

[www.platomania.nl](http://www.platomania.nl)

# mania

7 april 2023 - nr. 396 Het blad van/voor muziekliefhebbers

**NORISKDISC**

Boygenius



## What's New

### Billie Marten - Drop Cherries

Release date: 7 april 2023

Label: Virgin Music / Fiction

Formats: CD / LP / Indie LP (red)



### Everything But The Girl - Fuse

Release date: 21 april 2023

Label: Virgin Music / Buzzin' Fly

Formats: CD / LP / Indie LP (green)

### DMA'S - How Many Dreams?

Release date: 31 maart 2023

Label: Virgin Music / I Oh You

Formats: CD / LP / Indie LP (neon yellow)



# COLOFON

## Hoofredactie

Bert Dijkman

## Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,  
Henri Drost, Menno Borst

## Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, [www.jennybakker.nl](http://www.jennybakker.nl)

## Druk

Senefelder Misset BV

## Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

## Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar  
[redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,  
email: [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!  
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!  
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.  
IBAN NL67INGB0682214655  
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 397 verschijnt op 5 mei 2023  
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

## Mania & Recordzine 396

## BESTE LEZER

Het is deze maand weer Record Store Day en we hebben in deze editie dan ook een uitgebreide special. Draai het blad om en je kunt alles over deze dag en de releases die verschijnen lezen. Maar we hebben natuurlijk meer, de No Risk Disc van Boygenius, de Grand Cru van Depeche Mode en heel veel nieuwe releases. In het interview vragen we S10 alles over haar nieuwe plaat en Robert Haagsma interviewde de leden van Doe Maar over de heruitgave van 4us. Veel lees en luisterplezier! Bert Dijkman

## INHOUDSOPGAVE

### 21. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Anton Goudsmit

### 28. INTERVIEW

S10

### 36. INTERVIEW

Doe Maar over 4us

### 39. ACHTER DE SCHERMEN

Esther Vollebregt van Record Store Day

### 40. ON TOP OF BLUES

Tips uit het roots genre

### 41. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Portland, Death And Vanilla

### 43. GESPOT

O.a. Blauwe Wijn, Sunken Lands

### 44. VINYL

De Staat, White Stripes

### 48. REISSUES

O.a. Pink Floyd, Chet Baker

### 55. BOEKEN

Beach Boys in Holland

### 55. KLASSIEK

Hollandse barok anno 2023

### 57 GEZIEN

O.a. dEUS, Marc Almond

### 58 VERGETEN MEESTERWERKEN

The Sparklings

### 59. BINNENKORT BINNEN

Nothing But Thieves, Noel Gallagher

# No Risk Disc: Boygenius - The Record

pagina 6

Phoebe Bridgers, Lucy Dacus en Julien Baker zijn Boygenius. In tegenstelling tot de debuut-ep zijn de nummers voor een groot deel los van elkaar geschreven. Woorden schieten tekort om te omschrijven hoeveel individueel talent de dames hebben, laat staan als drietal. The Record verdient eind dit jaar de subtitel: Of The Year.



## Metallica - 72 Seasons

pagina 24

72 Seasons is weer een heel herkenbaar en lekker album waarop de creativiteit van de band in smakelijke details doorklinkt. Het album verschijnt op het eigen Blackened Recordings en werd geproduceerd door Greg Fidelman met Hetfield & Ulrich. Het is met twaalf nummers (77 minuten!) het eerste werk van de band sinds 2016's Hardwired...To Self-Destruct.

## Lana Del Rey - Did You Know That There's A Tunnel Under Ocean Blvd

pagina 30

Op haar nieuwe album heeft Lana Del Rey de samenwerking gezocht met een waslijst aan producers en gastmuzikanten, die allemaal een plekje hebben gekregen op de cover van het album. Het werken met zoveel producers en muzikanten levert meestal een wel erg bonte lappendeken op, maar het nieuwe album van Lana Del Rey is verrassend consistent.

## Spinvis - Be-Bop-A-Lula

pagina 32

Tingeltangelhersenpan opent het album in vijfde versnelling met een knipoog naar Gene Vincent. De geboorteschreeuw van de rock 'n' roll die volgens Spinvis voor de een alles is en voor de ander niets en wat het idee achter het album is: het gaat niet om het resultaat maar om het plezier van het maken.





# Grand Cru: Depeche Mode **Memento Mori**

pagina 12

Memento Mori is het 15e studioalbum van Depeche Mode en het eerste in de bezetting van Dave Gahan en Martin Gore, na het tragische overlijden van medeoprichter Andrew "Fletch" Fletcher in 2022. De plaat werd geproduceerd door James Ford, met aanvullend productiewerk door Marta Salogni.



## **Pink Floyd – Dark Side Of The Moon 50th Anniversary** pagina 48

The Dark Side Of The Moon wordt heruitgebracht ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum. Met name de boxset kan op een warm welkom rekenen: naast de geremasterde versie van het album vind je hier een registratie van The Dark Side Of The Moon in Londen (1974), diverse stereo en 5.1 surround mixes in hoge resolutie en een 160 pagina's tellend boekwerk.



## BOYGENIUS

### The Record

(Interscope/Universal)

LP coloured, CD



In de vijf jaar sinds de weergaloze debuut-ep brachten Phoebe Bridgers, Lucy Dacus en Julien Baker stuk voor stuk prachtige soloalbums uit, maar het bleef wachten op een gezamenlijk debuut als Boygenius. Direct nadat Phoebe's album Punisher uitkwam in 2020 vroeg ze aan Baker en Dacus 'Kunnen we weer een bandje zijn?' Met een volmondig 'Ja!' werd het zoeken naar tijd. In tegenstelling tot de ep zijn daardoor de nummers voor een groot deel los van elkaar geschreven. Phoebe's Emily I'm Sorry verhaalt over haar eigen onzekerheden in haar afgelopen relatie. Haar melancholische, kenmerkende sound wordt in de refreintjes bijgestaan door emotionele samenzang waar haar pijn vol tot uiting komt. Bakers \$20 is een perfect voorbeeld van haar rauwe emotionele stijl van schrijven. Met door elkaar heen lopende zanglijntjes van Dacus, verschillende maatsoorten en een langzame opbouw tot een climax waarbij Phoebe uithaalt en je tot diep in je ziel geraakt wordt: een absoluut hoogtepunt. En dan Dacus. Dacus' True Blue focust op de kwetsbaarheid van de liefde en iemand door en door kennen. Een kwetsbaarheid die op de juiste plek leidt tot een prachtig iets waardoor je altijd trouw aan elkaar blijft. En dat zijn slechts drie van de twaalf liedjes! Woorden schieten tekort om te omschrijven hoeveel individueel talent de dames hebben, laat staan als drietal. The Record verdient eind dit jaar de subtitel: Of The Year. (Tim Jansen)



# NO RISK DISC

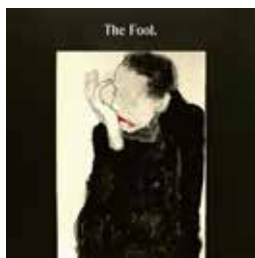


# boygenius the record



verkrijgbaar op vinyl & CD

UNIVERSAL  
UNIVERSAL MUSIC



## AMBASSADE 👍

### The Fool (Rush Hour)

LP

Cold wave, synth, new industrial, experimental, prachtige termen om de muziek van Ambassade te omschrijven. The Fool

is een plaat die handelt over religie, hebzucht en macht. Historisch gezien hebben sommige heersers religie gebruikt om hun macht te legitimeren. Ze werden ook geïnspireerd door de negatieve impact die religie kan hebben door het feit dat die altijd wordt gedomineerd door mannen. Daarbij gebruiken ze een breed scala aan diverse en ongebruikelijke instrumenten die een nieuwe benadering van expressie kregen door gebruik van ontstemde koor- en stemsamples, droned tapeloops en gevonden percussie. (Red)



## BENNY SINGS

### Young Hearts

LP coloured, CD

Achter de naam Benny Sings gaat multitalent Tim van Berkesteijn schuil.

Hij is naast zanger ook bassist, klarinettist, banjospeler en is een gewaardeerd producer. Zo produceerde hij bij Dox Records al albums van o.a. Giovanca. Zijn muziek op dit elfde album (inclusief samenwerkingen met andere artiesten) is een mengeling van jazz, hiphop en soul. Vrolijk en opgewekt en het brengt je in een fijne stemming. (Erik Mundt)



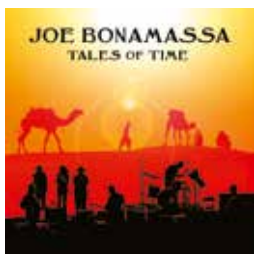
## BLACK BOX REVELATION

### Poetic Rivals

LP coloured, CD

Met zijn rol als coach in de Vlaamse versie van The Voice voedde zanger/

gitarist Jan Paternoster de geruchten dat het over was met de Belgische gitaarrockers, maar na vijf jaar is er nu eindelijk het zesde album. Zoals altijd in de meest rudimentaire opstelling zang/gitaar/drums lijken ze hun energie opgespaard te hebben. Onder productie van Andy Savours, die we kennen van Black Country, New Road, en opgenomen in Londen. (Jurgen Vreugdenhil)



## JOE BONAMASSA 👍

### Tales Of Time (Suburban)

3LP, CD+DVD, CD+Bluray

Heel lang leek de bluesrockgigant Bonamassa bestand tegen alles, maar zelfs hij moest zich gewonnen

# LUISTERTRIP



## AROJOJ AFTAB & VIJAY IYER, SHAHZAD ISMALI

### Love In Exile

(Verve/Universal)

2LP, CD

Recht uit het hart, gespeend van al te veel franjes, en transcendentiaal dat het een aard heeft. De muziek van Arooj Aftab, de New Yorkse zangeres met Pakistaanse wortels, werd in 2021 op het schild gehesen toen ze een Grammy ontving voor haar wereldwijd bejubelde doorbraakalbum Vulture Prince. Ze wist er zowaar een hele nieuwe generatie luisteraars de liefde voor spirituele, oosterse freejazz á la Pharoah Sanders en John Coltrane mee bij te brengen. Love In Exile is een indrukwekkende, zij het wat atypische opvolger. Aftab ontmoette toetsenist Vijay Iyer en multi-instrumentalist Shahzad Ismaili immers al ver vóór ze furore maakte. Op de zes lange, geïmproviseerde nummers is ze het leeuwendeel bovendien niet eens hoorbaar. De soms behoorlijk sinistere klanken, afkomstig van een Fender Rhodes, Moog synth en basgitaar, scheppen een adembenemende, trage en verduisterde droomwereld waarin de zangeres slechts nu en dan – maar steeds precies op tijd – uit de struiken gekropen komt. Best te beluisteren voor zonsopkomst. (Max Majorana)



**MATT CORBY**  
**Everything's Fine**  
(Believe/PIAS)

LP coloured, CD

Na Rainbow Valley dat de 32-jarige Australiër in 2018 uitbracht, is er nu zijn derde studioalbum. Een album waarvoor hij samen met co-producers Chris Collins en Nat Dunn elf tracks opnam waarbij Corby naar eigen zeggen niet onnodig lang stilstond bij het opnameproces. Hoewel de titel van dit album wellicht klinkt als dubbelzinnigheid, is het omgekeerde waar. Corby is gelukkig met partner en kind en ervaart zijn leven als zijnde dat alles goed gaat; Everything's Fine. Met name de dankbaarheid voor momenten in het hier en nu lijken voor Corby van grote waarde te zijn nadat zijn eigen thuis hevig werd getroffen door zware overstromingen. En dit horen we terug in nieuwe, lichtere nummers waarin puurheid te horen is op een andere manier. Waar zijn eerdere nummers het stereotype van een surfende Australiër met een huis dichtbij Byron Bay visualiseerde, roept Everything's Fine geheel andere associaties op. Waar voorgaande ep's als Into The Flame en het bekende Resolutions elk vraagteken over zijn thuisland wegvaagden, maakt Everything's Fine je hier toch aan het twijfelen. We horen een bodem van r&b, hiphop en funk: fris en dynamisch. (Linda Rettenwander)



geven aan de coronapandemie. Waar Joe voorheen de ene studio- na de andere liveplaat eruit floepte, werd het toch een tijdje relatief stil (maar een plaat per jaar). Maar uiteraard zat Joe al voorin de bus toen de restricties werden opgeheven, met als resultaat de prima liveplaat *Tales Of Time*. De rustperiode heeft Bonamassa toch op een bepaalde manier goed gedaan want hij gaat me toch een partij tekeer op de gitaar. Luister maar eens naar *The Heart That Never Waits* (volgens mij een omschrijving voor Joe zelf) en dan weet je waar ik over schrijf. Tijdens dit concert opgenomen in het magnifieke Red Rocks Amphitheatre (als je in de buurt ben zeker even langsgaan) werd het album *Time Clocks* uit 2021 integraal gespeeld met buitengewone energie en regelmatig in langere versies. Fijn dat Bonamassa weer helemaal terug is van nooit echt weggeweest. (André de Waal)



**DAUGHTER** 👍  
**Stereo Mind Game**  
 (4AD/Beggars)

LP coloured, CD  
 Daughter is een Engels ambient folktrio, gevormd door de Engelse Elena Tonra, de Zwitserse gitarist Igor

Haefeli en de Franse drummer Remi Aguilera. Ze bestaan sinds 2010 en dit is hun derde album. Er werden vier ep's uitgebracht en in 2012 tekenden ze bij 4AD, het label dat al vele gedenkwaardige albums uitbracht. Tonra is de zangeres en ze heeft een wat dromerige voordracht, vergezeld van teksten die ze niet hoeft uit te leggen want volgens haar niet echt duister. Ze werd door haar jeugd in een Iers-Italiaans gezin gevestigd in Londen al vroeg blootgesteld aan Ierse volksmuziek en ze is begonnen met akoestische optredens als gitarist Haefeli een optreden ziet en zich bij haar voegt. Later volgt de Franse drummer Remi. De bandleden hebben allen in Engeland gestudeerd en daar is de band ook gevestigd. Bijzonder fraai, verstillend en dromerig zoals je van 4AD kan verwachten. (Erik Mundt)



**DE JONGE BOSCHFAZZANT & MEINDERD TALMA** 👍  
**Schandalig**  
 (Excelsior)

CD  
 Protestsongs zijn het niet, de quasi onhandig gecomponeerde en

gezongen liedjes van De Jonge Boschfazzant en

# LUISTERTRIP



**JOEY BADASS**  
**2000**  
 (Columbia/Sony Music)

2LP, CD

Joey Badass was slechts zeventien toen hij in 2012 debuteerde met 1999. Net als veel van zijn collega's in die tijd gaf Badass zijn debuut gratis weg. Het publiek wat je daarmee bereikte was het financiële verlies wel waard, zo was de filosofie in een tijd waar men muziek downloadde. Om maar even te illustreren hoe lang geleden 2012 is. Afijn, vorig jaar kwam Badass met het vervolg op zijn debuut, en negen maanden later verschijnt dat eindelijk ook fysiek. Badass heeft de laatste jaren erg zijn best gedaan om zijn muzikale palet uit te breiden, maar dit album is een throwback naar vroeger. Old-school New York hiphop, beïnvloed door J Dilla en MF Doom. 2000 doet denken aan de grote mixtapes van weleer, versierd met een introspectie en gevoeligheid die we niet van Badass gewend zijn. Als we nu maar niet weer tien jaar moeten wachten op een vervolg. (Jay Frelink)



## DEPECHE MODE

### Memento Mori

(Mute/Sony Music)

2LP coloured, CD

Wat kun je schrijven over een band die decennia geleden al zo toonaangevend was en door de jaren tijdloos is gebleken? Natuurlijk: nu oprichter Andy Fletcher niet meer onder ons is, zal Depeche Mode niet meer hetzelfde zijn. Maar ondanks dat, is er veel hetzelfde als voorheen: het zeer herkenbare stemgeluid van Dave Gahan, de synthesizers all over the place en de elektronische ritmes. Bij het beluisteren van het album, gaan mijn gedachten vooral uit naar het laatste (bij leven) uitgebrachte album van David Bowie (met daarop het over zijn aanstaande dood gaande Lazarus). Het klinkt donker, duister en depressief – en als je dat nog niet van jezelf was, dan word je dat vanzelf tijdens het beluisteren van deze plaat over de dood. Maar holy mother of Jesus, wát een fabeltastisch album maakt deze band zomaar even! Dikke tip: check even de door Anton Corbijn gemaakte videoclip van Ghosts Again. Er zitten vast geen Enjoy the Silence of Personal Jesus achtige kneiters van hits tussen, maar kwalitatief wat mij betreft beter dan alle decennia lang gedraaide floorfillers bij elkaar! Depeche Mode: I Just Can't Get Enough! (Jasper Koot)

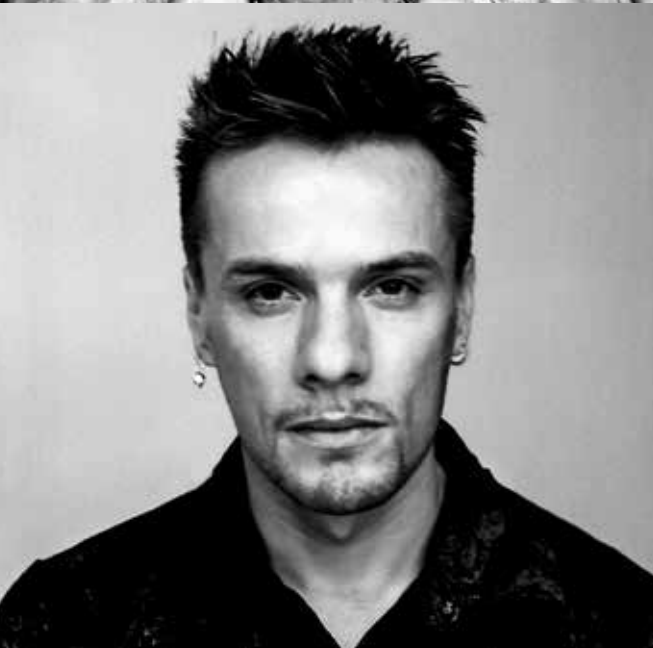
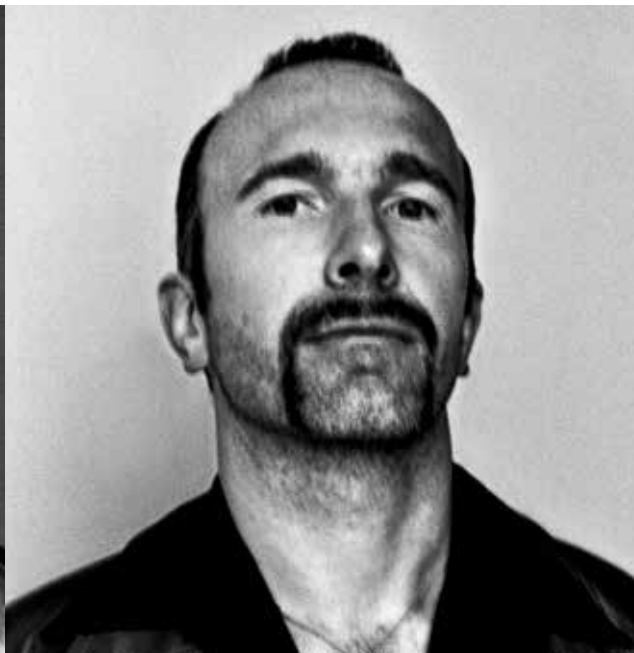




**GRANDCRU**

# U2

## SONGS OF SURRENDER



Re-IMAGINED  
THE ~~NEW~~ ALBUM

Meindert Talma, daarbij passend begeleid door de instrumentale orgelband Das Audio Combo. Wél zijn het maatschappijkritisch geïnspireerde en met vuur voorgedragen songs, waarbij Boschfazant c.s. van hun hart geen moordkuil maken. Titels als Armoedzaaiër, De Neo Liberalen, Windmolens en De Power Van Het Populisme spreken voor zich. Het vrolijk hupsende De Toekomst zet bij diezelfde toekomst toch weer een paar vraagtekens... De poëtische overpeinzingen Een Tochtje Met De zeilboot en Jan En Aafke Bolt zijn ook weer typisch Talma: gortdroog, niet klemvast gevangen in rijm en altijd met onnavolgbare frasering. In filosoof en vogelaar De Jonge Boschfazant heeft hij een waardige evenknie gevonden. Voor liefhebbers van Krang, André Manuel, De Kift en een heerlijk rammelende versie van Het Klein Orkest (Eindelijk Vakantie, De Toekomst). Het album Schandalig verschijnt zowel digitaal als in een luxe cd-uitgave, inclusief een prachtig boekwerk met prenten, ontworpen door Edd Simons. (Fons Delemarre)



**DMA'S** 👍  
**How Many Dreams?**  
 (Virgin)

LP, CD

Die ene naam die je in iedere recensie van DMA's tegenkomt, ontbreekt nu ook niet. Oasis dus. Met dank aan de muur van geluid

en het Liam-stijltje van zanger Tommy O'Dell. Toch is de Australische band meer dan alleen een kloon van de branieschoppers uit Manchester. Ook op dit vierde album serveert het trio Britpop volgens het boekje, maar met genoeg sterke liedjes op om 44 minuten te blijven boeien. Olympia klinkt als een verloren gewaande hit van Manic Street Preachers, terwijl Dear Future alles in zich heeft om uit te groeien tot een heuse anthem. Waar het credo van DMA's voorheen 'niet lullen maar poetsen' was, klinkt het nu wat subtieler allemaal en hier en daar wordt zelfs gebruik gemaakt van synths. Baanbrekend of vernieuwend is het allemaal niet, maar wel aanstekelijk en stiekem best verslavend. Behalve dan Something We're Overcoming dat ontsierd wordt door een foute eurobeat. Maar goed, ook Oasis kleunde wel eens mis. (Peter van der Wijst)



**BRIAN DUNNE** 👍  
**Loser On The Ropes**  
 (PMD/Excelsior)

LP, CD

Toen Danny Vera in 2021 de song New Tattoo hoorde van de New Yorker Brian Dunne herkende hij ogenblikkelijk een

# LUISTERTRIP



**CVC**  
**Get Real**  
 (Konkurrent)

LP coloured, CD

Get Real is het debuutalbum van de uit Wales afkomstige zeskoppige band. CVC is genoemd naar Church village, een dorpje in Wales, waar de mannen hun roots hebben. Eerder hebben ze al de ep Real To Real uitgebracht, nu gevolgd door het album Get Real. Bij de eerste tonen worden we al gevangen door een stevige, bijna zeventiger jaren, sound. Na het eerste nummer groeit de nieuwsgierigheid naar wat er nog meer te beluisteren valt. Mooie harmonieën en gitaarmelodieën. Vooral het nummer Music Stuff (zeker een hoogtepunt) laat erg aanstekelijke indierock uit de speakers komen. Hierna volgen Good Morning Vietnam en het uptempo Docking The Pay. Het album sluit af met American Ultra. Opvallend is hoe goed de zang van de heren bij elkaar komt. Zo'n veertig minuten in een bijna andere tijd. Een absolute aanrader. (Stan Coldewijn)

groot talent. Er werd contact gelegd en Dunne werd ingelijfd bij Vera's eigen label PMD, een samengaan met Excelsior. Toen New Tattoo hier werd uitgebracht werd dit meteen een hit en kon Dunne aan een muzikale opmars in Europa beginnen. En nu is daar het vierde album van Dunne, de singer-songwriter die samen met vrouw en poes in Brooklyn woont. Met zijn stem, die Danny omschreef als 'een met emotionele zeggingskracht, die hout snijdt', nam hij een nieuw album op in de winter van 2021/2022 in Athene. Een plaat waarin hij als thema de donkere kanten van losers en misfits aanhaalt, iets dat hij ook bij zichzelf herkent. Dunne is er optimaal in geslaagd met zijn begeleidingsband een elftal diepgaande verhalende liedjes op te nemen. Folk en rock bepalen het geluid, waarbij hier en daar Dire Straits en Paul McCartney doorklinken. Een intrigerend album dat dit jaar wel eens heel hoge ogen zou kunnen gooien! (Koos Schulte)



**FALL OUT BOY**  
**So Much (For) Stardust**  
 LP coloured, CD

Sinds From Under The Cork Tree uit 2005 Fall Out Boy naar de mainstream katapulteerde, wordt het viertal uit Chicago door fans van het eerste uur verguisd. Onterecht, want het geluid van de band is eigenlijk altijd hetzelfde geweest: typisch Amerikaanse punkpop die bedrieglijk eenvoudig klinkt, maar razend knap in elkaar steekt (denk aan Panic! At The Disco). Opnieuw laten de veteranen horen het kunstje nog niet verleerd te zijn. Sterker nog: dit negende album kan zich meten met hun beste werk! (Peter van der Wijst)



**FLORENCE + MACHINE** 🍷  
**Dance Fever Live At Madison Square Garden**  
 (Universal)  
 2LP

In september 2022 gaf Florence + The Machine

twee uitverkochte concerten in Madison Square Garden in New York. Uiteraard stond haar laatste, zeer goed ontvangen, album Dance Fever hierbij centraal. Ging het album al over optreden in het algemeen, de centrale rol die het speelt in haar muziek, haar obsessie hiermee en haar haat-liefde verhouding met 'life on the road', door de optredens zelf kregen die nummers van Dance Fever een extra lading. Naast de bekende nummers van dat album zoals Free, King en het epische Dream Girl Evil passeerden haar bekendste tracks

de revue, zoals Shake It Out, Dog Days Are Over, Cosmic Love en Kiss With A Fist. IJzersterk is ook Morning Elvis dat ze hier samen met Ethel Cain zingt. (Erik Damen)



**PAUL GILBERT**  
**The Dio Album**  
 LP, CD

Paul Gilbert, bekend van Mr. Big en een omvangrijk solo-oeuvre, waagt zich aan instrumentale versies van Dio-klassiekers waarbij de zanglijnen gespeeld worden door de leadgitaar van Gilbert. Alle klassiekers van de kleine grote man komen voorbij en worden zeer solide en smaakvol gebracht. Dat het nu echt wat toevoegt aan de originele versies is wat veel gevraagd, maar voor de Dio-fan zeker de moeite waard. (Emiel Schuurman)



**GOGO PENGUIN** 🍷  
**Everything Is Going To Be OK**  
 (XXIM/Sony Music)

LP coloured + 7 inch, CD  
 Al sinds hun debuut staat dit trio uit Manchester bekend als fris en vernieuwend, met een

sound – vaak even onrustig als hypnotiserend – die een mix is van jazz, ambient, drum 'n bass, minimal en modern klassiek. De band komt uit een turbulente periode: drummer Rob Turner vertrok, werd vervangen door Jon Scott en ook op persoonlijk vlak was er tegenslag. De titel van hun nieuwe plaat is veelzeggend: de muziek gaf ze troost en nieuw optimisme. En een nieuwe richting wellicht. Want waar nummers als Saturnine, We May Not Stay en het titelnummer klinken als typisch GoGo Penguin (voor zover dat bestaat), is het geluid – vooral het toetsenwerk – hier elektronischer, maar ook ingetogener en tegelijk indringender (Soon Comes Night, An Unbroken Thread Of Awareness, Last Breath) dan voorheen. Vernieuwend en spannend waren ze al, met Everything Is Going To Be OK zijn ze dat nog iets meer. (Louk Vanderschuren)



**TIM GRIMM**  
**The Little In-between**  
 CD

Gedurende de coronapandemie van 2021 schreef singer-songwriter Tim Grimm nieuw werk in zijn geliefde Zuid-Indiana. Met een nieuwe begeleidingsband nam hij vervolgens negen songs op om de luisteraars meteen te raken. In de traditie van Woody Guthrie en Bob Dylan

mediteert hij over verlies, verdriet en liefde. Grimm doorkruist de heuvels van Zuid-Indiana naar de prairie van Oklahoma, een interne reis van een rijk verleden naar een onverwachte toekomst.. Een uiterst ingetogen album dat eind dit jaar live te volgen is tijdens zijn Nederlandse tournee! (Koo Schulte)



### **DAMIEN JURADO** 🍷

#### **Sometimes You Hurt The Ones You Hat (Maraqopa/V2)**

LP, CD

Op zijn laatst uitgebrachte album Reggae Film Star werd nog sterker duidelijk dat

de songwriterkunsten van Damien robuust zijn. Op dit nieuwe album wordt ditzelfde nogmaals bevestigd; acht nummers die elk een memoir op zich lijken te zijn op zijn eigen label Maraqopa Records. Zo is er de track Mr. Frank Dell, waarin delen van de intro een echo zouden kunnen zijn van Silver Joy; puur en breekbaar waarbij de eerste klanken van Damiens stem je direct in een staat van verwondering brengen. Een songwriter die precies de onzichtbare elementen zo dichtbij haalt, dat we ze kunnen ervaren. De gelaagdheid, de tastbaarheid van het ontastbare en de ontroering. Dit is wederom Jurado pur sang. (Linda Rettenwander)



### **INGE LAMBOO** 🍷

#### **Black Heart (Sony Music)**

LP+CD

De jonge Nederlandse muzikante Inge Lamboo ken je misschien van het elfde seizoen van The Voice Of Holland, maar zij

kan veel meer dan alleen goed zingen. Dat bewijst ze op haar debuutalbum Black Heart, waarvan het titelnummer al op single verscheen. Opvolger Pray is een originele song die ze schreef op basgitaar en waarvoor ze zich liet inspireren door bluesartiesten en bluesy melodietjes. Inge heeft heel veel volgers op TikTok en haar bekendheid mede aan deze app te danken. Voor de release van dit album is ze te zien geweest in voorprogramma's van Orange Skyline en in april als support van Floor Jansen. Lamboo valt op door de kracht die uit haar nummers spreekt – niet voor niets is zangeres P!nk een van haar inspiratiebronnen. Toch stelt ze zich in haar teksten kwetsbaar op en zingt ze over persoonlijke onderwerpen als mentale gezondheid. (Red)

# LUISTERTRIP



### **EL MICHEL'S AFFAIR & BLACK THOUGHT** **Glorious Game**

(Big Crown/Konkurrent)

LP coloured, CD

Je hebt van die droomcombinaties, waarvan je niet durft te hopen dat ze ooit werkelijkheid worden. Black Thought, samen met Danger Mouse maker van, volgens uw favoriete periodiek, de beste plaat van 2022, en El Michels Affair, een jaar eerder nummer vier in die lijst, schuilen bij elkaar in de New Yorkse studio van die laatste tijdens de lockdown. Dit keer kwamen de soulgrooves van de band perfect samen met de volle, harde raps van Black Thought, de stem van The Roots. Daarbij weten ze ook nog een aantal vocale samples uit de soulgeschiedenis te trekken, die een prachtige sfeertekening verzorgen bij de sociale geëngageerde teksten van Black Thought, met veel aandacht voor de sociale ongelijkheid in de VS. El Michels Affair bewijst opnieuw dat ze op hun best zijn als ze ergens in het grensgebied van de klassieke soul opereren, en met behulp van Black Thought weten ze dit naar nieuwe hoogtes te brengen. Onze droomcombinatie maakt het helemaal waar. (Jurgen Vreugdenhil)



**MANCHESTER ORCHESTRA** 👍  
**The Valley Of Vision**  
 (Concord/Universal)  
 LP coloured, CD  
 Vernoemd naar de stad waar Joy Division, The Smith, The Fall en The Buzzcocks uitgroeiden

tot legendarische bands, komt dit orkest gewoon uit Atlanta, Georgia en is het vehikel van Andy Hull. Dit is de zevende plaat van de band en het moet gezegd worden: ze worden per plaat beter. The Million Masks Of God uit 2021 was al zo'n fraai groeiplaatje, The Valley Of Vision is dat nog meer. Geef het meerdere draai beurten en er ontpopt zich muziek van ontegenzeggelijke schoonheid die altijd is voorzien van een emotionele lading. Het album werd op een experimentele manier geschreven, niet met de gehele band, maar steeds laagje voor laagje tot het eindproduct de impact had die de band zocht. Door het nemen van deze risico's werden nieuwe creatieve bronnen aangeboord die het geheel een frisse sound meegeven. Uiteraard sluit het album weer af met een heus epos, het majestueuze Rear View. De plaat werd mede geproduceerd door Hull en gitarist Robert

McDowell, en bevat ook bijdragen van Catherine Marks, Dan Hannon, Jamie Martens en Kyle Metcalfe. (Red)



**BILLIE MARTEN**  
**Drop Cherries**  
 LP coloured, CD

De Britse singer-songwriter Billie Marten is met Drop Cherries alweer toe aan haar vierde album. Ondanks uitstekende recensies voor haar vorige albums is de pas 24 jaar oude muzikante nog redelijk onbekend, maar dat moet gaan veranderen met het prachtig ingekleurde en fraai gearrangeerde Drop Cherries. Het album staat vol met aansprekende folksongs, die worden gedragen door sfeervolle klanken en vooral door de prachtige stem van de Britse muzikante. (Erwin Zijleman)



**MELANIE MARTINEZ** 👍  
**Portals**  
 (Atlantic/Warner)

LP coloured, CD  
 In 2012 deed Melanie Martinez mee aan de Amerikaanse editie van The Voice en maakte daarmee haar eerste stappen in de

muziek. In 2015 verscheen haar debuutalbum Cry Baby dat ook in ons land de hitparade bereikte. Daarna werkte ze aan een film en album onder de titel K-12 en deed een wereldtournee. Portals is het derde album van de zangeres en laat haar muzikaliteit en creativiteit in alle opzichten horen. Ook op het nieuwe album staat de electropop gecombineerd met invloeden uit de hiphop voorop en kan ze haar trauma's en onzekerheden ventileren. Martinez valt verder op door haar surrealistische uiterlijk en het magisch realisme dat zowel in haar imago als haar muziek een belangrijke rol speelt. (Red)



≡ **David Eugene Edwards** ≡  
 Natalie Bergman • Shannon Lay • Nathan Bell  
 Sam de Nef • Woolf • Maurice van Hoek • Sophie Janna  
 patronaat info & tickets: www.patronaat.nl / haarlem / www.poppmagazineheaven.nl **Heaven**



**MAYDIEN** 👍  
**Life Is So Balanced, Even When We Are Not**  
 (Lab)

Maydien komt uit het misschien niet zo hippe Oss, maar als je voorprogramma's van Frank Ocean en Anderson. Paak op je cv kunt schrijven, dan heb je je credibility ruimschoots bewezen. Op het snijvlak van hedendaagse r&b en hiphop manifesteert hij zich al een jaar of tien als intelligente singer-songwriter, die vooral op zoek is naar de positiviteit in het leven. Deze vond hij juist in het Brabantse achterland en niet in de drukke stad, wat wellicht ook de sound verklaart, die laidback is en tegelijkertijd

vol zelfvertrouwen. Na een aantal ep's is dit zijn volwaardige debuut, waarop vooral is te horen dat hij muziek met een ziel wil maken, waarmee hij als geen andere Nederlandse artiest een zielsverwant lijkt te zijn van bovengenoemde genregenoten. Een debuut van iemand die de reis naar muzikale volwassenheid al flink heeft doorgeemaakt. (Jurgen Vreugdenhil)



### **NATALIE MERCHANT** 👍

#### **Keep Your Courage** (Nonesuch/Warner)

2LP coloured, CD

Vanaf het allereerste moment dat Natalie Merchant begint te zingen, weet je als luisteraar dat het goed zit.

Ze wordt dit jaar zestig, maar

ze heeft hem nog steeds die prachtige stem. Met de jaren lijkt hij zelfs alleen maar voller te worden. Enige minpunt is dat we hem het afgelopen decennium zo weinig in nieuwe nummers hebben gehoord. Er was in 2017 een omvangrijke box en daarvoor nog een herbewerking van debuutalbum Tigerlily, maar Merchants laatste album met echt nieuw materiaal is al negen jaar oud. Gelukkig maakt de voormalige zangeres van de 10,000 Maniacs alles goed met Keep Your Courage. Tien liedjes in dik vijftig minuten die tot de mooiste uit haar oeuvre behoren. Het afwisselende album opent met twee prachtige duetten met Abena Koomson-Davis (Resistance Revival Chorus), er is een opvallende cover van de stevig aan weg timmerende Ierse band Lankum (Hunting The Wren), en een smaakvolle bijdrage van de eveneens Ierse folkgroep Lúnasa. Verder zijn er strikers, veel piano, incidentele blaasarrangementen door Steve Davis, klarinet spel van de Syrische virtuos Kinan Azmeh en nog veel meer moois, maar het allermooist blijft toch die unieke stem van Natalie Merchant zelf. Geweldig dat ze terug is. (Marco van Ravenhorst)



### **MONTIS, GOUDSMIT & DIRECTIE** 👍

#### **Root Up** (Concerto)

LP, CD

Padoem Patsss! Cyril Directie! Op gitaar: improvisatiekanon Anton Goudsmit (New Cool

Collective, Ploctones, Estafest – onder véél meer – en tevens winnaar Boy Edgar Prijs 2010). Veelgevraagd Hammondmonster Frank Montis (de bastonen soepeltjes met de linkerhand) completeert dit verschroeiend goeie gezelschap dat elkaar speltechnisch aanvoelt op welhaast astraal niveau. En alsof deze veterane maar toch bovenal ook superhippe gasten

# LUISTERTRIP



### **FEIST**

#### **Multitudes** (Polydor/Universal)

LP coloured, CD

Bijna zes jaar was het stil rond de Canadese muzikante (Leslie) Feist, maar met Multitudes keert ze eindelijk terug met nieuwe muziek. Het nieuwe album volgt op een zware periode waarin Feist moeder werd, haar vader verloor en terecht kwam in een pandemie die het leven van een muzikant nagenoeg stil legde. Het heeft zijn weerslag gehad op Multitudes dat doorleefder en intenser klinkt dan de vorige albums van Feist. Multitudes is vol en fantasieerijk ingekleurd met zowel organische als elektronische klanken, maar in de productie is ook voldoende ruimte open gehouden voor de mooie stem van de Canadese muzikante, die wederom indruk maakt als zangeres, zeker in de wat meer ingetogen tracks. Feist heeft de afgelopen twintig jaar een bijzonder mooi oeuvre opgebouwd, waardoor de lat hoog lag, maar het avontuurlijke Multitudes doet in kwalitatief opzicht zeker niet onder voor zijn voorgangers. (Erwin Zijleman)



## FLOOR JANSEN

### Paragon

(Revam/PIAS)

LP coloured, CD

Floor Jansen heeft twee redenen om feest te vieren: ze zingt in 2023 ruim tien jaar bij Nightwish en beleeft de release van haar solodebuut. De in 2020 door de coronapandemie afgelaste Nightwish-shows gaven haar het laatste zetje om zich op haar solocarrière te richten, eigen muziek te schrijven en opnames te maken. Rond Record Store Day 2021 verscheen haar single Fire. Dit nummer schreef Jansen samen met Gordon Groothedde met wie ze eerder samenwerkte voor After Forever. 'Voor mij voelt Fire als een lijflied voor na de pandemie', vertelde ze in een interview. 'Ik wil het vuurtje weer aanwakkeren om opnieuw leven in de samenleving te krijgen.' Veel songs op dit album omarmen die positieve vibe. Zij wil mensen aanvuren hun dromen te volgen. Zo zingt ze in de openingstrack: 'Everyday is a chance. Hold on to your dreams.' Jansen is vooral bekend van haar werk voor metalbands als After Forever en Nightwish. Op haar soloalbum laat ze horen hoe veelzijdig ze is. Op Paragon staan zowel intieme ballads als stevige metalritmes. Ze studeerde aan de rockacademie, maar ook aan het conservatorium. Floor is een sopraan met een bereik van drie octaven. Me Without You begint klein, maar zwelt aan als een storm tot windkracht tien. (Rosanne de Boer)

nog een reden nodig hebben om wat voor podium dan ook (van Bimhuis tot Bolwerk) te betreden, verschijnt als bescheiden amuse voor hun (voorlopig) nationale tournee deze tweede langspeler Root Up – met een beetje fantasie lees je 'rot op', wat de eigenzinnigheid van dit souljazz per strekkende meter verspreidende funky powertrio accentueert – op zowel vinyl als compact disc. Om met Austin Powers te spreken: 'Groovy, Baby!' (Albert Jonker)



De Grote Vragen Aan

## ANTON GOUDSMIT

*Wat is je favoriete gitaar/instrument?*

Om op te treden gebruik ik (bijna) altijd mijn Gretsch Country Gentleman. Thuis speel ik het liefst akoestisch op mijn Gretsch Electromatic, waar ooit de hals van een Synchromatic is opgezet. Op die gitaar doe ik ook de concerten met Mozes Rosenberg (7 mei in de Roode Bioscoop!).

*Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?*

Ik hou van jazz en ben gecharmeerd van het label Impulse, maar ik vind de meest uiteenlopende muziekstijlen leuk.

*Wat is je favoriete gitaarsolo?*

*Hier idem, en dat is geen arrogantie ofzo, ik heb gewoon geen helden of eigenlijk een heleboel, ook uit mijn directe omgeving.*

*Van wie had je vroeger een poster boven je bed?*

Ik had er geen poster van, maar mijn held was de jonge Elvis! Ik had wel een poster van Kate Bush hangen, maar dat was meer toeval.

*Wat is je grootste ergernis in de muziek?*

*Waar ik wel een beetje bang voor ben is dat ik mijn versterker over een tijdje niet meer de trap op kan krijgen als ik thuis kom van een optreden. Het laden en lossen... dat gesjouw.*

*Wat is je advies voor een jonge muzikant?*

*Hou vol, er zullen vast wel mensen zijn die het ook zo zouden aanpakken zoals jij dat doet.*

*Wat is je advies voor een jonge muzikant?*

*Hou vol, er zullen vast wel mensen zijn die het ook zo zouden aanpakken zoals jij dat doet.*

# LUISTERTRIP



## LANKUM

### False Lankum

**(Rough Trade/Konkurrent)**

LP coloured, CD

Met The Livelong Day kon Lankum rekenen op de aandacht van de serieuze muziekers en menig folk liefhebber. In Engeland en thuisland Ierland werd het album dan ook bekroond met diverse muziekprijzen. De titel van dit nieuwe album en tevens bandnaam komt van het gelijknamige traditionele lied False Lankum, een fabelachtig figuur, een onverlaat met een aimabele kant. Net als diens voorganger werd de band Lankum weer verenigd met producer John 'Spud' Murphy. Opnieuw weten ze de luisteraar in te palmen met een meeslepende sfeer en uitgesponnen liedjes, vaak gespeeld met een indrukwekkende en soms drukkende intensiteit, die op gezette tijden aan de onheilspellende kanten van Wovenhand doet denken. Enige verademing biedt men bijvoorbeeld met het fraaie Clear Away In The Morning. De traditionele Iers/Britse folk voert natuurlijk de boventoon, maar in een modern jasje, klaar om weer decennia voort te leven. Al is het album een aandachtig luisterwerk, we kunnen False Lankum zeker geen te zware kost noemen. Het is een simpele kwestie van jezelf onderdompelen in dit hartstochtelijk meesterwerkje. (Corné Ooijman)

# LUISTERTRIP



## CAROLINE POLACHEK

### **Desire, I Want To Turn Into You** (Perpetual Novice/Suburban)

LP coloured, CD

Toen in de herfst van 2019 Pang van Caroline Polachek verscheen bleef het opvallend stil, maar op een of andere manier is de Amerikaanse muzikante sindsdien uitgegroeid tot een potentiële wereldster. Haar nieuwe album *Desire, I Want To Turn Into You* wordt momenteel stevig bewierookt en dat is helemaal terecht. Caroline Polachek heeft immers een hoogstaand popalbum gemaakt, dat bij velen net zo aanstekelijk is als de albums van gerenommeerde popprinsessen, maar wel veel dieper graaft. Zeker wanneer het tempo omlaag gaat, verrast Caroline Polachek in muzikaal opzicht en imponeert ze in vocaal opzicht. Op deze plaat laat Polachek de popmuziek van de toekomst horen en het klinkt fantastisch. Het album wordt binnengehaald als een van de grote albums van 2023. Dat verbaast me vooral omdat het in 2019 zo stil bleef rond het debuut van Caroline Polachek, want dat *Desire, I Want To Turn Into You* een van de grote albums van 2023 is staat ook voor mij vast. (Erwin Zijleman)

**RELEASEDATUM: 18 JULI**



## MUDHONEY

### **Plastic Eternity** (SubPop/Konkurrent)

LP coloured, CD

Dit jaar is het jaar dat zowel Mudhoney als het label Sub Pop 35 jaar bestaan. Hoewel ze dus al een tijdje meegaan, gaat

Mudhoney nog steeds als de brandweer. Op het nieuwste en elfde studioalbum maken ze zich druk over de toekomst. Het is voor deze gewetensvolle rockers nog steeds geen uitgemaakte zaak dat de toekomst er rooskleurig uitziet. Integendeel, er is een aantal zaken waar we ons druk over moeten maken. En dat zijn de bekende zaken, zoals klimaatverandering, een grootschalige pandemie en de vervuiling. Mudhoney maakt zich in dertien hartverwarmende en oprechte rocknummers druk over de wereld en de mensen die er leven. De vier leden zijn altijd bewust gebleven van de vernietigende invloed die de mens heeft op de natuur. Misschien wel hun beste album. (Erik Mundt)



## NEW

### **PORNOGRAPHERS**

#### **Continue As Guest** (Merge/Konkurrent)

LP coloured, CD

The New Pornographers staan alweer een ruime twintig jaar garant voor sprankelende indie/

powerpop die nooit verveelt. Wat wil je ook, met talentvolle singer-songwriters als Neko Case en AC Newman in de gelederen. Dan Bejar (Destroyer) maakt al een paar jaar geen deel meer uit van de band, maar de pakkende eerste single *Really Really Light* van *Continue As A Guest* is wel mede van zijn hand. Het betreft een herbewerking van een nummer dat ooit afviel voor het album *Brill Bruisers*. Het negende album van The New Pornographers, het eerste op het label Merge, werd geproduceerd door Newman, die zich dit vak tijdens corona aanleerde. Hij heeft niet alleen gezorgd voor een lekker vet en vol geluid, waarin een stuwende bas en synths een stevige rol spelen, maar schreef ditmaal ook bewust meer coherente teksten. Al met al bevat deze frisse en energieke plaat zowel genoeg nieuwe impulsen als vertrouwde elementen om van een nieuw hoogtepunt te kunnen spreken. (Marco van Ravenhorst)



**RPWL**   
**Crime Scene**  
*(Soulfood/Suburban)*

LP coloured, CD  
 In 1997 begint de symfonische rockband RPWL met het spelen van nummers van Pink Floyd en drie jaar later

verschijnt hun eerste plaat met eigen materiaal waarvan Start The Fire uit 2005 en Beyond Man And Time uit 2012 het meest in het oor springen. Onder leiding van frontman Yogi Lang bouwt de Duitse band een indrukwekkend oeuvre op, waarbij, naast de bekende symfonische rockinvloeden, de melodie altijd de boventoon voert. Wat dat betreft voegt het nieuwe album Crime Scene weinig tot niets toe. En toch weet de band wederom zes nummers lang te boeien, van de eerste tot de laatste seconde. RPWL neemt voortdurend de rust om hun muzikale verhaal te vertellen, overal kruipen de noten en teksten onder je huid. In een haastige wereld voelt dat als een welkome verademing. Wat dat betreft voelt dit album als yoga, als meditatie. Muziek om bij te ontspannen en om de wereld van een afstand te bekijken. (Hans van der Maas)



**SAXON**  
**More Inspirations**

LP, CD

More Inspirations is het vervolg op het uit 2021 stammende Inspirations en telt tien covers. De eerste plaat was een leuk tussendoortje en ook deze moet je in die categorie zien. Hardrockklassiekers als Gypsy (Uriah Heep), Detroit Rock City (Kiss), Razamanaz (Nazareth) en Man On The Silver Mountain (Rainbow) worden net zo gemakkelijk afgewisseld met klassiekers als Substitute (The Who), Tales Of Brave Ulysses (Cream) en We've Gotta Get Out Of This Place van de Animals. (Hermen Dijkstra)



**TALBOT, MOLINA, LOFGREN & YOUNG**   
**All Roads Lead Home**  
*(Reprise/Warner)*

LP, CD

Bij de namen Talbot, Molina, Lofgren en Young kun je maar aan één ding denken: Neil Young &

Crazy Horse. Billy Talbot en Ralph Molina maakten samen met de in 1972 overleden gitarist Danny Whitten deel uit van de eerste bezetting van Crazy Horse, terwijl Nils Lofgren in de latere jaren vaak de

# LUISTERTRIP



**PRINS S. EN DE GEIT**  
**Rood Staan Hard Gaan**  
*(PIAS)*

LP, CD

Typeringen, ik ben er wars van, maar electro (-pop, -dance, EDM) van Hollandse bodem schrijdt gestaag verder, ontwikkelt zich meer en meer. Mocht ik onlangs een verbluffend sterk optreden meemaken van StaatEinde uit Utrecht, hier gaan we superlatieven uitspreken over deze Haagse act: Prins S En De Geit. Uit de albumtitel kun je opmaken dat het toch vooral niet allemaal al te serieus genomen moet worden, óf toch weer wel? Deze band draait om vrij(blij)heid, ongebondenheid, anarchie met spitsvondige teksten en retrastakke beats van de hand van Daniel Ortgies in een muzikaal breed spectrum gezet en gecomponeerd door gitarist Marne Driessen. Ritmisch poëtisch, meanderend tussen rap, beat poetry en voordracht, en dat alles in een decor van schurende, grommende, machine-achtige, zagende geluiden en ijzersterk geproduceerd. Het verveelt werkelijk nergens. Ga ze in levenden lijve zien, absoluut een aanrader! (Paul Maas)



**METALLICA**  
**72 Seasons**  
**(EMI/Universal)**

2LP coloured, CD

James Hetfield werd met een schok wakker uit een heftige droom. Hij had enkele dagen daarvoor samen met drummer Lars Ulrich de nieuwe plaat 72 Seasons definitief afgerond en de wereldwijde release vastgesteld op 14 april 2023. James was tevreden over 72 Seasons. Het was weer een heel herkenbaar en Metallica-album waarop de creativiteit van de band in smakelijke details doorklinkt. In zijn droom was James beland in 1981 en was hij in gesprek met zijn achttienjarige alter-ego over de carrière van de band. De 59-jarige James had zijn jongere uitvoering gewaarschuwd voor de drank; die zou hem tot aan de afgrond brengen, maar gelukkig

(net) niet erin. Verder adviseerde hij om Dave Mustaine uit de beginnende band te trappen. Die zou het met zijn eigen bandje best nog ver schoppen. 'Volg altijd je idealen en trek je van niemand iets aan – ook niet als ze je tijdens de (Re)Load-periode een nieuw imago willen aanmeten of je vertellen dat St. Anger een baggerplaat is – dan wordt Metallica de allergrootste metalband.' De jonge James had zijn nestor meewarig aangekeken en vol bravoure verteld dat niemand zich met zijn band moest bemoeien. Metallica zou de wereld veroveren. Dat weten wij nu, maar dat wist James Hetfield al in 1981. (Menno Valk)



gitarist van de band was. Dat All Roads Lead Home geen album van Neil Young & Crazy Horse is heeft alles te maken met de coronapandemie. De vier muzikanten maakten tijdens de diverse lockdowns allemaal hun eigen muziek, die uiteindelijk werd gebundeld tot dit album dat feitelijk solowerk van Talbot, Molina, Lofgren & Young bevat. Talbot, Molina en Lofgren droegen allen drie songs aan voor het album, terwijl de bijdrage van Neil Young beperkt bleef tot één track. Het levert een wat vreemde mengelmoes op en geen moment een album van Neil Young & Crazy Horse, maar spelen kunnen deze vier gelouterde muzikanten natuurlijk wel. All Reads Lead Home is daarom op zijn minst een aardig tussendoortje. (Erwin Zijleman)



### **TALLEST MAN ON EARTH** 🍷

**Henry St.**

**(Anti/PIAS)**

LP coloured, CD

Hoe lang is hij eigenlijk?

Nou, lang genoeg om zijn zesde album uit te brengen, getiteld Henry

St. Nog even in herinnering brengend: Kristian Matsson, zoals zijn echte naam luidt, bracht in 2008 zijn prachtige debuut *Shallow Grave* uit en geeft er sindsdien blijk van in Bob Dylan en Nick Drake zijn inspiratiebronnen te hebben gevonden. In het licht van die grootheden breekt de Zweedse singer-songwriter op Henry St. met een gewoonte: het is de eerste keer dat hij een album opnam in 'teamverband'. Hij verlangde naar de energie die nu eenmaal vrijkomt als je samen met anderen creëert en dus betraden Ryan Gustafson, TJ Maiani, CJ Camerieri, Phil Cook, Rob Moose en Adam Schatz de studio. Het resultaat is een verzameling liedjes die in het universum van *The Tallest Man On Earth* nog nooit zo rijk heeft geklonken. *The Tallest Man On Earth* is weer een stukje gegroeid. (Cees Visser)



### **TEMPLES** 🍷

**Exotico**

**(Ato/PIAS)**

2LP coloured, CD

Met vier albums in tien jaar zijn de psychedelische rockers van de Temples niet extreem productief, maar

er wordt altijd geleverd. Zo ook op *Exotico*, het album genoemd naar een door de mannen zelf verzonnen eiland, waar de zon altijd schijnt en de dag gependend kan worden aan zaken die de geest verruimen. Met inmiddels niemand minder

# LUISTERTRIP



### **SHABAKA**

**Afrikan Culture**

**(Verve/Universal)**

LP

Shabaka Hutchings is een van de exponenten van de actuele jazzscene in Engeland, met name in Londen. Hij speelt in diverse groepen, zoals *The Comet Is Coming*, *Sons Of Kemet* en *Shabaka & The Ancestors*.

Nu heeft hij onder de naam Shabaka een soloalbum gemaakt, waarbij hij op muzikale wijze zijn roots (Barbados) lijkt te verkennen. De bezwerende klanktapijten die Shabaka uitrolt, zijn de neerslag van die fascinerende reis. De muziek van voornoemde bands is vaak zeer ritmisch en psychedelisch, soms op het woeste af. Op *Afrikan Culture* laat Shabaka een meer meditatieve sound horen, gebaseerd op het geluid van diverse blaasinstrumenten, zoals een 'gewone' fluit, (bas)klarinet en de shakuhachi (een Japanse fluit). Daarnaast bespeelt Shabaka de kora, een West-Afrikaanse luit, de mbira (duimpiano) en gebruikt hij zijn stem als instrument. Tot slot tien van de 21 'moods' die muziekwebsite AllMusic het album toedicht: uncompromising, complex, ambitious, sophisticated, flowing, searching, exciting, spiritual, cerebral, warm. (Fons Delemarre)

# LUISTERTRIP



## **CAROLINE ROSE** **Art Of Forgetting** **(New West/V2)**

2LP coloured, CD

De Amerikaanse muzikant Caroline Rose, die zichzelf ziet als non-binair persoon, begon ooit als heuse folkie, maar koos op het in 2018 verschenen *Loner* en het uit 2002 stammende *Superstar* vol voor de pop. Deze was in eerste instantie nog behoorlijk eigenzinnig, maar op *Superstar* domineerde de elektronisch ingekleurde en zeer toegankelijke popmuziek. Op *The Art Of Forgetting* klinkt de muziek van Caroline Rose weer net wat minder toegankelijk, maar hierdoor ook een stuk spannender en interessanter. De nieuwe songs zijn over het algemeen meer ingetogen, zeer smaakvol en ook weer wat organischer ingekleurd en het zijn songs die dieper graven dan die op de vorige twee albums en de fantasie stevig prikkelen. *Art Of Forgetting* staat zeker niet volledig los van zijn twee voorgangers, maar slaat wel continu nieuwe wegen in, waardoor Caroline Rose weer een bijzonder hoofdstuk toevoegt aan een nog redelijk bescheiden, maar nu al bijzonder fascinerend oeuvre. (Erwin Zijleman)

dan Rens Ottink (ex-PAUW, en broertje van Thomas Berge) achter het drumstel, wordt de in de jaren zestig gedrenkte sound van met name het eerste album doorgezet. De *Temples* kwamen altijd al met sterke songs, en met een nummer als de titelsong weten ze die sound moeiteloos te combineren met overduidelijk een compositie van nu, zelfs voorzien van een Glen Campbell-achtige country gitaarsolo. Het is tekenend voor hoe ze met één been stevig in de historie allesbehalve een retroband zijn. Geproduceerd door Sean Ono Lennon, die ook altijd wel raad weet met bands die weten waar de mosterd gehaald wordt. (Jurgen Vreugdenhil)



## **EMILIANA TORRINI & THE** **COLORIST ORCHESTRA** **Racing The Storm** **LP, CD**

De oorsprong van dit nieuwe album gaat terug naar 2015 waarin Torrini en het Belgische Colorist Orchestra elkaar ontmoetten en een jaar later een livealbum uitbrachten. Nu is er deze nieuwe plaat waarop de IJslandse Italiaanse haar krachten weer heeft weten te bundelen. De uitkomst is een experimenteel album waarop een schizofreen spectrum aan invloeden voorbij komt en waarbij de songwriterkunst van Torrini een anker vormt. (Linda Rettenwander)



## **ERIC VLOEIMANS / RAVELLI** **BRASS** **Joyful Noise** **LP**

Geen muzikale combinatie zo gek, of Eric Vloeimans heeft het wel gedaan. Jazz, klassiek, pop, wereldmuziek, Vloeimans is overal voor in. Maar met een brassband had hij nog niet eerder gespeeld. Terwijl zijn muzikale wortels toch in de fanfare liggen. Dus de kans om een album te maken met het klassiek getrainde Ravelli Brass septet greep de trompettist met beide handen aan. Het zal geen verrassing zijn dat het resultaat klinkt als een klok. (Jos van den Berg)



## S10

### **Ik Besta Voor Altijd Zolang Jij Aan Mij Denkt** (Noah's Ark/Universal)

LP

'Ik ben geen zondagskind,' hoor je S10 als eerste zingen wanneer je naar haar nieuwe album *Ik Besta Voor Altijd Zolang Jij Aan Mij Denkt* beluistert. Het was een bewuste keuze voor de zangeres om met dit krachtige nummer het album te openen, vertelt ze Mania: 'Ik dacht: als je het album aanklikt, wat is dan het eerste liedje wat je moet horen? Wat iedereen gehoord moet hebben? Dat was voor mij *Zondagskind*.' Het nieuwe album symboliseert een nieuw hoofdstuk in de nog prille carrière van S10: tekstueel gezien meer gericht op het heden dan het verleden (wat bij de eerdere releases juist het geval was) en op het muzikale vlak meer gevarieerd. Met naast de punkrockinvloed in *Zondagskind* ook verwijzingen naar folk (*Hoor Je Mij*), triphop (*Duik Diep*), dance (*Dans Mij Naar Huis*) en 80s (*Jupiter*). Aangevuld met ingetogen nummers als *Adem Je In* en *Eenzame Hoogte* is *Ik Besta...* een album dat muzikaal boeit van begin tot eind. Maar het zijn vooral de songteksten die je raken en die precies doen wat S10 voor ogen heeft: haar gevoel uiten zonder dat het geheim daarbij verloren gaat. (Godfried Nevels)





# INTERVIEW S10

Door: Godfried Nevels

*Na een writer's block te hebben overwonnen, lukte het S10 om de songs te schrijven voor haar nieuwe album Ik Besta Voor Altijd Zolang Jij Aan Mij Denkt. We gingen in gesprek met de zangeres over de nieuwe release, over omgaan met succes en over wat ze met haar muziek wil bereiken.*

*Wat was de oorzaak van de writer's block?*

'Ik voelde sowieso heel weinig inspiratie, omdat we nog diep in corona zaten. En in een lockdown. Wanneer je als artiest een liedje of een plaat uitbracht, voelde het een beetje alsof je het in het niks gooide, omdat je ook niet live kon spelen. En omdat je niets kon doen, maakte je ook heel weinig mee. [lacht] Dus ik dacht heel lang: hier zit voor mij echt niets in. Ik heb in een jaar tijd heel weinig muziek gemaakt. Maar uiteindelijk, toen ik [voor het Songfestival] naar Turijn ging en toen ik besloten had om daarna een album uit te brengen, ging het eigenlijk toch wel weer in een sneltrein.'

*Voelde je na het Songfestival en alle media-aandacht daaromheen druk om te moeten blijven presteren en het succes te moeten evenaren?*

'Ja, ik had daar best wel last van, want daarvoor had ik nog nooit echt een hit gehad, of zoveel aandacht in de media. Dat vond ik wel spannend. Ik dacht: ik wil gewoon weer helemaal doen waar ik zelf zin in heb. En niet per se één genre. Maar toen ik de plaat ging maken, dacht ik ook: wat als iedereen alleen maar liedjes zou willen als De Diepte? Wat als iedereen liever wil dat ik echt heel alternatief ben? Dat heeft heel erg meegewogen en daar had ik het wel een beetje zwaar mee. Maar uiteindelijk heb ik een goed compromis met mezelf weten te sluiten, dat ik me daar lekker niks van aan ging trekken.'

*Je hebt ooit gezegd dat je liedjes geheimen zijn die je niet wil verklappen. Hoe vind je de balans tussen enerzijds je gevoel weergeven en anderzijds het geheim bewaren?*

'Nou, ik hoop altijd dat ik mijn liedjes niet teveel hoeft uit te leggen, want dan gaat het geheim een beetje verloren. Als ik mijn liedjes zing of schrijf dan weet ik precies waar het over gaat, maar dat hoeft de rest van de wereld niet te weten.'

*Het album opent in your face met het krachtige Zondagskind. Een bewuste keuze?*

'Jazeker. Ik dacht: als je het album aanklikt, wat is dan het eerste liedje wat je moet horen? Wat iedereen gehoord moet hebben? Dat was voor mij Zondagskind.'

*Het nummer heeft een sterke invloed uit de rockmuziek. Heb je iets met dat genre?*

'Niet heel erg. Oude rockmuziek niet. Maar wel Bring Me The Horizon of Fontaines D.C. Dat vind ik heel vet. De Red Hot Chili Peppers ook. Het is bij mij altijd een mengelmoes en dat komt dan op de plaat.'

*In het nummer Jupiter hoor ik in het begin een nostalgische eighties sound...*

'Ja, dat is mijn synthesizer, een Jupiter. En ik heb inmiddels ook een piano in huis staan. Daar wordt nu ook heel veel mee geëxperimenteerd.'

*In het akoestische en ingetogen nummer Eenzame Hoogte, zing je 'Tijd kust mijn voorhoofd, en vervloekt me tegelijk.' Wat bedoel je hiermee?*

'Het voelt heel erg alsof tijd aan de ene kant de tijd heel erg met mij is, maar aan de andere kant ook heel erg tegen mij is. Ik heb op dit moment een hele leuke tijd, maar ik vind het altijd erg spannend hoe ik dat nou de rest van mijn leven allemaal moet doen.'

*Hoe kijk je nu tegen jouw muziek en wat je daarmee wil bereiken?*

'Wat op dit moment voor mij belangrijk is, is dat als je naar mijn muziek luistert je je gezien voelt. En dat het iets liefdevols en fijns is. Maar het mag ook iets droevigs zijn, of iets magisch. Dat ik dat bij iemand, als individu, tweeweg kan brengen. En in mijn eigen leven hoop ik gewoon dat iedereen zich door mij gezien en geliefd voelt.'



## **LANA DEL REY**

### **Did You Know That There's A Tunnel Under Ocean Blvd (Polydor/Universal)**

Diverse Formaten

Op haar nieuwe album *Did You Know That There's A Tunnel Under Ocean Blvd* heeft Lana Del Rey de samenwerking gezocht met een waslijst aan producers en gastmuzikanten, die allemaal een plekje hebben gekregen op de cover van het album. Het werken met zoveel producers en muzikanten levert meestal een wel erg bonte lappendeken op, maar het nieuwe album van Del Rey is een verrassend consistent klinkend album. In de meeste tracks horen we de piano en de zo karakteristieke stem van de Amerikaanse muzikante, die ook dit keer een flinke hoeveelheid weemoed en nostalgie over ons stort in zich over het algemeen langzaam voortslappende songs. Hier en daar zijn flink wat strijkers toegevoegd en in een paar tracks duikt wat elektronica op, maar *Did You Know That There's A Tunnel Under Ocean Blvd* is toch vooral vintage Lana Del Rey. Met name aan het eind van het album is er een rol voor gastzangers en kleurt Del Rey iets buiten de lijntjes van haar zo herkenbare geluid, maar het verandert niets meer aan de conclusie dat *Did You Know That There's A Tunnel Under Ocean Blvd* een topalbum is. (Erwin Zijleman)



## NICK WATERHOUSE 👍

### The Fooler (Innovative Leisure/V2)

LP, CD

Wie houdt Nick Waterhouse nou voor de gek? Dit slaat op de verhalen in de songs op dit album, die

Waterhouse vertelt met een flink ingekleurde blik over zijn directe fysieke omgeving. De blik van een kunstenaar. Waterhouse is een zanger in topvorm, met een overheerlijke gitaarsound en -techniek. Mark Neill, bekend van producties voor de Black Keys, heeft het zesde album van Nick een speciaal sausje gegeven, dat het midden houdt tussen het geluid van Phil Spector en Roy Orbison. Je hoort rhythm and blues, garagerock en radiosoul maar opnieuw geconfigureerd, nieuw vormgegeven zoals een kunstenaar kan scheppen uit het niets. Nick Waterhouse slaat nieuwe gedurfde wegen in, maar doet dit zeer fraaie wijze. Ons houdt hij in ieder geval niet voor de gek, The Fooler is een overheerlijk album. (Wim Velderman)



## THE WHO 👍

### With Orchestra Live At Wembley

(Polydor/Universal)

3LP, 2CD+Bluray, CD  
The Who combineert uitstekend met een orkest. Dat weten we al sinds de uitvoering

met orkest van de rockopera Tommy. Maar hoe zou dat live gaan? Fantastisch bleek in juni 2019 in een uitverkocht Wembley. De registratie op vinyl, dvd en cd die de twee resterende kernleden Pete Townshend (bijna 78) en Roger Daltrey (79) hiervan uitbrengen is dan ook zeer welkom voor degenen die er niet bij waren in Londen. Direct al in het tweede nummer, Eminence Front, knallen band en orkest hevig en wellustig rockend uit de speakers. Natuurlijk is The Who geen band die het van het hier en nu en de toekomst moet hebben en blikken de mannen daarom met hun 'liedjeslijst' vooral terug. Maar daarop zijn toch enkele plekken ingeruimd voor wat actueler werk. 'I hope I die before I get old,' zong de toen twintigjarige Pete Townshend ooit in My Generation. Laten we daar maar de wens van maken dat we allemaal op dezelfde manier zo oud mogen worden als de rockers van The Who. (Wim Koevoet)



## PATRICK WATSON

### A Mermaid In Lisbon

(Secret City/V2)

LP

Watsons laatste album Better In The Shade, dat hij in september vorig jaar uitbracht, was een juweel waarmee we in ieder geval weer een jaar vooruit konden. Zijn wintertour die door

stemproblemen werd uitgesteld tot aan de herfst van dit jaar, maakte dat we Better In The Shade nog meer omarmden om Watson dichtbij te houden. En nu is er de verrassing van dit nieuwe album waarop de Portugese hoofdstad, die voor Watson niet alleen zijn grootste gemis vormde tijdens de pandemie maar ook zijn favoriete plek is om in te verdwalen, centraal staat. En precies dit laat hij ons horen. Samen met de Portugese Teresa Salgueiro kwamen in 2021 drie lange tracks tot stand die omarmend mooi zijn en het unieke melodramatische vioolspel van Watson in zo'n puurheid laat klinken dat de luisteraar zich volledig onderdompelt in de eindeloze oceaan van Watsons kunsten. (Linda Rettenwander)



## **SPINVIS**

### **Be-Bop-A-Lula**

**(Excelsior)**

LP coloured, CD

Sinds de debuutplaat Spinvis uit 2002 is Erik de Jong, alias Spinvis, niet meer weg te denken uit de Nederlandse popmuziek. Al meer dan twintig jaar hanteert hij een eigen stijl; geen conventionele songs met refreinen en coupletten maar – ondanks abstractere structuren en teksten – altijd beluisterbaar. Je houdt er van of niet, maar wie eenmaal voor Spinvis valt, blijft in zijn greep. Met Be-Bob-A-Lula worden de fans op hun wenken bediend. Tingeltangelhersenpan opent het album in vijfde versnelling met een knipoog naar Gene Vincent en diens song die de titel van het album gaf. De geboorteschreeuw van de rock 'n' roll die volgens Spinvis voor de een alles is en voor de ander niets en wat het idee achter het album is: het gaat niet om het resultaat maar om het plezier van het maken. Weliswaar wordt na de opener het gas wat terug genomen, maar het levert prachtige songs op als Lente '22 (met een mooie tweede zangpartij van Saartje van Camp) en Weg Zijn Doet Geen Pijn. Songs die de luisteraar soms laten gissen naar de betekenis, maar die daardoor fris en intrigerend blijven en vaak versterkt worden door typische Spinvishumor. Een album dat na elke draaibeurt iets meer prijs geeft zonder te gaan vervelen. Zoals altijd opgenomen in zijn thuisstudio in Nieuwegein waarna in Utrecht de strijkers werden toegevoegd. Bijvoorbeeld voor het prachtige gearrangeerde Icarus, de ode aan de zon (en de man die er naartoe wilde vliegen). Hoewel bij Spinvis het plezier van het maken voorop stond – hij maakte overigens niet alleen de songs maar ook het op De Schreeuw lijkende kunstwerk dat de hoes siert – levert hij met Be-bop-A-Lula een prachtig album af. Sterker nog, met geen enkel zwak nummer is het een van de beste van Spinvis geworden. (Ron Bulters)



**JOZEF WISSEM VAN & JIM JARMUSCH**  
**American Landscapes**  
 LP, CD

Jozef van Wissem, wereldberoemd luitspeler, en Jim Jarmusch, filmregisseur en gitarist, hebben elkaar in het project American Landscapes weer gevonden. Cleveland opent het album, waarin de muziek de aarde nauwelijks lijkt te raken. Akron is zelfs nog wat radicaler. Het titelnummer, maar liefst twintig minuten durend, laat vertrouwd samenspel tussen gitaar en luit klinken. Op zijn minst een opmerkelijke release. (Stan Coldewijn)



**WOUNDED KITE**  
**Feeding Monsters**  
 LP

Wounded Kite wordt al jarenlang Amsterdams best kept secret genoemd, met hun 'down to earth' rock/post-punkmuziek die nostalgisch hangt aan het analoge tijdperk zonder poespas. Dit langverwachte debuut maakt alle verwachtingen waar. Het klinkt vitaal, fris, uitgebalanceerd en voorman Koen Aarsen bezingt persoonlijke en alledaagse thema's in goedgeschreven liedjes met een stevige background van drums, bas en epische gitaarriffs. De smaakvolle toevoegingen van flugelhorn, trompet en altviool maken het feestje compleet. (Luc van Gaans)



**THE ZOMBIES**   
**Different Game**  
**(Cooking Vinyl/V2)**

LP coloured, CD  
 Legendarisch in de sixties en al sinds 2000 weer bij elkaar is de band rond Rod Argent en Colin Blunstone. Dit is het

derde album van het duo sinds de doorstart en de opvolger van Still Got That Hunger uit 2015. Er is veel gebeurd sinds die tijd, zo werden ze opgenomen in de Hall Of Fame en kwam de band in de oorspronkelijke bezetting weer bij elkaar voor integrale uitvoeringen van het klassieke album Odessey And Oracle. Ook deed de band een tournee met Brian Wilson en diens muzikale genialiteit heeft ook op The Zombies invloed gehad. Waar het oude geluid sterke psychedelische invloeden had, is de huidige sound wat gelikter maar altijd zeer melodius en voorzien van de prachtstem van Blunstone. Volgens Argent werkt de band op zijn best als ze samen in de studio zo live mogelijk opnemen – iets wat uiteraard niet mogelijk was in de Covid-periode – om zo de energie van het samenspel te pakken. Het spelplezier is duidelijk hoorbaar en het mag dan ook duidelijk zijn dat deze oude rotten nog steeds op een hoog niveau kunnen opereren. (Red)

# THE GREATEST VINYL SHOW ON EARTH

## 56<sup>th</sup> Mega Record & CD Fair

## 22 & 23 april 2023

## Brabant Hallen - Den Bosch









- Herman Brood veiling door Omega Auctions UK

- 600 dealers van Mexico tot Zuid-Korea

voorverkoop & alle info: **RECORDPLANET.NL**





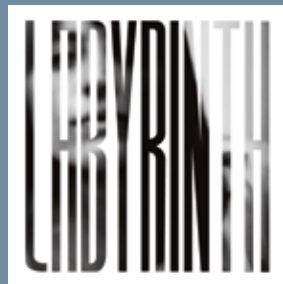

**SURF CURSE  
BUDS  
LADSLADSLADS**

*Buds* (2015) is a wild ride through the young minds of band members Nick Rattigan and Jacob Rubeck, serving as a white-hot debut album in their ever-ascending discography. Other newly available reissues from Surf Curse: *Nothing Yet* (2017) & *Heaven Surrounds You* (2019).



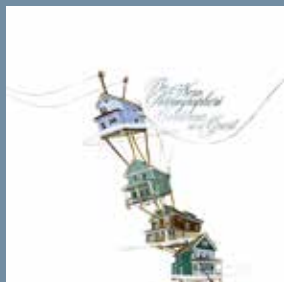
**DEVON CHURCH  
STRANGE STRANGERS  
FELTE**

Devon Church (formerly of Exitmusic) returns with tape-saturated atmosphere, combo organs, widescreen guitars and vocals that shade towards Lee Hazelwood and Leonard Cohen, featuring wry lyrics and a striking vocal counterpoint with his partner, Ada Roth.



**HEATHER WOODS BRODERICK  
LABYRINTH  
WESTERN VINYL**

With songs that range from intimate piano ballads to electro-pop anthems, *Labyrinth* is a stunning meditation on movement and Heather's most confident album yet. MOJO calls her work "exquisitely beautiful."



**THE NEW PORNOGRAPHERS  
CONTINUE AS A GUEST  
MERGE RECORDS**

The band's Merge Records debut contains 10 new, explosive genre-defying earworms to stick to the sides of your brain—just further evidence that one of the most influential rock bands of the past 25 years are as whip-smart and electrifying as they've ever been.



**CALEB ELLIOTT  
WEED, WINE AND TIME  
SINGLE LOCK RECORDS**

Like the sprawling branches of a tenured Magnolia, Caleb Elliott's sophomore album *Weed, Wine & Time* is beauty and grit personified. From the first track of the record, Elliott lays bare a thesis of hope and healing that continues throughout the album's entirety.



**FENNE LILY  
BIG PICTURE  
DEAD OCEANS**

A gorgeous and gripping portrait of Fenne's last two years, *Big Picture* was pieced together in an effort to self-soothe. Tracked live in co-producer Brad Cook's North Carolina studio, the album delineates the phases of love and becomes a map of comfort vs claustrophobia.



**WEDNESDAY  
RAT SAW GOD  
DEAD OCEANS**

*Rat Saw God* is an album about riding a bike down a suburban stretch in Greensboro while listening to My Bloody Valentine for the first time on an iPod Nano.



**BABY ROSE  
THROUGH & THROUGH  
SECRETLY CANADIAN**

Baby Rose makes healing music for the aimless and heartbroken. The Grammy-nominated singer/songwriter and producer's uniquely rich voice naturally lends itself to her powerful, smoke-filled ballads lamenting lost loves and broken futures



SECRETLY DISTRIBUTION



KONKURRENT

Mijn eerste grote muziekliefde was – zoals vermoedelijk voor veel kinderen in de vroege jaren tachtig geldt – Doe Maar. Ik snapte maar weinig van teksten over Je Lul Achterna Lopen en Heroïne, maar het was leuk, Nederlandstalig en vrolijk gekleurd. Dus zevenjarige Michiel had een kamer vol posters, sjaaltjes, buttons en knipsels. Eén van de knipsels snapte ik toen niet zo goed: een stuk over hoe Doe Maar met 4US de eerste cd van Nederland had uitgebracht. Geen idee wat dat was: ik had een kast vol lp's. Vol krassen ook trouwens, want heel netjes ging ik er nog niet mee om op de leeftijd.

Mijn eerste cd's kwamen pas jaren later: een paar verzamelaars die ik kreeg bij het openen van een jongerenrekening, mijn eerste zelf gekochte exemplaar was een greatest hits-compilatie van Pet Shop Boys. Tussen 1991 en pak 'm beet 2010 groeide die verzameling in een beangstigend hoog tempo. En toen kwam streaming, de doodsteek voor een fysieke verzameling in huize Veenstra. Een tijdelijke doodsteek, zo blijkt inmiddels. Geheel tegen mijn eigen verwachting in begon het een paar jaar geleden te dagen dat het echt 'bezitten' van muziek toch een andere ervaring is dan alles maar aan kunnen klikken. En ik ben niet de enige die er zo over denkt, dat is wel duidelijk: vinyl wint wereldwijd nog steeds aan terrein.

Maar kijk eens wat zich in de schaduw van de vinylrenaissance ook afspeelt: de cd komt terug! En vaak nog goedkoper dan de lp ook, wat het vooral voor jongeren een geliefde aanschaf maakt. Dit jaar, veertig jaar na het uitkomen van 4US, viert de cd een verjaardagsfeestje aan het begin van misschien wel een tweede jeugd. Toch maar eens naar de zolder lopen en die mappen vol cd's weer van stal halen en opnieuw ontdekken...



# 4us – Doe Maar volwassen

Tekst: Robert Haagsma

Veertig jaar geleden verscheen 4us. Het vierde album van Doe Maar was bedoeld als de definitieve stap naar de volwassenheid. De destijds razend populaire band kwam dan ook voor de dag met een album met liedjes die aansloten op de belevingswereld van hun leeftijdsgenoten. Het album werd toch vooral weer omarmd door de vertrouwde – piepjonge – achterban van Doe Maar. 4us haalde moeiteloos de eerste plaats van de albumlijst, terwijl er na De Bom met Pa een nieuwe nummer 1-hit gescoord werd. De nieuwe heruitgave op cd laat horen dat 4us in muzikaal opzicht nog net zo sprankelt als toen, terwijl de teksten zelfs actueler zijn dan ooit. De Bom is een van de drie bonustracks van de fraai verzorgde heruitgave op cd.



De heruitgave van het album begint met het nummer Doe Maar Net Alsof. Het wordt voorafgegaan door een uitgesponnen, oosters klinkend intro. 'Heel lang geleden heb ik een half jaar door India gereisd,' legt gitarist Jan Hendriks uit. 'Ik heb daar sitar leren spelen en dat intro is daarop geënt. Het is

een mooie aanloop naar de song. We hebben het ook vaak als eerste nummer tijdens grote concerten gespeeld.'

Doe Maar baarde destijds opzien met de tekst en de titel van het volgende nummer op 4us: het door zanger en bassist Henry Vrieten geschreven Je Loopt Je Lul Achterna. Volgens de overlevering brachten vertoornde ouders de lp onder andere vanwege dit nummer terug bij de platenhandelaar.

Zo'n tekst was immers niet geschikt voor onschuldige kinderoortjes. De strekking van het liedje sprak voor zich. De hoofdpersoon krijgt de bons omdat hij dwangmatig zijn heil buiten de deur zoekt.

'Het nummer zal geïnspireerd zijn op verwijten die Henry destijds zelf naar zijn hoofd geslingerd kreeg,' aldus zanger en toetsenist Ernst Jansz. 'Voor zover ik weet heeft de tekst in de band nooit voor discussie gezorgd. We deden alles met totale overgave.'

Ernst Jansz vertolkte met Zoek Het Zelf Maar Uit de benauwdheid die de blinde adoratie van de Doe Maar-fans opriep. 'In de tekst gaven we aan hoe we ons los wilden maken van de fans. Er werd enorm aan ons gehangen. We waren heel belangrijk in hun leven. Dat bleek later eens te meer toen we er mee ophielden. We dachten er toen nog niet aan om te stoppen, maar toch voelden we dit al aankomen. Vandaar onze boodschap: het is fijn dat we zo'n rol spelen, maar je moet wel je eigen leven leiden. We wilden afstand creëren tussen ons en de fans.' Heroïne was een ander nummer op dat destijds voor heel wat rimpelingen in de Nederlandse vijver

zorgde. Niet alleen omdat het een rauwe, eerlijke aanklacht tegen verslaving was, maar misschien nog wel meer omdat er herhaaldelijk in gevloekt werd, 'heroïne godverdomme'. Toch twijfelde Doe Maar ook hier geen moment om het op het album te zetten. Zelfs niet toen door een speling

van het lot de inspiratie voor de tekst tijdelijk terugkeerde in de band: de met een verslaving worstelende drummer René van Collem: 'Ik wist dat dit nummer nooit geschreven was als ik niet in de band had gezeten. Ik was de aanleiding, voor 100 procent. Toch had ik er geen problemen mee. We hebben het later ook live gespeeld. Ik was er alleen op een bepaald moment wel klaar mee. Dat heb ik toen ook aangegeven. Ze snapten dat ook wel en we zijn er toen meteen mee gestopt.'

Ondanks de volwassen thematiek bezorgde 4us Doe Maar niet het nieuwe publiek waar op gemikt werd. Op 22 februari 1984 werd bekend dat de band zou stoppen. Later volgden verschillende succesvolle reünies, maar met de dood van Henry Vrieten op 25 april 2022 sloot het boek definitief. Van het muzikale nalatenschap is 4us hem het meest dierbaar, verklaart Ernst Jansz. 'Niet te geloven, zo goed als die liedjes in elkaar zitten. Het

is daarnaast een visionaire plaat, met heel veel nummers die van toepassing zijn op het heden. Dat geeft het album een extra dimensie. Het maakt 4us voor mij dus heel bijzonder. Meer nog dan ons andere werk.'

De nieuwe versie van 4us bevat drie bonustracks: De Bom, Macho en Grote Broer. Ernst Jansz: 'We vonden het, net als The Beatles ooit, wel deftig om singles niet op een album te zetten. Omdat ze zowel muzikaal als tekstueel wel heel sterk in het verlengde van 4us liggen, vond ik het een prima idee om ze als bonustracks aan deze versie toe te voegen.'



*'We deden alles met totale overgave'  
– Ernst Jansz*



# De Schermen

## Esther Vollebregt van Record Store Day

Door: Louk Vanderschuren

*Ter ere van Record Store Day 2023 spreken we Esther Vollebregt, projectmanager van Record Store Day Nederland. Over vinyl, verjongen, Gladde Paling en K3.*

‘Een aantal jaar geleden werd ik gevraagd om Record Store Day in Nederland te gaan coördineren. Ondernemen staat me aan, ik heb marketingmanagement gestudeerd en ben van jongs af aan enorm muziek liefhebber, dus ik heb een zwak voor platenzaken die zelf de boel runnen. Bovendien is mijn vriend muziekjournalist en fanatiek vinylverzamelaar, ik hoor van hem allerlei weetjes over platen. Dus Record Store Day past bij me! Sinds november vorig jaar zit ik, samen met mijn collega’s Jesper en Herwin, in een kantoor binnen in Record Industry in Haarlem, letterlijk boven de productie van vinyl dus. Een vierde collega is Pieter, die vanuit Nijmegen de instore optredens regelt.’

‘Record Store Day is zo’n vijftien jaar geleden begonnen als een initiatief van onafhankelijke platenzaken in de VS, toen het niet goed ging met de verkoop van fysieke muziekproducten. Eén van die platenzaken had ook een stripwinkel en er bestond al zoiets als Comic Book Day. Record Store Day is daarvan afgeleid, een manier om de ouderwetse onafhankelijke platenwinkel in het zonnetje te zetten. Om dat te vieren komen er op die dag elk jaar speciale releases uit. De allereerste lijst van Record Store Day releases was kort, maar heel tof. Er zat bijvoorbeeld iets van Metallica tussen, die hebben toen zelf ook meegedaan in een winkel in San Francisco. Zo is het meteen gaan rollen; het jaar erop deed de UK mee en het jaar daarna is Nederland aangehaakt.’

‘Record Store Day wordt gecoördineerd vanuit de VS. Op sommige zaken hebben we daarom weinig invloed, zoals de datum en grote delen van de releselijst. Maar we geven er in Nederland wel eigen invulling aan. We zijn begonnen met een

eigen label, RSD Records. We brengen dit jaar een single uit van Gladde Paling en we hebben een talentontwikkelingsproject samen met de Popronde. Van de winnaar daarvan, rapper Duimalot, brengen we ook een single uit. En de instore optredens natuurlijk, dat zijn er dit jaar weer zo’n 250, onder andere DeWolff en Navarone doen mee. Froukje is dit jaar ambassadeur van Record Store Day, ze gaat in drie platenzaken optreden en Radio Veronica doet een grote campagne. Verder doe ik zelf samen met Wouter van der Goes – met wie ik de podcast Vinyl Vrijdag maak – een speciale podcast over Record Store Day.’

‘Mijn persoonlijke Record Store Day favoriet? Ik vond destijds die plaat van de Foo Fighters heel tof, met covers van The Bee Gees. Music On Vinyl doet ook heel leuke dingen, Behind The Dykes met allerlei obscure Nederlandse bands. Verder vind ik het heel gaaf dat You’re The Voice van John Farnham opnieuw uitkomt, da’s jeugdsentiment van mij. Soms zitten er ook dingen tussen waar ik nog nooit van had gehoord maar die te gek blijken te zijn, zoals Too Slow To Disco.’

***‘We horen van de platenzaken dat het publiek jonger wordt, die willen we ook bedienen.’***

‘We vinden het heel belangrijk om te verjongen met Record Store Day. We horen van de platenzaken dat het publiek jonger wordt, die willen we ook bedienen. Ik ben daarom

heel blij dat we releases van Sam Fender, Sam Smith en Taylor Swift op de lijst hebben en dat Froukje ambassadeur is. Vorig jaar heb ik ontzettend mijn best gedaan om iets van K3 op vinyl erbij te krijgen. Bij de Waterput in Bergen op Zoom stond er toen een enorme rij kinderen voor de deur voor een knalblauwe plaat van K3, die ze in de winkel konden laten signeren!’



**On Top Of Blues** tipt voor ons de beste albums in het rootsgenre. Zij maakt vier keer per jaar de **Blueskrant** en is iedere zondag te horen op **Jinx Radio**.



### **Demolition 23 – Demolition 23**

Demolition 23 was een rockband die in 1993 in New York werd opgericht door voormalig Hanoi Rocks-frontman Michael Monroe en ex-Star Star-gitarist Jay Hening na het einde van Monroe's Jerusalem Slim-project met Steve Stevens. Hun shows vielen op door gastoptredens van vrienden uit de muziekindustrie, zoals Sebastian Bach en Kory Clarke. Het gelijknamige eerste album van Demolition 23 werd opgenomen in Power Station Studios in New York City en geproduceerd en grotendeels geschreven door Little Steven. Monroe's voormalige Hanoi Rocks-bandmaat Sami Yaffa speelde basgitaar op het album en de muziek was een terugkeer naar de punkroots van Monroe en Yaffa.



### **Straf – Zeppelin!**

De Brabantse band Straf, dat zijn zeven muzikanten met kruiwagens vol instrumenten, die al twee decennia op reis zijn met hun originele en gepassioneerde voorstellingen en muziek. Keer op keer storten de mannen zich in een nieuw en onvoorspelbaar avontuur. De ene keer als een fanfare op een platte kar of als kapiteins op een zinkend schip. Dan weer gravend in een ondergrondse tunnel of vliegend in een zelfgebouwde zeppelin. Straf is altijd onderweg. Van blues tot bigband, van beatbandjes tot Balkan met een scherpe rand. De arrangementen doen denken aan Tom Waits, Duke Ellington en Bertolt Brecht. Bart-Jan Baartmans zat achter de knoppen en heeft ook een gastrolletje.



### **Connor Selby – Connor Selby**

John Mayall, Mike Vernon, Eric Clapton, Jimmy Page en Peter Green behoren tot de selecte groep verheven namen die een bijdrage hebben geleverd aan het vormgeven en definiëren van de British Blues, geboren in de tweede helft van de vorige eeuw. Sindsdien zijn er over het algemeen opvallend weinig artiesten die deze brandende fakkel mogen doorgeven. Maar nu is er weer eentje opgestaan: Connor Selby. In april 2022 tekende hij bij Provogue/Mascot Label Group en mag zich voegen in de stal waar raspaarden als Joe Bonamassa, Eric Gales, Warren Haynes, Kenny Wayne Shepherd, Walter Trout, Michael Landau en Jonny Lang onderdak genieten. Maar al dat 'name dropping' heeft Connor Selby niet nodig want deze jongen is een 'stand alone', heeft een oude ziel en levert een weergaloos, dynamisch en fijngevoelig debuut af!

# De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



**Portland – Departures** Het debuut van de Belgische band Portland was net wat te weinig onderscheidend en ook wat braaf, maar op de uitvoering was niets aan te merken. Die uitvoering is nog wat beter op Departures, dat garant staat voor prachtige klanken en een aangenaam dromerige sfeer. Portland laat een bijzonder mooi geluid horen, dat ver boven het maaiveld uitsteekt wanneer de stemmen van Jente Pironet en Sarah Pepels opduiken. Met name Pepels streelt het oor en tilt de songs van Portland een flink stuk op. Het vertrek van de zangeres is een aderlating voor de Belgische band, maar dit uitstekende tweede album neemt niemand Portland meer af.



## Death And Vanilla – Flicker

De muziek van de uit Malmö afkomstige band Death And Vanilla trekt nog niet heel veel aandacht en dat is jammer. Op haar vorige albums wist de band zich gemakkelijk te onderscheiden van al die bands die fantasieloos voortborduren op de dreampop uit de jaren negentig en dat doet Death And Vanilla nog wat nadrukkelijker op Flicker. Flicker bevat absoluut ingrediënten uit de dreampop, waaronder mooie gitaarlijnen, atmosferische synths en fluisterzachte vocalen, maar de Zweedse band kiest ook voor het experiment en creëert een bijzondere sfeer.



## Isolde Lasoen – Oh Dear

De Belgische muzikante Isolde Lasoen is bij onze Zuiderburen een van de bekendste drummers en al lange tijd vaste waarde bij Daan, maar iedereen die goed heeft opgelet weet dat ze in 2017 een bijzonder fascinerend soloalbum afleverde. Dat soloalbum krijgt deze week dan eindelijk een opvolger waarvoor Serge Gainsbourg in katzwijn zou zijn gevallen en dat de luisteraar meevoert in een luistertrip die je het liefst nooit meer zou verlaten. De muziek op Oh Dear is om te janken zo mooi en als Isolde Lasoen begint te zingen is de betovering compleet.



## Shalom – Sublimation

De jonge muzikante uit Brooklyn maakt vooral gruisige indierock, maar schakelt af en toe moeiteloos over naar meer elektronisch ingekleurde popsongs. Het zijn songs met een hoog lo-fi en DIY-gehalte, maar zeker bij herhaalde beluistering hoor je dat Shalom weet hoe je een goede popsong moet schrijven. Het zijn ook nog eens zeer persoonlijke popsongs, waarin zij zich volledig bloot geeft. Er is nog niet heel veel aandacht voor, maar dit is een bijzonder debuut.



## Fiona Jane Pop

De bedrieglijke liedjes van de Nederlands/Britse Fiona Jane zijn fris en gruisig, zoet en vilein. De muziek van Fiona Jane Pop varieert van ingetogen indiepop, melodieuze bluesy-garagepop, tot overdonderd drone-punky-noise-geweld, met Fiona Jane's kenmerkende zoete stemgeluid als continue baken. Met de komst van drie ervaren bandleden uit de Groningse en Amsterdamse underground scene groeiden de nummers uit tot veelzijdige Fiona Jane Pop songs. Het debuutalbum verschijnt in april op vinyl.



## Blauwe Wijn

Blauwe Wijn oogt als een bandje, ruikt als een bandje en klinkt als een bandje (een verdomd aardig bandje, maar dat terzijde), maar toch is het volgens songschrijver, frontman en multimedia-doe-het-zelver Remko Dekker veel meer dan dat. Hij bracht onlangs het prachtige Nederlandstalige en gelijknamige vinylalbum uit, met op kant A de door Ronald Visser geïnstrumenteerde traditionele, ambachtelijke liedjes en op kant B de duistere elektronische bewerkingen door Boris Everts. Alles werd samengebracht in de kelder van de Vuurland Studio met levende legende Erny Green achter de knoppen.

## Sunken Lands

Sunken Lands is een nieuwe americana/ alt-countryformatie. Ze brengen eigen werk dat zich ergens bevindt tussen Waylon Jennings en Drive-By Truckers. In april verschijnt het titelloze debuutalbum, met daarop twaalf originele nieuwe liedjes. Sad songs gespeeld door vijf muzikanten die hun sporen hebben verdiend bij bands en artiesten als Taneytown, Hannah Mae, Mooi Wark, Bertolf, Swinder, Slow Movin' Outlaws en vele anderen.



## Morpheus

Martijn Verhagen, de echte naam van Morpheus, laat zich inspireren door onder andere Charles Aznavour, Jacques Brel, Joep Beving en Agnes Obel. Onlangs bracht hij zijn debuut-ep Morphosis uit. Alle nummers zijn in één take opgenomen in een woonkamerachtige setting. Morphosis is samen met Will Knox, Robin Hunt (Woodkid, Thomas Azier) en Isa Azier (Thomas Azier) geproduceerd en gemixt.

# VINYL



## **FLEUR – FLEUR** **LP coloured**

Wegens succes in binnen- en buitenland en een al snel uitverkochte persing van het debuutalbum van Fleur is er nu een nieuwe op gekleurd vinyl met daarop de nog niet eerder verschenen extra track Santé!. Het album werd geschreven, opgenomen, ingespeeld en geproduceerd door Arjan Spies en Dave Von Raven (beide uit The Kik) in Studio Teepdek.



## **ALISON GOLDFRAPP – LOVE INVENTION** **LP coloured** **Release 12 mei**

Het album The Love Invention, geproduceerd en mede geschreven door Alison, is een bedwelmende showcase van de disco- en house-invloeden die altijd de kern van haar muzikale DNA hebben gevormd. De plaat belooft een nieuw hoofdstuk te worden in de veelzijdige en tijdloze discografie van Goldfrapp.



## **DE STAAT – RED, YELLOW & BLUE** **3x10 inch coloured** **Release 2 juni**

In November 2021 startte De Staat met hun project red, yellow, blue. Na meer dan anderhalf jaar zal het project zijn apotheose bereiken in juni 2023 en maakt de band alle kleuren compleet. Die drie kleuren staan voor gemoedstoestanden: rood voor de duistere kant, geel voor de lichtvoetige dansbare nummers en blauw voor melancholie. Samen vormen ze het volledige spectrum van De Staat.



## **THE WHITE STRIPES – ELEPHANT 20TH ANNI- VERSARY** **2LP coloured** **Release 21 april**

21 april verschijnt Elephant van The White Stripes als 20th anniversary special edition met alternatieve hoes en mooi gekleurd vinyl. Met dit album braken Jack & Meg White definitief door met de megahit

(en ondertussen stadionklassieker) Seven Nation Army. Uiteraard staat het hele album vol met topnummers zoals Hardest Button To Button, I Just Don't Know What To Do With Myself, het bluesy Ball & A Biscuit en het eigenaardige In The Cold, Cold Night.

# HIPHOP OP VINYL



## DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG – DE LACHENDE DERDE LP

**Release 14 april**

De Lachende Derde verscheen in 2010 en is mede door de twee hitsingles Sterrenstof en Get Spanish uitgegroeid tot een echte klassieker van Nederlandse bodem.



## LITTLE SIMZ – NO THANK YOU

**LP coloured**

**Release 16 juni**

Met Sometimes I Might Be Introvert brak Little Simz definitief door en de 29 jarige Simbiatu Ajikawo komt nu met No Thank You. Ze maakte de plaat weer samen met vaste producer Inflo.



## DR. DRE - THE CHRONIC

Dit album werd door de kenmerkende G-funk sound destijds gezien als baanbrekend in het genre. Daarnaast leverde het o.a. de tijdloze hiphopklassieker en wereldhit Nuthin' but a 'G-Thang, waarop Dr. Dre destijds zijn nieuwe protégé Snoop Doggy Dogg introduceerde.

## DE LA SOUL VINYL REISSUES

Wegens productieproblemen werd de release van de gekleurde vinylversie van het debuutalbum van De La Soul even uitgesteld, maar deze komt nu spoedig uit. En er is meer goed nieuws, alle albums van de groep komen opnieuw uit op vinyl!



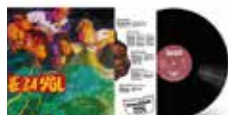
### 3 FEET HIGH & RISING, 2LP coloured

Release 28 april (zwart vinyl nu verkrijgbaar)



### DE LA SOUL IS DEAD, 2LP

Nu in de winkels



### BUHLOONE MINDSTATE, LP

Release 5 mei



### STAKES IS HIGH, LP

Release 2 juni



### ART OFFICIAL INTELLIGENCE: MOSAIC THUMP, LP

Release 7 juni



### AOI: BIONIX, 2LP

Release 4 augustus



**DAISY JONES & THE SIX - AURORA**  
LP blue



**TOM WAITS – CLOSING TIME**  
LP clear  
Release 2 juni

**NIAL HORAN – THE SHOW**  
LP blue  
Release 9 juni



**PROTOMARTYR – FORMAL GROWTH IN THE DESERT**  
LP Translucent Blue  
Release 2 juni



**DON LETTS – OUTTA SYNC**  
LP green  
Release 28 april



**SMASHING PUMPKINS – ATUM**  
 4LP  
 Release 21 april



**COUNTRY WESTERNS – FORGIVE THE CITY**  
 LP coke bottle clear  
 Release 28 aprill



**PJ WESTERN – HERE I GO**  
 LP red splatter  
 Release 12 mei



**BETTIE SERVEERT – PALOMINE (30TH ANN.)**  
 LP orange + 7 inch  
 Release 23 juni



**OVERMONO – GOOD LIES**  
 LP crystal clear  
 Release 12 mei

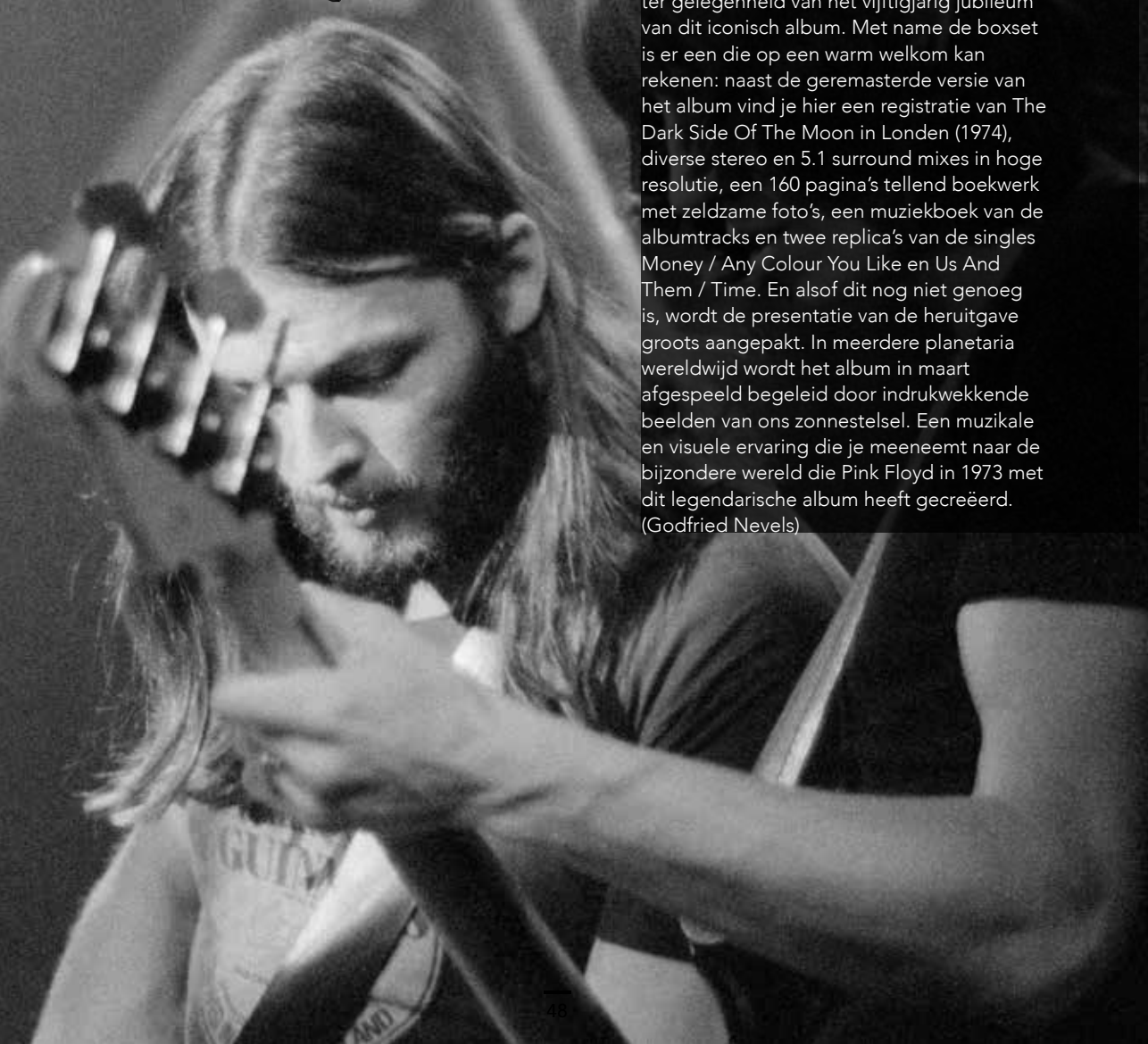
# DESERT ISLAND DISC



## **PINK FLOYD** **Dark Side Of The Moon 50th** **Anniversary** **(Parlophone/Warner)**

Diverse Formaten

De berichtgeving over Pink Floyd werd de afgelopen tijd gedomineerd door de controversiële uitspraken van Roger Waters over de situatie in Israël en de oorlog in Oekraïne. Uitspraken die de al langer verstoorte relatie tussen Roger Waters en David Gilmour geen goed hebben gedaan. Hoog tijd dus voor positief nieuws, en dat is er nu in de vorm van de heruitgave van The Dark Side Of The Moon, uitgebracht ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van dit iconisch album. Met name de boxset is er een die op een warm welkom kan rekenen: naast de geremasterde versie van het album vind je hier een registratie van The Dark Side Of The Moon in Londen (1974), diverse stereo en 5.1 surround mixes in hoge resolutie, een 160 pagina's tellend boekwerk met zeldzame foto's, een muziekboek van de albumtracks en twee replica's van de singles Money / Any Colour You Like en Us And Them / Time. En alsof dit nog niet genoeg is, wordt de presentatie van de heruitgave groots aangepakt. In meerdere planetaria wereldwijd wordt het album in maart afgespeeld begeleid door indrukwekkende beelden van ons zonnestelsel. Een muzikale en visuele ervaring die je meeneemt naar de bijzondere wereld die Pink Floyd in 1973 met dit legendarische album heeft gecreëerd. (Godfried Nevels)



# REISSUES



## BEHEMOTH

### Grom

2LP, 2CD

Het tweede album van de Poolse blackmetalband groeide uit tot een klassieker, de blauwdruk van de veelzijdigheid van Behemoth. De extra's bestaan uit covers van o.a. Mayhem en Destruction en live nummers uit 1996 waaronder twee opgenomen in Maastricht. Een heruitgave die de moeite waard is! (Emiel Schuurman)



## DREAM THEATER

### Lost Not Forgotten Archives: The Making Of Falling Into Infinity

2LP+CD, CD

Werd onlangs Lost Not Forgotten Archives: Falling Into Infinity Demos, 1996-1997 opnieuw uitgebracht, het broertje dezes krijgt nu eveneens een heruitgave. Hierop wordt verslag gelegd van de opname van Falling Into Infinity, de enige plaat waarop Derek Sherinian de toetsen beroert. Dit soort platen zijn voor de freaks, aangezien we van elk nummer flarden horen van basictracks en overdubs van gitaren toetsen en vocalen. Wie meer wil dan de standaardplaat, maar ook niet wil ontsporen in dit soort ontledingen, adviseer ik de eerder genoemde demovariant. (Hermen Dijkstra)



## INSPIRAL CARPETS

### Complete Singles

2LP, 3CD

Het zou de band tekort doen als we die voor het gemak rangschikken onder Madchester, de vreemde en opwindende mis van garage, funk en dance die halverwege de jaren tachtig ineens opkwam. Dat de Inspiral Carpets eigenzinnig genoeg waren om zich daaraan te onttrekken blijkt wel uit deze singlescollectie. Natuurlijk, het stuiiterende drummen en het jengelorgeltje dat zo lijkt weggelopen uit Nuggets zijn vaste waarden, maar verder varieert het van het schitterende en weemoedige This Is How It Feels tot de kroegmeebruller I Want You, dat door de zeer betreurde Mark E. Smith naar ongekende hoogten wordt getild. (Enno de Witt)



## ELTON JOHN

### Honky Chateau Deluxe (Mercury/Universal)

2LP, 2CD

Honky Chateau is de vijfde Elton John-plaat en bevat onder andere Rocket Man. De titel is afgeleid van de

opnamelocatie. Château d'Hérouville was een redelijk afgelegen kasteel met een studio waar een keur van artiesten hun platen op zouden nemen. Elton nam zijn tourband mee voor de plaat, de ritmesectie van Dee Murray en Nigel Olsson werd voor de vorige plaat nog te licht beschouwd, maar had zichzelf bewezen. Samen met Davey Johnstone werden de nummers op de band gezet met hier en daar hulp van een buitenstaander. Deze verjaardagsuitgave bevat naast het originele album een tiental demo's, die een mooi inkijkje geven in het ontstaansproces. De dubbel-cd bevat naast die extra's ook acht livetracks uit februari 1972. Van mij had er net zo'n mooie box mogen komen als die van Madman Across The Water, maar ondanks dat dat niet het geval is, hebben we hier wel degelijk te maken met een fraaie uitgave met uitermate hoogstaand materiaal! (Hermen Dijkstra)



## KISS

### Off The Soundboard:

### Poughkeepsie, New York, 1984

2LP, CD

Het volgende deel in de Kiss Official Bootleg-serie is opgenomen tijdens de Animalize-tour van 1984. De uitgave bevat de enig bekende soundboardopname waarop naast Stanley Simmons en Carr, Mark St John speelt. John speelde amper een half jaar in Kiss en was op Animalize te horen, maar speelde daarna maar drie concerten in de tour alvorens opgevolgd te worden door Bruce Kulick. Het Poughkeepsie-concert laat een rauwe versie van Kiss horen, die hier en daar het tempo van de nummers flink opgeschroefd heeft. (Hermen Dijkstra)



## LEON RUSSELL

### Signature Songs

LP, CD

De onlangs verschenen biografie van Leon Russell leest als een alternatieve geschiedenis van de popmuziek, beginnend als toetsenman in The Wrecking Crew, en daarna werkend met iedereen tussen Frank Sinatra en Bob Dylan. Zijn solocarrière mocht er ook wezen, en een

**Celebrating the 20th Anniversary  
of their breakthrough album  
Bonus tracks include B-sides,  
demos & live recordings**

**Available on 2CD and 2LP gold vinyl**

**\*2LP release: August 4**



## SNOW PATROL FINAL STRAW

## ZAPPA '80 MUDD CLUB / MUNICH



**Two shows recorded in 1980 in New York and Munich  
Available on combined 3CD | Or separate 2LP (New York) and 3LP (Munich)**



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)

UNIVERSAL  
UNIVERSAL MUSIC



## THE KINKS

### The Journey Part 1

(BMG/Ada)

2LP, 2CD

Af en toe waren er geruchten over een reünie maar The Kinks lijken toch definitief met pensioen te gaan. Dat doen ze met onder meer het project The Journey, een tweedelig carrière-overzicht ter gelegenheid van het zestigjarig bestaan. Bijzonder aan The Journey is vooral dat de songs waarvoor is gekozen thematisch zijn gegroepeerd in plaats van chronologisch. Voor de aftrap maakt dat geen donder uit want ook hier is dat You Really Got Me, de oerknal uit 1964 van het über-Britse gezelschap. Te hopen is dat The Journey, dat in alle opzichten goed in elkaar zit, een definitief einde maakt aan de mythe dat The Kinks toen eenmaal de jaren zeventig begonnen niet meer relevant waren. Dat is een opvatting die echt van geen kanten klopt, zo maakt deze terugblik duidelijk. The Journey is voor de geïnteresseerde beginner een zeer betaalbare instaplaat. En voor de fans is deze verzamelaar ondanks de grote kans op dubblures onweerstaanbaar, onder meer vanwege de liner notes. (Wim Koevoet)

## CHET BAKER

### Blue Room 1979 VARA Studio Sessions

(Nederlands Jazz Archief/PIAS)

CD



Deze nieuwe uitgave van het Nederlands Jazz Archief bevat twee sessies van meestertrompettist/zanger Chet Baker uit 1979 die werden opgenomen voor het KRO-radioprogramma Nine O'Clock Jazz. Het is voor het eerst in ruim vijftien jaar dat er niet eerder uitgebrachte studio-opnamen van Chet Baker uitkomen. Op de eerste sessie speelt Baker met pianist Phil Markowitz, bassist Jean-Louis Rassinfosse en drummer Charles Rice, op de tweede speelt hij met Nederlandse begeleiders: pianist Frans Elsen, bassist Victor Kaihatu en drummer Eric Ineke. Beide opnamesessies werden indertijd mede geproduceerd door Edwin Rutten, die ook het radioprogramma presenteerde. Chet is tijdens beide sessies in topvorm en speelt de sterren van de hemel. De muziek is direct gemasterd van de originele radiotapes en het klinkt geweldig. Verkrijgbaar als dubbel-cd, maar tijdens de aankomende Record Store Day ook op vinyl. Een must-have voor elke Chet Baker-liefhebber. (Jos van den Berg)



# PRESENTEERT

7 APRIL T/M 4 JUNI 2023

## THE BEATLES REUNITED



The Beatles © David Redfern

N.a.v. het verschijnen van *Terug naar Liverpool* (ConcertoBooks), de nieuwe graphic novel over de Beatles, is bij Tone&Image een uitgebreide tentoonstelling te zien met meer dan 60 Beatle-foto's van 15 vermaarde, internationale fotografen als David Redfern, Philip Townsend, Bob Gruen, Jürgen Voillmer, Ethan Russell en Baron Wolman. Niet alleen de Beatle-jaren komen aan bod maar ook de jaren erna, als het viertal ieder zijn eigen weg gekozen heeft.

16 APRIL T/M 21 MEI 2023

## DUTCH MASTERS 5: ROB BOSBOOM



Cream © Rob Bosboom

In deel 5 van de Dutch Masters-reeks aandacht voor de foto's van Rob Bosboom, in de jaren zestig een van de belangrijkste fotografen van maandblad Muziek Express. In een paar jaar tijd legde Bosboom bijna alle *usual suspects* uit de jaren zestig op beeld vast, onder wie The Who, Jimi Hendrix, The Stones, Sonny & Cher, Aretha Franklin, Frank Zappa, Cilla Black, Marianne Faithfull, Simon & Garfunkel en The Kinks.

**TONE & IMAGE GALLERY** Lange Nieuwstraat 191-I, 3111 AJ Schiedam  
**T** 06-28579051 **E** [toneandimagegallery@gmail.com](mailto:toneandimagegallery@gmail.com) **W** [toneandimage.gallery](http://toneandimage.gallery)  
**Openingstijden:** Donderdag t/m zondag 12:00 - 17:00 uur en op afspraak

bloemlezing daarvan werd opnieuw opgenomen in 2011, slechts Leon en zijn piano. Met A Song For You, Delta Lady en Stranger In A Strange Land is het een fraaie alternatieve Greatest Hits, die nu, vijf jaar na zijn overlijden, nog een keer onder de aandacht wordt gebracht via Dark Horse van George Harrison. (Jurgen Vreugdenhil)



**SNOW PATROL**  
**Final Straw 20th Anniversary**  
**(Universal)**

2LP, 2CD

How To Be Dead

vormt de aftrap van de jubileumuitgave van Snow Patrols derde album Final

Straw. De Britse gitaarband zat in een maak-het-of-breek-het-periode toen ze dit album uitgaven. Final Straw werd de definitieve doorbraak en Snow Patrol was niet meer weg te denken uit de muzieksce­ne en inspireerde vele gitaarbands uit de zero's. 'Er zijn dagen dat ik niet kan geloven wat we de afgelopen twintig jaar meemaakten,' zegt frontman Gary Lightbody. 'Soms verwacht ik een tikje op mijn schouder en de opmerking jij hoort hier niet te zijn.' Dit jubileumalbum zal hem helpen te beseffen dat hij niet droomt. Op deze dubbel staan opnames van de energieke show uit 2004 in Londons Somerset House, demo's van publieksfavorieten als Chocolate, b-kanten en niet eerder uitgebrachte songs als Tired. Op 4 augustus verschijnt een jubileumuitgave op vinyl. (Rosanne de Boer)



**STEPHEN STILLS**  
**Live At Berkeley 1971**  
**2LP, CD**

Live At Berkeley 1971 is opgenomen op 20 en 21 augustus tijdens de tour die

Stills deed naar aanleiding van zijn tweede soloalbum. De eerste tien nummers bestaan uit voornamelijk akoestisch werk, waaronder fantastische uitvoeringen van Word Game en Sugar Babe. De laatste vier zijn elektrisch waar ook nog eens The Memphis Horns aan toegevoegd zijn. Met naast drummer Dallas Taylor en bassist Calvin Samuels en percussionist Joe Lala kan je met de toevoeging van Paul Harris op toetsen deze periode beschouwen als transformatietijd naar Manassas. (Hermen Dijkstra)



**VARIOUS**  
**Too Much Sun Will Burn: British Psychedelic Sounds of 1967**  
**3CD**

We beleefden al veel plezier aan het eerste deel van dit overzicht van de Britse

psychedelica anno 1967, maar de verzamelaars van Cherry Red Records weten nu nog een drie cd's te vullen met far out materiaal. Met zeer vroeg werk van Bowie, Elton John en Genesis, maar zeker ook bands die op hun hoogtepunt waren zoals Kaleidoscope, The Move en The Animals. Het schatgraven begint natuurlijk bij de one-hit wonders die weer boven komen drijven, zodat Paper Blitz Tissue, Lisa & Francesca en nog vele anderen van de vergetelheid gered worden. (Jurgen Vreugdenhil)



**VARIOUS**  
**Studio One Space-Age Dub Special, Intergalactic Dub From Studio One**  
**2LP, CD**

Studio One is en blijft legendarisch. Cruciaal voor de transformatie van ska in reggae, met een erelijst van hier tot Jamaica. We noemen een Bob Marley. Tussen 1974 en 1980 bracht Studio One ook een reeks fantastische dubplaten uit, op verschillende labels, gemixt door eigenaar Clement 'Coxsone' Dodd en engineer Sylvan Morris. Helaas in frustrerend kleine oplagen. Er is amper aan te komen, en als je er al één vindt kost die al gauw honderden euro's. Geweldig dus dat deze bloemlezing is verschenen van de missing link met latere helden als King Tubby en Lee Perry. (Enno de Witt)



**VARIOUS**  
**A Way To Make A Living - The Dolly Parton Songbook**  
**CD**

Wie twee liedjes van het kaliber Jolene en I Will Always Love You op een dag kan schrijven, behoort zonder meer tot de allergrootsten, dus het is niet meer dan logisch dat Ace een deel in de fijne Songwriter Series wijdt aan de onweerstaanbare Dolly Parton. Genoemde hits zijn hier te vinden in de versies van respectievelijk The White Stripes en Linda Ronstadt. Zoals wel vaker met countryliedjes laten deze zich ook goed vertolken door soulartiesten. Hier zijn dat o.a. Margie Joseph, Bettye Lavette en Percy Sledge. Noemen we verder nog The Incredible String Band, Rhiannon Giddens en Nana Mouskouri om de enorme diversiteit van deze weer voorbeeldig samengestelde compilatie te benadrukken. (Marco van Ravenhorst)



**NEIL YOUNG  
& THE SANTA  
MONICA  
FLYERS  
Somewhere  
Under The  
Rainbow 1973  
(Live)**

**(Reprise/Warner)**

2LP, 2CD

Opgenomen in Londen laat Somewhere Under The Rainbow Neil Young tijdens zijn destijds zeker niet overal goed ontvangen Tonight's The Night-tour. Die pas later alom geprezen plaat wordt integraal gespeeld, blijft indrukwekkend, maar deze opname voegt niet veel toe aan al eerder uitgebrachte registraties. Wat deze dubbelaar interessant maakt, zijn de extra nummers. Daar vinden we naast het zelden gespeelde Flying On The Ground Is Wrong (oorspronkelijk op het debuutalbum van Buffalo Springfield) voor favorieten als Helpless en Cowgirl In The Sand én twee nummers die pas later een plaats op een Neil Young-album zouden krijgen: Don't Be Denied en Human Highways. De band met onder anderen Nils Lofgren en Ben Keith klinkt meer op elkaar ingespeeld en ook Neil Young zelf klinkt meer gefocust. (Henri Drost)

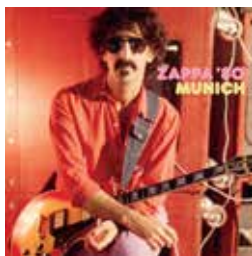


**THE DUCKS  
High Flyin'  
(Reprise/Warner)**

3LP, 2CD

Onder verzamelaars circuleren opnames van The Ducks al jaren, maar voor het eerst zien ze nu officieel het daglicht.

Achter de bandnaam gaat Neil Young schuil, samen met Moby Grape-bassist Bob Mosley, Jeff Blackburn (gitaar) endrummer Johnny Craviotto. De band gaf slechts een handjevol concerten in 1977, allemaal in kleine zaaltjes Californië. Op de setlist slechts een handjevol nummers van Neil Young en vooral voor het publiek volslagen onbekende nummers, naast Buffalo Springfield-klassieker Mr. Soul. In de band is Young dan ook in de eerste plaats leadgitarist en op het merendeel niet de zanger. Dat maakt High Flyin' een van de meest curieuze in Youngs alsmaar uitdijende Archives-serie, maar zeker een niet minder welkome. Hoogtepunt vormen de drie wel door Young gezongen nummers Comes A Time, Sail Away en Are You Ready For The Country. (Henri Drost)



**FRANK ZAPPA  
80: Mudd Club/Munich  
(Universal)**

3LP, 2LP, 3CD

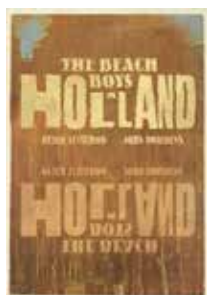
80: Mudd Club/Munich bevat twee uiteenlopende concerten uit 1980.

De eerste schijf is gereserveerd voor een

intiem klein optreden voor zo'n 240 toeschouwers in de Mudd Club in New York op 8 mei van dat jaar. Zappa's band bestaat in deze periode uit zangers en gitaristen Ike Willis en Ray White naast Arthur Barrow op bas, Tommy Mars op keyboards en nieuweling David Logeman. Die laatste slechts van maart tot juli als opvolger van Vinnie Colaiuta om na juli weer opgevolgd te worden door diezelfde Colaiuta. Dit houdt dan ook in dat dezelfde band te horen is op de tweede en derde schijf. Hier vind je een registratie van een optreden voor 12.000 toeschouwers op 3 juli in München. Hoewel de eerste schijf wat bruusker klinkt vergeleken met de laatste twee, is de gehele set zeer de moeite waard. En ook al lijken de releases zich in rap tempo op te volgen, 80: Mudd Club/Munich is een haast essentiële release, al is het maar om deze kortdurende line-up meer dan geweldig voor de dag te horen komen! (Hermen Dijkstra)



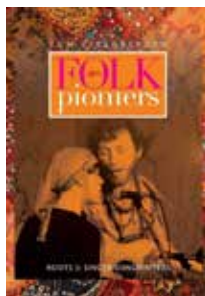
# BOEKEN



## PETER TETTEROO – THE BEACH BOYS IN HOLLAND

The Beach Boys zijn eind jaren zestig de grootste band van de VS. Maar in 1972 keert het tij. De band is zoekende: een nieuwe richting, een andere uitstraling, een betere aansluiting met de tijdgeest... Er moet

iets gebeuren, want de verkoopcijfers van hun laatste albums vallen tegen en hun concerten zijn minder vaak uitverkocht. De platenmaatschappij is ongeduldig en binnen de band zelf rommelt het. Ze moeten er een tijdje tussenuit, naar een rustige plek, ver weg van het verhitte Californië. Nederland moet het worden. De operatie die volgt, alles en iedereen overbrengen naar het Gooi is gecompliceerd, onoverzichtelijk en kostbaar. Maar als iedereen gesetteld is, de studio werkt en de opnames beginnen, komt er muziek los zoals we die van The Beach Boys niet eerder hoorden. Dat memorabele album gaat als eerbetoon aan het gastland Holland heten. Hoe een eenvoudige opnameruimte in een voormalige kippenschuur tot state of the art studio transformeert, hoe de plaatselijke bevolking kennis maakt met de band, waar Brian Wilson uithangt (en waar niet), wie er betrokken zijn, hoe en waarom, dit boek vertelt alle mooie, bizarre, uitzinnige en verdrietige verhalen over Holland.



## TOM STEENBERGEN – FOLKPIONIEREN

Folkmuziek werd in ons kikkerlandje als 'geitenharensokken muziek' beschouwd. Folk liefhebbers waren alternatievelingen op sandalen; zweverige types met baarden in hippiekleding. Toen de Nederlandse folkgroep

Fungus de bezetting uitbreidde met een gitarist met een Fender Stratocaster elektrische gitaar, een bassist en een drummer veroorzaakte dat veel ophef. Geitenharensokken muziek en Stratocasters? Kon dat samengaan? Blijkbaar wel, want hun hit Kaapren Varen haalde dankzij deze folkrockbewerking de Top 40. De folkrevival in Amerika was het voorbeeld. Had Bob Dylan, de aartsvader van de folk en woordvoerder van de protestgeneratie in 1965 op het Newport Folk Festival niet zelf een Stratocaster om zijn nek gehangen, tot afgrijzen van het puristische deel van zijn publiek? Zijn elektrisch versterkte song Like a Rolling Stone werd een grote hit en sprak juist een nieuwe generatie aan. Het boek Folkpioniers schetst de ontwikkeling van de folk naar folkrock en singer-songwriters, waarbij Tom Steenbergen put uit zijn ervaringen en ontmoetingen met Nederlandse en buitenlandse artiesten.

# KLASSIEK



## HOLLANDSE BAROK ANNO 2023

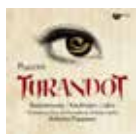
'Wie had vijftien jaar geleden kunnen denken dat barokmuziek zich zó naar de wereld zou openen,' aldus Koning Willem-Alexander na afloop van een concert met Holland Baroque tijdens het Staatsbezoek aan Slowakije op 8 maart jl. Met hun ensemble duiken de zussen Judith en Tineke Steenbrink in het omvangrijke muziekrepertoire uit de barokperiode. Het is daarbij nooit strak bepaald. De ene keer spelen ze muziek opgegraven uit het 17e eeuwse kloosterleven in Brabant; een andere keer werken ze samen met het Bastarda Trio in renaissancepoëzie en

-muziek, met trompettist Eric Vloeimans in een bonte carroussel of met sopraan Julie Roset in twee eeuwen Franse zangkunst. Hun kracht is het openstaan voor hedendaagse invloeden op hun barokmuziekbasis en het zoeken naar nieuwe wegen en mogelijkheden. Zo creëren ze barokmuziek anno 2023. (Peter Simmers)

**PEDRO PIQUERO****Pärt: Lamentatie [4492670]**

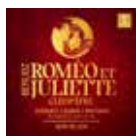
De bewuste of onbewuste levenshouding van de mens ten aanzien van de thema's dood en lijden

is het onderwerp van Arvo Pärt's Lamentatie. 'Het is een klaagzang voor de levenden die deze kwesties moeten verwerken,' aldus Pärt. In dit niet bepaald toegankelijke werk, Pärt's grootste instrumentale tot nu toe, wisselt verstilling van de klank zich af met ongemakken in dissonantie en grootse openheid in de instrumentatie. Dit intrigerende werk wordt prachtig vertolkt door pianist Pedro Piquero en Orquestra de Extremadura, onder leiding van topdirigent Álvaro Albiach. (Luc van Gaans)

**RADVANSOVSKY – KAUFMAN – JAHÓ – PAPPANO****Puccini – Turandot [4483806]**

Nessun Dorma! Misschien – met Vesti la Giubba – de mooiste en

beroemdste aria uit het Italiaanse operarepertoire. Uit Turandot, de grote Unvollendete van Giacomo Puccini (1858-1924). Hij stierf, Franco Alfano maakte hem af en naar die versie luisteren we hier, voor het eerst op cd. Met Jonas Kaufmann als Calaf, en dat past goed bij deze Wagneriaanse van alle Italiaanse opera's. Naar een sprookje van eeuwen terug, waarin thanatos en eros tot grote hoogten worden opgezweept. Voor dirigent Antonio Pappano was het zijn eerste Turandot, voor Kaufmann zijn eerste Nessun Dorma. De cast is een droom, net als orkest en koor van de Accademia Nazionale di Santa Cecilia. (Enno de Witt)

**JOHN NELSON – JOYCE DIDONATA****Berlioz: Roméo et Juliette – Cléopâtre [4497134]**

Geïnspireerd door een opvoering van het toneelstuk, met de door hem aanbeden toneelspeelster Harriet Smithson, schreef Hector Berlioz zijn versie van Shakespeares Romeo en Julia. Zijn adoratie van de poëzie en de hoofdsrolspeelster leidde tot een bijzonder werk, dat nu in een uitvoering onder dirigent John Nelson meer dan recht wordt gedaan. Berlioz droeg het werk op aan Nicolo Paganini, die hem een flinke som geld gaf, maar die het werk nooit kreeg te horen omdat hij overleed voordat Berlioz het werk afhad. Op dit dubbelalbum is ook de cantate Cléopâtre opgenomen; een compositie die Berlioz inzond voor de Prix de Rome, echter zonder de eerste prijs te winnen. (Peter Simmers)

**NING FENG – ZEE ZEE****Brahms – Vioolsonates [4504944]**

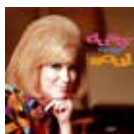
Violist Ning Feng zet zich met deze uitvoering overtuigend op de kaart als Brahms-vertolker. Hij heeft de

perfecte melancholieke en toch krachtige toon die de stukken nodig hebben om tot leven te komen. Brahms vertelt in zijn sonates korte verhalen van weemoed en verlangen, in feite zijn het liederen zonder woorden, waarin hij links en rechts thema's oppikt en verwerkt. Op en top romantiek, van een al wat oudere componist die het klappen van de zweep kent en zich niet meer hoeft te bewijzen. Dat hoeft Ning Feng uiteraard ook niet. Leuk om te weten is nog wel dat hij een Stradivarius uit 1710 bespeelt, bekend als de 'Vieuxtemps Hauser', en meer dan uitstekend wordt begeleid door pianovirtuoos Zee Zee. Een triomf. (Enno de Witt)

**HOLLAND BAROQUE SOCIETY  
Bachs Königin [4495354]**

Vroeger was het een eer als jouw compositie werd gebruikt door een andere componist. Parafraseren,

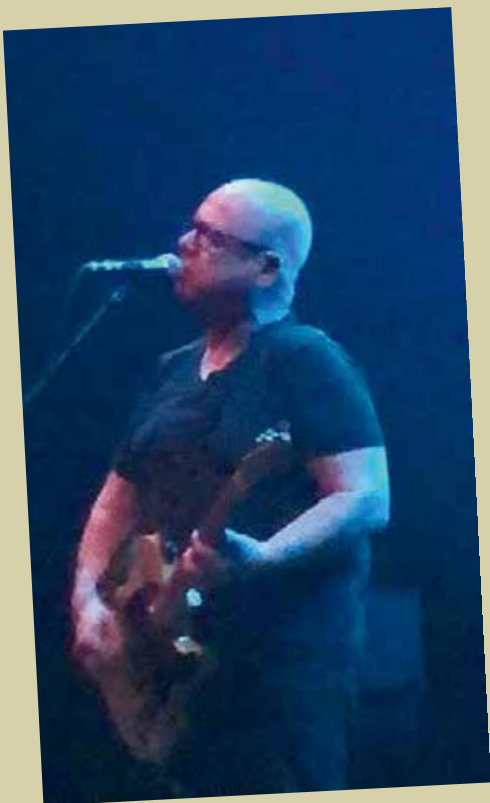
variëren, citeren of uitvoeren in een andere dan de oorspronkelijk bezetting, gaf dan de bewondering aan van de een voor de ander. De werken van Johann Sebastian Bach op de 'koningin der instrumenten', het orgel, hadden van jongs af aan al een aantrekkingskracht op de drijfveren achter Holland Baroque, de zussen Judith en Tineke Steenbrink. Met hun kennis en vaardigheden hebben zij met hun ensemble Holland Baroque een hedendaagse barokvertaalslag gemaakt van negen werken, of delen daarvan, die klinken alsof Bach ze zelf gecomponeerd heeft. (Peter Simmers)

**VINCENZO MALTEMPO****Paul Dukas – Complete Piano Music [4487549]**

Het nieuwe album van pianist Vincenzo Maltempo met muziek van

Paul Dukas vermeld 'complete piano music'. Maar wat is compleet? Een vergelijk met de uitgave van pianist Marco Rapetti laat zien dat een aantal pianowerken ontbreekt. Maar goed, het meeste werk van deze kritische componist staat er op. Want veel belandde in de prullenbak omdat hij het resultaat niet goed genoeg vond. Hoofdmoot is de omvangrijke pianosonate van ruim 48 minuten. Maltempo bewees zich al eerder, bijvoorbeeld met de uitvoeringen van pianowerken van Alkan en Lyapunov en doet dat opnieuw met de complexe en technisch veeleisende werken van Dukas. (Peter Simmers)

Optredens in binnen- en buitenland gezien door onze medewerkers.



## **Pixies – 4 maart Amare, Den Haag**

Indie boegbeeld brult in Amare. Weinig bands zijn zo bepalend geweest in de jaren tachtig en begin jaren negentig als de Pixies rondom zanger en boegbeeld Black Francis. Wave Of Mutilation, Monkey Gone To Heaven, Rock Music, Here Comes Your Man, Where Is My Mind en The Holiday Song werden in het nieuwe Haagse Amare gevierd en luidkeels, als ware klassiekers, meegezongen. Met hun achtste studioalbum Doggerel op zak onderwerpt de band zich, inmiddels zonder bassist van het eerste uur Kim Deal, aan een intensieve Europese tour. Naast bijna alle nummers van hun nieuwe album werd het gulzige publiek in een uitverkocht Amare getrakteerd op een dwarsdoorsnede uit het omvangrijke oeuvre. De vijfendertig nummers tellende setlist eindigde met Winterlong van Neil Young en zo kwam er een einde aan een heerlijk avondje Pixies! (Jeroen van der Vring)

## **dEUS – Hedon, Zwolle (vrijdag 10 maart 2023)**

De Belgische band dEUS toert weer. De Zwolse zaal Hedon is uitgekozen om voor het eerst een reeks nieuwe songs aan Nederland te laten horen. Het is officieel pas de tweede show van hun Europese tour in het kader van het nieuw uitgekomen album How To Replace It. Het blijkt een buitengewoon interessante muziekavond te worden. Niet omdat alles vlekkeloos verloopt. Er gaat zelfs best wel wat mis. Vanwege materiaalpech bij gitarist Mauro Pawlowski bijvoorbeeld. Toch is dit een concert om niet snel te vergeten, omdat het publiek vooral een uiterst geroutineerde, geconcentreerde en gretige band aan het werk ziet. Uiteraard ontstijgt er een orkaan van gejuich uit de zaal wanneer er bekende songs zoals Fell Off The Floor, Man, Bad Timing, Nothing Really Ends en Instant Street ingezet worden. Maar de belangrijkste conclusie? Het materiaal van het nieuwe album komt live pas écht goed uit de verf. dEUS is nog altijd in topvorm. (Dennis Dekker)





### **Marc Almond – 21 maart 2023 TivoliVredenburg Utrecht**

Door de coronapandemie duurde het even voor Marc Almond zijn in 2020 verschenen album *Chaos And A Dancing Star* kon promoten, maar onlangs stond hij dan eindelijk in het Utrechtse TivoliVredenburg. Bijgestaan door een aantal vaste krachten begon de Britse levende legende, die vorig jaar zijn 65e verjaardag vierde, wat stroef aan de setlist met vooral recenter werk, maar naarmate het concert vorderde, werden de stembanden soepeler en bleek dat Marc Almond het zingen nog niet is verleerd. De Britse muzikant had het beste voor het laatst bewaard en sloot de set af met zijn bekendste songs, waaronder natuurlijk *The Days Of Pearly Spencer*, *Tears Run Rings* en *Jacques Brels Jacky*. De toegift met David Bowie's *John, I'm Only Dancing* en gloedvolle vertolkingen van de Soft Cell-klassiekers *Tainted Love* en *Say Hello, Wave Goodbye* was de kers op de taart. (Erwin Zijleman)

## **Vergeten Meisterwerken**

**In de serie vergeten meesterwerken duiken we in de diepste krochten van de popmuziek. Totaal vergeten prachtplaatjes uit onverwachte hoek, opgedoken uit de donkerste hoeken van de kringloopwinkel.**



### **THE SPARKLINGS – ....AND THE SPARKLINGS (1968)**

Een beetje valsspelen, want vergeten is hij zeker, en een meesterwerk ook, maar mocht u dit album tegenkomen, werpt u zich erop en laat niet los voor u bij een platenspeler bent. Heel veel exemplaren zullen er niet meer zijn, terwijl de zanger toch later hoge ogen ging gooien, het gaat hier namelijk om de eerste band van... Ben Cramer! Die maar een clown was? Ja, die! Ben was zanger en songsmid van deze, overigens Engelstalige, garagerockers, die geen moment onderdoen voor de Outsiders, de KJoe en al die andere meer bekende bands. Met hun kenmerkende orgelgeluid slaan ze een brug tussen de British Invasion en de psychedelische rookwolk die anno 1968 ook deze kant op begon te waaien. Daarnaast weet Cramer zelfs een tikkie vooruit te lopen op de melodieuze inslag van de latere palingsound, waarmee het wel duidelijk een Nederlandse inzending is. Boven alles is hij een fenomenaal zanger die zijn genregenoten, ook die van overzee, naar de kroon steekt. Toegegeven, de cover van *Yes We Have No Bananas* had achterwege kunnen blijven, en had moeten worden vervangen door het B-kantje *Now It's Your Turn To Cry*, *The Sparklings'* beste nummer.

# BINNENKORT BINNEN



## EILEN JEWELL – GET BEHIND THE WHEEL

**Release 5 mei**

Get Behind The Wheel mag dan qua thematiek klinken als een bluesalbum, wat betreft de muzikale invulling van die blues is en blijft het een album van Eilen Jewell. De muziek op het album is zo nu en dan stevig rockender dan bij Lucinda Williams, maar tegelijkertijd opener, transparanter en meer rudimentair.

## ARLO PARKS – MY SOFT MACHINE

**Release 26 mei**

My Soft Machine volgt het veelgeprezen debuutalbum Collapsed in Sunbeams op. My Soft Machine is een zeer persoonlijk werk, gebaseerd op ervaringen die Parks opdeed als twintiger.



## NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS COUNCIL SKIES

**Release 2 juni**

Met Council Skies gaat Noel Gallagher terug naar zijn verleden en brengt hij een eerbetoon aan zijn Manchester roots. Het werd opgenomen in zijn eigen Lone Star Sound Recording Studios in Londen, de strijkers in Abbey Road. Geproduceerd door Noel en Paul 'Strangeboy' Stacey, met een gastoptreden van Johnny Marr op drie tracks.

## NOTHING BUT THIEVES – DEAD CLUB CITY

**Release 7 juli**

Vierde album van deze Britse band dat vooraf gegaan werd door de sterke single Welcome To The DCC. Op deze plaat groeit de band verder met sociaal geëngageerde teksten en een sound met invloeden uit de jaren tachtig.



**21 april** Alfa Mist – Variables  
 Everything But The Girl – Fuse  
 Jethro Tull – Rökflöte  
 Ivan Neville – Touch My Soul  
 Rose City Band – Garden Party  
 Roufaida – Roufaida  
 Smashing Pumpkins – Atum  
 David Sylvian & Stephan Mathieu – Wandermude  
 Cradle Of Filth – Trouble And Their Double Lives



**28 april** Damned – Darkadelic  
 Izo Fitzroy – A Good Woman  
 Gabriels – Angels & Queens  
 Taj Mahal – Savoy  
 National - The First Two Pages Of Frankenstein  
 Ploegendienst – Ik  
 Josh Ritter – Spectral Lines  
 Rush – Signals 40th Anniversary  
 Susanne Sundfor – Blo Mi  
 Whitesnake – Still Good To Be Bad



**5 mei** Rodney Crowell – The Chicago Sessions  
 Eilen Jewell – Get Behind The Wheel  
 Durand Jones – Wait Til I Get Over  
 Lemon Twigs – Everything Harmony  
 Ed Sheeran – '-' (Subtract)  
 Sticks – Alles Over Hoop

**12 mei** Chat Pile – Tenkiller Motion Picture Soundtrack  
 Dropkick Murphy's – Okemah Rising  
 Alison Goldfrapp – The Love Invention  
 Iguana Death Cult – Echo Palace  
 Moby – Resound NYC  
 Moody Blues – To Our Children's Children's Children  
 Overmono – Good Lies  
 Yves Tumor – Praise A Lord Who Chews But Which D

**19 mei** Robert Ellis – Yesterday's News  
 Lemonheads – Come On Feel  
 Arjen Lucassen – Supersonic Revolution  
 Marillion – Season's End  
 Graham Nash – Now  
 Tinariwen - Amatssou  
 Yes – Mirror To The Sky



**26 mei** Baby Rose – Through And Through  
 Calexico – Feast Of Wire (Anniversary Edition)  
 Arlo Parks – My Soft Machine  
 Simply Red – Time  
 Sparks – The Girl Is Crying In Her Latte  
 Tame Impala – Lonerism 10th Anniversary  
 Waterboys – A Rock In A Weary Land

**2 juni** De Staat – Red Yellow Blue Project  
 Ben Folds – What Matters Most  
 Noel Gallagher High Flying Birds – Council Skies  
 Protomartyr – Formal Growth In The Desert  
 Solberg, Einar – 16  
 Sor – Bae Doven  
 Rufus Wainwright – Folkocracy

**BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS**

---



**NO  
RISK  
DISC**

BOYGENIUS  
THE RECORD



**GRAND  
CRU**

DEPECHE MODE  
MEMENTO MORI



**LUISTER  
TRIPS**

AROOJ AFTAB & VIJAY IYER,  
SHAHZAD ISMALI  
Love In Exile



JOEY BADASS  
2000



CVC  
Get Real



EL MICHELS AFFAIR &  
BLACK THOUGHT  
Glorious Game



FEIST  
Multitudes



LANKUM  
False Lankum



CAROLINE POLACHEK  
Desire, I Want To Turn  
Into You



PRINS S. EN DE GEIT  
Rood Staen Hard Gaan



CAROLINE ROSE  
Art Of Forgetting



SHABAKA  
Afrikan Culture