

www.platomania.nl

mania

8 september 2023 - nr. 400 Het blad van/voor muzik liefhebbers



NORISKDISC
SLOWDIVE



Bert Dijkman

29-09-1962 † 05-08-23



When the day is done
Down to earth then sinks the sun
Along with everything that was lost and won
When the day is done

Nick Drake

BESTE LEZER,

De 400ste Mania zou een feestelijk nummer moeten worden. Niet dus, Bert is plotsklaps overleden, geen reden voor feest... geschokt en verslagen hebben we alle zeilen bij moeten zetten om dit nummer in elkaar te zetten. Bert Dijkman, meer dan 20 jaar onze hoofdredacteur, ruim 30 jaar mee gewerkt. De Mania was zijn kindje, hij was er dag en nacht mee bezig.

Wij van de Mania missen hem vreselijk op heel veel manieren. Bert was een muzikman in hart en nieren, hij leefde voor de muziek. Maar ook was hij de steun en toeverlaat voor velen, zowel privé als in zijn werk. Bert was een onzettende lieverd.

Meer dan ooit tevoren is deze Mania een blad van en voor muzikliefhebbers, Ik wil bij deze de schrijvers en de andere makers van dit blad ontzettend bedanken, wat een inzet! Door het gehele blad nemen de betrokkenen bij dit blad afscheid van Bert door middel van een paar regels songtekst.

Mania 400 dragen we op aan Mr Mania, Bert Dijkman.
Dick van Dijk



Scan de playlist van Bert



Een van de best bewaarde geheimen van de Nederlandse pophistorie. Zo worden de Blue Guitars, de band van de begenadigde gitarist Bert Dijkman en zijn broer Dick, genoemd op de binnenhoes van de verzamelaar While Away The Time. De band uit Deventer was actief tussen 1988 en 1994. De bewuste fraaie blauwe plak vinyl draait zijn 33 rondjes per minuut terwijl dit stuk ter nagedachtenis aan Bert Dijkman (60) tot stand komt. De hoofdredacteur van de Mania overleed op 5 augustus, veel te vroeg en totaal onverwacht. De persoon Bert Dijkman mag en zal géén bewaard geheim blijven van de Nederlandse pophistorie. De verdiensten en de betekenis van deze sympathieke, vakkundige muzikman met een reusachtig verbindend vermogen zijn daarvoor te groot. Velen van ons hebben hem nooit in levende lijve ontmoet maar iedereen liep weg met de digitale Bert, een welkome gast in onze inboxen. Hij laat een groot gat achter. De totstandkoming van deze Mania had veel weg van een communicatiestoornis. Sodeju! Rouwend de Mania in elkaar draaien zónder Bert Dijkman, dat is pas écht een huzarenstukje. Hopelijk kan hij ons geploeter hier beneden aanzien. En waarschijnlijk heeft hij daar boven Robbie Robertson al ontmoet.

Namens alle schrijvers van dit blad: Wim Koevoet



While my guitar gently weeps

(The Beatles)



What's New

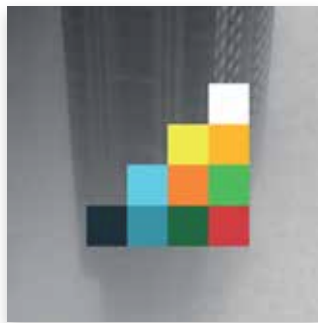
Steven Wilson The Harmony Codex

Release date: 29 september 2023

Label: Virgin Music

Formats: CD / Blu-Ray / 2LP /

2LP (Indie Only - Orange)



Killer Mike Michael

Release date: 15 september 2023

Label: Concord / Virgin Music

Formats: CD / 2LP Black /

2LP (Amber - Indie Only)

COLOFON

Hoofdreductie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelders Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Jay Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Stef Mul, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser, Danny Vinkes, Jurgens Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 401 verschijnt op 6 oktober 2023
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 400

INHOUDSOPGAVE

2. IN MEMORIAM

Bert Dijkman

11. INTERVIEW

Slowdive

32. DE GROTE VRAGEN

Stellen we aan Adje Vanderberg

34 ACHTER DE SCHERMEN

Anouk Rijnders (Record Industry)

36 ON TOP OF BLUES

Tips uit het roots genre

37 DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Cordovas, Youth Lagoon

38. GESPOT

O.a. Pom

40. VINYL

O.a. Black Puma's

49. VERGETEN MEESTERWERKEN

Rascals Serach en Nearness

45. REISSUES

O.a. Steve Miller Band

50. BOEKEN

Boudewijn de Groot

50. KLASSIEK

Ensemble Pygmalion

52 FILM

Kieslowski

54. BINNENKORT BINNEN

Alamo Race Track



SLOWDIVE
Everything Is Alive
(Konkurrent)

LP/CD

Ergens is het toepasselijk, deze No Risc Disc. Waar wij, uitgerekend in jubileumnummer 400, treuren om Mr Mania Bert Dijkman, is het nieuwe album van Slowdive opgedragen aan overleden ouders. Een rouwplaat is het evenwel niet. Everything Is Alive staat juist in het teken van optimisme en hoop. Waar het sentiment rond Slowdive begin jaren '90, vooral in de Britse pers, zo negatief was dat de band, kort na de release van de derde plaat, werd gedropt door de platenmaatschappij, en vervolgens besloot er dan maar helemaal mee op te houden, begonnen Neil Halstead, Goswell en co, twintig jaar later met een eerste reünietour aan een ware zegetocht. Niet alleen was de publieke

opinie intussen veranderd - de eerste drie platen zijn nu algemeen erkende meesterwerken – ook live en met een geweldig nieuw album (2017), maakten de shoegazepioniers veel indruk. Die positieve sfeer zal nog wel even voortduren, want ook dit nieuwe werkstuk klinkt o zo mooi. Net weer iets anders dan eerder werk, maar door de naar achteren gemixte zang van Goswell en Halstead en stuwende melodieën toch uit duizenden herkenbaar als Slowdive. Acht prachtige tracks, als golvende soundscapes, waarin je dik veertig minuten lang helemaal kunt verdwijnen. (Marco van Ravenhorst)





NO RISK

DISC



Interview Slowdive

door: stef Mul

Als artiesten ouder worden, neigen we te denken dat er een bepaalde rust neerdaalt over hun levens. Alsof alles langzamer zou moeten gaan. Timide, bedachtzaam. Weg met de wilde haren en misschien wel de elektrische gitaren. Is het misschien tijd voor een ingetogen en intiem album? Een reflectie op jeugdstreken, veranderingen en het geleidelijk verstrijken van de tijd?

Maar niet Slowdive. Vanaf het moment dat ik het kantoor van het label Secretly Group binnenstapte, kon je gitaristen Rachel Goswell en Christian Savill horen schaterlachen in het achterkamertje. Het tweetal glunderde als een stel jonge honden, nog altijd hongerig voor een dag aan gesprekken met journaillie. Niet te lang zeveren over de grote veranderingen in het leven. Nee, het liefst praatten ze gewoon over alle pedalen die ze aan hun gitaren hebben verbonden. Maar first things first...

Er zijn namelijk alweer 6 jaar verstreken sinds het verschijnen van hun laatste album. Al is dat aanzienlijk korter dan het ruim twintigjarige hiaat tussen Pygmalion (1995) en Slowdive (2017), lijken meerdere levens te zijn verstreken in de tussentijd. "Na een tijd intensief toeren, keerden we noodgedwongen terug naar onze families," zegt Rachel daarover. Ondanks nieuwe ideeën over een vervolgplaat. "Covid canceled studio time...". De groep werd keihard geconfronteerd met verlies en rouw. "Het nieuwe album is gewijd aan mijn overleden moeder en Simon Scotts vader," vertelt Rachel.

"Sommige songs zijn daarom misschien wat duisterder, zwaarder. Maar we hebben vooral geprobeerd om er een positieve plaat van te maken. Eentje waar ons enthousiasme om met

elkaar te kunnen zijn, juist in moeilijke tijden, vanaf straalt." Christian vult aan: "Het is zowel pijn als vreugde. Zo heb je het lichtvoetige 'Kisses', maar ook het zwaardere 'Prayer Remembered'." Het verklaart ook de albumtitel Everything Is Alive. "Het is een statement! De dood versus een nieuw begin."

Het maakproces ging zoals altijd. Neil Halstead neemt in zijn eentje demo's op die grotendeels uit elektronische loops en thema's bestaan. In de studio gaat de rest van de band ermee aan de haal, waarbij keys worden vervangen door gitaren en - natuurlijk - pedalen. En dat is waar Rachels

en Christians ogen oplichten. Ze beginnen een waslijst aan effecten te spuwen waar je hoofd van gaat duizelen. Studiotijd blijkt net zo'n vrije jamsessie te zijn als toen ze jong waren, waarbij songstructuren alles behalve in steen staan gegrift. "Het enige probleem

is dat ik soms vergeet wat ik speel en we het dan terug moeten vinden op de tape," lacht Christian hardop.

Zou dat dan de sleutel zijn tot de eeuwige jeugd? De reden dat Slowdive 30 jaar na hun debuut nog altijd even jong en fris klinkt? Everything is alive, alright. En dat geldt zeker voor deze iconische shoegaze band.

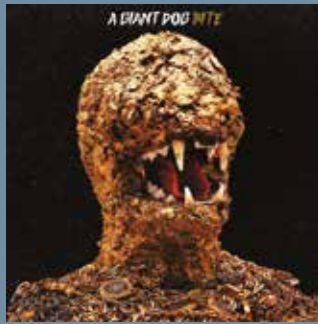
***"Het is een statement!
De dood versus een
nieuw begin."***



**HISS GOLDEN MESSENGER
JUMP FOR JOY
MERGE RECORDS**

"Something about Hiss Golden Messenger's music makes it feel like a golden-hued summer day even when it's not."

-The New York Times



**A GIANT DOG
BITE
MERGE RECORDS**

Welcome to Avalonia, a virtual utopia and the setting for the Austin glam punks' most fiery and awe-inspiring album to date.



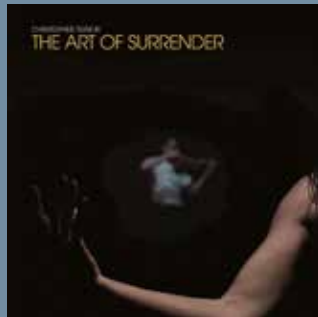
**BECCA MANCARI
LEFT HAND
CAPTURED TRACKS**

Becca Mancari's third solo record is a triumphant celebration of community and self-trust in the face of adversity, featuring contributions from Brittany Howard, Julien Baker, and more.



**BENÉT
CAN I GO AGAIN?
BAYONET RECORDS**

'Can I go again?', the debut full-length album by Richmond, VA-based singer-songwriter Benét (Benét Nutall) is a diverse collection of contemplative, tightly-crafted indie-pop, rock, and soul tracks as emotionally resonant as they are immediate and infectious.



**CHRISTOPHER TIGNOR
THE ART OF SURRENDER
WESTERN VINYL**

Recorded live with no overdubs, Christopher Tignor's new LP is as ambitious as its origins are personal. The violinist crafts sweeping epics using technicolor melodies, angular rhythms, and rapid-fire string crossings. NPR calls Tignor's work "powerful". Bandcamp deems it "sheer technical mastery".



**LEON RUSSELL
A SONG FOR LEON
PRIMARY WAVE RECORDS**

Celebrating Leon Russell's legacy as a solo artist and collaborator with the likes of George Harrison, Eric Clapton, Willie Nelson and many more, this compilation features iconic acts such as Pixies, Orville Peck, Nathaniel Rateliff & the Nightswears, U.S. Girls and Bootsy Collins.



JON ALLEN 👍
A heightened sense of everything
V2

De muziekwereld is vaak onvoorspelbaar. Sommige artiesten brengen met regelmaat prachtige platen uit en tóch breken ze niet door. Neem de Brit Jon Allen: sinds zijn debuut *Dead Man's Suit* uit 2009 en de hit *In Your Light* stapelt de singer-songwriter de ene goede plaat op de andere. Herkenbaar door zijn ietwat hese stem en de pakkende melodieën. Een nummer van Allen herken je uit duizenden. Op zijn zesde album *A Heightened Sense Of Everything* krijgt de luisteraar wederom waar voor zijn geld. Aanstekelijke popliedjes, afgewisseld met betoverende ballads. Symbool voor zijn werk staan de nummers *Old Friend* en aansluitend *Can't stop now* waar Jon Allen alles in stopt wat zijn werk zo aantrekkelijk maakt, aangevuld met een prachtig vioolarrangement. Met zijn nieuwe album blijft Jon Allen weliswaar weer keurig binnen de lijntjes, maar ook dat blijkt 'gewoon' weer een fijne popplaat te kunnen opleveren. (Hans van der Maas)



ASH 👍
Race the Night
V2

Met dank aan 1977 was Ash in 1996 de lieveling van pers en publiek. Op die plaat combineerde het piepjonge Ierse trio lekker pittige en onstuimige liedjes met gouden melodieën. Denk aan *Kung Fu*, *Goldfinger* en *Girl from Mars*. Die sterke singles ontbraken op opvolger *Nu-Clear Sounds* waardoor de aandacht snel verflauwde. Al revancheerde de band zich in 2001 nog wel met het ijzersterke *Free All Angels*. Op *Race the Night* (na vijf jaar stilte alweer het achtste studio-album) laat Ash oude tijden herleven. Goed, zo wild als vroeger is het allemaal niet meer, maar frontman Tim Wheeler laat horen nog steeds een goed gevoel te hebben voor het schrijven van perfecte popsongs. Luister maar eens naar het titelnummer, *Usual Places* en *Peanut Brain*. *Race the Night* is een heerlijke plaat die laat horen dat het heilige vuur bij Ash nog lang niet is gedoofd. (Peter van der Wijst)

LUISTERTRIP



BERTOLF
Bluefinger
(Excelsior)
 LP/CD

De 43 jarige Bertolf Lentink (singer-songwriter, multi-instrumentalist, producer en arrangeur) mag zich inmiddels tot de elite noemen van het Nederlandse poplandschap. Hij won al vroeg in zijn carrière een Edison met zijn (tweede) album *Snakes & Ladders*. Hij maakte deel uit van de huisband van *De Wereld Draait Door* en was verantwoordelijk voor enkele Beatles gerelateerde projecten. Ook zijn laatste solo plaat *Happy In Hindsight* was een groot succes en werd terecht lovend ontvangen. Net als collega Tom Knol besloot Bertolf zijn passie voor Bluegrass muziek na te streven en vertrok ervoor naar Nashville. Tot zijn eigen verbazing kreeg hij de kans om te werken en op te nemen met grote Bluegrass legendes als Jerry Douglas (dobro), Stuart Duncan (viool) en Mark Schatz (bas). De plaat werd opgenomen in 3 dagen en bevat de beste liedjes van Bertolf in een heuse Bluegrass jas. Het vakmanschap, maar bovenal het speelplezier, spat er met grote klodders vanaf. (Luc van Gaans)

BNNVARA

Vinyl Vrijdag





MARLENE BAKKER 👍
Oaventuren
(Concerto)

Hoewel Groningen de afgelopen jaren geplaagd werd door de ernstige persoonlijke en maatschappelijke gevolgen van de

aardbevingen, zorgde dat ook voor een ervaring van het besef Groninger te zijn en trots te zijn op de erfenis van de voor Randstedelingen afgelegen provincie. Ook Marlene Bakker droeg daar haar steentje aan bij door haar ijzersterke Gronings-talige debuut RAIFF uit 2018, wat haar veel lof en fans opleverde, en niet alleen in noordelijk Nederland. Met Oaventuren zet zij die lijn voort en presenteert zij zich vooral als serieus singer/songwriter. Tekenend is de single Zolaank, waarin de melancholie perfect past bij haar warme stem, slechts begeleidt door akoestisch gitaar en een vleugje piano. Waar trouwens de glasheldere productie van Bernard Gepken, die we ook wel eens tegenkwamen bij Tangarine en Lorrainville, niet onvermeld mag blijven. Niks geen streektaal gimmick, maar een prachtige stem vol poëzie, welke de luisteraar verlangend naar Groningen achterlaat. (Jurgen Vreugdenhil)



BOMBINO 👍
Sahel
(PIAS)

Het was enige tijd stil rond Toeareg gitarist Bombino, nu is er vijf jaar na zijn laatste, eindelijk een nieuwe studio album. Hoewel opener Tazidert

weer heerlijk als vanouds uit de speakers knalt, pakt hij op Alwane voor het eerst sinds lange tijd een akoestische gitaar. Dat zijn Toeareg blues ook in een stillere setting overeind blijft is geen verrassing, en tekent de bandbreedte die de man die door de New York Times de beste gitarist ter wereld werd genoemd in zich heeft. Zeker als in Aitma een onegmeen harde fuzz gitaar zijn intrede doet. En hoewel vele luisteraars zijn Tamasheq taal niet machtig zullen zijn, is het uit zijn felheid duidelijk dat hier ook een betrokken songwriter aan het werk is. De afgelopen 15 jaar is de Toeareg muziek een zeer belangrijke en waardevolle stroming gebleken, met Sahel bewijst Bombino dat hij daar nog steeds aan de top mee doet. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTERTRIP



ALICE COOPER
Road
(earMusic)

CD, CD/DVD, CD/BR, 2LP/DVD, 2LP/DVD Coloured, 2LP/CD/BR Box

Alice' nieuweling heet Road en is onder toezicht van oudgediende Bob Ezrin vrij direct opgenomen. Cooper heeft gemeend om samen met de tourband te werken om een zo hecht mogelijk product te krijgen. Je kan wel zeggen dat dat gelukt is! I'm Alice is een opener, die alleen op een Alice Cooper-plaat voor kan komen. Het nummer ademt de jaren-70, een eigenschap die wel meer nummers op deze fijne plaat hebben. Cooper trekt stevig van leer en zijn overtuigende presentatie wordt prima ondersteund door de band, waarin gitaristen Ryan Roxie, Tommy Henrikson en Nita Strauss flink van leer trekken. Ook hier wat gastoptredens waaronder die van Tom Morello en oudgediende Kane Roberts, maar de band kan zeker prima op eigen benen staan. Naast de enkele cd hebben alle andere configuraties een lekker optreden van de band op het Hellfest-festival van 2022 als DVD of Blu-ray aan boord. Lekkere plaat hoor! (Hermen Dijkstra)

RELEASE: 25 AUGUSTUS 2023

GRAND CRU





MITSKI

The Land Is Inhospitable And So Are We Konkurrent

LP/CD

Mitski (Miyawaki) trok niet heel veel aandacht met haar eerste drie albums, maar met het in 2016 verschenen *Puberty 2* schaarde ze zich onder de smaakmakers binnen de indie scene. Sindsdien laat de Amerikaanse muzikante keer op keer horen hoe veelzijdig ze is en schakelt ze moeiteloos tussen gruisige indierock en elektronische indiepop. Het kwam allemaal samen op het vorig jaar verschenen jaartijstjesalbum *Laurel Hell*, dat nu wordt gevolgd door *The Land Is Inhospitable And So Are We*. Mitski noemt haar nieuwe album haar meest Amerikaanse album tot dusver en dat is niet voor niets. De muzikante uit New York kiest op haar nieuwe album voor wat meer ingetogen en organischer klinkende songs met invloeden uit de folk en de country. Het zijn stemmig ingekleurde songs met hier en daar flink wat strijkers, maar de arrangementen kunnen bij vlagen ook behoorlijk uitbundig en tegendraads zijn. *The Land Is Inhospitable And So Are We* klinkt in muzikaal opzicht anders dan de vorige albums van Mitski, die ook beter is gaan zingen en overtuigt met donkere en meeslepende vocalen. Het is knap hoe Mitski ook op haar zevende album weer nieuwe wegen in slaat en het hoge niveau van haar vorige albums wederom weet te overtreffen. (Erwin Zijleman)



MARGO CILKER 👍
Valley Of Heart's Delight
Bertus

Margo Cilker tekende aan het eind van 2021 met Pohorylle voor een van de allerbeste Amerikaanse

rootsalbums van het betreffende jaar. De singer-songwriter uit Oregon vertelde op haar debuutalbum mooie verhalen die waren verpakt in aansprekende songs, maakte indruk met een stem die gemaakt is voor het genre en liet bovendien een gloedvol geluid horen dat afweek van het standaard geluid uit Nashville. Op Valley Of Heart's Delight gaat Margo Cilker verder waar Pohorylle in 2021 ophield. Het album is, net als Pohorylle, geproduceerd door muzikante en producer Sera Cahoon, die het album wederom heeft voorzien van een mooi veelzijdig geluid met hier en daar blazers en strijkers. De songs van Margo Cilker zijn nog wat aansprekender dan op haar debuutalbum en omdat ook de zang nog mooier is dan op Pohorylle moet de Amerikaanse muzikante met haar tweede album Valley Of Heart's Delight absoluut geschaard worden onder de smaakmakers in het genre. (Erwin Zijleman)



CLOUDSURFERS
Subhuman Essence

Het Nijmeegse viertal Cloudsurfers bouwt in korte tijd een sterke livereputatie op met als logisch

gevolg de tweede plaat volledig live op te nemen. Een psychedelische chaos die knipoogt naar bands als Osees en King Gizzard & The Lizard Wizard. Af en toe is er een welkom rustpuntje voor een momentje van introspectie en melancholie, maar bovenal staat de band voor een ongeremde energie waar menig punkband van achterover valt. (Tim Jansen)



THE CORAL 👍
Holy Joe's Coral Island
Medicine Show/Sea of Mirrors

(Virgin)
 Al meer dan 20 jaar maakt de Liverpoolse band The Coral platen van een

hoogwaardig niveau. Een productieve band bovendien, hun vorige prachtige plaat Coral Island (2021) was zelfs een dubbelaar. En nu worden er zelfs twee albums tegelijk op de markt gebracht. Sea of Mirrors is de soundtrack

van een niet bestaande Spaghetti-Western, goed te horen in bijvoorbeeld de single Wild Bird. Het typische licht-psychedelische geluid van The Coral, mooie samenzang en indrukwekkende orkestraties sieren het album. Ook Holy Joe's Coral Island Medicine Show kan gezien worden als een conceptalbum. Een ode aan de zogenaamde Murderballads en Death discs. Op songs als The Sinner en het onheilspellende Drifter's Prayer klinkt The Coral zoals ze al sinds hun debuut klinken: herkenbaar, tijdloos en zelden tegenvallend. (Ron Bulters)



ROSS CURRY 👍
Tune On
(ZIP Records)

LP
 Begin jaren negentig was Ross Curry de jonge hond van de Nederlandse gitaarscene, met zijn band Spo-Dee-O-Dee als

vaandeldrager van de Amsterdamse gitaarrock. De echte doorbraak kwam nooit, maar Curry bleef actief met diverse live projecten, waaronder overigens een zeer noemenswaardige Otis Redding tribute. In 2020 was Curry opeens terug met een ijzersterk album, helaas was er een virus wat toeren onmogelijk maakte. Nu nog maar eens geprobeerd met Tune On, opnieuw een stevig en energiek rockalbum, waar het spelplezier vanaf spat. Curry's enorme zangkwaliteit en fenomenaal gitaarspel, wat hem ooit een mega talent maakte, blijken op zijn minst nog aanwezig, maar eigenlijk naar een volwassen nivo gegroeid, met nergens een spatje bitterheid. Ruim dertig jaar na zijn intrede kunnen we niet anders zeggen dan dat in ieder geval artistiek de belofte wel degelijk ingelost is. (Jurgen Vreugdenhil)

"It isn't a faith that is found in textbooks, or television, or, sometimes within the four walls of a church, no. It runs much deeper than that and it lives within and embodies all that I do".

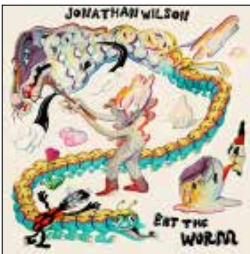
- Damien Jurado
 (Linda Rettenwander)



YUSSEF DAYES 👍
Black Classical Music
 (PIAS)

Drummer en componist Yussef Dayes weet je aandacht vanaf de eerste track vast te pakken en laat die niet meer los. Zijn muziek sleurt je mee in

zijn stroom. Je vergeet de tijd. Dayes neemt je mee op reis van jazz naar afrobeat, klassiek naar easy listening. Yussef beheerst ze allemaal en speelt met het gemak van een veteraan. Dit mag dan wel het debuutalbum van deze Engelman met Jamaicaanse roots zijn, maar Yussef heeft zijn sporen al verdiend. Onder de naam Yussef Kamaal bracht hij in 2016 Black Focus uit en met United Vibrations nam hij Galaxies Not Ghettos (2011) en The Myth Of The Golden Ratio (2016) op. Met gitarist Tom Misch gaf hij in 2020 What Kinda Music uit. Op deze plaat = versmelten jazz, soul, hiphop en r&b. De muziek op Black Classical Music is nog diverser. Je hoort zelfs kinderstemmen. Laat je verrassen. (Rosanne de Boer)



JONATHAN WILSON
Eat The Worm

Ada
 LP/CD

Het is een fascinerend stapeltje albums dat de Amerikaanse muzikant Jonathan Wilson sinds zijn doorbraakalbum Gentle =

Spirit uit 2013 heeft gemaakt. Het zijn albums waarop Jonathan Wilson heen en weer springt tussen Laurel Canyon folk, psychedelica, singer-songwriter muziek, Westcoast pop, 70s en 80s pop, country en zelfs progrock. De Amerikaanse muzikant timmerde bovendien aan de weg als producer en toerde onder andere met Roger Waters. Drie jaar na Dixie Blur is het tijd voor een nieuw album, Eat The Worm. Bij Jonathan Wilson weet je nooit waar je aan toe bent en het is dan ook geen verrassing dat ook Eat The Worm weer alle kanten op schiet. Pink Floyd en The Beatles zijn dit keer belangrijkere inspiratiebronnen dan in het verleden en ook de rijk georkestreerde pop is dit keer wat zwaarder vertegenwoordigd dan op de vorige albums, maar Jonathan Wilson loopt ook dit keer met zevenmijslaarzen door genres en door de tijd, wat het volgende fascinerende album van zijn hand oplevert. (Erwin Zijleman)

LUISTERTRIP



BERNARD HERING
Out Of Thin Air
Concerto

LP/CD

Voor zijn nieuwste album ging Bernard Hering voor een no-nonsense aanpak. Geen poespas, geen studio foefjes en andere tierlantijnerige trucage. "Het moet gewoon echt voelen," waren zijn duidelijke woorden. En daar is niets aan gelogen. Op Out of thin air klinkt hij altijd dichtbij. Alsof je daar staat, in een knus hutje op de hei. Op de volledig analoge opnamen - zonder edits, zonder cuts - hoor je het hout kraken, terwijl Bernard Hering rechtstreeks je ziel in zingt. Gewoon hij, met zijn gitaar en precies genoeg nagalm over zijn stem om het geheel etherisch te maken. De luchtige toetsen van Len van der Laak lijken rechtstreeks uit een vergeten kerkje te komen en geven Hering haast een evangelisch ornaat. Is hij stiekem de profetische troubadour waarvan we niet wisten dat we hem nodig hadden? Hij kan zich in ieder geval meten met de grote folkhelden uit het verleden. (Stef Mul)



WENDE
Sterrenlopen
(Excelsior)
LP coloured, CD

Een nieuw album van Wende mag telkens een verrassing heten. Op haar eerste albums presenteerde zij zich als chanssonnière om daarna over te gaan op dance, pop, jazz, rock, blues en klassiek. Als all round-artiest speelde ze in theatershows, films, verzorgde ze toneelvoorstellingen en droeg ze gedichten voor. Talloze prijzen vielen haar ten deel waaronder Edisons in bijna iedere categorie! Nu is daar Sterrenlopen, het nieuwe album waarvoor ze schreef, componeerde en samenwerkte met onder andere S10, Froukje, Jens van der Meij, Sim Fane en Koen van de Ward (Klangstof). Het is een zoektocht om zowel naar zichzelf te kijken als naar anderen en te concluderen dat we samen verder komen dan alleen. Naast de songs van enige singles bevat het album werk van haar laatste theatershow. Een fijne plaat die eens te meer haar veelzijdigheid belicht, niet in de laatste plaats door de medewerking van eerder aangehaalde artiesten! (Koos Schulte)





EUT Be My Reactor

De debuutplaat Fool For The Vibes van het Amsterdamse EUT is al weer uit 2018. Voor de nieuwe loot aan de EUT-boom werd Adam 'Atom' Greenspan gevraagd om de songs naar hun eindresultaat te brengen. Greenspan is niet de geringste en zat ook al eerder achter de mengtafel bij Idles, Nick Cave en Arcade Fire. De songs op Be My Reactor – hun derde langspeler- zijn fris, spannend en onstuimig en hebben overduidelijk wortel geschoten in de jaren negentig die door de band zelf als postpop wordt omschreven. Frontvrouw en blikvanger Megan de Klerk roept daardoor met haar conservatorium kompanen Emiel de Nennie, Tessa Raadman, Juen Schütt en David Hoogerheide nostalgische gevoelens op bij de luisteraar. Onwillekeurig doet EUT je soms denken aan Garbage. Ook een band die onderhuidse spanning in haar liedjes als handelsmerk had. De Klerk heeft door synthesizers met het band geluid te verweven een extra dimensie toegevoegd. Can't Stop Me Now (I Want My Life Dangerous..) en I am Hungry nestelen zich direct in je hoofd om daar niet meer weg te gaan. Zware thema's en ingrijpende levenservaringen krijgen op deze manier een plek op het album.

"I Don't Know If I Can Win This, But I'm Fearless", zingt Megan de Klerk in Pink Riddles. Met die houding komt EUT er zeker! (Jeroen van der Vring)



FLEETWOOD MAC Rumours Live (WARNER)

Een half jaar na de release van hun iconische album Rumours stond Fleetwood Mac op het podium van The Forum in Los Angeles. Afgezien van Don't Stop en I Don't Want to Know staan die avond alle albumtracks van Rumours op de setlist, aangevuld met songmateriaal van het voorgaande album Fleetwood Mac dat twee jaar eerder verscheen en eveneens goed werd ontvangen. De band speelde drie achtereenvolgende shows, waarvan de registratie van het optreden op 29 augustus 1977 nu voor het eerst wordt uitgebracht. Waarom uitgerekend een hit als Don't Stop

LUISTERTRIP



BUCK MEEK Haunted Mountain LP/CD

De meeste van ons kennen deze 36-jarige Texaan voornamelijk als de gitarist van Big Thief. Haunted Mountain is Buck's derde studioalbum gevuld met elf tracks waarin de songteksten je uitnodigen tot wegdromen en zelfreflectie. Het waren de heuvels van Portugal, de bergen in Zwitserland, de vulkanische aarde in Griekenland en Meek's thuis-landschap in Santa Monica die als voedingsbodem voor dit nieuwe album dienden met nummers die gaan over de voorzichtige exploratie van wat de werking of vorm van liefde is en kan zijn. Zoals op de track Secret Side waarin Meek de oprechtheid van liefde en het belang hiervan laat echoën in de woorden "I'll never know the secret life inside of you, I'll never know the secret side of you", Samen met zijn eigen band werd deze exploratie live vastgelegd in een ruimte zonder headphones, waarin het groepsproces als centraal is gezien. Waren het zijn Haunted Mountains waarin Meek sporen vond of juist achterliet? Waarschijnlijk beide.

ontbreekt – het nummer haalde in Amerika de derde plek van de Billboard Hot 100 – is niet bekend. Maar dat is dan ook het enige punt van kritiek. De band is goed op dreef die avond in L.A. en de energie spat er vanaf. De live-registratie die nu is verschenen is daar een treffend voorbeeld van. Rumours Live is verkrijgbaar als 2cd en als 2lp versie. (Godfried Nevels)



THE FOLK IMPLSION 👍
Music for KIDS

Domino
Kids uit 1995 over tieners die experimenteren met seks en drugs was een schokkende film, maar had met muziek van Daniel Johnston, Folk Implosion,

Sebadoh en Slint wel een übercoole soundtrack. Hoewel van Folk Implosion zeven liedjes op het album staan, was dat niet alle muziek dat het indiegezelschap (een zijproject van Lou Barlow van Sebadoh) speciaal voor de film schreef. Gelukkig is er nu Music for KIDS. Hierop staan ook de acht liedjes die de soundtrack uiteindelijk niet haalden, plus bonusmateriaal als een UNKLE-remix van culthit Natural One. Met dit complete album laten Lou Barlow en John Davis na bijna dertig jaar horen hoe goed Folk Implosion halverwege jaren negentig wel niet was. Luister maar eens naar het bitterzoete Burning Paper. Doodzonde als dat op de plank was blijven liggen. Folk Implosion maakte uiteindelijk vier platen, waarvan de laatste in 2003 verscheen. Dit is een onverwacht, maar welkom extra hoofdstuk. (Peter van der Wijst)



HAPPY CAMPER
The Both Of Us

Het duurde even, maar wie sinds 2017 geduldig op een nieuwe Happy

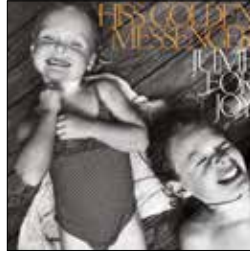
Camper heeft gewacht wordt ruim beloofd met vierde album The Both Of Us. Geestelijk vader Job Roggeveen won met zijn debuut destijds niet voor niets een Edison, en nog altijd weet hij als geen ander zijn zielenroerselen om te zetten in appetijtelijke popliedjes. Ook op The Both Of Us zijn de even montere als melancholische

Uit: Zonder Woorden (Joost Belinfante)

Het is moeilijk: zingen zonder woorden
Het is moeilijk: zingen zonder tekst
Het is moeilijk: zingen zonder woorden
Het is moeilijk zingen...

(Fons Delemarre)

deuntjes weer gedrenkt in smaakvolle akoestische arrangementen. Wat er onder die fraaie verpakking schuil gaat is echter een pijnlijke thematiek van scheiding en transformatie; Roggeveens huwelijk liep intussen op de klippen. Dat hij de liedjes nu eens helemaal zelf durft te zingen, enkel bijgestaan door vaste compagnon Leine, is daarom wel zo toepasselijk. Het maakt van The Both Of Us de meest persoonlijke, intieme Happy Camper-plaat tot dusver, die mooi het midden houdt tussen uitbundigheid en weemoed. Dit najaar volgt een theatertour. (Max Majorana)



HISS GOLDEN MESSENGER 👍

Jump For Joy (Konkurrent)

LP

Ooit herrezen uit de as van The Court And Spark, is Hiss Golden Messenger inmiddels uitgegroeid tot

een vaste waarde in de alt. Country beweging, niet in de laatste plaats door een meer dan gemiddelde productie van minimaal één album per jaar. Daar moet echter meteen bij gezegd dat het voorman M.C. Taylor niet aan inspiratie ontbreekt. Openend met een wat misschien nog als een uitstekend, maar traditioneel country rock nummer door kan gaan, volgen daarna aardig wat verrassingen, zoals het geweldige blazers arrangement op I Saw The New Day, en het heerlijke poppy, bijna disco-achtige Shinbone. Altijd dicht genoeg bij zijn roots om niemand daadwerkelijk af te stoten, en avontuurlijk genoeg om de luisteraar mee te nemen naar wat minder voor de hand liggende genres. Op de gastenlijst onder andere Amy Helm, als dochter van Levon natuurlijk Americana-Royalty. (Jurgen Vreugdenhil)



GOLDKIMONO 👍
Something Out Of Nothing

Concerto Distributie

Goldkimonos speelde afgelopen editie op Pinkpop en staat deze zomer nog op Concert At Sea en Into The Great

Wide Open. Daarnaast speelt hij in september en oktober een album tour door heel Nederland waarbij Paradiso al reeds is uitverkocht. Momenteel klimt zijn laatste single 'Lost Inside My Head' in de Airplay Charts en was bij Radio 2 de TopSong, en bij 3FM de Megahit! Als er een Nederlandse artiest is met een neus voor catchy liedjes met een zonnig



THE WHO
WHO'S NEXT / LIFE HOUSE
(UNIVERSAL)
10CDbox+blu ray/4LPbox/2CD

Na de succesvolle rockopera Tommy ging The Who-gitarist Pete Townshend aan de slag met het vervolg, een project dat de naam Life House kreeg. Townshend had een rockopera voor ogen dat zich naar de toekomst verplaatste, maar dit kwam uiteindelijk nooit van de grond omdat de andere bandleden er niets in zagen. Gelukkig zijn de songs die voor het mislukte project bedoeld waren niet verloren gegaan. Zo zijn met Going Mobile, Baba O'Riley, Love Ain't For Keeping, Bargain, Behind Blue Eyes, Getting in Tune, Won't Get Fooled Again en The Song Is Over maar liefst acht nummers van Life House op Who's Next verschenen, terwijl er ook songs op andere albums van The Who hun plek hebben gevonden. Deze nieuwe release van Who's Next is in verschillende formats verkrijgbaar, waaronder een 10cd + blu-ray super deluxe box met veel originele demo's die Townshend in 1970 en 1971 voor het Life House-project had opgenomen. Zeven van deze demo's – waaronder vroege versies van Baba O'Riley en Getting in Tune – zijn nu voor het eerst te horen. Mocht deze box te prijzig voor je zijn en je toch een aantal demo's in je bezit wil hebben, dan kun je ook kiezen voor de meer betaalbare 2cd of 3lp versies. (Godfried Nevels)

LUISTERTRIP



TYLER CHILDERS
Rustin In The Rain
Sony Music
LP/CD

Met het in 2017 verschenen en door Sturgill Simpson geproduceerde Purgatory schaarde de Amerikaanse muzikant Tyler Childers zich in één klap onder de grote beloften van de Amerikaanse rootsmuziek met een album dat zich vooral liet inspireren door folk en country uit een ver verleden. Op Country Squire uit 2019 maakte Tyler Childers de belofte waar, overigens zonder verder grote stappen te zetten, maar vorig jaar vertilde hij zich compleet met het uiterst zwakke Can I Take My Hounds to Heaven?. De revanche komt met Rustin' In The Rain, dat Tyler Childers zelf omschrijft als "a collection of songs I playfully pieced together as if I was pitching a group of songs to Elvis". De Amerikaanse muzikant heeft op zijn nieuwe album de focus weer gevonden met een serie sterke songs, waaronder een aantal covers, die hij met veel gevoel vertolkt, hier en daar bijgestaan door topzangeressen als S.G. Goodman, Margo Price en Erin Rae. (Erwin Zijleman)

karakter, dan is het Martijn 'Tienus' Konijnenberg. Wie herinnert zich niet de vrolijke Top 10 hit Wonderwoman van de band Leaf waar Konijnenberg deel van uitmaakte? Tegenwoordig opereert hij onder de naam Goldkimono. Konijnenberg is al jaren actief als singer-songwriter. Zo schreef hij nummers met o.a. Suzan & Freek en Diggy Dex, maar ook de wereldhit Firestone van de Noorse dj en remixer Kygo komt uit zijn koker. Vorig jaar verscheen Goldkimono's debuutalbum The Legend Of Goldkimono. Zijn jarenlange verblijf in Californië is duidelijk terug te horen in de laidback popsongs die bol staan van invloeden uit indie, hiphop, electro en reggae. Waan jezelf op Venice Beach met de eclecticische muziek van Goldkimono!

RELEASE 15 SEPTEMBER



KRISTIN HERSH 
Clear Pond Road
(Fire Records)

De muziek, en vooral de stem, van Kristin Hersh, daar moet je van houden. Als dat niet meteen gebeurt, kun je er natuurlijk ook aan wennen. In mijn geval hielp haar EP Strings (1994) mij over de brug. Fraai geïnstrumenteerd, prachtig klinkend (vier violen, één cello, akoestische bas én Hersh zelf): het was helemaal af en de remakes van A Loon, Me and My Charms etc. waren gewoon helemaal nieuwe nummers. Luisterend naar Dandelion, de single van haar nieuwe (12e) album Clear Pond, kreeg ik hetzelfde gevoel. Wat een geluidspracht, dankzij o.a. de strijkers en de mellotron. Ambient geluidjes, bijv. van vogeltjes, dragen bij aan het beeldende karakter van de muziek op Clear Pond Road. En wat een subtiliteit, van een artiest die óók woest, rauw, vlijmscherp en keihard uit kan pakken. Gespleten muzikale persoonlijkheid? Wat mij betreft niet, want de ultieme uitersten versterken elkaar en maken de muzikale cirkel van Hersh prachtig rond. (Fons Delemarre)



RÓISÍN MURPHY 
Hit Parade
PIAS

Róisín Murphy maakte tussen 1995 en 2002 samen met Mark Brydon vier uitstekende albums als het duo Moloko, maar met Hit Parade is ze al toe aan haar zesde soloalbum. Op haar nieuwe album werkt de Ierse muzikante samen

LUISTERTRIP

met de eigenzinnige Duitse producer DJ Koze, die Hit Parade heeft voorzien van een bijzonder geluid. Het is aan de ene kant een behoorlijk zwaar aangezet elektronisch geluid met dominante beats, maar Hit Parade kan ook verrassend subtiel en soulvol klinken. DJ Koze nam de muziek op in Hamburg, terwijl Róisín Murphy haar zang opnam in Londen, maar de stem van de Ierse muzikante en de bijzondere klanken van DJ Koze vloeien op Hit Parade prachtig samen. Róisín Murphy slaat na het vooral door disco beïnvloede Róisín Machine uit 2020 weer nieuwe wegen in op een verrassend veelzijdig album, dat wederom laat horen dat ze niet alleen een uitstekende zangeres is, maar bovendien een muzikante die zichzelf keer op keer weet te vernieuwen. (Erwin Zijleman)



DANKO JONES **Electric Sounds**

Het Canadese Danko Jones bestaat sinds 1996. Er waren eerst geen aanstalten om een album op te nemen, omdat de band eerst een goede live-reputatie wilde opbouwen. De band rond gitarist en zanger Danko Jones bracht daarom pas 2001 hun debuutalbum uit. Inmiddels zijn we alweer een stuk of dertien albums verder. En nog steeds is er dat energieke geluid, gebaseerd op krachtige gitaarriffs. Hier wordt altijd kwaliteit geboden. Mooi. (Erik Mundt)



KNIFE 👍 **Heaven Into Dust** **Pias**

Tegenwoordig (over) leven extreme metalbands alleen nog ondergronds, maar soms popt er zo maar eentje naar boven, zoals het Duitse Knife.

Geheel volgens de stijliconen Kreator, Destruction en Sodom, en opgesierd met een rafelrandje punk, raast Knife op Heaven Into Dust lekker door met een perfecte pasvorm van venijnige riffs, strakke drums en sprintende ritmes. De aan waanzin grenzende strot van Vince Nihil moet daarbij de aandacht eerlijk delen met de vurige solo's van gitarist Laz. (Menno Valk)



ELEPHANT **Shooting For The Moon** **Excelsior**

LP/CD

Het lijkt zo eenvoudig om korte puntige luchtige, soms liefelijke, songs te schrijven Dat is het geenszins. Het Rotterdamse Elephant beheerst deze kunst als geen ander. In een klein half uur wordt je getrakteerd op melancholieke meerstemmigheid die het subtiel resultaat lijken te zijn wanneer je JOHAN, The Go-Betweens en Elliott Smith in de sapcentrifuge hebt gemixed. Na hun bewierookte debuutalbum 'Big Thing' uit 2022 zit het de indieband niet bepaald tegen. Op het nieuwe album 'Shooting for the Moon' vindt de luisteraar tien onweerstaanbare gitaarmelodieën die samen een hoopvol geheel opleveren. Voor de productie werd de hulp ingeroepen van Pablo van de Poel (DeWolff). Op het nummer The Morning wordt Elephant bijgestaan door, de in Ethiopië geboren, Belgisch singer-songwriter Meskerem Mees. Bij het Rotterdamse viertal worden de vocalen verzorgd door de twee gitaristen Frank Schalkwijk en Michael Broekhuizen en bassist Bas Vosselman, gecompleteerd met Kaj van Driel achter de drumkit. It's A Very Thin Line Between Living Forever And Killing More Time, klinkt het op Baby Jean. Hier spreekt een hechte groep die koste-wat-kost iets móóis wil maken. Elephant is een collectief die maar een ding wil en dat is mooie liedjes maken met een kop en een staart! (Jeroen Vring)



KRUIDKOEK

Kruidkoek III

(Spicecake Records)

Ooit beschreef Kruidkoek haar muziek als

'Garagejazz: een eigen obscure mix van jazz, rock, een zelfgeknutselde lichtshow en een flinke

dosis improvisatie. Bij ieder optreden is humor weer een verrassing....' Prima omschrijving, blijkt bij beluistering. 'Theatrale hotsebots-struikel-jazzrockpop' zou ook kunnen. Hoe dan ook: sleutelwoorden zijn creativiteit, energie, tongue-in-cheek en een prettige dosis gekte. Mogelijke muzikale verwijzingen: het oeuvre van Zappa, de gitaar van Bill Frisell en het saxgeluid van Nick Feenstra doet meer denken aan John Zorn dan aan David Sanborn of Maceo Parker. Alles bij elkaar gehouden door een rotsvaste bassist en een heerlijk druk en strak drummende drummer. Het nieuwe album heet gewoon Kruidkoek III. En dat is het ook. De energie knalt uit de boxen en er is welgeteld 1 (één) nummer dat je een ballad zou kunnen noemen. Kruidkoek: voor al uw heerlijke ontregelende en tegelijkertijd goed beluisterbare garagejazz. Ga ze vooral ook live beleven! (149)



REMY VAN KESTEREN

Muses

Snowstar

Wie denkt dat de harp er alleen voor klassieke muziek is, heeft waarschijnlijk nog nooit van Remy van Kesteren gehoord. Met een eigen

geluid – door gebruik van effecten en beats – en een open benadering waarbij hij zich weinig van grenzen tussen genres aantrekt, heeft hij inmiddels een boeiend repertoire neergezet, zoals je kunt horen op prachtige platen als Shadows en The Red Turtle. Muses is een eerbetoon aan zijn muzikale invloeden, genoemd naar de negen inspirerende muzen uit de Griekse mythologie. Precies negen muzen zijn het niet, maar daar malen we niet om. Er vallen twee dingen op. Ten eerste de enorme breedte van de invloeden (de overeenkomst tussen Muse en Erik Satie, iemand?) en ten tweede de smaakvolle manier waarop Remy van Kesteren zich die invloeden (we horen ook versies van Radiohead, Kendrick Lamar en Jean Sibelius) eigen weet te maken. Een indrukwekkende plaat van een origineel artiest! (Louk Vanderschuren)

DE TOP 3. VAN REMY VAN KESTEREN

KENDRICK LAMAR

Mr Morale & The Big Steppers

Kendrick is a league of his own. Experimenteel, niet gelijk juichend ontvangen. Maar hij maakt wat hij moet maken; "You can't please everybody". Die zin zit ook precies in 'Crown', heel vet dat hij dat precies ook niet doet.

BON IVER

22, a Million

Een plaat die je vaker moet luisteren. Eigenlijk pas toen ik hem live zag kwam het écht binnen en snapte ik het. De versmelting van folk en elektronisch, de gelaagdheid, je blijft nieuwe dingen horen.

REINBERT DE LEEUW

Gnossiennes, Gymnopédies

Hij was degene die de muziek van Satie bij een groter publiek introduceerde. Daarvoor werd Satie binnen de klassieke wereld niet interessant gevonden. Deze plaat werd echt een "hit"

Uit: Zonder Woorden (Joost Belinfante)

Het is moeilijk: zingen zonder woorden

Het is moeilijk: zingen zonder tekst

Het is moeilijk: zingen zonder woorden

Het is moeilijk zingen...

(Fons Delemarre)



RICKY KOOLE

Altijd Iemand

Coast to Coast

De Nederlandse singer-songwriter Ricky Koole heeft vooral Engelstalige albums gemaakt, maar in 2011 bracht ze al eens een Nederlandstalig album uit. Met Altijd Iemand keert ze terug naar haar moedertaal, wat een persoonlijk album oplevert. Het is een album waarop Ricky Koole terugkeert naar de streek waar ze opgroeide. Dat is het Zuid-Hollandse en waterrijke Delftland, maar in muzikaal opzicht kruipt de muziek van Ricky Koole nog steeds dicht tegen de oevers van de Mississippi aan. Het levert een mooi en sfeervol album op. (Erwin Zijleman)



LEWSBERG 
Out and about

Sonic Rendezvous
De Rotterdamse band Lewsberg trok bijna vijf jaar geleden flink wat aandacht met haar titelloze debuutalbum, dat vooral

geïnspireerd leek door de gitaarmuziek die gedurende de jaren 70 in New York werd gemaakt. De band houdt de vaart er aardig in, want Out And About is al het vierde album van Lewsberg. De Rotterdamse band vindt haar inspiratie nog altijd voor een groot deel in de jaren 60 en 70, maar verwerkt alle invloeden in eigentijds klinkende rammelpop. (Erwin Zijleman)



MAYHEM
Daemonic Rites.

Het Noorse Mayhem is een van de pioniers van de vroege black metal beweging. Nog steeds is de band een van de grote namen binnen het genre met de nodige klassiekers op hun naam. Middels dit nieuwe live document biedt de band een fraaie doorsnede van hun omvangrijke discografie. Hoewel de band al eerder live albums uitbracht, klonken ze nooit zo helder en krachtig als Daemonic Rites. Nummers die niet mogen ontbreken zoals Freezing Moon, Deathcrush en Pure Fucking Armageddon worden afgewisseld met recent materiaal, onder andere van het laatst verschenen studioalbum Daemon. Doordat de band ervoor heeft gekozen opnames van verschillende optredens te gebruiken, ontstaat een fraaie afwisseling tussen intensiteit en beleving. Volgend jaar viert Mayhem haar veertig jarig bestaan, een bestaan weliswaar omgeven door controversie en geweld, maar een prestatie op zich. De ware black metal fan kan dit overtuigende live document moeiteloos toevoegen aan de collectie. (Emiel Schuurman)

LUISTERTRIP



TIM KNOL
Long Live Your Friends
(Excelsior)

LP/CD
Long Live Your Friends is een zeer persoonlijk album geworden. Je hoort het in nummers als Brand New Day. Tim wilde afvallen en verloor door dagelijks 5 tot 12 kilometer te wandelen en een aangepast dieet maar liefst 40 kilo. Hij voelt zich fit en gezond, maar beschrijft in Brand New Day zijn angst voor terugval. Hij is blij dat zijn vrienden hem helpen op het juiste spoor te blijven. Maar hij zingt ook over vriendschappen die verdwijnen als sneeuw voor de zon. Tim gaf vorig jaar het boek Lichtjaren Beter uit. Daarin kijkt hij samen met Nico Dijkshoorn terug op de afgelopen decennia. Hij brak op jonge leeftijd door en de muzikwereld ontving hem met open armen. Maar hij beleefde ook een periode waarin hij het gevoel had de controle over zijn leven kwijt te zijn. Lichtjaren Beter is een verhaal over vriendschap, jezelf heruitvinden, volhouden en de kracht van muziek. Het bijbehorende album heet Lightyears Better. Door de bezinningstijd hervond hij rust. Die rust vloeit door de muziek op zijn nieuwe plaat. Hij nam het album onderweg op door opnames te maken met zijn telefoon in kledkamers, op podia en de tourbus. Vaak was het een melodie die hem te binnen schoot en enkele akkoorden. Deze demo's werden met hulp van vriend en producer Sam Verbeek uitgewerkt tot liedjes. (Rosanne de Boer)

Bruce Springsteen
I'll See You In My Dreams:

**The road is long and seeming without end
The days go on, I remember you my friend
And though you're gone and my heart's
been emptied it seems
I'll see you in my dreams**

(Erwin Zijleman)



MARDUK
Memento Mori
century media

Zweedse black metal legendes Marduk zijn inmiddels Memento Mori alweer toe aan het vijftiende studioalbum.

Wie echter verwacht dat

er na al die jaren ook maar enige vorm van sleet op de formule zit, komt ook nu weer bedrogen uit. Het album opent met twee nummers (Memento Mori en Heart Of The Funeral) die weliswaar iets van melodie laten horen maar daarna gaat het gaspedaal vol open. Kiezelharde, compromisloze black metal zoals we van de heren gewend zijn. Het vooruitgeschoven en meedogenloze Blood Of The Funeral is een goed voorbeeld van de intensiteit die de band op dit album tentoonspreidt. Heel af en toe neemt de band iets gas terug en is er even ruimte om naar adem te happen. Daarnaast zorgt de open en heldere productie er mede voor dat dit album zich makkelijk kan meten met de allerbeste albums uit de indrukwekkende discografie van de grootmeesters. (Emiel Schuurman)



NATION OF LANGUAGE 
Strange Disciple
(Play It Again Sam)

Bloedheer was het in The Secret op Best Kept Secret, waar Nation Of Language op de slotdag mocht aantreden. Terwijl

wolken van stof over het terrein vlogen, menig festivalganger op de laatste benen liep en het kwik naar 32 graden steeg, kolkte de mensenmassa bij het optreden van de Amerikanen. Het gelaat van frontman Ian Devaney sprak boekdele. Dit is het. Dit wil je als band. Automobile, September Again, The Wall & I: van begin tot eind zong het oververhitte publiek alles mee. Van Strange Disciple, het derde album in vier jaar, kwamen die middag het dansbare Sole Obsession en newwave-parel Stumbling Still voorbij. Strange Disciple herbergt elf nummers en kent amper zwakke plekken. Van de sterk opgebouwde opener Weak In Your Light tot de sferische afluister I Will Never Learn is het goed toeven op de energieke, melancholische klanken van het trio uit Detroit, die constant hun weg vinden tussen newwave, synthpop en postpunk.(Jelle Teitsma)

Spinvis - Aan de oevers van de tijd

Aan de oevers van de tijd
Keek ik om me heen
Ik wachtte aan de kant
Aan de oevers van de tijd
En alles ging voorbij
Verloor zijn naam
En speelde aan

(Jelle Teitsma)



JALEN NGONDA 
Come Around And Love Me

Wanneer je op je 28ste zo'n staat van dienst hebt als Jalen N'Gonda verwacht je niet dat het om iemand gaat van wie zijn debuutalbum

nog niet in platenbakken staat! De single Just Like You Used To en zijn schitterende performance op North Sea Jazz waren al een voorbode van het feit dat we hier met een zeer uitzonderlijk soultalent van doen hebben. Zijn nieuwe met elf songs gevulde plaat Come Around And Love Me wordt uitgebracht op Daptone Records. De kenners onder ons weten dan genoeg. De opnames vonden plaats in de Hive Mind Studios in Brooklyn alwaar N'Gonda werd bijgestaan Vincent Chiarito en Mike Buckley die ooit een onderdeel waren van de vaste begeleidingsband van Charles Bradley. Omdat alles aan de muziek van N'Gonda refereert aan jaren zeventig Motown of Stax worden er al snel vergelijkingen getrokken met Marvin Gaye, Aretha Franklin en de kopstern van Sam Cooke. Dit Amerikaanse talent leunt echter volstrekt niet op dit verleden. De liefde bezingend maakt hij een vertaalslag naar modern hedendaagse soul en R&B met een bravoure en zelfverzekerdheid waar het predicaat nieuwe veelbelovende stem in het genre zeker op past. N'Gonda die zich zelf lange tijd als een pure instrumentalist zag en niet als zanger verhuisde een aantal jaren geleden naar

Henny Vrienten uit 'Hier Is Het Goed'
'De wolken breken
en de wind zet aan
Maar je kunt niet schuilen,
je moet verder gaan'

(Luc van Gaans)

Liverpool om op het Institute For Performing Arts zijn talent verder tot wasdom te laten komen. Dat dit is gelukt is met de kennis van nu bepaald een understatement. Wanneer je hem, ondersteund door heerlijke backing vocals, "These Eyes Of Mine Our Dying To See You", hoort zingen wordt je meegenomen op de vloeiende zoetgevooisde klanken die N'Gonda nu als zo typeren. Nu zijn ster snel rijzende is zou ik iedereen aanraden hem live te gaan bewonderen in november in Bird in Rotterdam (Jeroen van der Vring)



WILLIE NELSON
Bluegrass

Hoewel Willie Nelson in dik zes decennia vrijwel alle countrygrenzen heeft verkend en ze niet zelden zonder vrees overstak, waagde hij zich niet eerder een album lang aan een van de belangrijkste oerversies van het genre: bluegrass. Met hulp van grootmeesters als Ron Block en Dan Tyminski, maar zonder Trigger (!), stak de schijnbaar onvermoeibare 90-jarige legende nu alsnog 12 liedjes uit zijn eigen rijke oeuvre in een prachtig vintage jasje. Hoewel zijn stem aan kracht heeft ingeboet, lijkt de zeggingskracht er alleen maar groter door geworden. (Marco van Ravenhorst)



PALE PUMA 👍
Haunted By Dreams That Were Never My Own
(Excelsior)

LP, CD
De song Haunted My Dreams... verhaalt over een ontmoeting met

een geest uit het verleden, die positief lijkt, maar negatief is. Het is de titelsong van het eerste album van de Amsterdamse band Pale Puma op Excelsior. In de band is het voorman Django Duijns die de muzikale koers uitzet, een weg die de luisteraars loodst naar de wereld van de alternatieve gitaarmuziek uit de jaren 80 en 90. Muziek, die refereert naar het genre dat zich concentreerde in Manchester, in de zogenaamde Madchester-scene, met bands als The Stone Roses en New Order. Om de ietwat droge ruimtelijke gitaarsound vast te leggen werden producer Frans Hagenaars en Moss-voorman Marien Dorleijn aangetrokken. Het resultaat is een heerlijk indie popalbum geworden vol up-tempo shoegazeliëdjes met open teksten en veelal heerlijk twangy gitaarspel. Pale Puma, een band waar we dit jaar nog veel van zullen horen! (Koos Schulte)


LUISTERTRIP



KILLER MIKE
Michael
Virgin

LP/CD
In 2015 rapte Kendrick Lamar het al: "Critics want to mention that they miss when hip-hop was rappin' / Motherfucker, if you did, then Killer Mike would be platinum". Oftewel, Killer Mike is je favoriete rapper's favoriete rapper. Eigenlijk werd hij pas een gevestigde naam als onderdeel van Run The Jewels, waarmee hij verantwoordelijk was voor een paar van de meest enerverende hip-hop albums van de afgelopen jaren. Maar, Killer Mike is als solo artiest minstens net zo uniek, en daar mogen we voor het eerst in elf jaar weer eens van proeven. Michael begint waar R.A.P. Music in 2012 was geëindigd. Toch is de plaat beduidend anders dan wat we van hem gewend zijn. De bekende focus op radicale politiek wordt aangevuld met persoonlijke verhalen en spirituele overpeinzingen. Zoals altijd bij Killer Mike doet elk woord ertoe. Kendrick had dus toch gelijk. (Jay Frelink)

LUISTERTRIP



← BIRD MACHINE →

SPARKLEHORSE

Bird Machine

[ANTI-]

LP, CD

Ongeveer een jaar voor Mark Linkous' dood in 2010, besprak hij uitvoerig met broer Matt en schoonzus Melissa, zijn plannen voor wat het vijfde Sparklehorse album zou moeten worden. Inmiddels zijn Matt en Melissa met behulp van Bryan Hoffa, specialist in het conserveren van audio voor Library of Congress, al jaren bezig om Marks opnames te beluisteren en te archiveren. Er waren al nummers vergevorderd en deels opgenomen met Steve Albini in Chicago en thuis in zijn eigen Static King studio. Uiteindelijk is men begonnen aan het intensieve construeren van wat een zo passend en natuurgetrouw vijfde album zou zijn. Waar de liedjes nog van een extra laag voorzien moesten worden kregen de ze hulp van vertrouwde Sparklehorse medewerkers. De sterke liedjes van Bird Machine klinken zodoende meteen betrouwbaar, bijna helend intiem en vooral ook af. We zullen nooit weten hoe het had geklonken mocht hij het zelf hebben afgemaakt, maar het is met zoveel nauwgezette precisie en liefde gedaan dat Mark Linkous alleen maar trots zou kunnen zijn. (Corné Ooijman)



CAROLINE POLACHEK

Desire, I Want To Turn Into You

Suburban

LP/CD

Caroline Polachek is dankzij een aantal sensationeel goede optredens de

podiumsensatie van 2023, maar ook haar album *Desire, I Want To Turn Into You* behoort tot de hoogtepunten van het muziekjaar. Het album, dat binnenkort dan eindelijk fysiek verkrijgbaar is, is immers een verbluffend goed popalbum. De songs van de Amerikaanse muzikante zijn minstens net zo aanstekelijk als die van de erkende popprinsessen van het moment, maar Caroline Polachek graaft een stuk dieper. De vooral elektronisch ingekleurde songs op *Desire, I Want To Turn Into You* zitten vol bijzondere ingrediënten en wendingen en prikkelen de fantasie uitvoerig. De geschoolde stem van Caroline Polachek voegt nog wat extra schoonheid en avontuur toe aan haar bijzondere songs, die echt alle kanten op kunnen en niet alleen liefhebbers van pop zullen aanspreken. *Desire, I Want To Turn Into You* heeft de ultieme verleiding van een goed gemaakt popalbum, maar de inhoud van een album dat zomaar kan uitgroeien tot een van de beste albums van het jaar. (Erwin Zijleman)

RELEASEDATUM 3 NOVEMBER



ROYAL BLOOD

Back To The Water Below

Jeugd vrienden Mike Kerr en Ben Thatcher vormen sinds 2011 de band Royal Blood en zijn alweer toe aan het vierde album. In

tegenstelling tot voorgaande releases heeft de band alles zelf opgenomen en geproduceerd in hun thuisstudio in Sussex. Er zijn inmiddels al twee singles verschenen, het stevig rockende *Mountains At Midnight* en het rustige *Pull Me Through* waarbij lichte Beatles en Muse invloeden doorklinken. Ook een derde nummer van het nieuwe album is inmiddels voorgesteld aan het publiek. Het stuwende *Shiner In The Dark* werd tijdens een live optreden gespeeld maar verscheen tot op heden nog niet als single. Dit nieuwe album is wederom een stap voorwaarts en toont de veelzijdigheid en creativiteit van de band. Het reguliere album telt 10 nummers waarbij de deluxe versie twee extra nummers kent die zeer de moeite waard zijn. Vastgesteld kan worden dat de rek er nog lang niet uit is! (Emiel Schuurman)

Wanneer ik eens het aantal tekens te buiten ging en een recensie langer uitviel dan "eigenlijk toegestaan" was, werd er niets aan de tekst veranderd wanneer het bands als Beatles, Madness, CCR of Kinks betrof. Hoewel Bert zeker van eigentijds hield, hadden de helden van voorheen altijd een warm plekje in zijn muzikale hart!

(Koos Schulte)



THIRTY SECONDS TO MARS 👍

It's The End Of A Beautiful Day
Universal

Vijf jaar na het laatste verschenen album laat Thirty Seconds To Mars nu het zesde album

op de mensheid los. De vaste kern van de band wordt gevormd door de broers Shannon en Jared Leto, waarbij de laatstegenoemde ook als acteur nog steeds actief is. Het album opent met de vooruitgeschoven single Stuck en deze track zet gelijk de toon voor het album; meeslepend en intens. Het hele album kenmerkt zich door een terugkerend thema. Hoe slecht het op verschillende vlakken ook gaat met de wereld, er is altijd wel ergens schoonheid te ontdekken. Dit komt vooral terug in tracks met veelzeggende titels als It's A Beautiful Day en World On Fire. Hoewel het album 11 nummers telt, duurt deze nieuweling iets meer dan een half uur. Kort, maar heftig en intens. Een meer dan waardige terugkeer. Aanrader!! (Emiel Schuurman)

Dennis Wilson - Farewell my Friend
Farewell my friend
My beautiful friend
Farewell

You take the high road
And I'll take the low road
And we'll meet again

(Ron Bulters)

LUISTERTRIP



ROMY Mid Air Beggars LP/CD

Het was eigenlijk een kwestie van tijd: Romy Madley Croft, ook wel Romy, was het laatste lid van indie-pop titanen The XX zonder een solo project. Net als haar bandleden kiest Romy voor een compleet ander geluid dan waar ze bekend mee werd, maar dat is ook meteen alles wat ze met haar bandleden gemeen heeft. Mid Air is, in Romy haar eigen woorden, een plaat voor de club. Het album bouwt voort op bekende trends in house en UK garage anno 2023. Zo is Fred Again.. verantwoordelijk voor een paar nummers, maar als we eerlijk zijn klinkt de gehele plaat als zijn makelij. Romy's zang klinkt sterker dan ooit, en de teksten reflecteren haar worstelingen met rouw, liefde en seksualiteit. Het resultaat is een dansplaat waar heerlijk bij weggedroomd kan worden. Mid Air is om melancholisch van te smullen.



VANDENBERG

Sin

Bertus

Met de Zweedse zanger Mats Levén als vervanger van Ronnie Romero, is de nieuwe Vandenberg-release

SIN een logisch vervolg

op het drie jaar geleden verschenen album 2020. Heerlijke en puntscherpe rocksongs die je vanaf de openingstrack Thunder And Lightning bij je strot grijpen, precies zoals we van Vandenberg gewend zijn. Bij het een na laatste nummer Baby You've Changed kun je even op adem komen, maar niet voor lang want het album wordt met het groovey Out of the Shadows knallend afgesloten. Ballads in de stijl van de 80s hits Burning Heart en Different Worlds zijn op SIN niet te vinden, hoewel Baby You've Changed daar nog aardig bij in de buurt komt. Maar los daarvan laat Vandenberg met het vijfde studio-album duidelijk horen dat de band anno 2023 nog altijd bestaansrecht heeft. Leuk detail: op de albumhoes van SIN zijn dezelfde haaien te zien die in 1983 de albumhoes van het tweede Vandenberg-album Heading For A Storm sierden. Een knipoog naar de eerdere hoogtijdagen van de band. (Godfried Nevels)

DE GROTE VRAGEN AAN AD VANDENBERG

Wat is je favoriete gitaar/instrument?

Dat zijn er twee. Mijn Gibson Les Paul Heritage die ik in 1980 met mijn zuurverdiende spaargeld nieuw heb gekocht en talloze keren rond de aardbol heb meegetrouwd. Verder mijn roze Peavey Vandenberg Quilt Top waarmee ik talloze arena's en stadions heb platgespeeld tijdens de wereldtoernee met Whitesnake .

Welke vijf platen zou je meenemen naar een onbewoond eiland?

Free: 'Fire And Water', Led Zeppelin: 4, Django Reinhardt 'The Best Of', Vivaldi: Vier Jaargetijden, Jimi Hendrix: Axis Bold As Love

Wat is je favoriete gitaarsolo?

Eén van mijn vele favoriete solo's: Hendrix Live Band Of Gypsy's in de song 'Who Knows'

Van wie had je vroeger een poster boven je bed?

Jimi Hendrix

Wat is je grootste ergernis in de muziek?

De vervlakking, computerisering ervan en het feit dat er te veel bekende bands zijn waarvan de leden matige muzikanten zijn en de zangers/ zangeressen nauwelijks kunnen zingen.

Het feit dat 'Rap' muziek en zelfs 'Rock' wordt genoemd. Muziek hoort melodie te hebben. Hoe goed een rap track in zijn genre ook mag zijn, het blijft een gedicht wat over een computer beat heen wordt geblaft.

Heb jij een held die we niet bij jou zouden verwachten?

Iedereen die in de zorg werkt is voor mij een held.

Wat is je geheime wapen?

Mijn relativeringsvermogen en humor..

Wat is je advies voor een jonge muzikant?

Speel/ zing vanuit je ziel en gevoel, probeer je eigen 'taal' te vinden en volg geen trends, deze veranderen toch constant. Probeer te focussen op de reden waaróm je muziek maakt en creëer een gewapend betonnen bord voor je kop want 'you can't please everyone'!

Speel in eerste instantie om er zélf een kick van te krijgen, dan zijn er gegarandeerd anderen die ook een kick van jouw muziek gaan krijgen.

**Rising for the moon,
the sun has set and it is dark
But the star of the enchanted tune is bright as any spark
The chorus of the dusk regail the evening lark
Whose every day does start rising for the moon**

(Marco van Ravenhorst)



RYAN BINGHAM 👍
Watch Out For The Wolf
Bertus

De Amerikaanse muzikant Ryan Bingham leek met het in 2007 verschenen Mescalito in de voetsporen te

treden van Ryan Adams, destijds nog een muzikaal wonderkind van onbesproken gedrag. Ondanks een aantal uitstekende albums is Ryan Bingham nog altijd relatief onbekend en dat is jammer. Ook met het mini-album Watch Out For The Wolf laat de Amerikaanse muzikant weer horen dat hij veel te bieden heeft, waaronder een karakteristieke stem en een goed gevoel voor aansprekende en beeldende songs. (Erwin Zijleman)



VARIOUS 👍
A Song For Leon; Leon Russell Tribute
(Konkurrent)

Leon Russell is altijd een beetje een Musician's Musician geweest, het carrière overzicht van de in 2016 overleden

duizendpoot is indrukwekkend. Als pianist was hij betrokken bij de studioband van Phil Spector, en speelde hij met Bob Dylan, Frank Sinatra en Barbra Streisand, om maar een paar uithoeken te noemen. Die veelzijdigheid blijkt ook wel uit de lijst met artiesten die hem eer betuigen op deze nieuwe tribute. Dochter Tina Rose, Amy Nelson (ook een dochter, maar dan van Willie) en Margo Price komen dan nog een beetje uit de country rock hoek waar Russell het meest mee vereenzelvigd werd, The Pixies, Durand Jones en Bootsy Collins (!) zijn afkomstig uit wat verder liggende genres. Tekenend is dat Russell's sterke songs ook bij hen nog steeds overtuigen. Een waardig eerbetoon aan iemand die zomaar eens een beetje onterecht vergeten zou kunnen worden. (Jurgen Vreugdenhil)



BRIAN SETZER 👍
The Devil Always Collects
(Suburban)

Inmiddels tikt hij bijna de pensioen gerechtigde leeftijd aan, maar zowel de energie als de vetkuif van Brian Setzer

tonen geen enkele vorm van slijtage. De mix van rockabilly, country swing en snoeiharde punk is in de loop van de tijd niet extreem veel veranderd, het inventieve gitaarspel van Setzer zelf en vooral zijn tomeloze inzet zorgen ervoor dat dit nooit verveeld. Moeiteloos verbindt hij de jaren vijftig en zestig met vandaag de dag in eerste single Girl On The Billboard, een Del Reeves nummer uit 1965, waaraan toegevoegd zijn zwaar door Eddie Cochran beïnvloede gitaarspel en een lekker hedendaagse punkrock vibe. Met zijn ervaring in de achterzak doet zijn eigen materiaal inmiddels niet onder voor dergelijke klassiekers. Setzer zelf gaat hij op dezelfde voet door totdat hij er bij neervalt, maar in dit geval is dat alleen maar uitstekend nieuws. (Jurgen Vreugdenhil)

**Rush – Afterimage:
Suddenly, you were gone
From all the lives you left your mark
upon**

I remember

(Esther Vollebregt)



Foto: Tim Knol

De Schermen

bij Anouk Rijnders (Record Industry)

Door: Jurgen Vreugdenhil

Met alle festivals deze zomer valt het niet mee je te onderscheiden. En toch komt er iets nieuws en unieks aan : Het Haarlem Vinyl Festival. Van 29 september tot en met 1 oktober verandert de Haarlemse binnenstad in een grote platenbeurs en festivalterrein. Eén van de initiatiefnemers is Anouk Rijnders van Record Industry, één van de grootste vinyl perserijen van Europa.

Welkom in de Mania, Anouk.

Kun je iets vertellen over Record Industry en jouw rol?

Record Industry in zijn huidige vorm viert nu zijn 25 jarig bestaan, maar in de jaren vijftig is de voorloper al ontstaan als de Artone perserij. Die werd later overgenomen door CBS, daarna werd het Sony. In 1998 zijn Ton en Mieke Vermeulen Record Industry begonnen en zijn we uitgegroeid tot één van de grootste perserijen van Europa. We persen zo'n 40.000 tot 60.000 albums per dag, met 42 persen en 140 mensen. Doordat we onze persen en plak/vouw machines zo goed behandelen, maken we nog steeds gebruik van de oude apparatuur.

Het ziet er uit als een prachtig museum, maar werkt ook nog eens fantastisch! We zijn nu ook aan het uitbreiden en er komen in de toekomst nogr persen bij.

Ik zelf werk er 23 jaar, begonnen als trouble shooter en nu als

Commercieel Directeur. Ik krijg veel vrijheid om me in te zetten voor ontwikkeling van allerlei zaken die het bedrijf helpen. Zo heb ik me ingezet voor de Artone Studio. Wij hebben zelf nauwelijks contact met de uiteindelijke klant, de luisteraar, maar zijn heel graag betrokken om vinyl wel onder de aandacht te brengen. We hebben de recordpoging met DeWolff (waarbij het wereldrecord "snelst gedrukte plaat" van Jack White werd overgenomen : 2 uur, 59 minuten en 38 seconden! – Red.) gedaan, en de boekenreeks Passion For Vinyl, waarvan op het Haarlem Vinyl Festival het derde en laatste deel verschijnt.

Inderdaad, het Haarlem Vinyl Festival! Hoe zijn jullie op dat idee gekomen?

Het idee komt van Richard Zijlma, eerder directeur van het Amsterdam Dance Event en nu Artistiek Leider van het Haarlems Conservatorium. Hij werd geïnspireerd door zijn dochter, die hij weer vinyl zag kopen. Waarom

maken we daar geen mooi festival van, vroeg hij onder andere aan ons. En voor ik het wist zat ik in het bestuur!

Wat kunnen we verwachten?

Echt een breed festival, een verzameling van alles wat met vinyl te maken heeft. Allerlei podia, onder andere het Patronaat, Phil, Het Slachthuis, hebben hun eigen programmering en daar spelen geweldige bands als DeWolff, Yin Yin en Bertholf. In mooie locaties als de Jopenkerk zijn er DJ sets. Er zijn musea met tentoonstellingen over vinyl. Er is een conferenties met

leuke gesprekken, zoals met The Nits over het ontstaan van The Dutch Mountains, met Ken Scott en Colleen Murphy over klassieke albums als Aladdin Sane en The White Album. Jullie eigen Dick van Dijk en Mark Kneppers komen vertellen

over de verassingen die ze krijgen bij het inkopen van 2e hands collecties. Veel winkeliers doen mee met leuke etalages of zelfs korting acties. En natuurlijk de platenbeurs. In de stad en dus gratis toegankelijk voor iedereen.

Merk je bij artiesten ook een hernieuwde voorliefde voor vinyl?

Alle artiesten die op het festival spelen hebben er affiniteit mee. Voor veel van hen is een album pas een album als het op vinyl staat, ook voor hen is het een mijlpaal.

We persen zo'n 40.000 tot 60.000 albums per dag, met 42 persen en 140 mensen.



On Top Of Blues tipt voor ons de beste albums in het rootsgenre. Zij maakt vier keer per jaar de Blueskrant en is iedere zondag te horen op Jinx Radio.



Laurence Jones – Bad Luck & the Blues

De album cover verraadt eigenlijk al wat je van dit album kunt verwachten. Vette, stoere, volwassen bluesrock van Neerlands favoriete Engelse bluesman. Het openingsnummer van het gelijknamige album schetst meteen een beeld voor de 34 minuten die nog komen gaan. Harde rock-riffs, herkenbare refreinen, schreeuwende gitaren maar ook gevoelige solo's. Jones heeft inspiratie opgedaan bij de oude blueslegendes maar ook bij o.a. Jack White en Queens of the Stone Age. Die invloeden zijn duidelijk te horen. Jones zingt over pijn en (liefdes)verdriet, over pech... over de blues! Het is te horen, niet alleen aan zijn teksten maar ook aan zijn spel. Jones moest het een en ander kwijt uit zijn systeem door een album te leveren waarvan je zegt; "Ja, dat is Laurence Jones!".



Big Daddy Wilson & The Goosebumps Bros. – Plan B

"Ik dacht dat het cool zou zijn om een album te hebben en het 'Plan B' te noemen vanwege mijn naam, zegt Wilson Blount. De Amerikaan die zijn blues vond bij onze oosterburen. Bovendien heeft de titel Plan B een dubbele betekenis. Als u zakendoet, heeft u altijd een plan B nodig. ". Dit is Wilson's eerste album die hij met zijn eigen mijn band produceerde. De opvolger van Deep in My Soul uit 2019 en het album Pay Day dat hij met Hans Theessink maakte in 2022. Zijn bronzen stem en zijn blueshart spreken boekdelen op Plan B, waarmee Wilson een lach op je gezicht tovert.



Various Artists – Tell Everybody!

Opgenomen door Dan Auerbach in de Easy Eye Sound studio, Tell Everybody! (21st Century Juke Joint Blues From Easy Eye Sound) omvat het diverse bluesspectrum, een uiting van respect en bewondering voor de muzikanten die deze Amerikaanse traditie deze eeuw en nog ver daarna indragen. Bevat nieuwe opnames van oudgedienden en nieuwe sterren waaronder: Dan Auerbach, The Black Keys, RL Boyce, Gabe Carter, Robert Finley, Jimmy "Duck" Holmes, Moonrisers, Nat Myers, Glenn Schwartz feat. Joe Walsh en Leo "Bud" Welch.



Any Given Sin – War Within

Innerlijke strijd stimuleert uiterlijke expressie. Any Given Sin transformeert conflicten in bijtende en pakkende hardrock, onderbroken door metal-achtige intensiteit en alternatieve intimiteit. Het Maryland-kwartet – Victor Ritchie [zang], Mike Conner [gitaar], Rich Stevenson [bas] en Mike Showalter [drums] – omhult deze ongeremde emoties in anthems van arenaformaat met gedurfde hooks en knallende riffs. Met bijna 20 miljoen streams, een buzz op de radio en het opbouwen van een vrome schare fans, perfectioneert de groep deze knallende en krachtige stijl op hun volledige debuut-LP uit 2023, 'War Within.'

De krenten uit de pop

Door: Erwin Zijleman

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd. De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Gregory Alan Isakov – Appaloosa Bones

Het zesde album van Gregory Alan Isakov is nog altijd voorzien van bijzondere arrangementen, maar ze zijn wat minder dominant aanwezig dan op de vorige albums van de Zuid-Afrikaanse muzikant. Het komt de kracht van zijn songs ten goede. Gregory Alan Isakov combineert op fraaie wijze invloeden uit het verleden en het heden en maakt indruk met intieme folksongs die nog altijd opvallen door prachtige klanken en een mooie stem. Appaloosa Bones is een rustgevend en beeldende luistertrip die zorgt voor totale ontspanning, maar het is ook een razend knap album, dat zich kan meten met het beste werk van Gregory Alan Isakov en dat een breed publiek aan moet kunnen spreken.



Youth Lagoon – Heaven Is A Junkyard

Youth Lagoon, het alter ego van de Amerikaanse muzikant Trevor Powers, is in Nederland nog niet heel bekend, maar dat moet gaan veranderen met Heaven Is A Junkyard. Het album heeft met name in de Verenigde Staten zeer lovende recensies gekregen en dat is volkomen terecht. Trevor Powers heeft zijn songs zeer sfeervol ingekleurd met piano en hier en daar flink wat strijkers, maar zorgt met flink wat elektronica ook voor voldoende avontuur. De Amerikaanse muzikant beschikt over een bijzonder stemgeluid, waar je even aan moet wennen, maar dat vervolgens steeds meer indruk maakt. Heaven Is A Junkyard is een prachtig album, dat steeds weer nieuwe dingen laat horen. Een van de verrassingen van de afgelopen zomer.



Cordovas – The Rose Of Aces

Laat The Rose Of Aces van Cordovas uit de speakers komen en je zou zomaar kunnen vermoeden dat je luistert naar een vergeten parel uit de jaren 70. De band uit Nashville heeft zich stevig laten inspireren door de Amerikaanse rootsmuziek en Southern Rock van lang geleden, maar het heerlijk laidback geluid op het vierde album van het moment doet het ook prima in het heden. The Rose Of Aces is voorzien van een bijzonder aangenaam geluid vol fraai snarenwerk, maar ook de zang op het album is niet te versmaden. De albums van Cordovas krijgen tot dusver niet heel veel aandacht, maar het vierde album van de Amerikaanse band is echt een topalbum.



Mikaela Davis – And Southern Star

Mikaela Davis is van het meisje dat met haar harp coverversies van songs van Elliott Smith de wereld in stuurde uitgegroeid tot een bijzonder getalenteerde muzikante. Na het uitstekende debuutalbum Delivery uit 2018 keren Mikaela Davis en haar band deze week terug met het prachtige And Southern Star. De bonte mix van invloeden op het debuutalbum heeft plaats gemaakt voor een tijdloos countryrock geluid, dat vervolgens is voorzien van het unieke stempel van Mikaela Davis. Dat stempel wordt deels bepaald door het geluid van haar harp, maar ook het subtiele snuffje pop maakt van And Southern Star een bijzonder klinkend album. En wat is het een aangenaam klinkend album.



Pom

Niet het Surinaamse gerecht, maar een Amsterdamse fuzzpop band. Maar net zoals een pomgerecht het heerlijke bewijs is hoe iets dat onappetitelijks lijkt toch smaakvol kan zijn, beheerst Pom de kunst om gitaar noise een lief randje te geven. Nummers als Down The Rabbit Hole laten er geen gras over groeien waar deze muziek het beste tot zijn recht komt en fans van Britpop, Indiestad en de garagerock revival kunnen hun geluk sowieso niet op.



Pol

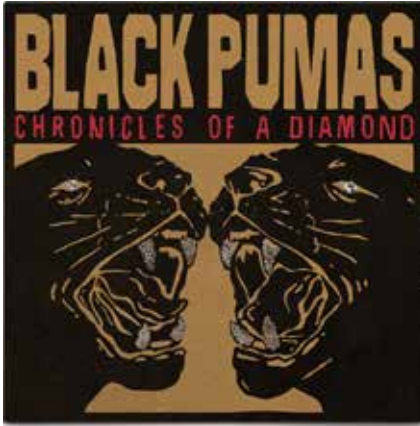
Hese stemmen, machinale drums en rollende synthesizersbasen: de gebroeders Pol moeten vroeger thuis zijn ondergedompeld in neonlichten, oogschaduw en Depeche Mode. Ze maken aanstekelijke, sterk gestileerde New Wave die zowel qua muziek als esthetiek - inclusief verplichte Franse leus in sommige refreinen - indruk maakt. getuige ook de liefde vanuit o.a. Vogue Nederland en Clash Magazine. Hoog tijd voor een eerste album!



Liam Pek

De jongen die eigenhandig alle langharige dude-muziek uit de jaren 60 en 70 representeert in de hedendaagse Nederlandse indiescene met zijn geweldige bluesy gitaarlicks en heerlijke rock arrangementen met een seventies ziel en zaligheid. Met een gezonde laag humor neemt hij je mee langs al die prachtige geluiden uit een inmiddels steeds verder verleden, maar die door dit soort nostalgen gelukkig nooit zal verdwijnen. Voor Liam geen pek, maar veren in zijn broek!

VINYL



BLACK PUMAS

Chronicles of a Diamond

Eindelijk is daar dan de aankondiging van het langverwachte vervolg op Black Pumas naamloze debuut. Gitarist/zanger Eric Burton en alleskunner Adrien Quesada hebben hun band opgetrommeld voor weer een waanzinnige plaat vol southern soul met psychedelische invloeden in een rauw retrosausje die je teruggooit naar de hoogtijdagen van de oude Motown, Stax en Curtom Records. En Black Pumas zouden zichzelf niet zijn als ze er genoeg andere invloeden in verstopten, van jazz-funk, symfonische pop, liefdevolle ballades en noem maar op. Wij kunnen niet wachten!



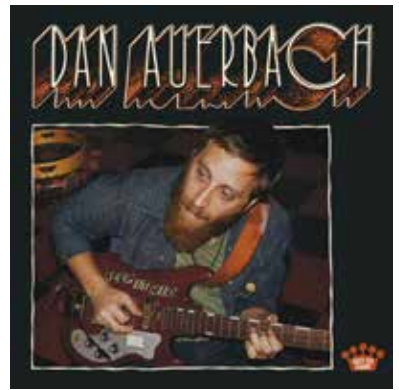
SUFJAN STEVENS - JAVELINE coloured

HENNY VRIENTEN - Mijn hart slaapt nooit coloured



LARRY JUNE & THE ALCHEMIST Great Escape

DAN AUERBACH - Keep it hid
coloured



SLAYYYTER - Starfucker
coloured



KURT VILE - Walkin on a pretty daze
coloured



BEACH HOUSE - Beach House

BEACH HOUSE - Devotion

VARIOUS - Guardians of the galaxy vol 1
coloured

VARIOUS - Guardians of the galaxy vol 2
coloured



HISTORIC LIVE MUSIC COLLECTION



PANTERA - LIVE AT DYNAMO OPEN AIR 1998



SOULFLY - LIVE AT DYNAMO OPEN AIR 1998



KREATOR - LIVE AT DYNAMO OPEN AIR 1998

ORDER NOW
NEW LIVE ALBUM

AVAILABLE FRIDAY SEPTEMBER 8

Live at Dynamo Open Air 1998: Pantera, Soulfly & Kreator

door: Niels Achtereeke

Het legendarische Dynamo Open Air-festival liet door zijn sfeer, enthousiaste publiek en neusje voor boekingen bands boven zichzelf uitstijgen. In het bootleg-circuit gaan dan ook vele opnames rond en ook een officiële release als Gorefest's The Eindhoven Insanity laat horen waarom deze registraties zo geweldig zijn: eerlijk, ongepolijst en vol energie. Wat in tijden van digitale manipulatie en overdubs best een verademing is. De officieel verschenen liveplaten waren dan ook rap uitverkocht – op vinyl in ieder geval. Drie ervan, allen uit 1998, zijn er vanaf begin september weer.



Soufly

Soufly een jaar na oprichting: gretig, vol zelfvertrouwen en goed ingespeeld. Bandleider Max Cavalera (ex-Sepultura) zal gevoeld hebben dat zijn nieuwe club ver zou komen. Tracks als Bleed, Prejudice en Attitude stonden al als een (nu metal) huis. De aanwezigheid van een Beneath The Remains en Roots Bloody Roots op de setlist werkte destijds prima als bruggetje, maar laten horen dat de kracht van de band toen al elders lag.



Kreator

Ein, zwei, drei, vier! Na zich op hoog tempo door de jaren tachtig en begin jaren negentig te hebben gespeeld, ging bij de Duitse thrash-machine de deur op een kier voor wat meer midtempo geweld. Een Leave This World Behind en Phobia doen het live echter net zo goed als 'verplichte' tracks als Extreme Aggression en Pleasure To Kill. Het kraakt en knarst her en der, maar juist die eerlijkheid werkt aanstekelijk.



Pantera

Waar Soufly aan zijn begon stond, waren bij Pantera de eerste haarscheurtjes al merkbaar. De band speelt er geen noot minder om, maar de (overigens ingekorte) preken van frontman Phil Anselmo geven deze plaat een ander karakter dan het live-album die de band zelf een jaar eerder uitbracht. Niet wetende dat het de laatste keer zou zijn dat de originele bezetting in Nederland zou spelen. Een bijzonder rauw, donker en venijnig document.

TOP BOY BRIAN ENO

Music On Vinyl AT THE MOVIES



NETFLIX

RELEASE: 29.9.2023



WITHIN TEMPTATION **BLEED OUT**

**NEW ALBUM
RELEASE 20.10.2023**

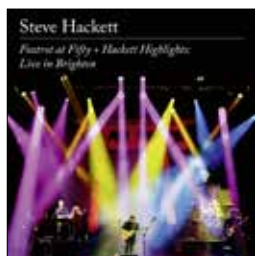
Smoke Coloured Vinyl • Black Vinyl
2LP-set on 45RPM • Deluxe Box Set • Cassette
CD Digipack with 3D lenticular cover • CD Jewel Case

REISSUES



THE DOORS Live at the Matrix 1967

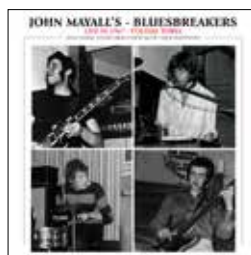
Hoewel de carrière The Doors met Jim Morrison in de geleerden slechts een jaar of 6 duurde, bestaan er opvallend veel concertopnamen van de band. De opgenomen concerten in The Matrix uit maart 1967 - toen de debuutplaat net twee maanden uit was maar ze hun eerste hit nog moesten scoren - nemen bij de fans een bijzondere plek in. Op hun repertoire stonden uiteraard nummers van hun debuut, maar ook songs die uiteindelijk op Strange Days en latere albums zouden komen én de nodige covers. Delen van de concerten werden al eerder officieel op cd en lp uitgebracht maar daarvoor werden niet altijd de beste bronnen gebruikt. Die fout is nu hersteld en bovendien worden ze nu compleet op 3 cd's en 5 lp's (gelimiteerd) uitgebracht. Een genot om de band te horen toen Jim Morrison nog volledige focus had en de nummers te horen voordat ze iconisch zouden worden. (Ron Bulters)



STEVE HACKETT Fox Trot At Fifty - Live in Brighton" InsideOut Music

Gewaagd om als artiest én platenmaatschappij muziek uit een ver verleden in een nieuw jasje te steken. Voor het gemak noem ik het maar even de 'retro'- beweging. Zij kent successen en mislukkingen. We houden het bij het positieve natuurlijk; succesvol zijn artiesten die het werk imiteren en proberen het origineel zo dicht mogelijk te benaderen, want 'zo' staat het werk bekend (en in ons brein gegrift). Als ongekend succesverhaal kennen we natuurlijk allemaal the Analogues met hun geweldige benadering van het Beatle-oeuvre. Origineel bandlid van Genesis, Steve Hackett, doet met dit album een enorme gooi naar het (- proberen te) overtreffen van het originele album van Genesis uit 1972; Fox Trot. Hij ging al op tournee met twee eerdere albums van de band, Seconds Out en Selling England by the Pound, maar komt nu, ná het eerst uitgebreid live gespeeld te hebben met het album op de proppen, ...én Hoe! Naast de fenomenale integrale uitvoering van het gehele Fox Trot album krijg je er als liefhebber ook nog een negental tracks uit 's mans rijke carrière bij in een al evenzo goede uitvoering. Het klinkt totaal niet gedateerd, maar echt van nu, met de 5 man sterke begeleidingsband

in topvorm. Met name het zangwerk van Nad Sylvan is opzienbarend; ongekend goed hoe hij Peter Gabriel's originele stem weet te pakken te krijgen en toch eigen te blijven. Erg sterk geproduceerd ook; de instrumentatie komt volledig tot zijn recht en ook zo fijn; als zijnde de gitarist én Naam van de band nooit overdreven op de voorgrond dringend; neen, zoals destijds, toen nog brildragend en altijd zittend en over z'n gitaar hangend, spelende, alles ten dienste van de muziek (en nergens overdreven solo's, waar schrijver dezes vaak de kriegel van krijgt:-) Dit is symfonische rock van de bovenste plank, en het is ook nog eens tweeduizend 23,.... De progressie zit in de benadering en Hackett slaagt met verve.



JOHN MAYALL & THE BLUESBREAKERS Live In 1967. VOLUME 3 (Forty Below Records/ Bertus)

LP, CD
De aartsvader van
de Britse blues is

ongetwijfeld John Mayall (1933). Na een opleiding aan het Manchester College of Art ging hij na aandringen van zijn vriend bluesmuzikant Alexis Korner door met het maken van Rhythm & Blues. In 1964 werd de eerste plaatopname gemaakt, waarna het vooral de jaarlijks uitgebrachte albums waren van The Bluesbreakers, die ieders aandacht trokken. Als vernieuwer van de blues wist Mayall tal van musici aan te trekken die hem in later jaren qua populariteit welhaast de loef zouden afsteken zoals Eric Clapton, Peter Green, Jack Bruce, Mick Taylor, Walter Trout, John McVie en Mick Fleetwood. Op 'Live in 1967 Volume 3' komen we een achttal overwegend lange nummers tegen, gemaakt in diverse clubs, waarbij vooral het sprankelende, routineuze gitaarspel van Peter Green de aandacht trekt. Geniet wat dat betreft van o.a. Greeny, Double Trouble, en The Stumble! Hoewel de liveopnamen wisselend van kwaliteit zijn, is het album een heerlijke plaat voor iedereen die destijds Spencer Davis, The Animals, Them, of "onze eigen" Coby tot zijn favorieten mocht rekenen! (Koos Schulte)

**Rush, Afterimage:
'Suddenly you were gone / From all the lives
you left your mark upon'**

(Louk Vanderschuren)

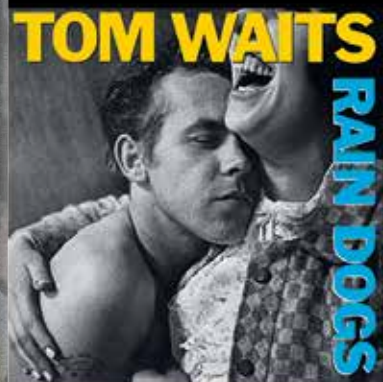
TOM WAITS

THE ISLAND YEARS



Tom Waits' Island albums remastered for the very first time

Available on 180-gram vinyl and digipack CD



RELEASE

September 1:

Swordfishtrombones

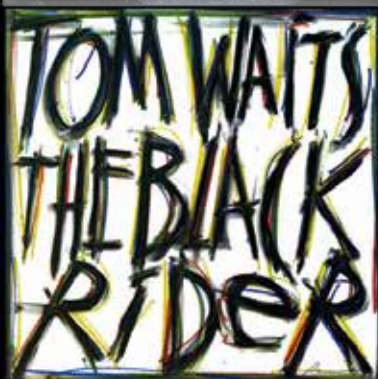
Rain Dogs

Frank's Wild Years

October 6:

Bone Machine

The Black Rider



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

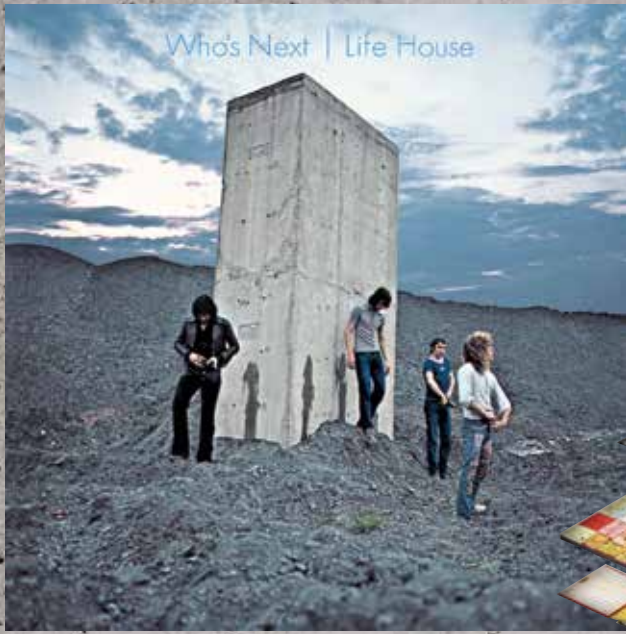


DESERT ISLAND DISC

STEVE MILLER BAND

J50: The Evolution Of The Joker *Universal*

The Joker was zonder twijfel het keerpunt in de carrière van Steve Miller. Op dit album doordrenkte hij de blues die hij tot dusver speelde, met een flinke dosis pop en kreeg hij precies wat hij verdiende: Top 40 hits en roem. De titeltrack werd een van zijn allergrootste hits en het album was een opmaat naar latere kassuccessen als *Fly Like An Eagle*. De vijftigste verjaardag van dit album viert Steve met deze nieuwe boxset over de artistieke reis die leidde tot de creatie ervan. Samengesteld door Miller zelf, duikt J50 diep in het creatieve proces van het schrijven en samenstellen van The Joker en benadrukt de blijvende magie ervan door de originele albumtracks chronologisch te plaatsen naast 27 niet eerder uitgebrachte opnames uit Millers persoonlijke archief, met als hoogtepunt het uitgebreide "The Joker Suite". Verder zes audiocommentaartracks van Steve en exclusieve liner notes van zowel hemzelf als de legendarische journalist Anthony DeCurtis. (Jos van den Berg)



Super deluxe boxset

10CD + BluRay + book +
graphic novel + memorabilia



Also available as:

2CD/1CD/4LP/1LP/1LP colored

Green Day

J50: THE EVOLUTION OF

The Joker



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends





JETHRO TULL 👍
The Broadsword And The Beast
(Chrysalis/Parlophone)
 5CD/3DVD, 4LP
 Werd deze reissuereeks gestart met Thick As A Brick met één cd en één dvd, The Broadsword

And The Beast-box telt naast het gebruikelijk fraaie boekwerk maar liefst vijf cd's en drie dvd's! Er valt hier dus wel het een en ander te ontdekken. De oorspronkelijke plaat met o.a. Beastie en Pussy Willow zou je kunnen typeren als overgangsplaat tussen 70'er jaren folk en de synthetische 80'er jaren en is opnieuw onder handen genomen door Steven Wilson. In de box is deze aangevuld met opnames die dateren van maart 1981 tot en met januari 1982. Bovendien vinden we een tiental 'Maison Rouge Demo's' en een aantal vroege en ruwe mixen. De vierde en vijfde cd zijn gereserveerd voor een prachtig optreden bij onze oosterburen in 1982. De 'audio only' dvd's bevatten flat-transfers en 5.1 mixen. Een werkelijk prachtige box! De 4lp-vinylversie bevat overigens naast de Steven Wilson Mix, de 'Maison Rouge Demo's' en een selectie van de door Wilson gemixte aanverwante opnames. (Hermen Dijkstra)

RELEASE: 1 SEPTEMBER 2023



NEIL YOUNG
Odeon Budokan
 Waarom Neil Young deze verzameling live-opnamen uit 1976 die eerder al waren te vinden op de 10de cd van de omvangrijke box Neil Young Archives Volume

2 nu apart op vinyl (en niet op cd) uitbrengt, is vooral een vraag aan de man zelf. Zijn releasebeleid is al jaren onnavolgbaar. Dat neemt niet weg dat dit toch een interessante eelpee is. Met op kant één Neil Young in zijn eentje, met een akoestische gitaar en een piano binnen handbereik en zo nu en dan een mondharmonica tussen de lippen. After The Gold Rush dat hij al een miljoen keer heeft gespeeld, krijgt zo toch weer een gloedvolle vertolking en ook op Old Man klinkt hij bevlogen. Op kant twee gaan de stekkers erin en is Crazy Horse erbij. Cowgirl In The Sand en Cortez The Killer krijgen korte maar fraaie vertolkingen en ook Drive Back is een hoogtepunt. (Wim Koevoet)

Tom Waits, Yesterday Is Here:

**"Today is grey skies
 Tomorrow is tears
 You'll have to wait
 Till yesterday is here"**

(Niels Achtereekte)

Vergeeten meesterwerken



The Rascals – Search And Nearness (1971)

Good Lovin', People Got To Be Fee en natuurlijk de ultieme zomerhit Groovin', iedereen kent The Rascals. Op het eerste gehoor een vrolijk sixties bandje, hier zat toch echter wel wat meer achter. Gepokt en gemazeld in het Newyorkse clubcircuit, namen ze hard stelling door te weigeren op een concertposter te staan zonder dat er een zwarte band aanwezig was, aangezien ze zich volledig bewust waren van hun schatplichtigheid aan de zwarte, muzikale gemeenschap. Nare bijvangst van die opstelling waren steeds minder hits, maar het resulteerde wel in deze fenomenale, maar inmiddels vergeten plaat uit 1971, hun afscheid van Atlantic Records. Gospel in I Believe en Glory, Glory, Rhythm 'n Blues in Thank You, Baby en een wonderbaarlijk nummer Fortunes, wat

bijna een voorbode is van de neo-psychedelica die jaren later in Manchester de kop op zou steken. The Rascals konden geen rimpeling in de hitparades meer maken en na nog twee sterke jazzrock LP's voor Columbia, die al net zo weinig succes hadden, was het afgelopen. Vanaf nu, nadat Groovin' weer in de top 2000 is langsgelopen, gelijk deze LP weer op. (Jurgen Vreugdenhil)

BOEKEN



PETER VOSKUIL
Boudewijn De Groot
De Verhalen Van Alle
Liedjes

(Noblesse Uitgevers
BV)

De titel belooft veel, maar de lezer krijgt nog veel meer dan dat. Na een inleidend , recent interview, is dit werkelijk een uitputtend overzicht

van alle releases waar Boudewijn De Groot ook maar iets mee te maken heeft gehad. Bij elke release een stortvloed aan feitjes, niet zelden

gelardeerd met droogkomisch commentaar van de held zelf (bij Er Komen Andere Tijden : "Dit is echt afschuwelijk gezongen..."). Mooi is te zien hoe De Groot in de jaren zestig openstond voor alle invloeden, van The Kinks, Donovan en Dylan, maar ook van Aznavour en Brel. Ook elke poging tot internationaal succes, met singles in het Engels en Duits, worden uitvoerig besproken, net als de nummers die De Groot aan anderen gaf, zoals Pastorale (Shaffy & List) en Annabel (Hans de Booy). Vooral de wat oudere fotografie is onweerstaanbaar ("Met Trea Dobbs als trotse winnaars van de Teenbeat poll 1966"), en de oude artikelen geven een mooi tijdsbeeld. Een boek om eindelijk erbij te blijven pakken, een monument voor een monument. (Jurgen Vreugdenhil)

KLASSIEK



CONCERT VOOR ORKEST

Concert(o) voor orkest is een begrip uit de klassieke muziek. Het woord concerto komt van het Latijnse woord concertare. Dit betekent strijden of zich meten met. Eerst waren er groepen musici die een vriendschappelijke muzikale wedstrijd met elkaar aangingen. Vervolgens ontstond de vorm van een kleine groep spelers met begeleiding van een andere groep spelers, het zogenaamde concerto grosso. Ook kwamen er concerten voor een of meerdere solo-instrumenten. Hier kreeg de solist de gelegenheid zijn vaardigheden op zijn instrument te tonen, begeleid door een orkest. Afhankelijk van het instrument werd het dan bijvoorbeeld een pianoconcert, vioolconcert of klarinetconcert genoemd. Aan het begin van de 20e eeuw kwam een nieuw begrip: het concert voor orkest. Hierin kregen de diverse instrumenten in het orkest zich als groep te onderscheiden: de strijkers, de hout- en koperblazers en de slagwerkers. De eerste die de term 'concert voor orkest' gebruikte was Paul Hindemith. Velen zijn hem gevolgd met een dergelijk concert, het bekendste is waarschijnlijk het Concert voor orkest van Béla Bartók. Sommigen schreven er meerdere; de Italiaanse componist Goffredo Petrassi schreef er zelfs acht. (Peter Simmers)



**ENSEMBLE PYGMALION,
RAPHAËL PICHON**
**Monteverdi - Vespro Della Beata
Vergine [4554299]**

Claudio Monteverdi schreef de in 1610 uitgegeven Vespro Della Beata Vergine, vesperpsalmen ter ere van de maagd Maria. Deze religieuze werken, met het oog op het rooms-katholieke avondgebed, behoren tot de absolute parels in het oeuvre van Monteverdi. Omdat de componist destijds zowel de compositietechnieken polyfonie als monodie beheerste klinkt de muziek tot op de dag van vandaag nog altijd hedendaags en spannend. In 2017 voerde het Franse ensemble Pygmalion de Mariavespers uit in de Amsterdamse Gashouder, ter ere van het 450e geboortjaar van Monteverdi. Ook op andere grote podia werden de werken uitgevoerd en in 2022 opgenomen in de Temple Du Saint-Esprit in Parijs. De prachtige ruime akoestiek maakt dat de registratie een groot genot is om naar te luisteren. Het grote koor en de prachtige solisten komen schitterend tot hun recht en zorgen voor een ongekende intieme en pakkende luisterervaring. (Luc van Gaans)



**ISABELLE FAUST & IL GIARDINO
ARMONICO**
Locatelli – Il Virtuoso

Il Poeta [4557183]

Uitgevoerd door violiste Isabella Faust, en die heeft niet alleen de perfecte naam, maar speelt de werken die zijn uitverkoren ook met een verraderlijk gemak, en dat wil wat zeggen. Locatelli stond in de eerste helft van de 18e eeuw bekend als de Paganini van zijn tijd. Faust merkt in de liner notes op dat hij of enorme handen had, of zeer lange vingers, want wat Locatelli van zijn violisten vroeg doorbrak zeker destijds alles wat men dacht dat mogelijk was. De componist was een virtuoos, een Jimi Hendrix van de viool, en een zakenman, die in Amsterdam schatrijk werd. Maar ook een pure poëet, want het komt – zeker in de vaardige handen van Faust – allemaal zo natuurlijk en overweldigend. De virtuositeit is dienstbaar

aan het oeuvre: de vioolconcerten 11 en 2, en de concerti grossi 11 en 6. Het Milanese-ensemble geeft haar een adequate begeleiding en doet op magistrale wijze wat het moet doen. Nu al in de groslijst voor klassieke plaat van het jaar. (Enno de Witt)



**MATTHEW STRAUSS, SVET
STOYANOV & HOUSTON SO,
ROBERT SPANO**
**Jennifer Higdon, Due duel
[4577782]**

In de serie American Classics heeft Naxos een album uitgebracht met twee werken van de hedendaagse componiste Jennifer Higdon (1962). Het begint met een dubbelconcert waarbij de twee soloslagwerkers het werk dat aan hen is opgedragen met verve spelen. Er klinken vibrafoons, marimba's, crotales en diverse andere percussie-instrumenten in dit wervelende stuk, waarvan de componiste zelf schreef: 'don't blink, you might miss something'. In het andere werk op dit album, het Concerto for orchestra, laat het Houston Symphony Orchestra horen wat het in huis heeft aan kwaliteiten. De diverse orkestgroepen komen aan bod, waarbij dirigent Robert Spano het uiterste vergt van de orkestleden. Het resultaat staat als een huis en Higdon's compositie kan zich scharen in de rij van de concerten voor orkest die in de muziekgeschiedenis hieraan vooraf gingen. (Peter Simmers)



TRIO DICHTER
**An Invitation To The Schumanns'
[4556955]**

Robert Schumann en zijn vrouw Clara maakte samen furore in de romantische traditie. Clara voerde al pianiste veel werk uit van haar echtgenoot en droeg zo bij aan zijn, maar ook aan haar eigen, internationale faam. Trio Dichter besloot een programma samen te stellen dat destijds in de huismaker van de Schumanns door henzelf uitgevoerd had kunnen zijn. Uiteraard komen hierin veel stukken terug van Robert en Clara Schumann, maar ook van Bach, Brahms en Mendelssohn. De registratie klinkt prachtig. Bijzonder daarbij is dat er gebruik is gemaakt van een Guarneri cello uit 1734 en een Bösendorfer grand piano uit 1890. De instrumenten zijn beschikbaar gesteld door het Musée De La Musique uit Parijs om de muziek zo authentiek mogelijk te laten klinken. (Luc van Gaans)

**The Beatles:
'Words are flowing out like
endless rain into a paper cup'**

(Dennis Dekker)



**NOE INUI + THESSALONIKI
STATE SO
Topos**
20th century Greek orchestral music
[4577784]

Het is even verwarrend: violist Noé Inui werd in 1985 geboren uit een Griekse moeder en een Japanse vader. Multicultureler kan niet, en Inui heeft dan ook een zeer ruime muzikale smaak. Deze cd met 20e eeuwse Griekse orkestmuziek is één van de resultaten. Voor de meeste liefhebbers zal Nikos Skalkottas de bekendste naam zijn, de enige Griek die deel uitmaakte van de Tweede Weense School. Zijn Vijf Griekse Dansen laten goed horen hoe terecht zijn reputatie is als Schönbergs meest begaafde leerling, zo speels als hij motieven uit de folklore mengt met de strenge voorschriften van zijn meester (met wie hij uiteindelijk brak). Zijn vriend Yannis Constantinidis zit meer in de eerdere traditie, net als de ook al uit het Turkse Smyrna afkomstige collega Manolis Kalomiris. Met de Cyprioot Michaelides Solon delen zij binnen hun onderlinge verscheidenheid weer een inspiratie door het Franse impressionisme. (Enno de Witt)



**YUJA WANG & LOS ANGELES
Philharmonic, Gustavo Dudamel**
*Rachmaninoff – Pianoconcertos &
Paganini-variations* [4559726]
Ter herinnering aan het feit dat

componist en pianist Sergei Rachmaninoff 150 jaar geleden werd geboren, werd afgelopen februari in Los Angeles, de stad waar hij de laatste jaren van zijn leven doorbracht, een aantal speciale concerten gegeven. De opnames van deze concerten zijn nu uitgebracht zodat iedereen (opnieuw) kan genieten van het spel van pianiste Yuja Wang en de Los Angeles Philharmonic onder leiding van dirigent Gustavo Dudamel. De vier pianoconcerten en de Paganini-variaties zijn verkrijgbaar op 2cd's, 3 lp's en digitaal. Later volgt online ook nog een gefilmde versie. Volop gelegenheid om te genieten van de werken, ieder met zijn eigen verhaal, de ravissante en virtuoze soliste, de bevlogen dirigent en het voortreffelijke orkest. (Peter Simmers)

FILM

filmkrant

ELKE MAAND IN DE BUS?
ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES
& ACHTERGRONDEN PLUS OP FILMKRANT.NL
FILMNIUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS
EN MEER

WORD ABONNEE!
STORT € 46 OF MEER OP REKENING
NL28 INGB 0005 3933 95 111V
STICHTING FUURLAND, AMSTERDAM
OVV 'NIEUWE ABONNEE MANIA'
& ADRESGEWIJZENS



**KIESLOWSKI'S
TROIS COULEURS
TRILOGIE +
DOUBLE VIE DE
VERONIQUE BOX
SET**

**Regie: Krzysztof
Kieślowski**

*Cast: Juliette
Binoche, Irène
Jacob, Julie Delpy*

Na een grandioos
retrospectief in
de Nederlandse

filmzalen en EYE eerder dit jaar, kan je nu zijn driedelige en -kleurige zwanenzang in één box kopen, aangevuld met zijn poëtische ode aan universele liefde uit 1991! Vier must-sees van de Poolse topregisseur, nu in een 4k transfer vanaf het originele gerestaureerde negatief.



PACIFICATION

Regie: Albert Serra

Cast: Benoît Magimel, Pahoia Mahagafanau
Op het eiland Tahiti is de hoge overheidsambtenaar De Roller (Benoît Magimel) met zijn vlotte babbels en galante manieren de giftige spil tussen hogere kringen en zaakjes die het daglicht niet

kunnen verdragen. Ondertussen duikt af en toe een mystieke onderzeeër op, die fluisteringen over Franse nucleaire testen doet opwaaien. Wat volgt is een koortsig, desoriënterende film-droom vol bezwerende beelden. Een politieke anti-thriller vol kritiek op neokolonialisme.



UN PETIT FRÈRE

Regie: Léonor Serraille

Cast: Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Jean-Christophe Folly
Scherpe observaties over klassenverschillen, armoede en de daaropvolgende ouder-kind relaties zijn verstopt in een prachtig familiedrama over de

Ivoriaanse moeder Rose en haar kids, verteld over een periode van 30 jaar. Hoe vind je je weg als jonge vrouw in een land dat eigenlijk niet echt op je zit te wachten en, vooral, wat is het effect op je kinderen? Serraille durft complexe personages op te tekenen, verteld vanuit verschillende perspectieven en met meerdere tijdsprongen. Maar het echte leven is complex en deze film weet dat perfect te verbeelden.



A QUIET GIRL

Regie: Colm Bairéad

Cast: Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett
Een ontroerend verhaal over een jong meisje, verwaarloosd en verarmd door haar eigen gezin, die tijdens een zomer intrekt bij verre familie. Lukt het haar om daar op te bloeien en vooral, voor

hoe lang? De film, waarin bijna uitsluitend Gaelisch wordt gesproken, veroverde vele harten en deed in meerdere filmtheaters de tranen vloeien. Niet voor niets werd hij genomineerd voor Best International Feature tijdens de laatste Oscars.



SPINNING GOLD

Regie: Timothy Scott Bogart

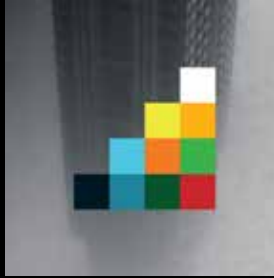
Cast: Jeremy Jordan, Michelle Monaghan, Jay Pharoah
Soms is het leven toch echt stranger than fiction. Zo ook het knotsgekke verhaal van Casablanca Records, of vooral diens oprichter en notoir regelbreker Neil Bogart. Groot

geworden als de vaandeldrager van zogeheten Bumblegum Pop, brak hij alle regels door als eerste de extravagante heavy metal groep Kiss te tekenen op zijn eigen label, om vervolgens koning disco te worden met Donna Summer en The Village People op zijn roster. En dat is niet eens alles, want ook T-rex en George Clintons Parliament tekenden bij Bogart... Een uniek verhaal van een legendarisch label, nu eindelijk op film!

**I hear the ancient footsteps like the motion of the sea
Sometimes I turn, there's someone there, other times it's only me
I am hanging in the balance of the reality of man
Like every sparrow falling, like every grain of sand**

(Godfried Nevels)

BINNENKORT BINNEN



- 29 september Steven Wilson – The Harmony Codex
Green Day – Dookie
Ed Sheeran – Autumn Variations
Wilco – Cousin
Dope Lemon – Kimosabe
- 6 oktober Alamo Race Track – Greetings from Tear Valley and the Diamond Ae
Roger Waters – Dark Side Of The Moon Redux
Van Halen – Collection II
Dream Theater – Making of Scenes From a Memory: Archives
Joe Bonamassa – Blues Deluxe Vol. 2
Paul (PJM) Bond – In Our Time
Ethan P. Flynn – Abandon All Hope
Bewilder – From the Eyrie
Suffjan Stevens – Javelin
Vikigur Ólafsson – J.S. Bach: Goldberg Variations
Joni Mitchell – Archives Vol. 3: The Asylum Years (1972 – 1975)
- 13 oktober Darlyn – Roll With The Punches
Grand East – Floor = Lava
Feelies – Some Kinda Love: Performing The Music Of The Velvet Underground
Goat – Medicine
Black Sabbath – Reunion
- 20 oktober Pip Blom – Bobbie
Duff McKagan – Lighthouse
Marloes van Asselt – Hold On To Your Change
Glen Hansard – All That Was East Is West Of Me Now
Bruno Major – Columbo
Israel Nash – Ozarker
Queen's Pleasure – Shy Bairns Get Nowt
Tröckener Kecks – Met Hart En Ziel
Within Temptation – Bleed Out
The Shins – Cutes To Narrow (20th Anniversary Edition)





**NO
RISK
DISC**

SLOWDIVE
Everything Is Alive



**GRAND
CRU**

MITSKI
The Land Is Inhospitable
And So Are We



KNOL, TIM
Long Live Your Friends

**LUISTER
TRIPS**



BERTOLF
Bluefinger



ROMY
Mid Air



ELEPHANT
Shooting For The Moon



COOPER, ALICE
Road



CHILDERS, TYLER
Rustin 'in the rain



MEEK, BUCK
Haunted Mountain



HERING, BERNARD
Out Of Thin Air



SPARKLEHORSE
Bird Machine



KILLER MIKE
Michael



George Harrison:

**Now the darkness only stays the night time
In the morning it will fade away
Daylight is good at arriving at the right time
It's not always gonna be this grey
All things must pass
All things must pass away
All things must pass
All things must pass away**

(medewerkers Concerto en Plato)