerika qua hitlijsten zelfs zijn grootste succes. Waar hij opvallend genoeg wat minder resultaat mee had, was een andere inmiddels (blues)klassieker Born Under A Bad Sign. Hij schreef het nummer net als de twee bovenstaande tracks met Booker T. Jones. (Corné Ooijman)



BLACKMORE'S NIGHT **Shadow Of The Moon** **Anniversary**

2LP coloured + 7 inch + DVD,
CD+DVD

Dit jaar is het 25 jaar geleden dat Ritchie Blackmore, onder andere bekend van Rainbow, samen met zijn vrouw Candice Night vriend en vijand verraste met Shadow Of The Moon. Een album gevuld met middeleeuws aandoende folkmuziek. Het is een tijdloos album gebleken wat door een kristalheldere remix nog meer schoonheid prijsgeeft. Deze reissue telt daarnaast twee bonustracks. (Emiel Schuurman)

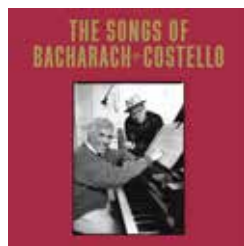


BOOKER T. & THE **MG'S** 👍 **Green Onions 60th** **Anniversary** (Rhino/Warner)

LP coloured, CD
In 2022 was het zestig jaar geleden dat de cruciale single en dit

cruciale album van deze baanbrekende soul/funkhouseband het soullandschap een nieuwe dimensie gaf met hun typerende Memphis-sound. Als de huisband bij Stax Records in Memphis, Tennessee waren Booker T. & the MG's misschien wel de grootste factor in de blijvende waarde van de soulmuziek van dat label, om nog maar te zwijgen van de Southern soul in zijn geheel. Het spontaan geïmproviseerde titelnummer verscheen aanvankelijk als b-kantje, maar werd wegens succes snel door Stax opnieuw als a-kant heruitgebracht. Nog steeds is het een van de populairste nummers uit de hitfabriek van Stax. Bijzonder ook was het feit dat de band maar liefst twee blanke leden kende: gitarist Steve Cropper en bassist Donald

Dunn. Voor deze jubileumuitgave werden de nummers opnieuw rechtstreeks gemasterd van de originele productiebanden. Het album is verkrijgbaar op cd en doorzichtig 'green onion' vinyl. (Jos van den Berg)



ELVIS COSTELLO & **BURT BACHARACH** 👍 **The Songs Of Costello** **& Bacharach**

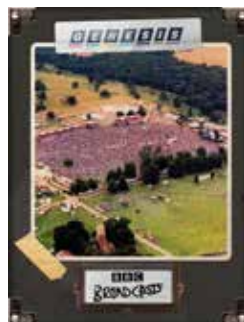
(Universal)

Box, 2LP, 2CD

Wie zijn tv-show

Spectacle heeft gezien
weet hoe gemakkelijk –

en graag – Costello met andere muzikanten speelt. Een van zijn mooiste samenwerking was die met Burt Bacharach. Het leidde in 1998 tot de prachtige plaat Painted From Memory met klassiekers als God Give Me Strength en This House Is Empty Now. Dat album is niet alleen opnieuw gemasterd maar voorzien van een schat aan extra materiaal en drie nieuwe nummers én eindelijk ook betaalbaar op vinyl. Voor de echte liefhebbers is er bovendien een boxset waar behalve het vinyl en de dubbel-cd ook nog twee cd's toegevoegd zijn met live-opnamen van Costello die het werk van Bacharach uitvoert. Onder de extra tracks vinden we bovendien een aantal door Audra Mae gezongen tracks waaronder het fraaie I Looked Away. De samenwerking tussen Costello en Bacharach benadert het beste werk dat de laatste maakte in zijn hoogtijdagen met bijvoorbeeld Dionne Warwick. (Ron Bulters)



GENESIS 👍 **BBC Broadcasts** (Universal)

3LP, 5CD

Genesis' BBC-opnames worden in twee versies uitgebracht: een 24 tracks tellende driedubbelaar en een 53 nummers tellende 5cd-box. Het eerste dat opvalt, is dat de box zo goed als de

hele carrière bestrijkt: we vinden materiaal van 1970 maar ook van 1998. Dit betekent tegelijkertijd dat de drie zangers die de band gekend heeft allemaal vertegenwoordigd zijn. Het leeuwendeel is natuurlijk begrijpelijkerwijs voor Peter Gabriel en Phil Collins als vocalisten. Naast het vroege werk van de band met o.a. een rauwe versie van



The Musical Box eindigt de eerste schijf met een fantastische uitvoering van *Watcher Of The Skies* uit 1975. De Collins-jaren barsten los op schijf twee. Net als op *Seconds Out* opent deze periode met een vette versie van *Squonk*, ditmaal gespeeld op Knebworth 1978. Hiervan nog vier nummers om te vervolgen met materiaal dat opgenomen is tijdens de Duke-tour in The Lyceum in 1980. Feit is dat de box niet alleen een fantastische band laat horen, maar ook de groei die de band maakt mooi in kaart brengt. Dit gekoppeld aan de prima geluidskwaliteit en de mooie afwerking, maakt dat dit een uitstekende uitgave is. (Hermen Dijkstra)



GOLDEN EARRING

Eight Miles High Expanded (Red Bullet)

CD+DVD

Twee jaar nadat de absolute klassieker *Moontan* als eerste Earring-plaat en Live

als tweede een deluxe behandeling kreeg, is het nu tijd voor deel drie in de serie. *Eight Miles High* is het album waarop de Haagse trots in '69 het beatgeluid uit de begin dagen definitief inruilde voor de heavy rock. Met een nieuwe drummer: Sieb Warner nam de stokjes over van Jaap Eggermont. Tijdelijk bleek al snel, want in 1970 maakte Cesar Zuiderwijk de klassieke lineup compleet. Kant 1 van de plaat wordt gedomineerd door logge grooves en gierende solo's van George Kooymans in nummers die niet tot de bekendste van de canon behoren, want het album herbergt geen singles. Kant 2 wordt volledig gevuld door het langgerekte titelnummer, een zwaar psychedelische cover van het bekende Byrds-nummer, waarmee de band vooral ook live furore maakte. Deze deluxe-editie is aangevuld met a- en b-kant van de grootste singlehit uit hetzelfde jaar (de kraker *Another 45 Miles* en *I Can't Get A Hold On Her*), en een korte edit van de titeltrack. Allerleukste toevoeging is de gerestaureerde film die tijdens een bezoek aan Engeland werd gemaakt door Mat van Hensbergen en destijds ook op tv was te zien. (Marco van Ravenhorst)

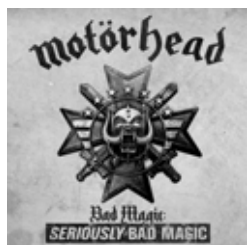


MADNESS **Absolutely**

2CD

Eind jaren zeventig waren drie 2 Tone-skabands mateloos populair in Groot-Brittannië: The Specials, The Selecter en Madness. De laatste was vernoemd naar een song van de Jamaicaanse skazanger Prince Buster, het grote idool

van de bandleiden. Nadat de tweede lp *Absolutely* in 1980 uitkwam op Stiff records – een verwijzing naar de wat stijve muziek annex kledij – waren het niet meer alleen de skinheads die voor volle zalen zorgden. Het album was beïnvloed door Motown en variëte waarbij politieke teksten niet geschuwd werden. *Absolutely* kent extra zeven bonustracks, een registratie van het Hammersmith Odeon Concert in 1980, en interviews met de bandleiden Chris Foreman en Lee Thompson. Een klassieker van formaat! (Koos Schulte)



MOTORHEAD 👍
Bad Magic: Seriously Bad Magic
(Silver Lining/Bertus)
 Box, 2LP, 2CD
 Toen we in 2015 de eerste uitgave van *Bad Magic* bespraken, was Lemmy niet in goeden

doen. Optredens vielen uit en Lemmy zag er slecht uit. Dat *Bad Magic* een goede plaat was, mag dan ook een wonder heten. Cameron Webb had de band opnieuw een fantastische sound gegeven en nummers als *Electricity*, *Shout Out All Your Lights* en *Choking On Your Dreams* klonken als een klok. In de sessies werden echter meer nummers opgenomen. Heroes vonden we eerder al terug op *Undercöver*, terwijl *Greedy Bastards* en *Bullet in Your Brain* voor de luisteraar nieuw zijn. Die covers hoeven van mij niet zo nodig, *Sympathy For The Devil* is ook terug te vinden, maar de twee nieuwelingen zijn een welkome aanwinst. Het is echter de tweede schijf die alle aandacht verdient. Hierop vinden we een set van veertien nummers opgenomen op 24 juli tijdens het Fuji Rock Festival in 2015! (Hermen Dijkstra)



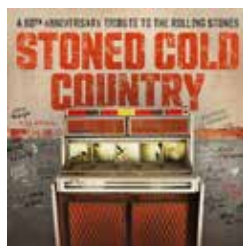
PORCUPINE TREE
Deadwing
 3CD+Bluray
 Na het ijzersterke *Closure/Continuation* van vorig jaar volgt de heruitgave van een klassieker uit 2005. Oorspronkelijk bedacht als

filmmuziek horen we de band op zijn sterkst en veelzijdigst, op het snijvlak van pop, progrock en metal. *Arriving Somewhere But Not Here*, *Lazarus* en *Halo* werden fan-favorieten, maar de andere nummers doen er niet voor onder. Naast de geremixte plaat demo's, b-kantjes en een blu-ray met een making-of documentaire en een Rockpalast-optreden. (Louk Vanderschuren)



VARIOUS 👍
Jon Savage's 1980-1982
(Ace/V2)
 2CD
 Begin tachtiger jaren werkt Jon Savage voor Granada TV samen met Factory-baas Tony Wilson.

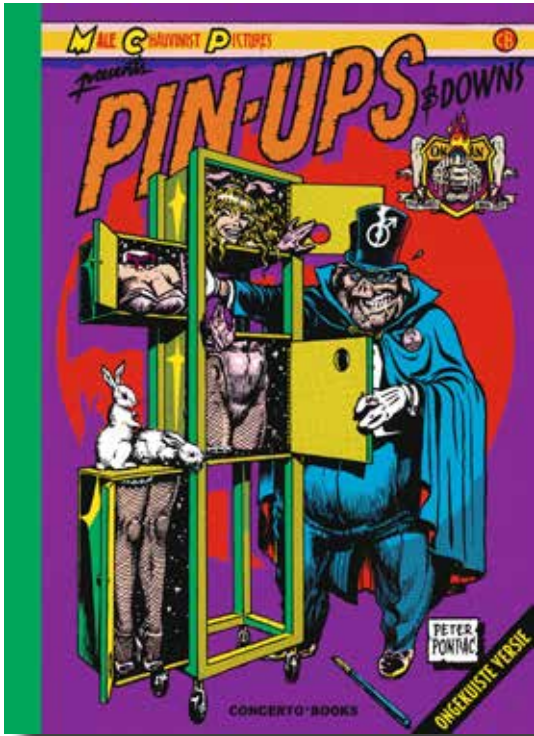
Hij is dj voor en na de optredens van Joy Division en New Order en staat dus vooraan bij de muziek van die tijd. In dit deel van zijn onvolprezen serie jaaroverzichten komen de eerste 12 inches in beeld en is de punk vervangen door new wave en is de hiphop in opkomst. Thatcher is net prime minister geworden en Ian Curtis leeft niet meer, twee bepalende dingen voor de muzieksceen waarin tegenstellingen groter worden en de toekomst voor velen somber lijkt. Toch kan er ook gedanst worden, daar zorgen Grace Jones, Yello en The Human League voor. Savage heeft wederom een zeer treffend tijdsbeeld in deze compilatie weten te verwerken. (Bert Dijkman)



VARIOUS 👍
Wattstax 50th Anniversary
(Concord/Universal)
 Diverse Formaten
 Op 20 augustus 1972 was het Los Angeles Memorial Coliseum de plek waar Wattstax werd gehouden,

een benefietevenement naar aanleiding van de rellen zeven jaar eerder in de wijk Watts in Los Angeles. Met optredens van de meest succesvolle artiesten van platenlabel Stax op dat moment, zoals Isaac Hayes, Eddie Floyd, Rufus & Carla Thomas, Albert King en The Staple Singers. Na eerdere heruitgaven in 2004 en 2007 is Wattstax 50th Anniversary de meest uitgebreide release: het volledige concert verspreid over zes cd's, inclusief tien niet eerder uitgebrachte nummers, plus een tachtig pagina's tellend boekwerk met gedetailleerde informatie en sfeervolle foto's. Een mooi vormgegeven boxset die je mee terug in de tijd neemt naar het evenement dat vanwege de line-up als het 'zwarte Woodstock' bekend staat. Maar daarmee wordt Wattstax tekortgedaan. Het was méér: een registratie tijdens de hoogtijdagen van de 'Black Is Beautiful'-beweging. En bovenal een viering van de zwarte gemeenschap na de turbulente en gewelddadige periode in het voorgaande decennium. (Godfried Nevels)

BOEKEN



PETER PONTIAC – PIN-UPS & DOWNS

Dit is het eerste boek van de Godfather van de Nederlandse underground comics. Deze uitgave bundelt een selectie beeldverhalen, tijdschriftcovers, posters, kalender-illustraties en zeefdrukken die getuigen van Pontiacs voorliefde voor hoge hakjes, sexy lingerie en roomse wellust. Was het niet de heilige Augustinus die uitriep: 'Heer, geef me kuisheid, maar nu nog niet'? Peter Pontiac (geboren als Peter Pollmann, 1951) ontving in 1997 de Stripschapprijs voor zijn oeuvre. Zijn grafische werk wordt regelmatig getoond in galeries en gepubliceerd in onder meer NRC Handelsblad.



LESLEY-ANN JONES – STONE-AGE: ZESTIG JAAR STONES

Good, bad en vaak ugly. Hier zijn The Stones zoals we zo nog nooit eerder zagen. In de zomer van 1962 trokken vijf witte Britse jongeren de wereld in met hun 'zwarte Amerikaanse' muziek. Met hun bluesy toon en verwijzingen naar vrouwen, seks en drugs

werden ze bestempeld als moreel verderfelijk of boodschappers van de duivel en maakten ze de meest opwindende muziek ooit. Maar hoe werden deze ultieme buitenbeentjes het wereldwijde merk dat we nu kennen? Wie waren de slachtoffers en wat zijn de vergeten verhalen?



RICK RUBIN – THE CREATIVE ACT: A WAY OF BEING

Veel beroemde producers staan bekend om een bepaald geluid dat daarna veroudert. Rick Rubin staat bekend om iets anders: het creëren van een ruimte waar artiesten van alle verschillende genres en tradities kunnen thuiskomen in wie

ze werkelijk zijn. Hij heeft er een gewoonte van gemaakt om mensen te helpen hun zelfopgelegde verwachtingen te overstijgen. Door de jaren heen heeft hij diep nagedacht over waar creativiteit vandaan komt en waar niet, en hij heeft geleerd dat kunstenaar zijn niet draait om je specifieke output; het gaat over je relatie met de wereld. The Creative Act is een mooie studie die het pad van de kunstenaar belicht.



FEDERICO MOMPOU

De Catalaanse componist Frederic Mompou i Dencausse (1893-1987) is meer bekend onder de naam Federico Mompou. Hij vertrok naar Parijs om er te studeren en kwam in aanraking met de muziek van de impressionisten en met o.a. Francis Poulenc en Erik Satie. Net als Satie ging hij vooral zijn eigen weg en wilde met minimale indrukken het maximale effect bereiken.

Door zijn verlegen karakter besloot hij geen concertpianist te worden en zich toe te leggen op componeren. Voor de *Musica callada*, wat vertaald kan worden als verzwegen of zachte muziek, liet hij zich inspireren door de mystieke poëzie van de zestiende-eeuwse Spaanse dichter San Juan de la Cruz: de eenzaamheid en de liefde bij het aanbreken van de dag na een vreedzame nacht. In de twintiger jaren van de vorige eeuw werd zijn muziek veel uitgevoerd in Parijs dat hij in 1941 verliet om terug te keren naar Catalonië. Zijn werken heeft hij zelf opgenomen en ook pianisten als Alexandre Tharaud, Alicia de Larrocha, Josep Colom en Stephen Hough hebben zijn werk op cd gezet. (Peter Simmers)



CAMERATA TRAJECTINA

Revolutie! [4486232]

Van Nederlandse muziek uit vervlogen tijden heeft het gezelschap Camerata Trajectina al een aardig oeuvre opgebouwd. Vooral de 17e en de 18e eeuw wordt door hen muzikaal tot leven gebracht vanuit verschillende invalshoeken. Hun nieuwe album met de titel *Revolutie!* schetst een beeld van de Nederlandse interne strijd ten tijde van de Franse revolutie. Beide strijdende partijen, de patriotten en de prinsgezinden, worden bezongen met oude liederen in eigen arrangementen. Het felle en opruiende, dat af en toe te horen is, had meer en breder toegepast mogen worden. De teksten zijn voorzien van een korte toelichting voor een beter begrip. (Peter Simmers)



ENEGGARD QUARTET

Johan Kvandal – Complete String Quartets [4485946]

Componist Johan Kvandal (1919 – 1999) is tijdens zijn leven nooit echt doorgebroken buiten zijn thuisland Noorwegen, waar praktisch zijn hele muzikale ontwikkeling zich afspeelde. Tragisch, want deze strijkkwartetten zijn van een subtiele kwaliteit

en vakmanschap die je zelden tegenkomt. Toegegeven, een vernieuwer was hij niet. Hij maakte kennis met vernieuwers van zijn tijd, maar liet zich niet verleiden tot wilde experimenten. Dit is iemand die voortbouwt op wat grote voorgangers als Beethoven deden. Deze cd is een historische uitgave, voor het eerst staat al zijn werk voor strijkkwartetten op de plaat. (Enno de Witt)



ARNE NORDHEIM

The Tempest [4452234]

Programmamuziek – en waarom ook niet. Arne Nordheim (1931-2010) is een grote naam in Noorwegen, een vernieuwer, maar dan anders dan andere innovatoren van zijn generatie. Iemand bij wie je de invloeden hoort, maar die toch echt ook een eigen stem heeft ontwikkeld. Het ontstaan van *The Tempest* uit 1979 is het verhaal van een persoonlijke obsessie. Jarenlang liep hij met Shakespeare's stuk rond, zoekend naar de bijbehorende noten, melodieën en (dis)harmonieën. In composities als *Electric* en *Solitare* helt hij nog over naar Varèse en de non-seriële Stockhausen, in *The Tempest* balt hij alles samen wat hij in zich heeft. Het Bergen Philharmonic wordt aangevuld met elektronica

en zangers, en ja, je hoort de storm, maar getransfigureerd. (Enno de Witt)



TRIO BRAX
Hindemith/Habbestad/Lund/Iberg [4483801]

De componist Paul Hindemith (1895-1963) was een grapjas. In

de jaren twintig van de vorige eeuw hield hij zich vooral bezig met kamermuziek, die nou niet echt in de tijdgeest paste. Bij hem geen rücksichtslos modernisme, maar werken vanuit respect voor de grote voorgangers. Naast de werken voor strijkkwartet en andere voor de hand liggende combo's, schreef hij een trio voor piano, altviool en heckelfoon. Dat laatste instrument was door de familie Heckel speciaal ontwikkeld voor Wagner, kreeg van andere componisten soms wat toebedeeld, maar stierf al snel een zachte dood. Hindemith zelf vond het goed dat het vervangen werd door een tenorsax, zoals bij Trio Brax. Die komen hier met een gloedvolle interpretatie van opus 47, maar kregen daar geen cd mee vol. En omdat er voor dit samenraapsel verder niks geschreven is, vroegen ze tijdgenoten Halbestad, Lund en Iberg om iets te maken. (Enno de Witt)



**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK
BERLIN – RENÉ JACOBS**
Telemann – Brockes-Passion
[4447480]

Georg Philipp Telemann leefde van

1681 tot 1767 en was een tijdgenoot van Bach, die hij leerde kennen toen hij Hofkapelmeester werd aan het hof van Hertog. Gedurende zijn leven was het Telemann en niet Bach die als de belangrijkste levende musicus en componist van Duitsland werd gezien. Inmiddels wordt Bach als (veel) belangrijker beschouwd en is Telemanns werk wat meer naar de achtergrond verschoven. Maar daarmee is het werk van Telemann (dat bestaat uit vele opera's, koorwerken, missen en cantates) zeker niet minder interessant. Zo ook de Brockes-Passion, dat een prachtig alternatief kan zijn voor de inmiddels meer dan bekende Matthäus-Passion van Bach. Deze uitvoering onder leiding van René Jacobs bevat indrukwekkende koorklanken en prachtige solisten die de muziek tot in de hemel doen reiken. (Luc van Gaans)



NIKOLAI LUGANSKY
Rachmaninoff – Etudes tableaux
[4440502]

In maart en april is hij live te zien en horen in Arnhem, Groningen

en Amsterdam. De man die is omschreven als

een van de beste vertolkers van de pianomuziek van Rachmaninoff: pianist Nikolai Lugansky. Zijn nieuwe album bevat als hoofdschotel de Etudes-tableaux opus 33 en 39 met als toegift de 3 pieces (1917). De etudes zijn geïnspireerd op niet nader aangeduide schilderijen. In beide opusnummers komt het Dies irae-thema voor, dat Rachmaninoff vaker gebruikte in zijn composities. (Peter Simmers)



STEPHEN HOUGH
Mompou – Musica callada
[4483620]

De Brits-Australische pianist

Stephen Hough timmert al ruim veertig jaar aan de weg en heeft al evenzoveel albums gemaakt. Eerder verscheen al een album van hem met pianomuziek van de Catalaanse componist Federico Mompou (1893-1987). Zijn nieuwe album is opnieuw een samensmelting van de mystieke kluzenaarsmuziek en het verfijnde spel van Hough. Muziek die bijna naadloos aansluit bij Houghs boek 'The bible as prayer' wat geldt als handboek voor lectio divina, het indringend lezen van de Bijbel. (Peter Simmers)



MAHAN ESFAHANI
Harpsichord concertos [4483621]

Velen zien het klavecimbel als een instrument om muziek uit de 16e en 17e eeuw te laten klinken. Dat

het 'oude' instrument ook in de 20e eeuw een rol kan spelen, blijkt uit een drietal werken van Tsjechische bodem. Speler en propagandist van het instrument is Mahan Esfahani, die na enige omzwervingen, tegenwoordig in Tsjechië woont. Naast de werken van Martinů en Krása uit de dertiger jaren van de 20e eeuw heeft hij het klavecimbelconcert uit 1975 van Viktor Kalabis opgenomen, als een eerbetoon aan zijn leermeester Zuzana Růžičková, de vrouw van de componist. (Peter Simmers)

FILMS



PLUS QUE JAMAIS

Regie: Emily Atef

Cast: Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Bjørn Floberg

Hélène, een 33-jarige Bordelaise vrouw is gelukkig met haar levensgezel. Haar leven wordt overhoop gegooid als blijkt dat ze een zeldzame longziekte heeft.

Op zoek naar rust

besluit ze haar instinct te volgen en alleen naar Noorwegen te reizen. "Met rijzende ster Vicky Krieps afscheid nemen op eigen voorwaarden" – Trouw



UN BEAU MATIN

Regie: Mia Hansen-Løve

Cast: Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud

Un Beau Matin is een persoonlijk en liefdevol Frans drama van Mia Hansen-Løve (Bergman Island). Haar

nieuwe film is gesitueerd in haar geboortestad Parijs met in de hoofdrol Léa Seydoux (Crimes of the Future, No Time to Die) en gaat over de ironie van het leven. Inspiratie voor het script haalde Hansen-Løve deels uit de ziekte van haar vader, waardoor het verhaal autobiografische elementen bevat. De film ging dit jaar in première tijdens het Cannes Director's Fortnight en won daar het Europa Cinemas Label voor Beste Europese film op Cannes 2022. "Un beau matin moet het hebben van prachtige korte momenten: scheuten van pijn of liefde." - De Volkskrant



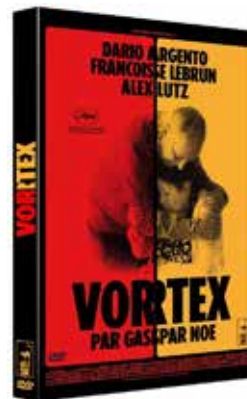
TRIANGLE OF SADNESS

Regie: Ruben Östlund

Cast: Woody Harrelson, Harris Dickinson, Charlbi Dean

De modellen Carl en Yaya worden uitgenodigd voor een luxe cruise met aan boord een bont gezelschap aan rijke

passagiers, waaronder een Russische oligarch, Britse wapenhandelaars en een eigenzinnige, alcoholische, Marx citerende kapitein. In eerste instantie oogt alles als de perfecte Instagram post, maar er is een hevige storm op komst. De cruise eindigt catastrofaal en het koppel strandt met een groep miljardairs en een schoonmaakster op een onbewoond eiland. In een strijd om te overleven wordt de hiërarchie volledig op zijn kop gezet.



VORTEX

Regie: Gaspar Noé

Cast: Françoise Lebrun, Dario Argento

De nieuwste speelfilm van Gaspar Noé is een tedere en onmiskenbaar krachtige verkenning van eenzaamheid en liefde. De film vertelt het verhaal van een ouder echtpaar (gespeeld

door Françoise Lebrun en Dario Argento) die de dagen doorbrengen in hun appartement in Parijs. In splitscreen zien we de dagelijkse routines van het paar terwijl er wordt geworsteld met de vroege stadia van dementie. Meeslepend en ontroerend, neemt Vortex je mee in een van Noé's mooiste werken tot nu toe. "Vortex is een film die droef stemt, maar die ook zin geeft om een fles witte wijn te ontkurken." – HUMO

BINNENKORT



ARJEN LUCASSEN

Supersonic Revolution – Golden Age Of Music

Release 19 mei

Dit project is ontstaan door een verzoek van het Duitse tijdschrift Eclipsed die Lucassen vroegen om een track voor een cover-cd. Dat inspireerde hem en hij formeerde een nieuwe band met vijf jonge muzikanten. Het resulteert in elf nummers met energieke, progressieve heavy rock die swingt met het soort groove waarmee Deep Purple rockte in de vroege tot midden jaren zeventig.

t.

PRINS S. EN DE GEIT

Rood Staan Hard Gaan

Nadat Prins S. En De Geit hun eerste singles vanuit Den Haag over de wereld hadden uitgestort, mochten zij op menig festival hun kunsten live komen vertonen. Rood Staan Hard Gaan bevat alle singles en nieuw materiaal. Beatprofessor Daniel friemelt zich suf aan knopjes en schuifjes, Gitaargeit Marne speelt zijn gitaar de hemel in en Prins S. bezingt de vlucht in de nach



TAME IMPALA

Lonerism 10th Anniversary

Release 26 mei

Eind 2022 vierde Kevin Parker de tiende verjaardag van zijn tweede album Lonerism. Dit leverde hem een nominatie op voor een Grammy (Best Alternative Album) en Tame Impala was sindsdien niet meer weg te denken uit de mainstream. Op 26 mei verschijnt de exclusieve boxset van Lonerism: drie lp's, een boekje van 24 pagina's, nog niet eerder uitgebrachte demo's van Lonerism en nooit eerder gehoorde demossies.

FLOOR JANSEN

Paragon

Release 24 maart

Floor Jansen, de energieke en getalenteerde frontvrouw van de Finse symfonische metalband Nightwish, brengt haar langverwachte debuutalbum Paragon op 24 maart uit. Dit album toont haar indrukwekkende stembereik en krachtige stem in een diverse collectie tracks en emotionele ballads beïnvloed door haar carrière.



BINNEN

24 maart

Benny Sings – Young Hearts
Matt Corby – Everything's Fine
CVC – Get Real
De Jonge Boschfazant & Meindert Talma – Schandalig
Depeche Mode – Memento Mori
Floor Jansen – Paragon
Elton John – Honky Chateau Deluxe
Kinks – The Journey Part 1
Lankum – False Lankum (Clear Orange)
Pink Floyd – Dark Side Of The Moon 50th Anniversary
Lana Del Rey – Did You Know That There's A Tunnel Under Ocean Blvd
Caroline Rose – Art Of Forgetting
S10 – Ik Besta Voor Altijd Zolang Jij Aan Mij Denkt
Saxon – More Inspirations



31 maart

Black Box Revelation – Poetic Rivals
*Boygenius – The Record
DMA's – How Many Dreams?
Tim Grimm – The Little In-Between
Prins S. En De Geit – Rood Staant Hard Gaan
Talbot, Molina, Lofgren & Young – All Roads Lead Home
Various – A Way To Make A Living: The Dolly Parton Songbook
Nick Waterhouse – The Fooler
The Who – With Orchestra Live At Wembley
Frank Zappa – 80: Mudd Club Munich



7 april

Daughter – Stereo Mind Game
Dream Theater – Lost Not Forgotten Archives: The Ma
Paul Gilbert – The Dio Album
Kiss – Off The Soundboard: Poughkeepsie, New York, 1984
Billie Marten – Drop Cherries
Mudhoney – Plastic Eternity
Rosemary's Sons – Take The Day, Own The Night
Spinvis – Be-Bop-A-Lula

14 april

Chet Baker – Blue Room 1979 Vara Studio Sessions
Joe Bonamassa – Tales Of Time
El Michels Affair & Black Thought – Glorious Game
Feist – Multitudes
Florence + Machine – Dance Fever Live At Madison Square Garden
Gogo Penguin – Everything Is Going To Be Ok
Natalie Merchant – Keep Your Courage
Metallica – 72 Seasons
Tallest Man On Earth – Henry St.
Temples – Exotic

21 april

Alfa Mist – Variables
Everything But The Girl – Fuse
Jethro Tull – Röklöte
Rose City Band – Garden Party
Roufaida – Roufaida
Smashing Pumpkins – Atum
David Sylvian & Stephan Mathieu – Wandermude

28 april

Damned – Darkadelic
Izo Fitzroy – A Good Woman
Gabriels – Angels & Queens
Taj Mahal – Savoy
National – The First Two Pages Of Frankenstein
Josh Ritter – Spectral Lines

5 mei

Durand Jones – Wait Til I Get Over
Lemon Twigs – Everything Harmony
Sticks – Alles Over Hoop

BEGIN JE WERKDAG GOED MET DE BESTE ALTERNATIVE ROCK OP JE RADIO

MICHIEL VEENSTRA
& ERIC CORTON



APP

KINK.NL

DAB+

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



NO RISK DISC

SOPHIE STRAAT
Smartlap Is Niet Dood

VREEMDE KOSTGANGERS
Mist

GRAND CRU



BENTE
Als Ik Met De Wind Kon
Dansen

LUISTER TRIPS



COSMIC CROONER
The Perks Of Being A
Hypocrite



FEVER RAY
Radical Romantics



JIMMY DIAMOND
You Radiate



ROBIN KESTER
Honeycomb Shades



M83
Fantasy



RAMKOT
In Between Borderlines



SHAME
Food For Worms



ALI FARKA TOURE
Voyageur



WEVAL
Remember

THE GREATEST VINYL SHOW ON EARTH

RECORDPLANET



56^{ste}

Mega Record & CD Fair

22 & 23 april 2023

Brabanthallen

Den Bosch



- Herman Brood veiling door Omega Auctions UK
- 600 dealers van Mexico tot Zuid-Korea

voorverkoop & alle info:



RECORDPLANET.NL

