

www.platomania.nl

mania

11 augustus 2023 - nr. 399 Het blad van/voor muzikliefhebbers

NORISKDISC
JON BATISTE



Miles Kane One Man Band

Release date: 4 augustus 2023

Label: Modern Sky / Virgin Music

Formats: CD/LP/LP (Indie Only - Transparent)



NCT Dream ISTJ - The 3rd Album

Release date: 18 augustus 2023

Label: SM Entertainment / Virgin Music

Formats: Verschillende CD configuraties
waaronder Photobook, Poster version, Vending
Machine, 7Dream QR Set and SMART

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jay Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Stef Mul, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 398 verschijnt op 9 juni 2023
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 397

BESTE LEZER

Het festivalseizoen is in volle gang en het is weer hoog tijd voor een nieuwe Mania/Recordzine! Een prachtige No Risk Disc van Jon Batiste die het begrip 'wereldmuziek' nieuwe betekenis geeft, de Grand Cru van PJ Harvey is indrukwekkend goed en we hebben recensies van de nieuwste platen van o.a. De Jeugd Van Tegenwoordig, Nothing But Thieves en Hozier. Twee reissues springen er uit: Bowies concertfilm Ziggy Stardust bestaat vijftig jaar en Neil Young brengt eindelijk het verloren album Chrome Dreams uit.

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

10. IN MEMORIAM

Sinéad O'Connor

22. INTERVIEW

John Coffey

28. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Henk Koorn (Hallo Venray)

30. ACHTER DE SCHERMEN

Job Rebergen van Het Burgerweeshuis, Deventer

32. ON TOP OF BLUES

Tips uit het roots genre

33. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Julie Byrne, Cut Worms

35. GESPOT

O.a. Oh Hazard, Mathilde Bloom

36. VINYL

Elephant, Wende, Tom Waits

41. GEZIEN

Lana del Rey, Daniel Norgen

42. VERGETEN MEESTERWERKEN

Dion And The Belmonts

43. REISSUES

O.a. David Bowie, Neil Young

52. BOEKEN

Nick Drake, Golden Earring

53. KLASSIEK

Giovanni Legrenzi

55. FILMS

Beau Is Afraid, War Pony

56. BINNENKORT BINNEN

The Who, Tim Knol

NO RISK DISC: Jon Batiste – World Music Radio pag. 6

Jon Batiste doet een geslaagde poging het oubollige label 'wereldmuziek' van heel veel fantastische muziek af te peuteren, door ons er op een frisse manier naar te laten luisteren. Het album bevat samenwerkingen met een reeks talenten, zoals Lil Wayne, Lana Del Rey en Kenny G, maar ook artiesten uit andere windstreken.



De Jeugd Van Tegenwoordig – Moderne Manieren pag. 14

Moderne Manieren, de nieuwe en achtste plaat van De Jeugd van Tegenwoordig, slingert je heen en weer en laat je met vraagtekens achter nét als je denkt het te begrijpen. Het album staat vol vreemde verwoordingen en genre-overstijgende nummers. Hiphop, soca, electropop, funk en Pokémon-achtige geluiden komen allemaal voorbij in een vrolijk, lekker gek en dansbaar jasje.



Hozier – Unreal Unearth pag. 19

Voor zijn derde album vond Hozier inspiratie in De Goddelijke Komedie van Dante Alighieri. Zo gaat Francesca over een Florentijnse adellijke dame. Dit lied verscheen als single in mei. Daarvoor verschijnt de single Eat Your Young. Hozier werkte met diverse producers waaronder Bekon (bekend van zijn werk voor Drake) en Jeff Gitelman (The Weeknd). Hun invloed is hoorbaar, maar nergens overheersend. (Rosanne de Boer)



Grand Cru: PJ Harvey – I Inside The Old Year Dying pag. 12

Dit album, dat qua aanpak en stijl erg aan White Chalk uit 2007 doet denken, spookt hier en daar iets meer. Harveys aanpak is dus nog altijd aangenaam veelzijdig. Ook op dit album werkt ze nadrukkelijk samen met producers/muzikanten Flood en John Parish.



David Bowie – Ziggy Stardust Motion Picture 50th Anniversary

pag. 43

Als Ziggy Stardust maakte Bowie furore, met als hoogtepunt het in 1972 verschenen album *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. Totdat de zanger tijdens een optreden in de Londense Hammersmith Odeon op 3 juli 1973, tot verrassing van het aanwezige publiek, onverwacht afscheid nam van Ziggy Stardust. Hoewel opnames van dit memorabele optreden door de jaren heen door verschillende labels zijn uitgebracht, zijn deze nu voor het eerst volledig geremasterd, inclusief de twee nummers – *The Jean Genie/Love Me Do* en *Round And Round* – waar Jeff Beck op te horen is.





NO RISK

DISC



JON BATISTE
World Music Radio
(Verve/Universal)

2LP, CD

Is niet alle muziek wereldmuziek? Die vraag stelt Jon Batiste op zijn nieuwe album, dat zich laat luisteren als een radioprogramma, gepresenteerd door Batiste's alter ego, Billy Bob Bo Bob, de reizende DJ. Billy Bob neemt ons mee op reis, met muziek uit alle delen van de wereld, die hier samensmelt met pakkende popsongs. Batiste doet een geslaagde poging het oubollige label 'wereldmuziek' van heel veel fantastische muziek af te peuteren, door ons er op een frisse manier naar te laten luisteren. De muziek zelf is zo mogelijk nog gevarieerder dan op *We Are*, zijn vorige plaat, en houdt je dan ook probleemloos een uur lang in de ban. Het album bevat samenwerkingen met een reeks talenten, zoals Lil Wayne, Lana Del Rey en Kenny G, maar ook artiesten uit andere windstreken, zoals Frankrijk, Spanje, Columbia en Zuid-Korea. Een sleutelnummer is *Movement 18*. Het begint met Batiste die plechtig het Onze Vader opzegt, gevolgd door archiefaudioclips van Jons muziekhelden, eindigend met een veelzeggende uitspraak van Duke Ellington: 'Nee, dit is geen piano. Dit is dromen'" Een droom, dat is dit album zeker. Maar het is de realiteit van Jon Batiste, de manier waarop hij de wereld ziet, de manier waarop hij leeft. (Jos van den Berg)





**MORT GARSON
JOURNEY TO THE MOON
AND BEYOND
SACRED BONES**

A colourful collection of largely unreleased material, from a soundtrack to the 1970 National Geographic special and the live broadcast of the 1969 Apollo 11 moon landing, as first heard on CBS News.



**KHANATE
TO BE CRUEL
SACRED BONES**

Khanate return with their first new album in 14 years, taking their signature doom to new levels of sadistic extreme. Khanate are Stephen O'Malley (Sunn O))), James Plotkin and Alan Dubin (OLD) and Tim Wyskida (Blind Idiot God).



**THE CLIENTELE
I AM NOT THERE ANYMORE
MERGE RECORDS**

"A leap forwards and to the side. An attempt to bring in the band's love of flamenco, contemporary classical, jazz and dance/drum and bass music to our core sound."
-Alasdair MacLean



**THE BUDOS BAND
FRONTIER'S EDGE
DIAMOND WEST RECORDS**

The new EP by the fiery, energetic, genre-defying group finds them hungry, passionate and primed to charge into their next epoch. Their first release on Diamond West (founded by members Thomas Brenneck and Jared Tankel), after two decades on Daptone Records.



**WILLIAM THE CONQUEROR
EXCUSE ME WHILE I VANISH
BAYONET RECORDS**

The fourth album from the indie-rock trio see's the band firing on all cylinders as frontman Ruari Joseph confronts the thin line between creativity and madness, resulting in soaring tracks punctuated by chorus hooks that are simultaneously nuanced and anthemic.



**LES IMPRIMÉS
RÊVERIE
CHRYSLIS RECORDS**

Rêverie is a heartfelt, highly infectious, and unique shade of Soul music. Frontman Morten Martens' delivery and production give Les Imprimés the rare quality of immediate attraction that deepens the more you listen.



**DINERS
DOMINO
BAR/NONE RECORDS**

A frenzy of hooky melodies, sizzly guitars, loud drums, fuzz bass and joyous songs! Produced by Portland's Power Pop Prince Mo Troper, Domino is filled with the positive world-view that Diners is known for.



**PALE JAY
BEWILDERMENT
KARMA CHIEF RECORDS**

Pale Jay's new album is a soulful exploration of a family's gradual disintegration due to years of avoidance and miscommunication. Featuring a blend of dusty soul and slow disco, his signature beat-heavy productions will take you on a journey of self discovery.



**KENDRA MORRIS
I AM WHAT I'M WAITING FOR
KARMA CHIEF RECORDS**

Take a groovy, enigmatic trip through the multifaceted mind of Kendra Morris. Produced by Torbitt Schwartz of Run The Jewels, Kendra's new LP 'I Am What I'm Waiting For' is indelibly cool and undeniably soulful.



ANOHNI & THE JOHNSONS 👍
My Back Was A Bridge For You To Cross
(Rough Trade/ Konkurrent)

LP coloured, CD
 Door Anohni veelzijdig en geëngageerd te noemen

doe je de 51-jarige Britse feitelijk al tekort. Zij is de leadzangeres van Anohni And The Johnsons met wie zij recent *My Back Is A Bridge For You To Cross* opnam. Zij is transgender. Haar vibrato blijft zoals altijd haar belangrijkste wapen. Waar de elektronica op haar vorige album de boventoon voerde, heeft zij deze nu verruild voor een kwetsbaarheid die de herinnering oproept aan *I Am A Bird Now* uit 2016. Met de opener *It Must Change* trekt Anohni direct de aandacht. Het nummer gaat over vooroordelen en de pijn die deze doen. Het album is ingetogen en soms gaat het gas kortstondig open zoals in het nummer *Rest*. Samen met de Johnsons trakteert zij de luisteraar op een mix van folkachtige akoestische soul. Van een onwaarschijnlijke schoonheid is het slotakkoord van het album *You Be Free* en *Sliver Of Ice*. De laatste is een groet aan Lou Reed. Anohni heeft zich laten inspireren door conversaties die zij had met Reed in de laatste weken van zijn leven. Het nummer gaat over de ervaringen van Reed wanneer men bij hem een ijsklontje op zijn tong legde. Een album om stil van te worden en soms uit volle borst mee te zingen: *I Don't Want You To Be Dead...* (Jeroen van der Vring)



RYAN BINGHAM
Watch Out For The Wolf

LP coloured, CD
 De Amerikaanse muzikant Ryan Bingham leek met het in 2007 verschenen *Mescalito* in de voetsporen te treden van Ryan Adams, destijds nog een muzikaal wonderkind van onbesproken gedrag. Ondanks een aantal uitstekende albums is Bingham nog altijd relatief onbekend en dat is jammer. Ook met dit mini-album laat Bingham weer horen dat hij veel te bieden heeft, waaronder een karakteristieke stem en een goed gevoel voor aansprekende en beeldende songs. (Erwin Zijleman)



BIRDY 👍
Portraits
(Warner)

LP coloured, CD
 Wie hield er in 2011 niet van Birdy. De destijds vijftienjarige Britse met Belgische roots verving op haar versie van Bon

LUISTERTRIP



BONNIE PRINCE BILLY
Keeping Secrets Will Destroy You
(Domino/V2)

LP coloured, CD
 Het heeft even geduurd voordat we weer een nieuw soloalbum van Will Oldham mochten verwelkomen. Drie jaar nadat Oldham *I Made A Place* uitbracht is er nu deze nieuwe plaat die een titel draagt die de waarheid van de psyche niet beter had kunnen verwoorden. *Keeping Secrets Will Destroy You* werd opgenomen in Louisville, Kentucky waar de 53-jarige Will oorspronkelijk vandaan komt. Een album dat samen met vele andere muzikanten tot stand kwam, waaronder Sarah Louise Callaway en Dane Waters, wat maakt dat backing vocalen en de rijkdom aan verschillende instrumenten een weelderig samenzijn creëren. Oldham is een troubadour die zijn sterke geworteldheid over weet te brengen als deiningen van rust in de getijden tussen hier en nu. (Linda Rettenwander)



In Memoriam
Sinéad O'Connor (1966-2023)

Van meet af aan was ze dé onorthodoxe popartiest. De anti-held van de muziek, in voorkomen, stem en gedrag. Goudeerlijk, tot op het pijnlijke, ongemakkelijke en onprettige aan af. Het is een wonder dat het heeft gewerkt in een wereld van glamour, glitter en plastic. Zo vertelde ze over een gebroken jeugd, diverse trauma's en psychische problemen – nog voordat deze zaken een marketingtool werden. Dat is Sinéad O'Connor.

Misschien trapte ze daarom wel zo graag tegen de gevestigde orde en wist ze de gevolgen altijd te slikken als een bittere maar broodnodige pil. Iconisch is het verscheuren van de foto van de paus na haar optreden tijdens SNL op livetelevisie. Iedereen, van Madonna tot Frank Sinatra, stond in de rij om haar af te vallen. Haar manager moet de haren uit het hoofd hebben getrokken en verdween naar verluidt een paar dagen in een hotelkamer. Toen ze kort erna compleet van het Madison Square Garden podium werd gejuwd, viel ze offstage huilend in de armen van Kris Kristofferson – maar niet voordat ze schreeuwend Bob Marley's War op het publiek af vuurde. Head held high. Dat is Sinéad O'Connor.

En is dat niet het ware teken van een ster, een artiest in hart en nieren? Iemand die, bewust of onbewust, alles lijkt te doen om niet een wereldster te zijn, maar gewoon zo verdomde goed is, met zo een waanzinnige stem, dat eeuwige roem vanzelf komt aanwaaien? Deze week ging een unieke geest verloren. Iemand die zich durfde uit te spreken tegen ongelijkheid in alle soorten en maten.

Sinéad O'Connor werd slechts 56 jaar. (Stef Mul)

Ivers Skinny Love de gitaar van het origineel voor een piano en kreeg daarmee de handen flink op elkaar. Maar kleine meisjes worden groot en dat geldt ook voor Jasmine van den Bogaerde. De inmiddels 27-jarige vaart op haar vijfde album een meer hitgevoelige koers. Zo uitbundig als in opener Paradise Calling (met een heerlijke jaren tachtig-vibe) horen we haar namelijk weinig en dat pakt goed uit. Ook op Heartbreaker en Automatic worden alle registers opengetrokken. Daartegenover staan vintage Birdy-liedjes als Your Arms en Battlefield waarop stem en piano centraal staan. De eeuwige vergelijking met Kate Bush maakt Birdy waar op Raincatchers, want dat nummer lijkt wel erg op Cloudbusting. Neemt niet weg dat Portraits een album is waarop Birdy haar klasse met verve etaleert. (Peter van der Wijst)



BUDOS BAND 👍
Frontier's Edge
(Diamond West/
Konkurrent)

LP coloured, CD
Ooit was The Budos Band, als een eigentijdse Booker T. And The MG's, de kurk waarop het

soullabel Daptone dreef, maar met Frontier's Edge hebben de Budos dat label nu helemaal achter zich gelaten. Al sinds Burnt Offering uit 2014 begonnen zij zich te verwijderen van de soulsound die hun geboortelabel kenmerkte en kregen hardrock en gitaren een grotere invloed. Op Frontier's Edge wordt die lijn doorgezet, hoewel de inzet van blazers nog steeds zorgt dat zij een volstrekt eigen sound hebben. Die hebben op dit instrumentale album altijd de hoofdrol, een mooi orgelpartijtje op KRITN en de altijd aanwezige wah-wah gitaar daargelaten. Daarmee hebben ze nu wel een unieke sound te pakken, die zowel de liefhebber van wat stevigs als de meer soulvolle luisteraar goed zal kunnen bekoren. Leek hun carrière eerst een soort bijzaak naast de begeleiding van Sharon Jones en Charles Bradley, The Budos Band neemt nu definitief de stap naar voren. (Jurgen Vreugdenhil)



DEXYS 👍
The Feminine Divine
(100%/V2)

LP coloured, CD
Zo divers en eigenzinnig Kevin Rowland in zijn muziek is, zo is hij dat ook in al zijn overige uitingen. Begonnen in

de punk start hij in Birmingham eind jaren zeventig



BROEDER DIELEMAN
Oh Mijn Ziel
(Snowstar/Concerto)

LP, CD
Bijna alles wat Broeder (Tonnie) Dieleman aanpakt wordt gekenmerkt door een ontroerende mooiheid. Zo verscheen in 2028 Komma, een prachtig foto- en muziekalbum, met indrukken van het Land van Axel, in Dielemans geliefde Zeeuws-Vlaanderen. Oh Mijn Ziel, zijn meest recente album, is wederom een toonbeeld van smaakvolle eigenzinnigheid. Het titelnummer is gebaseerd op Psalm 41 ('t Hijgend hert, der jagt ontkomen...') en krijgt een mooie gospelsfeer mee. Misschien niet voor de hand liggend, maar wel sfeerol. Dieleman schreef de meeste liedjes op het album samen met de Amerikaanse Baby Dee. De instrumentatie op Oh Mijn Ziel is mooi breed ingekleurd, met hier en daar een Kiftiaans trekje, ook al door het stemmige, licht fanfareske blaaswerk van Luuk de Bakker. De ingetogen gespeelde accordeon van Baby Dee past perfect bij de stemmen van Dieleman en Dee, stemmen die om elkaar kringelend zoekendewijs harmonieën vormen. Bewonder ook het bijzondere artwork van Christina de Vos. Beluister Oh Mijn Ziel aandachtig en geniet, ook van het ontwapenende dialect van Broeder Dieleman. (Fons Delemarre)



PJ HARVEY
I Inside the Old Year Dying
(Partisan/PIAS)

LP, CD

Prayer At The Gate, het eerste nummer van PJ Harveys nieuwe album I Inside The Old Year Dying, klinkt klein en intiem. De stem klinkt zachtjes, mystiek en engelachtig. De toon lijkt gezet van haar tiende album. Toch is het niet allemaal klein en intiem. Dit album, dat qua aanpak en stijl erg aan White Chalk uit 2007 doet denken, stuwt hier en daar iets meer (Autumn Term), stoomt (August, A Noiseless Noise) en spookt (All Souls, I Inside The Old I Dying) iets meer. Harveys aanpak is dus nog altijd aangenaam veelzijdig te noemen. Ook bij dit album werkt ze nadrukkelijk samen met producers/muzikanten Flood en John Parish. Met hulp van dit duo tovert Harvey ook dit keer weer verrassing na verrassing tevoorschijn. Bij Lonesome Tonight is Harveys stem is krachtig, ijl en hoog. Bij Seem An I lijkt die karakteristieke stem eerst ver weg. Maar wanneer de prachtig repeterende gitaarpartij begint, wandelt Harvey bijna letterlijk de kamer met de zangmicrofoon binnen. Een fraai koortje maakt deze song helemaal af. Bij The Nether-Edge vervlechten stem en keyboardklanken als lange zwarte haren tezamen en het titelnummer is misschien wel het allerbeste nummer (hoor dat aangenaam gierende gitaartje!) van het album. (Dennis Dekker)





DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG

Moderne Manieren

(*Excelsior*)

LP coloured, CD

Verwarring, verwondering, het spoor compleet bijster raken en tóch gaat je hoofd op en neer. *Moderne Manieren*, de nieuwe en achtste plaat van De Jeugd van Tegenwoordig, slingert je heen en weer en laat je met vraagtekens achter nét als je denkt het te begrijpen. Het album staat, zoals je van De Jeugd gewend bent, vol vreemde verwoordingen en genre-overstijgende nummers. De rapformatie (bestaande uit Vjèze Fur (Freddy Tratlehner), Willie Wartaal (Olivier Locadia), Faberyayo (Pepijn Lanen) en producer Bas Bron) heeft zó'n eigen geluid, dat het eigenlijk niet valt te omschrijven. Een poging; hiphop, soca, electropop, funk en Pokémon-achtige geluiden komen allemaal voorbij in een vrolijk, lekker gek en dansbaar jasje. Ze Is Pas Net Begonnen (Leerstage/Werkstage) en Goed Nieuws zorgen voor een lach op je gezicht. Na het horen van een beetje dancehall in De Jakkaman, wat zware gitaren bij Broeder Ja, in Housie Housie (je raadt het al) een scheutje house en een postbezorger-monoloog op een technobeat in Dat Streelt Mij Wel, kan je maar één ding concluderen. Er is geen touw aan vast te knopen. Maar moet dat? Zoals Vjèze Fur het mooi verwoord in Glijpanter: 'Al die normalo's zijn niet ready, 'k glitter als Mariah Carey.' (Sanne den Toom)



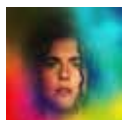
Dexys Midnight Runners, een blazersrijke band die geïnspireerd wordt door de soulmuziek uit de jaren zestig. Omdat Rowland staat voor show oogt de band steeds anders: dokwerkerskledij, bokskleding, versleten tuinbroeken en maatpakken wisselen elkaar af. Nadat de band uiteenvalt, brengt hij het soloalbum *My Beauty* uit waarop hij in jurk en jarretels staat te musiceren. In 2003 keert hij terug met een nieuwe band Dexys, waarbij hij oogt als een gangster. Op *The Feminine Divine* is Rowland weer als vanouds aanwezig. Vijf soulvolle nostalgisch aandoende songs geschreven door trombonist Big Jim Paterson tonen ons de vertrouwde Dexys. De overige songs zijn overwegend funky met toevoeging van synths. Mooiste song is *My Submission* die alles in zich heeft om uit te groeien tot een klassieker! (Koois Schulte)



LIAM GALLAGHER **Knebworth 22** (Warner)

2LP coloured, CD
Daar staat hij. Zijn nek een beetje schuin omhoog gestoken omdat de microfoon zich zoals gewoonlijk niet op dezelfde

hoogte bevindt als die enorme scheur van hem. Een zonnebril verbergt zijn ogen. Op het moment, kort daarvoor, dat hij het podium betrad, was een enorme storm opgestoken. Knebworth ontplofte nog voordat er één noot was gespeeld. 'Ik ben jou, jij bent hem en jullie zijn mij en we zijn allemaal samen,' had hij geschreeuwd in de microfoon waarna snoeihard de ultieme opener *Hello* was ingezet. Liam Gallagher is de overtreffende trap van verbinden. Liam Gallagher wist het na *Hello* echt zeker: de storm zal pas zijn uitgeraasd als de laatste tonen van het overdovende en langdurige outro van *Champagne Supernova*, het zestiende nummer op de playlist, zijn gedoofd. Dit wordt een fucking goed concert, wist hij. En ook dat klopte. (Wim Koevoet)



GEORGIA **Euphoric**

LP coloured, CD

Op *Euphoric* trekt Georgia de lijn door die ze inzette op *Seeking Thrills* uit 2020.

Opnieuw combineert de Britse disco uit de jaren zeventig en synthpop uit de jaren tachtig met techno uit de jaren negentig en electropop van deze tijd. Het levert een album op dat zowel experimenteel als catchy is en zorgt voor de nodige euforie. Prijsnummer is *Mountain Song* dat zomaar een samenwerking had kunnen zijn tussen Robyn en (met dank aan de typische baslijn) *New Order*! (Peter van der Wijst)



GABRIELS **Angels & Queens** (Warner)

LP coloured, CD, CD Deluxe

De in 2021 uitgebrachte ep *Bloodline* had het hoge verwachtingsbruggetje al goed geconstrueerd. Vervolgens besloot Gabriels om de gangen van het diner in twee delen uit te serveren. De soulvolle zanger Jacob Lusk deelde vorig jaar al zes songs met de wereld. *Angels & Queens Part I* krijgt nu een volwaardige opvolging in *Part II*. Het gloedvolle nieuwe materiaal is door de stem van Lusk wederom een streling voor het oor. Gabriels bestaat uit drie muzikanten. De optelsom is een mix van groovende soul, jazzy vibes, gospel en een scheutje klassieke r&b. Gabriels heeft al een aardige reputatie opgebouwd. Naast een fantastisch optreden op Glastonbury is dit in 2016 opgerichte trio zowel genomineerd voor de Brit Awards als door BBC Radio 1. Wat hen het predicaat meest veelbelovende talent van 2023 opleverde. Luister en laat je overtuigen en probeer maar eens stil te zitten op nummers als *Glory* en *Great Wind*. Dit album zal dit jaar hoge ogen gooien in menig eindlijstje! (Jeroen van der Vring)



RHIANNON GIDDENS 👍

You're The One (Nonesuch/Warner)

LP coloured, CD
Rhiannon Giddens heeft niet stilgezeten sinds haar vorige soloalbum, Freedom Highway uit 2017. Sindsdien maakte

ze twee platen met Francesco Turrisi, evenals het album Songs Of Our Native Daughters, werd artistiek directeur van de interculturele muziekorganisatie Silkroad en schreef de opera Omar. Dit is haar derde solo-studioalbum en het eerste met alleen eigen nummers, puttend uit de verschillende muziekstijlen die ze allemaal evengoed beheerst. Centraal staan Rhiannons unieke stem en haar banjo, maar nu gecombineerd met funk, zydeco en blues. Naast haar vaste muzikale begeleiders horen we ook een strijkerssectie en de Miami Horns. De enige gast is Jason Isbell op Yet To Be, het verhaal van een zwarte vrouw en een Ierse man die verliefd worden in Amerika. Aangrijpend is Another Wasted Life, geïnspireerd door de protestsongs van Nina Simone, waarin Giddens het gruwelijke verhaal vertelt van Kalief Browder, een jonge man die drie jaar zonder proces op Rikers Island vastzat en na zijn vrijlating zelfmoord pleegde. (Jos van den Berg)



GUIDED BY VOICES

Welshpool Frillies

LP, CD

Officieel is dit album 38 van de lofigiganten uit Dayton, Ohio, en alweer het negende (!) sinds 2020. Overkill ligt op de loer, maar op het vaak stevig rockende Welshpool Frillies klinkt de band, met tegenwoordig ook Bobby Bare Jr in de gelederen, allerminst ideeëloos. In veertig minuten en vijftien liedjes komt weinig voorbij wat we niet eerder hoorden van Guided By Voices, maar deze plaat nestelt zich wat kwaliteit betreft zeker in het linkerrijtje van de discografie van deze nog altijd energieke en bewonderenswaardige band. (Marco van Ravenhorst)



HIVES 👍

The Death Of Randy Fitzsimmons (Disque Hives/Bertus)

LP coloured, CD
Het was een eeuwigheid geleden dat de Zweedse garagerockband The Hives met een nieuw

album op de proppen kwam. Wie herinnert zich het

laatste album Lex Hives uit 2012 nog? In 2019 werd een reeks uitverkochte concerten gegeven in de Verenigde Staten, waarvan het album Live At Third Man Records het bewijs is dat de band nog altijd een ijzersterke live-reputatie heeft. Fast forward naar eerder dit jaar, toen de single Bogus Operandi werd gelanceerd. In één klap was duidelijk: The Hives zijn terug! Weergaloos goede single die zich kan meten met klassiekers als Hate To Say I Told You So en Tick Tick Boom. Dan is de vraag of het hele album net zo goed is. Antwoord: volmondig ja. Snelle tot supersnelle riffs, Howlin' Pelle schreeuwt als een jonge hond en tracks Rigor Mortis Radio en Countdown To Shutdown hebben alles in zich om uit te groeien tot nieuwe favorieten. (Erik Damen)



THE HU 👍

Rumble Of Thunder (Better Noise/Suburban)

2LP coloured, CD
Vorig jaar werden we al getraakteerd op het uitstekende album Rumble Of Thunder, maar omdat sommige dingen even

moeten rijpen, sloeg het album bij een deel van de wereld pas wat later aan. Reden genoeg om een jaar later dit album in een deluxe versie nogmaals onder de aandacht te brengen. En nog steeds is dit een geweldig album. De traditionele keelzang uit de Tuvalu-streek op de Mongools-Russische grens, voorzien van een onvervalste metal sound, is een onweerstaanbare combinatie. Dat vond William Duvall van Alice In Chains ook, die nu meedoet op de nieuwe versie van This Is Mongol. Dat nummer zit ook nog bij de akoestische toevoeging van dit album, waarop vier nummers een rustiger setting meekrijgen voor degene voor wie de metal aanpak toch iets te ruig is. Voor wie het eerder gemist had een prachtige herkansing. (Jurgen Vreugdenhil)



JAKE ISAAC 👍

For When It Hurts (Oil & Water/(V2)

LP
Singer-songwriter Jake Isaac uit Londen is niet bang zijn gevoelens te tonen en daagt anderen uit dat ook te doen.

Zijn nieuwe album For When It Hurts begint met een pleidooi hiervoor. In de openingstrack zegt hij dat het voor veel mensen makkelijker is een leger te leiden dan hun ziel uit te storten. In de daaropvolgende tracks komen allerlei thema's naar voren zoals het verwerken van de dood van een

vriend. Muziek heeft altijd een grote rol gespeeld in Jake's leven. Als driejarige was hij al te vinden achter de drums. Daarna maakte hij zich het bescpelen van de piano en basgitaar eigen. Na zijn sporen te hebben verdiend als sessiemuzikant, begon hij met het uitbrengen van eigen werk. Zo werd hij door Elton John ontdekt die hem een platencontract aanbod. Jake bracht in 2017 zijn debuutalbum uit. *For When It Hurts* ligt in de lijn van voorganger *Honesty* uit 2021: eerlijke liedjes recht uit het hart. (Rosanne de Boer)



JESUS & MARY CHAIN 👍
Sunset 666
(Fuzz Club/V2)

LP coloured, CD
 Er was een tijd dat ieder optreden van The Jesus & Mary Chain ontaarde in complete rellen, niet in het minst veroorzaakt

doordat de groep in optredens van slechts twintig minuten het publiek wist op te naaien met een kakafonie van herrie. In 1990 is de groep serieus aan hun carrière aan het werken en ondernemen ze een Amerikaanse tournee. In het voorprogramma zat een beginnend bandje: Nine Inch Nails. Dertig jaar later zijn de rollen omgedraaid. Trent Reznor is groot fan en vraagt de band in zijn voorprogramma te komen tijdens hun Amerikaanse tournee. De laatste optredens van die tour vinden plaats december 2018 in de Hollywood Palladium L.A. en twee shows werden opgenomen en vormen dit live-album. Openend met het klassieke *Just Like Honey* is de set vooral gevuld met werk van Automatic en eindigt met een felle achtereenhalve minuut durende versie van *Reverence*, de single die verscheen bij *Honey's Dead*. (Bert Dijkman)



J HUS
Beautiful And Brutal Yard

2LP coloured, CD
 Beautiful And Brutal Yard is het derde album van J Hus en volgt het

succesvolle *Big Conspiracy* op. De Britse rapper staat bekend om zijn afroswing en brak in 2015 door met *Dem Boy Paigon*. Ook op het nieuwe album horen we weer afrobeats, drillrap en r&b in zijn eigen onnavolgbare lyrische stijl. Gastrollen zijn er voor Drake, Burna Boy, Jorja Smith, Popcaan en Naira Marley, maar ook van nieuwkomers in de Britse rapscene CB, Villz en Boss Belly. De twee singles van de plaat werden hits, het ruige straatnummer *It's Crazy* en de samenwerking met Drake *Who Told You* is zelfs zijn grootste hit ooit. (Red)

LUISTERTRIP



GRETA VAN FLEET

Starcatcher
(Universal)

LP coloured, CD

De laatste jaren heeft Greta Van Fleet veel kritiek over zich heen gekregen. De band zou een regelrechte kloon van Led Zeppelin zijn. Feit is dat de band goed weet waar de muzikale mosterd te halen. Vanaf opener *Faith Of The Faithful* is het goed raak en neemt de band je tien nummers mee op een heerlijke muzikale reis. *The Falling Sky* is bijvoorbeeld een fraaie knipoog naar de southern rock en doet denken aan *Child In Time*. Halverwege het album vinden we *Sacred The Thread* dat ook als single vooruitgeschoven was, een fijne bluesrocker. De soulvolle afsluiter *Farewell For Now* verdient een eervolle vermelding, prachtig! Samengevat kan gesteld worden dat met *Starcatcher* geen nieuwe wegen bewandeld worden en rijkelijk verwezen wordt naar vervlogen tijden. Dat doet echter niks af aan de kwaliteit van de nummers en het muzikale vakmanschap. Met dit album levert de band wederom een uitstekend album af. (Emiel Schuurman)

HOZIER

UNREAL UNEARTH



HET NIEUWE ALBUM

VANAF 18 AUGUSTUS VERKRIJGBAAR OP LP, CD EN INDIE EXCLUSIVE LIGHT UMBER LP



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC



HOZIER

Unreal Unearth (Universal)

2LP coloured, CD

De Ierse singer-songwriter Andrew Hozier-Byrne maakte zijn muziekopleiding aan Dublins universiteit niet af. Hij stopte halverwege het eerste jaar om demo's op te nemen voor Universal Music. Hozier kreeg bekendheid als lid van Anúna en begon een solocarrière. Hij brak door met Take Me To Church van zijn ep uit 2013. Het nummer ging viraal. Het werd wereldwijd zelfs een grote hit die in veel landen een gouden en platina status kreeg. Ook zijn debuutalbum uit 2014 werd omarmd. Voor zijn tweede album nam hij ruim de tijd. 'Ik kan 12 tot 18 maanden aan een lied werken. Vaak werk ik aan meerdere songs tegelijk en spring van de ene naar de andere zonder de eerste af te ronden,' vertelde hij onlangs in een interview. Een aantal thema's komt regelmatig terug in zijn songteksten zoals religie. De spanning tussen katholieken en protestanten is in Noord-Ierland, maar ook de rest van Ierland, nog altijd voelbaar. Voor zijn derde album vond Hozier inspiratie in De Goddelijke Komedie van Dante Alighieri. Zo gaat Francesca over een Florentijnse adellijke dame.

Dit lied verscheen als single in mei. Daarvoor verschijnt de single Eat Your Young. Hozier werkte met diverse producers waaronder Bekon (bekend van zijn werk voor Drake) en Jeff Gitelman (The Weeknd). Hun invloed is hoorbaar, maar nergens overheersend. (Rosanne de Boer)

LUISTERTRIP



JUNGLE

Vulcano

(Caiola/Bertus)

LP coloured, CD

Met het in 2021 verschenen derde album *Loving In Stereo* kreeg Jungle internationaal succes en braken ze ook in de VS door. Geen wonder dus dat de verwachtingen rondom *Volcano* hoog gespannen zijn. Het duo Tom McFarland en Joshua Lloyd-Watson scoorde dikke hits en was graag gezien op vele festivals waar ze indruk maakten met een uitgebreide live-band. De eerste singles van het nieuwe album smaken in ieder geval naar meer. *Candle Flame* en *Dominoes* hebben sprankelende gitaren, soulvolle zang en een warme ritmische instrumentatie. *I've Been In Love* maakten ze samen met de uit Compton afkomstige huserapper Channel Tres en is wat euforischer met een gestroomlijnde mix van funk, disco, soul en hiphop. Te gast op het album zijn ook *Roots Manuva*, *Bas* en *Erick The Architect* en zij zorgen er mede voor dat *Volcano* een afwisselende plaat is geworden. De overal aanwezige aanstekelijke energie en de pakkende melodieën zorgen dat je blijft dansen. (Red)



KHRUANGBIN & MEN I TRUST

Live At RCB Echo Beach

LP

Met *Live At RCB Echo Beach* geeft het populaire Khruangbin ook hun voorprogramma alle ruimte om te schitteren. Dit keer is kant A voor het Canadese Men I Trust. Hun op bas en toetsen gebaseerde indiepop, voorzien van de dromerige vocalen van zangeres Emmanuelle Proulx sluit behoorlijk aan op de sound van Khruangbin op kant twee. Behalve een paar zinnen in *Evan Finds The Third Room* houden die het dit keer weer op een instrumentale set ist. In hun geval bepaald niet erg, aangezien de op Thai funk en surfsound gebaseerde gitaarsound hun sterkste wapen is. (Jurgen Vreugdenhil)



KING GIZZARD & THE

LIZARD WIZARD

PetroDragon

Apocalypse

(Virgin)

LP

Het klimaatactivisme van *Extinction Rebellion* overtuigt nog niet

iedereen van de noodzaak om te stoppen met fossiele brandstoffen. Wat King Gizzard And The Lizard Wizard betreft, is, getuige alweer de 24e plaat van de Australische formatie, de bezetting van tunnelbakken en het vastlijmen aan asfalt en talkshowtafels volstrekt zinloos. We gaan er aan. Allemaal. Onvermijdelijk. Petrodragonic Apocalypse is dan ook geen klimaatalarmisme maar dansen op de vulkaan. Dat dansen gebeurt op de maat van wild bonkende trashmetal, die regelmatig wordt onderbroken door ritmes van andere continenten. Op die momenten doet de band aan *Sepultura* denken. Maar bandleider/zanger/gitarist Stuart Mackenzie en zijn medewerkers refereren vooral aan zichzelf en aan *Infest The Rats Nest* uit 2019. Ook op *Infest The Rats Nest* liet King Gizzard zich gelden als een volleerde, zeer veelzijdige metalband. Niet uit een geintje maar zo authentiek als maar kan, ook qua songteksten. Dat is typerend voor de band die alles kan. En doet. Behalve het klimaat redden dus. (Wim Koevoet)



LES IMPRIMÉS

Reverie

(Big Crown/Konkurrent)

LP coloured, CD

Achter de intrigerende Franse bandnaam Les Imprimés schuilt de Noorse producent Morten Martens uit Kristiansand

in Noorwegen. Hoewel hij al vele jaren met succes muziek produceert en arrangeert voor anderen is *Reverie* zijn debuutalbum. Zijn alternatieve soulpop is tot in de puntjes verzorgd en heeft sinds zijn eerste single al veel luisteraars voor zich gewonnen. Vrijwel alle instrumenten op *Reverie* bespeelt hij zelf en dat met een vakmanschap van opmerkelijk hoog niveau. Hij bedient zich van verschillende soulaspecten, maar heeft niet de typische soulstem. In de mix tonen van jaren zestig en zeventig soul en arrangementen die flirten met doo-wop. Opvallend is de gitaar in een paar tracks, de timing en de melancholie. Dat levert een geheel eigen sfeer op, die enkel te vergelijken is met een langzame Nick Waterhouse of labelgenoot Bobby Oroza. (Erik Damen)



LONE 👍
Isolated Heroes
(Concerto)

LP, CD

Op alweer het zesde album van LONE, *Isolated Heroes*, ligt de creatieve kwaliteitslat hoog.

Muzikale partners Bakker

en Van Dijk schotelen de luisteraar elf nieuwe songs voor die laven tussen soulvolle blues en rootsrock in de beste Steve Earle-traditie. De composities op *Isolated Heroes* weerspiegelen het leven zelf. Kleine observaties die zich hebben laten vangen in prachtige puntige, soms grappige, teksten. In de opener van het album *Save Me* verhaalt zanger Michel van Dijk over de frustratie, de pijn het onrecht die we allemaal in ons dagelijks leven soms ervaren. Hun wortels zijn ontsproten in de jaren zeventig. Het voorttikken van de klok heeft sinds het ontstaan van LONE in 2011 een aantal prachtige albums opgeleverd. De nieuwe composities weerspiegelen het indrukwekkende muzikale verleden van beide heren maar dit gebeurt met de neus vooruit en wordt nergens belegen of gedateerd. (Jeroen van der Vring)

LUISTERTRIP



JOHN COFFEY

Four
(Warner)

LP coloured, CD

You can't hide what's in your heart. Na zes jaar geleden te stoppen op een hoogtepunt is de passie en ongetemde energie nooit verloren gegaan. Er wordt afgetrapt met een dreigend gitaarriffje waarover brulboei David Achter de Molen zijn stemgeluid recht in je gehoorgang smijt. Opvolger *Steam Waltz* heeft een heerlijke breakdown met gitaargeweld op standje elf om daarna over te gaan naar de catchy refreintjes van *Bomb Culture*. De liedjes lijken op het eerste gezicht recht voor zijn raap, maar er zitten zo ontzettend veel laagjes in dat elke luisterbeurt iets nieuws brengt. Halverwege de plaat valt dat in Naaste meteen op. Met een elektronisch drumstel én gedicht van Broeder Dieleman slaat dat welkome rustpuntje snel om in de keiharde metal van *The River Runs Dark*. *Four* is een plaat bomvol variatie maar bovenal met dat heerlijke, snoeiharde John Coffey-sausje waar we geen genoeg van kunnen krijgen. (Tim Jansen)



INTERVIEW JOHN COFFEY

Door: Tim Jansen

Change is like a flood, as a sudden divide. Ruim zes jaar geleden stopte John Coffey op een hoogtepunt en net zo onverwachts zijn ze terug met de snoeiharde nieuwe plaat *FOUR*. Hoog tijd voor een interview met drummer Carsten Brunsveld.

'Het is heel organisch, spontaan weer ontstaan. Voorzichtig riepen we: hé, zullen we weer wat doen? Het was dus niet meteen van bam, we gaan weer! Vanaf dat moment duurde het zeker anderhalf jaar voordat iedereen weer samen in de oefenruimte stond. De insteek was geen reünie maar een volwaardige comeback. We gaan door waar we stopten. We wilden niet eerst een reünietour houden. Het schrijven van nieuwe muziek is voor ons enorm belangrijk. Ik merkte ook dat iedereen heel veel plezier en zin had om juist aan nieuwe muziek te werken. Het spelen van de oude nummers begon pas toen we ons gingen voorbereiden op de eerste shows in maart van dit jaar.'

Belangrijk bij het schrijven van een nieuwe plaat is ook dat de juiste producer aanhaakt en die werd gevonden in Adrian Bushby (o.a. Foo Fighters en Muse). Ervaring

genoeg dus, maar de doorslag zat in de klank van het in 2019 uitgekomen *All That Divides* door Black Peaks. Een band waar de mannen veel mee hebben getourd en een plaat die hen enorm aansprak.

'Ik vond het een heel fijne producer om mee samen te werken. Bushby had de totale controle en dat vinden we als band best moeilijk. We hebben graag alle touwtjes in handen, maar om dat dan toch los te laten en te beseffen dat het goedkomt is heerlijk.'

John Coffey put muzikaal uit zoveel verschillende invloeden dat een strakke producer essentieel is. 'Bushby zei op een gegeven moment: het lijkt wel math rock. Hij moest veel puzzelen, is dit dan het refrein? Of nee, welk stukje is dit dan? En hoe duid je dit stukje dan? Die discussies zijn altijd fascinerend.' De humor is dat de variatie zit verscholen in de werktitels, zoals bijvoorbeeld *Eighties Rocker* voor *This Place Is Placeless* en *Kvelerripper* (als knipoog naar *Kvelertak*). 'Dit is ons eigen luistergedrag denk ik. Dat gaat alle kanten op.'

Muzikaal is de meest verrassende track *Naaste*, waarop een gedicht van Broeder Dieleman te horen



is. Een ogenschijnlijk gekke keuze, maar Dieleman is een oude bekende van de band. In de begindagen gaf hij ze als programmeur vaak een podium. 'Het is een heel atypisch liedje dat wel past in de traditie van liedjes die we vaak op onze platen hebben. Er zit altijd wel zo'n nummer bij, denk bijvoorbeeld aan It's Beginning To Change (The Great News 2015). Op Naaste had Chris op een gegeven moment een trapbeat onder de gitaarriff gezet en dat vonden we allemaal heel vet. Toen kwam Broeder Dieleman erbij en gaven we hem een paar thema's en die heeft daarop een gedicht geschreven.'

Naast de muziek is de inhoud ontzettend belangrijk voor de band. Met uiteenlopende teksten over het milieu, de maatschappij en een immer veranderende wereld doen ze een oproep tot meer begrip voor elkaar.

'Four is meer een uitgesproken plaat. We zijn erg genuanceerde jongens. Dus als we teksten schrijven hebben we heel veel discussie over het proces. Die

**'Geen reünie maar
een volwaardige
comeback'**

interne strijd over standpunten is iets waar we het vaak over hebben. We maken nu wel bewuster de keuze dat een bepaald nummer over een bepaald thema gaat. Denk bijvoorbeeld aan This Place Is Placeless. Het schetst een dystopisch beeld van hoe de wereld eruit zou kunnen zien. Terwijl een nummer als Steam Waltz heel erg gaat over waar ons genre

zich bevindt. Waar zijn de kids die nog naar harde muziek luisteren? Maar tegelijkertijd is het ook een zoektocht naar onszelf. We zijn terug maar hoe gaan we ontvangen worden?'

Daarop hebben de heren na de eerste optredens een duidelijk antwoord.

'Terug zijn is echt fantastisch. We dachten allemaal wel dat we iets hadden achtergelaten toen we stopten. Om dan nu te zien hoe iedereen ons weer vol omarmt, is echt heel, heel cool. Daar ben ik nog steeds iedere dag ontzettend dankbaar voor en ook verbaasd over.'



MAMMOTH WVH



(BMG/Ada)

LP coloured, CD
In 2021 verraste Wolfgang van Halen vriend en vijand met het ijzersterke debuutalbum Mammoth WVH. Nu, iets

meer dan twee jaar later, verschijnt de opvolger met de titel II. Net als het eerste album kan ook dit werkstuk gezien worden als soloalbum, want alles is door Wolfgang zelf geschreven en ingespeeld. Vooruitgeschoven single Another Celebration At The End Of The World maakte al duidelijk dat Wolfgang doorgaat op de ingeslagen succesvolle weg, maar luisterend naar de rest van het tien tracks tellende album worden er ook nieuwe wegen verkend. Afwisseling is vooral goed te horen in nummers als Waiting en Like A Pastime maar ook het afsluitende Beatles-achtige Better Than You is een mooi voorbeeld van de ontwikkeling die Mammoth WVH laat zien. Wolfgang bewijst zich wederom met een ijzersterk album en kan zich met een gerust hart richten op een ongetwijfeld nog succesvollere toekomst! (Emiel Schuurman)



BOB MARLEY & THE WAILERS

Africa Unite

LP coloured, CD

Over de connectie van Bob Marley en Afrika zijn hele boeken te schrijven. Niet zo gek dus dat er nu een postume plaat uit is waarop hedendaagse Afrikaanse muzikanten zoals Sarkodie, Tiwa Savage, Teni en Oxlade tien nummers van het onsterfelijke reggae-icoon onder handen hebben genomen. Africa Unite levert prettige, soepele en welluidende vertolkingen op van klassiekers als Them Belly Full (But We Hungry), So Much Trouble In The World, Sir It Up, Jamming en One Love. (Wim Koevoet)



JONI MITCHELL



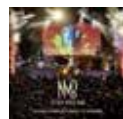
At Newport

(Rhino/Warner)

2LP coloured, CD
Meer dan vijftig jaar nadat Joni Mitchell debuteerde op het Newport Folk Festival keerde ze terug voor

een onverwacht optreden. Onverwacht, omdat zij na een beroerte aan het begin van deze eeuw niet meer voor een groot publiek optrad, maar slechts omringd door vrienden in huislijke kring musiceerde, liefkozend Joni Jams genoemd. Enkele van die vrienden, waaronder Brandi

Carlie, Wynonna Judd, Shooter Jennings en Blake Mills vergezellen Mitchell ook hier, met als hoogtepunten de samen gezongen nummers Carey en The Circle Game. Als gitarist schittert Mitchell in Just Like This Train en Amelia. Publieksfavoriet Big Yellow Taxi ontbreekt niet, maar ook zonder publieksfavorieten zou dit een legendarisch optreden zijn. Een optreden dat naar meer smaakt en later dit jaar hoopt Mitchell opnieuw enkele concerten te geven. De laatste jaren verscheen vooral archiefmateriaal van Mitchell, hopelijk is deze uitgave de opmaat voor meer nieuw werk. (Henri Drost)



NEAL MORSE BAND

An Evening Of Innocence & Danger: Live In Hamburg

3CD

Ik kijk vaak meer uit naar de live-uitvoeringen van Morse's studioalbums dan die studioalbums zelf, omdat zijn band – powerhouse drummer Mike Portnoy, messcherpe gitarist/zanger Eric Gillette, fundament bassist/zanger Randy George, spreader of keyboardjoy Bill Hubauer – altijd heel veel energie in de concerten stopt. Op drie schijven, met een nagenoeg integrale uitvoering van het laatste studioalbum Innocence & Danger, en op de tweede en derde schijven de epics, waaronder The Great Similitude Medley. (André de Waal)



LUKAS NELSON &

PROMISE OF THE

REAL



Sticks And Stones

(6 Ace/Bertus)

LP coloured, CD

Op zoek naar de beste plek verdringen vrolijkheid en hilariteit

elkaar op Sticks And Stones, het nieuwe album van Lukas Nelson (inderdaad, de zoon van...) en zijn band Promise Of The Real. Twaalf, meest uptempo, countryrockers van Nelson, vaak met een beetje 'tongue in cheek-achtige' humor. Maar altijd aanstekelijk, opgewekt en lichtvoetig. Thema's als drank en dronkenschap (Alcohollelujah 'an almost gospel-level ode to the healing powers of a getting a little buzz on, until the hangover sets in...'), stoned in een verkeerd huis verzeilen (Wrong House) en Icarus (lekkere Chuck Berryrocker) worden vertolkt in lichtvoetige 'good-time songs'. In de solo op Overpass is te horen dat de band een tijd de begeleidingsband is geweest van Neil Young. Meestal staat de muziek op Sticks And Stones lekker met de poten in de Amerikaanse countryklei. (Fons Delemarre)



OSEES 👍
Intercepted Message
(In The Red/Konkurrent)
 LP coloured, CD
 Precies een jaar na A
 Foul Form komt de
 garage/fuzzband rond
 John Dwyer met album
 nummer zoveel (nummer

26?). Stond die voorganger nog vol rudimentaire punk à la Crass en Rudimentary Peni, dit keer schuift de band die nu toch al heel wat jaartjes met twee drummers opereert meer dan ooit op richting pop. Een popalbum voor als je het helemaal zat bent. Zelf omschrijven ze Intercepted Message als vroege garagepop meets proto-synth punk. De songs van Osees anno 2023 hebben een soort van couplet/refreinopbouw en zijn aangelend met hysterische synthbliepjes. Osees bewijst constant te veranderen en altijd in beweging te zijn. Naast het strakke drumwerk van Paul Quattrone en Dan Rincon worden we overstelpt met heerlijke riffs en een hoeveelheid synths waarop het onmogelijk stilstaan is. Voor fans van 'Teutonic synth punk' en Thee Oh Sees. (Erik Damen)



POST MALONE 👍
Austin
(Mercury/Universal)
 2LP coloured, CD
 Hij mag dan wel groot
 zijn geworden door
 zijn hiphopalbums met
 grootheden als Travis
 Scott, 21 Savage en 2

Chainz, al op zijn eerste mixtape August 26 verried hij zijn voorliefde voor rock met een autotune versie van Fleetwood Macs Dreams – tot afgrijzen van velen. Maar met zijn steeds beter wordende vibratostem, die inmiddels niet zou misstaan in Nashville's Grand Ole Opry, en nummers vol melancholie en hartzeer, was het wachten totdat Post Malone de afslag naar countryrock zou nemen. Bovendien is er de laatste tijd sowieso sprake van een wederopstanding van de (emo)rock uit de '90s en vroege 2000s, zeker ook in de hiphop. En dan is daar nu Austin, oftewel Post Malone's gitaaralbum. Misschien schrikken voor zijn oude fans, want weg zijn de features en hiphopbeats. Maar feit blijft: niemand schrijft zulke lekkere hooks als Posty. (Stef Mul)

LUISTERTRIP



MILES KANE
One Man Band
(Virgin)

LP coloured, CD
 Wie Miles Kane vorig jaar tijdens zijn tournee mocht aanschouwen, viel het wellicht al op dat het oudere materiaal van zijn eerste twee albums met meer vuur werd gespeeld dan dat van zijn derde en vierde album. Het is dan ook geen grote verrassing dat Kane op nummer vijf, One Man Band, vooral teruggrijpt op de energie van die eerste soloalbums. De titel slaat zeker niet op de bezetting, want de klassieke garagerockopstelling, met hier en daar een toetsenpartijtje, knalt vanaf opener en eerste single Troubled Son uit de speakers. Tekstueel komt Kane verrassend introspectief uit de hoek, hoewel die teksten in het gitaargeweld wel moeten knokken om aandacht. The Best Is Yet To Come deelt Miles Kane ons mee, en twijfel die misschien een beetje de kop op begon op te steken, is met dit klassieke rockalbum meteen gelogenstraff. (Jurgen Vreugdenhil)



NOTHING BUT THIEVES

Dead Club City

(RCA/Sony Music)

LP coloured, CD

Natuurlijk zijn er altijd mensen die vinden dat een band trouw moet zweren aan hetgeen waarmee het groot is geworden. Ik ben iemand die U2 en Coldplay ook (sinds en) na hun elektronische periode heeft kunnen waarderen. Nothing but Thieves is inmiddels gesettled en een grote band – en daardoor meer dan ooit onder de schijnwerpers. En dan brengen ze dit. Een geweldig album van een band in topvorm en daarmee het beste album (tot nu toe). Tomorrow Is Closed is bij voorbaat al een festivalknaller (net als City Haunts) en uiteraard is Welcome To The DCC een enorme hit; bij de Top40, de Verrukkelijke 15, bij KINK FM, NPO radio 2 – en nog meer. Wetende dat deze band al vele tijdloze liedjes heeft voortgebracht, is ook dit album een duik in deze huidige tijd en een waardig album in hun oeuvre. (Jasper Koot)





EDWARD REEKERS 👍
The Liberty Project
(Music Theories/Bertus)
 2LP, CD

Voor wie bij de naam Edward Reekers niet direct het kwartje valt: hij was een tijd de leadzanger van de

succesvolle Nederlandse symfoband Kayak en destijds onder meer verantwoordelijk voor de bloedstollend mooie zang op de hit Ruthless Queen. Daarnaast leende hij zijn stem aan talloze albums en optredens van andere artiesten. Met enige regelmaat brengt hij ook albums uit onder eigen naam, binnen een tijdspanne van 42 jaar is The Liberty Project zijn vierde soloplaat. Geheel in de lijn die past bij zijn stem en het genre waarvoor hij die al decennialang gebruikt: de symfonische rock. Kayak is nooit ver weg, Ayreon ook niet. Reekers laveert op dit nieuwe album wederom met speels gemak tussen stevige rocksongs en ballads en geeft The Liberty Project in één klap de status die hij eerder haalde als bandlid of solomuzikant. Het is alleen wel te hopen dat we op een opvolger niet weer vijftien jaar moeten wachten. (Hans van der Maas)



TALLEST MAN ON EARTH 👍
Too Late For Edelweiss
(Anti/PIAS)
 LP, CD

Ja, de man is er maar druk mee. Hij toert zich een ongeluk, bracht eerder dit jaar zijn zesde

studioalbum uit, getiteld Henry St., en schenkt ons nu Too Late For Edelweiss. Beluisteren leert dat het om een coveralbum gaat, om nummers die de Zweedse troubadour zich tijdens zijn carrière (vanaf 2006) stilletjes eigen maakte en die in zijn thuisstudio 'opeens' omhoog borrelden. Bijvoorbeeld For Sent For Edelweiss van de Zweedse superster Hakan Hellstrom, een juweeltje dat al meer dan tien jaar de walk-on-muziek voor elk optreden van The Tallest Man is. Maar ook het prachtige Lost Highway van Hank Williams, Metal Firecracker van Lucinda Williams, het ontroerend mooie The Fearest Of The Seasons van Jackson Browne and Greg Copeland, en ook nog – hoe fijn! - Tears Are In Your Eyes van Yo La Tengo. Riep Kristian Matsson, zoals zijn echte naam luidt, voor Henry St. nog hulptroepen in, op Too Late For Edelweiss staat hij er helemaal alleen voor – en dat pakt helemaal uit zoals verwacht. (Cees Visser)

LUISTERTRIP



PUBLIC IMAGE LTD.
End Of World
(Cargo/Suburban)

2LP coloured, CD

Goddank loopt er nog altijd iemand als John 'Rotten' Lydon in de wandelgangen van het popgebouw rond. De welbespraakte giffikker liet ons na de legendarische Sex Pistols eind jaren zeventig kennismaken met Public Image Ltd, zo mogelijk 's werelds eerste postpunkband. In het circa 25-jarige bestaan van die band (1978–1992, 2009–heden) verschijnt nu End Of The World. De eerste plaat sinds acht jaar is opgedragen aan Lydons vrouw Nora Forster, die op 6 april stierf na een lange strijd tegen de ziekte van Alzheimer. Hoe dan ook, Lydon doet ook op het bij vlagen stevige End Of World (de gelijknamige track zou niet misstaan op een hardrockalbum) wat hij als geen ander kan; op strakke ritmes met snerpemde vocalen bijtend commentaar leveren op wat hij ziet en hoort. En dat pakt weer heerlijk uit, ook dankzij de uitstekende band bestaande uit Bruce Smith, Lu Edmonds en Scott Firth. (Cees Visser)



COLTER WALL
Little Songs
(La Honda/Sony Music)
LP, CD

Wanneer je ogen dicht doet en luistert naar het nieuwe album van Colter Wall, voelt het soms alsof je een muntje in de gleuf van een oude jukebox laat vallen. Het verleden komt tot leven! Zelf omschrijft de pas 28-jarige Canadees zijn muziek als een blend van blues, folk en americana. Zijn diepe bariton en verhalende voordracht nemen ook op zijn meest recente nieuwe album Little Songs de luisteraar weer mee naar de grote uitgestrekte vlaktes van zijn geboortestreek. Colter Wall wordt bestempeld als de grote belofte in roots en country. De Canadees heeft een zeer volwassen stem en een geluid dat rauw, warm en vertrouwd tegelijk is. Hij is een man die liever op het land werkt en allerlei cowboytaken vervuld dan dat hij zicht tegoe doet aan het backstage leven en ander zaken die bij zijn status zouden passen. Wall levert ook met dit album zeer grote bijdrage aan de countrycanon door songs toe te voegen die gebaseerd op zijn eigen persoonlijke ervaringen. (Jeroen van der Vring)

De Grote Vragen Aan Henk Koorn (Hallo Venray)



Wat is je favoriete gitaar/instrument?
Telecaster custom elektrische gitaar.

Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?

On The Beach – Neil Young
Love Supreme – John Coltrane
White Album – The Beatles
Velvet Underground And Nico
The Velvet Underground

Wat is je favoriete gitaarsolo?
Suzi Q – CCR

Van wie had je vroeger een poster boven je bed?

Van een hond.

Wat is je grootste ergernis in de muziek?
Geen.

Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?

Nee.

Wat is je geheime wapen?
Niet zwaar op de hand zijn.

Wat is je advies voor een jonge muzikant?
Geniet ervan.



DEVIN TOWNSEND 👍
**Devolution #3 - Empath
Live In America**
(*InsideOut/Century
Media*)
2LP, CD

Dat Townsend een bezig baasje is, mag algemeen bekend zijn.

Toch ontkwam ook hij niet aan de gevolgen van de wereldwijde pandemie. De tour waarmee hij in 2020 onderweg was kwam hierdoor tot een plotselinge stop. Nu verschijnt echter een document van deze bijzondere freeform tour. De band trad namelijk op zonder backing track, geen clicktracks en ook geen vaste setlist. Het publiek werd gevraagd nummers te roepen die vervolgens gespeeld werden. Het levert in dit geval een heerlijk spontaan album op met improvisaties en uitgesponnen jams, machtige uitvoeringen van nummers als Kingdom en Supercrush!, het moddervette Love van Strapping Young Lad, maar ook het prachtige Forgive Me komt voorbij. Dit derde deel in Devin's Devolution series is er een om je vingers bij af te likken en bewijst nog maar eens wat voor muzikaal genie de beste man is! (Emiel Schuurman)



VOIVOD
Morgoth Tales
LP, CD

Om het veertigjarige bestaan extra luister bij te zetten, presenteert het Canadese Voivod het nieuwe album Morgoth Tales; een interessante en fris klinkende verzameling opnieuw opgenomen nummers, een cd only cover (Home van Public Image Ltd) en een ijzersterk nieuw nummer (Morgoth Tales). De selectie klinkt krachtig en bevat onder andere het nummer Condemned To The Gallows, dat in 1985 alleen verscheen op de Metal Massacre V-verzamelaar. (Menno Valk)



VARIOUS

**The Endless Coloured Way: The Songs Of
Nick Drake**
(*Chrysalis/Konkurrent*)

2LP coloured + 7 inch, 2LP, 2CD

In zijn korte leven – hij werd slechts 26 jaar – maakte Nick Drake drie platen die tot zijn grote frustratie amper verkochten. Pas ver na zijn dood zou het volstrekt unieke stemgeluid en gitaarspel van Nick Drake door het grote publiek omarmd worden. Dat roept de vraag op: kun je een tribute-album maken zonder de originelen geweld aan te doen? Maar liefst 32 artiesten kregen de opdracht om de originele versies van Drake te vergeten en een eigen draai aan hun uitvoering te geven, te horen op The Endless Coloured Ways. Het resultaat mag er zijn, want hoewel de uitvoeringen anders zijn, bijvoorbeeld Fontaines DC's versie van Cello Song, ademt de liefde en het respect voor Drake door elke versie. Prachtige covers van mensen als John Grant en Liz Phair en hoogtepunten als Northern Sky van Karine Polward met Kris Drever. Nick Drake zou er trots op zijn. (Ron Bulters)



De Schermen

bij Job Rebergen, programmeur van Het Burgerweeshuis in Deventer

Door: Jurgen Vreugdenhil

Niets zo leuk als live muziek, je favoriete band of een nieuwe ontdekking die zich voor jou in het zweet werkt. Het Burgerweeshuis in Deventer heeft een naam hoog te houden wat betreft ambiance en programma. Hoe dat reilt en zeilt willen we weten van programmeur Job Rebergen.

Hoe en wanneer ben je hier in gerold, Job?

Ik heb vanaf mijn achttiende veel in de horeca in Deventer gewerkt en ben toen ook als vrijwilliger bij het Burgerweeshuis begonnen. Ik wilde altijd al in de muziekwereld werken. In het café waar ik werkte programmeerde ik al bandjes. Sommige daarvan zijn later groot geworden, zoals De Staat en The Madd, wat later De Kik werd. Toen Luxor in Arnhem van jarenlange leegstand in een poppodium veranderde, ben ik daar begonnen als assistent horecamanager, en kon ik later aan de slag als assistent programmeur. Toen tien jaar geleden de rol van programmeur vrijkwam in het Burgerweeshuis ben ik daarvoor gevraagd en ben ik terug gegaan naar Deventer.

Kun je iets vertellen over het Burgerweeshuis voor mensen die er nog nooit geweest zijn? Wat maakt het uniek?

We hebben een prachtig oud pand in de historische binnenstad van Deventer. Eerder waren we één van de grotere zalen van Oost-Nederland, inmiddels heeft een aantal nieuwbouw zalen ons daarin wel ingehaald. We hebben een zaal met een capaciteit voor zo'n 450 man publiek. In de zomer kunnen we tuinconcerten geven voor zo'n 700 man. We merken wel dat de beperkte capaciteit ons soms wel parten speelt. Veel bands willen in een grotere zaal spelen. Dat beperkt het aanbod.

Toch hebben jullie een prachtig en veelzijdig programma. Als ik naar de komende tijd kijk, zie ik de Supersuckers, Vieux Ali Touré en Dayna Kurtz op het programma...

Zeker, ik beschouw het ook als een uitnodiging om toch iets heel moois te kunnen brengen. Het vergt creativiteit, maar we slagen er toch goed in. We willen ook een regionale functie hebben. We merken dat

mensen het er voor over hebben om naar Deventer te reizen voor een concert. Vaak wordt het gecombineerd met een bezoek aan de prachtige binnenstad. Ook de tuinconcerten helpen daarbij. Tegen het decor van de oude binnenstad een concert van Venice of Curtis Harding bijwonen, is echt geweldig.

Na de coronaperiode hebben we echt een besluit genomen om geen tribute- en coverbands meer te boeken. We willen dat edgy, net iets alternatieve karakter behouden. Nieuwe muziek, of het nou dance of postpunk is. Daarnaast hebben we nog dingen als de Burgerbeurs, een broedplaats voor lokaal talent. Iemand als Snelle heeft daar zijn eerste optredens gedaan.

Ik heb wel eens iets gelezen over een verhuizing?

Wij willen heel graag onze toekomst voor de komende 20 tot 25 jaar veilig stellen. Dan is de huidige zaalcapaciteit toch wel een ding. Willen we

mee blijven doen, moet er iets gebeuren, nieuwbouw of verbouw. We hebben de afgelopen jaren allerlei locaties en mogelijkheden onderzocht, daarvan zijn er nu twee overgebleven, De Burgerhaven of verbouwen op de bestaande

locatie. Helaas heeft de gemeente Deventer nu het onzalige plan bedacht om ons samen te voegen met de Deventer Schouwburg, die ook aan nieuwbouw toe is. Hierover zullen ze in november verder berichten. Ze beseffen niet dat een poppodium iets wezenlijks anders is dan een theater. Ik hoop echt dat ze daar beter over na gaan denken, voor ons is die optie een no go.

Wat beschouw je als je mooiste programmering?

Daniel Norgen, nota bene op een maandagavond, maar stijf uitverkocht was geweldig, zijn enige show in Nederland. Afgelopen jaar was het In Vredesnaam Festival op 5 mei. We merkten dat de bevrijdingsfestivals wel een beetje gezapig werden, dus daar hebben we in onze tuin echt iets nieuws gebracht, met leuke nieuwe bands als Henge, Tranhaus en Personal Trainer. We hebben toen echt iets nieuws aan de traditie van de bevrijdingsfestivals toegevoegd.

'Ik beschouw het als een uitnodiging om toch iets heel moois te kunnen brengen'



On Top Of Blues tipt voor ons de beste albums in het rootsgenre. Zij maakt vier keer per jaar de Blueskrant en is iedere zondag te horen op Jinx Radio.



Nat Myers – Yellow Peril

De manier van het uitdragen van de blues van de in Kenton County, KY geboren Myers doet denken aan traditionele bluesreuzen, maar het is zijn unieke mix van moderne roots en americana die ervoor zorgt dat het 'jaw-drop' effect instant bereikt wordt. Geen opsmuk, maar pure blues, oprecht en bevlogen zonder ook maar op enig moment oubollig te worden. Live opgenomen in het meer dan 100 jaar oude huis van producer Dan Auerbach.



Vintage Trouble – Heavy Hymnal

De hardst werkende rockband, Hollywood Blues-funkrockers Vintage Trouble keert terug met het nieuwe album Heavy Hymnal en richt zich op de huidige toestand van de wereld in de kenmerkende blues/funkrockstijl van de band. Leadzanger Ty Taylor staat bekend om zijn energieke performance, en die energie hoor je terug op dit nieuwe album. Van de eerste tot de laatste minuut.



Vanja Sky – Reborn

Vanja Sky is het Kroatische antwoord op Sheryl Crow en Norah Jones. Nu is het tijd voor haar derde album Reborn, dat staat voor een nieuwe start, een wedergeboorte, een nieuw begin. Met medewerking van Rory Gallaghers bassist Gary MacAvoy en Carl Sentance, de huidige zanger van Nazareth. Vanja heeft de muzikale uitstraling om op elk podium groots te worden.



Monster Mike Welch – Nothing But Time

Mike Welch is, met bijna drie decennia touren en opnemen, een doorgewinterde veteraan in de internationale bluesscene en één van de beste bluesartiesten/gitaristen van deze tijd. Hij kreeg zijn bijnaam 'Monster' Mike Welch van niemand minder dan 'Blues Brother' Dan Aykroyd. Welch is lange tijd onzeker geweest of hij ooit nog fulltime muziek zou kunnen maken na een slepende herstelperiode van na long-covid. Kid Andersen en Mike Zito inspireerden hem om een sprong in het diepe te wagen en een nieuwe start te maken, wat resulteert in zijn meest persoonlijke plaat.

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Julie Byrne – The Greater Wings

Na twee jaarlijstjesalbums hebben we lang moeten wachten op het derde album van Julie Byrne. Er gebeurde de afgelopen jaren nogal wat in het leven van Julie Byrne, met de dood van haar muzikale kompaan Eric Littman als triest dieptepunt, en dat heeft zijn sporen nagelaten op het behoorlijk donkere The Greater Wings. Haar derde album is echter ook van een bijna ongekende schoonheid. De songs zijn persoonlijk en intiem, de klanken en arrangementen prachtig, maar het is ook dit keer de stem die de meeste indruk maakt.



Molly Tuttle & Golden Highway – City Of Gold

Molly Tuttle is deze week alweer toe aan haar vierde album en het tweede met haar band Golden Highway. Op Crooked Tree koos ze vorig jaar vol voor de bluegrass en dat doet ze ook weer op City Of Gold. Tuttle en haar band spelen live in de studio de pannen van het dak en de Amerikaanse muzikante is ook nog eens een uitstekende zangeres.



Cory Hanson – Western Cum

Het nieuwe album van Cory Hanson lijkt op het eerste gehoor in niets op de terecht bejubelde voorganger, maar als je wat vaker naar Western Cum luistert hoor je steeds meer overeenkomsten. Belangrijkste overeenkomst is dat Hanson bijzondere muziek maakt die flink put uit het verleden, maar ook met minstens één been in het heden staat.



Cut Worms – Cut Worms

Invloeden van The Everly Brothers zijn, zeker sinds de dood van Don en Phil Everly, gemeengoed geworden, wat een aantal uitstekende albums heeft opgeleverd. Ook de Amerikaanse muzikant Max Clarke leunde op de eerste twee albums van Cut Worms zwaar op de muzikale erfenis van The Everly Brothers, maar op zijn derde album verrijkt de muzikant uit Brooklyn de invloeden uit het verleden met invloeden uit de hedendaagse americana.



Oh Hazar

Oh Hazar zoekt de grens op tussen tegenstellingen. In een verslavende trip vol alternatieve artpop, indierock en postpunk raakt de band universele thema's als macht en onmacht, eenzaamheid en nooit alleen zijn. Zo getuigt ook de eerste single Ivory, een aanklacht tegen machtsmisbruik in de culturele sector. Aankomend debuut Clair Obscur is geproduceerd door Simon Akkermans en vernoemd naar de schilderstijl die fel licht naast eindeloos donker zet. Live levert dit prikkelende shows op met subtiele humor, scherpe vragen en muziek die onder de huid kruipt.



foto : Félíce Hofhuizen



Mathilde Bloom

Mathilde Bloom maakt Nederlandstalige pop-songs met pakkende melodieën en opvallende, soms poëtische teksten. De getalenteerde artieste, songwriter en producer heeft een debuut-ep Laat Me Dansen gemaakt waarop zij verschillende kleuren van de liefde beschrijft. Haar heldere stem in combinatie met akoestische en elektronische elementen geeft de nummers een frisse eigen sound. Muzikaal geïnspireerd door artiesten als John Mayer, Olivia Rodrigo, Racoon en Ed Sheeran.

Meis

Meis is de artiestennaam van Aysha de Groot. In 2021 bracht ze haar eerste ep Een uit. Naast haar eigen muziek is zij ook achtergrondzangeres/danseres bij Eefje de Visser. Binnenkort verschijnt haar debuutalbum Zwart/Wit. Een conceptalbum waarop De Groot de grenzen van comfortabel opzoekt in haar eerlijkheid en een boekje opendoet over een periode van ziekte, trauma, herstel, kracht en de zoektocht naar zelfliefde.



foto : Enriqué Meesters

Rosa Spruit

Rosa Spruit (23) zocht de mooiste dialectliedjes bij elkaar, hertaalde die naar het Nederlands en combineerde die met liedjes over de stad en van 'stadse' zangers. Twee jaar geleden bracht ze deze songs voor het eerst in de concertreeks Tussen Stad En Platteland en het afgelopen jaar spendeerde ze veel tijd in de studio van producer Gabriël Peeters (o.a. JW Roy, Jeroen Kant, Frédérique Spigt, Björn van der Doelen en meer) om samen met hem en celliste Mirthe de Jonge het geheel op te nemen.

VINYL



ALAMO RACE TRACK LP COLOURED

Release 6 oktober

Alamo Race Track bracht tussen 2003 en 2015 vier ijzersterke albums vol eigenzinnige popmuziek uit en presenteert nu, na een afwezigheid van acht jaar, hun vijfde plaat. De lichtvoetige gitaren en vocale harmonieën op opener en eerste single Sally H. doen misschien anders vermoeden, maar het nieuwe album vindt zijn oorsprong in een moeilijke periode voor Ralph Mulder.



ELEPHANT – SHOOTING FOR THE MOON LP COLOURED

Release 15 september

Op het nieuwe album vindt de luisteraar tien onweerstaanbare gitaarmelodieën die samen een hoopvol geheel opleveren. Voor de productie werd de hulp ingeroepen van Pablo van de Poel (DeWolff). Op het nummer The Morning wordt Elephant bijgestaan door de in Ethiopië geboren Belgisch singer-songwriter Meskerem Mees.



WENDE – STERRENLOPEN LP COLOURED

Release 8 september

Sterrenlopen bevat onder andere de singles Het Is Genoeg, Dit Is Alles en Bloed In Mijn Bloed. Sterrenlopen is geschreven en gecomponeerd door Wende, in samenwerking met onder andere S10, Froukje, Jens van der Meij, Sim Fane en Koen van de Ward (Klangstof). Het bevat ook een aantal nummers van haar laatste theatershow De Wildernis.



ROISIN MURPHY – HIT PARADE 2LP COLOURED

Release 8 september

De onnavolgbare en grensverleggende Róisín Murphy kondigt haar langverwachte album Hit Parade aan, geproduceerd in samenwerking met elektronische muziekvirtuoos DJ Koze. Dertien genre-versmeltende juweeltjes staan gepland voor release op Ninja Tune. Single The Universe gaat het album vooruit.

LUSH – VINYL REISSUES

Lush, opgebouwd rond de talenten van Emma Anderson en Miki Berenyi, definieerde met succes een groot aantal jaren negentig scènes zoals shoegaze, dream pop en Britpop voordat ze in 1998 uit elkaar gingen. De afgelopen jaren is een nieuw, jong publiek verliefd geworden op hun muziek. De drie studioalbums van Lush verschijnen eindelijk weer op vinyl.

- Spooky
- Split
- Lovelife



TOM WAITS VINYL REISSUES

Alle albums die Tom Waits tussen 1983 en 1993 voor Island maakte, zullen de komende maanden opnieuw op vinyl verschijnen. De albums werden opnieuw gemastered van de originele tapes en Tom Waits en diens echtgenote Kathleen Brennan waren er nauw bij betrokken. De eerste drie verschijnen 1 september, in oktober volgt de tweede worp.

- Swordfishtrombones
- Rain Dogs
- Franks Wild Years



U2 – ZOOROPA 30TH ANNIVERSARY 2LP COLOURED

Release 20 oktober

30th anniversary 2LP uitgave van U2's achtste studioalbum Zooropa op geel vinyl. Bevat de singles Stay, Lemon en Numb, plus twee remixen als bonustracks.



**BREEDERS – LAST SPLASH 30TH ANN EDITION
2LP CLEAR VINYL + EP RED VINYL**

Release 22 september

Dit jaar wordt Last Splash van The Breeders dertig jaar. Om dit te vieren is het album geremasterd van de originele analoge tapes – waarvan eerder werd gedacht dat ze verloren waren gegaan – waarbij ook twee onuitgebrachte tracks aan het licht kwamen.



**TRÖCKENER KECKS – MEER NIET!
2LP**

Release 30 september

In het najaar van 2001 vond de afscheidstournee van Tröckener Kecks plaats. Op 22 november werd hun optreden in 013 in Tilburg opgenomen. Tweeëntwintig jaar later verschijnt Meer Niet! eindelijk op een kloeke dubbel-lp, gestoken in een fraaie klaphoes, die de Kecks nog één keer tot leven brengt op de plek waar ze op hun best waren: het podium.



**ROLLING STONES – FORTY LICKS
4LP**

Het uit 2002 stammende Forty Licks was de eerste verzamelaar die zowel de Decca/London-tijd als het Rolling Stones Records-materiaal combineerde. Dit zorgde er direct voor dat deze destijds als dubbel-cd uitgebrachte verzamelaar alle voorgaande compilaties eigenlijk overbodig maakte. Mede ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling Unzipped in Groningen wordt dit album gelimiteerd uitgebracht. (Hermen Dijkstra)



**FLEETWOOD MAC – RUMOURS LIVE
2LP**

Release 8 september

Rumours Live is een registratie van openingsavond van de tour van de band in The Forum op 29 augustus 1977. Het bijna negentig minuten durende optreden bevat versies van de meeste nummers van Rumours en Fleetwood Mac. Het concert bleef decennialang onuitgebracht tot 2021, toen Gold Dust Woman werd opgenomen als bonustrack op Live: Deluxe Edition. De andere zeventien nummers zijn nog niet eerder uitgebracht.



**LEON BRIDGES – GOOD THING 5TH ANNIVERSARY
LP COLOURED + BONUS TRACKS**
Release 15 september



**RYAN BINGHAM – WATCH OUT
LP COLOURED**



**KILLER MIKE – MICHAEL
LP COLOURED**
Release 15 september



**MAMMOTH WVH – MAMMOTH II
LP COLOURED**

**BUDDY & JULIE MILLER – IN THE THROES
LP COLOURED**
Release 22 september





**POST MALONE – AUSTIN
LP COLOURED**



**THE HIVES – THE DEATH OF RANDY FITZSIMMONS
LP COLOURED**



**NINA SIMONE – YOU'VE GOT TO LEARN
LP COLOURED**

**JESUS & MARY CHAIN – SUNSET 666
LP COLOURED**



**OLIVIA RODRIGO – GUTS
LP COLOURED
Release 8 september**

Lana Del Rey, Ziggo Dome Amsterdam, 4 juli 2023

Lana Del Rey stond op 4 juli, na een afwezigheid van ruim tien jaar, weer eens op een Nederlands podium. De Amerikaanse muzikante liet zich in een volle Ziggo Dome begeleiden door een verrassend subtiel spelende band en drie uitstekende achtergrondzangeressen. Het uitzinnige publiek, dat anderhalf uur lang alle teksten meebrulde, werd getraakteerd op een fraaie dwarsdoorsnede uit het oeuvre van de Amerikaanse muzikante, die de afgelopen jaren opvallend productief was, maar niet heel vaak op het podium staat.

Een aantal songs werd wat ingekort, een aantal andere songs juist opgerekt. Direct vanaf de eerste noten was duidelijk dat Lana Del Rey uitstekend bij stem was en de Amerikaanse muzikante was duidelijk ontroerd door de overweldigende steun van het publiek en ging alleen maar mooier zingen, ook toen er de nodige emotie bij kwam. Na een prachtige versie van Video Games kon alleen maar geconcludeerd worden dat het een memorabele avond was. (Erwin Zijleman)



Daniel Norgren, Teatro Romano, Verona, 16 Juli 2023

In de zinderende hitte, onder een donkerroze/oranje gekleurde avondhemel, vult een adembenemend mooi Romeins theater zich voor Daniel Norgren met band. De vijf Zweedse mannen nemen hun plek in en onder het gefluister van krekels op de achtergrond opent Norgren op piano. Een lange intro leidt naar If You Look At The Picture Too Long gevolgd door The Power. Je voelt en ziet dat de band een collectief is, vrienden die ergens voor staan en vanuit passie en puurheid doen wat ze doen. Het laatste nummer komt te snel, de echo's van het concert zijn blijvend. (Linda Rettenwander)



Vergeten meesterwerken



Dion And The Belmonts – Together Again (1967)

Hun debuutjaren staan niet ter discussie, zijn solowerk begin jaren zestig en folkperiode zo rond 1970 gingen al in de herwaardering en de afgelopen jaren kende hij een fenomenale bluescomeback. Maar één album van Dion DiMucci en zijn vocale vrienden blijft altijd onder de radar, hun gezamenlijke poging om in 1967 aansluiting te vinden bij een nieuw hip publiek. Hun enige album ook voor ABC Paramount, waarschijnlijk de reden dat deze altijd blijft liggen. Een enkel nummer is een soort vreemde mengeling van doowop en vroege psychedelica (Berimbau), maar het is met

name de manier waarop ze de toen eigentijdse folkrock te lijf gaan die hen een plek garandeert in deze rubriek. Een geweldig Come To My Side bevestigde dat Dion ook als songwriter zijn mannetje stond, het is echter vooral de Bob Dylan-cover Baby You've Been On My Mind die dit album tot een klassieker verheft. De aansluitpoging liep natuurlijk op niets uit, de hippies zaten niet te wachten op de New Yorkse street wise gang uit Little Italy. In 1972 kwamen de mannen nog een keer samen, wat resulteerde in de zeer luisterwaardige oldies live lp Reunion, maar na hun debuut uit 1959 is dit toch een album waar we Dion en zijn Belmonts van zouden moeten herinneren. (Jurgen Vreugdenhil)



foto van Dion & The Belmont

DESERT ISLAND DISC



DAVID BOWIE

Ziggy Stardust Motion Picture 50th Anniversary

(Warner)

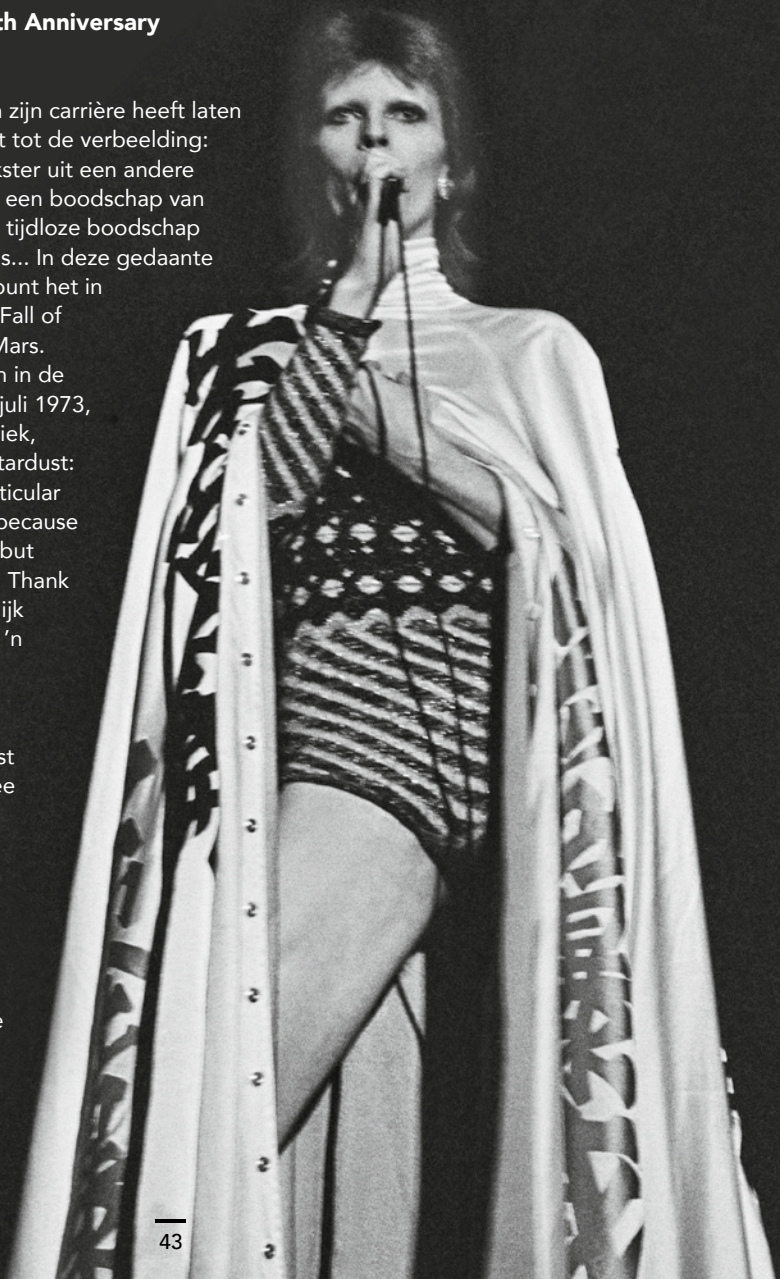
2LP coloured, 2CD+Bluray

Van alle alter ego's die David Bowie in zijn carrière heeft laten zien, spreekt Ziggy Stardust het meest tot de verbeelding:

het personage van de androgyn rockster uit een andere wereld die naar aarde is gekomen om een boodschap van hoop te delen in tijden van nood. Een tijdloze boodschap die ook vandaag de dag nog actueel is... In deze gedaante maakte Bowie furor, met als hoogtepunt het in 1972 verschenen album *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*.

Totdat de zanger tijdens een optreden in de Londense Hammersmith Odeon op 3 juli 1973, tot verrassing van het aanwezige publiek, onverwacht afscheid nam van Ziggy Stardust:

"Of all the shows on this tour, this particular show will remain with us the longest, because not only is it the last show of the tour but this is the last show that we'll ever do. Thank you." Een aankondiging die toepasselijk werd gevolgd door het nummer *Rock 'n Roll Suicide*. Hoewel opnames van dit memorabele optreden door de jaren heen door verschillende labels zijn uitgebracht, zijn deze nu voor het eerst volledig geremasterd, inclusief de twee nummers – *The Jean Genie/Love Me Do* en *Round And Round* – waar Jeff Beck op te horen is. En dan is er ook nog een opgepoetste 4K-versie van het concert, dat in duizend bioscopen wereldwijd wordt vertoond. Kortom, een memorabel afscheid in beeld en geluid van hét alter ego van het Britse popicoon. (Godfried Nevels)





**CELEBRATING 50 YEARS OF AEROSMITH
THEIR FIRST CAREER-SPANNING OVERVIEW**



DELUXE 3CD/DELUXE 4LP/1LP/2LP/1CD

RELEASE: AUGUST 18



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



REISSUES

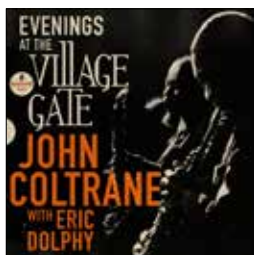


NICK CAVE & THE BIRTHDAY PARTY 🍷 Live In Amsterdam

1981
(Cult Legends)

LP, CD
De legendarische Australische band The Birthday Party scheurde

vanaf 1980 over de podia van de wereld en lieten daarbij een verbijsterd publiek achter. Midden 1981 verscheen hun eerste plaat Prayers On Fire en er volgde een uitgebreide tournee. Ook Nederland werd aangedaan en na de Melkweg, Effenaar en Doornroosje was de Posthoornkerk in Amsterdam aan de beurt. Het was zondag in de namiddag dat deze kerk bezoek kreeg van dit zootje ongeregeld, en het optreden werd door maar weinig mensen bezocht. De VPRO was er wel en zodoende bestaat er een opname van uitstekende kwaliteit van dit concert. De band speelt uiteraard veel werk van het debuut, maar er staan ook twee nummers van het tweede album Junkyard op de setlist. Van deze tournee bracht de band eerder het minialbum Drunk On The Popes Blood uit en dat kreeg als ondertitel '16 minutes of sheer hell'. Dan weet u alvast waar u aan toe bent. (Bert Dijkman)

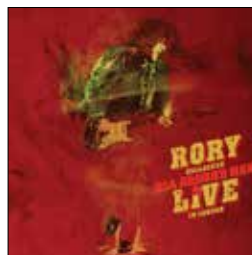


JOHN COLTRANE & ERIC DOLPHY 🍷 Evenings At The Village Gate

(Impulse/Universal)
2LP, CD

In 1961 speelde de toen al legendarische jazzvernieuwer John

Coltrane de hele maand augustus in The Village Gate in Greenwich, vlakbij New York. De bezetting wilde nog wel eens wisselen, grootheden die meewerkten waren onder meer McCoy Tyner, Elvin Jones en de jonge, maar ten dode opgeschreven Eric Dolphy, die in zijn korte loopbaan het baanbrekende werk van Coltrane nog wat baanbrekender zou maken. De heren waren kortom aan elkaar gewaagd en dat kun je goed horen. Opnames waarop ze samen spelen kenden we al, over deze set bestonden vooral geruchten. De tape was kwijt, werd weer gevonden, en raakte weer kwijt. Nu weer opgedoken en door Impulse! opgepoetst en uitgebracht. Briljante jazz, met als hoogtepunt de enige live-uitvoering die bewaard is gebleven van Coltrane's Africa, dat in hetzelfde jaar verscheen op de studioplaat Afro/Brass, ook op Impulse! (Enno de Witt)

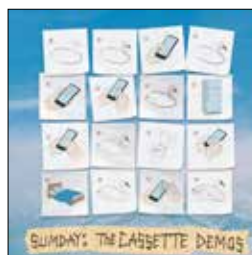


RORY GALLAGHER 🍷 All Around Man – Live In London

(Universal)
3LP, 2CD

Wie Gallagher zegt, zal gelijk aan zijn livereputatie denken. Waar op de studioplaten 'het' er soms

net niet uit komt, zijn livewerk is van onbetwiste klasse. Veelal worden hierbij Live In Europe en Irish Tour genoemd. Dat de man zijn hele carrière uitstekende concerten verzorgde, wordt nog eens bevestigd tijdens dit in december 1990 opgenomen concert. Van zijn laatste plaat Fresh Evidence worden zeven van de tien nummers vertolkt, terwijl er sowieso ruimte is voor werk van latere platen. Wie dit fraaie opgebouwde concert beluistert, zal horen dat er niets verdoezeld is of mooier gemaakt aan het materiaal, maar ook dat de geluidskwaliteit prima is. Gallagher, maar zeker ook harmonicaspeler Mark Feltham spelen zich de vrouwen uit de broek. Zijn de hoogtepunten Don't Start Me Talkin' of de lekkere shuffle Middle Name of misschien wel Ghost Blues? Eigenlijk is het zonde om een keuze te maken, aangezien de hele plaat dampet en je het zweet haast ruikt. Wat een feest is deze geweldige plaat! (Hermen Dijkstra)



GRANDADDY 🍷 Sunday: The Cassette Demo's

(Membran/Suburban)
LP

In 2003 nam de groep rond Jason Lyttle Sunday op als opvolger van hun algemeen erkende meesterwerk

The Sophtware Slump. Dat album kreeg niet gelijk de wind mee, met als veel gehoorde kritiek dat Lyttle zich een klein beetje verloor in het gebruik van synths en drummachines. Des te interessanter is deze twintigste verjaardaguitgave van Sunday, want hier gaat het om de demoversies van het gehele album. Weinig opsmuk, maar kale piano in The Go In The Go-For-It, en een zichzelf zoekende band The Group Who Couldn't Say. Daarmee blijkt vooral dat het materiaal totaal niet onderdeel voor de meer gelauwerde voorganger, en dat Lyttle juist de uitdaging zocht in andere arrangementen en instrumenten. De geluidskwaliteit is een beetje lo-fi, maar ik ken geen enkele liefhebber van Grandaddy die daarover zal vallen. Een mooie en terechte revanche voor een album dat zomaar tussen wal en schip had kunnen blijven liggen. (Jurgen Vreugdenhil)

THE EXPANDED ROLLING STONES PHOTO EXHIBITION

TUMBLING DICE



Foto's: Rob Bosboom



16 JULI T/M 10 SEPTEMBER 2023



Foto: Baron Wolman

Na een vanwege Covid in 2020 abrupt afgebroken fototentoonstelling is deze tentoonstelling weer terug met twee keer zoveel foto's als drie jaar geleden. Meer dan 180 originele prints van ruim 30 van de beste muziekfotografen ter wereld, onder wie **Baron Wolman, Michael Cooper, Terry O'Neill, Rob Bosboom, Gijsbert Hanekroot, Bill Wyman, Ian Dickson, Philip Townsend, Dezo Hofmann, Paul Bergen en Rob Verhorst.**

Entree: € 6.00. Onder de 18 en boven de 66: € 4.00



TONE & IMAGE GALLERY Lange Nieuwstraat 191-I, 3111 AJ Schiedam
T 06-28579051 E toneandimagegallery@gmail.com W toneandimage.gallery
Openingstijden: Donderdag t/m zondag 12:00 - 17:00 uur en op afspraak



BRIAN MAY & FRIENDS 👍
Star Fleet Project 40th Anniversary
 (EMI/Universal)

LP, 4LP, CD

In 1983 besloot Queen-gitarist Brian May een jamsessie te organiseren met een aantal bevriende muzikanten waaronder Eddie van Halen, bassist Phil Chen (o.a. Jeff Beck) en drummer Alan Gartz van REO Speedwagon. Het was destijds niet de bedoeling deze uit te brengen maar later dat jaar verschenen ze toch onder de naam Star Fleet Project na aandringen van kennissen van de muzikanten. Nu, veertig jaar later, heeft Sir Brian besloten alle opnames van destijds uit te brengen. Naast de bekende nummers van de EP staan er ook heerlijke jams, valse starts en diverse alternatieve takes van de nummers op. Het vakmanschap en spelvreugde druipen ervan af. Luister maar eens naar Solo Jam, Funky Jam of de heerlijke opgefokte versie van We Will Rock You. (Emiel Schuurman)



ELVIS PRESLEY 👍
Aloha From Hawaii
 (RCA/Sony Music)

2LP, 3CD+Bluray

Aangezien het dit jaar vijftig jaar geleden is dat het beroemde Aloha From Hawaii Via Satellite-concert plaatsvond, kon

je op je klompen navoelen dat hier iets mee gedaan zou worden. Elvis speelde een goed concert op Hawaii en genoot zichtbaar van alle aandacht. Nu zijn er in het verleden ook al verjaardagedities geweest, maar dit is de ultieme versie. De originele dubbelaar is opnieuw gemixt, net als de extra nummers op schijf drie. Deze waren opgenomen om de bioscoopversie van het concert op te rekken tot een volledige film van negentig minuten. Naast de nieuwe mix vinden we nu ook de volledige sessie voor de extra tracks. Als extra is er een bluray toegevoegd waarop o.a. de televisieregistratie terug te vinden is. Alles is voorzien van mooi artwork en een uitgebreid, fraai boekwerkje! (Hermen Dijkstra)



GIL SCOTT-HERON & HIS AMNESIA EXPRESS
Legend In His Own Mind

2LP coloured, 2CD

De hoogtijdagen van dichter/zanger, en vooral de Godfather of Rap Gil Scott-Heron lagen

in de jaren zeventig en de vroege jaren tachtig. Zijn harde, bevlogen teksten kwamen rechtstreeks uit het uitzichtloze bestaan in de achterbuurten van New York City. Dit concert uit 1981, opgenomen in Bremen, laat de in 2011 overleden zanger op zijn best horen. Met natuurlijk het titelnummer, Winter In America en het fantastische The Bottle. (Jurgen Vreugdenhil)



NINA SIMONE 👍
You've Got To Learn
 (Verve/Universal)

LP coloured, CD
 Om de negentigste geboortedag te vieren van de legendarische pianiste/zangeres Nina Simone verschijnt deze

registratie van haar optreden op het Newport Jazz Festival in 1966. George Wein, de man achter het festival, schonk de tapes destijds aan de US Library Of Congress, waar ze lagen te verstoffen totdat ze na Weins overlijden boven water kwamen. Nina wordt begeleid door gitarist Rudy Stevenson, bassist Lisle Atkinson en drummer Bobby Hamilton, en de geluidskwaliteit is erg goed. En dat niet alleen, het optreden zelf is fantastisch. Nina is in bloedvorm en speelt enkele nummers die ze nooit eerder speelde zoals Blues For Mama, een blues die ze zo krachtig brengt dat je nekharen ervan overeind gaan staan. De climax is een bijna zeven minuten durende versie van haar beroemde Mississippi Goddam. Simone speelt het echter, anders dan ze normaal deed, zo swingend dat de boodschap, een felle aanklacht tegen rassendiscriminatie, er bijna door verhuld wordt. (Jos van den Berg)



STATUS QUO
Live In Amsterdam

3LP, 2CD

Op de destijds direct na het concert op 19 oktober uitgebrachte 'Official Live Bootleg'-CDr was al duidelijk dat dit een prima registratie was. Nu is het geheel opnieuw gemixt en wordt dit concert voor 10.000 mensen beschikbaar, enige mate van gelimiteerdheid dus. Muzikaal dik voor elkaar alhoewel sommigen ook heden ten dage de combi Living On An Island/In The Army Now nog vervelend zullen vinden. Daar staat echter wel een ongelofelijk portie vette klassiekers tegenover, waarvan Caroline, Rain, Down Down en Whatever You Want er slechts vier zijn. (Hermen Dijkstra)



ABC

CELEBRATING ONE OF THE MOST ICONIC POP ALBUMS OF THE 1980S
 4LP + BLURAY, INCLUDING HALF-SPEED MASTERED ALBUM, DEMOS, B-SIDES AND LIVE RECORDINGS



Diamond edition van Shania Twain's multi-platina album *Come On Over*.
 Inclusief US en International versions, duetten, remixes en meer!

3CD Deluxe/2CD/2LP
 Release 25 augustus



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends





VARIOUS
Studio One – 007
2LP, CD

Lang geleden verscheen een niet meer leverbare doos losse ska singles, met als verbindend thema film. Zoals de Skatalites, die een verpletterende versie spelen van het James Bond-thema, getiteld, hoe kan het ook anders, 007. Het is een nogal bonte verzameling, want de film was decennialang het populairste uitje in Jamaica en de invloed van de moderne cinema – en de televisie – is dan ook enorm. In totaal achttien tracks, met grote namen als Bob Marley en Lee Perry, alles opgenomen in de legendarische Studio One van cricketliefhebber Coxsonne Dodd. (Enno de Witt)



WHAM! 👍
The Singles: Echoes
From The Edge Of
Heaven
(Sony Music)

Diverse Formaten
Slechts vier jaar duurde de carrière van Wham!, maar in die relatief korte

periode hebben de twee jeugdvrienden uit Bushey een eervolle plek verdiend in de geschiedenis van de popmuziek. Met meer dan 30 miljoen verkochte platen en internationale hitsingles als Wake Me Up Before You Go-Go, Careless Whisper en Last Christmas was Wham! hét popduo van de jaren tachtig. Op de verzamelaar Echoes: The Singles of the Edge of Heaven komen alle hits voorbij: van de debuutsingle Wham Rap! (Enjoy What You Do) tot de afscheidssingle The Edge of Heaven. Naast deze cd en dubbel lp is er voor de echte fans een 10cd-

box beschikbaar, met daarop de A- en B-kanten van alle singles aangevuld met verschillende remixes, instrumentale versies en 12 inch-versies. Ook is er een deluxe boxset met twaalf singles, een boek, een cassette met bonus mixes en allerlei memorabilia. Mooi om te zien dat Wham! – waarvan onlangs een documentaire op Netflix is verschenen – na bijna veertig jaar weer volop in de spotlights staat. (Godfried Nevels)



RICHARD WRIGHT 👍
Wet Dream
(Warner)

LP coloured, CD, Bluray
De in 2008 overleden Pink Floyd-toetsenist Richard Wright begon na de release van Animals in 1977 aan de opnames

van zijn eerste soloalbum. Wet Dream verscheen in 1978 en deed, net als het eerste soloalbum van gitarist David Gilmour, verrassend weinig. Roger Waters werkte op dat moment aan het nieuwe Pink Floyd-geluid, dat vorm zou krijgen op The Wall, maar op Wet Dream hoor je nog de Pink Floyd van halverwege de jaren zeventig. Wet Dream klinkt als Pink Floyd met een wat dominantere toetsenist en een andere zanger, maar het album is veel beter dan de critici ons in 1978 deden vermoeden. Het is deels de verdienste van topmuzikanten als saxofonist Mel Collins en gitarist Snowy White, maar Richard Wright verdient de meeste credits voor een serie songs die met een beetje meer geluk waren uitgegroeid tot Pink Floyd-klassiekers. Het is allemaal te horen op de prachtig klinkende reissue met een nieuwe mix van niemand minder dan Steven Wilson. (Erwin Zijleman)





Ilse DeLange viert haar 25-jarig artiestenjubileum met
The Singles Collection 1998-2023
3CD/3LP
Release: 8 september

ILSE DELANGE
THE SINGLES COLLECTION
1998-2023

Tevens voor het eerst op vinyl verkrijgbaar



- *The Great Escape & Incredible*
nu verkrijgbaar
- *Next To Me & Eye Of The Hurricane*
vanaf 18 augustus
- *Changes*
vanaf 6 oktober



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

Music On Vinyl



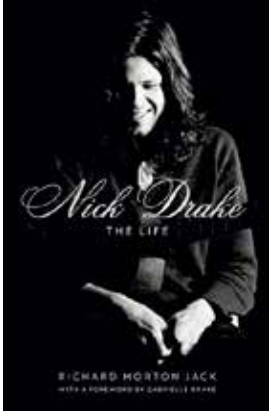


NEIL YOUNG
Chrome Dreams
(Reprise/Warner)
2LP, CD

Het geduld van de fans van Neil Young is regelmatig op de proef gesteld, maar eerder opgenomen materiaal van de Canadese muzikant komt uiteindelijk toch boven water. Dat zagen we eerder al met de albums *Hitchhiker* (2017) en *Homegrown* (2020), waar nu de release van *Chrome Dreams* aan kan worden toegevoegd. Een album dat Young in eerste instantie in 1977 wilde uitbrengen maar waarover hij om onbekende redenen van mening veranderde. Om de verwarring groter te maken, verscheen in 2007 een album met de titel *Chrome Dreams II...* Hoewel er door de jaren heen diverse bootlegs van de originele opnames van *Chrome Dreams* rondgingen, is het album nu eindelijk officieel uitgebracht. De twaalf albumtracks die op *Chrome Dreams* zijn te horen – opgenomen in de periode van 1974 tot 1976 – zijn door de jaren heen in verschillende versies op andere releases verschenen. Maar om de oorspronkelijke nummers nu als één geheel te horen, precies zoals het ooit bedoeld was, maakt diepe indruk. Met als eindresultaat een album op dat één van de klassiekers van de jaren zeventig had kunnen zijn. (Godfried Nevels)



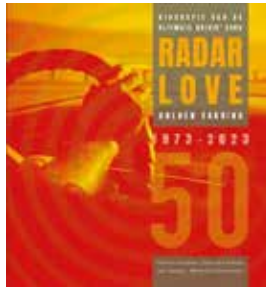
BOEKEN



RICHARD MORTON JACK – NICK DRAKE: A LIFE

Oorspronkelijk had deze biografie als ondertitel The Authorized Biography maar is dat op verzoek van Nick Drake's zus Gabrielle en de Nick Drake Estate gewijzigd in The Life. Zij verleenden wel de volledige

medewerking aan het boek, maar wilden dat Richard Morton Jack volledige vrijheid had over het eindresultaat – ook als het minder positief zou uitpakken. Het is dan ook een aangrijpende biografie geworden die tot in detail het trieste lot van Drake beschrijft. Een beschermde opvoeding, talentvol op school en dan met name in sport en een passie voor muziek, wat hem met de paplepel is ingebracht. Drake is al snel een begenadigd gitarist en als hij eigen songs gaat schrijven een uniek talent. Hij komt onder de hoede van producer Joe Boyd en Island Records die hem tot het einde toe in bescherming nemen. Als zijn debuutplaat Five Leaves Left verschijnt, zijn de verwachtingen hoog, maar Drake kan de spanning niet aan. Optredens zijn voor hem een hel en zijn introverte karakter verhinderen hem promotie voor de plaat te maken. In 1971 keert hij steeds meer in zichzelf en woont weer bij zijn ouders. Steeds dieper in het dal verbrandt hij zijn gitaren en doet een poging tot zelfmoord. De laatste maanden van zijn leven worden minutieus beschreven en laten een depressieve man zien die uiteindelijk in diepe wanhoop een overdosis pillen neemt. Het zeer persoonlijke archiefmateriaal waar Morton Jack over beschikt en de vele interviews met intimi van Drake maken van dit boek de definitieve biografie. (Bert Dijkman)



PATRICK ORRIENS - RADAR LOVE 50 JAAR

'Radar Love 50 jaar' is een biografie over de ultimate drivin' song in woord, beeld en geluid. In zijn soort uniek voor Nederland, misschien zelfs een

wereldprimeur. De levensloop van de Kooymans/Hay compositie in 248 pagina's toont een indrukwekkende tijdreis. Een gedetailleerde reconstructie van de geboorte van deze Golden Earring klassieker. Een beeldverslag van 50 jaar gebruik in commercials, films, televisieseries en meer dan achthonderd coverversies tot en met het creatieve misbruik in de branding van allerlei consumentenproducten. Een musthave voor iedere muzikliefhebber en Earring fan.

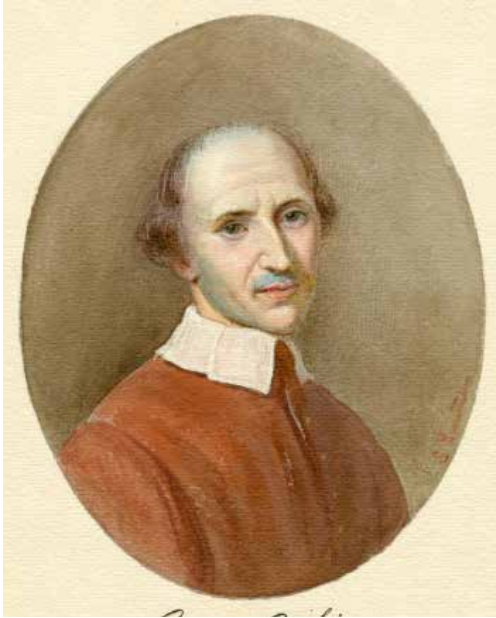


LEON VERDONSCHOT – RONNIE, DE BIOGRAFIE

Hoe leer je Ronnie Flex, al tien jaar aan de top van de Nederlandse hiphop en popmuziek, het beste kennen? Door met hem mee te gaan, overal en nergens heen. Mee op tour. Mee in kledkamers,

clubs en theaters. Mee naar de gym, mee met kinderuitjes, mee naar huis, naar festivals, mee bij besprekingen, tijdens interviews, in de studio en naar de rechter. Dat is wat Leon Verdonschot de afgelopen drie jaar deed. Naar Ronnie kijken, naar hem luisteren, hem spreken, vaak lang en soms kort (maar vooral heel vaak) en ook met iedereen om hem heen. Van zijn vrienden tot zijn moeder, van zijn opa en oma tot zijn bandleiden. Langzaam maar zeker drong hij door tot Ronnie. Tot zijn creativiteit, zijn charmes en onhebbelijkheden, zijn ambities en twijfels. Lees dit boek en kom dichterbij dan ooit.

KLASSIEK



GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)

Legrenzi was een Italiaanse componist en dirigent die wordt beschouwd als een van de belangrijkste Venetiaanse componisten van de late barok. Hij was grotendeels autodidact waarbij hij thuis de kunst kon afkijken van zijn vader, een professionele violist en zijn broer. Maar hij volgde in Bergamo muziekonderwijs aan het instituut waar Tomaso Antonio Vitali en Maurizio Cazzati werkzaam waren. Hij werd organist in diverse kerken en in 1651 werd hij tot priester gewijd. Hij vertrok naar Ferrara om kapelmeester te worden aan de Academie van de Heilige Geest. In 1676 ging hij naar Venetië om zich als muziekleraar te vestigen, waarna hij in 1683 vice-maestro werd in de San Marco, gevolgd door het kapelmeesterschap in 1685. Hij componeerde en publiceerde veel, waaronder een groot aantal opera's. Een deel van zijn werk is verloren gegaan tijdens WO II. (Peter Simmers)



JOHANNES LEERTOUWER & JULIAN REYNOLDS Brahms The Complete Sonatas for Piano and Violin [4562203]

Die complete sonates passen prima op één schijf, want het zijn er maar drie. Je hebt dan wel een hoogtepunt in je speler van het negentiende-eeuwse romantische repertoire, in een wel heel bijzondere uitvoering. Johannes Leertouwer is de grootste Brahms-expert ter wereld. Hij weet zoveel van de componist af, dat de Universiteit Leiden hem een doctoraat heeft verleend. Violist en dirigent Leertouwer weet dus ook alles van de contemporaine uitvoeringspraktijk. We zijn al gewend, bij andere componisten, aan tempi die na lang onderzoek werden aangepast, maar Leertouwer en pianist Julian Reynolds gaan nog een stap verder. Brahms heeft al gezegd dat wie een stuk iedere dag op dezelfde manier speelt niet goed bij zijn hoofd is. Met die leidraad speelden de heren de drie stukken een stuk vrijer dan we gewend zijn en dat werkt enorm goed. (Enno de Witt)



CHOUCHANE SIRANOSSIAN – VENICE BAROQUE ORCHESTRA, ANDRA MARCON Duello d'archi a Venezia [4556970]

Samen met het Venice Baroque Orchestra onder leiding van Andra Marcon speelt de Franse violiste Chouchane Siranossian concerten van Corelli's fakkeldragers Locatelli, Tartini, Veracini en Vivaldi. Deze vier 'musketiers van de viool' houden als het ware een imaginaire duellen. Zoals destijds de violisten met hun optredens de luisteraars wilden verbazen en hen met hun virtuositeit en technische bekwaamheden wilden laten kennismaken, zo doet Siranossian dat nu op haar beurt. Het is alsof je weer even terug bent in Venetië in de achttiende eeuw met de bruisende sfeer van nieuwe opwindende muziek. (Peter Simmers)



EBONY BAND – WERNER HERBERS Achtung, Aufnahme!! [4554663]

Uit het interbellum doken we jaren geleden al vergeten componisten op als Korngold en Schreker, maar de koek was daarmee nog lang niet op. Wijlen Werner Herbers haalde met zijn Ebony Band nog eens drie andere meesters in de schijnwerpers. Het is meteen een

zwanenzang, want de Ebony Band houdt er mee op. De cd is genoemd naar het langste stuk, een korte opera van de Oostenrijkse componist Wilhelm Grosz, een leerling van Schreker. Het is een vrolijke warboel van muzikale stijlen, in een los verhaal dat zich afspeelt op een filmset. In die tijd natuurlijk, toen film nog redelijk nieuw en artistiek was, wat het geheel een futuristische en avantgardistische air geeft. Daar passen de olijke potpourri's van Walter Goehr en Mátyás Seiber bijzonder goed bij. (Enno de Witt)



ENSEMBLE MASQUES – OLIVIER FORTIN

Giovanni Legrenzi – La morte del cor penitente [4556972]

Bij veel oude muziek staat niet aangegeven welke bezetting noodzakelijk is voor de uitvoering. In die tijd bestond de feitelijke bezetting uit de musici die ter plekke beschikbaar waren. In deze uitvoering van La morte del cor penitente van Giovanni Legrenzi heeft dirigent Olivier Fortin met zijn Ensemble Masques de samenstelling laten bestaan uit twee violen, altviool, cello, contrabas, harp, lirone, theorbe en klavecimbel. Dat geeft samen met de zes solisten een mooi en evenwichtig klankbeeld voor de uitvoering van dit oratorium waarvan de opname plaatsvond in de Église de la Nativité de Saint Jean Baptiste in Corravillers (Frankrijk). Het is een van de drie bewaard gebleven oratoria van de vermoedelijk acht die Legrenzi geschreven heeft. (Peter Simmers)



ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA – PAAVO JÄRVI Kratt [4567287]

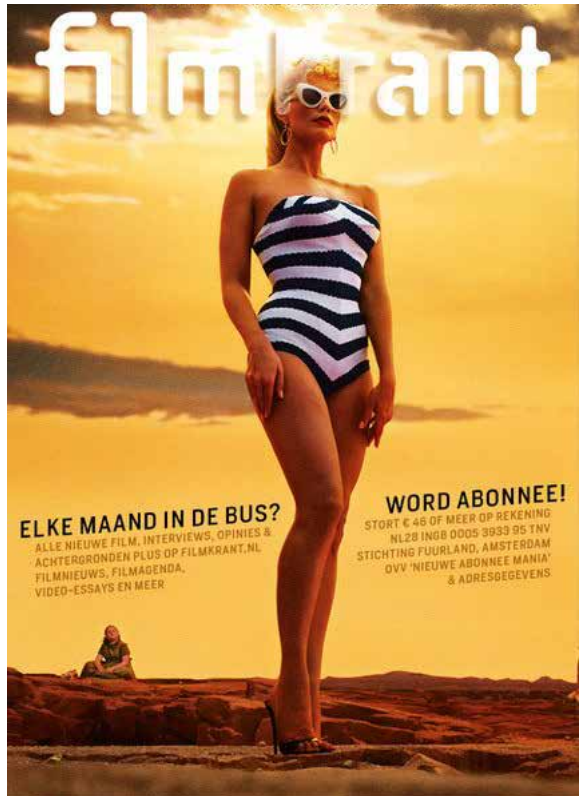
Dit vierde album van Paavo Järvi met 'zijn' Estonian Festival Orchestra begint met Eduard Tubin's suite samengesteld uit de muziek die hij componeerde voor het ballet Kratt. Dit eerste Estische ballet (1943) ging deels verloren door een bombardement in WO II, maar in 1944 maakte Tubin een nieuwe totaalversie. In 1963 stelde hij een suite daaruit samen. Belangrijk zijn daarbij het gebruik van volksmelodieën, zoals Bartok en Kodaly voor hem deden. Ook is zijn Muziek voor strijkers opgenomen, waarbij Järvi de strijkerskwaliteiten van zijn orkest laat horen evenals in de werken van Grazyna Bacewicz en Witold Lutoslawsky, die hun inspiratie vonden in Bartoks muziek. (Peter Simmers)



PETER WHELAN & IRISH BAROQUE ORCHESTRA Mr Charles the Hungarian, Handels rival in Dublin [4557028]

Reconstructie van een muziekavond

zoals die misschien ooit plaats zou hebben kunnen vinden. Een beroemde Hongaarse hoornist, alleen bekend onder de naam 'Mr. Charles', kwam in maart 1742 naar Dublin en besloot zijn voordeel te doen met de destijds heersende Händel-manie. Hij organiseerde – voor de poen – een concert met vrijwel alleen maar muziek van Händel, maar ook werk van Jean-Baptiste Lully, Georg Philipp Telemann, Handel, Johann Adolf Hasse, Lorenzo Bocchi en John Walsh, met de nadruk op stukken die solisten aan het werk zetten. Peter Whelan roept met zijn Irish Baroque Orchestra de sfeer van die avond op, met alle opwinding en spanning die hoort bij zo'n historische avond. Met ook een bijdrage van de mysterieuze 'Mr. Charles'. (Enno de Witt)



FILMS



BEAU IS AFRAID

Regie: Ari Aster

Cast: Joaquin Phoenix, Patti LuPone, Amy Ryan, Nathan Lane, Kylie Rogers
Na de plotselinge dood van zijn moeder moet de zachtaardige maar paranoïde Beau zijn grootste angsten onder ogen komen wanneer hij aan een epische,

Kafkaëske tocht begint om de begrafenis bij te kunnen wonen. Naast Oscarwinnaar Joaquin Phoenix (Joker, C'mon C'mon) vertolken ook Amy Ryan, Nathan Lane, Patti LuPone en Parker Posey rollen in deze surreële en gedurfde film van regisseur Ari Aster (Hereditary, Midsommar).



COCAINE BEAR

Regie: Elizabeth Banks

Cast: Ray Liotta, Keri Russell, Alden Ehrenreich, Scott Seiss

Cocaine Bear is gebaseerd op een waargebeurd verhaal uit 1985 over een drugsmokkelaar, wiens vliegtuig neerstort, en de zwarte beer die

de zoekgeraakte cocaïne verorbert. In deze chaotische thriller komt een bonte verzameling van politieagenten, toeristen en tieners samen in een bos in Georgia waar een gevaarlijk roofdier van ruim 200 kilo een onvoorstelbare hoeveelheid cocaïne binnen heeft gekregen en daarna stijf van de coke op rooftocht gaat naar meer drugs... en slachtoffers.



EO

Regie: Jerzy Skolimowski

Cast: Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kościukiewicz

EO is een ezel in wiens ogen melancholie spreekt. Het verhaal begint wanneer EO deel uitmaakt van een circus. Sindsdien verandert de ezel regelmatig van eigenaar. Op

zijn pad kruisen personen met een goed hart, maar tevens kwaadwillende mensen. EO kent zowel vreugde als pijn en blijft hierbij de onschuld zelve. 'EO is een magische roadmovie met een ezeltje in de hoofdrol.' – Trouw



ROSE

Regie: Niels Arden Oplev

Cast: Sofie Gråbøl, Lene Maria Christensen

De relatie van de twee zussen Inger en Ellen wordt op de proef gesteld tijdens een langverwachte busreis naar Parijs. Wanneer Inger de groep reizigers meedeelt dat ze worstelt met

psychische problemen, krijgen de zussen te maken met medelijden van sommigen en regelrechte discriminatie van anderen. Rose is een ontroerende Deense komedie van de BAFTA-winnende regisseur Niels Arden Oplev (Millennium 1: Mannen Die Vrouwen Hatén). Arden Oplev baseerde het scenario deels op zijn eigen ervaringen en koos voor een Deense sterrencast, met de hoofdrol voor Sofie Gråbøl (The Killing). In eigen land is Rose de meest succesvolle Deense bioscooprelease van het jaar, met ruim 350.000 bezoekers. Arden Oplevs film Daniel was de publieksfavoriet van Film By The Sea 2020, en ook Rose scoorde hoog bij het publiek tijdens de afgelopen editie van het festival.



TAR

Regie: Todd Field

Cast: Cate Blanchett, Nina Hoss

Van schrijver-producent-regisseur Todd Field komt Tár, met in de hoofdrol Cate Blanchett als Lydia Tár, de grensverleggende dirigent van een groot Duits orkest.

We ontmoeten Tár op het hoogtepunt van haar carrière, terwijl ze zowel een boekpresentatie als de langverwachte uitvoering van Mahlers vijfde symfonie voorbereidt. In de daaropvolgende weken begint haar leven zich op een bijzonder moderne manier te ontrafelen. Het resultaat is een verschroeiend onderzoek naar macht en de impact en duurzaamheid ervan in de huidige samenleving.

BINNENKORT BINNEN



THE WHO – WHO'S NEXT/LIFE HOUSE

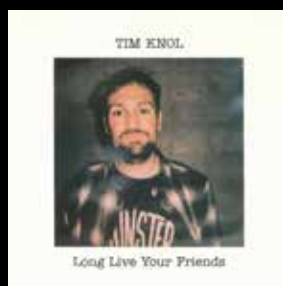
Release 15 september

De Holy Grail voor fans van The Who: 15 september verschijnt de 50th anniversary van Who's Next met de geremasterde versie van het album samen met de legendarische Life House opnames. Naast een deluxe 2cd en 4lp is er een limited superdeluxe boxset met 10 cd's en een Blu-Ray. De box bevat 155 tracks waarvan 89 voor het eerst op deze box worden uitgebracht.

TIM KNOL – LONG LIVE YOUR FRIENDS

Release 25 augustus

Voor zijn nieuwe album Long Live Your Friends koos Tim Knol voor een andere benadering. Hij maakte veel gebruik van demo-opnamen op zijn telefoon, opgenomen bij hem thuis, in kledkamers, op podia of onderweg. Deze werden met behulp van vriend en producer Sam Verbeek uitgewerkt tot de volwaardige songs die uiteindelijk de nieuwe plaat vormen.



SLOWDIVE – EVERYTHING IS ALIVE

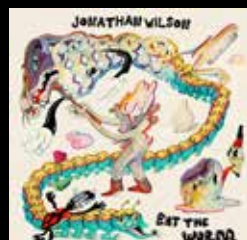
Release 1 september

Vijfde Slowdive-album. Zelden heeft een band zo'n spectaculaire comeback ontvangst gekregen als Slowdive met hun titelloze album in 2017. Niks vastgeroeste shoegazenostalgie, maar juist een fenomenale sound die het oude publiek voor zich behield en een nog veel grotere groep nieuwe fans wist te veroveren.

JONATHAN WILSON – EAT THE WORM

Release 8 september

'Veel van deze nummers zijn een reactie op de productiedingen die ik doe,' zegt Wilson over het nieuwe album. 'Ik was in de studio, lange dagen met mensen, en ik had een paar wilde, ongewone ideeën en ze zeggen nee, nee, nee, dat klinkt gek.' Dus ik bewaarde ze voor mijn album. Ik ben eindelijk op de plek om me volledig vrij te voelen om risico's te nemen.'



25 augustus Jon Allen – A Heightened Sense Of Everything
 Alice Cooper – Road
 Hiss Golden Messenger – Jump For Joy
 Laurence Jones – Bad Luck And The Blues
 Remy Van Kesteren – Muses
 Knife – Heaven Into Dust
 Tim Knol – Long Live Your Friends
 Buck Meek – Haunted Mountain
 Caroline Polachek – Desire, I Want To Turn Into You
 Vandenberg – Sin



1 september Dope Lemon – Kimosabe
 Folk Implosion – Music For Kids
 Peter Frampton – Live At The Royal Albert Hall
 Bernard Hering – Out Of Thin Air
 Jethro Tull – Broadword And The Beast
 Pale Blue Eyes – This House
 Sigur Ros – Atta
 Slowdive – Everything Is Alive



8 september Marlene Bakker – Oaventuren
 Bertolf – Bluefinger
 James Blake - Playing Robots
 Into Heaven
 Blind Boys Of Alabama – Echoes
 Of The South
 Chemical Brothers – For That Beautiful Feeling
 Coral – Sea Of Mirrors
 Yussef Dayes – Black Classical Music
 Doors – Live At The Matrix
 Eut – Be My Reactor
 Fleetwood Mac – Rumours Live
 Flower Kings – Look At You Now
 Kirstin Hersh – Clear Pond Road
 Yuri Honing Acoustic Quartet – Heaven On My Mind
 Little Richard – I Am Everything O.S.T.
 John Mayall – Bluesbreakers Live In 1967 Vol. 3
 Roisin Murphy – Hit Parade
 Jalen Ngonda – Come Around And Love Me
 Pale Puma – Haunted By Dreams That Were Never
 My Own
 Public Service Broadcasting – This New Noise
 Romy – Mid Air
 Royal Blood – Back To The Water
 Sparklehorse – Bird Machine
 Wende – Sterrenlopen
 Jonathan Wilson – Eat The Worm

15 september Ash – Race The Night
 Baroness – Stone
 Blood Red Shoes – The Stone Tapes
 Bombino – Sahel
 Margo Calker – Valley Of Heart's Delight
 Danko Jones – Electric Sounds
 Elephant – Shooting For The Moon
 Happy Camper – The Both Of Us
 Kaytramine – Kaytramine
 Killer Mike – Michael
 Lewsberg – Out And About
 Steve Miller Band – J50: The Evolution Of The Joker
 Mitski – The Land Is Inhospitable And So Are We
 Nation Of Language – Strange Discipline
 Willie Nelson – Bluegrass
 Joshua Redman – Where Are We
 Tesseract – War Of Being
 Thirty Seconds To Mars – It's The End Of The World
 But It's A Beautiful Day
 The Who – Who's Next/Life House

22 september Devendra Banhart – Flying Wig
 Will Butler + Sister Squares – Will Butler + Sister
 Squares
 Brent Cobb – Southern Star
 Indian Askin – Lonely Citizen
 Khruangbin & Toro Y Moi – Live At Fillmore Miami
 Buddy Miller & Julie – In The Throes
 Slow Show – Subtle Love
 Susan Tedeschi – Just Won't Burn
 Teenage Fanclub – Nothing Lasts Forever
 Various – More Than A Whisper: Celebrating The
 Music Of Nanci Griffith



29 september Animal Collective – Isn't It Now?
 Black Stone Cherry – Screamin' At The Sky
 Hawkwind – Space Ritual - Anniversary
 Ruud Houweling – Accidental Pictures
 Don Letts – Outta Sync
 Mr. Paul & The Lowriders – Unguarded Thoughts
 Jeffrey Lee Pierce Sessions Project – Task Has
 Overwhelmed Us
 Sbrkt – Rat Road
 Trockener Kecks – Meer Niet



BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



NO RISK DISC

JON BATISTE
WORLD MUSIC RADIO



GRAND CRU

PJ HARVEY
I INSIDE THE OLD YEAR
DYING



BONNIE PRINCE BILLY
Keeping Secrets Will Destroy
You

LUISTER TRIPS



BROEDER DIELEMAN
Oh Mijn Ziel



GABRIELS
Angels & Queens



GRETA VAN FLEET
Starcatcher



JOHN COFFEY
Four



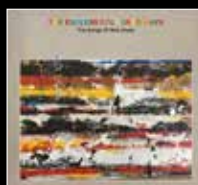
JUNGLE
Vulcano



MILES KANE
One Man Band



PUBLIC IMAGE LTD.
End Of World



VARIOUS
The Endless
Coloured Way; The



COLTER WALL
Little Songs

Een greep uit de najaarsuitgaves van Excelsior Recordings

25
AUG



Tim Knol
Long Live Your Friends
Een persoonlijk kunststuk
van songsmit Knol

8
SEP



Bertolf
Bluefinger
Meestergitarist verrast
met bluegrass LP,
geproduceerd in Nashville

8
SEP



Pale Puma
**Haunted By Dreams That Were
Never My Own**
Poldershoegaze van het
beste soort

15
SEP



Happy Camper
The Both Of Us
Melancholisch magnum
opus van Edison-winnaar

15
SEP



Elephant
Shooting For The Moon
Tien fonkelnieuwe liedjes
van magische viereenheid

6
OKT



Alamo Race Track
**Greetings From Tear Valley
And The Diamond Ae**
De comeback van Nederlands
belangrijkste gitaarband

13
OKT



Danny Vera
DNA
Danny Vera keert terug naar
zijn roots op ijzersterk
authentiek album

13
OKT



Kwartet Niek Hilkmann
Koele Meren
Het Nederlandse antwoord
op Jonathan Richman en
The Velvet Underground

20
OKT



Queen's Pleasure
Shy Bairns Get Nowt
Punk-energie, riffs & urgentie

Verkrijgbaar bij uw favoriete platenwinkel