

www.platomania.nl

mania

9 juni 2023 - nr. 398 Het blad van/voor muzik liefhebbers



NORISKDISC
LOUPE



What's New

De Staat Red / Yellow / Blue

Release date: 2 juni 2023

Label: Virgin Music Benelux

Formats: 3CD / 3LP BOXSET (10") / LP (10")



Christine and the Queens PARANOÏA, ANGELS, TRUE LOVE

Release date: 09 juni 2023

Label: Virgin Music / Because

Formats: 1CD / 1LP & 3CD / 3LP

Django Django Off Planet

Release date: 16 juni 2023

Label: Virgin Music / Because

Formats: 2CD / 2LP / 2LP (Indie - white)



COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Jurgen Vreugdenhil, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!

Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.

IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 399 verschijnt op 11 augustus 2023 Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 398

BESTE LEZER

Het is bijna zomer, dus deze editie is het dubbeldikke zomer-nummer. We hebben zoveel mogelijk platen uit juni gerecenseerd en de juli- en augustusreleases vind je ook beschreven bij de vinyl pagina's en binnenkort binnen. Uiteraard weer een mooie No Risk Disc met Loupe en er was veel keuze voor een Grand Cru, maar die moet natuurlijk naar de Foo Fighters gaan. Veel lees- en luisterplezier.

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

8. INTERVIEW

Loupe

43. ACHTER DE SCHERMEN

John Burgers van Bertus

45. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Hackberry

46. ON TOP OF BLUES

Tips uit het roots genre

47. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Pernice Brothers, Mega Bog

49. GESPOT

O.a. Melle, Leah Rye

50. VINYL

Bonnie Prince Billy, De Jeugd van Tegenwoordig

54. GEZIEN

O.a. Bruce Springsteen, Big Thief

56. VERGETEN MEESTERWERKEN

Timi Yoro

56. REISSUES

O.a. Little Feat, Lemonhead, Hip Holland Hip

66. FILMS

Leila's Brothers

67. BOEKEN

Springsteen, Paul McCartney

67. KLASSIEK

Barok in Venetië

69. BINNENKORT BINNEN

Blur, Joni Mitchell

NO RISK DISC:

Loupe - Do You Ever Wonder What Comes Next? pagina 6

Met het aantrekken van Julia Korthouwer als nieuwe zangeres werd Loupe. De kleine momenten zijn intiem waar nodig en er zijn overal wel nieuwe laagjes te ontdekken. Maar als het liedje er om vraagt, wordt het groots en rockend. Loupe brengt een prachtig, volwassen debuut uit dat doet verlangen naar meer



De Staat - Red Yellow Blue Project pagina 12

De primaire kleurstellingen vormen de kern van het auditieve (kunst)project Red Yellow Blue. Zanger Florim noemt Yellow het vrolijke, dansbare deel van het project. Blue staat voor het meer introspectieve en melodieuze gedeelte. En Red brengt een donkere, agressievere omlijsting met zich mee.

Bob Dylan - Shadow Kingdom pagina 20

Ook Dylans 'never ending tour' kwam noodgedwongen tot stilstand tijdens de coronapandemie. Maar net als vele andere artiesten vond Dylan toch een weg naar zijn publiek. Niet in een volle concertzaal, maar via een stream die tegen vergoeding een etmaal te bekijken was. Dat eenmalige concert opgenomen in de fictieve Bob Bon Club verschijnt nu onder de titel Shadow Kingdom.

Queens Of The Stone Age - In Times New Roman...

pagina 30

Rauw, puur en energiek, maar ook eigenzinnig, gelaagd en creatief. Het achtste studioalbum van Queens Of The Stone Age heeft het allemaal. Deze combinatie van puur en gelaagd is opvallend. Bij dit album ontwaar je bij elke luisterbeurt nieuwe details.



GRAND CRU:

Foo Fighters - But Here We Are pagina 14

Toen drummer Taylor Hawkins plots overleed, leek het lot van de Foo Fighters bezegeld. Hoe kom je een verlies van een bandlid te boven? Met een album gevuld met kenmerkende Foo Fighters-nummers maar voorzien van diepe, emotionele teksten. Het is een overrompend, fantastisch album dat niet anders dan helend kan werken voor band en fans!





NO RISK

DISC



LOUPE
Do You Ever Wonder What Comes Next?
(Excelsior)

LP coloured, CD

Nadat in 2019 Dakota noodgedwongen moest stoppen, zochten de bandleden een manier om verder te gaan. Met het aantrekken van Julia Korthouwer als nieuwe zangeres werd Loupe geboren en na een tweetal EP's is het tijd voor een debuutplaat. De opbouw van opener I Keep Changing doet bij vlagen denken aan het latere werk van Slowdive. Met sfeervolle soundscapes en het warme basgeluid van Lana bouwen de zanglijntjes van Julia langzaam op tot een prachtig indiepopliedje. Caught In The Moment vervolgt de plaat met dynamische ritmes van Annemarie en een spannende wisselwerking met een tokkelend loopje van gitariste Jasmine om vervolgens om te slaan in een groots refrein. Op It's Getting Wild, Getting Older komt het thema van de plaat duidelijk naar voren. 'Do you ever wonder what comes next, if everything is falling into place?' Het zijn de dingen waar je als jongvolwassene tegenaan loopt: 'Het typische gevoel van stilstaan dat je in die fase hebt. Het leven lijkt opeens een groot gapend gat.' Het samenspel tussen het centrale thema en de arrangementen is goed te horen in de fantastische productie. De kleine momenten zijn intiem waar nodig en er zijn overal wel nieuwe laagjes te ontdekken. Maar als het liedje er om vraagt, wordt het groots en rockend. Loupe brengt een prachtig, volwassen debuut uit dat doet verlangen naar meer. (Tim Jansen)



Interview Loupe

Door: Ron Bulters

Ze staan aan de vooravond van de release van hun album *So You Ever Wonder What Comes Next*: Loupe. Een goede reden om Jasmine, Annemarie en Lana van de band te spreken.

Op de vraag hoe de band tot stand is gekomen volgt een gniffel. Lana merkt op dat ze elkaar al heel erg lang kennen en in verschillende formaties met elkaar speelden. Met de komst van Julia, ongeveer vier jaar geleden veranderde de samenwerking in Loupe.

“Vlak voordat Corona uitbrak begonnen we met nummers schrijven dus we hadden de tijd om songs te ontwikkelen voordat we live konden losbarsten maar het was wel een gek begin maar ook fijn om samen een sound van de band te creëren.” Meestal wordt vanuit een klein idee of een groove in de oefenruimte met z’n vieren verder geschreven.

Een democratisch proces dus, maar op het gebied van schrijven levert dat weinig problemen op.

De naam Loupe heeft geen diepere betekenis maar is gewoon gekozen om het fonetisch lekker klinkt. De band heeft een eigen geluid. Op de vraag of de bandleden inspiratie vinden in andere artiesten wordt dan ook breed geantwoord. Zo vallen de namen Prince, Khruangbin en Boyonce. Dat levert dus verrassende resultaten op. “Als de ene komt met een Afrikaans gitaartje en de ander speelt een hip hop-Groove dan krijg je een verrassend sfeertje”. De vraag hoe ze het geluid van de band zouden omschrijven wordt handig gepareerd door te vragen hoe ik zelf het geluid zou omschrijven. Met de term springerige indiepop met elektronische invloeden wordt wel ingestemd. Ze zijn het er niet mee eens dat ze vaak in de dromerige hoek worden neergezet. Sferisch is misschien een beter woord omdat het album volgens ondergetekende een geheel eigen sfeer uitademt”.

De band heeft in dat opzicht veel steun gehad aan hun producer Arne die een lijn heeft getrokken in het album. Ook het feit dat het album in één studio is opgenomen (de Schenk studio in Amsterdam) hielp daarbij. De studio vormde in dat opzicht een extra instrument. Ook qua teksten zit er een eigen lijn in het album. Die worden overigens voor rekening genomen van Julia. Het prachtige artwork van het album zegt ook genoeg.

“Je wordt heen en weer gesmeten door het leven en je vraagt je soms af: kies ik hier voor of overkomt het mij. En als ik ergens voor ga, val ik dan of spring ik?” Julia zou het omschrijven als een Coming of

age-story.

Is er live sprake van veel improvisatie? Er wordt opgemerkt dat de band wel houdt van kaders. Ze zijn dan ook bezig geweest om het

album vanwege de gelaagdheid te vertalen naar een liveversie. Ze beschouwen zichzelf dan ook als een combinatie van een studioband en een liveband waarin in beide nog gegroeid kan worden.

Hoe voelt het nu aan de vooravond van de release van een debuut?

“Spannend! Die plaat bestaat natuurlijk voor ons al heel lang maar nu het moment komt dat mensen die plaat toch voor het eerst gaan horen komt toch dat spannende gevoel terug en krijg ik zin om de plaat fysiek vast te houden. We hebben natuurlijk al wat nummers vrijgegeven maar die nummers representeren ook eigenlijk helemaal niet wat de hele plaat is. De plaat is toch meer dan de wat commerciële singles. We hebben meer te brengen dan dat.”

LUISTER NU NAAR

NO ALTER
— NATIVE

KINK

FLORENCE AND THE MACHINE
GORILLAZ - KINGS OF LEON
LINKIN PARK - MUSE - NIRVANA
ROYAL BLOOD - METALLICA
TAME IMPALA - THE BLACK KEYS
THE KILLERS - THE STROKES
QUEENS OF THE STONE AGE
WET LEG - WOLF ALICE - R.E.M.



APP

KINK.NL

DAB+



AVENGED SEVENFOLD

Life Is But A Dream
2LP coloured, CD

De nieuwe Avenged Sevenfold – A7X voor fans, familie en vrienden – heeft zeven jaar op zich laten wachten. In die zeven jaar was er alle tijd om de beste nummers te schrijven en *Life Is But A Dream* gaat muzikaal vele kanten op. De fantastisch klinkende, moderne hardrock voert nog steeds de boventoon, maar betrappen we zanger M. Shadows tijdens (D)eath nu op croonen? (Menno Valk)



BABY ROSE

Through And Through

LP coloured, CD

'Ik maak liedjes om moeilijke dingen te verwerken,' vertelt de Amerikaanse zangeres Jasmine Rose Wilson (1994). Als Baby Rose wil ze met haar muziek ook anderen helpen. Ze heeft een doorleefde, donkere stem die intrigeert en schrijft eerlijke teksten die raken. Ze componeerde als kind achter de piano en droeg gedichten voor op familiebijeenkomsten. Haar familie stimuleerde haar de studio in te gaan. *Through & Through* is haar tweede album. (Rosanne de Boer)



BAR ITALIA

Tracey Denim

(*Matador/Beggars*)

LP, CD

bar italia wordt al een tijdje geschaard onder de grote beloften van de Britse popmuziek, maar op de twee eerder

verschenen minialbums van de band kwam dit er nog niet helemaal uit. Op debuutalbum *Tracey Denim* zet de band uit Londen echter een flinke stap. De muziek van bar italia bevat flink wat invloeden uit de postpunk, maar *Tracey Denim* bevat ook invloeden uit minstens een handvol omliggende genres. De muziek van de band is meer ingetogen dan gebruikelijk in deze genres en bar italia zoekt bovendien nadrukkelijk het experiment en doet dit zowel in de instrumentatie en de songstructuren als in de zang die afwisselend van Nina Cristante en Tarik Fehmi komt. *Tracey Denim* is een album dat je even op je in moet laten werken, maar al snel blijkt de ene track nog mooier dan de andere en is de conclusie gerechtvaardigd dat bar italia de belofte eindelijk waar maakt. (Erwin Zijleman)

LUISTERTRIP



O MONOLITH

SQUID

O Monolith

(*Warp/V2*)

LP coloured, CD

Twee jaar geleden kwam *Bright Green Field* uit, een plaat waarmee Squid zich wist te onderscheiden van een schijnbaar eindeloze en homogene waas aan postpunkacts. Aan het inmiddels bekende gerecht van gepraat, geschreeuw en gescheur, voegde Squid een vleugje ambient en mathrock toe. Een beetje alsof Sonic Youth, Godspeed You! Black Emperor en Foals een baby hadden gekregen, die opgevoed was door de leden van Can. Op *O Monolith* wordt meer ruimte gemaakt voor intiemere composities. Leadzanger en drummer Ollie vertelt bijwijlen haast zachte verhalen, die deze keer niet verdrongen worden in gitaar- en synthesizergeweld. Er is nog steeds genoeg herrie, maar Squid laat ook een dynamiek zien, een verschil tussen luid en zacht, waar ze tot voorheen niks mee te maken wilden hebben. Squid brengt zonder twijfel een van de levendigste platen van dit jaar; daar doet de rotsige naam niks aan af. (Jay Frelink)



BLUR
The Ballad of Darren
LP coloured, CD deluxe, CD
(Parlophone/Warner)

Afgelopen november kwam uit het niets ineens het bericht dat Blur weer bij elkaar was en daarbij een grote show in het Wembley stadion aankondigden. De band zal ook een aantal festivals in Europa aandoen en om op te warmen doen ze een serie kleinere shows in het Verenigd Koninkrijk. Daar moet natuurlijk ook nieuwe muziek gespeeld worden en de band bleek een compleet nieuw album te hebben opgenomen.

The Ballad Of Darren werd geproduceerd door James Ford en opgenomen in Studio 13 in Londen en Devon. Het is het negende studioalbum van de band, hun eerste sinds The Magic Whip uit 2015, met als artwork een foto van de Britse fotograaf Martin Parr. De plaat werd voorafgegaan door de single The Narcissist en daarop horen we meteen een bekend geluid met een nieuwe aanpak. Gitarist Graham Coxon wilde voor deze plaat niet meer uitgaan van een simpele riff en vanuit daar een nummer opbouwen, hij zoekt nu meer naar de juiste emotie en past daar zijn gitaarpartijen op aan. Tekstueel heeft Damon Albarn dezelfde intentie, hij kijkt terug op het verleden en beschrijft vooral de fase waarin ze nu leven. De reünie doet ze wat, naast dat samen musiceren heel gemakkelijk gaat en vertrouwd is, is het vooral de hernieuwde vriendschap tussen de bandleden die positief werkt. Overigens is Darren uit de titel Darren "Smoggy" Evans, de bodyguard van de band. Wie goed zoekt kan een foto van hem ergens in de hoes vinden. (Bert Dijkman)



DE STAAT
Red Yellow Blue Project
(Virgin)
3x10 inch, 3CD

Midden februari kondigde festival Best Kept Secret een nieuwe rits namen aan, waaronder de Nederlandse rockgiganten van De Staat. Wenkbrauwen fronsten toen bekend werd dat frontman Torre Florim en consorten er maar liefst driemaal te zien zijn. Elke speeldag met

een andere kleur: yellow op vrijdag, blue op zaterdag en red op de afsluitende zondag. Krijgt het publiek elke keer een ander genre te horen? Een wisselend oeuvre? Hoe dan ook, de primaire kleurstellingen vormen de kern van het auditieve (kunst)project Red Yellow Blue. De plaat is opgenomen in de nieuwe studioruimte De Basis in Nijmegen. Met name tijdens de coronapandemie voelde deze plek als thuishaven voor de band. Zanger Florim noemt Yellow het vrolijke, dansbare deel van het project. Blue staat voor het meer introspectieve en melodieuze gedeelte. En Red brengt een donkere, agressievere omlijsting met zich mee. Zoals we van De Staat mogen verwachten, zal het project live voor het nodige muzikale en visuele spektakel zorgen. We kunnen niet wachten om nummers als het dansbare Peace, Love & Profit, het stuwende Danger, het krachtige anthem Running Backwards Into The Future en het driftige Head On The Block op een volle festivalweide te mogen aanschouwen. (Jelle Teitsma)



VERA BON

Zweven

LP

Zweven is de titel van de plaat van de Deventerse zangeres en liedschrijfster Vera Bon. Diepe bassen, kapotte synths, dromerige zanglijnen en heldere taal. Vera Bon draait er niet omheen; een mensenleven piept en kraakt. Bon onderzoekt welke maskers ze draagt en waarom. De zes liedjes bewegen rond de thema's angst en identiteit. Een heerlijke plaat vol prachtige melodieën, tonen, ritmes en bovenal een excellerende Vera Bon. (Marijn Ooijman)



BOY & BEAR

Boy & Bear (Suburban)

LP, CD

De Australische indiegroep Boy & Bear verwierf zich een warm plekje in de harten van Nederlandse en

Belgische muzikliefhebbers. Zou het komen door de dromerige sfeer die de muziek met zich meedraagt? Je waant je al luisterend in een blokhuut in de Blue Mountains bij de stad Sydney waar de band vandaan komt. Hun muziek ademt een landelijke sfeer. Toch zijn de liedjes opgenomen in Sydney en gemixt in Londen. De gerenommeerde producer Craig Silvey wilde de mix in de Londense Toast Studios verzorgen. De Australiërs grepen die kans met beide handen aan. In het maakproces zoeken we naar interessante verhalen voor onze liedjes, aldus bassist Dave Symes. 'We werkten ook hard om de juiste balans te vinden tussen 'vintage' en 'cutting edge', gepolijste mixen en gevoelige melodieën die recht uit het hart komen.' In de single State Of Flight is dit goed te horen. Het album ligt in de lijn van eerder werk. Niet verrassend, maar wel goed. (Rosanne de Boer)



M. BYRD

The Seed

LP coloured

Deze jonge Duitse singer-songwriter, multi-instrumentalist en producer timmert hard aan de weg. Hij won al een belangrijke Duitse muziekprijs en staat garant voor miljoenen streams. Met The Seed bewijst hij dat het geen beginnersgeluk is. Het is een gedegen popplaat, die klinkt als een roadtrip met veel persoonlijkheid in de teksten. Een nieuwkomer in de indiepop die het wel eens heel ver kan gaan schoppen! (Luc van Gaans)

LUISTERTRIP



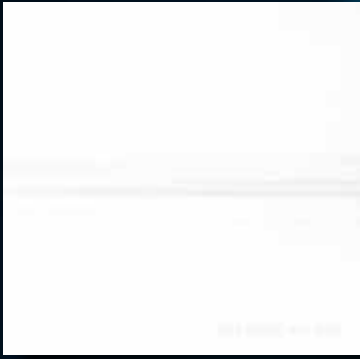
GRIAN CHATTEN

Chaos For The Fly (Partisan/PIAS)

LP coloured, CD

Fontaines D.C. is gestaag bezig met het neerzetten van een indrukwekkend oeuvre en worden ze langzaam maar zeker een van de grote bands van deze generatie. Een korte pauze na hun laatste album Skinty Fia was voor zanger Grian Chatten genoeg om zijn eerste soloalbum in elkaar te zetten. Hoewel stilistisch zeker gelieerd aan de postpunk van zijn werk met zijn vrienden is het wel duidelijk dat Chatten solo een stuk breder inzet. Was eerste single The Score al een stuk introverter, het zeer indrukwekkende Last Time Every Time Forever valt helemaal op met zijn orkestratie en achtergrondkoortje. Hoewel het tempo over het algemeen een stuk lager ligt dan zijn bandwerk, zijn nummers als Fairlies en Salt Throwers Off A Truck voorzien van een lekkere swing, hoewel die nu meer voortkomt uit de folktraditie van zijn thuisland Ierland dan vanuit de punkscene. Een heerlijk neo-traditioneel album waarop Chatten net zo overtuigt als met Fontaines D.C. (Jurgen Vreugdenhil)

GRIAN CHATTEN IS DE ZANGER VAN FONTAINES DC!



FOO FIGHTERS
But Here We Are
(RCA/Sony Music)

LP coloured, CD

Toen drummer Taylor Hawkins in maart 2022 overleed, leek het lot van de Foo Fighters bezegeld. Hoe kom je als Dave Grohl opnieuw een verlies van een bandlid te boven? Het verlies van Kurt Cobain bleek immers al een enorme impact te hebben. Een tribute concert volgde en daarna werd het stil. Tot daar ineens een nieuwe single verscheen. Het nummer *Rescued* gaf al een klein inkijkje in wat aanstaande bleek. Een album gevuld met kenmerkende Foo Fighters-nummers maar voorzien van diepe, emotionele teksten. Op een mooie woensdag in mei mocht een klein gezelschap in het diepste geheim in een studio in

Amsterdam alvast kennismaken met het volledige album. Eén luisterbeurt om een beeld te vormen. Eerste single *Rescued* blijkt de opener. Ook de tweede track *Under You* is al voor de release vrijgegeven en is een flitsende, snelle track met een melancholische tekst. Het titelnummer is een van de sterkste nummers van dit album. Hier gooit Dave zijn ongeloof, woede en andere emoties rond het verlies van zijn bandmaat eruit. Ook *The Teacher* is een absoluut hoogtepunt; een lang episch nummer dat feilloos diverse delen aan elkaar smeedt, een nummer waarin muziek en boodschap samen komen. Het is een overrompelend, fantastisch album dat niet anders dan helend kan werken voor band en fans! (Emiel Schuurman)





GRAND CRU



**NICHOLAS ALLBROOK
MANGANESE
SPINNING TOP RECORDS**

Emotional, geological, psycho-geographical: this is the terrain of *Manganese*, Allbrook's fourth album away from life as front person and co-founder of Pond. A psyche-pop wonderland that hums with life.



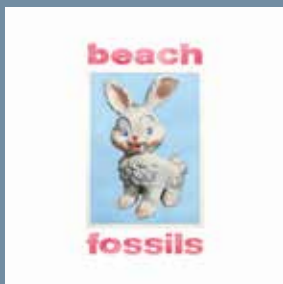
**JUAN WAUTERS
WANDERING REBEL
CAPTURED TRACKS**

His most introspective work to date, Wauters' sixth solo album *Wandering Rebel* finds the artist taking stock of how he's changed, how the world sees him, and what he wants out of life.



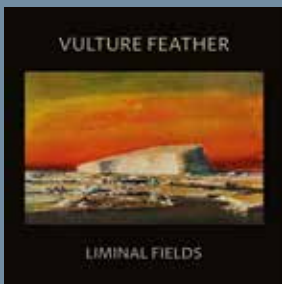
**EMILE MOSSERI
HEAVEN HUNTERS
GREEDY HEART RECORDS**

Emile Mosseri is an Oscar and GRAMMY award-nominated musician, singer, songwriter, and composer. On his debut solo album Mosseri looks inwards, using his distinctive sound and gift for musical storytelling for his most personal work.



**BEACH FOSSILS
BUNNY
BAYONET RECORDS**

Earning their stature as one of the most definitive and enduring bands of the last decade, *Bunny* is the Beach Fossils' most vivid, grounded and personal work to date.



**VULTURE FEATHER
LIMINAL FIELDS
FELTE**

The debut album from ex-members of Wilderness is post/pre/future/art punk — amorphous vessels encapsulating the dream-like, *Liminal Fields* that all beings are passing through from one moment to the next.



**LIGHTNING DUST
NOSTALGIA KILLER
JAGJAGUWAR**

Sticky with unresolved, living feelings, on *Nostalgia Killer* Lightning Dust's Amber Webber sings of romantic warfare channeling Stevie Nicks, while echoing the spirits of Grace Slick and Beth Gibbons.



**BEN HARPER
WIDE OPEN LIGHT
CHRYSLIS RECORDS**

Wide Open Light, the new album from Ben Harper is a sonic photo album, each minimalist song a close relation to the next. Featuring appearances from Jack Johnson, Shelby Lynne and Piers Faccini.



**BABY ROSE
THROUGH AND THROUGH
SECRETLY CANADIAN**

The Atlanta-based singer-songwriter's got a once-in-a-generation deep soul voice that stops you dead in your tracks.




CHRISTINE & THE QUEENS Paranoia, Angels, True Love

(Virgin)
3LP, LP, 3CD, CD
Christine & The Queens,
het alter ego van de Franse
muzikant die werd geboren

als Héloïse Letissier, maar inmiddels als Redcar door het leven gaat, maakte vorig jaar veel indruk met het fascinerende Redcar Les Adorables Étoiles. Het grotendeels Franstalige album behoorde tot de beste albums van 2022, maar kreeg helaas niet de waardering die het verdiende. De Franse muzikant keert nu terug met het Engelstalige Paranoïa, Angels, True Love, dat werd geproduceerd door de van Lana Del Rey en Beyonce bekende Mike Dean en dat gastbijdragen bevat van onder andere Madonna. Net als de voorganger is het nieuwe album van Christine & The Queens een album dat vol staat met razend knap gemaakte popsongs. Paranoïa, Angels, True Love is wat toegankelijker, maar er is ook dit keer veel moois en bijzonders verstopt in de popmuziek met inhoud van Christine & The Queens. (Erwin Zijleman)



CLUB WARME DEKEN WD.001

Wat als je muziek rond een kampvuur zou maken, maar in de plaats van het akoestische gitaartje een synthesizer, 808 en soundsystem mee neemt? Dan krijg je Club Warme Deken, oftewel Joppe Harinck en Marc  van der Meulen. Warm is hun geluid in ieder geval zeker. Funky ook, door het gebruik van (bas) gitaren, effectpedalen en percussie. Met hoekige riffs en plotse klappen op de bassnaren bouwt Club Warme Deken langzaam maar zeker aan dansbare experimenten die, zeker als de plaat richting het einde wat dieper gaat, niet zouden misstaan op een feestje. (Stef Mul)



LLOYD COLE On Pain LP, CD

Bij de naam Lloyd Cole denkt vrijwel iedereen onmiddellijk aan Rattlesnakes, het briljante debuutalbum van Lloyd Cole & The Commotions uit 1984, maar de Britse muzikant is ook na het uiteenvallen van zijn band interessante muziek blijven maken, zonder al teveel te leunen op de gloriejaren. Ook het mooi ingekleurde On Pain is weer een interessant album, waarop Lloyd Cole laat horen dat hij nog altijd een begenadigd songwriter is. (Erwin Zijleman)



SHIRLEY COLLINS Archangel Hill (Domino/V2)

LP coloured, CD
Haar eerste album verscheen in 1959 en haar invloed op de Britse folkmuziek is nauwelijks te overschatten. In een periode van ongeveer twintig jaar maakte Shirley Collins een serie prachtige platen waarvan de meeste als mijlpalen in het genre worden beschouwd. Vanaf eind jaren zeventig werd het stil rond Collins, een stilte die bijna veertig jaar duurde. En toen, in 2016, verscheen plotseling het fraaie Lodestar, en begon het tweede deel van haar muzikale carrière. Ze was toen al 81. Vier jaar later maakte Heart's Ease nog meer indruk en nu is er Archangel Hill, dat zo mogelijk nog mooier klinkt. Twaalf van de dertien liedjes werden vorig jaar opgenomen met Ian Kearey als producer en grotendeels dezelfde muzikanten waarmee ze samenwerkte op Lodestar en Heart's Ease. Alleen Heart And Hand, geschreven door oom Fred Ball en gearrangeerd door zus Dolly Collins, werd al in 1980 live vastgelegd in Australië. Door dat fraaie nummer valt extra op dat het stemgeluid van Collins tegenwoordig een paar octaven lager klinkt. De titel Grand Cru is in dit nummer al vergeven aan een andere plaat, dus laten we Archangel Hill dan maar een chef d'oeuvre noemen. (Marco van Ravenhorst)



COWBOY JUNKIES 👍 **Such Ferocious Beauty** (Cooking Vinyl/V2)

LP coloured, CD
The Trinity Session 👍 het
doorbraakalbum van
Cowboy Junkies, viert
later dit jaar zijn 35e
verjaardag, maar ook in

het hier en nu staat de Canadese band garant voor prachtige albums. De band rond Margo, Michael en Peter Timmins maakte in 2018 met All That Reckoning een van haar beste albums tot dusver en herhaalt dit kunstje met Such Ferocious Beauty. Het is een donker album over verlies, ouder worden en sterfelijkheid met het inmiddels zo herkenbare geluid. Het is een stemmig Americana-geluid waarin de nog altijd prachtige stem van Margo Timmins centraal staat, waarna de opengelaten ruimte wordt gevuld met fraai uitwaaiend gitaarwerk. Net als op All That Reckoning klinkt de Canadese band zo geïnspireerd als in haar jonge jaren en leveren ze, ook in het vijfde decennium dat de band bestaat, songs af die stuk voor stuk kunnen uitgroeien tot Cowboy Junkies-klassiekers. (Erwin Zijleman)

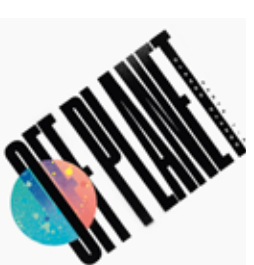


DEF LEPPARD **Drastic Symphonies**

2LP coloured, 2CD, CD

Ook Def Leppard waagt zich aan een samenwerking met een symfonieorkest.

De band brengt op dit album een aantal klassiekers, aangevuld met wat onbekendere nummers in een nieuw, smaakvol jasje. Vooral de stripped down versie van Pour Some Sugar On Me is onherkenbaar. De gekozen nummers lenen zich uitstekend voor deze nieuwe benadering. (Emiel Schuurman)



DJANGO DJANGO 👍 **Off Planet** (Virgin)

2LP, CD

De uit Schotland afkomstige band Django Django werd meer dan tien jaar geleden al gelauwerd voor hun

magnifieke debuutalbum. Ook op hun nieuwe plaat zijn zij zoals altijd niet in een hokje te vatten, eclectic en verrassend. Een scheutje elektronica op een mix van indie en dansbare folkpop met zeer aanstekelijke drumpartijen. Hun vijfde studioalbum telt maar liefst 21 nummers en is in vier delen opgesplitst, oorspronkelijk bedoeld om als vier experimentele ep's te verschijnen. Off

Planet grijpt terug op hun meer experimentele en elektronische roots en bevat gastoptredens van zowel gearriveerde namen als artiesten uit de underground. Patience, Self Esteem, Jack Peñate en nog vele andere maken van dit album een caleidoscopische mix die ondanks dat deze plaat in niets lijkt op vorige releases nog steeds de herkenbare signatuur van Django Django heeft. Verslavend zomeralbum! (Jeroen van der Vring)



LUKE ELLIOT **Let 'em All Talk**

LP coloured, CD

Luke Elliott is een Amerikaanse muzikant en acteur die een paar jaar geleden verliefd werd op Oslo. Die liefde was wederzijds, want de Noren waren ook gek op zijn theatrale versie van gothic americana. Elliott besloot zich daarom te vestigen in de Noorse hoofdstad. Het muzikale resultaat van zijn emigratie is Let Them All Talk dat zijn liefde verraadt voor zowel traditionele Amerikaanse country als voor The Walker Brothers en de ultra-persoonlijke muziek van Nick Cave en PJ Harvey. (Red)



ROBERT ELLIS **Yesterday's News**

LP coloured, CD

Op zijn vijfde album uit 2019 presenteerde Robert Ellis zichzelf nadrukkelijk als de Texas Piano Man, een knappe popplaat met hooks en mooie, gelaagde teksten. Vier jaar verder gooit de Texaanse troubadour het opnieuw over een geheel andere boeg. De piano werd aan de kant gezet en de rijkelijk aangeklede pop van zijn vorige twee albums is vervangen door een zeer introspectief geluid. Een akoestische gitaar en een contrabas voorzien de zacht gezongen teksten van een fraaie omlijsting. (Marco van Ravenhorst)



EXTREME 👍 **Six**

2LP coloured, CD

Extreme is bij het grote publiek vooral bekend van de hit More Than Words. Maar dat de band ook stevig songmateriaal kan laten horen, was op het in 1989 verschenen debuutalbum al duidelijk hoorbaar. Deze lijn wordt doorgezet op dit zesde studioalbum van de band uit Boston, met de sobere titel Six. Maar sober is de muziek allerminst. Zo wordt met songs als #Rebel en Banshee de toon gezet voor de rest van het album: stevige en catchy roksongs, met een hoofdrol voor het virtuoze gitaarspel van Nuno Bettencourt. (Godfried Nevels)



FEAR FACTORY 
Re-industrialized
(Nuclear Blast/Ada)
 2LP coloured, 2CD
 Re-Industrialized is de nieuwe versie van het in 2012 verschenen The Industrialist. Zoals wel vaker bij Fear Factory

verscheen de plaat in een turbulente periode. Eentje waarin bassist Byron Stroud en drummer Gene Hoglan de band verlieten. Tijdsdruk dwong bandleider Dino Cazares om de drums op het album uiteindelijk digitaal te programmeren. Het meest opvallende aan Re-Industrialized is dan ook dat de drumpartijen opnieuw zijn ingespeeld door Mike Heller, de huidige drummer van de band. Een ander opvallend detail is dat er niet gesleuteld is aan de vocalen van Burton C. Bell, de oorspronkelijke zanger die in 2020 met veel misbaar de deur definitief achter zich dicht sloeg. The Industrialist was in 2012 al geen misselijke plaat en Re-Industrialized is dat nog steeds niet. (Menno Valk)



BEN FOLDS
What Matters Most
 LP coloured, CD

De Amerikaanse pianist en singer-songwriter Ben Folds maakte in de jaren negentig furore met zijn energieke trio Ben Folds Five. Na die tijd maakte hij op eigen titel prachtige platen als Songs For Silverman en Rockin' The Suburbs. Nu grijpt hij weer volledig terug naar het popidool dat hij beheerst als geen ander, maar deze keer met een muzikale volgroeidheid om u tegen te zeggen. What Matters Most staat bol van optimisme, is doorspekt met levenswijsheden, maar bovenal gruwelijk mooi. (Luc van Gaans)



FRED AGAIN & BRIAN ENO 
Secret Life
(Tekst/Konkurrent)
 LP, CD

Fred Again veroverd de wereld met zijn geluidscollages van social media fragmenten en zijn extatische optredens, waarin hij zijn samplers belaaft alsof hij Mario Party op de Gamecube speelt. Ooit, als puber, was hij de buurjongen van niemand minder dan Brian Eno, sound wizard avant la lettre. Zodanig belandde hij als onderdeel van een a cappella groep zelfs bij Eno in de studio. Niet echt een bescheiden begin te noemen, maar

LUISTERTRIP



NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS
Council Skies
(Sour Mash/Suburban)

LP+7 inch, 2CD, CD

Noel Gallagher prikkelde de nieuwsgierigheid van zijn fans met de nieuwe single Dead To The World. De titel klinkt dramatisch en het nummer ademt melancholie. 'Dit is niet zoals iets anders dat ik eerder deed. Het is erg melancholisch, daar hou ik van,' zegt Gallagher die in 2011 samen met een ander voormalig Oasis-lid Gem Archer (gitaar) en Chris Sharrock (drums), Mike Rowe (keyboards) en Russell Pritchard (bas) de High Flying Birds in het leven riep. Van zijn nieuwe album verscheen er in oktober 2022 al een single getiteld Pretty Boy met een gastbijdrage van de Britse zanger, gitarist en producer Johnny Marr (The Smiths). Gallagher nam het op in zijn eigen studio in Londen en produceerde de nieuwe muziek samen met producer-gitarist Paul Stacey. Met hem werkte hij eerder samen zowel voor zijn band High Flying Birds als Oasis. (Rosanne de Boer)



BOB DYLAN
Shadow Kingdom
(Columbia/Sony Music)
2LP, CD

Ook Dylans 'never ending tour' kwam noodgedwongen tot stilstand tijdens de coronapandemie. Maar net als vele andere artiesten vond Dylan toch een weg naar zijn publiek. Niet in een volle concertzaal, maar via een stream die tegen vergoeding een etmaal te bekijken was. Dat eenmalige concert opgenomen in de fictieve Bob Bon Club verschijnt onder de titel *Shadow Kingdom* nu ook op cd en vinyl, met nieuwe vertolkingen van klassieke songs als *Just Like Tom Thumb's Blues* en *It's All Over Now, Baby Blue*. De nadruk ligt bewust op nummers uit de jaren zestig, maar ook *What Was It You Wanted* van *Oh Mercy* (1989) en *Forever Young* (1974) worden opvallend sterk gezongen, smaakvol begeleid door een gemaskerde band. Verrassend is de keuze voor het vrijwel nooit live gespeelde *The Wicked Messenger* en besloten wordt met het enige 'nieuwe nummer': het instrumentale *Sierra's Theme* dat te horen was aan het einde van de film. Meer recent werk ontbreekt, dat stond misschien gepland voor een tweede online concert. Dat tweede concert bleek echter niet nodig en inmiddels reist Dylan met zijn band weer de wereld rond. Op een dvd van *Shadow Kingdom* blijft het helaas wachten. (Henri Drost)

toch staat het in een schattig schril contrast met de monstershows die hij nu geeft: van Madison Square Garden tot Coachella. Maar plots kwam daar het bericht dat hij met Eno een plaat uitbrengt. Terug naar het begin – en wat een begin! (Stef Mul)



GOV'T MULE 👍
Peace... Like A River
 (Concord/Universal)

2LP, 2CD, CD
 Peace Like A River heet de nieuwe plaat van Warren Haynes en zijn mannen. Opener Same As It Ever Was grijpt je gelijk. Haynes

kan alle genres aan en dat maakt de plaat spannend. Hij wordt vooral beoordeeld op zijn fantastische gitaarwerk, waardoor je haast zou vergeten dat de man een prachtige stem heeft. Luister maar eens naar Your Only Friend. De haast broeierige plaat is een aaneenschakeling van dit soort hoogtepunten. Net als eerder op Broke Down On The Brazos mag ook hier Billy Gibbons in Shake Our Way Out acte de présence geven. Verder horen we o.a. Ivan Neville en Billy Bob Thornton terug. The River Only Flows One Way, waarop die laatste de leadvocals doet, is op de bij de deluxe-versie toegevoegde bonusschijf ook met Haynes leadzang beschikbaar. Over die deluxe versie gesproken, deze bevat vijf nummers, die het geheel brengen tot ruim een uur en drie kwartier prachtige muziek! (Hermen Dijkstra)



HALF MOON RUN
Salt
 LP coloured, CD

Het Canadese Half Moon Run is toe aan hun vierde album. Opgericht in

2009 is dit drietal bekend voor een voortdurende wisseling van instrumenten als ze live spelen. Ze zijn ook alle drie multi-instrumentalist. Weer een fraai album, gekenmerkt door dromerige vocalen en een gelaagde productie. Hun muziek is indiepop, vaag herinnerend aan a-Ha, maar minder synthetisch. Mooi album. (Erik Mundt)



MAURICE VAN HOEK 👍
Changing Lanes
 (Kroese)

LP, CD
 Op basis van de albums Live Forevermore (2016) en vooral Traveling Man (2018) werd Maurice van Hoek als groot talent op het snijvlak

van country en americana onthaald. Op zijn derde volwaardige album Changing Lanes hij horen dat hij

LUISTERTRIP



BEN HARPER
Wide Open Light
 (Chrysalis/Konkurrent)

LP, CD

Met zijn debuutalbum Welcome to the Cruel World uit 1994 veroverde Ben Harper zich meteen een stevige plek onder de singer-songwriters. Harper gaat al jaren zijn eigen weg en komt nu met Wide Open Light. Het album is naar eigen zeggen een fotoalbum van zijn familie, iedere song is een naast familielid van de volgende. Zijn voorlaatste plaat Winter Is For Lovers was een instrumentale plaat met de lapsteel in de hoofdrol en dat minimalisme vind je ook terug op Wide Open Light. Vorig jaar verscheen nog Bloodline Maintenance dat met de voeten in de soul zit, maar Wide Open Light is aanmerkelijk ingetogener. Single Yard Sale bijvoorbeeld, is een sterke track met medewerking van Jack Johnson en Love After Love is gewoon klassiek Ben Harper. (Bert Dijkman)

is gegroeid als mens, maar ook als songwriter en muzikant. Zijn heldere stemgeluid past perfect bij het geluidspalet dat ligt tussen The Eagles, Jackson Browne en John Denver. Een van de betere roots-meets-popplaten van het moment. (Erik Damen)



HOLLYWOOD VAMPIRES 👍

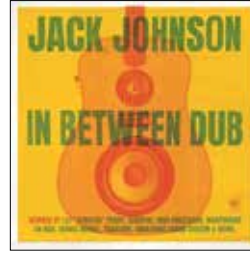
Live In Rio

(Earmark/V2)

2LP, CD+DVD, CD+Bluray
Het Amerikaanse Hollywood Vampires vindt het na twee studioalbums gevuld met covers maar

ook eigen materiaal tijd voor een livealbum. De supergroep, bestaande uit levende legende Alice Cooper, Aerosmith-gitarist Joe Perry, Johnny Depp en Tommy Hendriksen koos een optreden op het fameuze Rock In Rio festival voor dit album. Aangevuld met een aantal zeer interessante gastmuzikanten (Izzy Hale van Halestorm, Andreas Kisser van Sepultura) brengt de band een zeer smaakvolle reeks uitvoeringen van bekende klassiekers. Zo komen nummers van Alice zelf langs, maar ook hits van The Who, Aerosmith, Led Zeppelin en The Rolling Stones. De band beschreef zichzelf al eens als de beste barband in de wereld

en daar konden ze wel eens gelijk in hebben. Dit is gewoon heerlijke, no nonsense rock gespeeld door een band die er duidelijk plezier aan beleeft. (Emiel Schuurman)



JACK JOHNSON 👍

In Between Dub

(Universal)

LP, CD

In Between is een van de meest geliefde albums van Jack Johnson en de relaxte sfeer van deze plaat leent zich

uitstekend voor een dubversie. Johnson groeide immers op in Hawaii en daar is reggae veelvuldig op de radio te horen. Vooral het baanbrekende dubwerk van Lee Scratch Perry maakte diepe indruk op Johnson en groot was dan ook zijn vreugde dat deze legende een paar van zijn tracks wilde remixen. Perry voegde na de remix ook zijn stem toe en het resultaat was complete magie. De overige tracks zijn remixes van Subatomic Sound System, Scientist, Dennis Bovell, Nightmares On Wax, Mad Professor, Yaadcore en Monk. Prachtig hoe deze samensmelting van stijlen uitstekend blijkt te werken. (Bert Dijkman)

BEN HOWARD

Is It

(Island/Universal)

LP coloured, CD



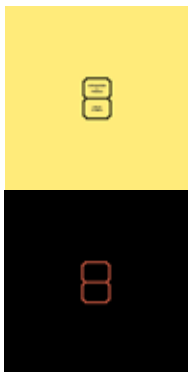
De muzikale evolutie die Ben Howard door de jaren heen heeft gemaakt, is groot. De belofte van de talentvolle singer-songwriter werd in 2011 ingelost met het ijzersterke Every Kingdom met daarop hits als Old Pine, Keep Your Head Up en Only Love. Je kon je ogen sluiten, een roadtrip visualiseren en dromen over een verre reis, een vakantieliefde of fraaie natuurbeelden. In de albums erna koos Howard telkens voor een ander geluid, opererend in een eigen universum. Dat is op Is It niet anders, waar grenzen worden opgezocht. Denk aan elektronische invloeden, synthesizers, echo's en een veelheid aan instrumenten. Het speelse Couldn't Make It Up is een sterke albumopener, met een zéér aanstekelijk refrein. De outro van Walking Backwards, het hypnotiserende Days Of Lantana en dito Richmond Avenue, de beeldschone afsluiter Little Plant (oh, die subtiele strijkers); deze man stelt nooit teleur. (Jelle Teitsma)



TIMO DE JONG 👍
Heart At Rest
 (Revanche/Concerto)
 LP

Met Danny Vera en Douwe Bob hebben we in ons land al twee sterke vertolkers in het rootsgenre, hier kunnen

we nu Timo de Jong aan toevoegen. De Jong beschikt over een bijzondere en warme stem waarbij hij zich laat inspireren door crooners als Marty Robbins, Glen Campbell en Frank Sinatra, maar ook hedendaagse artiesten als Marlon Williams behoren tot zijn favorieten. Hij schreef alle songs zelf en wordt op Heart At Rest begeleid door een zeer competente band. De hoofdrol is weggelegd voor David Gram – bekend van o.a. Tim Knol – die werkelijk prachtige klanken uit zijn pedalsteel trekt. Het geeft de songs precies de weemoed mee die ook in de teksten klinkt. Als de man bij je in de buurt komt optreden, ga dan beslist kijken: zijn shows zijn bijzonder onderhoudend, mede door de vertellende songs en de huiskamersfeer die hij elke show meegeeft. (Bert Dijkman)



KHRUANGBIN & FRIENDS 👍
Live At Stubb's
 (Konkurrent)

Live At Radio City Music Hall
 (Dead Oceans/Konkurrent)
 2 x LP

Nu ze hun naam wel gevestigd hebben dankzij ijzersterke albums vol met hun waanzinnige mix van soul, funk, surf en world music, zet Khruangbin haar reputatie in om ook anderen voor het voetlicht te brengen. In een live lp-serie,

die zijn weerga niet kent en de komende maanden minimaal vier titels op gaat leveren, is Live At Stubb's het eerste deel. Stubb's is een barbecueerestaurant in Houston waar Khruangbin regelmatig speelde met diverse bands in hun voorprogramma. Vier van hen leveren een nummer voor dit album, met zydecoman Ruben Moreno, gitarist Kelly Doyle, bluesrocker Robert Ellis en de soulband The Suffers. Het tweede deel van de wonderbaarlijke serie werd opgenomen in New York maart 2022 samen met de saxofoniste Nubya Garcia. Deze uit Londen afkomstige dame maakte al drie albums voor jazzgeoriënteerde labels. Dankzij haar DJ-achtergrond weet ze een diep funkende set neer te zetten die zowel naar dance neigt als naar jazz. Kant twee van dit album is voor Khruangbin zelf, die met vier nummers, waaronder één van hun prijsnummers Time (You And I), ook live volledig weten te overtuigen. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTERTRIP



HISTER

Hister
 (Excelsior)
 LP, CD

En weer heeft Nederland er een nieuwe band bij in het genre dialectpop. Ditmaal een Groninger aangelegenheid: Hister. Dertig jaar terug debuteerde de voorman van Hister, Michel Weber, als bandlid en drummer van Benjamin B. op de ep Cherry Blossom. Op hetzelfde label Excelsior verscheen nu andermaal een ep: Hister. Met bassiste en zangeres Merel Weijer aan zijn zijde werden er vijf songs opgenomen in de No Pussy Blues Studio. Dankzij beider inspiratiebronnen waaronder True Widow, The Breeders en PJ Harvey ontstond hun sound waarin lichtvoetigheid, traag- en dromerigheid de dienst uitmaken. Pop op en in zijn Gronings: slowcore meets indiepop! Met teksten, die met enige inspanning ook te volgen zijn door niet-Groningers, wordt ons een poëtisch beeld geschetst. Een ep die wat mij betreft de voorbode is van een lp als opvolger! (Koos Schulte)

LUISTERTRIP



JASON ISBELL AND THE 400 UNIT Weathervanes

(Southeastern/Bertus)

2LP coloured, CD

Met Reunions maakte Jason Isbell niet alleen zijn beste album tot dan toe, de plaat stond ook in de hoogste regionen van talloze jaarliktjes van 2020. Na een geslaagd coveralbum, Georgia Blue, werd reikhalzend uitgekeken naar nieuw werk van een van de meest prominente Amerikaanse singer-songwriters van de afgelopen tien, twintig jaar. Zijn negende album Weathervanes (windwijzers) werd net als zijn laatste albums opgenomen met zijn eigen 400 Unit. Isbell die incidenteel ook optreedt als producer voor anderen (o.a. Josh Ritter) vervulde die rol nu ook tijdens de opnames van deze plaat. Uiteraard is zijn wederhelft Amanda Shires, die inmiddels ook succesvol is als soloartiest, ook van de partij. De politiek uitgesproken en sociaal bewogen Isbell snijdt serieuze thema's aan, meteen al in het aangrijpende openingsnummer zingt hij 'Did you ever love a woman with a death wish.' Andere liedjes gaan over vuurwapengeweld en drugs, maar ook over de liefde en het gevaar van nostalgie. (Marco van Ravenhorst)



ARJEN LUCASSEN - SUPERSONIC REVOLUTION

Golden Age Of Music
(Music Theories/Bertus)

LP coloured, CD,
2CD+DVD

Muzikale duizendpoot
Arjen Lucassen is geen

man om stil te zitten. Zo ligt er nu onder de naam Supersonic Revolution werk van een nieuwe band met een line up om je vingers bij af te likken in de winkels. Met knipogen naar bands als Deep Purple, Thin Lizzy en Uriah Heep is tevens duidelijk dat de titel van het album de lading volledig dekt. De muzikanten krijgen alle ruimte om te schitteren en doen dit met verve. Liefhebbers van geweldige hardrock kunnen blindelings toeslaan! (Emiel Schuurman)



STEVE LUKATHER

Bridges

LP, CD

Bridges is alweer het negende soloalbum van Toto-gitarist Steve Lukather. Afgezien van een iets rauwer geluid ademt het album de sfeer van de beroemde band waarmee hij in de jaren zeventig en tachtig furore maakte. Geen verrassing, aangezien de tracks mede zijn gecomponeerd door twee andere bandleden van Toto: toetsenist David Paich en zanger Joseph Williams. Met deze wetenschap is het duidelijk voor welke fans Bridges bestemd is. (Godfried Nevels)



MARATHON

Marathon

LP

De Amsterdamse band Marathon moet je niet verwarren met andere bands die ook Marathon heten of heetten. Het is een eigenzinnige band, die muziek maakt om te dansen en te denken. Ze laten zich niet eenvoudig vergelijken, al zeggen ze zelf wel wat op te hebben met bands als Squid en Idles. Wel wat weg van Joy Division, qua sfeer, maar ook The Fall is niet ver weg. Veelbelovend debuut. (Erik Mundt)



MILKY CHANCE

Living In A Haze

(Groove Attack/PIAS)

LP, CD

Milky Chance ontstond in Kassel, Duitsland in 2012. Het bestaat uit twee vrienden: zanger en gitarist Clemens Rehbein en Philip Dausch, bas en percussie. De twee kenden

elkaar uit eerdere bands maar bleven samenwerken, omdat ze vonden dat er wel een klik was. Dausch is ook dj en voegt aan de voornamelijk akoestische gitaar van Rehbein elektronische klanken toe. Hun voorbeelden zijn Bob Marley, Ray Charles en John Frusciante van Red Hot Chili Peppers en ze voegen elementen toe uit folk, reggae, pop en jazz. Rehbein en Dausch zeggen dat ze elkaar blindelings begrijpen, ze kunnen van elkaar horen wat ze willen zeggen en spelen daar dan op in. Er werden zes albums uitgebracht en nu hier het zevende. De band wordt geroemd voor hun pakkende muziek en ze stonden al verschillende keren bij Jimmy Kimmel. (Erik Mundt)



MOTORPSYCHO

Yay!

LP, CD

De Noorse band Motorpsycho heeft inmiddels een enorme stapel albums op haar naam staan en imponeerde de afgelopen jaren met epische progrock waarop de band klonk als Yes in haar beste jaren. Op Yay! slaat de band nieuwe wegen in. Invloeden uit de progrock zijn niet helemaal verdwenen, maar het muzikale spierballenvertoon van de vorige albums heeft plaats gemaakt voor grotendeels akoestische songs, die bijna lieflijk voortkabbelen. Wederom een interessante koerswijziging. (Erwin Zijleman)



JASON MRAZ

Mystical Magical Rhythmical Radical (BMG/Ada)

LP coloured, CD

Jason Mraz heeft zin om te dansen, laat hij weten in de eerste single van zijn nieuwe album, en dat doet

hij zo aanstekelijk, op een heerlijk swingende mix van seventies disco en nineties dance, dat het ook voor de luisteraar haast onmogelijk is om tijdens I Feel Like Dancing stil te blijven zitten. Mraz, naast een populaire entertainer ook koffie- en avocadoboer, had zijn muzikale activiteiten tijdens de pandemie op een laag pitje gezet, maar vond gelukkig nieuwe inspiratie voor zijn achtste album. Ondergetekende heeft al twintig jaar een zwak voor de muziek van deze sympathieke en geëngageerde singer-songwriter, dus het is fijn om te kunnen constateren dat Jason Mraz met opnieuw Martin Terefe (producer van doorbraakalbum We Sing. We Dance. We Steal Things met de hit I'm Yours) achter de knoppen, de zingende dames van Raining Jane (die ook het sterke Know opvrolijkten) als extra wapen, en bovenal een veelkleurige mix van opbeurende uptempo pop en introspectieve liedjes een van zijn allerbeste albums tot nu toe gemaakt. (Marco van Ravenhorst)

LUISTERTRIP



KING KRULE

Space Heavy
(XL/Beggars)

LP coloured, CD

Zo jong nog, 28 jaar slechts, komt nu met z'n vijfde in tien jaar tijd, de live registratie (net voor Corona roet in het eten werpend) tel ik hier niet mee. Archy Marshall man achter King Krule met z'n typerende eigen sound én stem. Neemt de tijd om z'n albums te maken; kan ook niet anders, hij pendelt al meer dan twee jaar tussen Liverpool (wonen/gezin) en Londen (werk/studio's/medemuzikanten). Schreef, componeerde dit album pendelend in de trein tussen de twee eerder genoemde steden. Het bevat wederom die kenmerkende sferische veelzijdigheid, maar absoluut eigen typende stijl van hem die meandert tussen indie, punky jazz en crooner-bop en nog zowat andere genres. De sound is sferisch, maar ook weer beladen. Emotioneel zelfs, thema's als hoop, tederheid en radeloosheid aanrakend. Z'n stem is identiek én net zo veelzijdig als z'n muziek; minnaar, maar vechter ook. Ingehouden woede, aandoenlijk, voordragend, singer-songwriter soms. De koning te rijk. (Paul Maas)



LITTLE SIMZ

No Thank You

(Forever Living/Bertus)

2LP coloured, CD

Het was meer dan terecht dat Little Simz met haar vierde album *Sometimes I Might Be Introvert* in 2021 eindelijk doorbrak naar het grote publiek. Niemand kon meer om de vanuit Londen opererende Simbiatu Ajikawo, zoals ze echt heet, heen met dat zeer ambitieuze dubbalbum vol verhalende topnummers, prachtige strijkarrangementen en ijzersterke productie van Inflo (SAULT). Door het succes kwam ze in contact met nieuwe schaduwkanten van de muziekindustrie (lees: op niets anders dan geld beluste platenbazen), wat haar meer dan voldoende inspiratie gaf voor *No Thank You*. Het album is een terugkeer naar haar roots, waarmee ze duidelijk maakt dat ze zich niet conformeert aan de ongeschreven regels van roem en alle verwachtingen en beperkingen die daarbij horen. Ze neemt geen blad voor de mond, rapt weer net zo venijnig als op *GREY Area* en weet van kort en bondig precies te vertellen waar deze 29-jarige zwarte vrouw mee heeft te dealen. Uiteraard is haar jeugdvriend en vaste producer Inflo van de partij, net zoals SAULT-zangeres Cleo Sol. Hoogtepunten zijn het funky Gorilla (hoor die plukkende bas!) en het zeven-en-een-halve minuut durende gospelepos *Broken*. Maar eigenlijk moet *No Thank You* in zijn geheel worden beluisterd, met al die muzikale rijkdom, sublieme grooves, genre-oprekkende hiphop en neo-soul. (Erik Damen)



GRAHAM NASH

Now
(BMG/Ada)

LP, CD

Het eerste dat opvalt aan Now is dat de plaat in tegenstelling tot de titel met een been in de jaren zeventig staat.

Regelmatig wordt in de instrumentatie gezocht naar het klassiek geluid van met name de Crosby & Nash-platen. Hier geen slidewerk van David Lindley, maar net zulk fraai spel van Shane Fontayne. De plaat telt dertien tracks, waarvan er acht door Nash alleen geschreven zijn. Bij de overige vallen vooral de namen van medecomponisten Alan Price en Joe Vitale op. Now is een echte Nash-plaat, zelfs een 'hoge-heren-aanklachtenummer' als Golden Idols heeft toch nog iets lieflijks. Verwacht geen rockende plaat, Stand Up is de uitzondering, maar een mooi geproduceerd document met fraaie liedjes, dat duidelijk maakt dat Nash nog niet uitgeblust is. (Hermen Dijkstra)



MESHELL NDEGEOCELLO

The Omnichord Real Book

(Blue Note/Universal)

2LP, CD

In haar muzikale carrière, die ondertussen drie decennia beslaat, is

Meshell Ndegeocello nooit voor een gat te vangen geweest. De multi-instrumentalist, songwriter, producer en zangeres scoorde begin jaren negentig al hits met If That's Your Boyfriend (He Wasn't Last Night) en covers van Bill Withers en Van Morrison. Bovendien werkte ze samen met tal van gerenommeerde artiesten uit soul, rock, jazz en r&b, stijlen die ze behendig naar haar hand zet. Ook nu weer. Met elf Grammy-nominaties op zak (waarvan ze er één verzilverde) maakt ze anno 2023 op 54-jarige leeftijd zowaar haar debuut op Blue Note Records. Maar noem The Omnichord Real Book geen jazzplaat. Het album is een voedzame, zij het met 72 minuten ook nogal copieuze, hybride van en voor muzikale alleseters. Sleutelnummer Virgo is kosmische jazz gone rock. De bijdragen van Jeff Parker en Ambrose Akinmusire mogen er ook zijn. Eenkenige luisteraars zijn de pineut. (Max Majorana)

LUISTERTRIP



CHRISTIAN LOPEZ

The Other Side
(PMD/Excelsior)

LP

In Nederland is Christian Lopez nog niet zo bekend, maar de Nederlandse zanger Danny Vera werd gegrepen door Lopez' stem bij het horen van de single Miss Me Too. Lopez is nu de tweede artiest die op PMD Records, het label van Vera en Excelsior Recordings, verschijnt. The Other Side is zijn derde album dat in zijn geboorteland Amerika in 2021 het levenslicht zag. Het is een gevarieerd album met gevoelige ballads en maar ook tracks met stevige gitaren. Het is vooral Lopez' stem die zich onmiddellijk in je geheugen plant, maar ook zijn mooie melodieën en fijne gitaarriffs vallen op. In Amerika werd hij als tiener al ontdekt en nam op zijn achttiende zijn debuutalbum op geproduceerd door niemand minder dan Dave Cobb (Jason Isbell, Chris Stapleton). Als zoon van een muziekleraar leert hij als kleuter al piano en gitaar spelen. (Rosanne de Boer)



ELIADES OCHOA

Guajiro
(World Circuit/Ada)

LP, CD
Ooit was hij de jongste medewerker van de Buena Vista Social Club, inmiddels is Eliades Ochoa zo'n beetje de laatste

Cubaanse held van die gouden generatie. Middels zijn deelname aan AfroCubism en uitstekende soloplaten verkende hij alle deelgebieden van de Cubaanse traditie, maar met Guajiro! keert de inmiddels 77-jarige vooral terug naar zijn roots van de Cubaanse son en guarcha. Centraal staan nog steeds zijn prachtige gitaarspel en zijn inmiddels doorleefde stem. Vooral verrassend zijn een paar gastoptredens, waarvan die van Joan As Policewoman in het prachtige duet Creo En La Naturaleza wel de meest in het oog springende is. Ook Ruben Blades geeft acte de présence, en in het sfeervolle West wordt de connectie met de blues gezocht én gevonden met behulp van de bluesharp van Charlie Musselwhite. En zo weet de veteraan weer te overtuigen met een album dat ontegenzeggelijk de Cubaanse sfeer neerzet zonder dat de deuren gesloten worden voor welkome aanvullingen van buitenaf. (Jurgen Vreugdenhil)

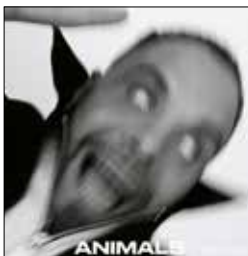


OUTLANDERS

Outlanders
(Earmusic/V2)

2LP coloured, CD
Tien jaar hebben de Finse sopraan Tarja Turunen (voormalig Nightwish-zangeres) en Duitse dj en danceproducer

Torsten Stenzel aan dit album gewerkt. Ze namen het op en mixten de tracks grotendeels op het Caribische eiland Antigua en nodigden allerlei bekende gitaristen uit zoals de Argentijnse Walter Giardino (leider van hardrockband Rata Blanca), de Amerikaanse Ron 'Bumblefoot' Thal (Guns 'n Roses), Marty Friedman (Megadeth), Trevor Rabin (Yes), Jennifer Batten (die samenwerkte met Michael Jackson en Jeff Beck), Steve Rothery (Marillion) en Vernon Reid (Living Colour). Dat de gitaarpartijen een centrale plek krijgen in vrijwel elk lied is goed te horen. Maar ook de klassiek geschoolde zangeres Tarja Turunen trekt de aandacht bijna automatisch naar zich toe. Haar stem klinkt soms mysterieus en soms krachtig of zelfs bombastisch, dezelfde variatie die was te horen in de nummers van metalband Nightwish waar ze tussen 1996 en 2005 deel van uitmaakte. (Rosanne de Boer)



KASSA OVERALL

Animals
(Warp/V2)

LP coloured, CD
Eenieder die Kassa Overall op het podium heeft zien staan van North Sea Jazz in 2022 samen Gary Bartz en

Croker weet dat een nieuw album van Overall een moment is om met meer dan gemiddeld enthousiasme naar uit te kijken. Kassa Overall is drummer (les gehad van Elvin Jones) maar vooral een songschrijver die bestaande genres en conventies graag opschudt. Hij schakelt gemakkelijk over van hiphop naar jazz en vice versa. Op het nieuwe album Animals komt alles voorbij en voel je je als een kind in een muzikale zweefmolen. Zowel jazzpianist Vijay Iyer (The Score Was Made), Danny Brown (Clock Ticking), Laura Mvula als het experimentele hiphopcollectief Shabazz Palaces leveren bijdragen. Hoogtepunten op dit album te over: Still You Ain't Find Me, Going Up, Clock Ticking en het razend spannende The Score Was Made. Om met zijn eigen woorden te eindigen... Go Get Ice Cream And Listen to Jazz! (Jeroen van der Vring)



GRETCHEN PARLATO & LIONEL LOUEKE

Lean In
LP, CD

Parlato heeft zich, zeker na het schitterende Flor uit 2021, ontwikkeld tot een van de beste jazzzangeressen van onze tijd. Loueke is een fantastische gitarist, die zijn sporen verdiende in de band van Herbie Hancock. Hun samenwerking kan alleen maar een prachtig album opleveren, en dat is hier dan ook zeker het geval. Een fraaie spaarzaam geproduceerde plaat, met Afrikaanse muziek, bossa nova, R&B en zelfs een Foo Fighters-cover. (Jos van den Berg)

Poltrock Aulus I



POLTROCK

Aulus 1
(Lab)

LP coloured
Sfeervolle ambient uit België, door componist, producer en sound designer David Poltrock. Al meer dan tien jaar lid van de band De Mens, daarnaast werkt hij samen met het Belgische neusje van de popzalm. In 2018 bracht hij onder zijn eigen naam Poltrock de instrumentale trilogie

ARLO PARKS
My Soft Machine
(Transgressive/PIAS)
LP coloured, CD

Ruim twee jaar na haar veelgeprezen en bekroonde debuutalbum *Collapsed In Sunbeams*, waarmee ze twee keer genomineerd werd voor een Grammy Award (voor Best New Artist en Best Alternative Music Album), de BRIT Award voor Best New Artist won, de Hyundai Mercury Prize ontving en de BBC Introducing Artist Of The Year Award won, is Arlo Parks terug met haar tweede volwaardige album *My Soft Machine*. Het album is een zeer persoonlijk verhaal over haar leven als twintiger, inclusief alle ups en downs. Dat weet ze te verpakken in twaalf lekker in het gehoor liggende nummers, waarvan een groot deel een positieve boodschap heeft. Haar licht hese stem werkt bijna kalmerend en de frisse muzikale omlijsting zorgt dat nummers zoals *Impurities* en *Blades* zich meteen in je hoofd nestelen. Ook heeft zij Phoebe Bridgers weten te strikken voor een duet, het sterke *Pegasus*. Dat alles maakt *My Soft Machine* een erg fijn album. (Erik Damen)



JANELLE MONÁE
Age Of Pleasure
(Atlantic/Warner)
LP coloured, CD



Janelle Monáe maakte met *The ArchAndroid*, *The Electric Lady* en *Dirty Computer* drie albums die behoren tot het beste dat de avontuurlijke R&B het afgelopen decennium te bieden had. *Dirty Computer* bevatte zelfs de R&B van de toekomst, maar op het na een stilte van vijf jaar verschenen *Age Of Pleasure* staat Janelle Monáe weer met beide benen in het heden. Het relatief korte *Age Of Pleasure* klinkt een stuk aantekelijker en toegankelijker dan de vorige albums en het is een album waarmee Janelle Monáe zich kan gaan scharen onder de grote sterren van het moment. *Age Of Pleasure* is misschien minder eigenzinnig dan de vorige albums, maar Janelle Monáe is het avontuur niet vergeten en neemt in de teksten die gaan over het ontdekken van haar eigen seksualiteit en de strijd aangaan met ongelijkheid geen blad voor de mond. Zeker de singles gaan het goed doen tijdens zomerse feestjes, maar er is meer te ontdekken op dit album. (Erwin Zijleman)



QUEENS OF THE STONE AGE

In Times New Roman...

(Matador/Beggars)

2LP coloured, CD

Rauw, puur en energiek, maar ook eigenzinnig, gelaagd en creatief. Het achtste studioalbum van Queens Of The Stone Age heeft het allemaal. Deze combinatie van puur en gelaagd is opvallend. Hiermee gaan ze verder dan veel andere rockers en diverse platen uit hun eigen repertoire die songs herbergden die vlakker en oppervlakkiger klonken. Bij dit album ontwaar je bij elke luisterbeurt nieuwe details. De eerste single Emotion Sickness viel al op door verrassende muzikale keuzes, arrangementen en geluidseffecten zoals een dichtslaande deur. Maar dit is slechts een voorproefje: de meeste andere tracks op dit achtste album zijn beslist creatiever en gewaagder. De bandleden doen vaak (bewust?) niet wat je na een bepaalde riff of bridge verwacht voorgeschoteld te krijgen. Straight Jacket Fitting valt op door het contrast tussen de pompende gitaren en klaaglijk klinkende zang en scherpe teksten. Het lied eindigt met een zucht. Daarna volgt er nog een melancholisch outro met een akoestische gitaar dat een totaal andere sfeer ademt. Opener Obscenery heeft zelfs wat klassieke elementen in zich. Het lied ademt een ietwat onheilspellende sfeer. In opvolger Paper Machete zijn de wolken weggetrokken en is er ruimte om te dansen. (Rosanne de Boer)

IN TIMES NEW ROMAN WORDT UITGEBRACHT IN VIJF VERSCHILLENDE KLEUREN VINYL!

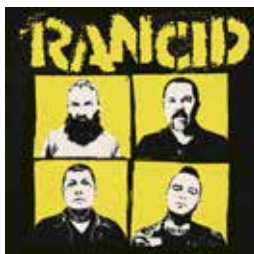
Mutes, Moods & Machines uit, het type IDM meets klassiek en ambient, dat hem de nodige filmklussen opleverde. Dit is de eerste van twee samenhangende schijven, de tweede komt in november dit jaar. De muziek hangt tussen klassieke pianoklanken, strijkers en elektronica, die hier een gelukkig huwelijk aan zijn gegaan. (Enno de Witt)



PROTOMARTYR 👍
Formal Growth In The Desert
 (Domino/V2)

LP coloured, CD
 Bands die teruggrijpen op de postpunk uit de late jaren zeventig schieten nog altijd als

paddenstoelen uit de grond. Ook de Amerikaanse band Protomartyr wordt in dit hokje geduwd, maar ook op haar zesde album *Formal Growth In The Desert* is Protomartyr weer veel meer dan een postpunkband. De band verwerkt ook invloeden uit de noiserock en indierock en hier blijft het niet bij. Ook op *Formal Growth In The Desert* hoor je echter vooral diepe bassen, bijzondere ritmes, veelzijdig gitaarwerk en de intense zang van voorman Joe Casey, die af en toe de longen uit zijn lijf schreeuwt. Net als de vorige albums van Protomartyr is *Formal Growth In The Desert* een heftig album, al is de muziek van de Amerikaanse band ook opvallend melodieus. Het is misschien wat minder aanstekelijk dan de postpunk van alle Europese postpunkbands van het moment, maar het is in muzikaal opzicht een stuk interessanter. (Erwin Zijleman)



RANCID 👍
Tomorrow Never Comes
 (Epitaph/PIAS)

LP coloured, CD
 Zes jaar na de laatste plaat en dertig na de eerste komen de punkrockers van Rancid

met hun tiende album. *Tomorrow Never Comes* duurt net geen half uur, maar telt wel liefst zestien (!) nummers die een herboren Rancid laten horen. Vanaf het furieuze titelnummer waarmee de plaat opent denderen oudgedienden Tim Armstrong, Lars Frederiksen en Matt Freeman, aangevuld met de iets minder oudgediende Branden Steineckert (drummer sinds 2006), over de luisteraar heen met een ijzersterke en afwisselende selectie van ouderwets geïnspireerd klinkende punksongs, die net als de meeste albums van de band werden geproduceerd door vriend en collega Brett

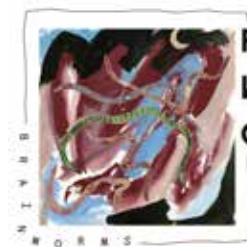
Gurewitz. Er gebeurt genoeg in de wereld om je druk over te maken en dat doet Rancid. 'Beware who's around you hiding in plain sight... It may be the devil in disguise,' zingen de heren in een van de prijsnummers. De dwingende bas van Freeman, de snelle gitaarriffs en de gepassioneerde vocalen klinken als vanouds, en hoewel Rancid geen nieuwe wegen inslaat is dit zonder twijfel hun beste album in twintig jaar. (Marco van Ravenhorst)



ANGELICA ROCKNE
The Rose Society

LP, CD

Angelica Rockne zichzelf in 2017 nadrukkelijk op de kaart met haar uitstekende debuutalbum, dat indruk maakte met fraai doorleefde vocalen en muziek vol echo's uit de countryrock en psychedelica uit de jaren zestig en zeventig. Rockne heeft de tijd genomen voor haar tweede album. De cosmic country van *Queen Of San Antonio* heeft plaatsgemaakt voor een wat eigentijdser rootsgeluid met hier en daar flink wat invloeden uit de Laurel Canyon folk. De nadruk ligt wat meer op de zang en die is nog mooier dan op het terecht geprezen debuutalbum! (Erwin Zijleman)



RVG 👍
Brain Worms
 (Fire/Konkurrent)

LP coloured, CD
 De Australische band RVG leverde drie jaar geleden met *Feral* een album af dat klonk als een vergeten klassieker

van de roemruchte en eveneens Australische band *The Go-Betweens*. Het album sneeuwde door de coronapandemie helaas wat onder, maar iedereen die het album wel oppikte haalde de soundtrack van een geweldige zomer in huis. Ook op *Brain Worms* maakt de band rond de Australische muzikant Romy Vager (RVG staat voor Romy Vager Group) geen geheim van de liefde voor het oeuvre van *The Go-Betweens*. *Brain Worms* bevat hiernaast ingrediënten uit de Britpop en de gitaarpop uit de jaren tachtig en het is niet alleen een album met uitstekende songs, maar bovendien een album vol zonnestralen. Die zonnestralen komen van de heerlijk jengelende gitaren (met flink wat echo's van Johnny Marr) en dromerige synths, maar ook van de karakteristieke stem van Romy Vager, die wederom een serie bijzonder aangename en meer dan eens volstrekt onweerstaanbare songs heeft geschreven. (Erwin Zijlema)



JANNE SCHRA
The Heart Is Asymmetrical
(Concerto)

LP

Nog tijdens het mixen van het Nederlandstalig jazzalbum *In De Regen* in 2020 zocht Janne Schra een studio om vocalen op te nemen. Dat het op dat moment nog uit te komen album met begeleidingsband *De Vogels* in 2022 een Edison in de wacht zou slepen in de categorie Nationaal Vocaal was op dat moment slechts een droom. Janne kwam in aanraking met producer Adam Bar-Pereg en besloten werd een samenwerking aan te gaan. Veelal met een mondkapje op haar kin vanwege de coronapandemie werd er op de bank bij Adam een heel album geschreven: *The Heart Is Asymmetrical*. Welhaast een conceptalbum omdat de thema's van de catchy plaat gaan over intuïtie en loslaten van wat je niet meer dient. Geen concessies doen, maar gewoon zijn! Hoewel ze actief is van jazz tot americana en van folk tot indiepop is de sound op dit album volkomen nieuw en soulvol, mede te danken aan Alex Farrar (Suki Waterhouse), die de tracks mixte. Naast Adam werkten ook Nana Adjoa en Wannas Salomé (Klangstof) aan de songs. Schra, die zich naast zang ook bezighoudt met schilderen en filmen, kan trots zijn op de weg die ze ingeslagen is voor dit album dat afsluit met de klassieker van Ray Davies: *I Go To Sleep*. (Koos Schulte)





SBT (SARABETH TUCEK) 👍

Joan Of All
(*Ocean Omen/*
Konkurrent)

2LP, CD

Sarabeth Tucek dook in een ver verleden op als gastmuzikant bij

Bill Callahan's Smog en maakte in 2007 en 2011 vervolgens twee prima soloalbums. Sindsdien deed ze andere dingen, maar met Joan Of All is Sarabeth Tucek, ook bekend als SBT, terug met een nieuw album. Het is een album dat deels voortborduurde op de bezwerende indiefolk van de eerdere soloalbums, maar Joan Of All schuift ook op richting indierock. Het nieuwe album bevat maar liefst zeventig minuten muziek, maar Joan Of All verslapt niet. De songs zijn fantasierijk ingekleurd en Sarabeth Tucek is een prima zangeres, die haar teksten ook met veel gevoel kan voordragen. Joan Of All neemt je mee terug naar de Amerikaanse folk uit de jaren zestig, maar het album sluit ook aan bij de albums van Patti Smith en Lou Reed's New York. SBT moet concurreren met hordes jonge vrouwelijke singer-songwriters, maar kan die competitie makkelijk aan. (Erwin Zijleman)



SIMPLY RED 👍

Time
(*Warner*)

LP coloured, CD
Met de single Better With You gaf de Britse groep Simply Red in maart al een eerste voorproefje van het langverwachte

dertiende studioalbum Time. De groep die midden jaren tachtig het levenslicht zag, is na de coronatijd weer de studio ingegaan en speelt in juli op Bospop. Time is de opvolger van Blue Eyed Soul (2019). In de beginjaren droeg de Britse groep diverse namen zoals World Service en Just Red. De laatste had te maken met Mike Hucknalls rode krullen en de rode shirts van zijn favoriete voetbalclub Manchester United. De nieuwe songs klinken veel fans waarschijnlijk vertrouwd in de oren door de karakteristieke dromerige klank van Hucknalls stem die in al die jaren verrassend weinig veranderd is. De muziek heeft ook niet aan kracht ingeboet. Simply Red klinkt hechter dan ooit en maakt nog steeds tijdloze muziek. (Rosanne de Boer)

SOR

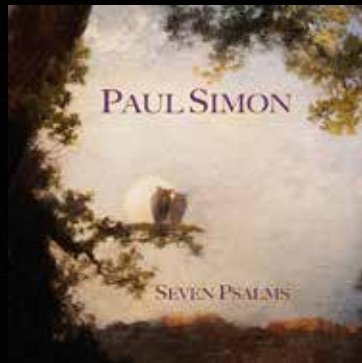
Bae Doven

(*Noah's Ark/Universal*)

LP

Sor is de Amsterdammer Rosario Mussendijk en hij opereert als rapper en producer én is lid van het hiphopcollectief Black Acid. In 2018 sloeg het noodlot toe want Sor kreeg te maken met ernstig gehoorverlies. Hij besloot niet bij de pakken neer te gaan zitten, werkte vervolgens met synthesizers en heeft een speciaal gehoorapparaat gekregen. In het seizoen 2021/2022 deed Sor mee aan het programma Maestro en won deze editie. De klassieke muziek liet zijn invloeden na op het volgende muzikale project van Sor. Bae Doven is dan ook een trilogie geworden waarop hiphop en klassieke muziek bij elkaar komen. Een bijzondere en vernieuwende aanpak die hem twee Edisons opleverde. Alle drie delen zijn nu op vinyl uitgebracht in de originele volgorde en voorzien van nieuw artwork gemaakt door de Italiaanse schilder/beeldhouwer Nicola Samori. (Bert Dijkman)





PAUL SIMON
Seven Psalms
(Legacy/Sony Music)
LP, CD

In 2018 nam hij met zijn Homeward Bound Farewell Tour afscheid van zijn publiek en na de release van *In The Blue Light*, met enkel oude liedjes in een fraaie nieuwe jas, had het er alle schijn van dat Paul Simon definitief van zijn pensioen ging genieten. Na een paar incidentele optredens (o.a. Newport vorig jaar) verschijnt nu toch ook weer een album met volledig nieuw werk. *Seven Psalms*, zijn vijftiende studioalbum, is onvergelijkbaar met al het moois dat hij sinds de vroege jaren zestig, zowel solo als met Art Garfunkel, maakte, maar minstens zo indrukwekkend. Feitelijk is het één muziekstuk van 33 minuten, opgedeeld in zeven stukken die zowel digitaal als op cd enkel als één track afgespeeld kunnen worden. Het idee voor de plaat kreeg de nu 82-jarige Simon in een droom, waarna hij een paar nachten per week schreef aan de teksten, waarbij de Bijbelse psalmen als belangrijke inspiratiebron dienden. Zijn eigen, knappe akoestische gitaarspel en nog altijd goede en uit duizenden herkenbare stem staan centraal op dit haast impressionistische kunstwerk, maar bij nadere beluistering vallen allerlei fraaie accenten op, onder meer aangebracht door trompettist Wynton Marsalis en het Britse vocale ensemble VOCES8. Tegen het einde, misschien wel het allermooiste deel van *Seven Psalms*, zingt ook echtgenote Edie Brickell mee. Stiekem hopen we dat deze meester nog meer in het vat heeft zitten, maar zo niet, dan hadden we ons geen mooier afscheidsalbum kunnen wensen. (Marco van Ravenhorst)



EINAR SOLBERG 👍
16
(InsideOut/Century Media)
 2LP, CD

De succesvolle carrière van zijn metalgroep Leprous was de Noorse zanger Einar Solberg

niet genoeg. Hij wilde meer. 2 juni verscheen zijn solodebuut. Het idee voor dit solowerk ontstond circa vijf jaar geleden. 'Als ik ideeën krijg, voer ik ze meteen uit. Doordat ik heel actief ben bij Leprous viel dat nu anders. Maar het gevoel dat ik meer wilde dan de band waarin ik sinds mijn zestiende zit, was ook sterk.' Het resultaat kreeg de titel 16 mee. Voor elk van de elf songs werkte hij met een andere componist samen. Hierdoor is het een heel gevarieerd solodebuut waardoor je Solberg als solist van verschillende kanten leert kennen. In tracks als Blue Light laat hij het achterste van zijn tong zien en geeft zich helemaal. Een fascinerend album dat door zijn variatie en gelaagdheid blijft verrassen: als een mozaïek dat bij elke nieuwe lichtval andere details laat uitblinken. (Rosanne de Boer)



SPARKS 👍
The Girl Is Crying In Her Latte
(Island/Universal)
 LP coloured, CD

Meer dan 50 jaar na hun debuut en 26 albums verder weet Sparks nog relevante albums

te maken. The Girl is Crying in her Latte is het zoveelste briljante album van de broers Mael en bevat alle bekende Sparks-elementen. De karakteristieke stem van Russell en de intelligente en vaak humoristische teksten van Ron. Qua stijlen schiet het album alle kanten op. Begint het album nog met elektronische songs,; Nothing Is As Good As They Say It Is had op Kimono My House kunnen staan En Take Me For A Ride is orkestraal. Bij Sparks voelt een veelheid aan stijlen nooit als een allegaartje want het blijven onmiskenbaar Sparksongs. Gelukkig hoeft de titel van het laatste nummer, Gee, That Was Fun niet als een coda van de band gezien te worden. De heren Mael zitten nog vol met plannen. Een opluchting want ook dit Sparks-album smaakt naar meer. (Ron Bulters)

LUISTERTRIP



SLEEP TOKEN
Take Me Back To Eden
(Spinefarm/PIAS)
 2LP coloured, CD

Bij het Britse Sleep Token draait alles om anonimiteit, suggestie, cultstatus en zanger Vessel. Het gemaskerde collectief bestaat naast de frontman uit de leden II, III en IV, en liet voor het eerst van zich horen via de ep One in september 2016. Sindsdien wordt getracht de identiteit van de band (leden) te achterhalen, maar in tegenstelling tot bijvoorbeeld Ghost, is dat bij Sleep Token nog niet gelukt. De nieuwe en inmiddels derde plaat Take Me Back To Eden is het afsluitende deel van de doorlopende Sleep Token-saga die startte met debuut Sundowning in 2019. Take Me Back To Eden is een bonte verzameling van alternative metal, deathcore, progmetal, zoete pop en indierock waarin Sleep Token onberispelijk deint van verstild emotioneel naar zwaar en log. En altijd draait het om de sonore, diepe en verhalende stem van Vessel, die uitdagend zweelgt in zijn eigen anonimiteit. (Menno Valk)



SZA SOS

(*Top Dawg/Sony Music*)

2LP, CD

SZA is de artiestennaam van Solána Imani Rowe, een Amerikaanse zangeres die gemakshalve misschien snel onder de Neo-Soul en R&B wordt gezet, maar dat zijn toch etiketten die haar geen recht doen. Sinds 2014 is dit pas haar derde album, wat ook wel wat zegt over de aandacht die ze geeft aan alles wat ze uitbrengt. SOS is via streamingdiensten al sinds eind vorig jaar te beluisteren, het succes was echter dusdanig dat de vraag naar een fysiek album te groot werd om te negeren. En dat gebeurt nu op een indrukwekkende dubbelaar. De hoes is al opvallend, waarop de oplettende kijker een referentie naar Prinses Diana ontwaart, met wie wie SZA zich enigszins verwant voelt als het aankomt op isolement en het verdriet dat dit met zich meeneemt. Tekstueel geeft SZA zich dan ook geheel bloot, en hoewel haar muzikale wortels wellicht in de R&B liggen, verlegt ze de grenzen van dat genre door zich ook door indiepop en country te laten beïnvloeden. Tekenend is wat dat betreft de samenwerking met Phoebe Bridgers in het fraaie *Ghost In The Machine*, en met de meer met jazz geassocieerde Jacob Collier in *Good Days*. SZA laat zich na drie albums gelden als een zeer volwassen artieste die constant op zoek is naar nieuwe vormen en daarmee een geweldig nieuw album heeft afgeleverd. (Jurgen Vreugdenhil)





**SUFJAN STEVENS
& TIMO ANDRES &
CONOR HANICK** 🇺🇸
Reflections
(*Asthmatic Kitty/
Konkurrent*)

LP coloured, CD
Wie wist dat de man
die we kennen als

singer-songwriter als kind in orkesten speelde en zichzelf leerde hoe piano te spelen. De nummers op zijn nieuwe album Reflections werden samen met componisten Timo Andres en Conor Hanick oorspronkelijk geschreven voor het Houston Ballet in 2019. Nu zijn de zeven stukken ook voor ons bereikbaar. Twee instrumenten begeleiden je door de nummers waarin echo's van Philip Glass en Debussy te horen zijn, zoals op Mnemosyne. Reflections vult de ruimte met meer dan de klanken alleen, waarbij het opvallend is hoe de dromerige klanken van Sufjans stem afwezig present zijn. De Reflections binnen dit album zijn rijk, kleurvol en verdiepend. Sufjan laat met dit album wederom horen dat hij kunsten van gelaagdheid bezit die verder gaan dan teksten alleen. (Linda Rettenwander)



**MARTY STUART AND HIS
FABULOUS SUPER**
Altitude
LP, CD

Op opener Lost Byrd Space Train, trekt Marty Stuart meteen de B-Bender van Clarence White van stal. Het onmiskenbare gitaargeluid is dan ook toepasselijk op Altitude, dat werd geïnspireerd door de cosmic country van The Byrds in de late jaren zestig. Deels een beetje in de lijn van het zes jaar eerder verschenen filmische cowboywerk Way Out West, een klein aantal instrumentale tracks en verder opvallend veel krakers als Country Star, Vegas en Time To Dance, met daarnaast een verleidelijk klinkend Nightriding en het Lee Hazlewood-achtige The Sun Is Quietly Sleeping. (Corné Ooijman)



SWANS
The Beggar
2LP, 2CD

Michael Gira begint ook de tand des tijds te voelen en heeft nog wat noten op z'n zang. Gira had flink de pee over de Corona-lockdown perikelen in; uitgebreide tour gecancelled en veelvuldig sessies spelen met z'n vaste medemuzikanten aan banden gelegd. En toch, heeft dit hem zo te horen goed gedaan, heel goed zelfs. De vele muzikale en tekstuele paden komen tezamen op dit album; de bombast, de muur van

geluid heeft een ander palet gekregen. De plaat meandert langzaam naar een grotere hoogte en diepgang. De muziek is nog coherenter geworden, en door haar intensiviteit en ronduit fraaie geladenheid een genot om naar te luisteren. De dubbel lp komt met download kaart waar 44 minuten extra muziek opstaan die ook op de cd versie van het album staan. Neem de moeite en tijd, en luister het hele album aaneen. (Paul Maas)



TANGARINE 🇺🇸
Blank Cassette
(*Concerto*)

LP, CD
De albumtitel Black Cassette roept al nostalgische gevoelens op bij muziekluisteraars die vroeger cassettes

kochten van hun favoriete band. De muziek op dit tiende album doet denken aan de westcoast en softrock uit de jaren zeventig. Door de harmonieuze samenzang doemen ook vergelijkingen met The Beatles op. De band rond de broers Arnout en Sander Brinks verwierf bekendheid als huisband van De Wereld Draait Door in het seizoen 2013/2014. Ze zingen samen zoals alleen een eeneiige tweeling dat kan. 'Samenzang, zó prachtig dat hij uit één mond lijkt te komen in plaats van uit twee,' schreef de Volkskrant. Voor de opnames werkten de broers samen met producers Martijn Groeneveld en Christon Kloosterboer. Ze nodigden allerlei gastmuzikanten uit. Zo is saxofonist Benjamin Herman te horen in Still Kids. (Rosanne de Boer)



**DUDU TASSA & JONNY
GREENWOOD**
Jarak Qaribak
LP, CD

De Israëlische muzikant Dudu Tassa stond zes jaar geleden in het voorprogramma van Radiohead en gitarist Jonny Greenwood speelde mee op een van zijn albums. Er ontstond een vriendschap die uitmondde in Jarak Qaribak, wat betekent: je buurman is je beste vriend. Het is een prachtig album waarop de Arabische wereld elkaar ontmoet en een brug ontstaat tussen Tel Aviv, Beiroet, Ramallah en Oxford. Veel gastmuzikanten zorgen voor onvergetelijk momenten. (Erik Mundt)



TESKEY BROTHERS

The Winding Way
(Decca/Universal)

LP coloured, CD

Het gaat voorspoedig met Josh (zang en gitaar) en Sam (sologitaar), de Australische gebroeders Teskey. Ze richtten hun band op in 2008 en debuteerden pas op lp met het album Half Mile Harvest in 2017. Maar vanaf dat moment heeft de band een grote aanhang weten te verwerven en in Nederland zorgde een optreden in De Wereld Draait Door voor een raketlancering. Het album Run Home Slow uit 2019 verkocht dan ook stevig. The Winding Way is het eerste nieuwe album in vier jaar, de twee live albums voor het gemak even niet meegerekend. Voor de opnames trokken ze naar Sidney en werkten ze samen met producer Eric J. Dubowksy, bekend van zijn werk met de Chemical Brothers. Naast de door de band zo fantastisch gecultiveerde soulmuziek horen we nu zowaar ook wat americana en pure rock. Wat wél onveranderd als vanouds klinkt, is de stem van Josh Teskey die regelrecht uit het knisperende openhaardvuur lijkt getrokken. The Winding Way is alweer een heerlijke plaat van een heerlijke band. (Luc van Gaans)



TINARIWEN

Amatssou **(Wedgeview/V2)**

LP coloured, CD
Amatssou is het negende album van dit legendarische Malinese-Berberse collectief. De tranceachtige desertblues

van Tinariwen wordt ook nu weer als een bezwerende hypnotiserende cocktail uitgeserveerd. De boodschap van Tinariwen is nog steeds urgent en meeslepend. De trage dragende gitaarlijnen lijken gedachteloos hun gelijken te vinden met banjo, viool en de tiensnarige pedal steel die wordt bespeeld door niemand minder dan Daniel Lanois, die ook gedeeltelijk verantwoordelijk is voor de productie. Ook de bijdragen van de Amerikaanse violist Fats Kaplin (een muzikale kompaan van Jack White) zijn werkelijk wonderschoon. Dit is het beste bewijs dat het gat tussen Toereg-blues en de muziek van het platteland van Amerika niet zo groot is als je op het eerste gehoor zou denken. Wanneer je je album vrij vertaald 'de angst voorbij' noemt, zijn deze twaalf composities waar samenhangigheid en de drang naar vrijheid en verzet worden bezongen het perfecte medicijn in deze roerige tijden. (Jeroen van der Vring)



ULTRA Q

My Guardian Angel

LP, CD

Ultra Q zou wel eens de volgende grote rockband kunnen worden. Onder leiding van Jakob Armstrong, de jongste zoon van Green Day-zanger Billie Joe Armstrong, maakt de Californische band een frisse mix van poppunk, romantic new wave en emomuziek. Naast Armstrong valt de muzikaliteit van de broers Enzo en Chris Malaspina en Kevin Judd op. Tel daar de heldere productie van Chris Coady (Beach House, Massive Attack, Yeah Yeah Yeahs) bij op en alle elementen voor een doorbraak zijn aanwezig. (Erik Damen)



KASSI VALAZZA

Kassi Valazza Knows Nothing

LP, CD

'Cosmic Americana'. Zo wordt Kassi Valazza's album Knows Nothing genoemd. De muziek van Valazza, afkomstig uit Portland (Oregon), is een verrassende samensmelting van Britse folk/folkrock eind zestiger jaren en een vleugje psychedelica van Jefferson Airplane/Grateful Dead, moeiteloos gecombineerd met haar countryachtergrond. Luister naar Watching Planes Go By en je hoort Sandy Denny 2.0, maar dan terug

gecapituleerd naar de tijd van Eight Miles High van The Byrds! (Fons Delemarre)

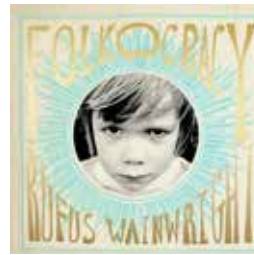


VINTAGE TROUBLE

Heavy Hymnal

LP coloured, CD

The Hardest Working Band In Showbizz is terug met hun derde volwaardige album. Hun succesformule is zeker nog niet uitgewerkt, en dus staat ook Heavy Hymnal vol met hun op Stax leunende sound, altijd voorzien van de zich helemaal gevende zanger Ty Taylor. Opener Who Am I begint misschien nog rustig, maar daarna is het veertig minuten zweeten en funken. Uiteraard wordt ook dit album voorzien van een langdurige tournee, waar de band nog meer tot zijn recht komt. (Jurgen Vreugdenhil)



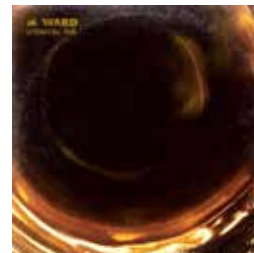
RUFUS WAINWRIGHT

Folkocracy

(BMG/Ada)

2LP, CD

Als kind bracht Rufus Wainwright menig zomer door op folkfestivals waar zijn ouders ook zouden optreden. Met liefdevolle toewijding blikt hij op Folkocracy nog eens terug op de invloeden uit die tijd en maakte met een sterrencast als David Byrne, Chaka Khan, Anohni en John Legend een album vol toepasselijke covers en traditionals. Met opnieuw Mitchell Froom als producer wist Wainwright ondanks deze uiteenlopende reeks gasten een opvallend sterk samenhangend geheel te maken van dit album. Zo gaat dit album van start met Alone dat klinkt als een knipoog naar Fairport Convention en volgt een natuurgetrouwe versie van The Mama's And The Papa's Twelve-Thirty. Daarnaast horen we de traditionele murder ballad Down In The Willow Garden, heerlijk tragisch slepend uitgevoerd met Brandi Carlisle. Een zeer fraaie versie van Neil Youngs Harvest volgt met hulp van Andrew Bird en naast een oude Hawaïaanse klassieker waagt hij zich ook nog aan zijn eigen prijsnummer Going To A Town. (Corné Ooijman)



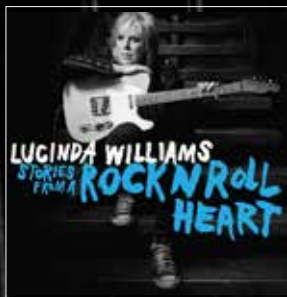
M. WARD

Supernatural Thing

(Ant/PIAS)

LP coloured, CD

De 49-jarige Matthew Ward komt na het in 2020 uitgebrachte tribute aan Billie Holiday, Think Of Spring, met



LUCINDA WILLIAMS

Stories From A Rock N Roll Heart

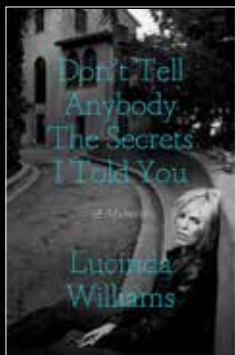
(Highway 20/Bertus)

LP coloured, CD

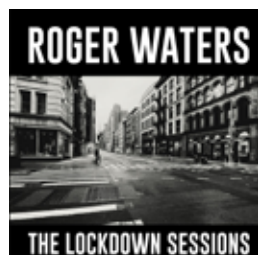
In november 2020 kreeg Lucinda Williams een beroerte waardoor ze niet meer in staat is gitaar te spelen. Het weerhield haar er niet van om in de pandemieperiode een serie tributes uit te brengen die lieten horen welke muziek tot de invloeden van Williams horen. Ook zorgde de beroerte voor een periode van zelfreflectie en schreef ze een boek over haar jeugd en de eerste jaren in de muzieksceen. Logisch dat op haar eerste plaat met eigen werk sinds Good Souls Better Angels (2020) vol zit met bespiegelingen over het leven. Ze kreeg hierbij hulp van leden van Tom Petty's Heartbreakers en The Replacements en ook Margo Price en Buddy Miller zijn te horen. Meest opvallende gasten zijn echter Bruce Springsteen en Patti Scialfa op New York Comeback. Springsteen is al lang fan van Williams en een paar jaar geleden dook hij al eens op tijdens een show in Londen. Het stel is ook te horen op de titelsong, een song die naadloos aansluit op de verhalen uit haar boek. Het album behoort tot haar allerbeste en dat komt wellicht mede door de ervaringen van de afgelopen drie jaar die er diep hebben ingehakt. (Bert Dijkman)

Lucinda Williams – Don't Tell Anybody The Secrets I Told You

Ook net verschenen: de autobiografie van Lucinda Williams. Ze neemt de lezers mee door de gebeurtenissen die haar muziek hebben gevormd – van optreden voor familie vrienden in haar woonkamer tot zingen op lokale scholen in Mexico-Stad en het opnemen van haar eerste album op Folkway Records.



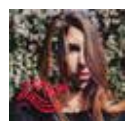
Supernatural Thing. Een bijzonder album waarop collega's als Neko Case en First Aid Kit te horen zijn en ook Wards grote inspiratiebronnen David Bowie en Daniel Johnston worden gecoverd. Zelf beschrijft Ward het als een verlengstuk van zijn album Transistor Radio dat hij achttien jaar geleden uitbracht. Het album is een verzameling van tien nummers die te beschrijven zijn als de essentie van zijn geluid, verrijkt met gastoptredens. In vergelijking met andere albums in zijn repertoire is dit album wellicht het meest veelzijdig; van de zwoele langzame nummers als I Can't Give Everything Away tot aan het meer uptempo New Kerrang. Heerlijk! (Linda Rettenwander)



ROGER WATERS 👍
The Lockdown Sessions
(Legacy/Sony Music)
 LP, CD

Roger Waters - de man wordt 80 dit jaar! - is nog immer ongekend energiek én bovenal a-man-on-a-mission. De

tijd begint te dringen voor 'm; niet alleen voor hemzelf maar nog meer zijn bezorgdheid om hoe het ons, de mensheid, vergaat en hoe we de boel naar de gallemiezen aan het helpen zijn. Vrijdag de dertiende (!) 2020: Lockdown, braken abrupt zijn plannen af. Niet getreurd, Waters dook gelijk de studio in om aan iets rondom dit thema te gaan werken en hier is het resultaat. De titel suggereert gestripte akoestische solo versies van z'n werk, maar dat is niet het geval; hij speelt hier met een ruim arsenaal medemuzikanten. Het zijn ingetogen versies uit zijn rijke oeuvre, met ruime aandacht besteed aan de productionele kant van de muziek. Minder orkestraal en bombastisch dan de Floyd versies die wij kennen. De aandacht gaat meer uit naar de kern van de songs, zowel thematisch alsook muzikaal inhoudelijk. Uitermate knap hoe Waters zich blijft innoveren. (Paul Maas)



SOFIE WINTERSON
Southern Skies
 LP coloured, CD

Na haar tweede album Sophia

Electric uit 2018 ging de Amsterdamse zangeres een muzikale relatie aan met collega songwriter Benny Sings, die uitmondde in de cassette Moral. Beider klik voor elektronische en handgemaakte pop zetten ze nu voort op het nieuwe album van Sofie. Composities, arrangementen en melodieën die tot het hart van de zaak komen. Een plaat vol sfeervolle synths, elektronische drums en bovenal haar betoverende, welhaast zwoele stem, die de

liefhebber van indiepop zeker zal aanspreken. (Kooos Schulte)



YES 👍
Mirror To The Sky
(InsideOut/Century Media)

Diverse Formaten
 Sommige zaken veranderen nooit. De tijd tikt door, nieuwe mensen worden geboren,

de zon komt op, je nagels groeien. En ja, Yes maakt muziek. Hoewel de samenstelling van de band in de jaren regelmatig wijzigde en er hier en daar gedoe was welke samenstelling de naam Yes wel of niet mocht dragen, druppelde er nieuwe muziek binnen. Soms uitermate teleurstellend, met als dieptepunt het album Big Generator uit 1987, maar voornamelijk groots en meeslepend. In die laatste categorie valt onmiskenbaar het nieuwe album Mirror To The Sky, dat vol staat met uit duizenden herkenbare Yes-klanken aangevuld met een jongensachtig bravoure en de huidige tijdsgeest. Ontregelende tempowisselingen, virtuoze instrumentbeheersing, meerstemmige zang, geleid door de stem van Jon Anderson, en dat alles samengevoegd op een album van ruim zestig minuten dat draaibeurt na draaibeurt groeit. Na de tiende keer weet je het zeker: 55 jaar na oprichting levert Yes opnieuw een meesterwerk af. (Hans van der Maas)



YUSUF/CAT STEVENS
King Of A Land
 LP coloured, CD

Sinds zijn terugkeer naar de seculiere muziek in 2006 maakt Yusuf Islam nog steeds albums die het niveau van zijn legendarische werk uit de jaren zestig en zeventig moeiteloos naar de kroon steken. Met King Of A Land richt hij zijn folk/rocksound tot de jonge luisteraars, zonder hen ook maar een moment simplistisch te benaderen. Prachtige arrangementen, met genuanceerde blazerspartijen (Train On A Hill) en koortjes (titelnummer) zorgen voor een sterke aanvulling op een indrukwekkend oeuvre. (Jurgen Vreugdenhil)



De Schermen

bij John Burgers van Bertus Groothandel & Distributie

Door: Jurgen Vreugdenhil

Tussen dat een artiest een liedje schrijft en wij de plaat in de winkel kopen, gebeurt er nogal wat. Zo heb je managers en producers, en natuurlijk ons geliefde en behulpzame personeel in de winkels. Daartussen zit de distributeur, die er voor zorgt dat al die mooie plaatjes in de winkel terecht komen. We spreken John Burgers van Bertus Distributie.

“Uiteindelijk ben ik een enorme muzikliefhebber, zo ben ik in het vak terecht gekomen. Ik ben opgegroeid in Nijmegen en ik kocht mijn lp’s bij Kroese. Daar ben ik op een bepaald moment gaan werken. De hele dag muziek luisteren en met collega’s over muziek kletsen, leuker wordt het niet. Via een tussenstop bij Musicshop ben ik daarna bij BMG terecht gekomen (dat werd later overgenomen door Sony). Bij BMG heb ik de retailmarketing gedaan, ben marketingdirecteur geworden en de laatste jaren was mijn opdracht om vooral leuke dingen te gaan doen, over de schutting te kijken, nieuwe initiatieven bedenken. Uit één van die gesprekken is een samenwerking met Record Industry – dé platenperserij in Haarlem – en Bertus ontstaan en dat is uiteindelijk Music On Vinyl geworden. Jaren later werd ik gevraagd om bij Bertus te komen werken, dat doe ik nu zes jaar. In mijn werk, mijn hele leven al, probeer ik vooral dingen te doen die ik leuk vind.”

“Bertus Distributie in Capelle a/d IJssel maakt sinds begin 2022 onderdeel uit van de Artone Holding, waar ook Record Industry en verschillende labels zoals Music On Vinyl en V2 onder vallen. Zoals het woord al zegt houdt distributie in dat we als een soort groothandel aan zo’n 3.000 Business2Business klanten wereldwijd leveren. We combineren de groothandels activiteiten met de exclusieve verkoop en distributie van een groot aantal labels en onze eigen labels. Door de bundeling van activiteiten onder de vlag van Artone

zijn wij inmiddels in staat een artiest of label volledig te ontzorgen: van idee, tot de plaat in de winkel, inclusief alle stappen die hiervoor genomen moeten worden.”

“Ik heb in mijn tijd bij BMG veel artiesten ontmoet, soms was dat heel leuk en van anderen draai je naderhand hun muziek nooit meer. Dave Grohl was misschien wel de leukste van allemaal, echt een topvent. Je moet in deze baan ook je eigen smaak opzij kunnen zetten. Zo ben ik indertijd op pad geweest met een Belgische zanger die klassieke muziek op een populaire manier bracht en die in Nederland voet aan de grond wilde krijgen. Dus heb ik heel veel zaterdagen doorgebracht met instore optredens bij V&D bij voorbeeld. Maar dat ik dus met Helmut Lotti aan de gang was heb ik voor mijn vrienden heel lang verzwegen, haha.”

“Mijn laatste muzikale ontdekking? Ik ben een enorme verzamelaar van Ennio Morricone, dat koop ik vooral 2e hands. De man heeft iets van 600 soundtracks gemaakt, ik ben ongeveer op de helft nu. En als ik iets leuk vind wil ik ook alles hebben! Nieuwere bands die ik leuk vind zijn Craven Faults, BC Camplight en de nieuwe plaat van The National natuurlijk.”

“Je moet in deze baan ook je eigen smaak opzij kunnen zetten”

“Met een groep vrienden organiseren we eens per jaar een muziekaftand die we Plaatjes Draaien noemen. Dan bepalen we vooraf een thema en iedereen moet dan een stuk of vijf nummers of platen inbrengen

en uitleggen hoe die in het thema passen. En het moet op vinyl zijn! De hele avond met vrienden over muziek kletsen, dat vind ik het leukste wat er is. Een soort Vandaag Inside maar dan over muziek, misschien moest ik daar maar eens een programma van maken voor radio of TV.”





De Grote Vragen Aan Marijn de Boer & Francesco Bonardi (Hackberry)

Wat is je favoriete gitaar/instrument?

MB: Mijn PRS Custom 22. De Artist Package maakt 'm nog specialer.

FB: Mijn Gibson SG, -Les Paul, -Explorer zijn even favoriet.

Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?

MB:

Metallica – Master Of Puppets

Mastodon – Blood Mountain

The Ocean Collective 2 – Phanerozoic II: Mesozoic |
Cenozoic

Stevie Wonder – Songs in the Key of Life

Pink Floyd – Wish You Were Here

FB:

Metallica – Master Of Puppets

Nirvana – Nevermind

Pink Floyd – The Dark Side Of The Moon

Joe Satriani – Surfing With The Alien

Opeth – Ghost Reveries

Wat is je favoriete gitaarsolo?

MB: Guthrie Govan – Regret #9

FB: Steve Vai – Tender Surrender

Van wie had je vroeger een poster boven je bed?

MB: Kirk Hammett

FB: The Doors

Wat is je grootste ergernis in de muziek?

MB: Radio-edits/solo's die halverwege worden afgekapt.

FB: Wanneer een lied melodie noch ritme heeft.

Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?

MB: Te veel om op te noemen!

FB: Inderdaad, daar moeten we het onder het genot van een drankje maar eens over hebben.

Wat is je geheime wapen?

MB: Major third octave chords.

FB: Digitech Whammy-pedal.

Wat is je advies voor een jonge muzikant?

MB: Probeer zo veel mogelijk instrumenten uit!

FB: Zet plezier altijd voorop!



On Top Of Blues tipt voor ons de beste albums in het rootsgenre. Zij maakt vier keer per jaar de Blueskrant en is iedere zondag te horen op Jinx Radio.



Selwyn Birchwood – Exorcist

De bekroonde bluesman Selwyn Birchwood uit Florida levert zijn vierde album voor Alligator Records af. De jonge gitarist, lapsteelspeler, songwriter en zanger zet koers naar nieuwe oorden in de blues en verzekert op deze manier de toekomst van de blues. Hij noemt zijn creatieve muziek 'Electric Swamp Funkin' Blues', een bedwelmende mix van gelaagde blues, zinderende, psychedelisch getinte rock, swingende funk en zoete Southern soul, gespeeld en gezongen met vuur.



Samantha Fish & Jesse Dayton – Death Wish Blues

Death Wish Blues, het eerste gezamenlijke album van Samantha Fish en Jesse Dayton, is een collaboratie die voortkomt uit een gedeelde passie voor het verleggen van de grenzen van de blues. De stijlvolle Fish is explosief, maar levert elegant gitaarwerk. Dayton uit Austin Texas bracht sinds 1995 een reeks geprezen soloalbums uit. Death Wish Blues is het verhaal van hoe een generatiekloof en een scherp contrast in muzikale bagage leidt tot een van de meest prestigieuze samenwerkingen op bluesgebied.



Micke Bjorklof & Blue Strip – Colors Of Jealousy

Colors Of Jealousy is het vervolg op het album Let The Fire Lead dat Bjorklof in 2020 uitbracht met zijn akoestische powertrio Micke & Lefty feat. Chef. De opruiende optredens van zijn band hebben het publiek in heel Europa betoverd. Nu zijn ze met Colors Of Jealousy klaar om de stap naar het volgende niveau te zetten. Het edgy, zelfgeproduceerde rootsmuziekalbum werd opgenomen in het hoofdkwartier van de band, BoomRoom in Kauhava, Finland, en gemixt door de Finse geluidstechnicus-legende Kimmo Ahola.



Sweet & Lynch – Heart & Sacrifice

De muzikale unie van gitarist/zanger Michael Sweet van Stryper en de legendarische gitarist George Lynch van Dokken en Lynch Mob bundelen voor de derde keer hun krachten. De combinatie van krachtige vocalen met een hoog octaangehalte en Lynchs gitaartovenaarschap blijken eens te meer een onverslaanbare combinatie te zijn die de hardrockliefhebbers zeker zal bekoren.

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Milk Carton Kids – I Only See The Moon

Er zijn de afgelopen jaren nogal wat albums verschenen van duo's en bands die zich lieten inspireren door de weergaloze harmonieën van met name Don en Phil Everly. The Milk Carton Kids uit Los Angeles behoorden tot de besten van het stel, maar de afgelopen jaren was het stil rond Ken Pattengale en Joey Ryan. Nu keren ze terug met *I Only See The Moon* met een wat meer ingetogen geluid horen en bovendien vertrouwt het Amerikaanse duo wat minder op hun sterkste wapen, de harmonieën. Het levert desondanks een betoverend mooi album op.



Hannah Jadagu – Aperture

Met haar met behulp van een iPhone 7 opgenomen debuut EP had Hannah Jadagu twee jaar geleden niet alleen een mooi verhaal, maar slaagde ze er ook in om de aandacht te trekken met op zijn minst veelbelovende songs. De belofte komt er uit op het debuutalbum *Aperture*. *Aperture* werd opgenomen in een professionele studio en ook in alle andere opzichten laat Hannah Jadagu flinke groei horen. *Aperture* bevat een serie ijzersterke songs, die doen denken aan veel muziek die er al is in het genre, maar het debuut van Jadagu is absoluut interessant genoeg voor een eigen plekje in de spotlights.



Pernice Brothers - Overcome By Happiness 25th Anniversary

Overcome By Happiness is een album vol tijdloze en zonnige popsongs, maar het is ook een album vol melancholie en weemoed. Er zijn heel veel albums als het debuutalbum van The Pernice Brothers, maar er zijn er niet veel die de perfecte popsong zo goed en zo vaak benaderen als dit album doet.



Mega Bog – End Of Everything

Bij Mega Bog weet je nooit waar je aan toe bent en dat is niet anders op *End Of Everything*, waarop het jazzy geluid van het vorige album is verruild voor wolken synths. Een ieder die denkt dat Mega Bog nu aanstekelijke synthpop maakt komt bedrogen uit. Op het nieuwe album hoor je steeds weer nieuwe dingen en gemakkelijk maakt de Amerikaanse muzikante het je geen moment, maar dat is af en toe precies wat je wilt.



Leah Rye

De Amsterdamse singer-songwriter Leah Rye deed al van zich horen rondom de release van haar eerste ep in 2021 met shows tijdens de Popronde, een aantal shows in Londen en twee uitverkochte shows in Bitterzoet. Haar later dit jaar te verschijnen debuutalbum gaat over de wisselwerking tussen de verschillende kanten van jezelf en je veilig voelen om je eigen stem te laten horen. Dreamy future pop noemt ze het zelf.



Sam Saxton

Geïnspireerd door Bonnie Raitt, Emmylou Harris en Carole King begon Sam Saxton met het maken van muziek, maar het was Ilse DeLanges debuut World Of Hurt die ervoor zorgde dat Sam zich realiseerde dat je ook als Nederlandse singer-songwriter succes kon behalen met 'Amerikaanse' muziek. In de Haarlemse gitarist Bas Kors vond Sam haar partner, in de liefde en op muzikaal gebied. Samen schrijven ze muziek en hebben ze de afgelopen twee jaar gewerkt aan Take A Ride, het debuutalbum van Sam. Hierop is de romantiek van de muziek uit de jaren zeventig terug te horen in verschillende autobiografische songs.



Brintex Collective

Het jonge Rotterdamse Brintex Collective begon als een driekoppige band onder leiding van toetsenist/bandleider Brenn Luiten. Langzaam groeide het project uit tot een grotere creatieve samenwerking; op dit moment bestaat de band afwisselend uit vijf of soms zelfs zes muzikanten. Geïnspireerd door jazz, hiphop en elektronische muziek is het resultaat een fris geluid dat het publiek onmiddellijk energie geeft. Zelf noemt de band het 'UK influenced jazz'.

Melle

Op 27 oktober brengt de Nederlandse singer-songwriter en multi-instrumentalist Melle zijn nieuwe album Memories That I Am uit. Zijn muziek zou je kunnen omschrijven als indiepop of indiefolk en varieert van intieme, akoestische ballads tot energieke popsongs. Melle heeft een enorme verzameling ongebruikelijke instrumenten, waaronder een tzouras, balalaika, theremin, taishogoto, een citer, en zelfs zijn befaamde Cigar Box Guitar.

VINYL



JOHN COFFEY – FOUR

LP coloured

Release 18 augustus

In november 2022 begon de band in alle stilte met de opnames met producer Adrian Bushby, die eerder werkte met onder andere Muse, Foo Fighters en The Darkness. En niet geheel onbelangrijk: hij was ook engineer van de Spice Girls. Het uitgangspunt was gelijk duidelijk: onbegrensde energie.



NIALL HORAN - THE SHOW

LP

Het derde soloalbum van Niall Horan The Show is een eindeloos betoverende verklaring over het volgen van je hart naar de absolute waarheid. Terwijl Niall zich opmaakt om zijn meest persoonlijke materiaal tot nu toe te delen, wil hij vooral terugkeren naar het podium. Hij staat deze zomer dan ook op meerdere festivals over de hele wereld, waaronder Pinkpop. "There's nothing better than watching the crowd sing back to you with all that emotion on their faces and knowing that they're attaching the song to something meaningful in their own lives," aldus Niall Horan.



HOZIER – UNREAL UNEARTH

2LP coloured

Release 18 augustus

Unreal Unearth is het derde album van Hozier. De singer-songwriter nam deze opmerkelijke plaat op met een geweldige cast van producers, waaronder Bekon (Kendrick Lamar, Drake), Jennifer Decilveo (Miley Cyrus, Bat For Lashes) en Jeff Gitelman (The Weeknd, H.E.R.). De geluiden, stijl en invloeden op de hele plaat variëren van folk tot rock, blues, soul, pop en alles daartussenin.



BONNIE PRINCE BILLY – KEEPING SECRETS WILL DESTROY YOU

LP COLOURED

Release 11 augustus

Bonnie Prince Billy heeft een album gemaakt zoals het bedoeld was om gehoord te worden, in een kamer. Het geluid van mensen die samen spelen met strikers en hout en toetsen en zingende stemmen. De plaat werd opgenomen in Louisville door Nick Roeder met lokale muzikanten en invloeden variërend van klassiek tot Japanse acid folk.



TALKING HEADS – STOP MAKING SENSE 2LP

Release 18 augustus

Het volledig Stop Making Sense concert verschijnt voor het eerst op vinyl. De dubbel-lp bevat een reproductie van het originele boekje van de limited edition-persing uit 1984 en extra pagina's met nooit eerder vertoonde foto's. Verder gloednieuwe notities geschreven door Chris, David, Jerry en Tina. De tracklist bevat niet eerder uitgebrachte nummers Cities en Big Business/I Zimbra.



PRINCE - THE TRUTH LP

The Truth wordt algemeen beschouwd als een van Prince' meest ondergewaardeerde verborgen juweeltjes. Het album werd oorspronkelijk uitgebracht als begeleiding van het driedubbele album Crystal Ball uit 1998, dat de eerste keer was dat Prince een album volledig onafhankelijk uitbracht. The Truth was ook het eerste Prince album dat als "akoestisch" werd bestempeld, hoewel het elektronische instrumenten en elementen bevat, en het gaf luisteraars een ongeklede kans om zijn songwriting en stem in een uitgekleden presentatie te horen.



DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG - MODERNE MANIEREN LP coloured

Release 11 augustus

De Jeugd van Tegenwoordig: "Het is inmiddels alweer vijf jaar sinds het laatste album van de Jeugd. En wat een gezeik en gedoe is er (geweest), grote grutjes. Maar er is ook leuk nieuws. De Jeugd is terug. Nog altijd even geil; niet eens per se op een seksuele manier. Nieuwe inzichten. Oud zeer op nieuwe plekken. Moderne Manieren en Irritatie Technieken. Ze staan te popelen. We gaan het ontzettend meemaken met zijn allen. Goed- dan wel kwaadschiks."



JUNGLE – VOLCANO LP COLOURED

Release 11 augustus

De energie die door Volcano stroomt, weerspiegelt hoe het album tot stand is gekomen. J en T hadden het grootste deel van de plaat tijdens een tournee geschreven voordat ze aan het opnameproces begonnen. Het geheel werd later thuis in Londen voltooid op hun favoriete locatie, Studio B in Metropolis Studios. Deze keer wilde het duo een grotere verscheidenheid aan stemmen opnemen. Hiervoor vroegen ze o.a. Erick The Architect, Bas en Roots Manuva.



JANELLE MONAE – AGE OF PLEASURE
LP coloured



BEN HOWARD – IS IT?
LP COLOURED
Release 16 juni

GRIAN CHATTEN – CHAOS FOR THE FLY
LP COLOURED
Release 30 juni



SHIRLEY COLLINS – ARCHANGEL HILL
LP COLOURED



ARLO PARKS – MY SOFT MACHINE
LP COLOURED



BEN FOLDS – WHAT MATTERS MOST
LP coloured



LITTLE SIMZ – NO THANK YOU
LP coloured
Release 16 juni



JASON MRAZ – MYSTICAL MAGICAL RHYTHMICAL RADICAL RIDE
LP coloured
Release 23 juni



JONI MITCHELL – AT NEWPORT
LP coloured
Release 28 juli



CAROLINE POLACHEK – DESIRE, I WANT TO TURN INTO YOU
LP coloured
Release 4 augustus



**Bruce Springsteen & The E Street Band – Johan Cruyff
Arena Amsterdam
25 mei 2023**

Het was alweer zeven jaar geleden dat Bruce Springsteen en zijn E Street Band in Nederland te zien waren, maar op 25 mei stonden ze in een volgepakte Johan Cruyff Arena voor een serie van drie concerten in Nederland. De E Street Band is voor deze tour uitgebreid met blazers, een percussionist en achtergrondvocalisten, waardoor het al zo imposante geluid van de band nog voller klinkt. Springsteen heeft inmiddels een imposant oeuvre en koos voor een mix van publieksfavorieten, een aantal minder bekende tracks van zijn eerste albums en wat recenter materiaal. The Boss is inmiddels 73 en ook de meeste van zijn bandleden zijn de pensioengerechtigde leeftijd ruimschoots gepasseerd, maar daar was niets van te merken, want wat hebben Springsteen en zijn band een power en energie. Het was ook dit keer drie uur lang buitengewoon indrukwekkend. Op naar de volgende tour. (Erwin Zijleman)

Big Thief – Live In Alcatraz, Milaan - 23 April 2023

Dragon New Warm Mountain I Believe In You is het laatste album dat Big Thief vorig jaar uitbracht. In Milaan opent Adrienne Lenker met support van haar drie mannelijke bandleden met het uit 2017 komende Shark Smile. De klanken vallen als warme regendruppels op een zwoele zomeravond in de zaal. De gestroomlijnde solo's van Buck Meek maken dat het publiek zich overgeeft aan de overgang tussen nummers die onopgemerkt vervaagd. Dit is meer dan een concert alleen – dit was niet ik en zij, dit was een magisch samenzijn in wij. (Linda Rettenwander)



Vieux Farka Touré – Paard, Den Haag 25 mei

Bij tijd en wijle zinderde de uitverkochte kleine zaal van het Paard in Den Haag van opwinding. Afrikaanse bluesritmes werden gelardeerd met heerlijk gitaarwerk Vieux Farka Touré. De 42-jarige in Niafunké, Mali geboren Vieux Farka Touré staat bekend om zijn heerlijke gitaarlicks. Hij doet zijn koosnaam de 'Hendrix of the Sahara' dan ook eer aan alhoewel ook de geest van wijlen Muddy Waters af en toe om de hoek kijkt. Waar zijn legendarische vader, Ali Farka Touré, een meester was op de 21-snarige kora is het enige West-Afrikaanse instrument op het podium in Den Haag de geëlektrificeerde kalebas. Vieux Farka Touré zet de traditie van zijn vader ervol voort in een sfeervolle stuwende mix van oorspronkelijk Malinese muziek met westerse elementen. (Jeroen van der Vring)



M Ward live - 18 mei 2023 - Chelsea, Wenen

In een kleine venue onder een bovengronds metrospoor komt M Ward, casual als altijd, het podium opgelopen met gitaar in zijn hand en zijn jas nonchalant open. Alsof het zijn eigen privé open mic avond is. Het Weense publiek is enthousiast en zingt vrijwel elk nummer mee dat hij ten gehore brengt. Oude albums, covers van zijn geliefde Daniel Johnston en een eerste track van zijn nieuwe album Supernatural Thing komen voorbij. Naar een concert van M Ward gaan is meer dan een optreden aanschouwen alleen. Doordat Ward veelal in kleine venues speelt voel je je eigenlijk meteen een deel van het grotere geheel, je bent er met Ward. Als altijd komt het laatste nummer te snel, gevolgd door de hoop dat de toegang altijddurend is. (Linda Rettenwander)

foto: Coen Bastiaanse



Mensen Zeggen Dingen, Gebr. De Nobel - 11 mei 2023

Wat heb je nodig voor een avond poëzie in een popzaal? Een mooie zaal, mooi licht en goed geluid en natuurlijk dichters en publiek. Publiek was er, net als een groep dichters met internationale roots: Angelika Geronymaki (Griekse roots), Joshua Sniijders (Caribische roots), Tom Driessen (Belgische roots), Valentijn de Heer (zeer Leidse roots, kleinzoon van Eddy de Heer), Lin An Phoa (Aziatische roots). Presentatie werd ontwapenend en enthousiast verzorgd door Sophia Blyden, zelf ook dichter. Kers op de spreekwoordelijk poëtische slagroomtaart was de Nijmeegse band Disci In The Wild. Zij maken op hiphop georiënteerde poëtische poppoëzie en er was niet veel nodig om de bezoekers de stoelen aan de kant te laten schuiven. (Fons Delemarre)

Vergeten meesterwerken



Timi Yuro – The Amazing Timi Yuro (1964)

Zangeres Timi Yuro debuteerde in 1961 met het ijzersterke Hurt, waarmee ze misschien wel de eerste blue eyed soul zangeres werd die volledig geloofwaardig de brug wist te slaan tussen pop en soul. Na nog een handvol lp's zonder enige commerciële rimpeling, mocht ze het in 1964 nog een keer opnieuw proberen bij Mercury Records. Behalve voorzien van de nogal aparte liner notes waarin het gebrek aan commercieel succes breed uitgemeten werd (!), viel het album op door de samenwerking met producer Quincy Jones en de hier al eerder bejubelde arrangeur Bobby Scott. Niet

alleen komt diens werkwijze op dit album overeen met zijn werkzaamheden voor het eerste deel van deze serie, Nana Mouskouri's meesterwerk Nana uit 1965, maar zelfs het songmateriaal is deels hetzelfde. Johnny en I Love My Man blijken ook met Timi's krachtige stem van hoge kwaliteit, net zoals de rest van dit album. (Jurgen Vreugdenhil)

REISSUES



BLACK SABBATH Live Evil 40th Anniversary (BMG/Ada)

4LP, 4CD

Nadat de spanningen in het Black Sabbath-kamp ten tijde van de Dio-periode na de releases van Heaven And Hell en The Mob Rules toegenomen waren, barstte tijdens het mixen van de beoogde liveplaat

de bom. Live Evil zou hierdoor de geschiedenis ingaan als de nagel aan de doods-kist van Black Sabbath. Ronnie James Dio en de band mixten apart van elkaar. Wat de ene deed, deed de ander teniet. Het mag dan ook een wonder heten dat de uiteindelijke plaat prima te verteren is. Voor de veertigste verjaardag, eigenlijk eenenveertig, wordt deze dubbelaar nu opnieuw uitgegeven met

op de eerste twee schijven of lp's de geremasterde originele versie. De laatste twee bevatten een nieuwe mix van Wyn Davis. Samen met een mooi boek en wat prullaria in een fraaie box wordt weer eens duidelijk wat een verschrikkelijk goede (live) combinatie de Dio-incarnatie van Black Sabbath was! (Hermen Dijkstra)



CALEXICO Feast Of Wire (anniversary Edition) (City Slang/Konkurrent)

3LP, 2CD

Van hun meesterwerk The Black Light verscheen eerder al een jubileumversie, maar

Feast Of Wire uit 2003 was een zeer logische kandidaat voor een soortgelijke behandeling. Voortbordurend op The Black Light trekt Calexico hier het muzikaal avontuur verder de breedte in. Met hier en daar orkestrale arrangementen en

korte sfeerschetsjes, stomende jazzinvloeden, latin pop en een tikkeltje elektronica, is dit ook het album met de succesvolle cover van Love's Alone Again Or. Een prachtig nieuwe mijlpaal dus. Geen verjaardagsfeestje zonder traktatie en wel in de vorm van een bijgevoegde live registratie opgenomen in Stockholm datzelfde jaar. Met een gedreven set bestaande uit tien liedjes van Feast Of Wire is het lastig om niet overstag te gaan. (Corné Ooijman)



ERIC CLAPTON
24 Nights: Blues, Orchestral & Rock
(Reprise/Warner)

Diverse Formaten
 Het uit 1991
 stammende 24 Nights
 gaf een uittreksel van
 de concerten die Eric

Clapton gaf in de beroemde Royal Albert Hall in Londen. Het bijzondere van deze concerten was dat er vanaf 1989 thema-avonden waren, waarbij er een kleine band, een grote band, een bluesband en een band met orkest centraal stond. Op 24 Nights was een aantal opnames van 1990 en 1991 terug te vinden. Aangezien dit zeer fijne concerten waren, was er meteen de roep om meer werk. Dat gebeurt nu dan eindelijk. De meest uitgebreide versies zijn een 6cd- of 8lp-box, die naast het audiomateriaal ook drie blu-rays, een litho en een boek bevatten. De muziek is gegroepeerd in drie delen zodat er nu duidelijk een afbakening is tussen de kleine en grote band (hier 'rockband' genoemd), de bluesband en de 'orkest-band'. Elf van de vijftien nummers op de originele uitgave zijn ook hier terug te vinden – de oude versie dus bewaren! – maar zijn hier wel opnieuw gemixt en gemasterd. Daarnaast vinden we logischerwijs een schat aan niet eerder uitgebracht materiaal dat een mooie indruk geeft van hoe het ruim dertig jaar geleden geweest moet zijn in de Engelse hoofdstad. Het zal duidelijk zijn dat er een flink prijskaartje aan de box hangt en speciaal daarom worden de drie thema's ook los uitgebracht waarvan de cd-versies in plaats van een blu-ray een dvd bevatten. (Hermen Dijkstra)



ALICE COOPER
Killer & School's Out
Deluxe
(Rhino/Warner)

2 x 3LP, 2CD
 Killer en School's Out
 uit respectievelijk 1971
 en 1972 zetten de
 koers voort die ingezet

werd met Love It To Death. Alice Cooper, dan nog een bandnaam, had de koers gewijzigd van experimentele garagerock naar wat we destijds hardrock noemden. Killer is als geheel een klassieker, die Under My Wheels, Be My Lover en Dead Babies bevat, maar ook Desperado en Halo Of Flies, een nummer dat geschreven werd als reactie op de uitspraak dat de band geen King Crimson-achtige muziek kon maken. Het titelnummer van School's Out is natuurlijk een evergreen, maar hoewel een zeer goede plaat, is het minder een meesterwerk dan Killer. Beide platen zijn opnieuw uitgebracht en voorzien van bonusmateriaal op een cd, dan wel twee lp's. De extra tracks op Killer bestaan uit drie alternatieve versies en een fraai concert van het Mar-Y-Sol festival in 1972. De School's Out Deluxe bevat naast een vroeg versie van Elected en twee singleversies ook twee alternatieve versies en een concert uit Miami van zo'n twee maanden later dan dat op Killer. In songkeuze is er een flinke overlap, maar het zijn beide fijne concerten. (Hermen Dijkstra)



DREAM SYNDICATE
Days Of Wine & Roses
40th Anniversary
(Fire/Konkurrent)

2LP, 4CD
 De laconieke, snerende
 vocalen van Steve Wynn,
 Karl Precoda's snerpande
 gitaarwerk, simpel en

vakkundig bij elkaar gehouden door de bas van Kendra Smith en de drums van Dennis Duck. Gelijke delen elektrische sixties Dylan en Velvet Underground, punky en gejaagd gespeeld, op plaat gezet met een energiek live-gevoel. Inderdaad, The Days Of Wine And Roses, het debuutalbum van het legendarische The Dream Syndicate, had het in 1982 allemaal. De recensies waren lovend en het album staat nog steeds als een huis. Dat weten ze zelf ook, want tijdens de tournee van vorig jaar werd het in zijn geheel gespeeld en de plaat krijgt nu een uitgebreide reissue. Vier schijven maar liefst, met de originele plaat en hun debuut-ep op de eerste, eerder werk van Steve Wynn en oefenopnames op de tweede en een berg fijne live-opnames op de derde en vierde. (Louk Vanderschuren)



LITTLE FEAT

Sailing Shoes & Dixie Chicken Deluxe

(Rhino/Warner)

2 x 3LP, 2CD

Sailin' Shoes en Dixie Chicken worden veelal gezien als hoogtepunten in de discografie van Little Feat. Op Sailin' Shoes is de band nog een kwartet. Behalve een herbewerking van het van de debuutplaat afkomstige Willin' zijn ook andere klassiekers als het titelnummer, Easy To Slip en Tripe Face Boogie hier te vinden. Op Dixie Chicken is de band uitgebreid tot een zestal, terwijl bassist Roy Estrada terug naar Frank Zappa is. De nieuwelingen Kenny Gradney, percussionist Sam Clayton en zanger/gitarist Paul Barrere nemen een dosis swing mee. Het zal ook dit zestal zijn dat als de klassieke line-up zal gelden. Alle puzzelstukjes vallen in elkaar onder aanvoering van Lowell George, Paul Barrere en Bill Payne speelt de band iedereen naar huis. De extra's die de dubbel-cd of driedubbel-lp bevatten, bestaan uit een aantal demo's en alternatieve versies. Hoogtepunten zijn echter de toegevoegde concertregistraties: een van het viertal in 1971 en een haast bezwerende van het zestal in 1973. Rauw, van goede kwaliteit en allebei meer dan fantastisch! (Hermen Dijkstra)



DESERT
ISLAND
DISC



DRIVE-BY TRUCKERS
The Complete Dirty South
 (New West/V2)

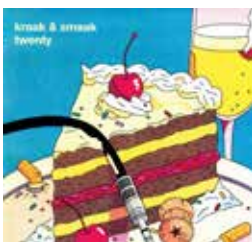
2LP coloured, 2CD
 De leider van Drive By Truckers, Patterson Hood, heeft gesleuteld aan het voortreffelijke

The Dirty South, bijna twintig jaar oud. Hij gooide de volgorde van de nummers om, voegde er een paar aan toe en remixte hier en daar. Het resultaat noemt hij The Complete Dirty South. De groep had ten tijde van het origineel maar liefst drie zangers en liedjesschrijvers in haar midden: Patterson Hood, Mike Cooley en Jason Isbell. De laatste bouwt inmiddels al enige tijd aan een mooie solocarrière en Drive By Truckers heeft bewezen ook zonder hem prima uit de voeten te kunnen. Dat neemt niet weg dat The Dirty South samen met Southern Rock Opera, dat thematisch en ook qua sfeer zeer veel gelijkenissen vertoont, behoort tot de beste werken van de band. Het lijkt wel of de drie genoemde Drive By Truckers op The Dirty South een wedstrijdje speelden wie de beste songs schreef en streden om de titel 'het meest sprekende stemgeluid'. Dankzij de ingrepen van Patterson Hood is dit een hernieuwde kennismaking met een dijk van een plaat. (Wim Koevoet)



DR. JOHN
Dr. John: The Montreux Years
 2LP, CD

Het werd ook wel tijd dat Dr. John, voorheen The Nighthtripper, aan bod kwam in deze serie, waarin eerder werk werd uitgebracht van grootheden als Etta James, Paco de Lucia, Muddy Waters en vele anderen. De vroegste opname is uit 1986, de jongste dateert van het begin van onze eeuw, maar veel maakt dat niet uit. Of hij nou solo boogiewoogie speelt of met de uitgebreide band loos gaat, het swingt als het vertrouwde beest, en de dokter laat weer eens horen dat hij de ware erfgenaam is van de rijke muzikale geschiedenis van New Orleans. (Enno de Witt)



KRAAK & SMAAK
Twenty
 (Jalapeno/V2)

2LP, 2CD
 Al sinds 2003 timmert het producerstrio uit Leiden gestaag aan de weg. Hun inventieve aanpak, waarin ze altijd

hun eigentijds beats en sounds voorzien van een flinke dosis retro soul, heeft zowel in binnen- als buitenland voor een hoop aandacht gezorgd. De snelle rekenaar snapt inmiddels dat de titel Twenty verwijst naar het aantal jaren dat wij hen op de draaitafel kunnen leggen, en dit dubbelalbum is dus ook een samenvatting van deze eerste twintig jaar. En hoewel vele internationale artiesten in de rij stonden om met Kraak & Smaak te werken, leunt deze verzamelaar zeker niet op die namen, maar zijn het vooral de ongemeen swingende mixes van de heren zelf die, opnieuw, de aandacht trekken. Veelal van eigen hand, maar altijd met op de achtergrond het bewijs dat ze hun klassiekers kennen. Dat laatste komt even op de voorgrond in de schitterende remix van Man Of Constant Sorrow, de oude folkblues uit de Coen Brothers film Oh Brother, Where Art Thou. Een prachtige verzamelaar voor een ieder die het gemist had. (Jurgen Vreugdenhil)



LEMONHEADS
Come On Feel
 (Fire/Konkurrent)

Diverse Formaten
 Begin jaren negentig lag de wereld aan de voeten van The Lemonheads. Met dank aan de bijna perfecte popplaat It's

a Shame About Ray uit 1991 waarmee de band doorbrak naar een groter publiek. Twee jaar later moest Come on Feel zorgen voor de definitieve sterrenstatus. Het liep anders. Zanger-gitarist en vooral ook posterboy Evan Dando kon de weelde van het succes moeilijk aan en kwam vooral door verkeerde redenen in het nieuws. Aan de plaat lag het niet. Die stond net als zijn voorganger vol met kleine kunstwerkjes en klonk door de bedwelvende stem van Dando ook nog eens heerlijk melancholisch. Dertig jaar later is er een opgepoetste jubileumeditie die in vele formaten verkrijgbaar is. De extra nummers (demo's, akoestische versies en covers) zijn leuk voor de heb, maar voegen weinig toe. Luister vooral naar het oorspronkelijke album dat nog net zo fris en urgent klinkt als toen en niks aan kracht heeft ingeboet. Eeuwig zonde dat het meteen daarna bergafwaarts ging. (Peter van der Wijst)



UNIVERSAL MUSIC



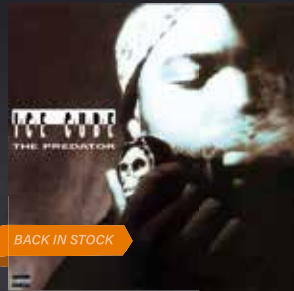
BACK IN STOCK

AUDIOSLAVE
OUT OF EXILE 2 LP



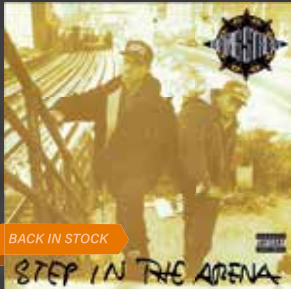
BACK IN STOCK

CONAN GRAY
KID KROW 1 LP



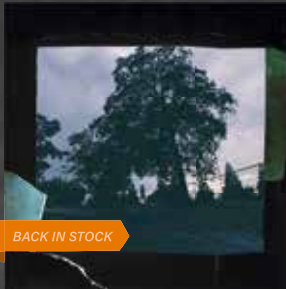
BACK IN STOCK

ICE CUBE
THE PREDATOR 1 LP



BACK IN STOCK

GANG STARR
STEP IN THE ARENA 2 LP



BACK IN STOCK

J. COLE
4 YOUR EYEZ ONLY 1 LP



BACK IN STOCK

CHEMICAL BROTHERS
COME WITH US 2 LP



COMING SOON

MARILYN MANSON
MECHANICAL ANIMALS 2 LP



COMING SOON

JOHNNY CASH
THE LEGEND OF JOHNNY CASH 2 LP



COMING SOON

JUSTIN BIEBER
PURPOSE 2 LP



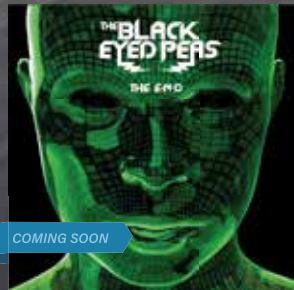
COMING SOON

MOS DEF
THE NEW DANGER 2 LP



COMING SOON

SCHOOLBOY Q
OXYMORON 2 LP



COMING SOON

THE BLACK EYED PEAS
THE E.N.D. 2 LP

BERTUS EXCLUSIVE

LIMITED STOCK



MARILLION
Season's End
(Parlophone/Warner)

5LP, 3CD+Bluray
Het eerste dat opvalt, is dat de hoes van Seasons End, zonder apostrof overigens, vernieuwd is. Het tweede dat in

tegenstelling tot de eerdere reissues er geen concert uit de periode van het verschijnen van de plaat genomen is, maar een van vorig jaar. Seasons End is het eerste album waarop Steve Hogarth de vocalen verzorgt en kan gezien worden als een transitie tussen de Fish-jaren en de Hogarth-periode. Het was voor de band een flinke aderslating dat de charismatische Fish ten tijde van de voorbereiding voor de vijfde studioalbum besloot te vertrekken. Na een zoektocht werd Steve Hogarth, voorheen van The Europeans en How We Live toegevoegd en werd verder gewerkt aan de opvolger van Clutching At Straws. Aangezien er al instrumentale stukken geschreven waren, werd Hogarth hierin 'ingepast'. Als geheel is Seasons End toch een mooie plaat geworden, die met Hooks In You, Easter en The Uninvited Guest ook nog drie singles voortbracht. De originele plaat, met After Me nu ook op de vinylvariant, is opnieuw gemixt waarbij opvalt dat de drums hier goed van geprofiteerd hebben. Het livegedeelte van de lp- en cd-box bevatten een fraai concert met o.a. de hele Seasons End-plaat, opgenomen tijdens het Engelse Marillion weekend in 2022. De blu-ray bevat een 5.1-mix, maar ook vroege versies en demo's. (Hermen Dijkstra)



CHARLES MINGUS
Changes: The Complete 1970s Atlantic Studio Recordings
(Atlantic/Warner)

8LP, 7 CD
Charles Mingus was niet alleen een fantastische

bassist met een geheel eigen sound, maar ook componist, arrangeur en bandleider. In zijn muziek haalde Mingus elementen uit alles wat hij had meegemaakt, van gospel en blues, New Orleans jazz, swing, bop, Latijns-Amerikaanse muziek, moderne klassieke muziek en zelfs de avant-garde jazz, en paste het aan voor ensembles variërend van trio's en kwartetten, tot sextetten en orkesten. Deze nieuwe boxset beslaat de zeven studioalbums die Mingus opnam voor Atlantic Records tussen 1973 en zijn dood in 1979, en die

voor deze gelegenheid opnieuw zijn geremasterd, aangevuld met een ruime selectie aan outtakes, waarvan er een aantal niet eerder verscheen. In deze laatste fase van zijn carrière maakte Mingus voor Atlantic enkele van zijn beste albums, met name Mingus Moves, Changes One en Changes Two. De composities hier laten horen dat Mingus als belangrijkste jazzcomponist na Duke Ellington beschouwd kan worden. (Jos van den Berg)



MOTORHEAD
Live At Montreux Jazz Festival '07

2LP, 2CD

Het Montreux Jazz Festival is al jaren slechts in naam een jazzfestival. Veel artiesten van buiten het jazzidoom vonden hier al eerder een podium. In juli 2007 was de beurt aan Lemmy en zijn kompanen om tijdens de Kiss Of Death-tour Montreux eens even flink wakker te schudden. De nummers One Night Stand, Sword Of Glory en Be My Baby komen van de dan nieuwe plaat, terwijl de rest naast wat latere nummers als Sacrifice bijna uit louter klassiekers bestaat. (Hermen Dijkstra)



MIKE OLDFIELD
Tubular Bells 50th Anniversary
(Universal)

2LP, CD

Het is bijna niet te geloven, maar Tubular Bells werd in eerste instantie door talloze platenlabels afgewezen. Uiteindelijk was het Virgin Records – het platenlabel van zakenman Richard Branson – die het aandurfde om dit album uit te brengen. En met succes, want van Tubular Bells werden wereldwijd miljoenen exemplaren verkocht en het album won een Grammy Award in de categorie beste instrumentale compositie. Niet slecht voor een debuutalbum, want dat was Tubular Bells in 1973 voor de Britse muzikant Mike Oldfield. Ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum wordt deze klassieker opnieuw uitgebracht, met naast de originele mix van het album uit 1973 een bijzondere toevoeging: Tubular Bells 4 Intro. Deze demo was zes jaar geleden door Oldfield opgenomen met de bedoeling om het als startpunt te gebruiken voor een nieuw opgenomen versie van het album. Maar dat project kwam niet van de grond en de demo werd op de plank gelegd. Totdat besloten werd om deze alsnog op de 50th anniversary editie te plaatsen. (Godfried Nevels)

TUBULAR BELLS

Mike Oldfield

50th Anniversary Edition



50th Anniversary of Mike Oldfield's groundbreaking album
Including 4 bonus tracks

1CD/2LP

OUT NOW

Blossom Dearie

6CD boxset featuring all her London recordings from 1966-1970

Including 27 previously unheard recordings

Release: June 30



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends

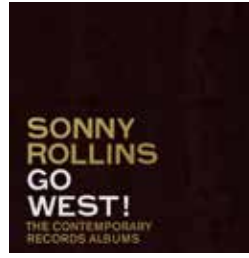




RAMMSTEIN
Sehnsucht 20th Anniversary Edition
(Universal)

2LP, CD
Verjaardag !
Hoera! Negentien
zevenennegentig: ik zal
het nooit meer vergeten.

Wij (groep vrouwelijke straattheater artiesten en schrijver dezes) kwamen terug van een maanden en maandenlange en nog langere rondreis met een ouwe stadsbus door de voormalige Sovjet Unie. De één na laatste stop voor Holland was Keulen. De avond viel en naast onze bus kwam een sportieve auto staan met een mega goede en harde muziekinstallatie en dit album van Rammstein denderde uit de speakers. Ik kende het nog niet en was totaal flabbergasted,...ben op de lui afgegaan en hier zit ik nu een stukkie te typen over de nu uit te komen remasterd Anniversary Edition in HD audio. Tanzmetall (blijft 'n treffende term) van de bovenste plank met het vocale bereik van frontman Till Lindemann's zangstijl kwamen op dit album hoorbaar tot wasdom. Niet stuk te krijgen. Nog steeds indrukwekkend. Immer imponierend und Eindrucksvoll. (Paul Maas)



SONNY ROLLINS
Go West! The Contemporary Records Albums
(Universal)

3LP, 3CD
Sonny Rollins startte zijn
carrière in New York en
werd in de jaren vijftig

een van de beste saxofonisten van de East Coast Jazz. Deze stroming, ook wel hardbop genoemd, was harder en hectischer dan de West Coast Jazz ofwel cool jazz. De 26-jarige Rollins reisde in 1957 naar de Westkust om daar een plaat op te nemen voor Contemporary Records met bassist Ray Brown en drummer Shelly Manne. Dat album, Way Out West, werd een van de beste albums die Rollins in zijn lange carrière zou maken. Een jaar later keerde Rollins terug, inmiddels een vedette, om een plaat op te nemen met een aantal sterren van het label Contemporary. Go West! bevat beide klassiekers, aangevuld met een derde schijf met alternate takes, die echter in niets onderdoen voor de officiële versies. (Jos van den Berg)

VARIOUS

Hip Holland Hip: Modern Jazz In The Netherlands 1950-1970
(SDBan/PIAS)

2LP, CD



Met prachtige concertzalen, een gigantisch festival en bruisende conservatoria, is er elk jaar voor jazzliefhebbers en -critici genoeg te beleven in ons kikkerlandje. Hoewel de hedendaagse Nederlandse jazzscene met een aantal avontuurlijke artiesten gevoelsmatig ook in de lift zit, moeten we toch vaak een antwoord verschuldigd blijven op de vraag naar artiesten uit de hoogtijdagen van Blue Note, cool jazz en bebop. Tuurlijk waren daar Hans Dulfer, Han Bennink en Misha Mengelberg, maar de Nederlandse jazzverhalen gaan voornamelijk over Chet Bakers onfortuinlijke dood en Eric Dolphy's 'last date'. Wat was er dan daarvoor, ten tijde van naoorlogse bevrijdingsvreugde en een globale drang naar vooruitgang? Een tijd van tegendraadse jongeren lijnrecht tegenover het conservatieve culturele establishment. Hip Holland Hip geeft antwoord op die vraag... Holland never sounded this hip before! (Stef Mul)

FRANK ZAPPA FUNKY NOTHINGNESS

THE PREVIOUSLY UNRELEASED 'FUNKY NOTHINGNESS' ALBUM

AVAILABLE AS 2LP AND 3CD WITH 2 DISCS OF BONUS SESSIONS

RELEASE: JUNE 30



UNRELEASED FULL 23-SONG LIVE RECORDING FROM HIS FINAL TOUR
AVAILABLE ON 2CD/3LP
RELEASE: JULY 7

RORY
GALLAGHER
ALL AROUND MAN
LIVE
IN LONDON



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC



**TAME IMPALA
Lonerism 10th Anniversary**

(Virgin)

3LP

Eind 2022 vierde

Kevin Parker de tiende verjaardag van zijn tweede album Lonerism.

Dit leverde hem een nominatie op voor een Grammy (Best Alternative Album) en Tame Impala is sindsdien niet meer weg te denken uit de mainstream. Ter gelegenheid van de verjaardag van dat iconische album verschijnt nu een exclusieve boxset van Lonerism. De box bevat drie lp's, een boekje van 24 pagina's, nog niet eerder uitgebrachte demo's van Lonerism en nooit eerder gehoorde demossessies. (Red)



VARIOUS

De Toekomst Laat Me Koud: De Nieuwe Nederlandse Golf 1980 – 1985

(Excelsior)

2LP

De technologische ontwikkeling in het

begin van de jaren tachtig – met name de synthesizer en de drummachine – in combinatie met de opkomst van Nederlandstalige popmuziek leverde een hausse aan Nederpopbands op. Met hits van bekende namen als Het Goede Doel, Toontje Lager, Frank Boeijen Groep en uiteraard Doe Maar. Maar onder deze succesvolle laag bevond zich een andere stroming die weliswaar nauwelijks commercieel succes kende maar minstens zo interessant is. Een bonte mix van bands en artiesten, waarvan de een in de hoek van de obscuriteit is blijven hangen en de ander zelfs de Top 40 wist te halen. Zo lukte het de band Noodweer in 1983 om een hitje te scoren met het nummer In De Disco, afkomstig van het album Rotterdam Bijvoorbeeld, dat ook verantwoordelijk is voor de titel van deze nieuwe compilatie. De verzamelaar De Toekomst Laat Me Koud, De Nieuwe Nederlandse Golf 1980-1985 geeft een mooi overzicht van hoe divers deze onbekende – en vooral ook onderkende – stroming was, geïnspireerd door de sombere omstandigheden in het begin van de jaren tachtig. Hoog tijd dus voor eerherstel voor deze grotendeels vergeten Nieuwe Nederlandse Golf. (Godfried Nevels)



VARIOUS

Written In Their Soul: The Stax Songwriter Demos

(Universal)

7CD

In het verleden zijn er prachtige boxen verscheen met

overzichten van soullabels als Stax/Volt. Vooral de achtdelige serie Atlantic Rhythm And Blues 1947-1974 is schitterend. Nu verschijnt Written In Their Soul: The Stax Songwriter Demos. Zeven cd's met in het totaal 146 (!) demo's, waarvan er 140 nog nooit uitgebracht zijn. Soms zijn het ruwe schetsen van grote hits, soms zijn het volledig afgeronde en 100% Stax-waardige nummers die om wat voor reden dan ook nooit zijn uitgebracht. Voorbeeld? De originele demo van Eddie Floyds 634-5789, geschreven door Eddie Floyd en Steve Cropper. Grote hit van Wilson Pickett en later gecoverd door Ry Cooder, Tina Turner en Bon Jovi. Soms zijn het rareiteiten, soms min of meer bekende uitvoeringen, maar het blijft boeiend om te horen wat het basisidee van een nummer is. En wat daarmee gedaan is, voor het eventueel een hit werd. Of niet, omdat het op een plank bleef liggen... Een paar namen? Carla Thomas, William Bell, Eddie Floyd, The Staple Singers, Mack Rice, Delaney Bramlett, Rufus Thomas, Booker T. Jones en vele andere soms minder bekende Stax-artiesten. (Fons Delemarre)



WATERBOYS

A Rock In A Weary Land (Expanded Edition)

(Cooking Vinyl/V2)

2LP coloured, CD

Flink uitgebreid, de volgorde van de nummers omgegooid en een

andere hoefoto want op het origineel was de blik van Mike Scott naar beneden gericht en nu ziet hij ze vliegen. A Rock In The Weary Land van The Waterboys, oftewel Mike Scott en zijn begeleiders, is in alle opzichten flink opgeschud. A Rock In The Weary Land kwam uit in 2000. Het was nummer zeven, er was twee jaar aan gewerkt en het was een 'moeilijke' plaat die gewinning vergde. Want The Waterboys kwamen na een lange periode van stilte met een uniek geluid met synthesizers, vervormingen en elektronische tintjes. Heel andere koek dus dan de succesvolle traditionele folkrock van Fisherman's Blues en Room To Roam. Maar het was wel een gewaagde, boeiende en moderne

plaat die een kwart eeuw later nog steeds eigentijds klinkt. Op de 2-cd krijg je er twintig niet eerder uitgegeven nummers bij, op het schitterend blauwe vinyl slechts twee maar het blijft ontzettend moeilijk kiezen omdat de lp wél een geweldige zestien minuten lange live-versie van *Savage Earth Heart* bevat en die is in geen velden of wegen op de cd te vinden. Hoe dan ook, *A Rock In The Weary Land* is krachtig nieuw leven ingeblazen en wordt zo terecht aan de vergetelheid ontrukkt. (Wim Koevoet)



CHARLIE WATTS
Anthology
(BMG/Ada)

2LP, 2CD
Charlie Watts was geen rockdrummer pur sang. Hij speelde op een bescheiden Gretsch drumkitje en had de

handhouding van een 'echte' jazzdrummer. Meestal onberispelijk gekleed ('a gentleman Stone'), paste hij ook niet echt bij de flamboyante stijl van Mick, Keith en Brian. Toch was hij de man die iconische intro's als *Honky Tonk Women*, *Satisfaction*, *Paint It Black* en *Brown Sugar* de wereld in slingerde. Vanaf 1986 volgt hij, naast zijn werk bij de Rolling Stones, zijn jazzhart en maakt albums in verschillende bezettingen. Anthology laat in vogelvlucht horen wat voor jazzmuziek Watts graag wilde spelen. Voor de duidelijkheid: op Anthology hoor je géén spatje Stones, maar wél muziek van een liefhebber van jazz, die ervan genoot als smaakvolle en inventieve

drummer zijn grote liefde jazz te kunnen vertolken naast al dat rockgeweld in de 'greatest rock 'n' roll band in the world'. (Fons Delemare)



FRANK ZAPPA
Funky Nothingness
(Universal)

2LP, 3CD
Funky Nothingness bevat opnamen die voornamelijk uit februari en maart 1970 stammen en waarop naast de grote

baas zelf Ian Underwood, Sugarcane Harris, Max Bennett en Aynsley Dunbar te horen zijn. Zappa compileerde hieruit een aantal tracks tezamen met het titelnummer dat al eerder uitgebracht was, waarmee het een serieuze optie was om dit project uit te brengen. Ondertussen maakte Zappa kennis met Flo & Eddie uit The Turtles, waarmee hij de interesse in dit materiaal al snel verloor. De elf tracks tellende beoogde plaat wordt nu alsnog uitgegeven op een dubbel-lp. De cd-versie beslaat drie schijven en bevat naast de lp ook nog andere stukken uit de sessies met een totale speeltijd van ruim drieënhalf uur. Hoewel je de band hier en daar hoort zoeken, wordt er fantastisch gespeeld. Zo bewijst Zappa nog eens een geweldige gitarist te zijn en voegt de viool van Harris bijvoorbeeld ook echt wat toe. Hoewel niet zo goed als Hot Rats, hoor je hier goed welke kant Zappa in eerste instantie op wilde voordat hij de vaudeville-band startte. (Hermen Dijkstra)

ONAFHANKELIJKE FILMJOURNALISTIEK SINDS 1981

filmkrant

ELKE MAAND IN DE BUS?
ALLE NIEUWE FILM, INTERVIEWS, OPINIES &
NIEUW INZICHTEN OP FILMKRANT.NL
ACHTERGRONDEN PLUS OP FILMKRANT.NL
FILM NIEUWS, FILMAGENDA,
VIDEO-ESSAYS EN MEER

WORD ABONNEE!
STORT € 48 OF MEER OP REKENING
NL29 INGB 0005 3933 95 TNV
STICHTING FUIRLAND, AMSTERDAM
DVV NIEUWE ABONNEE MANIA
& ADRESGEGEVENS

FILMS



LEILA'S BROTHERS
Regie: Saeed Roustaei
Cast: Tarane Alidousti,
Saeed Poursamimi, Navid
Mohammadzade

De veertigjarige Leila heeft haar leven gewijd aan de zorg over haar ouders en haar vier broers. In een land dat in een wurggreep zit door de internationale opgelegde sancties is het gezin voortdurend in ruzie en zit ze in diep in de schulden. Leila komt met de idee een familiebedrijf op te starten en ontdekt dat haar vader Esmail in het bezit is van een erfstuk. 'Wervelend Iraans familiedrama *Leila's brothers* zet het Iraanse patriachaat te kijk.' Trouw

BOEKEN



NICKI GERMAINE – SPRINGSTEEN: LIBERTY HALL

Dit boek bevat niet eerder gepubliceerde foto's van de zeven concerten die Springsteen en de E Street Band bij hun eerste bezoek aan Houston, Texas in 1974 gaven. Springsteen en E

Street Band-bassist Garry Tallent, de huidige partner van Germaine, schreven ieder een voorwoord in het boek. Springsteen en de band (met hierin naast Clarence Clemons, Garry Tallent en Danny Federici David Sancious op piano en Ernest Boom Carter op drums) waren van 7 tot 11 maart 1974 voor vier dagen in Houston en traden zeven keer op (op drie van de vier dagen waren er twee shows) in Liberty Hall. Nicki Germaine was aanwezig om Bruce op en naast het podium op beeld vast te leggen. De foto's geven een uniek beeld van Springsteen en de vroege E Street Band.



PAUL MCCARTNEY – 1964: EYES OF THE STORM

In 2020 werd een uitzonderlijke schat van bijna duizend foto's van de hand van Paul McCartney – gemaakt met zijn 35mm-camera – herontdekt in zijn archief. De foto's geven

een intieme kijk in de laatste maanden van 1963 en het begin van 1964, waarin Beatlemania losbarstte in het VK en de bandleden, na hun eerste bezoek aan de VS, uitgroeiden tot de beroemdste personen op deze aardbol. De beelden vormen McCartneys persoonlijke verslag van deze explosieve periode. 1964 bevat 275 foto's van de zes steden die ze tijdens deze intensieve, legendarische maanden aandeden – Liverpool, Londen, Parijs, New York, Washington D.C. en Miami – en nooit eerder vertoonde portretten van John, George en Ringo.

KLASSIEK



De muziek van de Venetiaanse school vormde tijdens de Renaissance de basis voor de ontwikkeling van de Barok en het ontstaan van de opera in Europa. Venetië was een belangrijke handelsstad en bovendien een stadstaat, met de Doge als staatshoofd. Deze bepaalde zowel de geestelijke als de politieke zaken. Dit zorgde voor een meer open houding voor nieuwe ideeën. Dit had uiteraard een aantrekkingskracht op componisten uit heel Europa die kennis wilde maken met deze ontwikkelingen en op reis gingen naar Venetië. Ook het omgekeerde vond plaats: componisten

uit de Venetiaanse school maakten furore aan de hoven van het Heilige Roomse Rijk. Dit rijk besloeg grofweg het gebied van Noord-Duitsland tot Zuid-Italië. Zo verspreidde de kennis en de muziek van de Venetiaanse school en kon de Barokmuziek in Europa zijn vorm krijgen. (Peter Simmers)



**ORCHESTRE DIVERTIMENTO –
ZAHIA ZIOUANI
Bacchanale [4501520]**

De Franse componist Camille Saint-Saëns (1835 - 1921) was een fervent reiziger. Hij liet zich voor zijn werk inspireren door de vele indrukken die hij op zijn reizen opdeed. Zij bekendste werk, Le Carnaval Des Animaux, schreef hij dan ook gedurende een concerttournee in Oostenrijk. Nadat zijn vrouw overleed, haalde hij alleen nog maar plezier uit verre reizen, onder andere naar Algerije. De invloeden van de Noord-Afrikaanse cultuur zijn prominent hoorbaar op deze prachtige cd, een verzameling stukken wereldmuziek avant la lettre. Het Orchestre Divertimento, dat onder leiding staat van dirigente Zahia Ziouani, geeft de muziek ruim honderd jaar na de dood van de beroemde componist weer nieuw en fris elan. (Luc van Gaans)



**RANDALL GOOSBY –
PHILADELPHIA ORCHESTRA –
YANNICK NÉZET SÉGUIN
Max Bruch & Florence Price-
Violconcerten [4547078]**

Violist Randall Goosby zette twee nogal verschillende componisten op één schijfje. Het eerste vioolconcert van Max Bruch uit 1866 is in het genre een populaire topper, waar Goosby wel weg mee weet. Het stuk is ontelbare keren uitgevoerd en opgenomen, maar hij gooit er een bak vitaliteit tegenaan, die het doet klinken alsof het eergisteren werd gecomponeerd. Minder bekend is de Amerikaanse Florence Price. Haar twee vioolconcerten werden in de speurtocht naar vergeten vrouwelijke componisten van kleur in 2009 herontdekt en worden door Goosby voorbeeldig tot leven gewekt. Price liet zich niet inspireren door blues of andere Amerikaanse stijlen, maar zet de richting voort waarin ook Bruch al componeerde: romantiek met een eigen randje, een vleugje Copland misschien, één van haar tijdgenoten, een hint Gershwin. (Enno de Witt)

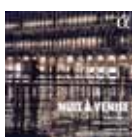


**NETHERLANDS RADIO
PHILHARMONIC ORCHESTRA –
REINBERT DE LEEUW – EDO DE
WAART**

**Der nächtliche Wanderer –
Reinbert de Leeuw [4549588]**

In 2020 overleed Reinbert de Leeuw, componist en dirigent van eigen bodem. Hij was zeer geliefd om zijn vernieuwende composities en hij werd ook enorm gewaardeerd om de interpretaties van bestaand werk. Als geen ander wist hij de door hem uitgevoerde composities te doorgronden en te

vertolken. Zijn interpretatie en uitvoering van Bachs Matthäus Passion is misschien wel het bekendste voorbeeld daarvan. De Leeuw schreef Abschied in 1974, zijn voorlopig laatste grote concertwerk, om een soort van comeback te maken met Der Nächtliche Wanderer, dat hij in 2013 zelf dirigeerde tijdens de première. Het stuk is gebaseerd op een gedicht van Friedrich Hölderlin, een duister epos over een onheilspellende nacht waarin de uil op jacht gaat naar zijn prooi. De muziek is dan ook beklemmend, ongrijpbaar en eigentijds, maar ook een intrigerende wereld op zichzelf. In 2013 waren de recensies lovend en het werk heeft nog altijd niet in kracht ingeboet. Zo getuigt deze prachtige uitgave met daarop beide significante concertwerken. (Luc van Gaans)



**ENSEMBLE LES SURPRISES
Nuit à Venise [4548214]**

Denk aan een zwoele zomeravond met allerlei festiviteiten op veel plekken in de stad Venetië. Waar je loopt, er klinkt muziek: op het San Marcoplein, in de basiliek, in de tuinen, op straat en in de salons van de paleizen. Soms een religieuze processie, soms een intiem lied, dan weer een dans die tot op de grachten doorklinkt. Ensemble Les Surprises verrast met een heerlijke Venetiaanse zomeravond met muziek van Monteverdi, zijn tijdgenoten, leerlingen en navolgers. Legrenzi en Cavalli komen aan bod, maar ook is er muziek te horen van Rigetti, Merula, Grandi, Rossi, Fontana en Lotti. De acht solisten geven individueel en als koor, samen met het ensemble onder leiding van Louis-Noël Bestion de Camboulas, veel om van te genieten. (Peter Simmers)

BINNENKORT BINNEN

7 juli



Anohni & The Johnsons – My Back Was A Bridge For You To Cross

De in Engeland geboren, in New York gevestigde Anohni beschrijft het creatieve proces voor *My Back Was A Bridge For You To Cross*, haar eerste album sinds het veelgeprezen *Hopelessness* uit 2016, als nauwgezet, maar ook geïnspireerd, vreugdevol en intiem.



Gabriels – Angels & Queens

Dit uit Los Angeles afkomstige trio bracht *Angels & Queens* in twee delen uit, in juli verschijnt het hele werk. Hun mix van gospel, doowop en soul die soms van strijkarrangementen zijn voorzien waardoor het filmscores van een thriller lijken, wordt vooral gedragen door de indrukwekkende vocalen van Jacob Lusk.



Rory Gallagher – All Around Man – Live In London

All Around Man is opgenomen tijdens twee avonden in de Town & Country Club in Londen tijdens de tour ter promotie van zijn laatst verschenen album *Fresh Evidence*. Dit album bevat live-versies van nummers van dat album, evenals nummers van het album *Defender* uit 1987 plus andere favorieten.



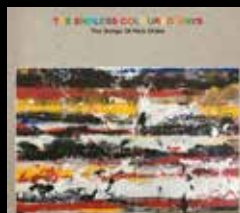
P.J. Harvey – I Inside The Old Year Dying

Het verhaal van het album begint zes jaar geleden, vanaf het moment dat de tour van *The Hope Six Demolition Project* in 2017 ten einde liep. Harvey voelde bij het schrijven van nieuwe nummers een bevrijdend gevoel van muziek maken omwille van de muziek zelf, in plaats van de gebruikelijke cyclus van album-tour-album-tour.



Nothing But Thieves – Dead Club City

Vierde album van deze Britse band dat vooraf gegaan werd door de sterke single *Welcome To The DCC*. Op deze plaat groeit de band verder met sociaal geëngageerde teksten en een sound met invloeden uit de jaren tachtig.



Various – The Endless Coloured Way; The Songs Of Nick Drake

Fraaie tribute aan de legendarische Britse songschrijver. Zijn songs worden hier uitgevoerd door o.a. Fontaines D.C., Bombay Bicycle Club, Ben Harper, Joe Henry & Meshell Ndegeocello, John Grant en vele anderen.

14 juli



Birdy – Portraits

Birdy is terug met een volwassen, vernieuwende sound. De 26-jarige neemt een sprong in het onbekende, geïnspireerd door artiesten uit het heden en het verleden. Een mix van Caroline Polachek, Christine And The Queens en Angel Olsen, Kate Bush, Prince, Portisheads Beth Gibbons en The Blue Nile.



Blur – The Ballad Of Darren

The Ballad Of Darren, geproduceerd door James Ford en opgenomen in Studio 13 in Londen en Devon, is het negende studioalbum van de band, hun eerste sinds The Magic Whip uit 2015, met als artwork een foto van de Britse fotograaf Martin Parr.



Lukas Nelson & Promise Of The Real – Sticks And Stones

Pa heeft de negentig bereikt en zoon Lukas Nelson en zijn band Promise Of The Real komen met hun nieuwe album. De plaat is geschreven door Nelson en bevat twaalf levendige tracks die de universele menselijke ervaringen van liefde, verlangen en humor onderzoeken. Single Alcohallelujah is een aardig voorproefje.

21 juli



Greta Van Fleet – Starcatcher

Starcatcher is in samenwerking met producer Dave Cobb (Chris Stapleton, Brandi Carlile) geschreven en opgenomen in de legendarische RCA Studios in Nashville. Het is de opvolger van het veelgeprezen album The Battle At Garden's Gate uit 2021 dat de Amerikaanse hitlijsten domineerde.

28 juli



Dexys – The Feminine Divine

Zonder de Midnight Runners is Dexys een kwartet geworden met uiteraard Kevin Rowland nog steeds aan het hoofd. Na een pauze van tien jaar komen ze terug met een nieuw album genaamd The Feminine Divine, een eerbetoon aan de vrouwelijke energie en kracht.



Joni Mitchell – At Newport

Joni Mitchell verbaasde het publiek van het Newport Folk Festival afgelopen zomer met een verrassingsoptreden – haar eerste in 20 jaar – met een set gevuld met enkele van haar beste nummers. Mitchell werd op het podium vergezeld door een met sterren bezaaide band onder leiding van Brandi Carlile. Andere artiesten waren Wynonna Judd, Marcus Mumford, Celisse, Jess Wolfe en Holly Laessig van Lucius, Taylor Goldsmith van Dawes en meer.

23 juni Eric Clapton – 24 Nights: Blues, Orchestral & Rock
 Lloyd Cole – On Pain
 Dream Syndicate – Days Of Wine & Roses 40th Anniversary
 Fear Factory – Re-Industrialized
 Little Feat – Sailing Shoes & Dixie Chicken Deluxe
 Charles Mingus – Changes: The Complete 1970s Atlantic Studio Recordings
 Jason Mraz – Mystical Magical Rhythmical Radical
 Outlanders – Outlanders
 Sonny Rollins – Go West! The Contemporary Records Albums
 Swans – The Beggar
 Tangarine – Blank Cassette
 Various – Written In Their Soul: The Stax Songwriter Demos
 Vintage Trouble – Heavy Hymnal
 M Ward – Supernatural Thing

30 juni Grian Chatten – Chaos For The Fly
 Khruangbin & Nubya Garcia – Live At Radio City Music Hall
 John Mellencamp – Orpheus Descending
 Nas – King's Disease III
 Pink Stones – You Know Who
 Charlie Watts – Anthology
 Lucinda Williams – Stories From A Rock N Roll Heart
 Frank Zappa – Funky Nothingness

7 juli Anohni & The Johnsons – My Back Was A Bridge For You To Cross
 Gabriels – Angels & Queens
 Rory Gallagher – All Around Man - Live In London
 P.J. Harvey – I Inside The Old Year Dying
 Nothing But Thieves – Dead Club City
 Various – The Endless Coloured Way: The Songs Of Nick Drake
 Wham! – The Singles: Echoes From The Edge Of Heaven

14 juli Birdy – Portraits
 Blur – The Ballad Of Darren
 Boy & Bear – Boy & Bear
 Lukas Nelson & Promise Of The Real – Sticks And Stones

21 juli Greta Van Fleet – Starcatcher

28 juli Budos Band – Frontier's Edge
 Dexys – The Feminine Divine
 Georgia – Euphoric
 Joni Mitchell – At Newport
 Post Malone – Austin

4 augustus Jake Isaacs – For When It Hurts
 Miles Kane – One Man Band
 Mammoth WVH – II
 Caroline Polachek – Desire, I Want To Turn Into You
 Edward Reekers – The Liberty Project
 Snow Patrol – Final Straw 20th Anniversary

11 augustus 11 augustus
 Bonnie Prince Billy – Keeping Secrets Will Destroy You
 Hives – The Death Of Randy Fitzsimmons
 Jungle – Vulcano
 Khruangbin & Men I Trust – Live At Rcb Echo Beach
 Public Image Ltd. – End Of The World









BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



NO RISK DISC

LOUPE
Do You Ever Wonder What Comes Next?



GRAND CRU

FOO FIGHTERS
But Here We Are



GRIAN CHATTEN
Chaos For The Fly

LUISTER TRIPS



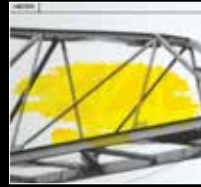
SHIRLEY COLLINS
Archangel Hill



NOEL GALLAGHER'S
HIGH FLYING BIRDS
Council Skies



BEN HARPER
Wide Open Light



HISTER
Hister



JASON ISBELL AND
THE 400 UNIT
Weathervanes



KING KRULE
Space Heavy



CHRISTIAN LOPEZ
The Other Side



SLEEP TOKEN
Take Me Back To
Eden



SQUID
O Monolith

RAMMSTEIN



ANNIVERSARY EDITION

Remastered HD audio
New artwork in silver slipcase
40 page booklet
Spiel Mit Mir (new mix)

1CD/2LP | Du Hast 7" single



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

