

# RECORDzine

5 mei 2023 - nr. 397 Het blad van/voor muzikliefhebbers



**NORISKDISC**  
DAISY JONES & THE SIX



## What's New

### Ghost - Phantomime

Release date: 19 mei 2023

Label: Virgin Music / Spinefarm

Formats: CD / LP / (Gold / Silver / Clear)



### Tame Impala - Lonerism (10th Anniversary Box)

Release date: 26 mei 2023

Label: Virgin Music / Fiction

Formats: 3LP

### De Staat - red, yellow, blue

Release date: 2 juni 2023

Label: Virgin Music Benelux

Formats: 3CD / 3LP (10")



# COLOFON

---

## Hoofredactie

Bert Dijkman

## Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,  
Henri Drost, Menno Borst

## Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, [www.jennybakker.nl](http://www.jennybakker.nl)

## Druk

Senefelder Misset BV

## Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

## Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar  
[redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,  
email: [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

## Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!  
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!  
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.  
IBAN NL67INGB0682214655  
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 398 verschijnt op 9 juni 2023  
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

## Mania & Recordzine 397

### BESTE LEZER

In deze editie brengen we Daisy Jones & The Six als No Risk Disc, een bijzondere plaat van een fictief bandje uit een tv-serie. The National is weer sterk vertegenwoordigd met de Grand Cru. Interviews hebben we met twee leden uit de Zwolse hiphopscene, Sticks heeft een nieuw album en van Rico is er een fraaie vinyl reissue. Verder weer boordevol nieuwe muziek, dus veel luister- en leesplezier!

Bert Dijkman

### INHOUDSOPGAVE

#### 28. INTERVIEW

Sticks

#### 31. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Leif de Leeuw

#### 32. ACHTER DE SCHERMEN

Klaas en Lara van De Konkurrent

#### 34. ON TOP OF BLUES

Tips uit het roots genre

#### 35. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Blondshell, Kara Jackson

#### 37. GESPOT

O.a. Hister, Wildman

#### 38. VINYL

Khruangbin, Foo Fighters

#### 44. INTERVIEW

Rico

#### 45. REISSUES

O.a. Daft Punk, David Sylvian

#### 49. VERGETEN MEESTERWERKEN

Barbra Streisand

#### 50. BOEKEN

Lucinda Williams

#### 50. KLASSIEK

Puccini, Joseph Calleja

#### 52. FILMS

De Acht Bergen

#### 53. GEZIEN

O.a. eels, Yo La Tengo

#### 54. BINNENKORT BINNEN

Ben Howard, Paul Simon

# NO RISK DISC:

## **Daisy Jones & The Six – Aurora** Pagina 6

De tv-serie rondom Daisy Jones And The Six was zeker in de VS zo'n succes dat het album waar de serie om draait wel uitgebracht moest worden. De muziek komt grotendeels van Blake Mills, ooit oprichter van een vroege incarnatie van Dawes, en daarna vooral sessiemuzikant op onder andere Dylans laatste album.



## **Ed Sheeran – '-' (Subtract)** Pagina 25

Sheeran zijn leven nam een paar heftige, droevige wendingen en in iets meer dan een week herschreef hij de plaat waar hij al tien jaar aan werkte. Hij wilde alleen nog maar een eerlijke plaat uitbrengen. Eentje die weerspiegelt wat hij voelde en waar hij doorheen ging. Een album niet voor de fans, maar voor hemzelf; vanuit het hart.

## **Sticks – Alles Over Hoop** Pagina 27

Met bijdragen van o.a. Winne, Sevn Alias, Zwangere Guy, Karsu en Paul de Munnik zal Alles Over Hoop niet alleen rapliefhebbers kunnen raken, maar is het toegankelijk voor vele muziek- en poëziefhebbers in het Nederlands taalgebied.

## **Daft Punk – Random Access Memories 10th Ann.** Pagina 46

Hoewel ze pas twee jaar geleden daadwerkelijk stopten, dateert het laatste album van de Franse electropioniers uit 2013. Een behoorlijk succesvol album, want met hulp van Pharell Williams, Nile Rodgers en Giorgio Moroder werd een nieuwe trend gezet op het snijvlak van pop, dance en electro.



## GRAND CRU:

### The National – The First Two Pages Of Frankenstein Pagina 12

The National is er met First Two Pages Of Frankenstein uiteindelijk wel in geslaagd om 'te komen tot een nieuw tijdperk'. Al hoor je niet direct een nieuwe bandfase wanneer je dit negende album beluistert. Sterker: het voelt eerder als zeer vertrouwd.







NO RISK

DISC



## DAISY JONES & THE SIX

**Aurora**

(Warner)

LP, CD



De tv-serie rondom Daisy Jones And The Six was zeker in de VS zo'n succes dat het album rond de serie wel uitgebracht moest worden. In het kort: het verhaal draait om de fictionele band Daisy Jones And The Six, zeer losjes, en zeker niet pretenderend historisch accuraat te zijn, gebaseerd op het verhaal van Stevie Nicks in Fleetwood Mac, waarbij vooral de interne verhoudingen en de explosieve situaties die daaruit voorkomen een hoofdrol spelen. De muziek komt grotendeels van Blake Mills, ooit oprichter van een vroege incarnatie van Dawes, en daarna vooral sessiemuzikant op onder andere Bob Dylans laatste album. Ook heeft hij veel naar Tusk geluisterd, getuige de uitstekende jaren zeventig sound die hij hier etaleert. Echo's van Dreams en The Chain klinken door in met name de vocalen en de wisselwerking tussen akoestische en elektrische gitaren. Van de hoofdrolspelers hebben Sam Clavin en Riley Keough daadwerkelijk de zangpartijen gedaan, wat bij de eerste verrassend is, zeker voor wie hem kent van zijn Peaky Blinders rol als fascistenleider Oswald Mosley, en bij de tweede iets minder, aangezien zij de kleindochter is van de koning zelf, Elvis Presley. Wat overigens inderdaad betekent dat zij recent haar moeder verloor. Een uitstekende genreplaat die het niveau van pastiche ontstijgt en, ware hij daadwerkelijk in de jaren zeventig uitgekomen, een prachtig tijdsdocument was geweest. (Jurgen Vreugdenhil)





**SQÜRL  
SILVER HAZE  
SACRED BONES**

Jim Jarmusch and Carter Logan's anticipated full length is a dazzling poetic journey of spoken words, dynamic instrumentals, drone riffs and distorted effects. Featuring Charlotte Gainsbourg, Anika and Marc Ribot.



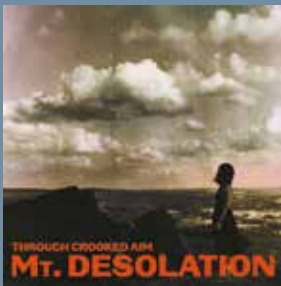
**THE LEMON TWIGS  
EVERYTHING HARMONY  
CAPTURED TRACKS**

On *'Everything Harmony'*, the prodigiously talented brothers Brian and Michael D'Addario offer 13 original servings of beauty that showcase an emotional depth and musical sophistication far beyond their years as a band, let alone as young men



**NEIL GAIMAN & FOURPLAY  
STRING QUARTET  
SIGNS OF LIFE  
INSTRUMENTAL RECORDINGS**

Signs of Life is a gorgeous, ground-breaking and genre-bending collaboration between an iconic author and a unique musical ensemble. Part songwriting, part poetry, part story-telling; all-encompassing, all-engaging, all beautiful.



**MT. DESOLATION  
THROUGH CROOKED AIM  
NO ROADS RECORDS**

Adjust the rear-view mirror and press play as the landscape rolls behind you. Filmic. Atmospheric. Classic, Americana and folk influences peppered throughout.



**WILD CHILD  
END OF THE WORLD  
REBA'S RANCH RECORDS**

After more than a decade of non-stop touring, acclaimed Austin songwriting duo, Kelsey Wilson and Alexander Beggins return with new songs and new stories to share.



**DURAND JONES  
WAIT TIL I GET OVER  
DEAD OCEANS**

Over ten years in the making, the album is a collection of the personal and cultural through past, present and future. Infusing Southern sentiment into the genres of rock, folk, gospel, and R&B, *Wait Til I Get Over* is the soundtrack to a homegoing—odes and prayers of worth, belief, love, and belonging.



**SUFJAN STEVENS, TIMO ANDRES,  
& CONOR HANICK  
REFLECTIONS  
ASTHMATIC KITTY**

Dynamic, melodic, memorable, emotionally resonant, and playful. Originally commissioned for performances by Houston Ballet, this two-piano duet was recorded at Oktaven Studios by Ryan Streber and performed by pianists Timo Andres and Conor Hanick.



**ATMOSPHERE  
SO MANY OTHER REALITIES  
EXIST SIMULTANEOUSLY  
RHYMESAYERS**

Where previous albums in Atmosphere's catalog emphasized the parts of life that carry the most meaning—family, brotherhood, purpose—their new album is an unnerving excavation of paranoia, perspective, and ultimately, positivity.



**RITUAL HOWLS  
VIRTUE FALTERS  
FELTE**

The Detroit trio's fifth album is a cinematic blend of twangy industrial rock, metal, noise, baritone vocals, and macabre lyrics. It's their most urgent, focused album to date.





## ALFA MIST Variables (Anti/PIAS)

LP deluxe, CD

De 32-jarige multi-instrumentalist Alfa Mist staat garant voor een unieke blend van jazz, hiphop en soul, zo ook

op zijn vijfde album Variables. De muzikale reis waarop de Britse pianist, componist en producer en labeleigenaar uit Newham, Londen ons meeneemt is er een die je raakt. Tien gevarieerde stukken waaronder als hoogtepunten die met prachtige vocale bijdragen van bassiste Kay Thomas-Dyke (Aged Eyes) en de Zuid-Afrikaanse afro-folkzanger Bongeziwe Mabandla (Apho). In het ritmische Borderline lijken we rapper Loyle Carner te ontwaren. De luchtige kristalheldere trompetklanken in Cycles en het meer dan zeven minuten durende BC behoren tot de hoogtepunten van het album. Een absolute eervolle vermelding verdient drummer Jas Kayser die met zijn vloeiende en soms hectische spel een hoofdrol opeist. Naast de samenwerking met Yussef Dayes, Tom Misch en Gilles Perterson bewonderen artiesten hem om zijn unieke manier van produceren en bovenal omdat Alfa Mist niet in een specifiek hokje lijkt te passen. (Jeroen van der Vring)



## AMITY AFFLICTION Not Without My Ghosts (Pure Noise/Bertus)

LP, CD

Deze Australische melodieuze metalcoreband werd in 2002 opgericht

door Ahren Stringer en Troy Brady. We zijn vele bezettingswisselingen later en na het vertrek van Brady in 2014 is Stringer het enige originele lid van de band. Amity Affliction maakt sterk religieus getinte teksten en is niet vies van controversie. Smakeloze hoesontwerpen zorgden al voor veel kritiek van ook hun eigen fans, maar de band staat achter hun boodschap. Die is ook weer te horen op het achtste album van de band Not Without My Ghosts. Het thema is hier dat je niet door het leven kunt gaan zonder de geesten uit het verleden met je mee te slepen. Het paradoxale zit in de onwil om te leven, maar toch hier te willen blijven terwijl je rouwt om het verlies van vrienden en daarbij muziek gebruikt om emotioneel verder te kunnen. Klinkt hoogdravend, maar met een stevige rocksound is de soep niet zo heet als de boodschap doet vermoeden. (Bert Dijkman)



## ENTER SHIKARI A Kiss For The Whole World (So/PIAS)

LP, CD

Als er één band is die zich crossover mag noemen dan is het wel het Engelse Enter Shikari. Vaak gelabeld als postrock, doet dat hun mix van punk, dub, drum 'n bass, dance, techno en gitaarrock echt geen recht. Daar mogen tegenwoordig ook de strijkers bij genoemd worden. Want op een nummer als Dead Wood van dit album, hun zevende, spelen die een hoofdrol. Niet dat daarmee volume of tempo teruggeschroefd worden, want de band knalt als nooit tevoren uit de speakers. Sociaal bewogen als altijd schreeuwt Rou Reynolds zijn luisteraars toe om op te komen voor persoonlijke vrijheid, maar vergeet nooit om nummers zowel voor concertzaal als dansvloer geschikt te maken. Live zijn ze ook altijd een belevenis, en als er ook maar de helft van de energie vrijkomt die dit album verspreidt, dan zal ook dat niet veranderd zijn. (Jurgen Vreugdenhil)

# DE ALLERBESTE ALTERNATIEVE MUZIEK UIT DE JAREN 80 HOOR JE BIJ KINK 80'S!

## KINK



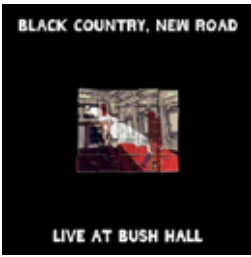
## ALIVE AND KICKING

APP

KINK80S.NL

DAB+





**BLACK COUNTRY  
NEW ROAD** 👍  
**Live At Bush Hall**  
**(Ninja Tune/PIAS)**  
LP

Luttele dagen voor het verschijnen van *Ants From Up There* (februari 2022) leek de stormachtige carrière van Black Country, New Road abrupt te eindigen. Zanger en ongewild frontman Isaac Wood gaf er om mentale reden de brui aan en de plaat werd nooit live voorgesteld. Wood was bepalend voor de groep, maar bepaald niet onmisbaar, zo blijkt nu. De band vervolgde als sextet (bas, drums, gitaar, piano, viool, saxofoon / dwarsfluit) en had al gauw een nieuwe setlist gereed. Sterker: met het derde album, een live-registratie van die nieuwe nummers in thuishaven Londen, heeft de band haar beste werk tot nu toe afgeleverd. Ze grossiert nog steeds in dramatische indiepop, maar die klinkt minder zwaarmoedig en wordt toonvast gezongen. Hoogtepunten: het lichtvoetige *Across The Pond Friend*, het gedragen *Turbines/Pigs* en het tongue-in-cheek *Dancers*. Maar vooral het levendige, weer aan *Arcade Fire* refererende *Up Song*, met die hartverwarmende openingszin 'Look At What We Did Together!' Dat de bandleden elkaar tegenwoordig afwisselen achter de microfoon was een wens die blijkbaar al langer leefde. Wat wrang voor Wood, maar de deur staat voor hem op een kier. (Max Majorana)



**CHAT PILE** 👍  
**Tenkiller Motion  
Picture Soundtrack**  
**(Flesner/Konkurrent)**  
LP, CD

Na hun absoluut verpletterende debuutalbum van vorig jaar, *God's Own Country*, zijn de Amerikaanse noiserockers van Chat Pile nu alweer terug met hun tweede. Hoewel, het is niet echt een album en het is amper herkenbaar als Chat Pile. Het betreft namelijk de soundtrack van een wat onbekende film die vorig jaar is uitgekomen, genaamd *Tenkiller*. De film is zo van de radar gebleven dat men op sites als IMDB schrijft 'Chat Pile is the only reason I watched this.' Dat gezegd hebbende, het bijbehorende album bevat vooral instrumentaal werk, met wat flinke esthetische uitstapjes. U hoort niet alleen noiserock, maar ook dromerige shoegaze en zelfs een heus countrynummer. De tracks zijn kort, maar geheel in de stijl van soundtracks bevatten ze prachtige

# LUISTERTRIP



## EVERYTHING BUT THE GIRL

**Fuse**  
**(Virgin)**

LP coloured, CD, CD+Bluray

Allereerst: er zijn twee verschillende EBTG-tijdperken; die van de mooie, meerstemmige muziek en die van de dikke beats met schitterende vocalen. Soms house, soms drum 'n bass, maar vooral heel erg spannend en altijd uitmuntend geproduceerd. In die laatste categorie valt deze nieuwe plaat: geweldig geproduceerd en een dikke danceplaat bovendien! Eind jaren negentig werden ze veelvuldig geremixt en als je houdt van die periode, dan is dit een groot feest der herkenning. Sterker nog: het lijkt alsof de tijd voor deze muziek heeft stilgestaan en we weer hun muziek horen uit die tijd! De tweede helft van het album is veel rustiger. *Nothing Left To Lose* is een soort deep house van nu en *When You Mess Up* is uit de akoestische periode van voor de dance en alles samen maakt dit een album dat álle liefhebbers zullen kunnen waarderen. (Jasper Koot)









## THE NATIONAL

### The First Two Pages Of Frankenstein (4AD/Beggars)

LP coloured, CD

Het nieuwe album van The National is voor de vele fans natuurlijk goed nieuws. Al blijkt uit een interview met zanger Matt Berninger dat de ontstaansgeschiedenis van First Two Pages Of Frankenstein een stuk moeilijker was dan gedacht. Hij bevond zich naar eigen zeggen 'op een zeer donkere plek' waardoor er geen teksten of melodieën bedacht konden worden. 'We zijn als band altijd angstig wanneer we aan een plaat werken. Maar dit was de eerste keer dat het voelde alsof de dingen echt tot een einde kwamen.' Toch is The National er met First Two Pages Of Frankenstein uiteindelijk wel in geslaagd om 'te komen tot een nieuw tijdperk'. Al hoor je niet direct een nieuwe bandfase wanneer je dit negende album beluistert. Sterker: het voelt eerder als zeer vertrouwd. Het heerlijk deinende New Order T-shirt bijvoorbeeld. Of de smaakvolle song Alien. Ook zijn die herkenbare, sfeervol aangevlogen opbouwen richting muzikale climaxen (Eucalytus, Tropic Morning News, Grease In Your Hair) gebleven. Daarbij werkte de band voor dit album samen met een reeks andere topartiesten. Zoals Taylor Swift (The Alcott), Phoebe Bridgers (Your Mind Is Not Your Friend en This Isn't Helping) en Sufjan Stevens (Once Upon A Poolside). Resultaat? Zeker geen einde, maar juist een erg mooi album. (Dennis Dekker)



# GRANDCRU

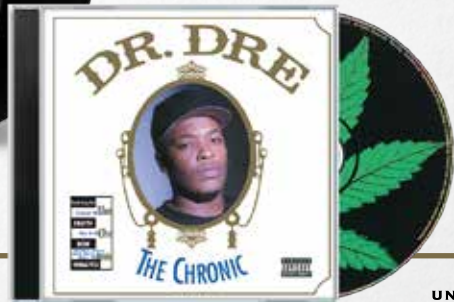
# DEF LEPPARD

WITH THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA  
DRASTIC SYMPHONIES



Def Leppard like you've never heard them before  
Including Animal, Love Bites, Pour Some Sugar On Me  
Available on CD | CD+BR | 2LP Black | 2LP Clear

**DR. DRE**  
THE GROUNDBREAKING DEBUT SOLO ALBUM  
AVAILABLE AGAIN  
ON 2LP AND CD




JOIN US ON FACEBOOK

**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)

terugkerende thema's, die Chat Pile van een geheel andere kant laten zien. En zonder deze soundtrack zouden we ook deze briljante tekst hebben gemist: 'Well it's 3:45 so you can kiss my ass / Dreaming all day about catfish and bass.' (Jay Frelink)



**CRADLE OF FILTH**   
**Trouble And Their Double Lives**  
*(Napalm/PIAS)*

2LP, 2CD  
 Het is alweer ruim twintig jaar geleden dat het vorige livealbum van deze melodieuze

blackmetalband verscheen. In de tussenliggende jaren is er veel gebeurd: talloze bezettingswisselingen en diverse albums die onderling nog wel eens wisselden van kwaliteit. De laatste jaren heeft de band de stijgende lijn weer te pakken en leverde recentelijk een reeks zeer sterke albums af. Deze live dubbel-cd biedt een fraai overzicht van de carrière van de band en laat nog eens horen wat voor geweldige band dit is op het podium. De nummers, gekozen uit verschillende concerten uit de periode 2014 tot 2019, klinken als een klok. Rauw, hard en energiek. Naast de nodige fanfavorieten bevat dit document ook twee splinternieuwe nummers. Een bijzonder fraai document dat reikhalzend doet uitzien naar een nieuw studioalbum waar, naar verluidt, hard aan gewerkt wordt. (Emiel Schuurman)



**RODNEY CROWELL**   
**The Chicago Sessions**  
*(New West/V2)*

LP coloured, CD  
 Soms hebben muzikanten na een tijdje 'gewoon' zin om gewoon weer terug te gaan naar de 'feel' van het allereerste begin. Zo ook

Rodney Crowell. In 1978 verscheen zijn debuutalbum *Ain't Living Long Like This* en *The Chicago Sessions* is voor hem een soort *Ain't Living Long Like This Revisited*. De covers van beide albums hebben ook dezelfde bijna onbezorgde en blijde uitstraling. Opvallend is ook dat er op het album voor het eerst een uitvoering staat van *You're Supposed to Be Feeling Good*, een Crowell-nummer dat tot nu toe alleen te vinden was op het Emmylou Harris' *Luxury Liner* uit 1977. *The Chicago Sessions* speelden zich af in *The Loft*, de studio van Jeff Tweedy in Chicago. Er werd lekker losjes gespeeld, met Jeff Tweedy en een van de muzikanten als producer. Zo werd *The Chicago Sessions* een showcase van speelplezier

# LUISTERTRIP



**ZUCO 103**  
**Telenova**  
*(Six Degrees/Concerto)*  
 LP, CD

Zuco 103 is terug met een nieuwe wereldreis op een plaat. De muziek van deze al in 1999 opgerichte band maakt vliegen overbodig. Zuco 103 bestaat uit de Braziliaanse zangeres Lilian Vieira, de Duitse toetsenist Stefan Schmid en de Nederlandse drummer Stefan Kruger. Zij vonden hun eigen muziekstijl uit: Brazilelectro waarbij het moeilijk is stil te blijven staan. Je herkent er elementen uit de drum 'n bass, dub en afro. Het lied *O Mato* heeft de meeste Afrikaanse invloeden. Telenova is hun meest persoonlijke album tot nu toe. Het is geproduceerd tijdens de coronapandemie. Ze besloten de lockdown te gebruiken om hun beste muzikale ideeën opnieuw te samplen en melodieën en ritmes aan te passen om ze meer funky te laten klinken. Ook jazzelementen zijn toegevoegd. Ze geven Zuco 103 een tijdloos karakter. Soms haalt het trio juist arrangementen weg en kleedt de nummers uit om ze een intiemere sfeer mee te geven. (Rosanne de Boer)



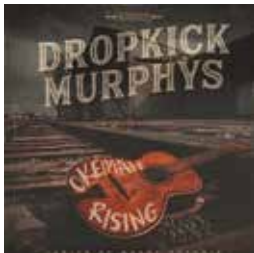
en mooie eigentijdse countryliedjes, hoofdzakelijk gecomponeerd door liedjessmid Rodney Crowell. (Fons Delemarre)



**THE DAMNED** 👍  
**Darkadelic**

(Earmusic/V2)  
LP coloured, CD

The Damned is weer helemaal terug. Vijf jaar na het laatste album is er nu weer een fonkelnieuw album. En het klinkt weer als vanouds. Ruig, duister en energiek. De band is een van de weinige punkbands van het eerste uur die nog bestaat en nog steeds relevant is. Nadat ze als eerste een single hadden en als eerste een volwaardig album, duurde het even voor de band zijn echte vorm vond. Er waren wat wisselingen, zo verdween gitarist Brian James, maar steeds werd er een nieuw album uitgeperst. En en passant werd gothic uitgevonden door zanger Dave Vanian, die zich kleedt als een vampier. Er wordt nog steeds veel opgetreden en de optredens zijn legendarisch. Op dit nieuwe album weer scherpe teksten, die zoals altijd een beetje duister zijn. Ook de muziek mag er zijn. Vanians stem klinkt weer als een bakken, hij leidt de band door de nacht. Geweldig sfeervol album. (Erik Mundt)



**DROPKICK MURPHY'S** 👍  
**Okemah Rising**

(Dummy Luck/PIAS)  
LP, CD

Toen zanger All Barr te kennen gaf de band tijdelijk te verlaten om voor zijn zieke moeder te zorgen, besloot de band de gelegenheid aan te grijpen om een akoestisch countryalbum op te nemen met songs en teksten van Woody Guthrie. Dit resulteerde in het in 2022 uitgekomen This Machine Still Kills Fascists. Het bleek een vruchtbare nieuwe weg, want ook dit nieuwe album van deze Amerikanen bevat fijne akoestische tracks in hun kenmerkende Ierse feeststijl. Vanaf opener My Eyes Are Gonna Shine is het feest en kunnen de voetjes van de vloer. Soms wordt het gaspedaal nog wat verder ingedrukt (luister maar eens naar Bring It Home of het geweldige Run Hitler Run!) en we kunnen gerust stellen dat dit wederom een heerlijke toevoeging is aan het oeuvre van deze ultieme feestband uit Boston. Enig minpuntje blijft de korte speelduur van hun albums. Na een klein half uurtje is het al gedaan met de pret. (Emiel Schuurman)



**EASY STAR ALL-STARS**  
**Ziggy Stardub**

LP coloured, CD

Het uit New York afkomstige Easy Star All-Stars werd in 1997 opgericht door Michael G. (Michael Goldwasser) en Ticklah (Victor Axelrod). Na wat jaren in de plaatselijke reggaescene te hebben geopereerd kwamen ze in 2003 op het lumineuze idee Pink Floyd's Dark Side Of The Moon te voorzien van een reggaeasje. Het werd een groot succes en de band ging daarna in de slag met klassieke albums van Radiohead, The Beatles en Michael Jackson en nu is David Bowie aan de beurt. Het complete Ziggy Stardub-album komt voorbij. Interessant zijn de bonustracks waar een paar nummers in de dubmolen gaan en All The Young Dudes, dat Bowie schreef voor Mott The Hoople. (Bert Dijkman)



**PHILIPPE ELAN**  
**Enfer Et Paradis**  
**CD**

Toen Philippe Elan in de jaren tachtig naar Amsterdam verhuisde was zijn missie de Franstalige muziek in ons land te promoten. Dat is prima gelukt, want de man heeft een Edison gekregen voor zijn eerste in Nederland uitgebrachte album Chansons Classiques en werkte daarna met vele Nederlandse musici samen. Voor zijn nieuwe plaat Enfer et Paradis zocht hij naar een nieuwe klank waarin zijn chansons begeleid worden door gitaren, strijkers, piano en percussie - iets wat Elan nog niet eerder deed. Hij maakte de plaat samen met producer en arrangeur Reyer Zwart en samen kwamen ze tot een opmerkelijke songkeuze. Naast eigen werk horen we bewerkingen van nummers van o.a. Benny Andersson en Björn Ulvaeus, Jon Anderson (Yes), Lenny Kuhr en Françoise Hardy. (Bert Dijkman)



**DRAYTON FARLEY** 👍  
**Twenty On High**

(Hargrove/Bertus)  
LP coloured, CD

Voor wie het wachten op de nieuwe plaat van Jason Isbell en zijn 400 Unit (verschijningsdatum 9 juni) zwaar valt, is er goed nieuws. Bassist Jimbo Hart en drummer Chad Gamble zijn namelijk nu al te horen op het door gitarist Sadler Vaden geproduceerde Twenty On High van de uit Alabama afkomstige Drayton Farley. Hoewel zijn stem net wat anders klinkt, doet zijn manier van zingen sterk denken aan Isbell. In muzikaal opzicht vist hij in dezelfde vijver, wat niet verwonderlijk is gezien de staat van dienst van de muzikanten die hem begeleiden. Op basis van deze informatie is het



niet moeilijk om de met een imposante baard en snor getooid Farley af te schrijven als een kleurloze epigoon, maar dat is buiten de hoge kwaliteit van zijn liedjes gerekend en eigenlijk ook buiten het onmiskenbare talent van de man zelf. Doorleefde teksten, prima gitaarspel en vooral hele mooie melodieën maken van Twenty On High een absolute aanrader voor iedere liefhebber van goudeerlijke rootsrock. (Marco van Ravenhorst)



**FIONA JANE POP**

**Fiona Jane Pop**

LP

Dit Gronings/Amsterdams kwartet is vernoemd naar haar Brits/Nederlandse frontvrouw Fiona Jane van Gelder. Muzikaal lijken ze op opener en instant oorworm Feet On The Ground ergens een plaatsje te vinden in de omgeving van The Breeders en Juliana Hatfield. Maar Fiona Jane Pop leunt verder aardig richting de garagerock vermengd met een swampy bluestintje en aanstekelijk herhalende ritmes. Daartussen is het Van Gelders vederlichte stem die als leidraad door het album navigeert. (Corné Ooijman)



**IZO FITZROY** 👍  
**A Good Woman**  
(Jalapeno/V2)

LP coloured, CD

Als lid van een gospelkoor deed de Britse zangeres Izo Fitzroy haar eerste 👍 podiumervaring op.

Haar stem past goed bij dit genre, maar ook bij soul, blues en folk. Op haar derde album biedt ze opnieuw veel variatie. In het aanstekelijke Scram zijn zelfs Afrikaanse invloeden te ontdekken. In Released en single God Gets A Little Busy Sometimes hoor je veel terug van haar gospelachtergrond. Laatstgenoemde gaat over gebedsverhoring. Izo begint klein met slechts piano en zang, maar zoals gebeden steeds intenser 👍 kunnen worden, zwelt ook dit lied aan tot een climax waarbij de hele band wordt ingeschakeld. Blueslegendes en soulzangeressen als Beth Hart, Janis Joplin en Kylie Auldist vormen haar inspiratiebronnen. De titeltrack A Good Woman gaat meer richting pop. In Nederland kennen we Izo vooral van haar samenwerking met Kraak & Smaak in 2019 en 2020. Als solist is zij bijzonder veelzijdig en verdient in ons land meer aandacht dan ze tot nu toe heeft gehad. (Rosanne de Boer)

**LUISTERTRIP**



**FATOUMA DIAWARA**

**London KO**

(Wagram Bang/PIAS)

2LP, CD

Vijf jaar na het zeer succesvolle Fenfo is de Malinese zangeres Diawara terug met een dijk van een plaat. Fatoumata, zelf al jaren woonachtig in Frankrijk, bezit niet alleen een van de mooiste stemmen op het Afrikaanse continent, maar ze onderscheidt zich ook met haar muziek, waarin ze traditionele Wassoulou-ritmes en West-Afrikaanse zangtechnieken mengt met hedendaagse klanken, voorzien van scherpe teksten. De titel van deze plaat is in dat opzicht veelzeggend, het is een neologisme van Bamako en Londen, een kruisbestuiving van culturen. Ze wordt daar op dit nieuwe album bij geholpen door gastmuzikanten als Damon Albarn, Angie Stone, Roberto Fonseca, M.anifest en Yemi Alade. Met haar muziek is Fatoumata een van de beste ambassadeurs die Afrika zich maar wensen kan, ze bezingt vol vuur de Afrikaanse cultuur en is een pleitbezorger voor het openstaan voor andermans cultuur. Maar ze richt zich ook op de Afrikanen zelf, die zich vaak niet bewust zijn van de rijkdom van hun cultuur en tradities. (Jos van den Berg)



## ALISON GOLDFRAPP

### The Love Invention (Skint/Bertus)

LP coloured, CD  
In 2021 begon Alison Goldfrapp al met haar solowerk, maar dit werd onderbroken toen het Noorse electroduo

Röyksopp haar benaderde met de vraag of ze mee wilde werken aan twee tracks op het in 2022 verschenen album Profound Mysteries. Nu is Alisons solodebuut een feit. Ze noemt het album zelf 'my tribute to the dancefloor'. Dat doet vermoeden dat de songs dansbaar zijn evenals veel van het werk dat ze als deel van de groep Goldfrapp uitbracht. Al heeft Goldfrapp ook albums uitgebracht met vooral luisterliedjes zoals Tales Of Us (2013) en debuutalbum Felt Mountain.

Het solodebuut is zeer dansbaar, maar van ballads als titeltrack Love Invention kun je ook genieten als je in een hangmat ligt en de lentezon op je gezicht voelt schijnen. Opvallend is dat Alison voor haar solowerk opnieuw regelmatig de samenwerking aanging. Bij Digging Deeper was Claptone betrokken en aan Fever werkte Paul Woolford mee. (Rosanne de Boer)



## HACKBERRY

### Breathing Space (Construction/Suburban)

LP coloured, CD  
Uiteraard verwelkomen we elke nieuwe Nederlandse band die symfonische muziek speelt met open armen.

Maar wanneer het om een kaliberband als het



# Nu te koop op [Soundz.nl](https://www.soundz.nl)

**SOUNDZ**  
**SPECIALS**  
DE LEKKERSTE MUZIEK,  
DE MOOISTE VERHALEN

vijftal van Hackberry gaat, dan staan we op de banken. Want Breathing Space, de opvolger van debuut Hackberry uit 2018 is een heerlijk staaltje instrumentale progmuziek. Vier lange nummers met veel afwisseling die voortdurend de neiging oproepen om de volumeknop open te zetten. De toetsen van Hidskes spelen als vanzelf een belangrijke rol in de muziek maar vlak ook gitaristen De Boer en Bonardi niet uit. Dit drietal krijgt de ruimte over de stevige bodem die wordt gelegd door bassist Venema en drummer Bechtum. Tja, wat valt er verder nog te vermelden over Breathing Space? Oh ja, dat deze nu al in mijn Top 10 van 2023 staat! (André de Waal)



## IAN HUNTER Defiance Part 1

LP, CD

Ian Hunter is vooral bekend als de voorman van de Britse rockband Mott The Hoople, die in de jaren zeventig aan de weg timmerde, maar hij heeft ook een flinke stapel soloalbums op zijn naam staan. Het zijn albums waarop Ian Hunter meestal teruggrijpt op de muziek die hij in de jaren zeventig maakte en dat doet hij ook op Defiance Part 1, waarop hij wordt bijgestaan door een waslijst aan topmuzikanten onder wie Slash, Jeff Beck, Jeff Tweedy, Billy F Gibbons, Todd Rundgren en Ringo Starr. Het levert een tijdloos rockalbum op. (Erwin Zijleman)



## IGUANA DEATH CULT Echo Palace

(Innovative Leisure/V2)

LP, CD

Ogenscheinlijk met veel plezier heeft Iguana Death Cult in de Rotterdamse PAF studio onder Marcel Fakkers de opnamen afgerond van haar derde album. Ten tijde van de pandemie toen de straten doods waren, angst regeerde, en uitgaan uit den boze was, kwamen de leden van Iguana Death Cult bijeen in het appartement van frontman Jeroen Reek om na te denken over de muzikale toekomst. De neerslag hiervan, hoe jezelf af te sluiten van iedereen buiten je eigen ideologie, werd de rode draad van het album. Een plaat waarop Jeroen en de zijnen, Tobias Opschoor gitaar en zang, Justin Boer, basgitaar, Arjen van Opstal drums, en Jimmy de Kok op toetsen en percussie verder gaan dan 'alleen maar' de garagerock van voorheen. Op songs Oh No en Sensory Overload soleert zelfs altsaxofonist Benjamin Herman (bandleider van New Cool Collective). Met geweldig gitaarspel zoals in



## SMASHING PUMPKINS

Atum

(Martha's/Bertus)

4LP, 3CD

Atum is de naam van een Griekse god en de titel van het lijevigste project van The Smashing Pumpkins tot nog toe. Het bestaat uit drie delen van elf songs. Volgens de voorman zelf ligt Atum in het verlengde van andere meesterwerken als Mellon Collie And The Infinite Sadness uit 1995 en Machina/The Machines Of God uit 2000. Hoe de drie albums zich verhaaltechnisch tot elkaar verhouden? Geen idee. Duidelijk is wel dat ze alle drie heel erg over Billy Corgan gaan. Atum laat zich mede om die reden niet volledig beluisteren als een plaat van een band. Wat ook heeft te maken met het feit dat Billy Corgan heel veel instrumenten zelf bespeelt en de drums vaak elektronisch zijn. Atum is muziek uit 2023 en verdient complimenten, jubel zelfs, omdat er weer een ontzagwekkende hoeveelheid fraaie liedjes op staat die het zowel goed doen op de radio als op reusachtige festivalterreinen. Billy Corgan heeft nog niet eerder zo veel variatie in zijn zang weten te krijgen, elk nummer lijkt een nieuw onvoorspelbaar avontuur. Op Atum heeft Billy Corgan zijn muze teruggevonden. (Wim Koevoet)

Pushermen en Sunny Side Up en heerlijke veelal meerstemmige vocalen is iedere song oorstrelend! Dat alle bandleden muzikaal bijgedragen hebben aan het album is de diversiteit ten goede gekomen. Een plaat waarop eigentijdse punk en blues feilloos in elkaar opgaan. Binnenkort toert de band weer in het clubcircuit. (Kooos Schulte)



**JETHRO TULL** 👍

**RökFlöte**  
(*InsideOut/Century Media*)

Diverse Formaten  
Relatief snel na The Zealot  
Gene komen Anderson en zijn kompanen met RökFlöte, een

album dat de Noorse mythologie als onderwerp neemt. Muzikaal is er veel te genieten, zoals het vooruitgeschoven Ginnungagap, The Navigators en Hammer On Hammer al duidelijk maakten. Sommigen zullen overigens net als bij The Zealot Gene het rauwe randje missen. Dit zit vooral in de nette, verzorgde zang van Anderson, daar waar hij vroeger vocaal nogal eens uit zijn slof kon schieten. Toch klinkt de plaat wel als een echte Tull-plaat. Nummers als Allfather, Wolf Unchained en het eerder genoemde Hammer On Hammer roepen direct het gevoel op van Jethro Tull ten tijde van Stormwatch en Broadsword. Mooie plaat dus, die bovendien ook nog eens verkrijgbaar is in allerlei configuraties waaronder een luxe cd-box die naast de plaat ook een schijf met demo's en een blu-ray met een Atmos-mix en een uitgebreid interview. (Hermen Dijkstra)



**RICKIE LEE JONES** 👍

**Pieces Of Treasure**  
(*Modern/Ada*)

LP, CD  
De Amerikaanse singer-songwriter Rickie Lee Jones levert met Pieces Of Treasure haar vijftiende album af. Van deze

albums zijn haar titelloze debuutalbum uit 1979 en Pirates uit 1981 het meest bekend en waarschijnlijk ook het meest geliefd, maar het hele oeuvre van de inmiddels 68 jaar oude muzikante ademt kwaliteit. Op Pieces Of Treasure werkt Rickie Lee Jones samen met producer Russ Titelman, die ook haar eerste twee albums produceerde. Bijgestaan door een aantal gelouterde muzikanten waagt Rickie Lee Jones zich dit keer aan het vertolken van een aantal jazzsongs uit de Great American Songbook. Het is bekend terrein voor de muzikante

die gedurende haar carrière heen en weer sprong tussen verschillende genres. Pieces Of Treasure is bijzonder smaakvol en over het algemeen subtiel ingekleurd, waardoor alle aandacht uit gaat naar de unieke stem van Jones, die de jazzsongs met veel gevoel en op geheel eigen wijze vertolkt. (Erwin Zijleman)



**LEMON TWIGS** 👍

**Everything Harmony**  
(*Captured Tracks/ Konkurrent*)

LP coloured, CD  
The Lemon Twigs werd opgericht in 2014 in Long Island in de Verenigde Staten. Belangrijkste

leden en oprichters zijn broers Brian en Michael D'Addario, die beiden zingen en meerdere instrumenten bespelen. Tijdens tournees worden ze aangevuld met drie muzikanten op bas, drums en toetsen. Ze zijn toe aan hun vijfde album en dat is weer rijk gevuld met zoete zang en prachtige melodieën. Door recensenten wordt de band vaak genoemd als een moderne versie van bands als Beach Boys, Beatles en Big Star. Ze bezitten het talent om volstrekt origineel te klinken, maar als je goed luistert, hoor je hun invloeden door de rijke en gelaagde muziek. Volgens diverse bronnen combineert The Lemon Twigs de melodische rijkdom van Wings en Supertramp met Broadway musicals. Het zorgt voor een rijk spectrum aan klanken. (Erik Mundt)



**TAJ MAHAL** 👍

**Savoy**  
(*Stony Plain/Bertus*)  
LP, CD

Taj Mahal won dit jaar met jeugdviend Ry Cooder wederom een Grammy. Mahal, de man met de schitterende, uit

duizenden te herkennen stem, gooit het geheel onverwacht over een totaal andere boeg op Savoy. De ballroom Savoy in Harlem, waar zijn ouders elkaar voor het eerst ontmoetten, zorgde ervoor dat Taj in zijn kinderjaren dagelijks geconfronteerd werd met de muziek uit de dancehall. De Big Band Era liet in huize Mahal haar sporen na en Taj luisterde dus met grote regelmaat naar Ella, Count, Duke, Louis Armstrong en een lange lijst tijdgenoten. Mahal brengt een eerbetoon aan de artiesten die allen te horen en te zien waren in de Savoy. Verwacht geen hedendaagse roots of blues. Op Savoy luister je naar de grote standards van The



American Songbook en dan uitsluitend en alleen met de sound van de big bands en jazzcombo's. Verrassend maar o zo fraai uitgevoerd, en met producer John Simon kon het eigenlijk ook niet mis gaan. Wie nog een baljurk en/of puntschoenen heeft liggen: haal ze voor de dag en waan je in de Savoy. (Wim Velderman)



**BRITTA MARIA & MAURITS  
FONDSE**  
**De Omweg**  
CD

Gedurende de pandemie was er tijd.

Veel tijd. Britta Maria en Maurits Fondse besloten die goed te gebruiken en componeerden twaalf liedjes. Alle Nederlandstalig en gedoopt in kleinkunst. Met een bezetting van o.a. piano, cello, viool, accordeon en bas en drums is het een prachtige verzameling met hoopgevende teksten van o.a. Ivo De Wijs en Maria en Fondse zelf. Fijn, sfeervol album. (Erik Mundt)



**MARS VOLTA** 🍷  
**Que Dios Te Maldiga  
Mi Co**  
(*Clouds Hill/Ada*)  
LP, CD

'Ik besepte dat ik eindelijk een plaat zoals deze kon maken. Het moest gewoon gebeuren.

Het was een experiment, maar het voelt alsof de Mars Volta nu pas echt begint.' Aldus frontman Omar Rodríguez-López. Ruim een halfjaar geleden keerde de band uit het niets terug met een nieuw album en nu brengen ze dat, naar eigen zeggen, opnieuw uit met hun interpretatie van een traditioneel folkalbum. Het is dan ook veel meer dan een simpele 1 op 1 kopie, de arrangementen zijn aangepast aan de traditionele instrumenten met veel percussie. Opgegroeid met de Caribische en Zuid-Amerikaanse muziekstijlen kwamen die invloeden altijd wel naar boven, denk bijvoorbeeld aan L'Via L'Viaquez met het Caribische middenstuk. Maar nooit eerder voerde het zo de boventoon. Het geheel komt meer overeen met Buena Vista Socials Club meets MTV Unplugged dan de stevige gitaren van weleer. Passend voor een band die blijft vernieuwen en uitdagen, maar wel iets dat niet alle fans van vroeger zullen waarderen. (Tim Jansen)

# LUISTERTRIP



**EILEN JEWELL**  
**Get Behind The Wheel**  
(*Signature Sounds/V2*)  
LP, CD

Get Behind The Wheel mag dan qua thematiek klinken als een bluesalbum, wat betreft de muzikale invulling van die blues is en blijft het een album van Eilen Jewell. Maar wel een met scherpe, verdrietige nummers over '...a series of spectacular, heartbreaking implosions', zoals een gestrand huwelijk, een uit elkaar gevallen band en een struikelende carrière. Jewell heeft een stem die je overtuigend laat horen hoeveel narigheid er in blues kan zitten, maar ze ervaart ook hoop, redding en steun. Bijvoorbeeld als ze wandelt langs de Crooked River: 'Wash my hands, wash my sins / Let me shiver in your ruthless wind / Take me down, take me in / Oh, you Crooked River.' De muziek op het album is zo nu en dan stevig rockender dan bij Lucinda Williams, maar tegelijkertijd opener, transparanter, meer rudimentair. Enerzijds narigheid en anderzijds geloof in 'the power of human connection' houden elkaar mooi in evenwicht op Get Behind The Wheel. Prachtig rootsalbum! (Fons Delemarre)

# LUISTERTRIP



## OVERMONO

### Good Lies

(XL/Beggars)

LP coloured, CD

Langverwacht zou een understatement zijn; sinds hun oprichting heeft Overmono doelbewust een fanbase gecreëerd die hen ziet als een van de meest originele hedendaagse live elektronische acts van Engeland. Een reeks ijzersterke club-ep's tussen 2020 en 2022 bouwde momentum op en culmineerde in hun baanbrekende clubsingle So U Kno. Dat nummer ontbreekt niet op het debuutalbum Good Lies, waarop de broers Tom en Ed Russell uit Wales laten horen dat zij meesters zijn in melancholische dancemuziek die ergens tussen Four Tet en Bicep te plaatsen is. Voordat ze Overmono vormden, maakten ze onafhankelijk van elkaar al dancemuziek. Tom maakte serieuze, overstuurde techno onder de naam Truss, terwijl de tien jaar jongere Ed als Tessela met de high energy ravetrack Hackney Parrot een dancefloorfiller van formaat op zijn naam schreef. Maar de stappen die de broers nu als Overmono al gezet hebben, laten het verleden verbleken. Good Lies zal de boeken ingaan als instant classic voor alle dansvloeradepten. Een grootse toekomst ligt in het verschiet. (Erik Damen)



## MADISON MCFERRIN

### I Hope You Can Forgive Me

(Konkurrent)

LP coloured, CD

Als de naam McFerrin je bekend voorkomt, klopt dat: Madison is de dochter van Bobby, die

we natuurlijk kennen van Don't Worry Be Happy. Maar Madison is absoluut geen kloon van haar vader, ze is een singer-songwriter met een heel eigen stijl die, na al een aantal jaren muzikaal actief te zijn, nu haar debuutalbum uitbrengt. Haar muziek is doordrenkt met een heerlijke neo soulgroove, waar Madisons soepele stem zich moeiteloos doorheen weeft. Een van de mooiste nummers is (Please Don't) Leave Me Now, over een traumatisch ongeluk dat McFerrin in 2021 met haar partner meemaakte. Muziek is therapie voor Madison, ze legt er haar hele ziel en zaligheid in, zodat je er als luisteraar al snel door gegrepen wordt. Haar prachtig verweven harmonieën en geluiden zijn een genot om te horen. Helemaal als vader Bobby ook nog een vocale duit in het zakje doet, zoals in het adembenemende Run. (Jos van den Berg)



## MOBY

### Resound NYC

(Deutsche Grammophon/Universal)

2LP coloured, CD

Moby, de artiestennaam van Richard Melville Hall, woonde tussen 1994 en 2010 in New York. Met

Resound NYC – de opvolger van het succesvolle Reprise uit 2021 – bewerkte hij vijftien iconische nummers die hij schreef tijdens zijn verblijf in de Big Apple. Maar liefst elf van de vijftien nummers bevatten een samenwerking of gastvocalist. De plaat trapt af met het ietwat chaotische In My Heart, waar Moby wordt bijgestaan door een koor en Gregory Porter. Temper Trap wordt erna ingevlogen om de klassieker Extreme Ways naar een nóg hoger niveau te tillen. Vrijwel onmogelijk, maar deze versie slaagt met vlag en wimpel. En zo komt het ene na het andere meesterwerkje voorbij, denk aan Flower (met Amythyst Kiah), In This World (met Nicole Scherzinger en Marisha Wallace), Slipping Away en When It's Cold I'd Like To Die. Soms rustig, dan weer dansbaar. Maar stevast ijzersterk. Prachtplaat! (Jelle Teitsma)



**IVAN NEVILLE** 👍  
**Touch My Soul**  
*(Funk Garage/Bertus)*  
 LP, CD

Ivan Neville is een telg uit de muzikaal overvolle familie Neville: oom Art Neville was zanger en toetsenist bij de Meters. Deze Art stond – samen met andere ooms Charles en Cyril én Aaron Neville (Ivans vader) – aan de wieg van de roemruchte Neville Brothers. De funky New Orleans-sound, gedragen door een uit duizenden herkenbaar drumgeluid (met name van de timmerende snare), een ruime blazerssectie en soulvolle zang, is natuurlijk ruim voorradig op *Touch My Soul*. Daarnaast een paar mooie ballads én enkele Prince-waardige tracks. Vooral deze nummers (*Dance Music Love*, *Stand For Something*,) klinken heerlijk fris en fel en onderscheiden zich van de Meters-funk (*Greatest Place On Earth*, *Stand For Something*) en de gedragen ballads (*Touch My Soul*, *Beautiful Tears*). Luisteren, dansen én zwijmelen! (Fons Delemarre)



**THE ORB** 👍  
**Prism**  
*(Cooking Vinyl/V2)*  
 2LP coloured, CD

Niemand anders kan je zo prettig gespannen in de wachtkamer laten plaatsnemen als Alex Paterson, de uitvinder van ambient house. Dat doet hij op alweer de achttiende plaat van The Orb meteen al in de fantastische opener *H.O.M.E High Orbs Mini Earths*. Je wéét dat de minutenlange hevig imponerende geluidscollage met stemmen, een vacuüm zuigende galm, sounds from space, violen, een vrouwenstem die een gedicht voordraagt, gekraak en gekras wel open gespleten moet worden door... beats! En je weet ook dat er geen lekkerdere beats bestaan als die van The Orb. En als ze er dan eenmaal zijn, stap je de wachtkamer uit en de hemel in. Maar er komt nog veel meer moois op *Prism*, zoals volvette reggae op *A Ghetto Love Story*. Er gebeurt dus weer verschrikkelijk veel moois op deze plaat van The Orb die een bedreiging vormt voor de coffeeshopbranche, want met deze muziek zijn geestverruimende middelen écht totaal overbodig. (Wim Koevoet)

# LUISTERTRIP



**DURAND JONES**  
**Wait Til I Get Over**  
*(Dead Oceans/Konkurrent)*

LP coloured, CD  
 Met zijn band The Indications, met onder andere Aaron Frazer in de gelederen, vormt Durand Jones de voorhoede van de hedendaagse soulscene. Zijn solodebuut kent natuurlijk een hoop overlappende invloeden, maar kent een meer ingetogen sfeer. Dat heeft alles te maken met het overkoepelende thema, namelijk opgroeien in Hillaryville, het plaatsje in Louisiana, dat vlak na de Amerikaanse burgeroorlog aan voormalig tot slaaf gemaakten was gegeven als herstelbetaling. Jones worstelt met de pijnlijke herinneringen van zijn voorouders, het heerlijke opgroeien in het prachtige dorp, en de huidige toenemende vijandigheid jegens minderheden. De southern soul is natuurlijk bij uitstek geschikt om op het kruispunt van liefde en ongemak als drager te dienen. Dat resulteert in de classic soul van Sadie, de ruige rhytm & blues van Lord Have Mercy en prachtige gospelsoul in *I Want You*. Alles hoorbaar rechtstreeks afkomstig uit de swamp van Jones' jeugd. Fantastische soul met een indringende boodschap. (Jurgen Vreugdenhil)





## ED SHEERAN

'-' (Subtract)

(Warner)

LP coloured, CD

Nummers schrijven die keer op keer in de hitlijsten staan. Ed Sheeran kán het en dóet het. Hij geeft zijn fans graag wat ze willen horen. Zeker tien jaar heeft hij aan zijn nieuwe album Subtract gewerkt, met deze visie voor ogen. Hij creëerde honderden nummers voor 'the perfect acoustic album...' aldus Sheeran. Het had niet veel gescheeld of dát werk lag nu in de winkel. Maar zijn leven nam een paar heftige, droevige wendingen en in iets meer dan een week herschreef hij de hele plaat. Zelf omschrijft hij Subtract als rauw en emotioneel en zegt hij dat de luisteraar een kijkje krijgt in zijn ziel. De 32-jarige Brit kreeg namelijk binnen een maand een hoop slecht nieuws te verwerken. Een van zijn beste vrienden overleed aan een overdosis drugs, zijn vrouw (zwanger van hun tweede kind) kreeg te horen een kwaadaardige tumor te hebben en er liep een rechtszaak tegen de zanger. Sheerans leven stond op zijn kop. Zijn mentale gezondheid en visie op kunst en muziek veranderden. Hij wilde alleen nog maar een eerlijke plaat uitbrengen. Eentje die weerspiegelt wat hij voelde en waar hij doorheen ging. Een album, niet voor de fans, maar voor hemzelf; vanuit het hart. Dat is Subtract. (Sanne den Toom)





**JOSH RITTER** 👍  
**Spectral Lines**  
 (Pytheas/Bertus)

LP coloured, CD  
 In 2021 overleed de moeder van Josh Ritter. Aan haar is zijn elfde album opgedragen. Waar het uitstekende Fever

Breaks (2019) werd geproduceerd door Jason Isbell, zat deze keer vaste muzikale kompaan Sam Kassirer achter de knoppen. Het resultaat van deze hernieuwde samenwerking is een plaat die anders klinkt dan alles wat de veelzijdige singer/songwriter uit Idaho (tegenwoordig New York) eerder heeft opgenomen. Atmosferisch en ingetogen zijn woorden die op de meeste van de tien songs van toepassing is. Toetsen, zowel piano als synthesizer, spelen een grotere rol dan in het verleden. Ook als het tempo omhoog gaat, zoals in het gospelachtige For Your Soul, blijft het sfeervol, dromerig en beheerst. Genoemde titel is een van de liedjes waarin de tweede stem van Jocie Adams (Low Anthem, Arc Iris) een zeer fraaie toevoeging vormt. Gevolg van het ingetogen geluid is dat de aandacht vanzelf meer uitgaat naar Ritter's mooie, poëtische teksten waarin hij met veel zeggingskracht grote thema's aansnijdt. Spectral Lines is een bijzonder album dat even wat tijd nodig heeft, maar de volle aandacht van de luisteraar volledig verdient. (Marco van Ravenhorst)



**RODRIGO Y GABRIELA**  
**In Between Thoughts...A New World**

LP, CD

Het Mexicaanse gitaarduo Rodrigo Y Gabriela maakt al twintig jaar platen. Ze brachten na hun debuut in 2002 met Re Foc vijf albums uit. Ze zijn erg populair en hun muziek spreekt een breed publiek aan. Het is een mengeling van latin, folk, world, klassiek en pop. Ze gebruiken hun gitaren om vuur te spuwen. Ook dit album is weer een staalkaart van hun kunnen. Fijne plaat. (Erik Mundt)

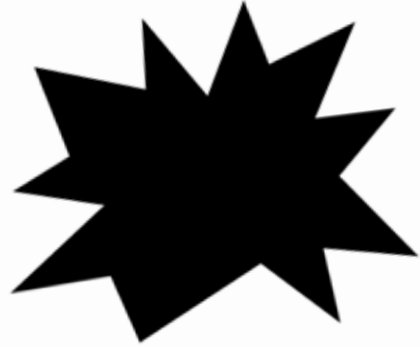


**ROSE CITY BAND** 👍  
**Garden Party**  
 (Thrill Jockey/  
 Konkurrent)

LP coloured, CD  
 Een viering van de zomer, zo omschrijft Rose City Band dit vierde album, en feitelijk is dat

ook precies wat je krijgt. Het begint al met het kleurrijke hoesontwerp, maar het is vooral de

# LUISTERTRIP



## PLOEGENDIENST

**Ik**  
 (Excelsior)

LP coloured

Ploegendienst lag op sterven na dood, anderhalf jaar lang sprak de band rond Ray Fuego elkaar niet meer. Tot drummer Bram er achter kwam dat er nog best wat geld in de bandpot zat. Het plan kwam snel: vier dagen naar Vlieland voor een nieuw album en anders maar een leuke vakantie. Zonder nummers, gewoon rammen en we zien wel wat er uitkomt. Met een productie die aan alle kanten rammelt, vlijmscherpe riffjes en een flinke dosis plezier en zelfspot: punk zoals punk bedoeld is. Niet teveel nadenken en het gewoon over je heen laten komen. Het liefst trappen ze tegen alles aan, van die peperdure regenjassen met Gore-Tex tot vervelende stagemangers op Du Sponge. Maar bij vlagen komt er ook een persoonlijkere noot met een nihilistische inslag. Laat iedereen maar barsten, we doen wat wij willen en wanneer wij het willen. Ploegendienst brengt onvervalste punkrock zonder enige pretentie. (Tim Jansen)

# LUISTERTRIP



## ROUFAIDA

### Roufaida

(Lab/Concerto)

10 inch

'In het ritme van de Riffijnse en Arabische muziek herken ik een ritme dat ook in mijn lijf zit. Het voelt heel natuurlijk hiermee iets te doen,' vertelt Roufaida. Als kind reisde ze net als veel Marokkaanse migranten met haar familie 's zomers met de auto naar Marokko. Tijdens die reis klonk deze muziek uit Noord-Afrika tegen een decor van een steeds roder wordend landschap. Liedjes als Don't Bend met het Marokkaanse snaarinstrument guembri brengen die landschappen tot leven. Haar muziek zet aan tot dromen, maar ook tot dansen. De ritmes zijn aanstekelijk en haar stem is zwoel en meeslepend. Deze eigenzinnige plaat met zeven zelfgeschreven nummers intrigeert. 'Zo verschillend als we lijken, zo gelijk zijn we in ons verdriet, onze liefde en eenzaamheid.' Roufaida nam in 2015 al een ep op en deed onder de naam Southbound mee aan de Grote Prijs-finale. Als soliste gaf ze dit jaar act de presente op Noorderslag. (Rosanne de Boer)



## Top 5 Roufaida:

### Rosalia – Motomami (2022)

Rosalia verbindt en transformeert muziekculturen en maakt ze tot eigentijdse kunst.

### Moses Sumney – Grae (2021)

Deze plaat is een absurdistische rollercoaster die je van begin tot eind niet los laat.

### Sef – Ik Zou Voor Veel Kunnen Sterven Maar Niet Voor Een Vlag

Deze raakte me recht in het hart. Betekenisvolle, maatschappijkritische teksten en smaakvolle strijkersarrangementen.

### Habibi Funk (2021): An Eclectic Selection Of Music From The Arab World

Het label Habibi Funk verzamelt al jaren de beste muziek uit de Arabische wereld en neemt je op een fantastisch gecureerde trip de wereld over.

### Naaz – Never Have I Ever (2023)

De stem van Naaz snijdt recht door je ziel. Rauw, eerlijk en bedoeld om van begin tot eind te luisteren.



heerlijk mellow muziek die, zeker tijdens dit vrij frisse voorjaar, nog meer doet verlangen naar de zon en warme temperaturen. Onder die zon is niet al te veel nieuws, want ook op voorgaande albums creëerde Ripley Johnson (ook bekend als lid van Moon Duo en Wooden Shijps) al vergelijkbare sferen met een sound die diep geworteld is in de westcoastpop, countryrock en psychedelica uit met name de jaren zeventig, maar die gelijktijdig ook helemaal van deze tijd is en ook vergelijkingen oproept met bands als Real Estate. Garden Party opent met een paar korte nummers, waarna het heerlijk wegdromen is in een aantal lange tracks met mooi gitaarwerk en fraai uitwaaiende melodieën. Een perfecte soundtrack voor een warme en vooral lome zomer. (Marco van Ravenhorst)



**NTJAM ROSIE & SMANDEM**   
**Elle Reworked**  
**CD**

Acht albums heeft Ntjam Rosie op haar naam staan. Haar tweede muzikale kind opende de meeste deuren. Dit sterk door



jazz gekleurde album van de in Kameroen geboren Rotterdamse zangeres kwam in 2010 uit. Dertien jaar later weerklinkt nog altijd haar eigenzinnige visie op jazz, pop en soul. Terugkijkend voelt ze dat ze zich destijds wilde bewijzenZe nam samen met de jongemannen van SMANDEM acht songs onder handen. Het resultaat is verrassend: de nieuwe aanpak en arrangementen van bijvoorbeeld Again & Again klinken speels, sfeervol en energiek tegelijk. Elle kreeg een nieuwe outfit, maar voelt toch vertrouwd aan. (Rosanne de Boer)



**ST. PAUL & THE BROKEN BONES**   
**Angels In Science Fiction**  
**LP, CD**

De blue-eyed soul van Paul Janeway staat al jaren als een huis, waarbij zijn soulvolle stem ergens

tussen Otis Redding en de jonge Joe Cocker lekker tegen de vette blazerssectie hangt. Voor dit album schreef hij een aantal teksten voor zijn op dat moment ongeboren dochter, waarbij hij haar probeert te voorzien van een glimlach op het gezicht en hoop in haar hart. Of dat gelukt is zal de tijd leren, bij de gemiddelde luisteraar zal dit moeiteloos gelukt zijn. (Jurgen Vreugdenhil)

**STICKS**  
**Alles Over Hoop**  
**(TopNotch/Universal)**  
**LP, CD**

Junte Uiterwijk a.k.a. Sticks is een veelzijdig mens. Niet alleen was hij onderdeel van OpgeZwolle en Fakkelfbrigade; afgelopen jaar schreef hij een boek Grenzen naar de Goden en verscheen zijn docu Het Mooiste Komt Nu. Volgens Junte leer je in tijden dat alles overhoop ligt, alles over hoop gáát!

En die boodschap klinkt indringend, dwingend, mooi en dapper door in alle teksten op dit bijzonder intiem en persoonlijk album. En toch gaat over politiek in Nederland, het groeiende wantrouwen daarin en (de gevolgen van) Corona, Krassen is prachtig persoonlijk en zo houdt het eigenlijk niet meer op. Niet bezig met content – maar bezig met content worden. Met bijdragen van o.a. Winne, Sevn Alias, Zwangere Guy, Karsu en Paul de Munnik zal deze plaat niet alleen rapliefheders kunnen raken, maar is het toegankelijk voor vele muziek- en poëziefhebbers in het Nederlands taalgebied. (Jasper Koot)



# MET STICKS IN GESPREK OVER ZIJN NIEUWE ALBUM

Door: Robin Ferdinand Groot

Als je alles bij elkaar optelt bracht Sticks dit jaar zijn negentiende album uit. We kennen de rapper als een vernieuwer die taalkundig én maatschappelijk geëngageerd spektakel biedt. Op een constant hoog niveau. We spraken met hem over het maken van *Alles Over Hoop*, Twombly, optreden en meer.

*Gefeliciteerd met je nieuwe album. We kijken uit naar de fysieke release. Kun je iets vertellen over het maken van dit album?*

‘Dank je! Ik kijk er ook naar uit. Een vinyl-release maakt het altijd ‘officieel’. *Alles Over Hoop* is de titel, en de twee manieren waarop je dat kunt interpreteren waren van toepassing tijdens het maken. *Alles lag overhoop*, en *alles gaat over hoop* (houden).’

*De hoes doet denken aan werk van kunstenaar Cy Twombly. Is hij een inspiratiebron?*

‘De hoezen van de plaat en van de singles bevatten zeker verwijzingen naar Twombly. Een kunstenaar die ik zeer bewonder en waar ik ook gelijkenissen in zie als het gaat om werkwijze. Het is iemand die heel explosief werkte, lang nadacht over zijn werk en dan in een uitbarsting van creativiteit zijn doeken en beelden maakte. Hij was enorm ritmisch in zijn schilderijen en liet zich vaak inspireren door dichtkunst.’

*Wat een toffe sound trouwens. In hoeverre heb jij zelf je stempel gedrukt op de productie?*

‘Een aantal beatmakers (Davey Don, Chu, Reverse, Soulution, Inf) stuurt met regelmaat werk op. Als een demo me pakt, ga ik ermee aan de slag in mijn eigen ruimte, schrijf erop, voeg elementen toe, haal nog meer weg, en er ontstaat een coherent geheel

doordat het mijn filter doorgaat. Het komt voor dat zo’n project vier-, vijfmaal heen en weer gemaild wordt. Zonder de talenten van die beatmakers zou het niet geworden zijn wat het nu is.’

*Je reflecteert op *Alles Over Hoop* op sociale ontwikkelingen. Zie je het als een verantwoordelijkheid bepaalde onderwerpen aan te snijden?*

‘Het draait allemaal om inspiratie. Al die gevoelens, gedachten, gebeurtenissen... dingen laten je schrijven of niet. Ik probeer er niet te veel over na te denken. Gewoon maken, maken, maken. En dat wat écht is, geen probeersel, dat komt op een plaat terecht. Dat zorgt er automatisch voor dat wanneer je iets in een song

van mij hoort, het van een oprechte plek komt. Als iemand daar vervolgens naar luistert en er hoop, steun, of inspiratie uithaalt, dan is dat het hoogst haalbare voor mij. Ik wil muziek maken waarmee anderen zich gehoord voelen. Eerst was het meer om zelf gehoord te worden. Vroeger was er meer bewijsdrang, nu is het meer een service, een gebaar naar anderen.’

*In *Hart* bespreek je gevoelens die bij het ouderschap horen. Je treedt inmiddels weer op. Hoe is het om zulke diepe gevoelens te delen met het publiek?*

‘*Hart* is een persoonlijk nummer inderdaad, ik heb het nog niet live ten gehore gebracht. Het is in mijn ogen meer een nummer dat je beluistert wanneer je in de auto zit. Niet alle tracks lenen zich voor een live vertaling. Los daarvan is het werkelijk een feest om te spelen met die nieuwe songs! Ik heb een plezier terug dat ik al een tijdje kwijt was!’





**ANGUS STONE & JULIA** 👍

**Life Is Strange**  
(BMG/Ada)

LP coloured, CD  
Life Is Strange van Angus en Julia Stone verscheen twee jaar geleden al

als soundtrack bij een game voor de XBOX en werd destijds alleen via de streaming diensten uitgebracht. Het album trok hierdoor wat minder aandacht dan de reguliere releases van de Australische broer en zus en krijgt nu gelukkig alsnog een fysieke release. Ondanks het feit dat Life Is Strange speciaal werd gemaakt voor een spel, is het een album dat het inmiddels bekende geluid van Angus & Julia Stone laat horen. Dat geluid werd na de eerste albums van het tweetal flink gepolijst en hierdoor wat zoetsappig, maar de muziek van broer en zus Stone klinkt op Life Is Strange gelukkig weer meer oorspronkelijk, al smeert met name Julia Stone flink met stroop. Omdat Life Is Strange inmiddels twee jaar oud is, is het de hoogste tijd voor echt nieuw werk van het Australische tweetal, maar iedereen die het in 2021 heeft gemist, krijgt een prima album in handen. (Erwin Zijleman)



**SUSANNE SUNDFØR** 👍

**Blo Mi**  
(Bella Union/PIAS)

LP, CD  
Blómi is een heel persoonlijk album en minder toegankelijk voor een breed publiek. Maar de Noorse Susanne

Sundfør durfde toch die stap te nemen omdat ze voelde dat dit past bij de levensfase waarin ze nu verkeert. In een persbericht zegt ze zelfs dat ze dit album ziet als een liefdesbrief aan haar dochter. Ze spoort haar aan om deze op haar levensreis mee te nemen. Susanne is gefascineerd door de Noorse taal, cultuur en mythologie en verwerkte die elementen in haar teksten. Sommige hints zijn pas na meerdere luisterbeurten te vatten. Met haar albums bereikte Susanne met haar unieke, feeëriek stem de top van de Noorse hitlijsten. Zij is benieuwd waar dit album eindigt. Blómi betekent in het Noors: in bloei. Ze hoopt dat dit album zich voor de luisteraar ontplooft als een ontlukende voorjaarsbloem. (Rosanne de Boer)



**THERAPY?** 👍

**Hard Cold Fire**  
(Marshall/Bertus)

LP coloured, CD  
De stuwende riffs. De volvette, opeengestapelde akkoordenlagen. De zeer meezingbare koortjes. Therapy? heeft er patent

op. Toegegeven, het ene album van de Ierse band is toegankelijker dan het andere. Het is net of de band haar luisteraars af en toe op scherp wil zetten en/of op de proef wil stellen. Voor hun zestiende album Hard Cold Fire geldt dat overigens niet. Deze tien nummers (net een half uurtje in totaal) hangen qua stijl en aanpak tussen hun onbetwiste succesalbum TroubleGum en de onvolprezen klassieker Nurse. Het is hard, het is bot, het is agressief. Maar bovenal is het is onverzadigbaar. Waardevolle aanvulling op bovenstaande relaas? Je hoeft retestrakke songs zoals de weergalozes opener They Shoot The Terrible Master of Poundland Of Hope And Glory of Woe of Joy maar twee keer (heus waar!) te horen alvorens die puntige punkliedjes voor altijd zijn vastgeniet in je brein. En de zes andere songs waaronder een mooie hitgevoelige ballade (Days Kollaps) zijn ook niet te versmaden. Een heel fijn half uurtje dus! (Dennis Dekker)



**YVES TUMOR** 👍

**Praise A Lord Who Chews But Which Does Not Consume**  
(V2)

LP deluxe, LP coloured, CD  
De uit Tennessee afkomstige Yves

Tumor wist met Serpent Music (2016) en Safe In The Hands Of Love (2018) naam te maken met zijn experimentele noise en avant-garde pop, maar de echte doorbraak kwam met het in 2020 uitgebrachte Heaven To A Tortured Mind. Hier kwam voor het eerst alles echt samen en wist hij glamrock te koppelen aan teksten over sex en de duivel. Praise A Lord... vervolgt dat pad en is iets minder vet er bovenop, maar staat boordevol donkere pop-punk met invloeden uit de seventies rock. Opener God Is A Circle staat nog dicht bij het oude geluid, maar al snel ontwikkeld de plaat zich naar een volstrekt eigen geluid vol experimenten. Tumor kan zelfs soulvol zingen en dat horen we optimaal in bijvoorbeeld Fear Evil Like Fire. Praise A Lord... laat dus andermaal horen waar het creatieve brein van Tumor in staat is en zijn drang naar experiment maakt van dit album een nieuw hoogtepunt. (Bert Dijkman)



## TWENTY ONE PILOTS 👍

### MTV Unplugged

(Warner)

CD

Twenty One Pilots kennen we vooral als een band die niet vies is van het grote gebaar met bombastische shows in

arena's. Benieuwd dus hoe dit zou uitpakken in de legendarische MTV Unplugged-serie. Het duo Tyler Joseph en Josh Dun vormt sinds 2011 de kern en

hier staan ze op een klein podium, omringt door drums, percussie, een scala aan keyboards (ja, met plugjes dus!), snaarinstrumenten en wat nog meer uit de hoge hoed getrokken wordt. De setlist bevat songs van alle albums met het accent natuurlijk op de hitalbums Vessel (2013) en Blurryface (2015). Een paar songs worden fraai aan elkaar gekoppeld en als bijzondere afsluiter is het nummer Heathens – van de soundtrack van Suicide Squad – te horen. (Bert Dijkman)

## DE GROTE VRAGEN AAN LEIF DE LEEUW



### *Wat is je favoriete gitaar/instrument?*

Mijn favoriete gitaar op dit moment is mijn Gibson ES345TD uit 1967. Die gitaar inspireert me elke keer dat ik hem oppak. Ik ben ook heel erg gek op mijn Lyon & Healy Columbus parlor gitaar uit begin 1900. Die gitaar heeft zoveel meegemaakt.

### *Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?*

Dit is eigenlijk een onmogelijke vraag waar ik morgen waarschijnlijk weer een ander antwoord op zou geven. Voor nu ga ik voor deze lijst:  
Crooked Road – Darrell Scott  
Can't Buy A Thrill – Steely Dan  
Wish You Were Here – Pink Floyd  
Live – Donny Hathaway  
Running On Empty – Jackson Browne

### *Wat is je favoriete gitaarsolo?*

Als ik er echt één moet kiezen is dat The Messiah Will Come Again van Gary Moore live op Montreux uit 1990. Die solo is zo spannend, dynamisch en met vuur gespeeld.

### *Van wie had je vroeger een poster boven je bed?*

The Eagles, Daft Punk en Paris Hilton.

### *Wat is je grootste ergernis in de muziek?*

Het kan me storen dat mensen tegenwoordig niet meer zo vaak naar albums luisteren. Veel liedjes zijn pas echt logisch in de context van een album. Vaak als er een playlist aanstaat vind ik de vibe van de liedjes niet bij elkaar passen.

### *Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?*

Nick Toet. Hij heeft een geweldige mooie Haagse kookshow op YouTube. Ik word erg blij van deze man en zijn gave kookfilmpjes.

### *Wat is je geheime wapen?*

Mijn Fiat Panda.

### *Wat is je advies voor een jonge muzikant?*

Ga altijd terug naar de bron in de muziek. Vind je Eric Clapton gaaf? Ga dan checken wat hij beluisterd heeft en waar zijn inspiratie vandaan komt. Daarmee krijg je een veel dieper besef van waar muziek oorspronkelijk vandaan komt en je eigen muziek gaat daar meer geaard van klinken.





# De Schermen

## bij Klaas Schippers en Lara Heetveld van De Konkurrent

Door: Jurgen Vreugdenhil

Konkurrent is sinds 1985 actief als platenmaatschappij en distributeur. Opgericht met als doel vooral artiestvriendelijk te zijn, zijn ze in 2023 nog steeds een grote speler. Wij gingen kijken in hun pand in een prachtige oude buurt van Amsterdam Noord en hoorden van Klaas Schippers en Lara Heetveld wat ze allemaal doen. Lara werkt sinds 2 jaar bij Konkurrent en Klaas is er met zijn 28 dienstjaren al wat langer bij.

*Mooi om hier te zijn, en vooral indrukwekkend! Kunnen jullie iets vertellen over de beginjaren van Konkurrent en hoe jullie over de jaren gegroeid zijn?*

Klaas: het is begonnen in 1985, we waren een kleine platenmaatschappij en deden boekingen. Er was vooral een Do It Yourself mentaliteit, wat er moet gebeuren, moet gebeuren. Die mentaliteit hebben we altijd gehouden. Daarnaast werden we steeds vaker gevraagd om voor andere kleine labels wat distributie te doen. En eigenlijk zijn we sinds 1991 echt een distributie rol gaan spelen. Dat doen we voor de Benelux. We zijn niet een enorm groot bedrijf geworden, maar altijd steady gegroeid, en altijd vasthouden aan de grondbeginselen. Respect voor de artiest, voor de winkels, voor de media en voor de labels.

Lara: We doen nog steeds van alles, we zijn voor sommige van de labels die wij in distributie hebben ook het gezicht van dat label tijdens tournees of iets dergelijks. We zijn meer dan alleen maar de distributie.

Klaas: Er is niks ergers dan als iemand op voorhand zegt, dat wordt niks. Hier geldt dat naar iedereen geluisterd wordt. De branche waarin wij werken, muziek, staat of valt ook met nieuwe ideeën en ontwikkeling. Zo willen wij er ook in staan, geen corporate houding, maar creatief.

*Toch zie ik hier een indrukwekkende logistieke operatie om me heen, daar zul je ook wat van moeten weten.*

Lara: Natuurlijk, maar iedereen hier moet ook echt de liefde voor muziek voelen.

Klaas: En daarom zijn we ook kritisch met mensen aannemen. Er wordt af en toe veel van je verwacht, dat

kan alleen maar als je allemaal dezelfde houding hebt, liefde voor je vak hebt, en je echt betrokken voelt.

*Door de jaren heen hebben we de CD zien opkomen en wegvallen, de opkomst van online, de terugkeer van vinyl. Hoe ga je daar als distributeur mee om?*

Klaas: Vinyl is nooit weggeweest voor ons, we zijn het altijd blijven doen. Het was altijd tussen de 10-20% van de omzet. Dus toen vinyl weer populairder werd, waren wij er al klaar voor.

Lara: Van online merken we dat mensen soms het album al kennen voordat ze naar de winkel komen, maar ze willen toch echt wel heel graag het fysieke product.

Klaas: Spotify is gewoon een mooie databank waarop mensen kunnen checken of ze iets de moeite waard vinden. We hebben zoveel veranderingen in de markt meegemaakt, maar onze rol blijft eigenlijk hetzelfde.

Lara: Door die opleving komen er wel steeds nieuwe mooie platenzaken bij, dat is helemaal leuk natuurlijk. Die proberen we echt te leren kennen, we steken er tijd in om een goede relatie op te bouwen. Niet als vertegenwoordiger die per se iets komt verkopen, maar echt als onderdeel van de relatie.

Klaas: Vooral eerlijk zijn, als een winkel ergens maar een paar exemplaren van wil, zullen wij echt niet meer doordrukken. Maar als we, op basis van onze ervaring, verwachten dat ze meer kunnen verkopen, dan zullen we ze zeker tippen. Maar altijd realistisch, wij willen een mooie lange relatie met ze. En binnenkort bestaan we 40 jaar, dat gaan we zeker vieren met de winkels. Maar ook met de mensen hier in de buurt, trouwens.

*Waar zijn jullie het meest trots op?:*

Lara: Vooral dat we zo'n goede relatie met de winkels hebben. Ze nemen ons echt serieus en luisteren naar wat we ze adviseren. Echt een fijne, leuke samenwerking, daar ben ik trots op.

Klaas: Ik vind het vooral mooi hoe we dit bedrijf gewoon voort kunnen zetten, hoe de mensen betrokken zijn en we met elkaar echt afspraken kunnen maken en hoe we elkaar waarderen.

**De branche waarin wij werken, muziek, staat of valt ook met nieuwe ideeën en ontwikkeling**



On Top Of Blues tipt voor ons de beste albums in het rootsgenre. Zij maakt vier keer per jaar de Blueskrant en is iedere zondag te horen op Jinx Radio.



#### **Black Bottle Riot – That's Amore**

Al vijftien jaar zet deze stevige rockband van eigen bodem elk podium in lichterlaaie en veroverd de harten van het publiek. Wederom weet BBR te verrassen op hun vijfde album door te vernieuwen en te ontwikkelen zonder hun roots te verloochenen. Blues, soul en rock and roll met een heerlijk analoge sound gebracht op een zelfverzekerde wijze waarbij kwaliteit bovenaan het lijstje staat. Een aanrader voor iedereen die houdt van ruige bluesrock van The Allman Brothers Band, Tom Petty & The Heartbreakers en Thin Lizzy.



#### **Rob Orlemans & Half Past Midnight – Shake Them Down**

Dit trio gaat al decennia mee en staat bekend om de explosieve en opwindende optredens als frequente headliner op de grootste blues-festivals in heel Europa. De linkshandige gitarist Orlemans tourde jaren met Jimi Hendrix' mentor Curtis Knight en weet exact waar de mosterd vandaan komt. Dit frisse, dynamische nieuwe schijfje is zijn meest persoonlijke werk tot nu toe. Wat een energie, een balans, en wat een pure rauwe kracht straalt dit album uit. De twee bonus livetracks laten horen wat Orlemans en zijn kompanen op de podia te bieden hebben.



#### **Chris Duarte – Ain't Giving Up**

De Amerikaanse blues-rootsgitarist Chris Duarte heeft met Ain't Giving Up de teller op vijftien albums met een scala aan outlaw blues, americana, roots en zelfs alt-country-invloeden. Een rauwe en opgevoerde showcase van het verbluffende gitaarwerk van deze virtuoos met zijn beheersing van de ongrijpbare Texas shuffle en zijn diepe toewijding aan de blues. Een divers en integer album van een gedreven man die zijn ware aard laat spreken op dit wonderschone album.



#### **Mike Zito & Albert Castiglia – Blood Brothers**

Deze twee Amerikaanse gitaarhelden maakten samen, onder productie van een twee andere helden, Joe Bonamassa en Josh Smith, dit langverwachte album. Afgelopen jaar deelden ze al meerdere keren het podium. De gezworen bloedbroeders bundelen hun krachten tot een geniale luisterervaring die groter is dan de som der delen. Te zien op het Holland International Blues Festival op zaterdag 10 juni a.s.

# De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



## Kara Jackson – Why Does The Earth Give Us People To Love?

De Amerikaanse singer-songwriter en dichter Kara Jackson heeft een bijzonder stemgeluid, maar ze schrijft vooral bijzondere songs. Het zijn zeer spaarzaam ingekleurde of juist heel vol ingekleurde songs en in een aantal songs combineert ze beide uitersten. Jackson verwerkt ook nog eens invloeden uit meerdere genres, waarvan folk, country, jazz, soul en psychedelica de belangrijkste zijn.



## Fenne Lily – Big Picture

Het valt niet mee om als jonge vrouwelijke singer-songwriter met een voorliefde voor indiepop, -rock of -folk nog op te vallen. Fenne Lily kleurt redelijk binnen de lijnen van alles dat er al is, maar de Britse muzikante weet zich te onderscheiden met de kwaliteit van haar werk. Haar derde album werd vakkundig geproduceerd door Brad Cook en bevat een serie sterke songs. De muzikante uit Bristol beschikt bovendien over een van de mooiere fluisterstemmen in het genre en kijkt het leven voor de afwisseling wat zonniger.



## Blondshell – Blondshell

Blondshell is een album uit een momenteel werkelijk overvolle vijver, maar heeft net wat meer te bieden dan de meeste van haar concurrenten. Zo zijn de songs van de muzikante uit Los Angeles stuk voor stuk bovengemiddeld goed en steken ook de zang en de instrumentatie op het album ruim boven het maaiveld uit. Het debuutalbum is een 'coming of age' album met zeer persoonlijke teksten, maar het is ook een album vol songs die je na een keer horen niet zomaar vergeet.



## Jana Horn – The Window Is The Dream

Jana Horn uit Austin, Texas liet op het vorig jaar verschenen Optimism al horen dat ze beschikt over veel talent. Dat talent is alleen maar gegroeid op haar nieuwe album The Window Is The Dream, dat lang aan kracht blijft winnen. De Amerikaanse muzikante beschikt over een bijzonder mooie stem, heeft haar songs voorzien van fraaie maar ook avontuurlijke klanken en schrijft bovendien songs die de fantasie genadeloos prikkelen.







## Hister

Hister is indie-rock uit Groningen in het Gronings. De band bestaat uit Michel Weber (drums) en Merel Weijer (bas) en speelt eigenzinnige rocksongs, soms poppy en uptempo, soms donker en traag. Hun debuutalbum werd opgenomen in de No Pussy Blues Studio in oktober 2022 en komt 19 mei uit bij Excelsior Recordings



## Jan Bart Leeuw

Jan Bart Leeuw is als bassist actief in de Groningse band Waan van de Dag. De ep Vol. 1 Enadbelahesisnef bevat drie eigen gitaarwerken. Daar waar de akoestische gitaar in eigen woonkamer in Groningen is opgenomen, zijn de drums en percussie door veelgevraagd sessiemuzikant Danny Frankel in een tot studio omgebouwde schuur in de woestijn van Joshua Tree National Park opgenomen. Mike Watt (bekend van Minutemen, FIREHOSE) heeft zijn stem uitgeleend om twee nummers te voorzien van spoken word.



## San Jansen

San Jansen is een Nederlandstalige folk singer-songwriter en muzikant. Haar muziek is een uitlaatklep voor haar emoties, maar ook voor haar humor en gedachten die ze nergens anders kwijt kan. Ze schrijft sinds 2021 Nederlandstalige nummers met een humoristische twist; soms wat duister, soms weer heel vrolijk maar altijd ongefilterd en met een rauw randje.



## Morgendust

Morgendust mengt elementen van alternatieve rock, pop, post-punk en 80's om een pakkende en unieke sound te creëren. Denk aan The War On Drugs, The Boxer Rebellion, Future Islands en Tears For Fears. Morgendusts songs zijn vaak introspectief en zetten aan tot nadenken. Het gebruik van lagen geeft de muziek een gevoel van complexiteit en diepte terwijl het nooit moeilijk om het moeilijk doen wordt, maar eerder een spannende en heerlijke luisterervaring.

# VINYL



## GRETA VAN FLEET – STARCATCHER LP COLOURED

Release 21 juli

Starcatcher is in samenwerking met producer Dave Cobb (Chris Stapleton, Brandi Carlile) geschreven en opgenomen in de legendarische RCA Studios in Nashville. Het is de opvolger van hun veelgeprezen album The Battle at Garden's Gate uit 2021 dat de Amerikaanse hitlijsten domineerde.

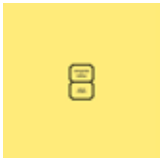


## MILES KANE – ONE MAN BAND LP

Release 4 augustus

Miles Kane verwierf bekendheid als helft van de band The Last Shadow Puppets, die hij vormde met Alex Turner van de Arctic Monkeys. Nu kondigt hij zijn vijfde soloplaat One Man Band aan die op 4 augustus uitkomt. Het album hielp Miles Kane om te herontdekken waarom hij een gitaar oppakte.

*Vier officiële live platen van Khruangbin zullen dit jaar gespreid over een paar maanden verschijnen. Op ieder album zal de band samenwerken met artiesten met wie ze op tournee zijn geweest. Ze beschouwen deze gasten als hun eigen familie en bewonderen hun muziek. Iedere release is gelimiteerd en heeft een unieke cover.*



## Khruangbin & Friends – Live At Stubb's

Release 19 mei

## Khruangbin & Nubya Garcia – Live At Radio City Music Hall

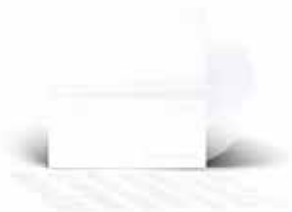
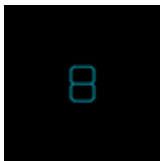
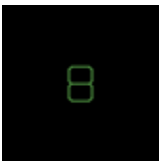
Release 30 juni

## Khruangbin & Men I Trust – Live At RCB Echo Beach

Release 11 augustus

## Khruangbin & Toro Y Moi – Live At Fillmore Miami

Release 22 september



## FOO FIGHTERS – BUT HERE WE ARE LP COLOURED

But Here We Are is het eerste album met nieuwe muziek van de band sinds het overlijden van drummer Taylor Hawkins in maart vorig jaar. Het album is volgens Foo Fighters hun antwoord op alles wat ze het afgelopen jaar hebben moeten doorstaan. Volgens de band doet de sound van het album denken aan die van de jonge Foo Fighters in 1995, al is hun muziek 28 jaar later 'informed by decades of maturity and depth'.



### **KURT VILE – WAKIN ON A PRETTY DAZE 2LP COLOURED**

Release 2 augustus

Reissue van het album uit 2013. Hoewel Kurt Vile in zijn relatief jonge leven al behoorlijk productief is geweest, kwam het eerste voorzichtige succes pas met zijn album *Smoke Ring For My Halo* (2011). Wat hij daarvoor al had gedaan met zijn andere band *The War On Drugs* was wel terug te horen, maar zijn kwaliteiten als schrijver van prachtige lo-fi folkliedjes kwamen op die plaat pas écht bovendien.



### **RAMMSTEIN – SEHNSUCHT ANNIVERSARY EDITION 2LP**

Release 9 juni

Het iconische *Sehnsucht* uit 1997 wordt opnieuw uitgebracht als jubileumeditie, voor het eerst in geremasterd HD-geluid. Naast de singles *Du Hast* en *Engel* bevat het album een nieuwe mixversie van *Spiel Mit Mir*. De herwerkte hoes is ontworpen door de originele artwork-ontwerper Dirk Rudolph. Het boekje bevat tal van niet-gepubliceerde en opnieuw bewerkte portretfoto's van kunstenaar Gottfried Helnwein.



### **VARIOUS – DE TOEKOMST LAAT ME KOUD: DE NIEUWE NEDERLANDSE GOLF 1980 - 1985 2LP**

Release 16 juni

De compilatie *De Toekomst Laat Me Koud* is een verzameling van 24 Nederlandstalige wave tracks van evenzoveel Nederlandse artiesten, opgenomen tussen 1980 en 1985. Sommige van deze zijn niet helemaal onbekend, andere komen van obscure cassettes en singles die hier voor het eerst gedigitaliseerd en geremasterd zijn te horen.



### **BOB DYLAN – SHADOW KINGDOM 2LP**

Release 2 juni

In 2021 maakte Bob Dylan een film met de Israëlisch-Amerikaanse filmmaker Alma Har'el en liet deze slechts een week vertonen via het platform Veeps. Gelukkig komen de opnames nu uit op vinyl en cd onder de titel *Shadow Kingdom*. De opnames werden gemaakt toen Dylan zijn *Never Ending* tournee niet kon vervolgen vanwege de pandemie. Besloten werd om in een studio in Santa Monica, Californië een verrassende setlist op te nemen in een intieme sfeer.



**JASON ISBELL AND THE 400 UNIT – WEATHERVANES**  
2LP coloured  
Release 9 juni



**KING KRULE – SPACE HEAVY**  
LP coloured  
Release 9 juni

**THE CULT – THE CULT**  
LP coloured  
Release 12 mei



**ALL TIME LOW – TELL ME I'M ALIVE**  
LP coloured  
Release 19 mei



**SIMPLY RED – TIME**  
LP coloured  
Release 26 mei





**SQUID – O MONOLITH**  
LP coloured  
Release 9 juni



**SOFIE WINTERSON – SOUTHERN SKIES**  
LP coloured  
Release 9 juni



**TESKEY BROTHERS – THE WINDING WAY**  
LP coloured  
Release 16 juni



**GABRIELS – ANGELS & QUEENS**  
LP coloured  
Release 7 juli



**BIRDY – PORTRAITS**  
LP coloured  
Release 14 juli



## **SZA - SOS**

**2LP**

**Release 19 mei**

Eindelijk aangekondigd op LP: SOS van SZA! Shirt, Blind, I Hate U staan ook op het 23 tracks tellende magnum opus waarin thema's als verlies, verdriet, mysterie, verwarring, reflectie en overgang aan bod komen.



## **PJ HARVEY - I INSIDE THE OLD YEAR DYING LP**

**Release 7 juli**

Het verhaal van het album begint zes jaar geleden, vanaf het moment dat de tour van The Hope Six Demolition Project in 2017 ten einde liep en Harvey zich bewust werd van haar gevoelens. Harvey voelde bij het schrijven van nieuwe nummers een bevrijdend gevoel van muziek maken omwille van de muziek zelf, in plaats van de gebruikelijke cyclus van album-tour-album-tour.



## **SUFJAN STEVENS & TIMO ANDRES & CONOR HANICK - REFLECTIONS**

**LP coloured**

Reflections is een studio-opname van Sufjan Stevens' partituur voor het ballet van choreograaf Justin Peck, uitgevoerd door pianisten Timo Andres en Conor Hanick. Het is een overvloed aan stijlen waar luisteraars een zweem van Debussy, Stravinsky, Philip Glass en zelfs Bruce Hornsby kunnen bespeuren.



## **DE STAAT COLOURED**

**VINYL REISSUES:**

- **Vinticious Versions**

- **I\_Con**

**Release 12 mei**

I\_Con is van De Staat de derde vijfsterrenplaat op rij. Met de ronkende Staatstamper Witch Doctor. Een jaar later verscheen Vinticious Versions met invloeden uit old school hiphop, Serge Gainsbourg, D'Angelo, Ennio Morricone.

**LITTLE FEAT - SAILING SHOES  
& DIXIE CHICKEN DELUXE  
2 x 3LP**

**Release 23 juni**

De twee beste albums van Little Feat krijgen een fraaie deluxe behandeling. Als extra's de nodige outtakes en alternatieve versies en over de platen verspreid een concert uit 1973 waarop de band op het toppen van zijn kunnen de pannen van het dak speelt.



**FRANK ZAPPA - FUNKY NOTHINGNESS  
2LP**

**Release 30 juni**

Funky Nothingness was de werktitel voor een album waar Frank Zappa aan werkte na de Hot Rats sessies, die voornamelijk instrumentale, blues-georiënteerde tracks bevatte.

**ERIC CLAPTON - 24 NIGHTS:  
BLUES, ORCHESTRAL & ROCK  
3 x 3 Lp, 8LP+3Bluray box  
Release 23 juni**

Het live album 24 Nights uit 1991 wordt opnieuw uitgebracht over de noemer Definitive 24 Nights. Er verschijnen 3 LP sets waar de nummers per thema verzameld zijn: Rock, Blues en Orchestral. Voor liefhebbers die het nog completer willen verschijnt er ook een 8LP+3Blu-ray super deluxe edition box set.



# IN GESPREK MET RICO OVER ZIJN ALBUM IRIE

Door: Robin Ferdinand Groot



*Wat fijn dat Irie eindelijk op LP uitkomt!*

'Ik ben blij dat hij op vinyl uitkomt! Beter laat dan nooit, zeg ik altijd maar.'

*Sinds 2014 is er veel veranderd. Als je een ommetje maakt zoals in Kalm, hoe ziet deze wandeling er anno nu uit?*

'Voor mij is er niet zoveel veranderd hoor. De kapper, ben ik nog om de week te vinden. Sparky, kom ik nog weleens aanwaaien, Paradiso, haal ik nog eten... Een wandeling van nu zou wel meer speeltuinen bevatten, de kinderen vinden dat leuk.'

**'Fijn dat mensen Irie opnieuw kunnen ontdekken!'**

*Popicoon Henny Vriente (1948-2022) heeft meegewerkt. Kun je iets vertellen over die samenwerking?*

Doe Maar was een inspiratie voor dit album. Ik wilde Henny heel graag op deze plaat hebben. Uiteindelijk heb ik hem gewoon gevraagd. Ik vind het nog steeds heel bijzonder dat hij mee wilde doen. Ik heb veel geleerd van hem. Dat reggaegevoel in een Nederlands jasje vertalen is niet gemakkelijk.

Op Irie komt een heus dreamteam samen als het om gastbijdragen gaat. Naast de eerdergenoemde Henny Vriente en Zwolse vedettes Sticks, Typhoon, Dries Bijlsma en Bert Vrieling horen we ook Maikel X (Postmen) en Pieter Both (Beef).

U Wait is een klassieker van Postmen. Het leek me leuk om er 'je weet' van te maken. Toen ik dat bedacht, heb ik Maikel X van Postmen benaderd.

Pieter Both heeft bij ons de hele dag meegedraaid in de studio, en Kalm is het resultaat. Bert Vrieling heeft ook meegedaan op Park Op

Eigen Wereld. Ik zocht iemand met een rauwe stem voor Opa. Bert Vrieling kwam meteen in het vizier.

*Samen met A.R.T. is het gelukt om een heel dik reggaegeluid neer te zetten. Ben je trots op de sound?*

Zeker, heel trots. A.R.T. heeft een meesterwerk neergezet. Daarom is het fijn dat mensen Irie nu opnieuw kunnen ontdekken.



# REISSUES



**ANE BRUN**  
**Songs 2013-2023**  
*(Balloon Ranger/V2)*  
2LP, CD

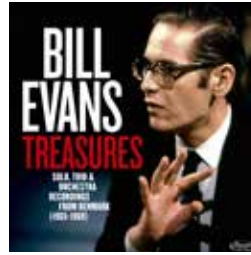
Tien jaar geleden bracht de Noorse zangeres het compilatiealbum Songs 2003-2013 uit om de eerste tien jaar uit haar

carrière in kaart te brengen. We zijn tien jaar verder, hoogste tijd dus voor Songs 2013-2023 en het vieren van haar tweede decennium in de muziek. Deze periode wordt gekenmerkt door grote waardering en bijbehorende prijzen, maar ook door de pandemie waarin ze twee albums uitbracht. Het extraverte album When I'm Free uit 2015 wordt zo gecombineerd met het uptempo en elektronische After The Great Storm en het meer introverte en intieme How Beauty Holds The Hand Of Sorrow – beide uit 2020. Op deze collectie ook een nieuw nummer: Hand In The Fire dat wellicht laat horen wat de volgende stap voor Brun zal worden. Maar wat vooral de hoofdrol speelt, is de prachtige stem van Brun die zowel melancholisch als opgewekt kan klinken. (Bert Dijkman)



**DREAM THEATER**  
**Lost Not Forgotten Archives:**  
**When Dreams & Day Unite**  
**Demo's (1987-1989)**

Deze dubbelaar is alweer het negentiende deel in de Lost Not Forgotten Archives. De eerste negen nummers van de eerste schijf zijn instrumentale demo's uit 1987 voor het debuutalbum van de band, de daaropvolgende drie zijn de eerste tracks die opgenomen zijn met zanger Charlie Dominici. Het tweede deel opent met de pre-production demo's uit 1988 om te besluiten met wat nummers die opgenomen zijn voor vrienden, familie en platenmaatschappij. (Hermen Dijkstra)



**BILL EVANS**  
**Treasures: Solo Trio & Orchestra Recordings From Denmark (1965-1969)**  
*(Elemental/PIAS)*

2CD

Fans van Bill Evans konden de afgelopen

jaren hun geluk niet op: elk jaar verschenen er wel een of meerdere albums met nooit eerder uitgebracht materiaal van deze legendarische jazzpianist die veel te vroeg, op 51-jarige leeftijd, overleed. Dit jaar is het niet anders, want Elemental Music trakteert ons op een dubbel-cd met opnamen die Evans in de tweede helft van de jaren zestig in Denemarken maakte. Het gaat om live-opnamen en opnamen voor de Deense radio en televisie en de geluidskwaliteit is voortreffelijk. Het album bevat solo- en trio-opnamen en een bijzondere orkestsuite uit 1966 begeleid door de Deense Radio Big Band onder leiding van trompettist/arrangeur Palle Mikkelborg. Een ander hoogtepunt is een trio-opname uit 1965 met de legendarische Deense bassist Niels-Henning Ørsted Pedersen. Het vinyl is op Record Store Day verschenen, in een speciale 3lp set, die is gemastered door de beroemde geluidstechnicus Bernie Grundman. (Jos van den Berg)



**MOODY BLUES**  
**To Our Children's Children's Children / The Royal Albert Hall Concert December 1969**

4CD+Bluray

To Our Children's Children's Children

behoort tot de favorieten van menig Moody Blues-fan met klassiekers als Gypsy en het wonderschone Watching And Waiting. Deze boxset bevat niet alleen het album in de oorspronkelijke mix en een mooie nieuwe mix maar eveneens het legendarische concert uit 1969 in de Royal Albert Hall (in een nieuwe mix) en aangevuld met BBC-opnamen en alternatieve mixen. Een prachtig document van de band in 1969. (Ron Bulters)

# DESERT ISLAND DISC

## DAFT PUNK

**Random Access Memories 10th Ann.**  
**(Columbia/Sony Music)**

3LP, 2CD

Hoewel ze pas twee jaar geleden daadwerkelijk stopten, dateert het laatste album van de Franse electropioniers uit 2013. Een behoorlijk succesvol album ook, want met behulp van Pharell Williams, Nile Rodgers en Giorgio Moroder werd een nieuwe trend gezet op het snijvlak van pop, dance en electro. Get Lucky en Lose Yourself To Dance waren de meest in het oog springende nummers van het album, en de rest deed er niet voor onder. Voor de gelegenheid is dit nu uitgebreid met negen extra nummers. Daarbij gaat het om een paar interessante vroege versies, die een inkijkje geven in het scheppingsproces van de heren, niet eerder in Europa uitgebrachte bonustracks, en als klap op de vuurpijl Touch 2021 Epilogue, het nummer waarmee ze online afscheid namen van het publiek. Een terechte viering van een baanbrekend album. (Jurgen Vreugdenhil)





**MOTORHEAD  
Kiss Of Death  
LP coloured, CD**

Kiss Of Death werd eerder in 2006 uitgegeven en was het vervolg op Inferno, waar producer Cameron Webb de band naar een

uitstekende plaat had begeleid. Ditzelfde geldt voor Kiss Of Death: een prima plaat, die past in de Motörhead-traditie. Dat gezegd hebbende blijft de semi-ballad God Was Never On Your Side een vreemde eend in de bijt. Prima nummer, prima uitgevoerd en mooie solo, maar tussen het klassieke Motörhead-geweld is het een rareit. Kiss Of Death verschijnt behalve opnieuw op cd nu ook op een zilverkleurige lp. (Hermen Dijkstra)



**RUSH  
Signals 40th Anniversary  
LP picture Disc, Box**

Over Signals – dat bij deze een uitgebreide reissue krijgt – kun je een boel zeggen. Dat Rush zichzelf voortdurend

ontwikkelde. Dat naast publieksfavoriet Subdivisions de zeven andere nummers even sterk zijn. Dat de beweging van complexe progrock naar een toegankelijker geluid werd. Dat synthesizers een grotere rol kregen en ze invloeden uit new wave en reggae verwerkten. En dat Rush – ontzettend knap – tegelijk heel herkenbaar als zichzelf bleef klinken. (Louk Vanderschuren)



**DAVID SYLVIAN &  
STEPHAN MATHIEU  
Wandermude  
(Groenland/V2)**

2LP, CD

Een heruitgave en voor het eerst op vinyl, het album Wandermude van David Sylvian en de

Duitse technicus en voormalig muzikant Stephan Mathieu, oorspronkelijk uitgebracht in 2012. Sylvian kennen we natuurlijk als de voormalige frontman van Japan (in de jaren tachtig), maar sindsdien vooral van zijn afwisselend experimentele en melodieuze albums. Mathieu is bij het grote publiek een stuk minder bekend en hield zich in zijn



This series presents a selection of the **best female jazz singers**. Some of them are true stars whose names are celebrated and loved worldwide, while others, though still great, are lesser known because they didn't have big hits, didn't record a lot, or even died young. This set of records are made during the **Golden Age of Jazz**, brings them back to light for your listening pleasure. They are presented here in **numbered and remastered** versions on **180-gram limited vinyl**.

COME AND JOIN US AT THE SUPPER CLUB!

NOW AVAILABLE



**LOREZ ALEXANDRIA**  
NATURE BOY



**CHRIS CONNOR**  
SINGS LULLABIES  
FOR LOVERS



**ETHEL ENNIS**  
LULLABIES  
FOR LOSERS



**ELLA FITZGERALD**  
AROUND MIDNIGHT



**BEVERLY KENNEY**  
WITH "THE BASIE-ITES"



**NINA SIMONE**  
LITTLE GIRL BLUE

AVAILABLE IN MAY

**SALLIE BLAIR**  
SQUEEZE ME

**MONICA LEWIS**  
FOOLS RUSH IN

**JULIE LONDON**  
JULIE IS HER NAME

**TINA LOUISE**  
IT'S TIME FOR TINA

**ANNE PHILLIPS**  
BORN TO BE BLUE



# S I G N A L S



- 2015 remaster first time on CD
- Half speed master LP
- BR Audio Dobby Atmos + 5.1
- 4 x 7" single
- 40-page book
- Litho, poster + memorabilia



Also available as Picture Disc LP

# ABBA®

Celebrating the 50th Anniversary of their debut album



2LP half speed mastered



5 x 7" picture disc single



JOIN US ON FACEBOOK  
**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**  
[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)





lange loopbaan vooral bezig met het masteren en restaureren van muziekbanden voor uiteenlopende artiesten. Op Wandermüde tasten ze de meest duistere kant van de ambient af. Dromerige, monotone geluiden, instrumentaal en bezwerend. Muzikale meditatie. Rustgevend voor het lijf en de geest en in die zin uiterst hoopvol. Ver weg van de dagelijkse drukte en de slopende sleur. De wereld rent al genoeg. (Hans van der Maas)



**WHITESNAKE**  
**Still Good To Be Bad**  
(Warner)

2LP coloured, 2CD, Box  
Net als bij de vorige platen in de reeks is ook hier een nieuwe mix gemaakt, die hier en daar aangevuld is

met later opgenomen instrumentatie. Om maar gelijk met de deur in huis te vallen: de remix klinkt bijzonder vet. Bij de tracklisting is de Japanse volgorde van destijds aangehouden, met andere woorden met de studionummers van Live... In The Shadow Of The Blues toegevoegd, alhoewel deze daar ook al opnieuw ingedrumd waren. Buiten deze uitstekende plaat telt de dubbel-cd ook de geremasterde originele mix en bevat de uitgebreide 4cd/br-box naast de originele mix en de remix ook een cd met (werk)versies met extra achtergrondzang en meer van dat soort zaken en een Evolutions-schijf. Hierop worden de nummers van ontstaan tot eindversie getoond. De blu-ray in deze box bevat liveopnames en promovideo's. (Hermen Dijkstra)

## Vergeeten meesterwerken



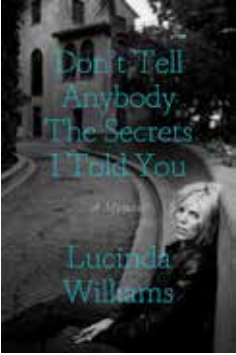
**Barbra Streisand – Stoney End (1971)**

Het is een ongefundeerd statement, waarvoor excuses, maar het vermoeden rijst dat de gemiddelde lezer van dit periodiek zich niet heeft verdiept in het werk van La Streisand. En daarom is deze rubriek geknipt voor Stoney End uit 1971. De diva had wereldfaam vergaard met haar prachtige stemgeluid, dat zij echter vooral uitleende aan show- en musicalsongs, met de bijbehorende instrumentatie. Met Stoney End gooide ze het over een andere boeg. Onder de indruk van met name het werk van Laura Nyro benaderde zij hippe producer Richard Perry (die

niet veel eerder de eerste Captain Beefheart produceerde) en wist ze de beste studiomuzikanten te strikken, onder wie we Hal Blaine (The Wrecking Crew), Ronnie Tutt (Elvis' TCB Band) en de geweldige zangeres Clydie King ontwaren. Naast Nyro werden songs gekozen van Joni Mitchell, Randy Newman, Goffin & King en als hoogtepunt Gordon Lightfoots If You Could Read My Mind. Het resultaat was een mix van een geweldige zangeres, de street credibility van de band en ijzersterke songs. Laat dit dan de enige lp van Barbra in uw collectie zijn. (Jurgen Vreugdenhil)

# BOEKEN

---



## LUCINDA WILLIAMS – DON'T TELL ANYBODY THE SECRETS I TOLD YOU

In *Don't Tell Anybody The Secrets I Told You* neemt Williams de lezers mee door de gebeurtenissen die haar muziek hebben gevormd – van optreden voor familie vrienden in haar woonkamer tot zingen op lokale scholen in Mexico-Stad en het opnemen van haar eerste album op Folkway Records. Williams werkte jarenlang in reformwinkels en platenzaken zodat ze 's avonds haar muziek kon draaien, en kreeg te maken met platenmaatschappijen die haar vertelden dat haar muziek niet 'af' was.

# KLASSIEK

---



## JEROEN VAN VEEN

### Tiersen – Island [4492660]

Componist en multi-instrumentalist Yann Tiersen heeft zich voor de albums *Eusa* en *Kerber* laten

inspireren door het eiland *Eusa* met daarop een kapel genaamd *Kerber*. Met name het album *Eusa* intrigeert enorm vanwege de minimalistische maar o zo prachtige pianostukken. Pianist Jeroen van Veen speelt de muziek van beide albums tijdens zogeheten 'ligconcerten', waar het publiek geen stoel krijgt maar een matras om op te liggen. Geen vreemde keuze, want de muziek is bijzonder meditatief van karakter. Van Veens blijft behoorlijk trouw aan de originelen. Het is absoluut een waardevolle toevoeging om de stukken van *Kerber* te horen op alleen piano, zonder de elektronische saus van Tiersen. (Luc van Gaans)



## CICONIA CONSORT

### Slavic Rhapsody [4487547]

De rapsodie als muzikale vertelvorm bevat vele contrasterende

gedeelten, maar is opgebouwd vanuit een terugkerend thema en vaak gebaseerd op volksmuziek. In de 19e eeuw in zwang bij de Slavische componisten, mede omdat het veel meer vormvrijheid in de compositie gaf. Op deze uitgave van Brilliant Classics is een mooie en representatieve selectie van bekende en onbekende werken te horen van de vijf beroemdste Tsjechische componisten: Dvořák, Janáček, Smetana, Martinů en Suk. Uitgevoerd door het Haagse strijkorkest

Ciconia Consort, onder leiding van dirigent Dick van Gasteren, klinken de afwisselend intense en dromerige muzikale passages schitterend in de Schiedamse Westvestkerk. (Luc van Gaans)



## ADRIANO 4 – DIONYSOS NOW!

### Adriaen Willaert – St. John Passion [4487738]

Een componist die in de obscuriteit verblijft, wiens werk amper heeft

overleefd, maar wel een sleutelfiguur. Die positie heeft Adriaen Willaert vooral te danken aan de tijd waarin hij leefde, op het scharnierpunt van strikte kerkmuziek en renaissance. In zijn *Johannes*, gecomponeerd rond 1545, geen solo's. De rollen worden door meerdere zangers voor hun rekening genomen, maar niet meer unisono. Op die manier wordt het minder saai, en dat was precies wat de kerkvernieuwers destijds na het concilie van Trente voor ogen stond. Het levert een bijna spookachtige sereniteit op, die haaks staat op de bekende inhoud, en dat geldt ook voor de drie motetten voor Pasen. Vernieuwende polyfonie in een homogeen ritmisch jasje. Waarschijnlijk is de passie nooit meer uitgevoerd sinds zijn ontstaan, mooi dat het stof er nu is afgeblazen. (Enno de Witt)



## MIVOS QUARTETT

### Steve Reich – The String Quartets [4473730]

Godfather van het minimalisme, toch heeft Reich verrassend weinig strijkkwartetten voortgebracht, en dan ook nog

relatief laat in zijn carrière. Het eerste stamt pas uit 1988, het laatste uit 2020. Twee daarvan hebben grote bekendheid: *Different Trains* (over de holocaust) en *WTC 9/11*. Reich paste daar een methode toe die nog teruggrijpt op zijn allereerste werken, denk *It's Gonna Rain*. Samples van menselijke stemmen leiden melodie en ritme, de strijkers zorgen voor de harmonieuze inbedding, met die zeer herkenbare Reich-toets. In *Triple Quartet* zijn alleen de strijkers aan het woord, maar het is daardoor zeker niet minder krachtig. (Enno de Witt)



**DANISH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA – FABIO LUISI**  
**Carl Nielsen – The Symphonies**  
**[4483998]**

Carl Nielsen (1865-1931) bepaalde in zijn tijd zo ongeveer het klassieke muziekleven in Denemarken. Naast een aantal opera's sloegen vooral zijn zes symfonieën aan. Dat begrijp je een eeuw later nog steeds. Nielsen laat het Deens Nationaal Orkest in de tweede, 'de Vier Temperamenten', welhaast uit zijn voegen barsten. Op en top meeslepend post-romantisch als de vroege Richard Strauss, ook doordat dirigent Fabio Luisi de vaart er stevig in houdt, en in het derde, melancholische deel de klank wellustig breed laat uitwaaiëren. Zes is de 'Eenvoudige', zo genoemd omdat hij toegankelijker is bedoeld. Het is meteen ook de meest persoonlijke, waarin Nielsen zijn muzikale universum tot de randen verkennt. (Enno de Witt)



**JOSEPH CALLEJA & MALTA PHILHARMONIC**  
**Ave Maria, sacred arias [4507300]**

Dat Joseph Calleja een fraaie tenorstem heeft zal niemand ontkennen. In diverse aria's op dit album laat hij dat ook zeker horen. Misschien soms iets te veel, want in het duet uit de Parelvisiers komt de bariton Etienne Dupuis niet echt aan bod. Negen van de vijftien tracks zijn arrangementen voor tenor en orkest. In een aantal gevallen klinkt dat fraai, zoals in *Stradella's Pieta, signore*. Ook het *Tu scendi dalle stelle* van Liguori smaakt naar meer. Maar persoonlijk moet ik niets hebben van teksten op bestaande instrumentale werken, zoals hier op de intermezzi van Mascagni en Bizet of op de *Méditation* van Massenet, zelfs als ze gezongen worden door een goede stem. Gelukkig wel een mooie 'Italiaanse Wagner' en een fijne Verdi en Rossini. (Peter Simmers)



**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG – GUSTAVO GIMENO**  
**Puccini – Messa di Gloria [4486170]**

De Toscaanse stad Lucca kende tot het einde van de 19e eeuw een bijzondere muzikale traditie. Bijna 200 jaar lang werd het kerkorgel van de kathedraal bespeeld en de stad voorzien van muziek door het geslacht Puccini. De rol van kerkorganist en schrijver van muziek voor de kerk werd gedurende vijf generaties doorgegeven van vader op zoon: Giacomo, Antonio, Domenico, Michele en Giacomo Puccini. De laatste echter koos op een gegeven moment toch voor de opera, waarvan wij hem vooral kennen. Voordat hij zich op dat pad begaf, schreef hij een aantal werken waarvan er enkele op dit nieuwe album staan. Werken waarvan hij later overigens delen zou gebruiken voor zijn opera's. Gustavo Gimeno geeft met koor, orkest en de beide mannelijke solisten een heerlijke uitvoering van vier werken uit de boeiende beginperiode van een jonge componist. (Peter Simmers)



**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN – JUSTIN DOYLE**  
**Händel – Coronation Anthems**  
**[4493017]**

Justin Doyle laat de Akademie für Alte Musik Berlin en het RIAS Kammerchor Berlin schitteren in werken van Händel, Croft en Blow. Hoewel Händels composities bedoeld waren voor eenmalige uitvoering, hebben ze sindsdien eeuwigheidswaarde gekregen. De Coronations Anthems zijn sinds de kroning van George II bij elke kroning van een Britse vorst(in) wel onderdeel van de plechtigheden geweest. Zelfs het Europese voetbal kan niet meer zonder *Zadok the priest*. *Crofts The lord is a sun and a shield* werd geschreven voor de kroning van George I. Bekender zijn diens Funeral sentences die niet alleen bij Händels begrafenis werden uitgevoerd maar ook bij uitvaarten van o.a. prinses Diana en Queen Elisabeth II. An occasional oratorio is door Händel snel in elkaar gezet als morele ondersteuning in de strijd tegen de Jakobieten. Of de overwinning daaraan te danken is, vermeldt de geschiedenis evenwel niet. (Peter Simmers)



**VOCES8 & ERIC WHITACRE**  
**Home [4492027]**

VOCES8 is een Brits a capella octet dat sinds de oprichting in 2003 meerdere samenstellingen heeft gekend. Het bleef echter bestaan uit acht personen/stemmen. Met hun repertoire beweegt het ensemble zich in een breed scala van vroege renaissance naar jazz, pop en moderne muziek. Recent heeft de groep samengewerkt met de Amerikaanse dirigent en componist Eric Whitacre, waarmee een gekoesterde wens uitkwam. Op *Home* een mini-overzicht van zijn oeuvre, met als hoofdmoot *The Sacred Veil*, dat hij schreef ter nagedachtenis aan zijn vrouw. (Peter Simmers)



## BABYLON

**Regie: Damien Chazelle**

*Cast: Brad Pitt, Jean Smart, Olivia Wilde, Max Minghella, Margot Robbie, Samara Weaving, Diego Calva, Li Jun Li*

Los Angeles, de jaren 1920. De filmindustrie zit midden in de transitie van de stomme film naar films met gesproken

tekst. Babylon, geschreven en geregisseerd door Damien Chazelle, is een verhaal over buitensporige ambitie en overdaad in het vroege Hollywood. Met o.a. Brad Pitt, Margot Robbie en Diego Calva in de hoofdrollen.



## BONES AND ALL

**Regie: Luca Guadagnino**

*Cast: Mark Rylance, André Holland, Timothée Chalamet, Taylor Russell, Kendle Coffey, Ellie Parker*  
Bones And All vertelt over de eerste liefde tussen Maren, een jonge vrouw die leert overleven op de rand van

de maatschappij, en Lee, een intense en rechteloze zwerver. Het is een bevrijdende odyssee van twee jonge mensen die op zoek gaan naar identiteit en schoonheid in een gevaarlijke wereld die niet kan verdragen wie ze zijn.



## DE ACHT BERGEN

**Regie: Felix Van Groeningen**

*Cast: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Elena Lietti, Lupo Barbiero, Cristiano Sassella, Elisabetta Mazzullo, Andrea Palma, Surakshya Panta*  
De Acht Bergen (naar de bestseller Le Otto Montagne

van Paolo Cognetti) vertelt het verhaal van de bijzondere vriendschap tussen de stadse Pietro en Bruno, een jongen uit de bergen. In hun levenslange zoektocht naar geluk zwerft Pietro de wereld over terwijl Bruno trouw blijft aan zijn berg. Ondanks hun totaal verschillende levens blijft de vriendschap uit hun kinderjaren ogenschijnlijk onverwoestbaar. Een film over liefde tussen mensen, eenzaamheid, houvast, familierelaties en verknochtheid aan een streek.

**filmkrant**

**ELKE MAAND IN DE BUS?**  
ALLE NIEUWE FILM, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS OP FILMKRANT.NL  
FILMNIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

**WORD ABONNEE!**  
STORT € 46 OF MEER OP REKENING  
NL28 INGB 0005 3933 95 TNV  
STICHTING 'FUURLAND, AMSTERDAM  
D.V.V. 'NIEUWE ABONNEE MANIA'  
& ADRESgegevens



## MULHOLLAND DRIVE

**Regie: David Lynch**

*Cast: Brent Briscoe, Justin Theroux, Laura Harring, Naomi Watts, Jeanne Bates, Robert Forster*  
Prachtige nieuwe

4K-restauratie van het iconische surrealistische mysteriedrama van David Lynch. Los Angeles, stad van engelen. Met geheugenverlies en gewond dwaalt een mysterieuze femme fatale over de bochtige weg van Mulholland Drive. Ze vindt onderdak bij Betty's huis (Naomi Watts), een aspirant-actrice die net is aangekomen uit haar geboorteplaats en op zoek is naar roem in Hollywood. Aanvankelijk geïntrigeerd door de vreemdeling die zichzelf Rita (Laura Elena Harring) noemt, ontdekt Betty dat haar handtas vol zit met bundels dollars.



## Eels – Afas Live 7 april 2023

De band eels onder leiding van de fenomenale Amerikaanse songwriter Mark Oliver Everett (alias E), zorgt tijdens optredens immer voor verrassingen. Zochten ze het soms nadrukkelijk in kwetsbaarheid en breekbaarheid door de toevoeging van blazers en violisten, andere keren kwamen ze tijdens festivalshows in trainingspak het podium op om vervolgens een overvolle emmer onvervalste spierballenrock over het publiek uit te storten. Frontman E heeft wel eens gezegd dat de entertainmentfactor zijn optredens pas echt leuk maakt. Welnu: entertaining, dát was het zeker in de Amsterdamse AFAS Live. De doorgaans intieme liedjes zijn deze tour verworden tot zompige rocksongs. Talloze eigen nummers en een trits covers (My Beloved Monster is muzikaal getransformeerd tot You Really Got Me van The Kinks) worden door de band met tomeloze energie de zaal in geblazen. Hoe zwartgallig de teksten van Everett soms ook zijn, er komen deze avond vele grappen en grollen langs die het luchtig maken. De fraaie lichtshow voegt her en der nog een extra toef humor toe. Een topavond! (Dennis Dekker)



## Yo La Tengo, Paradiso, 18 april 2023

Net zo goed als anoniem. Het is de kwalificatie die opgaat voor indierocktrio Yo La Tengo (1984). Alsof de muziekgoden die omissie wilden verzachten, stroomde de Grote Zaal van Paradiso (met een capaciteit van 1.500 bezoekers) tot het tweede balkon aan toe vol. Dat kwam het gemêleerde publiek op een dualistische avond te staan; de Amerikaanse band, waarvan de leden elkaars rol regelmatig overnemen, placht doorgaans twee gezichten te tonen. Twee sets, dik tweeënhalf uur onderbroken door een tienminutenpauze, hier ontroerend mooi, daar heerlijk zierend. En wat steeg er een onvoorwaardelijke affectie voor deze band op. Want waar in de dromerige werk de stem van drumster Georgia Hubley haar soms in de steek liet, daar was het applaus niet van de lucht. Dat was voor de band het sein om het uiterste te halen uit de meegebrachte (bas)gitaren, drums, keyboards en orgels. Er bestaat inderdaad zoiets als melodieuze noise. (Cees Visser)







# BINNENKORT BINNEN



## PAUL SIMON – SEVEN PSALMS

Release 19 mei

Paul Simon brengt zijn vijftiende soloalbum Seven Psalms uit. De plaat bestaat uit zeven volledig akoestische nummers, die samen een doorlopende compositie vormen. Religie vormt, zoals de albumtitel al doet vermoeden, een belangrijk onderwerp op het album. Met Seven Psalms probeert Simon de luisteraar in een trance te brengen.

## TINARIWEN – AMATSSOU

Release 19 mei

Amatssou is het negende album van dit legendarische Malinese-Berberse collectief. De tranceachtige desertblues van Tinariwen wordt ook nu weer als een bezwerende hypnotiserende cocktail uitgeserveerd. De trage dragende gitaarlijnen lijkt gedachteloos hun gelijken te vinden samen met banjo, viool en de tien snarige pedal steel die wordt bespeeld door niemand minder dan Daniel Lanois, die ook gedeeltelijk verantwoordelijk is voor de productie.



## LUCINDA WILLIAMS – STORIES FROM A ROCK N ROLL HEART

Release 30 juni

Stories From A Rock N Roll Heart zal tien nummers bevatten en is geproduceerd door Williams zelf samen met Tom Overby en Ray Kennedy. Op het album zijn artiesten als Jeremy Ivey, Jesse Malin, Buddy Miller, Angel Olsen, Margo Price en Tommy Stinson te horen.

## BEN HOWARD – IS IT

Release 16 juni

Is It is een album met een verhaal, want amper een jaar geleden werd het leven van Howard overhoop gehaald toen hij twee keer in een korte tijd uit het niets werd getroffen door een TIA. Na een periode van revalidatie reisde hij toch weer af naar Le Manoir de Léon, een opnamestudio in het Zuidwesten van Frankrijk. Daar pakte hij de draad van het leven weer op, door met zijn bandleden te werken aan een muzikaal project.





**19 mei** Bar Italia – Tracey Denim  
 Def Leppard – Drastic Symphonies  
 Robert Ellis – Yesterday's News  
 Hister – Hister  
 Khruangbin & Friends – Live At Stubb's  
 Lemonheads – Come On Feel  
 Christian Lopez – The Other Side  
 Lov3less – Corner Cutter  
 Arjen Lucassen – Supersonic Revolution: Golden Age Of Music  
 Marillion – Season's End  
 Graham Nash – Now  
 Paul Simon – Seven Psalms  
 Sleep Token – Take Me Back To Eden  
 Sufjan Stevens & Timo Andres & Conor Hanick – Reflections  
 Sza – SOS  
 Tinariwen – Amatssou  
 Yes – Mirror To The Sky



**26 mei** Baby Rose – Through And Through  
 Boy & Bear – Boy & Bear  
 Calexico – Feast Of Wire (Anniversary Edition)  
 Don Letts – Outta Sync  
 Marathon – Marathon  
 Eliades Ochoa – Guajiro  
 Mike Oldfield – Tubular Bells 50th Anniversary  
 Arlo Parks – My Soft Machine  
 Janne Schra – The Heart Is Asymmetrical  
 Simply Red – Time  
 Sparks – The Girl Is Crying In Her Latte  
 Tame Impala – Lonerism 10th Anniversary  
 Kassi Valazza – Kassi Valazza Knows Nothing  
 Waterboys – A Rock In A Weary Land



**2 juni** Black Sabbath – Live Evil 40th Anniversary  
 Cowboy Junkies – Such Ferocious Beauty  
 De Staat – Red Yellow Blue Project  
 Bob Dylan – Shadow Kingdom  
 Ben Folds – What Matters Most  
 Foo Fighters – But Here We Are  
 Noel Gallagher High Flying Birds – Council Skies  
 Ben Harper – Wide Open Light  
 Jack Johnson – In Between Dub  
 Protomartyr – Formal Growth In The Desert  
 Einar Solberg – 16  
 Sor – Bae Doven  
 Rufus Wainwright – Folkocracy

**9 juni** Christine & The Queens – Paranoia, Angels, True Love  
 Extreme – Six  
 Jason Isbell And The 400 Unit – Weathervanes  
 King Krule – Space Heavy  
 Milky Chance – Living In A Haze  
 M'shell Ndegeocello – The Omnichord Real Book  
 Rammstein – Sehnsucht Anniversary Edition  
 Squid – O Monolith  
 Dudu Tassa & Jonny Greenwood – Jarak  
 Qaribak  
 Ultra Q – My Guardian Angel  
 Sofie Winterson – Southern Skies  
 Youth Lagoon – Heaven Is A Junkyard

**16 juni** Django Django – Off Planet  
 Ben Howard – Is It  
 Little Simz – No Thank You  
 Loupe – Do You Ever Wonder What Comes Next?  
 Steve Lukather – Bridges  
 Motorpsycho – Yay!  
 Teskey Brothers – The Winding Way  
 Various – De Toekomst Laat Me Koud: De Nieuwe Nederlandse Golf 1980 - 1985  
 Yusuf/Cat Stevens – King Of A Land



**23 juni** Eric Clapton – 24 Nights: Blues, Orchestral & Rock  
 Lloyd Cole – On Pain  
 Dream Syndicate – Days Of Wine & Roses 40th Anniversary  
 Fear Factory – Re-Industrialized  
 Charles Mingus – Changes: The Complete 1970s Atlantic Studio Recordings  
 Jason Mraz - Mystical Magical Rhythmical Radical  
 Sonny Rollins – Go West! The Contemporary Records  
 Swans – The Beggar



# BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



## NO RISK DISC

DAISY JONES & THE SIX  
AURORA



## GRAND CRU

THE NATIONAL  
THE FIRST TWO PAGES OF  
FRANKENSTEIN



FATOUMA DIAWARA  
London KO

## LUISTER TRIPS



ENTER SHIKARI  
A Kiss For The Whole  
World



EVERYTHING BUT THE  
GIRL  
Fuse



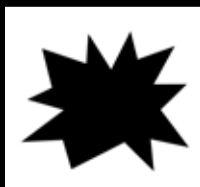
EILEN JEWELL  
Get Behind The Wheel



DURAND JONES  
Wait Til I Get Over



OVERMONO  
Good Lies



PLOEGENDIENST  
Ik



ROUFAIDA  
Roufaida



SMASHING  
PUMPKINS  
Atum



ZUCO 103  
Telenova



4US

DOE MAAR



**4US = 40!**

**Speciale jubileum uitgave**

**Geremastered door Ernst Jansz  
Inclusief 3 bonus tracks | Nieuwe uitgebreide liner notes  
1CD digipack**